

El jardí de Sant Gervasi



NÚM. 7 | MAIG 2015 | DIARI INDEPENDENT I GRATUÏT | www.eljardidesantgervasi.cat | DL B 25204-2014

LA BONANOVA | MONTEROLS | GALVANY | TURÓ PARC | EL FARRÓ | EL PUTXET

12

El primer veí

Sobre les restes d'un enterrament de fa 6.000 anys al turó de Monterols

18

La Mostra de Comerç

El comerç de proximitat surt al carrer

22

La Font del Racó

Un parc al capdemunt de l'avinguda del Tibidabo

32

Bartolomé Criado

I l'Associació de Veïns i Comerciants del Turó Parc



Torna la Mostra de Comerç

smeg store bcn
Muntaner, 327 - 08021 Barcelona - 93 200 32 34 - smegstorebcn@smegstorebcn.es
www.smegstorebcn.es

EXPO ALFOMBRA IRÁN

alfombras y kilims, persas orientales y modernas

REBAJAS 50-70%

c/ Laforja 109, (esq. Calvet) Tel. 93.209.95.80

www.expoalfombrairan.com

JOAQUIM IMMA

CANSALADERIES & XARCUTERIES

plaça Joaquim Folguera 9
Tel. 93 417 29 15
08022 Barcelona

PRODUCTES
ARTESANALS

CLINICA DENTAL

JOSEP MARIA CLEMENTE

25 anys | 1990
2015

Ronda General Mitre 190 - 93 211 12 11
www.cldental.es - recepcio@cldental.es

Pareja de novios busca piso para ser felices ...

necesitamos pisos para cumplir sus sueños

si quiere vender o alquilar

vendemos al mejor precio o alquilamos con garantías

**Viviendas
UNICAS
BCN**



93.250.79.53

www.viviendasunicasbcn.com

Av. Diagonal 441, 7º A - Barcelona -

e-mail: info@viviendasunicasbcn.com



Sanitas

DIA DE PORTES OBERTES
CENTRES DE DIA I RESIDÈNCIES SANITAS

Volem compartir amb tu la nostra experiència cuidant a la gent gran

Amb la presentació de **cuidarbien.es**, la primera web centrada en el **cuidador de persones amb demència**, i la possibilitat de **conèixer i consultar als nostres professionals**.

A més, se servirà un aperitiu.

Inscriu-te per al **Dia de Portes Obertes** a **diasanitas.es** o al **900 494 216**

Centre Residencial Altanova - Sant Gervasi
Quatre Camins, 95
08022 Barcelona.

T'ESPEREM EL DIVENDRES 12 DE JUNY A LES 17H.

REGAL DEL LLIBRE "EL CUIDADO PARA LOS QUE CUIDAN" ALS 100 PRIMERS INSCRITS

la porta del jardí



CRÈDITS

Edició:
El jardí de Sant Gervasi SL
Coordinació comercial:
Martí Rodríguez Mestre
marti@eljardisg.com
Coordinació editorial:
Jesús Mestre Campi
jesus@eljardisg.com
© Textos: dels autors
© Fotografies i il·lustracions:
s'esmenta l'autoria de la il·lustració o la seva procedència
Redacció: Gràcia Farràs,
M. Antònia Font Fernández,
Jesús Mestre, Montse Roig,
Javier Sardá, M. Josep Tort
Correcció d'estil: Ester Bonet
Disseny de maqueta i maquetació: Jesús Mestre, Gràcia Farràs i Mestre&Farràs scp
Impressió: Tormiq
Tirada: 10.000 exemplars
Dipòsit legal B 25204-2014

Fotografia de portada:
Barnavasi: El carrer Muntaner i la Mostra de Comerç de 2014

Avis legal: El titular de la publicació no serà responsable de cap error, inexactitud o irregularitat que puguin tenir els continguts publicitaris o dels patrocinadors. Per tant, estarà exempt de qualsevol responsabilitat derivada d'eventuals descomptes, ofertes i promocions de tercers, que es puguin oferir en la publicació. Tampoc no es fa responsable de les opinions i continguts expressats per tercers persones en la publicació.

EDITORIAL

Estem en plena primavera i gairebé algun dia sembla que sigui d'estiu. És un temps propici per les fires i les festes de carrer i Sant Gervasi es prepara per a un seguit d'activitats que ens han de portar bullici als carrers i a les places, una mica de caliu de barri. Ha obert el cicle la Mostra de Comerç de la plaça Cardona el passat dissabte 9 de maig i tot seguit, el dilluns següent, la fira de Sant Ponç ha omplert el Farró d'olors de fruita confitada, de mel i d'herbes remeieres. Són olors ancestrals que ens connecten amb tradicions de tota la vida. Però que aquest any també han rebut la visita de candidats a l'alcaldia, ja que estem en campanya electoral.

El cicle de les fires al carrer culmina el dia 23 de maig amb la Mostra de Comerç de Sant Gervasi, que es farà a la part alta del carrer Muntaner. És un esdeveniment que mou molta gent i que permet que, per un dia, comerciants i vianants ens apoderem d'un dels principals vials de la ciutat i l'omplim de paradetes, mercaderies i animació. I fins i tot amb una magnífica passarel·la de moda! És el dia que el comerç de proximitat es fa més visible i més proper al veïnat.

A principis de juny començaran les Festes Majors dels diferents barris. La primera és la del Putxet, el primer cap de setmana de juny, a la que segueix la del Turó Parc entre els dies 5 i el 16 del mateix mes. A continuació hi ha la Festa Major de Sant Gervasi, a mitjans de mes, de la que en parlarem el proper número de la revista. Finalment, el setembre, toca el torn al Farró, una festa també amb molta tradició. Fires i festes ens omplen de vida aquesta primavera!

SUMARI

Agenda. Nomenclàtor | 4-5

Notícies del barri, breus | 6
Premi Solé Tura 2015

Articles | 8

Al servei del ciutadà, Salvador Torrents
La generació desenganyada..., Joan Solé
Altres idiomes..., Marc Talló i Neus Mestre

Treballant a Sant Gervasi | 10

La ferreteria Peña
Javier Sardá i Jesús Mestre

De tapes pel barri | 11

Històries de Cassoles | 12
El primer veí de Sant Gervasi, Alexandre Grimal

Efemèrides | 14

El 125 aniversari de Joan Amades, Jaume Busquets

Festes populars | 16

Les festes del Putxet i del Turó Parc

Comerç de barri | 18

18 Mostra de Comerç,
Sant Gervasi Informació

Casa Sagnier | 20

'Flors per tu'

22 | **Explorar el jardí**

La Font del Racó, Maria Josep Tort

23 | **Històries de Bellesguard**

El rei Martí l'Humà, Esteban Galindo

24 - 25 | **Gent Gran**

El casal de Sant Ildefons, J. Mestre
Dona i Esport, C. G. Can Castelló
Envelliment actiu i saludable

Arts i lletres | 12 -13

Barcelona en clau de dona, Marina Barraso
Humor (1), Jordi Quer
La il·lustració: el Putxet
Patricia Trujillo

28 | **La cartellera del barri**

Myles Sanko, Eduard Sant

29 | **Cuina de mercat**

Divendres, pèsols i faves tendres, B. Pérez

30 | **Pels petits de casa**

Herbes de primavera, Gràcia Farràs

31 | **Passatempis**

Carrers del Putxet

32 | **Gent del barri**

Entrevista a Bartolomé Criado
Jesús Mestre

Per publicitat: 637 96 16 17 / marti@eljardisg.com



**NECESITAMOS PISOS Y CASAS
EN VENTA O ALQUILER.
VALORAMOS SIN COMPROMISO**

Telf. 93.204.55.11
www.rusticcorner.com

RUSTIC CORNER
BARCELONA REAL ESTATE

RUSTIC CORNER DESDE 1975
ÚNICA OFICINA DR.ROUX, 83 08017 BARCELONA

Asociado al grupo internacional **RC 40 AÑOS** **LEADING REAL ESTATE COMPANIES OF THE WORLD**

agenda del 13/V al 14/VI

MAIG

DEL 4 AL 17 DE MAIG

Exposició de la **Fundació Victòria de los Ángeles**, que recull imatges de la cantant, dins del cicle Òpera en Ruta. Centre Cívic Vil·la Florida

DEL 4 AL 22 DE MAIG

Exposició: **Potser, la il·lusió**, de Jesús Meneses: imatges tretes dels meus somnis que volen suggerir alguna cosa emocionalment positiva. Centre Cívic Can Castelló

DEL 7 AL 17 DE MAIG

De tapes per BCN: Sant Gervasi. Tapa & quinto o canya a 2,50 €. Establiments que s'hi han adherit: Barbero, Mandri 35; Do Bar, Santaló 30; El pescadito de Balmes, Balmes 440; El pescadito de Mandri, Mandri 54; Els pinxus, Marià Cubí, 81; Fandango, Santaló 103; Les truites, Arimon 22; Nogg, Tuset 30; Sandor; Francesc Macià 4; Sibarit's, Guillem Tel 32; Tris Tras, pl. Molina 8; Vasi Restaurant, Sant gervasi de Cassoles, 24.

DEL 7 AL 30 DE MAIG

Exposició: **La poesia existeix quan algú la llegeix.** El poeta observa, rumia, destil·la, sintetitza i escriu. I esborra i guixa i estripa i torna a escriure. Toni Moreno els ha retratat amb llum natural, de matí amb la cara neta, sense filtres ni subterfugis. Pura poesia visual. Biblioteca Joan Maragall

DIMECRES 13, A LES 19 H

L'acolliment familiar, a càrrec de Lúdia Moreno, psicòloga i coordinadora de l'Equip d'Acolliments Familiars de Cel Obert. Centre Cívic Can Castelló

DIMECRES 13, A LES 19 H

Miratges, cicle de dansa: **Huellas, el mapa de la memoria**, amb la companyia La imperfecta. Huellas, és

un recorregut de la memòria corporal. Intèrprets: Mónica Aguilar, Carmeta Gassent i Anna Steinberg Centre Cívic Vil·la Florida

DIJOUS 14, A LES 11 H

Glups! amb Marta Gorchs. Contes i cançons de temàtica marina. Biblioteca Joan Maragall De 6 mesos a 3 anys

DIJOUS 14, A LES 19 H

Tast de vins de territori pròxim a càrrec d'Oriol P. Tudela. Aquest mes descobrirem la DO Terra Alta. Casa Usher Llibreters Preu de l'activitat: 10 €

DIJOUS 14, A LES 19 H

Miratges, cicle de dansa: **Vespre de dansa**, espectacle que presenta actuacions de dansa de caire íntim mostrant estils diversos i creacions pròpies de companyies o ballarins. Centre Cívic Vil·la Florida



DIJOUS 14, A LES 20 H

Concert de **Lina Doran en trio acústic**. Lina Doran ens convida a l'univers del seu nou disc *La Gitane*, un còctel de sabors pop i araboandalusos fruit dels seus nombrosos viatges. En format acústic, l'acompanyen Mickael Patry (guitarra) i Ronan Berthou (percussió). Institut Français Barcelona

DIJOUS 14, A LES 20 H

Òpera en Ruta: concert **Aires romàntics**, a càrrec d'alumnes del Conservatori Municipal de Música. Centre Cívic Pere Pruna

DIVENDRES 15, A LES 19 H

Òpera en Ruta: Òpera i feminisme al segle XIX. (II) **Sempre llibera**, a càrrec de Teresa Torres Villaseca Biblioteca Joan Maragall

DIVENDRES 15, A LES 20 H

Concert de Primavera, amb l'Orquestra de Cambra Catalana, sota la direcció del mestre Joan Pàmies i amb la flautista Montserrat Gascón. Centre Cívic Pere Pruna



DIVENDRES 15, A LES 20 H

Conversa musical: **L'Òpera en clau d'Ària**, amb la soprano Ana Poch i la actriu Maria Voronkova, acompanyats per Gerasim Voronkov al piano i Ala Voronkova al violí. Espai Putxet

DIVENDRES 15, A LES 20:30 H

Conversaciones significativas en el Putget. Tertulia y profundización del texto: "La felicidad mantiene en gran medida nuestra salud, mientras que la depresión del espíritu genera la enfermedad." Más información: 93 209 95 80 y 619 835 239, asistencia libre

DISSABTE 16, 12 H

Ballada de sardanes amb la cobla Rambles. plaça de Joaquim Folguera Organitza: Associació de Veïns Sant Gervasi de Cassoles

DISSABTE 16, A LES 12 H

Espectacle per a famílies: **La flauta màgica**, a càrrec de la companyia Ambanima. Espai Putxet

DISSABTE 16, A LES 21:30 H

Death Parties + Sitrama, Festival Curtcircuit 2015. El cicle de concerts Curtcircuit arriba a Turó Parc. Becool Entrades: 6 €

DIJUMENGE 17, A LES 12 H

Miratges, cicle de dansa:

Dansa als jardins. Un matí ple d'activitats i espectacles per a tots els públics a l'entorn a la dansa per tot el jardí que envolta l'equipament. Centre Cívic Vil·la Florida

DILLUNS 18, A LES 19:30 H

... Un té con Leonardo: **Indira Gandhi i la dona al poder.** EspacioConSentido Entrada: 15 €

DILLUNS 18, A LES 20 H

Aerosmith Rocks Donington, concert íntegre de la banda liderada per Steven Tyler i Joe Perry el passat juny en el Donington Park de Leicestershire (Regne Unit). Cinesa Diagonal Entrades: 9 €

DIMARTS 19, A LES 19:00 H

Presentació del llibre **Ginsbury: un viaje a lo desconocido** (ed. Ginsbury books) amb l'autor Jan Martin. Casa Usher Llibreters

DIMARTS 19, A LES 21 H

Gitanos catalans: 20 anys "Sabor de Gràcia". Presentació d'aquest àlbum. Luz de Gas Preu: 8 € taquilles, 5 € per internet

DIMECRES 20, A LES 18:30 H

Benestar: valors positius, com ser feliços, creixement personal, les creences negatives, amb Cristina Turú, psicòloga. Centre Cívic Can Castelló

DIMECRES 20, A LES 19 H

Xerrada explicativa i degustació: **Especial fruits secs** Vine a aquesta xerrada a saber més dels fruits secs i els seus beneficis i aprèn com introduir-los de manera atractiva i equilibrada a la nostra dieta. Centre Cívic Vil·la Florida

DIMECRES 20, DE 20:15 A 22:15 H

Clínica psicoanalítica i cinema: **Juno**, amb Carlos Blinder, metge, psiquiatre i

psicoanalista. L'adolescència i el seu impacte en els adults. **iPsi, Centre d'atenció, docència i investigació en Salut Mental i iPsi, Formació Psicoanalítica** Ronda General Mitre 203 bis, 1r 1a / Tel: 93 417 96 96 www.centrepipsi.com

DIJOUS 21, A LES 19:00 H

Lectura teatralitzada de **Rainer & Lou: cartes seleccionades 1897-1926** (ed. Límits). Comptarem amb la companyia de teatre "Menú teatral" i amb la presència dels editors Marc Miró i Miquel Clua. Casa Usher Llibreters

DIJOUS 21, A LES 20 H

Non ti scordar di me. Et convidem a un viatge pel Barroc italià, on repassarem les àries barroques més conegudes dels segles XVII i XVIII, de compositors com Tosti, Bellini i Verdi entre d'altres. A càrrec de José Antonio Navarro (tenor) i Jorge Voronovitsky (piano) Espai Pere Pruna

DIVENDRES 22, A LES 20 H

Cant Coral Escandinau. Concert dels cors de Fräknegårdsskolan en Kristianstad (Suècia) i el cor escandinau Stella Polaris de Barcelona. Col·labora el Consolat de Suècia a Barcelona Centre Cívic Pere Pruna

DISSABTE 23, DE 10 A 21 H

18a Mostra de Comerç de Sant Gervasi i 7a Passarel·la de Moda al carrer. Carrer Muntaner, entre la Ronda de Mitre i la plaça Bonanova Organitza: Barnavasi Informació: 618 98 80 89

DISSABTE 23, A LES 11 I 12:15 H

Taller: **Un món de sensacions**, amb Eva Ferran, pedagoga i tècnic en Psicomotricitat. creixambtraça c/ Alacant, 30-32

Preu: 15 € família amb un fill; 7,5 € segon fill

DISSABTE, 23 DE MAIG D'11 A 12 H O DE 12:05 A 13:05 H

Activitat familiar, Racó de l'artista: **Ales als peus.** En aquest racó farem amb materials diversos, unes ales per lligar als cordills de les nostres sabates o bambes. Centre Cívic Vil·la Florida

DISSABTE 23, A LES 12 H

La lluna a la finestra, amb Sherezade Bardaji. Sessió de contes acompanyats de llums i ombres, on les paraules i els objectes estaran plens de sorpreses. Biblioteca Joan Maragall A partir de 4 anys



DISSABTE 23, A LES 12:30 H

Vermut musical: **Freak Fandango Orchestra.** Melodies fresques a l'aire lliure, per passar un dissabte musical per a tots els públics. Espai Putxet

DISSABTE 23, A LES 17 H

Taller de música en família, amb Helena Ayala, musicoterapeuta. L'objectiu del taller és oferir una eina de comunicació entre pares i fills amb la música i gaudir en família. creixambtraça Preu: 15 € família amb un fill; 7,5 € segon fill

DISSABTE 23, A LES 18:15 H

Taller: **Tarda científica**, amb Agora Kids. En aquest taller us apropiem del món de la robòtica, LA MECÀNICA. creixambtraça Preu: 15 € família amb un fill; 7,5 € segon fill

DIJUMENGE 24, A LES 12 H

1a trobada de Colles Sardanistes de Veterans al Putxet, amb la Cobla

Popular de Barcelona. plaça de **Narcisa Freixa** Organitza: AVIA Putxet

DEL 26 DE MAIG AL 12 DE JUNY

Exposició: **Il·lusions òptiques / inspiracions.** Angel-Pa és un pintor que ha tractat, a partir de la inspiració que li provoquen les obres de grans autors, impulsar la seva afició per promoure la creació d'estil propi. Centre Cívic Can Castelló

DIMECRES 27, A LES 17:30 H

Activitat per a la gent gran: **Primavera poètica.** A càrrec de Grup de poesia del Centre Cívic Sarrià i el Grup de teatre del Centre Cívic Vil·la Florida. Centre Cívic Vil·la Florida

DIJOUS 28, A LES 19:30 H

Sleaford Concert Band. Dirigida des dels seus inicis per Jim McQuade ofereix un ampli repertori que inclou gèneres diversos com el jazz, musicals, big band, gospel i la música clàssica. Inst. d'Estudis Nord-americà

DIJOUS 28, A LES 20:15 H

Falstaff de Verdi, en diferit des de l'Òpera Nacional de París Protagonitzada per Ambrogio Maestri (Falstaff)-Artur Rucinski, Paolo Fanale i Raúl Giménez entre altres. Gran Sarrià Entrades: 12 €

DIVENDRES 29, TOT EL DIA

XV Jornada de Psicologia i Espiritualitat. Seminari del Màster d'Espiritualitat Transcultural: **Es pot parlar d'experiències inefables? La comprensió del procés místic i el pas de la dualitat a la no-dualitat.** Fundació Vidal i Barraquer St. Gervasi de Cassoles 88-90 Es lliurarà certificat d'assistència. Preu de la Jornada: 50 €

DIVENDRES 29, A LES 18:30

Concert de **Gabriel Forss** amb el seu cor suec: "You Can Sing Gospel". L'artista,



intèrpret i líder del cor, el suec Gabriel Forss presenta un concert familiar i gratuït amb el seu cor. El dimarts 2 juny, a les 18:30 h, és repeteix el concert Església de Sant Ildefons carrer dels Madrazo, 92

JUNY

DEL 2 AL 30 DE JUNY

Mequinensa! Fotografies de Jesús Moncada. Fa gairebé quaranta anys, el poble vell de Mequinensa va quedar submergit sota les aigües del pantà de Ribà-roja. Biblioteca Joan Maragall

DIMECRES 3, A LES 17:30 H

Aventures de gegants, pirates i sirenes, amb Mon Mas. Biblioteca Joan Maragall A partir de 4 anys

DIMECRES 3, A LES 19 H

Xerrada: **5 pilars per equilibrar la nostra dieta**, a càrrec de Dorte Froreich, naturòpata i nutricionista ortomolecular. Centre Cívic Vil·la Florida

DIMECRES 3, A LES 19:30 H

Trobades pedagògiques, amb Eva Ferran, pedagoga i Carmelo Montesinos, especialista en la gestió de les emocions. És possible educar sense premis ni càstigs? creixambtraça Preu: 8 €

DEL 5 AL 13 DE JUNY

Festa Major del Putxet (vegeu actes a la pàgina 16)

DIVENDRES 5, A LES 20 H

Concert coral: cor de la Fundació Collserola i el Cor Tempus de l'Escola Sant Gregori. Dos cors de professors es troben per oferir-nos un concert de cant coral. Espai Pere Pruna

DIVENDRES 5, A LES 21 H **Kill it kid.** Els britànics, abanderats del denominat nou estil New British Blues presentaran en directe els temes del seu tercer àlbum d'estudi, *You Owe Nothing*. Becool Entrades: 14 € (menors de 16 anys han d'anar acompanyats dels pares o tutor legal)

DEL 5 AL 16 DE JUNY

Festes de Turó Parc (vegeu programació completa a la pàgina 16)

DISSABTE 6, A LES 11 I 12:05 H

Activitat familiar, Racó de l'artista: **Bijuteria de fantasia.** Centre Cívic Vil·la Florida

DIMARTS 9, A LES 17:30 H

T'intinentari, amb Salvador Boix. Un viatge lúdic i participatiu per l'univers de Tintín. Biblioteca Joan Maragall A partir de 5 anys

DIMECRES 10, A LES 20:15 H

La Bohème de Puccini, en directe des del Royal Opera House de Londres. Director Dan Ettinger i la gran soprano russa actual Anna Netrebko i Joseph Calleja. Cinema Bosque Entrades: 20 €



DIJOUS 11, A LES 20 H

Leila: inici del cicle "Jazz al Jardí" amb dos concerts. Leila és una formació de neosoul i R&B. Centre Cívic Pere Pruna

DIJOUS 11, A LES 20 H

Concert de Luís Fernando Pérez, dins del cicle-homenatge a Alicia de Larrocha. Selecció de fragments de les Goyescas de Granados, i de la mezzosoprano Marisa Martins. Acadèmia Marshall Preu entrades: 15 euros

(gratuït per a socis d'AMGM i descomptes per a alumnes)

DEL 12 AL 21 DE JUNY

Activitat de la Festa Major: exposició de llibres **Amb gust**. Hi haurà una guia de lectura de l'exposició. Biblioteca Joan Maragall

DIVENDRES 12, DISSABTE 13 I DIJUMENGE 14

Jornades gastronòmiques i saludables. Fira gastronòmica, ponències i *show cookings* relacionats amb la gastronomia i la cuina natural. Centre Cívic Vil·la Florida

DIVENDRES 12, A LES 17 H

Cuidar a la Gent Gran. Presentació del web per cuidadors www.cuidarbien.es i consulta als professionals de Sanitas sobre temes relacionats amb la cura de la gent gran. Sanitas: a Sant Gervasi al Centre Residencial Altanova Quatre Camins, 95 Inscipcions: www.diasanitas.es

DIVENDRES 12, A LES 17 H

Curs teicopràctic de primers auxilis a infants, amb Carmelo Montesinos, fisioterapeuta. creixambtraça Preu: 30 € (40 € la parella)

DISSABTE 13, A LES 11 H

Exploradors d'enigmes literaris amb codis QR, amb Qperin. Biblioteca Joan Maragall De 3 a 12 anys

DISSABTE 13, D'11 A 13 H

Mostra d'Entitats de Sant Gervasi: crear sinergies entre les diferents entitats. Conjuntament amb l'Associació de Veïns de Sant Gervasi Centre Cívic Vil·la Florida Amb la col·laboració de l'Associació de Veïns de Sant Gervasi

Més informació d'aquests activitats i d'altres, i enllaços a internet, al web:

eljardidesantgervasi.cat

NOMENCLÀTOR EL CARRER DE CALVET

Vial que uneix la Via Augusta amb la Diagonal, i que delimita els barris del Turó Parc, a ponent, i de Galvany, a llevant. Passa per sobre de la llera del torrent de Galvany, que també era el camí entre Sarrià i la part baixa de Sant Gervasi

i Barcelona. L'any 1871 Salvador Sagués, teixidor de vels de Barcelona, va comprar una peça de terres en aquesta zona, que s'allargava al costat del torrent fins a la Travessera. Un altre fabricant del sector de la seda i també mestre veler, en Ramon Vilumara, poc abans també havia comprat una propietat a la mateixa zona, més al sud, entra la Travessera i l'actual Diagonal, on va construir una torre i una gran fàbrica. No hi ha constància que Sagués també construís una fàbrica (tot i que a la zona hi havia diversos obradors de teixidors de vels), però va decidir urbanitzar la finca que s'estenia entre els carrers de Laforja i la Travessera, i amb el carrer Sagués al centre; la urbanització es va aprovar el 1877 i va donar lloc a un barri de gent treballadora, molts d'ells obrers de la Vilumara i de les altres fàbriques de l'indret. La plena urbanització del carrer Calvet va ser posterior. Si bé la banda de llevant del carrer ja estava construïda fins a l'alçada del mercat cap a l'any 1930, a la banda de ponent no hi havia una sola casa: a la part nord fins aleshores l'ocupava el parc d'atraccions del Turó Park, i la part sud els solars del convent de Caputxines o camp de Galvany. La urbanització definitiva de Calvet és a partir dels anys quaranta i sobretot dels cinquanta, quan també es construeix en la propietat del Castelló-Galvany, al sud de la Via Augusta.

També és interessant les vicissituds de la dedicatòria del nom, tal com ho explica Jesús Portavella (*Els carrers de Barcelona: Sant Gervasi*, p. 71). Salvador Sagués va voler dedicar el carrer a la seva esposa, Maria de Remei Calvet i Sagera, qua va morir al carrer de Calaf el 1927. Però en revisar-se el nomenclàtor de la ciutat el 1980, es va atorgar el carrer a Damàs Calvet i Budalles (Figueres 1863 - Barcelona 1891), poeta i dramaturg romàntic, sense cap vinculació amb Galvany o Sant Gervasi.

Fotografia cedida per Fèlix Tejedor, del bar Neutral del carrer Ganduxer. Abans el bar, inaugurat el 1947, estava a la cantonada de Calvet amb Marià Cubí. La fotografia és feta des d'aquesta cruïlla, el dia de Nadal de 1962, quan va caure la gran nevada.



Cañellas
JOIES-RELLOTGES-PLATA-REGALS-COMPLEMENTOS
AV. PAU CASALS, 20 - 08021 BARCELONA

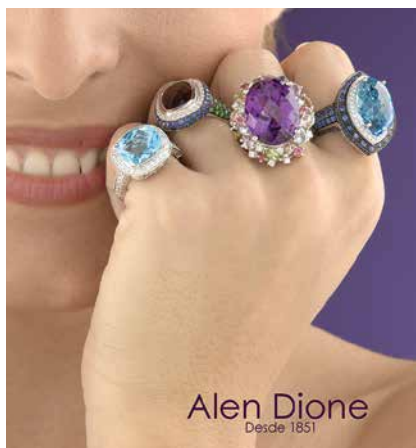
¡LIQUIDACIÓN TOTAL!

JUBILACIÓN - NUEVO PROYECTO
y POR REMODELACIÓN Av. PAU CASALS

hasta -60% Dto.
Y AGOTAR EXISTENCIAS

*Aceptamos sus viejas Joyas de Oro
como abono a cuenta de modelos nuevos*

L/V de 10-14h y 16'30-20H. (3 PK ZONA)
T: 93 200 87 87



o SÚPER
QUE
Tienes

Visita'ns al supermercat de Sant Gervasi
Via Augusta 188, cantonada Santaló · Disposen de parking

plusfresc:
de Lleida

el supermercat més fresc!



servei a domicili gratuït
per a compres superiors a 75 euros.
Cost de 4 euros per a les inferiors.



P parking gratuït



segueix-nos a **f** **t**
[www.plus](http://www.plusfresc.cat)

notícies del barri

Premi Solé Tura



► Fundació Uszheimer

Jordi Solé Tura (1930-2009), polític i jurista, un dels "pares" de la Constitució Espanyola de 1978 i ministre de Cultura (1991-1993), va patir la malaltia d'Alzheimer. En homenatge a la seva figura, la Fundació Uszheimer amb el suport de la família de Jordi Solé, va presentar en el Museu Picasso de Barcelona, l'any 2009, el Premi Solé Tura per a documentals de nova creació sobre patologies neurodegeneratives amb la finalitat de promoure la sensibilització i conscienciació social sobre aquestes malalties, Alzheimer, Parkinson... i altres patologies associades a l'envel·liment. Actualment l'organització del Premi és responsabilitat de la Fundació Uszheimer, la Fundació Pasqual Maragall i la productora Minimal Films.

L'objectiu del premi és doble. D'una part mostrar una visió global de la realitat dels pacients, famílies, cuidadors i professionals que conviuen amb aquestes malalties i d'altra oferir a estudiants i experts de l'àmbit de la producció, cinema i audiovisuals, l'oportunitat de donar a conèixer els seus treballs.

La creació i consolidació del Premi Solé Tura vol fomentar el coneixement i la divulgació de les malalties neurodegeneratives. Amb aquesta iniciativa busquem sensibilitzar, conscienciar i donar un major valor a l'acte de viure i conviure amb aquestes malalties amb la finalitat de proporcionar una visió més global i humana. Alhora que fem que les persones interessades en la producció audiovisual donin a conèixer els seus treballs audiovisuals.

Aquest any 2015, se celebra la seva VI Edició. El valor dels premis és de 3.000 € i els qui vulgueu participar encara hi sou a temps fins al 3 de juliol del 2015. Per a més informació consulteu la pàgina: www.premisoletura.com. També podeu veure una petita mostra del que s'ha presentat durant aquestes edicions a: <https://vimeo.com/113589938>.

Han estat més de 100 obres rebudes i repartits més de 20.000 € en premis.

El jurat, presidit per Albert Solé, fill del Jordi Solé Tura, i format per professionals de la neurologia i del sector audiovisual, seran els encarregats de valorar la qualitat, enfocament innovador, rigor científic i solidesa argumental dels treballs presentats. Els premiats es donaran a conèixer en un acte públic, emmarcat en el Dia Mundial d'Alzheimer.

‘No perdis mai el teu nord’



► M. Antònia Font Fernández

El passat 4 de maig, la Biblioteca Joan Maragall va acollir una activitat que no podia tenir un escenari millor: Ignasi Moreta, especialista en l'autor que dona nom a la biblioteca, va venir a llegir i a comentar alguns poemes. De Joan Maragall, no cal dir. Els poemes que va recitar són «Oda infinita», «Excelsior», «Dimecres de Cendra. A una noia», «A un amic», «Haidé» i «Represa d'Haidé», «Cant espiritual» i «Oh, Dimecres de Cendra, que estens».

Molts santgervasiencs deuen saber que, per a Maragall, el poeta no era un creador tal com el concebem avui en dia, sinó un transmissor, en el sentit romàntic i vuitcentista. Però el que potser no sap tanta gent és que, contra el tòpic tan estès pel que fa als poetes i els intel·lectuals, la llengua de Maragall era com l'aigua: cristal·lina, neta, pura, tan vitalista com la seva concepció de vida.

No debades, alguns temes dels poemes indicats són l'amistat que cal cuidar, la crida a sortir de la zona de confort i la conveniència de cultivar la conversa desinteressada. I és que, si poséssim a la pràctica aquests temes, viuríem en el millor dels mons que defensa el «Cant espiritual», que potser és el poema més elegant de Maragall. En tot cas, i amb paraules d'«Excelsior»: "no s'acaba el teu viatge, no s'acabarà mai més".



Per Sant Jordi es va publicar el número 3 de la revista *Coses del Farró*. Cal destacar el complet dossier "El jardí perdut. Escenaris de la infància de Mercè Rodoreda al Farró", a càrrec d'Araceli Vilarrasa, un treball de recerca que aporta novetats documentals sobre els anys d'infància d'aquesta important escriptora catalana, a part de deixar ben establert el seu itinerari pels carrers del Farró. També cal destacar el reportatge sobre el futur centre cívic Vil·la Urània, entre el carrer Saragossa i la Via Augusta, on les obres estan a punt d'iniciar-se. *Coses de Farró* fa una entrevista a fons a Carles Esquerra, gerent del districte Sarrià-Sant Gervasi, on es parla de la voluntat de l'Associació de Veïns del Farró de participar en la gestió del nou equipament municipal. Finalment, també cal destacar la taula rodona sobre la situació de la gent gran del barri, amb la participació de Pere Güell, Llorenç Casas i Mamen Martí, a més de gent de la revista.

La fira de la plaça Cardona

El dissabte 9 de juny es va celebrar la fira de la plaça Cardona, organitzada per l'Associació de Veïns Sant Gervasi Sud. Hi havia prop de trenta parades, la majoria de comerços de proximitat de Galvany, i un parell de taules de caràcter polític, les de l'ANC i de Barcelona en Comú, a més de la taula de l'associació organitzadora. Un grup de tabalers van animar la fira que respirava l'ambient de tranquil·litat d'aquest magnífic indret del barri que és la plaça Cardona.

EL RACÓ DELS VEÏNS Gossos i parcs

► El jardí

Ens arriben textos que no sempre sabem com vehicular. En part, el web ha de permetre fer públiques aquestes opinions però encara no ho tenim prou ben solucionat. Per aquest motiu, publiquem aquí aquestes opinions.

► María Durán

Em sorprèn, buscar a la Wikipedia "Jardins de Piscines i Esports" i veure una descripció, en la qual parlen d'un jardí que convida al passeig, un àrea de jocs infantils, etc. Com a teoria està bé, però com a veïna del barri, el sentiment és bastant diferent: és un parc que s'ha destinat a les persones que tenen un gos com a mascota i als seus passejos. A l'entrar al parc, hi ha senyals clares que està prohibit que els animals passegin solts, i la realitat és que són pocs o cap els que van lligats. Si decideixes baixar a jugar a l'herba, que cada vegada brilla més per la seva absència, amb els teus néts, fills o nebots, has d'anar amb compte no topar-te amb els seus excrements o orins. La impotència és tal, que parles amb les persones responsables que això passi, o com a mínim els qui han de controlar-ho i evitar-ho i no et saben donar resposta satisfactòria. Als meus conveïns els proposo aquesta pregunta: Què volem, un parc del qual sentir-nos orgullosos i del qual puguem gaudir o un enorme pipicà?

► Artur Bladé Font

Visc en front mateix del Turó Parc i he pogut observar la degradació de l'espai a l'angle dels carrers Beltran i Pérez Cabrero, convertit actualment en un immens "pipicà", per l'incivisme dels propietaris de gossos, en lloc de ser un terreny amb gespa, com era inicialment.

Crec que no té solució total i que, com diuen els anglesos, si no pots guanyar-los, uneix-te. He pensar que una solució podria ser :
1) Com l'espai és aproximadament quadrat, plantar arbusts baixos de fulla atapeïda (una franja de 3 o 4 m) a la part que dona als quatre camins principals i deixar la part més interna, la que dona al bar, sense aquesta barrera, de manera que l'interior podria quedar igualment com un pipicà, voltat d'una barrera verda d'arbusts.
2) Així, els que passen pels camins que voltan l'espai esmentat no veurien massa la part reservada als gossos, ja que la primera visió seria la de la franja d'arbusts.
3) És de preveure que si la plantació d'arbusts perifèrics és ben atapeïda, els gossos no hi entrarien i no la destrossarien.

Operació BIQUINI

Prepara el teu cos per a l'estiu!



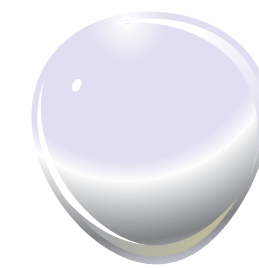
Tractament corporal 3 en 1:

VelasmoothPro + Mascarilla lipolítica + Massatge reductor

Inclou **diagnòstic corporal gratuït**

Per només 69€ (Preu real: 119€)

Promoció vàlida fins al 15 de Juny



etern
centre Wellness

www.eternwellness.com

C/ Arimon 18-20 | 08022 Barcelona | tel. **93 181 39 34**

Dilluns-Divendres: 9:30 a 22:00 h. | Dissabte: 10:00 a 18:00 h. | Diumenge: 10:00 a 14:00 h.

morera

ASSESSORS - FINQUES

DES DE 1968

ASSESSORAMENT LABORAL - FISCAL - COMPTABLE

ADMINISTRACIÓ DE FINQUES

carrer Madrazo 54
Ronda de Sant Pau 25-27 5-2
Tlf: 93 441 06 43 - 93 414 46 91
Fax: 93 170 29 53
E-mail: info@assessorsmorera.cat
web: www.assessorsmorera.cat

El compromís amb les persones.

opinió

COAC SARRIÀ-SANT GERVASI

Els arquitectes al servei del ciutadà

► Salvador Torrents i Vergés

Des del 2003 la Demarcació de Barcelona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya té una Seu al Districte de Sarrià-Sant Gervasi. Ubicada inicialment a la plaça Joaquim Pena, des del 2012 es troba al Centre Cívic Vil·la Florida del carrer Muntaner, 544, planta 2a a l'espai destinat a Entitats. Perquè els arquitectes tenen una Seu?

Per dues finalitats fonamentalment: proximitat del Col·legi als arquitectes del Districte i proximitat dels arquitectes a tota la ciutadania dels barris de Sarrià -Sant Gervasi. Durant el curs 2003-2004 es va anar formant un grup de treball. De llavors ençà el grup s'ha consolidat. Gràcies a les activitats que els arquitectes de la Seu proposen i preparen, en part van dirigides als arquitectes, tals com sopars-tertúlia —invitant arquitectes que expliquen i ensenyen la seva obra—, xerrades-col·loqui amb professionals del sector —promotors, empreses del ram, etc.—, amb tècnics de l'administració —gerent d'Hàbitat Urbà de l'Ajuntament de Barcelona, regidor, gerent i conseller tècnic del Districte— i amb membres representants del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya i de la Demarcació de Barcelona: degà, president de la Demarcació, vocal d'Exercici Professional, cap de Visat, etc. Entre les activitats que s'han programat cal destacar les Jornades sobre Urbanisme i Sostenibilitat al Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports; i el intercanvi amb l'Atelier de Perpinyà, amb una jornada explicativa de l'activitat a Vil·la Florida a càrrec d'arquitectes de l'Atelier. També s'ha fet exposicions com ara *L'obra de l'arquitecte Francisco Juan Barba Corsini*, a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona i a la del Vallès; *Ricard Bofill: 2 + 1*, *Sebastià Bach i Nicaragua*, a Vil·la Florida, o la visita guiada a la Biblioteca Joan Maragall, amb Toni Casamor, arquitecte coautor de l'estudi BCQ arquitectes, etc.

Altres activitats s'han dirigit als ciutadans, com les Jornades sobre l'Adaptació dels Habitatges per a la Gent Gran, a la Institució Cultural CIC de Via Augusta; Rehabilitació de Façanes, a l'Escola d'Arquitectura La Salle; J.A. Coderch, arquitecte de Sarrià-Sant Gervasi: les Cotxeres de Sarrià, a l'Espai Cultural Pere Pruna; l'exposició *Parlem de Jardins?*, també al Pere Pruna, i que es vol exposar també a diferents centres escolars del Districte, seguint el mètode Decroly; Cinema a Sarrià per Infants, a Vil·la Florida; *Música i Arquitectura* a les festes majors dels barris de Tres Torres, plaça Joaquim Pena, i de Sant Gervasi-Bonanova, plaça de la Bonanova; exposició *Mill Rajoles* a tots els centres cívics del Districte; o, finalment, participació en l'activitat *Construïm a la Sala* què es tracta que cadascun dels 600 nens i nenes de 7 a 12 anys participants construeixin una maqueta, individualment, amb temàtica diferent cada any, al MNAC de Montjuïc, l'últim diumenge de novembre o primer de desembre.

Els arquitectes estem per a servir al ciutadà, volem estar a l'abast del ciutadà en tot el que faci falta i tinguem capacitat per resoldre, gràcies a la formació humanística, tècnica, capacitat d'imaginar i investigar, i a la fi per desenvolupar tot el que sigui d'interès per a les persones del Districte, pel ciutadà del Districte.

Salvador Torrents i Vergés és responsable de la Seu de Sarrià - Sant Gervasi i vocal de la Junta de Demarcació de Barcelona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

LA DESENA MIRADA

La generació desenganyada per votar



► Joan Solé

Fa un parell de setmanes, en una conversa entre amics, vaig fer la pregunta política de la nit: “què, ja sabeu què votar el 24 de maig?”. La seva reacció, lluny de sorprendre'm, va confirmar el desengany que molts joves tenen amb la política. “Què toca votar ara?”. Per als qui seguim la política activament i tenim tendència a parlar de tot amb tothom, sabem que aquesta resposta sol ser de manual cada cop que hi ha eleccions europees. Malgrat que les eleccions municipals són l'expressió més local de la política, no deixa de ser curiós que registri uns percentatges de participació que voregen el 50% com a les eleccions europees, la representació que podem considerar més llunyana en el ventall electoral. Si a les municipals del 2011 va votar el 53% dels barcelonins, a les europees ho va fer el 48,47%.

El joves i les eleccions municipals del 24 de maig

L'actitud dels joves davant la cita electoral d'aquest 24 de maig no és independent de la xifra d'abstenció. Parlem d'un sector de la societat que se la defineix com “la generació més preparada”, i que per contra registra un 40% d'atur en la franja d'edat de 20 a 24 anys i del 69,7% en el grup d'entre 16 i 19 segons l'enquesta de població activa de l'Idescat. Un gruix de població que es forma professionalment envoltada de precarietat i ofertes de feina que ridiculitzen la formació que han rebut. Un context que afegeix el còctel d'un marc polític que els sembla llunyà, ple de corrupció i, el que és més determinant, sense cap opció al canvi. Desconnecten de les institucions però arriben a manifestar-se amb aquells moviments que els fan imaginar la possibilitat de regenerar la situació. S'identifiquen amb el sobiranisme perquè veuen la possibilitat de constituir un nou Estat socioeconòmicament millor i que brindi noves oportunitats. Especulen amb l'opció del canvi amb els qui parlen de “castes” perquè quadra amb el que pensen, fins que el discurs esdevé còpia del clàssic i només detecten el canvi en l'aspecte. Mentre que és relativament senzill pronosticar que a les eleccions catalanes del 27S hi haurà un grau de participació elevat per l'oportunitat que brinden d'un canvi real, per a les municipals em temo que es repetirà la tònica de les últimes convocatòries. La “generació més preparada” està fastiguejada per la situació i es mourà definitivament quan detecti que hi ha un canvi real, és possible que es reservi la mobilització per setembre, quan la cita electoral vindrà acompanyada de la Diada nacional i, en el cas de Barcelona, d'una Festa Major reivindicativa.

www.joansole.cat és periodista



NATURALMENT CURIOSOS

Per què ens costa parlar altres idiomes?



► Marc Talló i Neus Mestre

Ahir a la nit sopant a un restaurant xinès, com sol passar, quan vam demanar “arroz con tres delicias” el cambrer ens va respondre: “Aloz tles delicias y algo más?”. Aquesta pronúncia és comuna en la comunitat asiàtica, però no us heu preguntat pas, per què passa això?

Per nosaltres, acostumats al so de la *R*, ens pot semblar fins i tot estrany que algú no sigui capaç de pronunciar aquest so. Però no ho és tant, tot té la seva explicació. Hi ha una àrea del cervell, anomenada còrtex auditiu, que s'encarrega de processar els sons. Ens podem imaginar aquesta àrea com un piano, amb moltes tecles; cada vegada que sentim un so s'activa una part del cervell, com si toquéssim diferents tecles. Així, en funció de les tecles que es vagin tocant, anirem formant les paraules i després d'escoltar-les les podrem reproduir (d'això se n'ocupa una altra àrea del cervell). El secret està en què aquest piano no és igual per a tothom. Tots tenim un piano, però les tecles són diferents: hi ha qui en té més, d'altres menys. Aquestes diferències depenen de l'experiència.

Anem a pams. Quan naixem tenim un piano amb una única tecla molt llarga, que s'activa davant de tots els sons. Durant els primers mesos de vida, en funció dels sons que escoltem, anirem dividint aquesta gran tecla en d'altres de més petites. De manera que quan escoltem un so, ja no se'ns activarà tota la regió, sinó només una part d'aquesta. Aquestes divisions ens permeten distingir els diferents sons. Per tant, si un nadó sent uns 100 sons diferents durant els primers mesos, el seu cervell tindrà 100 tecles per poder distingir aquests sons. Però si només en rep 30, llavors només en tindrà 30.

Un cop som adults el nostre cervell perd aquesta capacitat de canviar (de dividir les tecles en altres de més específiques per a un so), de manera que si escoltem sons nous, no els podrem distingir... però tot i així se'ns activarà alguna tecla a l'escoltar nou sons, sons més o menys semblant. I això és el que els passa a molts asiàtics. Quan senten la *R*, se'ls hi activa la tecla *L* ja que de petits no han estat exposats al so *R*, de manera que el seu piano encara té les tecles d'ambdós sons juntes. Això resulta que al reproduir el so *R*, el pronuncien com a *L*.

Ep! Però això no és exclusiu dels asiàtics, segur que a tots vosaltres us ha passat alguna vegada. Molts de nosaltres quan repetim paraules amb anglès que ha dit una persona nadiua, ens diu que no les diem bé però nosaltres les sentim igual, això és degut a què uns sons que nosaltres no hem diferenciat, ells sí que ho han fet. Un altre exemple serien els sons vocàlics dels portuguesos.

Els nadons de famílies bilingües tenen un avantatge, ja que senten més sons que altres nadons, però no només aquests; s'han fet estudis que mostren que els nadons que escolten música clàssica amb diverses tonalitats també tenen una major capacitat de discriminar sons!

Però ara no ens obsessionem! Els nadons cal que facin altres coses, a part d'escoltar música i sentir parlar diferents idiomes. A més a més, la diversitat lingüística és ben bonica!

Marc Talló Parra i Neus Mestre Farràs són biòlegs humans proposats a naturalmentcuriosos@gmail.com

scÖts
CORSETERIA • MODA ÍNTIMA • BANY

Especialistes en corseteria: confort, maternal, esportiva, terapèutica, bodys, faixes i moda bany.

Disponibles en totes les talles i copes

Anita
SINCE 1984

C/ d'Arimon, 6 Telèfon: 93 667 83 90 www.corseteriascots.com

La Halitosis: Que horror doctor !!! Me huele mal el aliento!!!

Ocurre una cosa curiosa con el mal aliento: la mayoría de las personas que lo tienen no son conscientes de ello y, por otra parte, hay quienes creen tenerlo y no es así.

Suele ser una causa muy recurrente de consulta en la **Clínica Dental Barenblit**, aunque parece ser un tema TABÚ y la gente le cuesta reconocer el problema. En casos graves y prolongados puede disminuir la autoestima e interferir las relaciones sociales o de pareja.

En general, es difícil de diagnosticar, ya que es improbable que uno mismo detecte su propio mal aliento. En algunos casos el mal aliento simplemente se sospecha, y las personas de confianza ayudan con sus comentarios a quien lo padece no dejando de ser una situación terriblemente embarazosa para ambas partes.

En efecto, tal y como describe Porter, la halitosis, es decir el olor desagradable de la boca, es una situación muy común, mucho más de los que la sufren suponen. En efecto, la mayoría de las personas padece en algún momento un episodio temporario de mal olor bucal. En el mundo desarrollado entre el 8% y el 50% de los individuos sufren de halitosis persistente o recurrente y el trastorno puede afectar a personas de cualquier edad.

Hay solución?

Claro que sí!!

Si tiene este problema, no desespere, en la **Clínica Dental Barenblit** sabemos el origen bucal de entre el 90 y 98% de los casos y se puede corregir y resolver de maneras mucho más sencillas de lo que la gente piensa.

Mal aliento por las mañanas:

Si bien es muy frecuente el mal olor de la boca en el momento del despertar, no puede definirse por ello como halitosis. Cuando el cuadro en lugar de ser temporario se instala y es constante, por lo general se debe a una enfermedad bucal, nasal o faríngea. La causa más probable es la acumulación de restos alimentarios y placa bacteriana dentaria o lingual debido a una mala higiene, con la consiguiente inflamación de las encías (gingivitis) y del periodonto (periodontitis). Hable usted con

los profesionales de la **Clínica Dental Barenblit**. Muchas veces está relacionada con lo que hemos cenado, ajo, cebolla, alcohol en exceso, tabaquismo, etc. no favorece en nada a este problema.

De donde viene ese mal olor?

Podemos discriminar dos fuentes básicas:

- la Halitosis oral
- la Halitosis extraoral.

La Halitosis de origen oral:

Proviene de la propia cavidad oral y se debe principalmente a la acumulación de placa bacteriana. Aunque también puede estar causada por otras situaciones como: problemas periodontales, caries dentales, hábito de fumar, entre otras. Según múltiples estudios científicos, la Halitosis oral corresponde al 90/98% de casos. Atendiendo a las estadísticas, si usted padece éste problema lo más factible es que tenga una sencilla solución en la **Clínica Dental Barenblit**.

Otros condicionantes:

Variación natural del flujo salival nocturno, ello facilita el crecimiento incontrolado de bacterias

Prótesis dentarias: las dentaduras postizas y pueden acumular restos de comida



ajo) el consumo de alcohol, ciertos metabolitos pueden absorberse a nivel gastrointestinal, pasan a la circulación, se metabolizan en la mucosa e hígado y son expulsados por los pulmones.

Enfermedades de la boca:

Enfermedad periodontal, caries.

Higiene oral deficienteo acúmulo de sarro, los lugares donde se suelen acumular las bacterias son la lengua, espacios interproximales, área subgingival.

Halitosis de origen extraoral

Se origina fuera de la cavidad oral. Se debe principalmente a trastornos sistémicos, del tracto respiratorio superior/inferior, del sistema digestivo, así como enfermedades hepáticas o renales. Y ésta corresponde al 2/10% de los casos.

podrían ser: nasales sinusitis, enfermedades digestivas, enfermedades respiratorias, enfermedades sistémicas como la diabetes mellitus mal controlada, infección renal, disfunción hepática, Síndrome de Sjögren, artritis reumatoide, etc.

Tratamientos Odontológicos en la Clínica Dental Barenblit:

UFFF, por fin llegamos a las soluciones!! Después de leer hasta aquí ya querrá usted saber cómo resolver el tema, no? En la **Clínica Dental Barenblit** sabemos que asumir esta patología es muy complejo para las personas por todo lo que conlleva, así que vamos a buscar soluciones....

1. Higiene bucal profesional: El tratamiento de Halitosis oral está orientado a disminuir el número de bacterias productoras de mal olor.
2. Entre los agentes antimicrobianos usados en el tratamiento se encuentra la Clorhexidina a baja concentración, el Cloruro de cetilpiridinio y el Lactato de zinc que han demostrado su eficacia en la reducción de variables asociadas a la Halitosis.
3. A nivel general, los protocolos de tratamiento contemplan la realización de una limpieza dental profesional e instrucciones de higiene oral que van desde un correcto cepillado y limpieza a una limpieza completa de la lengua
4. En lo que respecta a la boca la prevención y tratamiento consiste en evitar la presencia de restos que sirvan de medio de cultivo para las bacterias
5. Revisión de prótesis dentales viejas, defectuosas o su recambio a IMPLANTES DENTALES que reducen las superficies de contacto con las encías y retienen menos restos.
6. La boca seca es también problemática. El estrés y las medicaciones disminuyen la producción de saliva originando mal olor.
7. Hidratarse bien y usar geles hidratantes de la mucosa es adecuado.
8. Causas metabólicas (largas horas sin comer) o endocrinas (menstruación) pueden causar también mal aliento temporalmente.

Blanqueamientos dentales

Una solución sencilla a problemas de estética y de autoestima



Blanqueamiento dental

¿Qué es un blanqueo dental y en qué consiste?

El blanqueamiento dental es un tratamiento estético que logra reducir varios tonos el color original de las piezas dentales, dejando los dientes más blancos y brillantes. Consiste en una primera sesión de evaluación con el paciente y aplicación en clínica de un tratamiento de última generación

y luego unas sesiones de recuerdo en casa de tan solo un rato durante unos días, pero bajo riguroso control profesional semanal.

¿Es un tratamiento universal?

No!!! es personalizado y no perjudicial ya que nosotros estudiamos muy bien cada caso e indicamos de dónde partimos y hasta dónde podemos llegar sin afectar

OFERTA PRIMAVERA 2015: 1ª visita sin cargo para el paciente Tratamiento blanqueo 50% dto. Implantes: guía quirúrgica gratis

TURNO PREVIO LLAMANDO 934.177.804

Llamada gratuita: envíenos un correo y le

llamamos sin coste alguno para usted

info@clinicadentalbarenblit.com

CLINICA DENTAL BARENBLIT

c/Mandri, nº41, bajos

info@clinicadentalbarenblit.com

934.177.804 o 615.954.652

www.clinicadentalbarenblit.com



RÀPID MODELELL

www.cerrajeriamodelell.com

Reparació de calçat | Duplicat de claus | Comandament de pàrquing | Obertura de portes | Claus Fichet 787, Soler, Sidese | Instal·lació, canvi i reparació de panys | Centre Tècnic SAG Seguridad i DOM | Receptors de Comandaments | Claus i comandaments per cotxes i motos

c Modelell, 57, local 4 Barcelona

DLL 16-20 h DM-DV 9-14 h | 16-20 h DS 10-13:30 h

dilluns matí tancat

treballant a Sant Gervasi

La ferreteria Peña

► **Fotografies: Javier Sardá; textos: Jesús Mestre**
Al carrer de Teodora Lamadrid hi ha una ferreteria que aviat complirà 40 anys de servei al barri. La van fundar l'any 1977 el matrimoni Peña - Pastrana, ocupant un taller de reparació de motors. Pedro Peña Gil va néixer a Sant Agustí, un petit poble ramader de Terol, prop del límit provincial de Castelló. L'any 1950, després d'haver fet el servei militar, es trasllada a Barcelona on el seu germà, Juan Bautista, té un bar al carrer Teodora Lamadrid 25, el bar Hermanos Peña, que poc després passa a ser el bar Peña quan cada germà empen negocis de restauració per separat. El maig de 1969, Pedro es casa amb Gloria Pastrana Lizandra; el matrimoni té dues filles, la Pilar, nascuda el 1974, i l'Ángeles, el 1976.

L'horari del bar Peña compaginava malament amb la vida de família i Pedro, juntament amb Glòria i el seu sogre, Víctor Pastrana Balagué, cerquen la possibilitat d'obrir un altre negoci fins que, seguint els consells de l'Estevan, un veí, i l'experiència de Pedro de Miguel, comercial de la casa majorista de ferreteria Ehlis, decideixen obrir la ferreteria, el maig de 1977. En un principi hi treballen la Gloria i en Víctor, el seu pare, mentre que Pedro segueix amb el bar i la muller l'hi dóna un cop de mà els migdies, amb els dinars. Però l'activitat de la ferreteria va en augment i el negoci tendeix a consolidar-se i créixer. Aviat han d'agafar un empleat en Guillermo, que es passarà molts anys treballant a les tardes. I les filles, la Pilar i l'Ángeles, donen un cop de mà els caps de setmana per guanyar una setmanada i anar coneixent com funciona la ferreteria. Ángeles, la filla petita, és qui s'interessa més i des dels 16 anys compaginava els estudis amb mitja jornada de treball. L'any 1996 aconsegueix el certificat del gremi de comerciants en ferreteria —l'única dona d'aquesta promoció—, i a 21 anys aconsegueix el diploma d'Arts Gràfiques.

Tota la família a la ferreteria

L'any 1997, després d'haver traspassat el bar, tres generacions de la família Peña treballen a la ferreteria, compartint coneixements tècnics i bon tracte amb els clients, que en alguns casos gairebé són amics. L'Ángeles recorda d'aquells temps que els clients, en la seva majoria homes, preferien tractar amb el seu pare o el seu avi. Però els temps han canviat i ara, el fet que dues dones siguin qui atenen els clients i els aconsellin en com solucionar problemes, és vist com un valor. Les reparacions de la llar no són exclusiva dels homes i el client actual valora les idees, el somriure i bon tracte que transmet la botiga, sense l'obsessió de col·locar producte. La Pilar, la filla major que vivia a València, el Nadal de 2004 va decidir tornar a Sant Gervasi i també treballa a la ferreteria. Uns anys després, el 2008, és Pedro qui decideix jubilar-se i traspasa la ferreteria a les filles, i el 2013 és la Gloria qui prioritza la dedicació a les netes i al marit.

Avui la ferreteria s'ha modernitzat molt, però segueix mantenint les arrels dels seus inicis. Així, segueixen treballant amb la distribuïdora Ehlis i el comercial és Nilo de Miguel, fill de Pedro, que els va ajudar a muntar el negoci. I la família Peña segueix gaudint en temps de vacances, de la casa i les terres de Sant Agustí.



Al costat, Ángeles i Pilar a la ferreteria Peña. Al mig, elles mateixes amb Juan Carlos Carrasco. Al seu costat, un plafó amb tot tipus de claus. A sota, Pedro Peña, Ángeles i Gloria Pastrana, cap al 1996. I al costat, Pilar, Ángeles i Juan Carlos davant la ferreteria, durant la nevada del 8 de març de 2010. Sota d'aquestes línies, Certificat de l'Ángeles d'haver fet un curs a l'escola de ferreteria, el 1996.



Elaborem la nostra pròpia pasta fresca de manera artesanal. Sempre amb productes de temporada i amb tota la cura dels petits productors.

ens trobaràs als Mercats de Sant Gervasi - Hostafrancs
Concepció - Collblanc

segueix-nos!

farina pasta fresca

www.farinapastafresca.com

FOTO PROFESIONAL
Regalo . Book . Retrato

FOTO DE SEGUIMIENTO
Embarazo . Primeros pasos . Infancia

FOTO PARA DOCUMENTACIÓN PATRIMONIO
Inmuebles . Muebles . Arte . Joyas

FotoSarda

www.fotosarda.com/SantGervasi
934184305 . 656853193

de copes pel barri

De tapes per Sant Gervasi

Tapa & quinto o canya a 2,50 €

Establiments que s'hi han adherit:

1 Barbero, c. Mandri, 35
De dilluns a diumenge de 12 a 14 h,
i de 16 a 22 h
Xampinyons farcits de sofregit amb carn

2 Do Bar, Santaló, 30
De dilluns a dissabte de 19 a 23 h
Pintxo de formatge fos italià amb juliana de bacó, damunt d'una llesqueta

3 El pescadito de Balmes, Balmes, 440
De dilluns a diumenge de 12 a 14 h,
i de 16 a 22 h
Tires de calamars a l'andalusa

4 El pescadito de Mandri, Mandri, 54
De dilluns a diumenge de 12 a 14 h,
i de 16 a 22 h
Calamars a la romana

5 Els pinxus, Marià Cubí, 81
De dilluns a dijous de 9 a 24 h; divendres a diumenge de 9 a 2 h
Canaló de pa amb tomàquet i tàrtar de fuet de Vic

6 Fandango, Santaló, 103
De dilluns a dissabte de 7:30 a 24 h
i de 16 a 22 h

Xup-xup de pollastre arrebossat amb kikis, acompanyat de crema de formatges

7 Les truites, Arimon, 22
De dimarts a dissabte de 12 a 16:30 h,
i de 20 a 23 h
Truita de patata i ceba caramel·litzada

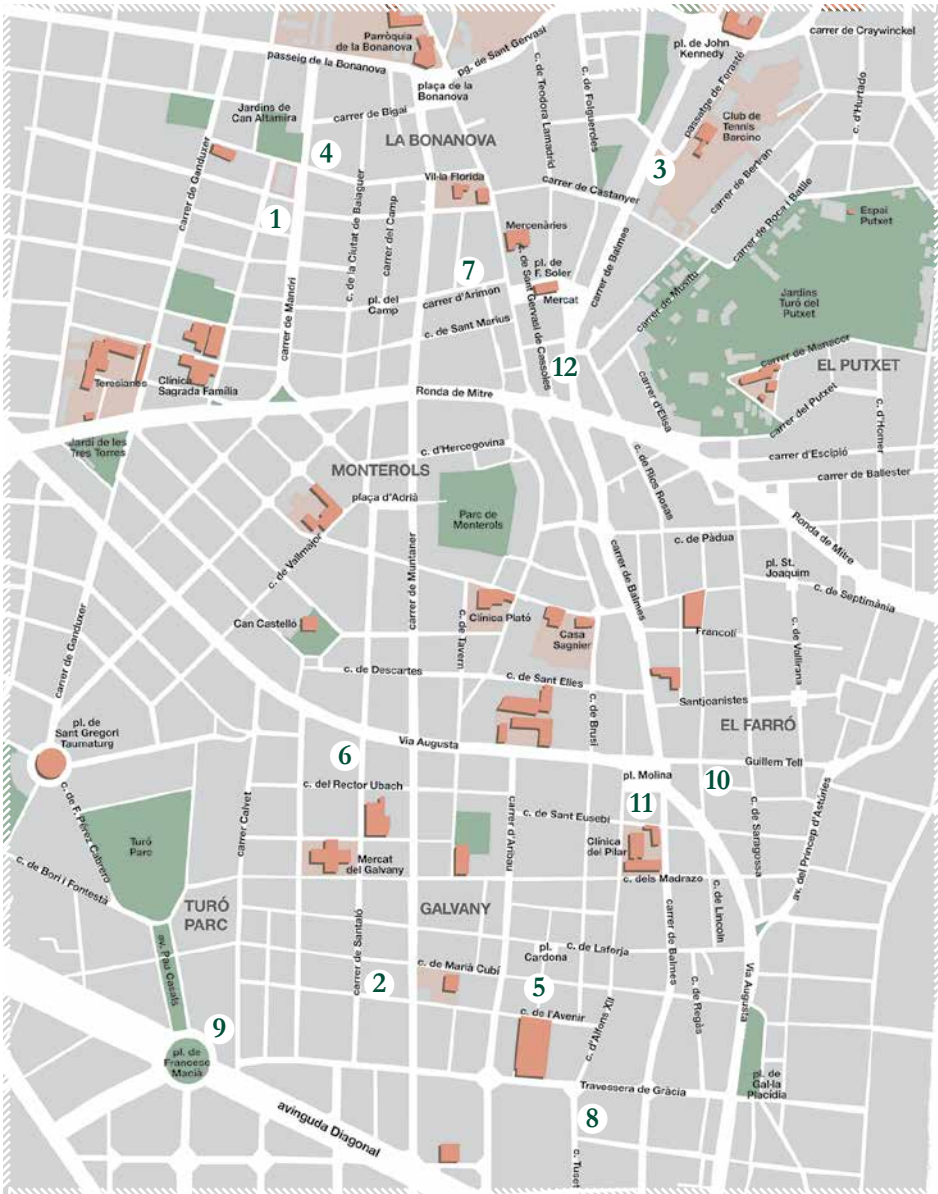
8 Nogg, Tuset, 30
De dilluns a diumenge de 12 a 14 h,
i de 17 a 23 h
Tàrtar de salmó Nogg amb un toc asiàtic

9 Sandor, Francesc Macià, 4
De dilluns a dissabte de 12 a 20 h;
diiumenge de 12 a 17 h
La russa del Sandor

10 Sibarit's, Guillem Tell, 32
De dilluns a diumenge de 7 a 13 h,
Ceviche Siberit's

11 Tris Tras, plaça Molina, 8
De dilluns a diumenge de 12 a 14 h,
i de 16 a 22 h
Amanida de pollastre

12 Vasi Restaurant, Sant Gervasi de Cassoles, 24.
De dilluns a diumenge de 13 a 16 h,
i de 20 a 23 h
Sardina fumada del Cantàbric sobre cremós d'albergínia



virtèlia escola música

Tocats per la música!

Activitats d'estiu per a totes les edats

Juliol 2015

A Barcelona

Classes de reforç i de progrés
Per millorar o avançar en el nivell d'instrument i de llenguatge musical.

Altres experiències musicals
Tallers per aprendre música divertint-se, grups instrumentals, classes de cant, de tècnica vocal i grups corals.

A Barcelona
Vallmajor, 11
08021 Barcelona

A Sant Cugat

Stage musical
Per a nois i noies que toquen algun instrument i volen experimentar tocant en conjunt, o per els qui agradi la música i cantar i vulguin introduir-se al món musical a través dels instruments i de la veu.

A partir del 9 anys en endavant
(Opcions: inscripció per setmanes, amb dinar i amb transport des de Barcelona)

A Sant Cugat
Av. de la Generalitat, 199
Escola Thau St. Cugat
08174 Sant Cugat
(Aparcament gratuït)

www.iccic.edu/virtelia

Centre educatiu privat de música, autoritzat per la Generalitat de Catalunya.

virtelia@iccic.edu **93 200 11 33**

històries de Cassoles

El primer veí de Sant Gervasi

A la finca d'Eduard Schäfer al peu del turó de Monterols, els anys vint, es va trobar les restes d'un enterrament d'època neolítica, de fa 6.000 anys

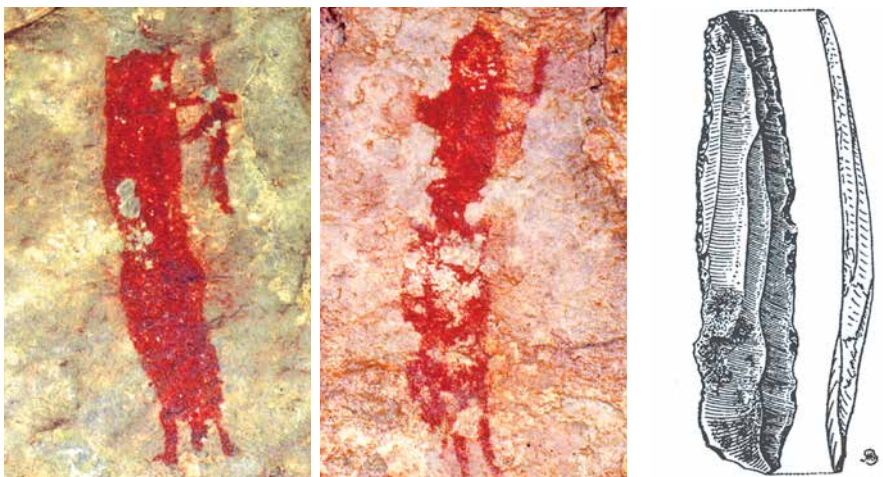
► **Alexandre Grimal**

En el número 6 d'aquesta publicació vam fer referència al veí més antic del barri i ens hem proposat, en aquesta oportunitat, intentar una aproximació més precisa d'aquell singular personatge.

Les primeres notícies es remunten al 1920, quan l'arqueòleg Pere Bosch Gimpera publica un article en l'Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans, on comenta que durant els treballs de remodelació del jardí de la casa número 430 del carrer Copèrnic —en realitat, i com veurem, volia dir carrer Muntaner— propietat del senyor Eduard Schäfer, els treballadors van descobrir restes d'un sepulcre que ja havia estat registrat uns anys abans. Va aparèixer a 1,5 m de profunditat i estava compost per lloses planes d'aproximadament 20x20 cm, les quals formaven una mena de receptacle rectangular de 70x80 cm, la qual cosa es coneix com a cista. A l'interior, aparegueren ossos humans del crani, d'altres de llargs i alguna vèrtebra, tot molt fragmentat. Acompanyaven a dites restes com aixovar, un ganivet de sílex de 9,9 cm de llarg per 1,6 cm d'amplada, un fragment d'una altra peça del mateix material, i un petit palet de riu molt arrodonit a més de bocins d'ocre.

Aquella troballa va ser incorporada a tots els estudis i mapes de la prehistòria de Catalunya com "l'enterrament de Barcelona". Però va ser quaranta anys després, el 1960, quan un deixeble de Bosch i Gimpera, Lluís Pericot, s'interessà i va ampliar les informacions. Tot fent un incís, hem de recordar que dos carrers del districte de Sarrià - Sant Gervasi porten el nom d'aquests arqueòlegs.

Pericot precisa que el descobriment es produí el 1917, al vessant occidental del Turó de Monterols, concretament en el jardí de la casa número 430 del carrer de Muntaner cantonada Copèrnic. La valoració del ganivet de sílex, li permet comentar que té retocs i que les vores es presenten molt desgastades per l'ús. L'estat dels ossos, en canvi, no li possibiliten afegir noves dades, però esmenta la presència d'algunes dents —aportació nova— d'aquest individu que el qualifica com "el primer barcelonès" a l'adscriure'l a la cultura neolítica, fa



A dalt, vista de la casa Schäfer del carrer Copèrnic, als anys trenta. A sota, d'esquerra a dreta, dos detalls de les pintures rupestres de Mas del Gran (Montblanc), Patrimoni Mundial de UNESCO (fotografies d'Anna Alonso Tejada); i ganivet de sílex trobat a Monterols (dibuix de Francisco Benítez Mellado).

uns 5.000 anys. Les dades actuals el farien quelcom més antic i el situarien en el 6.000 abans d'ara. El Museu d'Història de la Ciutat recull aquesta idea a l'incorporar-lo com un testimoni valuós dels primers ocupants del pla de Barcelona. Confrontant les dades aportades, cal reconèixer que no es pot ser taxatiu en la localització de la sepultura prehistòrica. Si bé la finca que va comprar Schäfer a Juan Marsillach tenia l'entrada per carrer de Muntaner 430, el jardí anava entre els actuals números 428 i el 438. Sabem que Schäfer va demanar permís d'obres al 1916 per

reparar el mur del jardí, i un any després, tal com deia Bosch i Gimpera, es produiria la troballa. En definitiva, no es té certesa del punt precís de l'enterrament de manera que qualsevol dels veïns que actualment habiten aquell lloc poden presumir d'ocupar aquest excepcional entorn prehistòric. Una de les coses que crida l'atenció del nostre veí, o veïna, és la seva solitud. La cultura a la qual s'adscriu formava col·lectivitats humanes que vivien en poblats, formats per una mena de cabanes, i tenien un ampli coneixement del territori. El mode de subsistència es fonamentava en l'agricul-

tura i la ramaderia —ovicaprins (ovelles), porcs i bous— sense rebutjar la pràctica de la caça i la recol·lecció de tota mena de productes silvestres. Fabricaven peces de ceràmica per coure els aliments i guardar-los i eren capaços de fabricar teixits per vestir-se, sabates per protegir els peus i bosses i d'altres estris per al transport i emmagatzematge. Construïen eines amb diversos materials petris (molt ressenyable el sílex), però també amb fusta, ossos, banyes... Un dels seus dissenys, la cullera, ha perdurat fins els nostres dies. I què dir dels ganivets, amb retocs tan acurats i precisos, que recorden els nostres de serra, malgrat la diferència dels materials.

Bosch i Pericot feien esment de la presència de fragments d'ocre i terra vermella en la sepultura de Muntaner. L'ocre és un colorant molt abundant i emprat en la prehistòria, particularment en la pintura rupestre. També en el Jardí del Turó de Monterols hem constatat la presència d'aquest òxid de ferro, que és el material al qual ens referim.

De la pràctica de la pintura rupestre —expressió genuïna del món de les creences— dels neolítics del pla de Barcelona no en tenim constància, però sí d'altres comunitats contemporànies en diferents indrets de Catalunya. El 1987, vaig participar en una campanya de prospecció per a la recerca d'aquestes manifestacions, dirigida per la doctora Anna Alonso Tejada (veïna de Sant Gervasi), a Montblanc, Tarragona. Vaig tenir la fortuna de descobrir un conjunt de més d'una dotzena de motius entre els quals hi havia dues figures humanes que es podien interpretar com pastors. Aquesta potser és la imatge que més ens acosta a com ells van voler representar-se en una manifestació pictòrica, anomenada convencionalment "art esquemàtic" que, cal assenyalar, defuig de la mimètica de la realitat i que, definida en termes actuals, està molt a prop de l'expressionisme abstracte. Amb aquesta modesta aportació, confiem haver assolit el propòsit inicial. Per la nostra part, donarem continuació a les indagacions per tal de saber-ne més del veí o veïna degana de Sant Gervasi

Alexandre Grimal és arqueòleg i artista plàstic

Vols rebre per correu electrònic cada número de *El jardí de Sant Gervasi*?



1. Entra a www.eljardidesantgervasi.cat
2. Introdueix el teu correu electrònic a la dreta de la web a l'apartat de Newsletter
3. Rebràs 11 comunicacions a l'any! Una cada mes. Pots donar-te de baixa quan ho desitgis.



nodre@nodre.com
677 17 63 93

- formació a mida
- estudis qualitatius
- consultoria d'equips
- disseny de material didàctic
- cursos per educar la mirada
- dinamització de processos participatius

GOMA 2

REVISIONES Y REPARACIONES COCHE Y MOTO
NEUMÁTICOS PARA COCHE Y MOTO
ITV, CAMBIO DE ACEITE, ETC.

MEJOR PRECIO GARANTIZADO

C/ RIOS ROSAS 41 (JUNTO GENERAL MITRE - BALMES)
T. 93 217 73 51 - info@goma2sl.com



1990 - 2015, 25 anys al servei dels nostres clients

**mediació assegurances privades • particulars
empreses / autònoms • vida**

c/ Plató, 7, local o8o21 BARCELONA
Tel. 93 237 93 96 Fax 93 415 94 36 gbroking@gbroking.com



"Amb la nova tecnologia d'audiòfons de Salesa torno a escoltar el que més m'agrada: les converses amb els meus néts"

Carme Casals,
mestressa de casa



Portem més de 65 anys cuidant la seva audició

Pau Claris 98. Barcelona

Tel. 93 317 35 70 | www.salesa.es

**INSTITUT AUDITIU
salesa**
ELS PROFESSIONALS DE L'AUDICIÓ

Visites i vacunacions

Medicina interna

Cirurgia

Neurologia

Laboratori

Etologia i comportament

Diagnòstic per imatge

Urgències i hospitalització

Visites i pinso a domicili

Perruqueria i botiga

i molt més!



-20% la 1ª
visita!
-5€ la 1ª
perruqueria!

C/ST. EUSEBI Nº48-50 LOCAL 2 08006 BARCELONA TELF: 935116828 URG: 680737916
E-MAIL: centreveterinaritrapelles@gmail.com

PERROCLICK.COM

Servei de veterinari i de perruqueria
Treballem amb les millors marques

Ronda General Mitre, 110
08021 Barcelona
93 667 23 14

www.perroclick.com
perroclick.com
info@perroclick.com

El 125 aniversari del naixement de Joan Amades

► **Jaume Busquets**
Escaient-se enguany el CXXV aniversari del naixement (23 de juliol de 1890) de l'il·lustre etnòleg i folklorista català Joan Amades i Gelats, a la Llar Mossèn Lluís Vidal varem celebrar l'efemèride d'aquest polifacètic patrici, que va materialitzar el seu treball amb una copiosa producció literària d'uns cinquanta títols aproximadament. Va treballar com a conservador al Museu d'Indústries i Arts Populars de Barcelona i a l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona; va col·laborar en la premsa del moment, com *D'Ací i d'Allà* o *Diario de Barcelona*, entre d'altres. El seu treball es va materialitzar en una obra literària i científica entre la que destaca el *Costumari català. El curs de l'any* (5 volums, Editorial Salvat, 1950-1956), i reeditat en una segona edició en facsimil, per la mateixa editorial conjuntament amb Edicions 62, obra que constitueix un referent imprescindible en els estudis de la cultura popular i folklore de Catalunya. No li és exagerat l'adjectiu de polifacètic: fou promotor de l'esperanto ja que fou un dels fundadors de la secció d'esperanto de l'Ateneu Enciclopèdic Popular el 1906 i de la Federació Catalana d'Esperantistes el 1910, entitat que presidí a començaments dels anys 1920; publicà una desena de revistes i monografies, i col·laborà amb Jaume Grau Casas en l'edició el 1925 de *La Kataluna popolkanto*. Va deixar el seu ofici de llibreter per dedicar-se a la investi-



gació etnogràfica quan va conèixer l'Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya i l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya. S'interessà llavors també per la dialectologia, la imatgeria popular, el llegendari i el calendari tradicional. Els anys trenta va publicar els seus primers treballs d'entitat començant la col·lecció Biblioteca de Tradicions Populares (42 volums publicats entre el 1933 i el 1939), i paral·lelament Amades col·laborava amb la ràdio i donava conferències, cosa que contribuï a destacar-lo com a divulgador de la cultura popular. A l'inici de la Guerra Civil treballava a la secció d'etnografia del Museu Arqueològic de Barcelona, com a responsable d'orde-

nar els materials expropiats que s'enviaven al Poble Espanyol, i el 1942 participava de la fundació del Museu d'Indústries i Arts Populars. També fou el responsable de gravats de l'Institut Municipal d'Història. Tot i que el 1947 va patir una hemiplegia, fins a la mort continuà treballant. Col·laborà amb la UNESCO que el va comissionar per recopilar el corpus bibliogràfic del folklore català, tasca que el va portar a l'edició del citat *Costumari Català* publicat després de la mort de l'autor. Finalment li va arribar el reconeixement internacional i va participar en molts congressos fet que va permetre el coneixement de la cultura catalana més enllà de les seves fronteres. Morí el 17 de gener de 1959.

A sota, retrat de Joan Amades. Al costat un dels balls populars que va recollir al Costumari Català.



Té erigit un monument a la vila de Montblanc, on Joan Amades amb el músic Joan Tomàs recollia cançons populars a la vila i en moltes altres com Balaguer. En aquest acte commemoratiu del naixement de l'homenatjat, varem tenir ocasió de comentar amb lectures i projeccions el seu treball sobre els refranys i rondalles populars, endevinalles, romanços, auques, goigs, les festes tradicionals de Catalunya (el carnestoltes, Corpus, Nadal, els Sants Innocents...), les seves publicacions sobre imatgeria popular, les rajoles dels oficis, estampes, naips, arts i oficis, bruixes i bruixots, goigs, i les imatges de les Mare de Déu trobades i les festes que a redós de les capelles, de les ermites i dels santuaris se celebraven i celebren encara, festes, aplecs i romiatges, els balls que, entorn d'elles, es dansaven, diferents a cada lloc, i les cançons de capta sobre les troballes de les imatges. L'estona ens va passar de pressa, conscients que el rellotge no ens va permetre abastar tot el que l'obra de Joan Amades ens ofereix.

SARRIÀ-SANT GERVASI I TU, MILLORANT CADA DIA

Què farem als barris de Sant Gervasi-La Bonanova, Sant Gervasi-Galvany, El Putxet i el Farró

- Farem les gestions amb la Generalitat de Catalunya perquè instal·li un **ascensor a l'estació de ferrocarrils del Putxet** per millorar l'accessibilitat.
- **Reformarem el carrer Balmes entre la Plaça Molina i la Plaça Joaquim Folguera**, ampliant-ne les voreres i donant més espai al vianant.
- **Finalitzarem la remodelació i pacificació del carrer Sant Gervasi de Cassoles** per tal que sigui l'eix central del barri de Sant Gervasi – La Bonanova.
- **Finalitzarem les obres i obrirem al públic el nou Centre Cívic de Vil·la Urània** al barri del Farró, al carrer Saragossa.
- **Remodelarem les avingudes de República Argentina i Príncep d'Astúries** per fer-les més amables per al vianant i per afavorir-ne el comerç.
- **Iniciarem les obres de construcció de la biblioteca de Sant Gervasi - Galvany** a la finca Muñoz Ramonet, a la cruïlla dels carrers de Muntaner i Avenir.
- **Reurbanitzarem la rambla central de l'Avinguda de Pau Casals i rehabilitarem els jardins del Turó Parc.**
- **Reurbanitzarem les voreres i la rambla central de la Via Augusta** entre la Travessera de Gràcia i la Diagonal.



kecondal.century21.es

VENDIDO

Century21

KECONDAL

¿SABIAS QUE EN LA RED CENTURY21 EL TIEMPO MEDIO DE VENTA DE UN PISO ES DE 90 DIAS?

ESTOY DE TU LADO

Passeig de Sant Gervasi, 90,
08022 - Barcelona
Tel.: +34 93 418 76 00
kecondal@century21.es
c21kecondal.com

aicat - 4768

COMPRAR - VENDER - ALQUILAR

festes populars: el Putxet i el Turó Parc

FESTA MAJOR DEL PUTXET



Fotografies de l'AVIA Putxet

L'Associació de Veïns i Amics del Putxet es fa càrrec de l'organització de la Festa Major del Putxet, que aquests anys s'ha programat entre els dies **5 i 13 DE JUNY**. Com és habitual, la festa és en el mateix parc, a l'Espai Putxet i a la seva rodalia.

DIUMENGE 24 DE MAIG, A LES 12 H
plaça de Narcisa Freixa
1a trobada de Colles Sardanistes de Veterans al Putxet, amb la Cobla Popular de Barcelona

DEL DIVENDRES 5 AL DISSABTE 13 DE JUNY
Festa Major del Putxet, amb espectacles per grans i petits
- Fira de productes artesans
- Batucada
- Havaneres
- Festa Infantil
- Teatre
- Concert de Guitarra Clàssica,
- sopar i ball de Festa Major en el parc del Putxet i rodalia

FESTES DEL TURÓ PARC

L'Associació de Comerciants i Veïns del Turó Parc és qui organitza les Festes del barri, que a poc a poc van agafant caliu i cada vegada hi ha més seguiment per part del veïnat. Aquest any les Festes seran entre els dies **5 i 16 DE JUNY**, i han preparat un programa d'activitats molt complet.

DIVENDRES 5, 20:00 H, **Havaneres**, amb el grup Barca de Mitjana, a la plaça Wagner

DISSABTE 6, Inici **concurs d'aparadors** (regal d'un xec per consumir en les botigues associades)

DIUMENGE 7, a les 10:00 H
Trobada d'Instagramers, a càrrec de Fotoraw Barcelona, al Turó Parc
Aperitiu pels participants de la trobada

DIMARTS 9, A LES 20:00 H
Concert amb la Coral del CIC, al Turó Parc

DIMECRES 10
Escola de música del Turó Parc, al carrer dels Madrazo

DIJOUS 11, TOT EL DIA
Fira artesanal

DIVENDRES 12, A LES 20:00 H
Concert amb Clams, al Turó Parc

DISSABTE 13
Mostra de Comerç, a l'entrada del Turó Parc. Amb Taller infantil i Taller floral

DIUMENGE 14, Sardanes

DILLUNS 15, A LES 20:00 H
Concert amb el grup **The Spoilers**, a la Sala BeCool

DILLUNS 16
Acte d'**homenatge** Fundació Pau Casals



Fotografies de l'ACVTP

ASSESSORAMENT I GESTIÓ
INDÚSTRIES, COMERÇ I PARTICULARS



Saraís, S.L.
a s s e s s o r i a l a b o r a l

Constitució Societats · Nòmines · Seguretat Social
Autònoms · Treballadors Llar · Pensions
Acomiadaments · I.V.A. · E. Objectiva i Directa
Herències · Renda · Comptabilitat

Balmes, 291 1r 1a (Plaça Molina)
08006 Barcelona
n.saraís@saraís.net

T 93 209 41 00 · F 93 209 49 65



LA MAYOR RED INMOBILIARIA DEL MUNDO

+ DE 73 PAISES + DE 7.700 AGENCIAS
+ DE 130.000 ASESORES INMOBILIARIOS

Calvet 56
08021-Barcelona
Tel: 932 402 272
info@c21alpha.es
www.c21alpha.es

Century 21
ALPHA

COMPRAR - VENDER - ALQUILAR

Residencial **Augusta Park**
Amb la Gent Gran



C/ Copèrnic, 30-32
08021 Barcelona · Telf. 93 362 49 10
informacio@residencialaugustapark.com
www.residencialaugustapark.com



Residencial **Bellesguard Park**
Amb la Gent Gran



C/ Valeta d'Arquer, 30-34
08017 Barcelona · Telf. 93 254 05 70
informacion@bellesguardpark.com
www.bellesguardpark.com



Residencial **Sant Gervasi Parc**
Amb la Gent Gran



C/ Teodora Lamadrid 7-15
08022 Barcelona · Telf. 93 418 78 65
informacio@residencialsantgervasiparc.com
www.residencialsantgervasiparc.com



El comerç de proximitat de Sant Gervasi surt al carrer

18a Mostra de Comerç de Sant Gervasi i 7a Passarel·la de Moda al carrer

► El jardí

La Mostra de Comerç és un dels esdeveniments comercials més importants que es fan a Sant Gervasi. Acull una bona representació dels establiments comercials del barri, vinguts d'arreu de Sant Gervasi, i és una de les festes de comerç al carrer amb més tradició a la ciutat.

El dissabte 23 de maig tanquem el transit del carrer Muntaner, des de la plaça de la Bonanova fins a la Ronda del General Mitre i s'habiliten sectors específics per als diferents tipus de comerços. També adequem l'espai de la calçada per a expositors i vianants incorporant una zona lúdica i de jocs en un tram del carrer. Igualment la Passarel·la de Moda s'instal·larà al mateix carrer Muntaner, en el tram entre la Ronda del General Mitre i el carrer Sant Màrius.

La Mostra ha aconseguit crear una sensació difícil d'igualar: la visió, la imatge del carrer ple de botigues dins d'unes carpes i el gran nombre de vianants que passen, observen, compren i gaudeixen d'un dia de compres, esbarjo... És una sensació que es repeteix any rere any, sens dubte difícil d'oblidar.



L'objectiu és fer participis a tot el veïnat i vianants, grans i petits, en la gran festa del comerç del barri.

Us esperem el proper dissabte dia 23 de maig al carrer Muntaner (entre la Ronda del General Mitre i la plaça de la Bonanova).

Passarel·la de moda



La 7a Passarel·la de Moda, BCN Moda al Carrer de Sant Gervasi, és un espectacular Street Fashion Show amb tots els ingredients i glamour de les grans desfilades de moda internacionals. Sobre la passarel·la hi desfilen models amb les darreres propostes de moda i de complementos de les botigues de l'Eix de Sant Gervasi. Es farà el dissabte 23 de maig, a les 21 h, al carrer Muntaner entre la Ronda del General Mitre i Sant Màrius.

Horaris:
Mostra de Comerç de 10:00 a 20:30 h
Passarel·la de Moda de 21:00 h
Organitza: Barnavasi
Informació Mostra: 618 98 80 89

Sant Gervasi Informació

La publicació concebuda per Barnavasi que va ser un model de revista de barri a Barcelona

► Jesús Mestre

Va ser la revista de referència pel comerç i per la vida de Sant Gervasi a les dècades de canvi de segle. L'any 1984 es constituïa Barnavasi, l'associació de comerciants de Sant Gervasi. Aviat es va veure la necessitat de tenir una plataforma de comunicació i a mitjans de 1988 es publiquen el primer número de *Barnavasi*. Guia pràctica del barri, corresponent als mesos de juny i juliol. Va néixer com una mena de butlletí de l'associació, gratuït, i amb l'objectiu de ser un enllaç entre el comerç, els veïns i les institucions. El començament no va ser fàcil i en el primer any només van sortir quatre números, i va seguir una època d'estancament on no es va publicar cap revista al llarg de tot un any.

Rosa Castells és elegida presidenta de l'associació l'any 1990 i la Junta decideix tornar a impulsar la revista. Per fer-ho va formar un equip de professionals que van dissenyar un nou projecte, tot i mantenir la capçalera; el mes d'octubre es publica la primera revista de la nova etapa. El 1991 la revista creix en pàgines, hi ha color a l'interior i la tirada s'estabilitza en 5.000 exemplars mensuals.

El gener de 1992 es forma un equip de redacció integrat per Rosa Castells, Josep Catasús, Alexandre Pineda i Salvador Albuixech. Aleshores la capçalera agafa el nom de *Barnavasi*. La veu de Sant Gervasi. Era una declaració d'intencions que pren força en aconseguir la col·laboració de l'Associació de Veïns de Sant Gervasi de Cassoles, ja que es volia integrar a tothom que tenia iniciatives de barri. El 1993 es va fundar Galvany Comerç i aquesta associació també va voler col·laborar amb la



Tres portades emblemàtiques de Sant Gervasi Informació: la dels 10 anys de la revista (número 81, juny 1998); la dels 100 números (abril del 2000); i la dels 15 anys (número 133, juny 2003).

revista, cosa que va permetre augmentar el tiratge fins als 10.000 exemplars, per tal de poder cobrir un territori més estens. La revista del número 34, la primera amb aquest tiratge, es va esgotar en tres dies.

La revista del barri

La revista tenia necessitat d'engrandir horitzons i ajustar-se a la nova realitat territorial. Així, el juny de 1994, canvia de capçalera per anomenar-se *Sant Gervasi Informació*. L'èxit de la revista va venir perquè portava informació del que el barri vivia. Era com l'*Hola!* del barri: es feien entrevistes a persones que tenies històries per explicar, i s'implicava en els esdeveniments del barri

com ara concursos literaris, festes majors, actes de commemoració —el número dedicat a l'Annexió de Sant Gervasi a Barcelona va ser emblemàtic—, programes de dinamització del comerç de proximitat...

Aleshores, el 1996, Edicat SL, l'empresa formada a l'aixopluc de la revista, va assumir la redacció, edició i comercialització. I la major part de les tasques són desenvolupades per professionals de cada un d'aquests sectors. La direcció és a càrrec de Susanna Cuadras i a la redacció hi ha periodistes acreditats com Josep M. Pàmies, Pol Capdevila, Àngels d'Areny, Pablo Pastor o el dibuixant David Rangel, entre altres; i Rosa Castells a la fotografia i Martí Martí a la publicitat. L'editor era Salvador Albuixech i la secretària Cristina Pando. Aquest equip de redacció va convertir una «revista d'anuncis» en una «revista de barri», que arribà a un tiratge de 12.000 exemplars mensuals.

Ara són molts agents socials d'àmbits diferents els que s'interessen per *Sant Gervasi*

Informació, i juntament amb Barnavasi, empenen iniciatives ambicioses com ara són les Mostres de Comerç, la primera de les quals es va fer el 25 d'octubre, al carrer Muntaner. I la revista també participa activament en campanyes de millora de l'urbanisme del barri (la plaça Molina el 1998; les places Frederic Soler i Joaquim Falguera el 1998; la urbanització de Lesseps el 2002), i fent de portaveu de reivindicacions per obtenir nous parcs i jardins (com la Tamarita, 1994; els futurs Jardins Mercè Rodoreda, 1998; els jardins de Brusi 2003) o campanyes a favor de la creació de nous equipaments ciutadans (com la de la Puericultura, actualment el Centre Cívic Vil·la Florida, entre 1999-2003); o demanant bus de barri (línies zona nord de la Bonanova i la de Penitents i carrer Collserola, el 2002).

Les cartes, trucades i comentaris dels lectors a peu de carrer donaven motiu a reportatges de gran interès i, fins i tot, fer incursions en el món del periodisme d'investigació. La trajectòria de la revista va ser reconeguda pel Col·legi de Periodistes de Catalunya que, l'any 2002, li va dedicar un capítol del llibre *Del desencant a la contrainformació*, d'Albert Mussons i Gerard Maristany. Aleshores, *Sant Gervasi Informació* era un model de revista de barri per Barcelona.

La revista va deixar de publicar-se després de més de 15 anys d'existència i prop de 150 números publicats. El mateix creixement del projecte l'havia fet molt difícil de mantenir des del punt de vista econòmic. Va aconseguir ser, però, la revista de Sant Gervasi: la dels que la van concebre, la dels que hi treballaven cada dia, la dels lectors i la dels anunciants.

23 MAIG 2015

Al carrer Muntaner
entre Pl. Bonanova i Rda. Gral. Mitre
de 10h a 20:30h

&
a les 21h
a Muntaner/Mitre

18a MOSTRA del COMERÇ de Sant Gervasi

PASSAREL·LA DE MODA

BCN MODA AL CARRER
PRIMAVERA / ESTIU

Organitza:

L'Eix Comercial de Sant Gervasi

Amb el suport de:

BARNAVASI

GALVANY COMERÇ

Ajuntament de Barcelona

CCAM
Consorci de Comerç, Artesania i Moda de Catalunya

Generalitat de Catalunya

Casa Sagnier

‘Flors per tu’

Una néta *crafty* va al cementiri a portar-li unes flors de ganxet a l'àvia el Dia Mundial de Teixir en Públic

► Consell de Redacció Casa Sagnier

‘Sí, ja sé que te’n faries creus. I que si ara aixequessis el cap em tiraries la cavalleria per sobre. Ho sé. Però...’, què hi farem?, la vida ja té aquestes voltes. Que sí, que sí: que mai no et vaig fer cas. Que tens tooota la raó del món; i mira que m’ho vas dir, i repetir, i tornar a dir, i insistir. Però són coses que passen, iaia. Qui m’ho havia de dir, que acabaria enganxada al ganxet als trenta-i-*picu*? Vaaale, ho reconec: la teva passió enganxa. I de quina manera, tu! Però..., com volies que jo ho sabés, eh? Potser ara te’n riuràs, però et confessaré una cosa. Quan vivies mai no vaig voler agafar el ganxet perquè ho veia molt de iaies... Però ara..., ara..., ara no riugis massa fort, ehl, però des de que en diuen *crochet*..., doncs *dallonsis*..., que fa més fi, no trobes? Ei: i és el mateix... Al cap i a la fi faig el que tu feies. Allà, asseguda al teu *tresllú*, fent i desfent, vinga a cabdellar i descabdellar mentre miraves la tele, o xerraves amb la Sra. Elvira, la veïna del quart que, per cert, se li va morir l’home fa poc, el del súper, recordes? Que sí, que ja et sento, iaia: que el ganxet va més que molt bé, i que distreu en majúscules... Que no en tinc cap dubte! I que sí: que quan l’avi ens va faltar sort en vas tenir, d’aquesta distracció... Buèno..., ara no distreu..., vull dir que sí, que ho fa, però que ara en diuen, en diem *handmade*. Sí, ho has sentit bé: han-meí, que en el fons és el mateix: tenir traça amb les mans per fer allò que tu en deies ‘coses mo-ní-s-si-mes.’ De fet, i ara que ho penso, tot el que tu volies que jo fes es torna a fer però diferent, amb un altre nom. Coses d’ara. Però és que tot torna, iaia: els teus *tapetes*, les rebequetes, els jerseis de coll alt... Sé que potser em renyaràs una mica, perquè ara, si visquessis, no entendries perquè la teva néta preferida fa una rebequeta pels arbres, o uns pantalons per les papereres, o..., no, no, no t’escandalitzis, dona! No és res dolent: al contrari! Així la gent normal, la del carrer -com jo, vaja-



Dibuix de Jordi Ortega

pot descobrir els efectes beneficiosos de teixir. Com quan jo era petita i tu volies que sí o sí agafés el ganxet i, assegurada a la teva falda, comencés a fer cadeneta i punt baix... I mira: si fossis aquí et portaria a La Galeria, al costat d’on vivies, tres carrers més amunt. Un lloc on fan tot això i més. Que estic segura que t’apuntaries als seus tallers de tèxtil. O vés a saber si hi donaries classes i tot! I també podries venir a celebrar el Dia Mundial de Teixir en Públic, el divendres 12 de juny, a les 18 h, a la Plaça Mañé i Flaquer: tot de nêtes com les que tu vas somnar, assegudes als bancs, ensenyant als més petits i no tan menuts perquè el ganxet enganxa. I fins i tot crec que, després de l’ensurt inicial d’aquestes paraules que t’he dit -que si *craft*, que si han-meí, que si *dullorself* (*do-it-yourself*)- participaries a l’AmiZooRumi, la convocatòria d’animals fets d’amiguru-mi, oberta fins el 8 de juny. I perquè vegis que no m’oblido ni de tu ni de la teva passió, t’he portat aquestes flors, que he fet jo mateixa, flors de ganxet, per tu...’

I a més a més

#instantcraft

Seguim amb la convocatòria #instantcraft, recollint aquells moments únics en què el fil troba l’agulla, el ganxet fa cadeneta, la màquina fa el zig-zag, les tisores obren camí. Penja a Instagram aquest moment màgic amb el hashtag #instantcraft fins al 12 de juny i tu també podràs guanyar un taller per a la propera temporada o un llibre craft

Col·labora: Libros Cúpula

Festival DOCfield15

Del 14 de maig al 18 de juliol Fundació Photographic Social Vision ofereix per tercer any aquest festival de fotografia documental i fotoperiodisme d’alta qualitat. La Plaça Sant Joaquim del barri de Farró-Putxet i el carrers de Sarrià acolliran la projecció d’una mostra de diferents propostes del panorama actual de fotografia, vídeo i multimèdia seleccionades pel festival. Per a més informació:

<http://docfieldbarcelona.org>

Punt de Lectura

Grup de Tertúlies Literàries

Dimcrecs alterns a partir del 20 de maig de 19 a 21 h

Grup de tertúlia literària obert a tothom que vol aconseguir ser una petita àgora cultural al barri. Els temes a tractar seran els que envolten al món de llibre: la creació literària i altres temes culturals relacionats com la pintura i la fotografia. Presentació de llibres i converses amb els seus autors.

Cinefòrum Iguana

Divendres 15 de maig a les 18 h Iniciativa del Col·lectiu Iguana, un grup de persones del barri amants del cinema d’autor, que es reuneixen per visionar col·lectivament una pel·lícula escollida prèviament pel grup.

Casa Sagnier

Tel: 93 414 01 95

ccivics.bcn.cat/casasagnier

I aquest mes, segueix-nos el fil amb...

Dijous 14 de maig, a les 18 h:

Xerrada: **Cuida la pell del teu nadó amb cosmètica natural**. Cal inscripció prèvia

DiVerDiVeNdReS 15 de maig, a les 17:30 h: **Em dibuixes un poema?**

Activitat familiar a partir de 4 anys. Entrada lliure

DiVerDiVeNdReS 22 de maig, a les 17:30 h: **Ludoteca**. Activitat familiar per a totes

les edats. Entrada lliure

Divendres 29 de maig, de 12 a 14 h:

Xerrada: **Vols trobar feina? Coneix els passos que cal fer**. Punt d’Informació Juvenil. Cal inscripció prèvia.

DiVerDiVeNdReS 29 de maig, a les 17:30 h: **Taller de Dansa Africana**.

Activitat familiar a partir de 4 anys. Entrada lliure

Bufete Aurum

El Pacte Successori com a eina de transmissió del patrimoni familiar



El pacte successori està previst al Llibre IV del Codi Civil de Catalunya, i es tracta d’un contracte en què intervenen mínimament dues parts, sense que la normativa limiti el nombre màxim d’intervinents, pel qual es convé i estipula la successió per causa de mort de totes o algunes de les parts intervenents, mitjançant la institució d’un hereu o més, així com atribucions particulars a tercers.

Característiques del Pacte Successori

En primer lloc, es tracta d’un contracte que s’ha de fer davant de notari en escriptura pública, per la qual cosa la seva modificació requerirà el consentiment de totes les parts atorgants d’aquest. En segon lloc, permet l’atribució particular de part del patrimoni a favor d’un dels atorgants, així com a favor de tercers, encara que hi hagi un hereu instituit, aquest haurà de respectar l’atribució particular realitzada.

En tercer lloc, l’atribució particular tindrà efecte en el moment de la mort de l’atorgant, no abans, llevat pacte en contrari.

En quart lloc, el pacte successori ha de ser atorgat entre parents (malgrat es pot fer en benefici d’un aliè a la família), ha de constar en escriptura pública i no pot ser contrari a la normativa (llegítima, etc.).

Avantatges del Pacte Successori

1a.- Al tractar-se d’un negoci jurídic, ofereix a les parts atorgants un gran ventall de possibilitats, facilitant, tot tipus d’estipulacions no successòries i permetent l’accés d’aquestes al Registre de la Propietat i al Registre Mercantil, amb caràcter preventiu.

2a.- Poden establir càrregues al beneficiat del pacte successori (cura i atenció d’algun dels atorgants o de tercers, la continuïtat de l’empresa familiar o la transmissió d’un establiment professional).

Aplicabilitat del Pacte Successori -cas real-

Una família en què el pare és empresari i té tres fills, i vol transmetre el negoci només a un d’ells. En aquest cas, vam realitzar un pacte successori on el pare va estipular que el fill gran es quedés el negoci familiar, però amb la càrrega que per vendre’l necessitaria el consentiment de la mare, a qui havia de procurar que no li faltés res a mesura que s’anés fent gran, a una filla li vam atribuir un pis que era propietat exclusiva del pare, amb la càrrega que la mare en pogués gaudir i que no es pogués vendre sense el seu consentiment.

Aquest és un cas pel qual vam vetllar per la seguretat que a la mare –no propietària del negoci- no li faltés de res, en el supòsit que el pare faltés primer. Fins al moment no s’ha modificat, però tal com hem exposat, al tractar-se d’un contracte, es pot variar en el mateix moment que les parts lliurement així ho desitgin.

Pedro Rebollo, soci i director d’Aurum

.....

Avenida Diagonal, 539, 4 Izq

Teléfono: (+34) 935 212 360

Fax: (+34) 932 203 194

Email: info@bufeteaurum.com

Web: www.bufeteaurum.com

BUFETE AURUM
ABOGADOS Y ECONOMISTAS

equilibrium

¿Por qué acudir al Quiropráctico?

¿Sabías que el factor más importante para lograr un estado de bienestar y **Equilibrio**, depende de que tu sistema nervioso funcione en óptimas condiciones?

Dentro de cada uno de nosotros existe una inteligencia innata que es la esencia de la vida. Sin estar consciente de ello esta **inteligencia innata**, de manera perfecta y constante, coordina nuestro mundo interno: el latir de nuestro corazón, nuestra respiración, nuestra digestión, pero sobre todo se encarga de mantener el estado de **Equilibrio** de nuestro cuerpo.

El **Sistema nervioso** es la red de comunicaciones que emplea la inteligencia innata para informar, coordinar y regular todas las actividades de nuestro organismo. La **Columna Vertebral** consta de 24 vértebras y es la estructura que cubre y protege esta delicada pero importante red de comunicación.

Cualquier desplazamiento de una o algunas de estas vértebras puede causar una **interferencia** en esta red de comunicación e interrumpir el armónico flujo de información que ha de existir entre el cerebro y el cuerpo y vice-versa.

El **Quiropráctico** procura optimizar la función del sistema nervioso mediante el análisis, detección y corrección de este desplazamiento vertebral, con el fin de que el flujo de información entre el cuerpo y el cerebro sea eficiente. De esta manera nos será posible interpretar los cambios que se le imponen a nuestro mundo interno y podremos responder adecuadamente a ellos. El quiropráctico logra esto a través de técnicas personalizadas, para que de forma natural, la inteligencia innata actúe eficazmente. Todas aquellas personas que deseen alcanzar un estilo de vida saludable, encontraran en la quiropráctica el ingrediente perfecto para lograr

su objetivo. Un estilo de vida sana se logra a través de una buena alimentación, de un plan de ejercicio constante, de un bajo nivel de estrés, de una actitud mental positiva, de un descanso óptimo y de un **cuidado quiropráctico regular**. Por tanto, contestando a nuestra pregunta inicial, para alcanzar un estado de bienestar optimo, es crucial propiciar el buen flujo de información de nuestro sistema nervioso central y permitir que la inteligencia innata de nuestro cuerpo se exprese libremente. Al visitar al quiropráctico lograrás minimizar las interferencias en el sistema nervioso y de esta manera conseguirás alcanzar la máxima expresión posible de tus capacidades. ¿Te animas a incluir la quiropráctica en tu estilo de vida saludable? Animate, ¡tu salud depende de ti!

Clausula emitida por los abogados de la Asociación Española de Quiropráctica (A.E.Q.) La QUIROPRÁCTICA está reconocida como profesión sanitaria por la Organización Mundial de la SALUD (O.M.S.) y tiene carácter sanitario en la mayoría de los países desarrollados del mundo. Sin embargo, en España no ha sido objeto de regulación y aun no se reconoce como una profesión sanitaria. Actualmente las titulaciones de “Doctor of Chiropractic” obtenidas en otros países después de 5 o 6 años de estudios universitarios y reconocidos internacionalmente tampoco son reconocidas como titulaciones oficiales en nuestro país.

Pablo Martínez Jarque, quiropráctico



Castanyer 4-6 · 08022 Barcelona · T 93 328 33 82
www.equilibriumquiropiractic.es [facebook.com/equilibriumquiropiractic](https://www.facebook.com/equilibriumquiropiractic)

Century 21 Alpha

Renda 2014: les novetats en matèria d’habitatge (part 2)



Tributació dels guanys o pèrdues patrimonials

Una altra de les mesures resultants després de la reforma fiscal afecta els coeficients d’abatiment i correcció monetària, que

permeten la rebaixa de la tributació de les plusvàlues obtingudes per la venda d’un habitatge. Encara que aquest any es mantenen com fins ara, a partir de 2015, els coeficients s’aplicaran només fins a un import total de 400.000 euros i a la part proporcional del guany obtingut fins al 20 de gener del 2006. Com fins ara, els que vinguin el seu habitatge habitual i reinverteixin els diners en l’adquisició d’una altra estan exempts de tributació. A més, a partir de 2015, els majors de 65 anys estaran eximits de tributar per les plusvàlues per la venda de l’habitatge habitual, si destinen l’import total obtingut a la creació d’una renda vitalícia assegurada, amb un límit de 240.000 euros.

Dir que, des de 2013, les plusvàlues obtingudes com a conseqüència de transmissions patrimonials en un termini inferior a un any tributen a la base general amb tipus que van des del 23,95% al 56%. No obstant això, si la transmissió s’efectua després d’un any de l’adquisició del bé, tributa a la base de l’estalvi a tipus fixos del 21% per plusvàlues inferiors a 6.000 euros, del 25% per a les que es trobin entre els 6.000 euros i els 24.000 euros, i del 27% per a les superiors a 24.000 euros.

A partir de 2015, les plusvàlues generades en menys d’un any tributaran a la base de l’estalvi. A més, la reforma disminuirà el gravamen de l’estalvi, situant els seus tipus el 2015 en el

20, 22 i 24% i el 2016 al 19, 21 i 23%, de manera que, si es volgués vendre un bé determinat amb menys d’un any de possessió, és preferible esperar a l’any que ve i així tributar a un tipus fix i més baix, llevat que la resta de les seves rendes siguin baixes i li pogués convenir tributar a la base general i no de l’estalvi. A més, des de l’any passat, les pèrdues patrimonials o els rendiments negatius de capital immobiliari de fons d’inversió, accions o derivats financers, com les preferents o el deute subordinat, poden compensar amb els guanys patrimonials obtinguts. Aquesta compensació serà del 10% el 2015 i anirà pujant de manera progressiva fins al 25% el 2018.

Dació en pagament, exempta d'impostos

Els guanys patrimonials obtinguts per la transmissió d’habitatge habitual del deutor o del garant del deutor, sempre que la transmissió s’hagi realitzat per dació en pagament o en execució hipotecària judicial o notarial, estan exemptes de pagament d’impostos des de gener de 2014 i exercicis anteriors no prescrits fins 2010. Així, en qualsevol d’aquests dos casos, no caldrà pagar impostos pel benefici fiscal resultant de la supressió del deute hipotecari.

Per executar la cancel·lació, els deutes s’han de tenir amb una entitat de crèdit i el propietari de l’habitatge no ha de disposar d’altres béns per satisfer el pagament de tot el deute.

Josep Barcelona

Gerent de Century 21 Alpha



Fundación Infantil

Com corregir educant

► Maria Torrabadella

Molts cops parem més atenció a les males conductes del nostre fill, que als seus petits èxits. Educar és també felicitar-lo, agrair-li quan col·labora, motivar-lo quan li quedi poc per acabar alguna activitat, comunicar-li el que fa bé i en què és bo. La qüestió està a trobar l’equilibri entre les correccions i les felicitacions. No podem prescindir de corregir els nostres fills (i no és recomanable fer-ho!). Però, recordem que educar és molt més que això.

És imprescindible que el nostre fill conegui les normes de casa, que sàpiga què pot fer i què no. Quan li demanem alguna cosa, hem de fer-ho de manera clara i adaptada al seu nivell de comprensió, intentant que no hi hagin diferents interpretacions del que demanem i assegurant-nos que ho ha entès. Posar límits clars dóna sentit a les nostres correccions.

Perquè el nostre fill aprengui a rebre una crítica sense enfadar-se (o posar-se a plorar) és important crear un espai de comunicació a casa. És a dir, una relació familiar on tant pares com fills puguin expressar les seves idees, opinions i emocions. Un espai on s’escolti a l’altre, on hi hagi recolzament i estones d’humor.

És necessari que intentem, sempre que sigui possible, que la nostra crítica estigui formulada correctament: en un to neutre i sense estar alterats. També és recomanable que dirigim les nostres crítiques o correccions a la pròpia acció mal feta, i no directament al nostre fill. Doncs, no és el mateix dir “em

posa molt trist que hagis dit una mentida”, o “estic trist perquè ets un mentider”.

La seva autoestima es veurà reforçada quan sàpiga que ha fet alguna cosa bé, que la seva tasca ha estat útil i que el seu esforç ha merescut la pena. De la mateixa manera, un comentari ben formulat pot ajudar a millorar la seva actitud i a pujar l’autoestima: “m’agrada que em facis cas quan et demano que recullis la teva habitació”; en comptes de: “no fas mai cas quan et demano que recullis la teva habitació”. El missatge final és el mateix, però a la primera frase ho estem dient en positiu i estem explicant clarament què és el que ens agrada. Intentem evitar les frases en negatiu (amb el “no” davant), deixem de banda els atacs.

Corregir educant és aprendre a comunicar-nos adequadament amb el nostre fill, afavorint el vincle entre els membres. Si corregim al nostre fill d’una manera constructiva, aconseguirem elevar la seva autoestima i l’ajudarem a obtenir una major autonomia en les seves activitats diàries.

Maria Torrabadella Ferrer és psicòloga



Paseo San Gervasio 16-20, Esc. B Bajos
08022 Barcelona

MAS FULLAT TURISME RURAL

Casa rural amb capacitat per a 8-10 persones, en una finca agrària al peu del Montsant i a 20 minuts de la platja

Activitats a prop: visita de cellers, rutes gastronòmiques, ruta del Modernisme a Reus

Esports a prop: escalada, senderisme, hipica, piragüisme, parapent



Amb el codi EL JARDÍ obtindràs un regal de benvinguda

Més informació al web: www.masfullat.com

Reserves a:

Correu electrònic: info@masfullat.com

Telèfons: 665 764 012 (Francesc) i 676 841 849 (Marcel)

explorar el jardí

El parc de la Font del Racó

► Maria Josep Tort

Situat en una fondalada molt pendent, al vessant sud de la serralada de Collserola, aquest parc forestal, marcadament ombrívol, conserva la vegetació autòctona pròpia del bosc mediterrani i conté també algunes espècies introduïdes de jardineria com els lledoners o els pitòspons que hi són abundants. El parc va ser dissenyat el 1926 per l'arquitecte i paisatgista Nicolau Rubió i Tudurí que va limitar-se a projectar una sèrie de camins, escales, placetes i giravolts per fer-lo accessible i salvar el desnivell, tot conservant el bosc original. Els camins de sauló, protegits per baranes de fusta van serpentejant pel pendent entre el dens sotabosc. El parc està circumscrit dins un revolt molt tancat a l'avinguda del Tibidabo entre la plaça del Dr. Andreu on el Tramvia Blau té la darrera parada, i el carrer Lluís Muntades. Hi podem accedir per quatre entrades diferents. Si entrem per l'accés superior, ens endinsarem a la part més forestal del parc, on podrem contemplar magnífiques vistes de la ciutat. Tot baixant arribarem a un espai més obert amb places esglaonades on hi trobarem la font que dona nom al parc i molt a prop una placa de marbre dedicada a l'artista Apel·les Mestres que diu: "A Apel·les Mestres, l'amic dels infants, de les flors i dels ocells". Actualment el parc és poc conegut pels barcelonins, però a principis del segle passat molta gent anava a la font del Racó a refrescar-se a l'estiu, quan era un solar marginal susceptible de ser engolit per la futura expansió de la ciutat. En Rubió i Tudurí, sensible i coneixedor de la importància dels espais verds, el va dignificar i el va incloure al catàleg de parcs de Barcelona i va crear, a partir d'aquest, un cinturó de reserves de paisatges al voltant de la ciutat per garantir-ne la seva protecció.

Cotorreta de pit gris

► Enric Capdevila

La cotorreta de pit gris (*Myiopsitta monachus*) o cotorra argentina, és un ocell tropical de l'ordre dels psitaciformes. És inconfusible amb la part alta del pit i el front gris, la panxa una mica més grogosa, i la resta del plomatge verd. Són aus molt sorolloses i gregàries, construeixen amb branquetes nius comunitaris de moltes cambres, que poden arribar a pesar fins a 50 kg, preferiblement a palmeres, pins o plataners. A diferència d'altres ocells, té dos dits orientats cap al darrere i dos cap endavant, i aquesta disposició prènsil i el seu bec corb i robust, li faciliten la seva vida arbòria, i la seva alimentació a base de dàtils, insectes, gespa o ocells petits. S'observa per primer cop l'any 1975 una parella al Parc de la Ciutadella provinent d'una fuga accidental. Avui es calculen més de 2.000 exemplars i la seva expansió requereix control i vigilància, amb la poda periòdica de palmeres, retirada de nius o reintroducció de depredadors naturals (les cotorres són un 17% de la dieta del falcó pelegrí).

La dita: *Ocell de pic corbat, guarda-te'n com del diable*

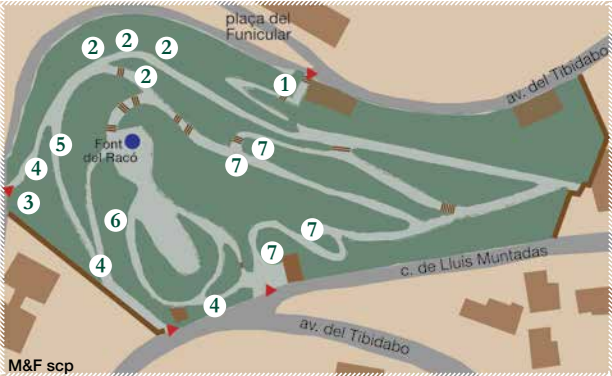


Fotografies de Maria Josep Tort



A - La font del Racó
B - Roure centenari
C - Lladoner
D - Pi pinyer

Llegeda del plànol:
1 - garrofer centenari;
2 - lladoners;
3 - eucaliptus;
4 - xipreres;
5 - cedre;
6 - roure *cerrioides* catalogat;
7 - pins pinyoners



Roure - *Quercus cerrioides*

A la part baixa de la fondalada, un espectacular roure centenari de 122 anys, catalogat com a arbre d'interès local, ens enlluerna amb la seva elegant arquitectura i la magnífica ombra que projecta. És un roure híbrid, que combina característiques del roure de fulla petita (*Quercus faginea*) i del roure martinenc (*Quercus pubescens*). Les fulles són bastant grans, entre 7 i 10 cm de llargada i poc endurides, al principi són peludes a la cara inferior, però perden aviat el berrissol. Aquesta espècie va ser descoberta per un botànic valencià, justament al vessant ombrívol de la serra de Collserola on hi viu molt bé. L'àrea de distribució d'aquest roure, s'estén per sobre del límit de la terra baixa mediterrània en sòls calcaris o silicis indistintament i en àrees de climes temperats i mitjanament humits.

Lledoner - *Celtis australis*

Al costat del camí, a mig aire de la fondalada, hi trobem un conjunt de lledoners molt alts, un dels quals destaca sobre els altres pel gruix del seu tronc. El lledoner és un arbre caducifoli d'origen oriental que s'utilitza sobretot com a arbre ornamental en els carrers i parcs de moltes ciutats europees. Tanmateix s'ha naturalitzat a molts indrets de la terra baixa mediterrània. Te una capçada d'un verd grisenc, densa i arrodonida amb branques fines i flexibles gairebé

pèndules. Les fulles són aspres al tacte i asimètriques, en forma de cor allargat i regularment dentades. El tronc ben dret i l'escorça molt llisa i de color gris.

La fusta és densa i flexible i s'utilitza per fer mànecs d'eines, bastons, forques i altres estris de pagès. El fruit, el lledó, és llis i arrodonit de la mida d'un pèsol que es torna negre a la maturitat. És comestible i molt dolç i s'utilitza per fer-ne melmelada.

Pi pinyoner - *Pinus pinea*

És un arbre típicament mediterrani que pot assolir entre 15 i 30 m d'alçada, amb la capçada en forma de para-sol, molt característica, com també la seva inconfusible escorça gruixuda i vermellosa. Les fulles tenen forma d'agulla, són molt gruixudes d'uns 10 a 15 cm de llarg, de color verd intens. El fruit és una pinya de color verd brillant, de les més grans de la família dels pins, comestible, amb pinyons que s'exploten comercialment i que tenen una closca llenyosa difícil de trencar.

Viu molt bé a les terres disgregades i sorrenques, de forma aïllada o formant grans boscos sovint a la vora del mar. S'estén des del nivell del mar fins a 1.000 m d'altitud. A les àrees costaneres s'utilitza per a la fixació de dunes.

Maria Josep Tort és biòloga i especialista en arbres singulars

L'estança del rei Martí l'Humà a Bellesguard

► Esteban Galindo

Corria l'any 1408 quan el rei Martí, a la maduresa de la seva vida i després de dotze anys de regnat, cercava un descans merescut. Havia hagut de fer front a les grans dificultats econòmiques de la corona i aplacar la revolta dels sicilians, on va deixar al seu únic fill, Martí el Jove, al capdavant de les tropes.

Ja a la seva arribada al poder era un home gros i de poca salut. Segurament per aquest motiu volia fugir de la feixuga vida a la cort del seu Palau Major i passar l'estiu d'aquest any a una zona més sana, un lloc fresc que apaivagués la xafogor de la Barcelona dins de les muralles.

Amb aquesta intenció, a l'octubre va comprar la torre Vallblanc, i va voler-la adequar a la seva nova categoria de seu reial. Li va canviar el nom, i el mas va passar a dir-se torre Bellesguard, un mot que reivindicava les boniques vistes que té del Pla de Barcelona i de la línia de costa, com també la bellesa de la torre.

A l'època medieval feia bonic disposar d'un jardí amb arbres fruiters, i per això, l'Humà només dos mesos després de la compra, escriu al procurador reial de Mallorca, Mateo de Loscos, per demanar-li un esclau especialitzat en el cultiu d'aquests arbres, o al batlle general d'Aragó sol·licitant diferents espècies per la seva nova torre.

Però les seves actuacions no es van dirigir només a l'ornamentació. Al maig de 1409,



Porta d'entrada al palau de Bellesguard, restaurada per A.Gaudí. S'hi veu les dues torres originals.

demanava al mestre major, Jaume Sala, la restauració de l'edifici. S'ha de dir que les intervencions del rei a Bellesguard van ser petites. L'antiga torre Vallblanc era ja una magnífica casa forta, amb una torre d'homenatge i una zona porticada amb vint-i-quatre finestres. La torre també es trobava envoltada d'un mur amb els seus merlets i espitlleres, defensada amb torres que

tancaven la residència, i de les quals avui dia encara resten dues que ens donen una idea de la magnificència del lloc.

Així, el rei va trobar un lloc perfecte per descansar i recuperar la salut, però malauradament, al juliol de 1409, el seu fill i únic hereu moria a Sicília. S'obria una crisi successòria amb un monarca que se sentia vell, malalt i incapaç, i es resistia a

creixambtraça

Per què necessiten límits els infants?



Els infants, sobretot entre 0 a 6 anys, no tenen filtres per saber fins on poden arribar. La seva missió és la d'experimentar-ho tot, voler-ho tot, insistir fins a la sacietat. Per tant, necessiten d'un adult segur i ferm que els acompanyi trobant l'equilibri entre "deixar-los fer" i els "límits".

Un límit no significa dir a TOT que NO. De vegades els nens acumulen tants "nos" al llarg el dia que els confonem. Especialment quan els impedin moure's i experimentar amb el seu cos, ja que és el mitjà natural per a desenvolupar-se. L'adult abans de posar un límit ha d'observar el nen amb amor, respecte i acceptació. I tot seguit observar objectivament la situació concreta. Comptar amb l'edat del nen per tal de saber què li podem exigir. Quan posa en perill la seva vida o benestar no hi ha negociació possible. En canvi, quan la situació o joc crea "conflicte" a l'adult i no hi ha perill, es pot buscar una alternativa. Quan perjudica o fa mal els altres cal parar-ho en sec.

Tampoc té sentit que l'adult posi un límit que ell no compleixi. Per exemple, quan li diu al nen a críts que deixi de cridar dins de casa. A més, ens sorprendrem com accepta un nen un límit sense rebuig quan evitem les emocions negatives i els pensaments interns del tipus: "no acceptarà

les pressions de l'Estat i de l'església que el forçaven a contraure un nou matrimoni. En efecte, el propi Benet XIII, el Papa Luna, portava des de l'agost residint a Bellesguard consolant-lo per la pèrdua del seu fill, alhora que l'aconsellava de la necessitat de casar-se de nou. De fet, ell mateix va oficial el casament celebrat a la capella de la torre, al setembre de 1409, amb la jove Margarida de Prades, amb l'esperança de portar un nou hereu. Malauradament van fracassar ja que al maig de 1410, Martí va morir. Bellesguard, que en un principi semblava destinada a ser un lloc de recollida del rei, passà a convertir-se en un espai vital, d'una eferescència política, social i cultural de gran magnitud i amb una transcendència històrica rellevant: portà amb la mort de Martí, la fi del casal de Barcelona i va provocar l'arribada a la Corona d'Aragó de la nissaga castellana dels Trastàmara.

Esteban Galindo és historiador i forma part de l'Equip de Recerca de Bellesguard

.....
Torre Bellesguard d'Antoni Gaudí
Horaris i reserves:
de dimarts a diumenge de 10 a 15h
Telèfon: 93 250 40 93
reserva@bellesguardgaudi.com
www.bellesguardgaudi.com

Creem testos flotants per a les teves petites plantes o cactus. El mode més original de reutilitzar ampolles de vi decorant l'espai que tu vulguis.

Utilitza el codi "jardi" i l'enviament serà gratuït: www.floatingislands.es

AJUDES TÈCNIQUES (compra i lloguer)
ORTOPÈDIA ESPORTIVA
MITGES DE COMPRESSIÓ
DESCANS | PODOLOGIA | CALÇAT
TAPS DE BANY A MIDA

Horari:
de dilluns a divendres de 8:30 a 20:30 h
dissabtes de 9 a 13:30 h

Marc Aureli, 42-44 | 08006 BARCELONA | Tel./Fax 93 201 64 96
ortopediaventura@gmail.com

A la teva mida!
de 9.30h a 13.30h
Des del 29 de juny al 24 de juliol
(opció per setmanes)

C/Alcant, 30 - 32 · 08022
BCN · Tel. 93 254 67 66
info@creixambtraça.com
www.creixambtraça.com

creixambtraça
DESENVOLUPAMENT INFANTIL I ACOMPANYAMENT FAMILIAR

El casal de Sant Ildefons

► Jesús Mestre

Montserrat Aguilera i Ubach em rep a primera hora de la tarda, al Casal de Sant Ildefons. En aquest moment hi ha poca gent; la Montserrat em diu que vindran més tard, quan s'acabi la sèrie de televisió. La Montserrat té 65 anys i en fa 25 que està vinculada al Casal. És la secretària de la Junta de Govern de l'associació que, des de desembre de 1981, gestiona l'equipament. La seva implicació és molt alta i dirigeix l'equip de vint voluntaris que fan funcionar el Casal. Tot i així, després de tants anys de dedicació i de treball voluntari, ara nota que també ha de dedicar temps als seus néts.



El Casal es va fundar l'any 1970 com Llar de Jubilats Sant Ildefons per iniciativa de la parròquia i de mossèn Ignasi Casas, en uns locals que van cedir les Monges de Culte Eucarístic en el convent del carrer dels Madrazo, prop d'Aribau. Es volia donar resposta a les necessitats d'un grup de gent gran amb pocs recursos del barri; aleshores, el Servei Social de la parròquia de Sant Ildefons tramitava 168 expedients per poder cobrir l'auxili de vellesa. Com comenta la Montserrat, aquests inicis condicionen el futur del Casal que queda relacionat amb iniciatives de caritat: “una cosa és venir a donar i una altra és venir a demanar”.

Aviat es fa evident que l'espai no és l'adequat pels serveis que s'hi fan i, el 1976, es traslladen a uns locals al carrer Marià Cubí 111, propietat de la immobiliària Camí SA que anteriorment havia acollit la Confraria de la Mare de Déu de Montserrat de Virtèlia i també s'hi feia catequesi. Al mateix temps, mossèn Casas parla amb l'Obra Social de La Caixa que volia obrir un equipament social al barri. La proposta és ajudar a pagar les obres de condicionament i equipar el local de Marià Cubí, però La Caixa posa com a condició que fos propietat de la parròquia. Finalment, la gran majoria dels 500 accionistes de la immobiliària accedeixen a cedir els seus drets

se li paga un petit lloguer. Tot plegat permet consolidar el projecte que l'any 2001 canvia el nom pel de Casal Sant Ildefons i renova els estatuts. Ara, a part dels actes vinculats a la fe cristiana, que coincideixen amb l'Advent i la Quaresma, s'hi fan més activitats: excursions, colònies d'estiu, tallers de català, informàtica, memòria, gimnàstica, ball country, ioga... Les tardes dels dimarts fan programació especial, una activitat conjunta amb tota la gent que hi hagi al Casal. I també hi ha una coral molt activa, que dirigeix José Luis Ros.

Actualment més de vint persones voluntàries es fan càrrec de la gestió i de les activitats del Casal. L'equip que va entrar el 1993 es manté molt cohesionat, tot i que ara ja no és tan dinàmic com aleshores. El proper 9 de juny, es fa una assemblea on cal fer una necessària renovació de la Junta que presideix Maria José Marnet, i cercar nous reptes. Un d'ells, segons ens diu la Montserrat, s'ha començat a parlar amb l'Ajuntament. La manca d'equipament social al Galvany pot ajudar a què Sant Ildefons passi a formar part de la xarxa municipal de Casals de gent gran, com els de Can Castelló a Monterols o Can Fàbregas a Sarrià. Igualment hi ha la possibilitat de tenir un accés directe al jardí de la finca veïna, la de Muñoz Ramonet, que recentment ha passat a l'Ajuntament.

La finalitat del Casal és el de donar acollida a la gent que vénen, i que està molt satisfeta de participar en les activitats. Segons ens diu la Montserrat, el repte és aconseguir que vingui més gent. Tant ella com el Casal col·laboren amb el Projecte Radars de Sant Gervasi - Galvany, un barri on viu unes 2.500 persones de més de 80 anys. I molts viuen sols. Cal, doncs, ajudar aquesta gent i fer un seguiment de la seva situació. El divendres 15 de maig hi ha una trobada de radars en el Mercat de Galvany on es farà visible la feina que fan pel benestar de la gent gran del barri. I on no faltará una cantada de la Coral de Sant Ildefons.

ACTIVITATS

MAIG

DIVENDRES 15, A LES 17 H

1a Festa Radars de la Gent Gran.

Espectacle amb el clown Gamber Tuní, cantada de la coral de Sant Ildefons i berenar.

Mercat del Galvany

Organitza: Taula Projecte Radars de Sant Gervasi - Galvany

DIMARTS 19, A LES 17:30 H

Història de la sarsuela: Ainhoa Arteta,

a càrrec de Joan Casanovas. Inscripció prèvia al Casal de St. Ildefons.

Casal de Sant Ildefons, c. Marià Cubí, 111

DIMECRES 20, A LES 17:30 H

Cine fòrum: **Mesas separadas** (EUA, 1958). Director: Delbert Mann.

Llar Mn. Lluís Vidal, c. Bigai, 12

DIJOUS 21, A LES 17:30 H

Com prevenir i mantenir el deteriorament cognitiu, a càrrec del centre Denken, de tractament cognitiu personalitzat. Propostes que ens ajudaran a poder tenir una bona qualitat de vida en l'envelliment.

Casal de Gent Gran Can Castelló

DIVENDRES 22, A LES 17:30 H

Tarda de cinema: **Lucas de la ciudad**

Casal Llar Mare de Déu de Gràcia

pl. Lesseps, 25

DIMARTS 26, A LES 17:30 H

Concurs de pastissos i ball country. Activitat amb l'Escola Nausica

Casal de Sant Ildefons, c. Marià Cubí, 111

DIMECRES 27, A LES 18 H

Assemblea de Socis

Casal Llar Mare de Déu de Gràcia

DIJOUS 28, A LES 17:30 H

Tertúlia: El sentit de la vida, a càrrec de Concepció Poch.

Casal Llar Mare de Déu de Gràcia

DIJOUS 28, A LES 17:30 H

18a Trobada de Corals. A càrrec dels grups Corals dels casals i entitats de gent gran del districte.

Parròquia de Sant Ildefons, Madrazo, 92. Organitza: Comissió Gent Gran del Districte

DIJOUS 28, A LES 17:30 H

Concert de l'orquestra de l'Escola de Música Virtèlia, sota la direcció de Cecília Llongueras.

Llar Mn. Lluís Vidal, c. Bigai, 12

DIVENDRES 29, A LES 17:30 H

Una finestra al món. Exposició per Joan Trullàs, seguida de comentari i diàleg.

Llar Mn. Lluís Vidal, c. Bigai, 12

JUNY

DIJOUS 4, MATÍ

Visita al temple i obra la Sagrada Família.

Punt de trobada: a les 11 h davant el portal del Naixement (carrer Marina).

Organitza: Llar Mn. Lluís Vidal

Cal inscriure's a la Llar abans del dia 28; pagar l'import (15 €) per persona.

DIMARTS 9 DE JUNY A LES 17:30H

Assemblea de Socis

Casal de Sant Ildefons, c. Marià Cubí, 111

Premi ‘Dona i Esport’

► Comissió Gestora casal Can Castelló

A primers de gener d'aquest any, l'Associació de gent gran de Can Castelló, varem animar-nos a presentar la candidatura de la senyora Olga Palau, al 8è Premi Dona i Esport que organitza l'Ajuntament de Barcelona. Aquests guardons són per fer visible el paper de les dones en l'àmbit de l'esport, i entre les modalitats que es premien hi ha el "Premi Mireia Tapiador a la Promoció de l'Esport", que el que fa és reconèixer aquelles dones que han destacat en la seva tasca de difusió i promoció de l'esport.



La Comissió Gestora del casal, no va dubtar que la persona que ja fa 19 anys que col·labora voluntàriament a Can Castelló, promovent l'activitat física per a la gent gran, era una bona candidata per rebre aquest premi. Així que tot seguit us expliquem perquè de seguida ens va venir al cap el nom de l'Olga Palau.

La nostra Olga, és una fervent defensora que el moviment, preveu malalties i afavoreix el benestar de les persones. També és una promotora de les relacions socials, i més entre les persones grans. És per això que les seves classes, d'estiraments i relaxació i les de psicomotricitat, són d'exercici

físic, però també aprofita per introduir l'actualitat social per fomentar les relacions i la comunicació. A més a més, per la seva estimació a Can Castelló, on ella diu s'hi ve a rebre però també a donar, per fi de curs promou la participació de les seves alumnes, i algun alumne (escassos), tot fent un espectacle on cada any ens sorprèn (passarel·la de roba, Cat's, Michael Jackson, ...).

Ella, va començar fent una classe d'estiraments i relaxació, però davant de la demanda, es va animar a fer-ne dues. Més endavant, va iniciar la classe de psicomotricitat, perquè veia que hi havia persones que no podien seguir-la però sí que ho podrien fer

si ella els feia una classe més a les seves necessitats.

Així que ja podeu percebre, que a l'Olga, no la para ni el tren! Als seus 84 anys i amb les seves limitacions visuals, no deixa de cuidar a totes les persones individualment, això que amb els tres grups sumen 65 persones. Segur que si coneixeu algú que participa de les seves classes, us diran amb quasi devoció, els fantàstics beneficis que els aporta.

Amb tot aquest fantàstic currículum que vam presentar, no ens va sorprendre que Olga Palau, fos d'entre nou candidates a aquest premi, la guanyadora! El Premi, el va rebre el dimarts 29 d'abril al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona, de mans de Maite Fandos, tinenta d'alcalde de Qualitat de Vida, Igualtat i Esports.

Des del casal, tots, n'estem molt orgullosos de tenir-la entre nosaltres, i amb o sense premi, li agraïm amb entusiasme la seva feina que ha fet, fa i farà per les persones grans del nostre barri. Així com li donem les gràcies per reconèixer públicament que ella sense el nostre casal i la nostra gent, no hagués tingut aquest reconeixement tant especial que l'ha omplert de joia. Moltes Felicitats Olga!

Envelliment actiu i saludable

Crònica de la Jornada que es va celebrar en el Col·legi de Metges de Barcelona, el 14 d'abril, amb l'objectiu de promoure la idea que cal afrontar l'edat madura de la vida amb entusiasme i eficiència per aconseguir la millor qualitat de vida

La inauguració va estar a càrrec del doctor Jaume Padrós, president del Col·legi de Metges de Barcelona, M. Assumpció Roset, comissionada d'Alcaldia de la Gent Gran de l'Ajuntament de Barcelona i Enrique Salesa, president de la Fundació Pedro Salesa Cabo. El doctor Padrós va ressaltar la participació del Col·legi de Metges de Barcelona i va donar les gràcies a les altres entitats per la seva col·laboració, mentre que la senyora Roset va exposar les moltes actuacions en aquests moments de l'Ajuntament de Barcelona ajudant a la "gent gran". El senyor Salesa va explicar les adaptacions gratuïtes d'audiòfons a persones amb escassos recursos que fa la Fundació Pedro Salesa Cabo, així com les beques a Hospitals i Universitats concedides per a recerca en el camp de l'audiologia, la foniatria i la logopèdia.

En la conferència inaugural, Enrique Salesa va presentar els últims avenços en el coneixement de la funció auditiva: les otoemissions acústiques, els potencials evocats d'estat estable i els potencials en resposta a estímuls complexos. Va exposar els conceptes i aplicacions de cadascuna de les tècniques. Les otoemissions acústiques descobertes pel doctor Kemp el 1978 han



estat un gran i controvertit avanç en el camp de l'audiologia, amb gran aplicació en la detecció precoç auditiva. Els potencials amb estímuls complexos descrits per la doctora Nina Kraus el 2010 són el primer pas a l'estudi cognitiu del senyal acústic amb notable aplicació en el tractament de les dislèxies, la millora de l'audició en ambients sorollosos, el control i la millora de la percepció de la paraula, de la música, etc.

A continuació Pere Salesa va exposar com superar les barreres auditives amb els moderns audiòfons digitals connectats al telèfon iPhone i les possibilitats realment extraordinàries per l'escolta del telèfon, TV i audició en ambients sorollosos. Aquests audiòfons, convenientment adaptats per un bon professional audioprotesista, tenen diversos programes seleccionables des



del telèfon, possibilitat de graduar des del mateix el guany de cadascun dels dos audiòfons, variar la tonalitat, etc. Disposen així mateix d'un sistema de localització de l'audiòfon amb un plànol de la seva situació per localitzar-ho en cas de pèrdua.

Després del cafè servit en el vestibul del Col·legi, la doctora Laura Coll, llicenciada en Medicina per la Universitat de Barcelona i cap de recerca de la Fundació Salut i Envelliment de la Universitat Autònoma de Barcelona, va pronunciar una conferència ressaltant la importància de les relacions socials i participació en la família i en la societat en general. La transcendència de la relació amb altres persones coadjuvant a l'eficàcia dels tractaments terapèutics. Va haver-hi un interessant col·loqui al final de la seva presentació.

Finalment el doctor Vilardell va concloure la jornada amb una brillantíssima exposició sobre "Envelliment i Salut". El doctor Vilardell, expresident del Col·legi de Metges, és president del Patronat de la Fundació Galatea i autor del llibre *Envellir bé*. Li ha estat concedida recentment la Creu de Sant Jordi per la Generalitat de Catalunya.

El 19% de les persones de Barcelona tenen més de 65 anys. L'esperança de vida està actualment en 82 anys per als homes i 87 per a les dones. Augmenta el percentatge de persones amb pèrdua auditiva a aquestes edats. Va destacar la importància d'una vida sana portada a efecte ja als 40-50 anys per tenir després una vellesa saludable, mitjançant: una dieta mediterrània, exercici, relació social, tenir projectes, ser optimistes i gaudir de les hores de descans convenients. No esperar arribar en una edat avançada per aplicar tots aquests mitjans. En definitiva que ens va delectar amb una excel·lent comunicació, molt ben presentada i realitzada i que ens va permetre gaudir i aprendre durant l'hora de la seva presentació. Va acabar amb un distès col·loqui. Finalment Pere Salesa va clausurar la Jornada donant les gràcies als ponents, als organitzadors i al centenar llarg d'assistents.

CENTRE INTEGRAL D'ENTRENAMENT DE LA MEMÒRIA

El més innovador centre neurorehabilitador de Barcelona que ofereix **Tractaments personalitzats i Tallers de memòria** a preus sense competència

Pèrdues inicials de memòria

Estrès, ansietat, apatia.

Dificultats cognitives

Dificultats d'orientació i d'atenció

Balmes 256, 08006 Barcelona · T. 935 477 180
info@centrodenken.com · www.centrodenken.com

Les teves persones · La teva casa · El teu centre

La nova assistència integrada a domicili

01 Cura i assistència per les activitats de la vida diària

02 Entrenament de la Memòria

03 Pla d'oci, diversió i entrenament

04 Rehabilitació a domicili

05 Serveis especials

06 Selecció i gestió d'internes

auxis by denken

Balmes, 256 · 08006 Barcelona
Tel. 93 547 71 80 · info@auxis.es
www.auxis.es

Barcelona en clau de dona

(*L'hora violeta*, de Montserrat Roig, 1980)



A l'esquerra, el jardí de l'Institut Montserrat els anys cinquanta. A sota, coberta de Jordi Fornas, il·lustrada amb un aiguafort de Joan Ponç.



► **Marina Barraso**
Tot i haver nascut a l'Eixample barceloní, el barri de Sant Gervasi es troba estretament lligat a la vida i l'obra literària de Montserrat Roig (Barcelona, 1946-1991). Va ser alumna de l'Institut Montserrat, situat al carrer Copèrnic, el qual recordava amb tendresa en un article publicat a *Tele/Expres*, l'any 1975: “*Cuando entré, pues, al Instituto Montserrat, lo primero que me sorprendió fue aquel jardín en plena ciudad. Era el jardín del Montserrat un jardín ancho, de formas desordenadas, quizás algo salvaje, desbordado por la vegetación, lleno de espacios misteriosos y de un bosque de pinos que bajaba con suave pendiente. Aquel jardín significó para mí la libertad*”. Enamorada declarada de Barcelona, “*des que vivim al pis de Barcelona em veig més jove, més bonica*”¹, les protagonistes de les seves novel·les donen una visió pròpia, humanitzada i plena de vida de la ciutat. “*Barcelona no és Londres, ni París, ni Nova York. Aquestes ciutats es poden permetre el luxe de ser localistes: ningú no els farà cap retret. Barcelona, en canvi, passa temporades en què no s'agrada gens. Em sembla que hi ha poques ciutats, al món occidental, que es mirin tan sovint al mirall i es pregunten si són més boniques que Blancaneus*”². A *Ramona*, adéu, a *El temps de les cireres* i a *L'hora violeta*, la trilogia que constitueix la maduresa literària de Montserrat Roig, tres generacions d'una mateixa família ens

conduïen per la Barcelona del segle XX, tot passant pel barri de Sant Gervasi. La generació més antiga i amb menys recursos viu a l'Eixample, però posteriorment, amb l'enriquiment de la família, els personatges es van desplaçant cap a la part alta de la ciutat. De fet, precisament el germà de la protagonista es mudarà a un dúplex al bullició carrer de Santaló. Però Montserrat Roig, a més de concedir aquesta mirada mimosa de Barcelona, va esdevenir una icona de la lluita per la condició de la dona durant les darreres dècades del segle passat. I va qüestionar amb valentia, sobretot a *L'hora violeta*, la grisor de la Barcelona del franquisme, des d'una perspectiva femenina, feminista i sobretot, esperançadora, “*Avui m'han fet tornar a casa de missa perquè no duia mitges. He sentit una ràbia molt fonda però no he gosat contestar. M'enyoro dels dies passats a la guerra, amb la Kati. Quan passejava amb la Kati, agafades de la mà, per una Barcelona trasbalsada i que feia olor de pell de taronja. Aquesta ciutat està morta, només hi ha quietud. Les dones s'han tornat plorantiques. Els homes, vulgars*”³.

1 Ramona, adéu. Montserrat Roig, Edicions 62. 1972
2 Barcelona a vol d'ocell. Montserrat Roig i Xavier Miserachs. Edicions 62. 1987.
3 L'hora violeta. Montserrat Roig, Edicions 62. 1980.

L'HOME DE MONTEROLS

Humor (1)

► **Jordi Quer**
Un autobús va apropar-se pel retrovisor després que el semàfor es posés en verd, ja hi era damunt –vaig imaginar el retrovisor volant pels aires–, vaig fer un cop de volant cap a l'esquerra. Vaig deixar el carrer Santaló. Els edificis van fer-se petits. L'espai va augmentar entre ells. Uns arbres van envoltar-los. Va semblar-me veure un lloc entre dos cotxes. Vaig aturar-me. Hi havia una cadena que impedia el pas, una porta on posava Servicio. Un cotxe s'havia parat rere meu. Quan vaig prosseguir, va fer-ho ell també. Vaig girar a la dreta. Vaig mirar pel retrovisor. El cotxe em seguia. Vaig intentar veure qui conduïa. Era un home. Portava unes ulleres negres. Vaig prémer l'accelerador. Vaig deixar-lo endarrere. Vaig arribar a un carreró. Hi havia un lloc davant d'una casa. Vaig introduir-hi el vehicle. El cotxe d'abans va aparèixer al cap de poc. L'home va baixar la finestra. Va observar cap a la meva posició. Va continuar. Tenia ganes d'estirar les cames. Vaig plegar els retrovisors contra el cotxe. Vaig posar-me a caminar. Una casa gran i antiga va fer-se present enfront meu. Semblava abandonada. Un herbassar frondós empenava el pati que la circumdava. Vaig prosseguir. Feia una calor de mil dimonis. Va agafar-me set. Vaig trobar un bar que es deia Endor al

costat d'una escola que feia la impressió d'una fortificació. Vaig posar-me a la barra, vaig demanar una cervesa. Estava content. Aquell carreró on havia aparcat el cotxe era apartat. Hi passava poca gent. Podria estar-s'hi molts dies. Una dona va posar-se a la meua vora. Vaig mirar-la de reüll. Duia el cabell curt. Els seus llavis eren molsuts. «Vius per aquí?», va dir ella. «Sí», vaig contestar. «T'agrada el barri?», un somriure va dibuixar-se al seu rostre. «En aquest barri li falta alguna cosa...», vaig comentar. «Humor», va dir ella, «la penya d'aquí es pren massa seriosament». Vaig recordar-me del cotxe. L'havia aparcat darrere d'un altre que duia un ganxo per posar-hi un remolc. I si tocava el meu en sortir? «Vols un altra birra?», va dir la dona. Mentre ens la beviem, no vaig poder deixar de pensar en el ganxo. La possibilitat que la matrícula estigués abonyegada. «Anem a fer un tomb?», vaig dir quan vam haver-nos-la begut. Ella va assentir. Vam caminar. Una forta atracció m'impel·lia cap al seu cos. Vam arribar al carreró on tenia el cotxe. El vehicle de davant havia marxat ja. Vaig mirar el para-xocs. No hi havia cap rastre ni rascada. Hi havia un paper escrit a mà al parabrisa. Vaig llegir-lo. Anava dirigit a mi.

Jordi Quer és escriptor

Joan Perucho

Entre les novetats d'aquest Sant Jordi, ens ha cridat l'atenció el llibre de Julià Guillamon: *Joan Perucho, cendres i diamants. Biografia d'una generació*, Galàxia Gutenberg, 2015, 724 p. Tot i haver nascut a Gràcia, Perucho va viure bona part de la seva vida adulta a l'avinguda de la República Argentina i va tenir molta relació amb els principals cercles literaris de Barcelona i Sant Gervasi de la postguerra, com ara Dau al Set. Julià Guillamon el va tractar al llarg de molts anys i ha fet un estudi rigorós i exhaustiu que dona molta informació sobre la vida literària i artística del barri d'aquest període. I acaba de presentar un escriptor cabdal de la literatura catalana: un poeta, novel·lista i crític d'art polifacètic i enigmàtic. En seguirem parlant a *El Jardí*.



LA IL·LUSTRACIÓ: EL PUTXET



Il·lustració de Patrícia Trujillo - Atelier de Sant Gervasi

CASAL ESTIU d'ART 2015

Estiu Jove, a partir de 7 anys ... Proposem setmanalment un tema al voltant de l'art, realitzarem tot tipus de treballs referents al tema exposat. Durant una setmana podràs desenvolupar i expressar totes aquelles inquietuds al voltant de l'art, et guiarem perquè aprenguis a utilitzar tècniques de dibuix, pintura, còmic, graffiti, tècniques mixtes, collage, ART reciclatge...

PLACES LIMITADES

9:30-1:30 h 145 € per setmana

setmana 22 DE juny 26 juny Pintura Catalana
setmana 29 DE juny 3 juliol Impressionisme
setmana 6 DE juliol 10 juliol Els clàssics
setmana 13 DE julol 17 juliol Art Contemporani

c/ Sant Elies · nº5 · 08006 · BCN
segueix per fb ateliersantgervasi
mvl 618699313
ateliersantgervasi@gmail.com

Atelier
de SANT GERVASI

TM

Where Children Come First

HELEN DORON BONANOVA SCHOOL OF ENGLISH

Kids 2-12

Teens 12-19

Holiday Courses

Babies 0-2

bonanova@helandoron.es | 931 402 239 | 674 667 611 | c/D'Alacant 28, baixos

la cartellera al barri

EL CAPITAL HUMANO

Gènere: Drama
Qualificació: Més de 16 anys
Versió: VOSE
Idioma: italià
Director: Paolo Virzi
Actors: Valeria Bruni Tedeschi, Fabrizio Bentivoglio, Valeria Golino, Fabrizio Gifuni, Luigi Lo Cascio, Giovanni Anzaldo, Matilde Gioli, Guglielmo Pinelli
Durada: 111 min
Distribuidora: Surtsey
Sinopsi:

La vigília del dia de Nadal, un ciclista és atropellat de nit per un luxós tot terreny. El desgraciat accident canviarà el destí de dues famílies: la del milionari Giovanni Bernaschi, un especulador financer que ha creat un fons que ofereix un 40 per cent d'interès anual atraient i esprement els crèduls inversors, i la de Dino Ossola, un ambiciós agent immobiliari l'empresa del qual està a punt de fer fallida.

BALMES, BOLICHE

GIRLHOOD

Gènere: drama
Qualificació: Més de 12 anys
Versió: castellana
Director: Céline Sciamma
Actors: Diabate Idrissa, Rabah Nait Oufella, Tatiana Rojo, Karidja Touré, Assa Sylla, Lindsay Karamoh, Mariétou Touré, Simina Soumaré, Dielika Coulibaly, Cyril Mendy, Djibril Gueye, Binta Diop, Chance N'Guessan, Damien Chapelle, Nina Melo, Elyes Sabyani
Durada: 112 min
Distribuidora: Abordar - Casa de Películas
Sinopsi:

Per Marieme la vida és una successió de prohibicions. Se sent aclaparada per la seva família, per l'escola i per la implacable llei dels nois del barri. Però la seva vida canvia quan coneix a un grup de noies d'esperit lliure. Llavors canvia el seu nom, la seva manera de vestir i abandona l'escola per a ser acceptada en el grup. Aleshores abraça

el codi del carrer on es barregen violència, amistat i llibertat.

BALMES

NATIONAL GALLERY

Gènere: Documental
Qualificació: tots els públics
Versió: VOSE
Director: Frederick Wiseman
Durada: 174 min
Distribuidora: Surtsey
Sinopsi: La National Gallery de Londres, un dels més grans museus del món, conté 2.400 pintures que abasten des del segle XIII fins a finals del XIX. Gairebé totes les experiències humanes s'hi troben representades. El documental s'endinsa a la National Gallery i proposa un viatge al cor d'aquesta institució. En les diferents galeries, es mostren al públic els estudiants, científics i restauradors com estudien, restauren i organitzen les exposicions de la pinacoteca londinenca. També s'analitzen les relacions entre pintura i literatura.

BALMES



QUÉ ETRAÑO LLAMARSE FEDERICO

Gènere: biogràfic
Qualificació: tots els públics
Versió: VOSE
Idioma: italià
Director: Ettore Scola
Actors: Federico Fellini, Vittorio Viviani, Sergio Rubini, Antonella Attili, Tommaso Lazotti, Giacomo Lazotti, Sergio Pierattini
Durada: 92 min
Distribuidora: Surtsey

Sinopsi:

Amb motiu dels vint anys de la seva desaparició, la pel·lícula retrata l'increïble recorregut del fantàstic director italià Federico Fellini i, especialment, la gran història d'amistat que va compartir amb Ettore Scola, el seu compatriota cineasta, onze anys més jove que ell. Després de deu anys d'absència en el panorama cinematogràfic, el director d'El sopar o Splendor torna a col·locar-se darrere de la càmera per evocar qui va ser allhora la seva mentor i el seu amic, i la trajectòria es va barrejar sovint amb la seva, des seus inicis a la revista Marc Aureli fins a la seva consagració mundial com cineastes, passant per la seva amistat comuna amb Marcello Mastroianni. Per realitzar aquesta pel·lícula d'homenatge, Ettore Scola fa ús d'una estètica forta i atípica, ja que la seva obra està a cavall entre el cinema documental — presenta una gran quantitat de material d'arxiu— i el cinema de reconstitució gairebé experimental, amb els néts de Scola interpretant el paper de dos cineastes en la seva joventut. Aclamada a la Mostra de Venècia del 2013, *Qué extraño llamar-se Federico* narra, d'una manera bella i enginyosa, la vida i l'extraordinària carrera d'una llegenda del cinema, Federico Fellini.

BALMES, BOLICHE



SUITE FRANCESA

Gènere: drama, romanç
Qualificació: més de 12 anys
Versió: VOSE

Idioma:

anglès
Director: Saul Dibb
Actors: Michelle Williams, Matthias Schoenaerts, Kristin Scott Thomas, Sam Riley, Margot Robbie, Ruth Wilson, Alexandra Maria Lara, Tom Schilling, Eileen Atkins, Lambert Wilson
Durada: 108 min
Distribuidora: Eone
Sinopsi: Història ambientada en els anys 40, durant l'ocupació alemanya de l'exèrcit nazi a França. Gira al voltant d'un romanç que sorgeix entre Lucille Angellier, una campesola francesa que té al seu marit presoner de guerra, i un soldat oficial alemany.

BALMES

UNA NOCHE PARA SOBREVIVIR

Gènere: thriller
Qualificació: Majors 18 anys
Versió: Castellana
Director: Jaume Collet-Serra
Actors: Liam Neeson, Genesis Rodriguez, Joel Kinnaman, Boyd Holbrook, Ed Harris, Vincent D'Onofrio, Common
Durada: 115 min
Distribuidora: Warner Bros
Sinopsi: El mafiós i prolífic sicari de Brooklyn Jimmy Conlon, que abans era conegut com *El Cavatumbas*, ha tingut millors èpoques. El seu cap i amic de tota la vida és Shawn Maguire. Jimmy, que ara té 55 anys, se sent perseguit pels pecats del seu passat, així com pel detectiu de policia que porta 30 anys darrere d'ell. Últimament, sembla que l'únic consol que troba Jimmy és al fons d'un got de whisky. Però quan el fill de Jimmy, Mike, que viu allunyat del seu pare, es converteix en un objectiu, Jimmy ha de triar entre la família de criminals a la qual havia escollit pertànyer i la seva família autèntica, a la qual havia abandonat feia molt de temps.

BOSQUE

EL FARISTOL

Myles Sanko i el futur del soul

► Eduard Sant i Chalois

El passat dijous 9 d'abril, la sala Luz de Gas es va omplir de gom a gom per tal de celebrar la festa del novè aniversari del Club TR3SC. Els noms triats per aquest club de cultura per tal d'amenitzar aquesta festa van ser, com a telonera Eva Fernández Group, formació liderada per la jove intèrpret i saxofonista santandreuenca, Eva Fernández, sorgida conjuntament amb Andrea Motis de la Sant Andreu Jazz Band dirigida per Joan Chamorro. A continuació i com a luxós cap de cartell, el màxim representant de l'anomenat estil *euro soul*: Myles Sanko.

Però qui és aquest Myles Sanko que és capaç d'engotar les entrades en una sala com Luz de Gas? De mare ghanesa i pare francès, Myles Sanko, nascut l'any 1980, va créixer a Ghana, fet que segons ell mateix l'ha influenciat clarament a l'hora de la seva formació musical, ja que en aquest país estava rodejat de sons reggae, funk, hip-hop i sobretot soul. Posteriorment, ja en plena adolescència, tota la seva família es van traslladar a viure a Cambridge on s'hi ha instal·lat definitivament. És aquí a Anglaterra on va començar la seva carrera cantant i rapejant com DJ en discoteques i clubs seguint les petjades dels seus grans referents musicals com Marvin Gaye, James Brown, Bill Withers, Otis Redding i Al Green. Amb una veu poderosa i sobretot amb molt de carisma i connexió amb el públic, ràpidament el seu nom va començar a fer-se un lloc en l'escena local formant part de forces grups de temàtica funky i soul, el més important, els Speedometer.

L'any 2013 va decidir provar fortuna en solitari i va publicar el seu EP debut titulat *Born in Black & White* on hi combina a la perfecció els deep grooves i el jazz. *Born in Black & White* va ser aclamat aquest mateix any tant pel públic i la crítica gràcies a prometedores composicions com *High On You*, *Distant From You* o *So Hard To Stop*. El passat mes de setembre, va publicar el seu primer llarga durada, *Forever Dreaming*, on ens deixa ben clar la seva clara preferència i aposta pel soul clàssic. L'àlbum conté bombes ballables com per exemple el seu tema homònim, *Save My Soul*, *Shooting Star*, *Take a Look at Me Now* així com balades ben efusives com per exemple *So Much Indeed*, *My Inspiration*.

I si a sobre d'excel·lents composicions, li sumem unes immillorables prestacions vocals i escèniques, molt ben acompanyades d'un sextet imponent, no és cap aberració afirmar que Myles Sanko s'està consolidant com un dels grans talents del soul a escala mundial. De fet, tret de grans sorpreses, Myles Sanko conjuntament amb Aloe Blacc, Eli "Paperboy" Reed, i Gregory Porter estan destinats a ser els grans referents d'aquest estil les dècades vinents.



DIVENDRES, PÈSOLS I FAVES TENDRES

► Blai Pérez

La fava o favera és una planta lleguminosa de sabor dolç i agradable, que es conrea des de temps immemorials, fet que no és d'estranyar ja que pel seu gran valor proteic serveix per alimentar tan humans com animals. És un llegum provinent de l'Orient Mitjà, conreada durant mil·lennis pels països mediterranis, on va esdevenir un aliment bàsic en època d'escassetat, fins al punt que es creu que en algunes regions, la població se n'hagi tornat al·lèrgica, com a l'illa de Sardenya, on part de la seva gent pateix favisme. Ara bé, els qui no la patim, estarem encertats a l'incloure-la en la nostra dieta de primavera, ja que és quan es poden trobar de proximitat i temporada, fresques, tendres i amb moltes substàncies nutritives.

Un bon plat de faves ens aporten bona part del ferro, magnesi, vitamines i zinc de la quantitat diària recomanada, però a part contenen potents antioxidants, i afavoreixen la reducció del colesterol i de l'hipertensió. Ha format part de la medicina tradicional a l'atribuir-li efectes diürètics, expectorants, per afavorir la fertilitat masculina i tonificants, però sense perdre de vista els possibles efectes negatius d'un consum en excés, ja que poden provocar flatulències i en els casos més extrems favisme, la intolerància a la fava. La combinació de faves i altres llegums amb cereals, llavors o fruita seca ens permet obtenir una proteïna completa d'origen vegetal, sempre i quan el llegum sigui cuit. Les varietats més conegudes, conreades i considerades d'entre les millors del món, trobem l'Aguadulce de Sevilla, la Muxamel del País Valencià i la de Maó, però la que a casa nostra dona un millor rendiment és la Hista, on es conrea principalment a la zona de Barcelona seguida de la de Tarragona.

La fava no és l'únic llegum que podem adquirir; des de finals de gener fins a finals de juny trobem el pèsol o pesolera, una planta de la família de les lleguminoses. Es creu que el pèsol va arribar a Europa des d'Egipte i Palestina però és natiu d'Àsia Menor (Índia i Xina) i conreada durant milers d'anys, fet que ho confirmen les restes de pèsols amb una antiguitat d'entre 7.000 i 9.000 anys trobades en excavacions arqueològiques. Els antics grecs i romans n'eren grans consumidors, per la seva gran aportació de proteïnes en la dieta humana, i actualment també molt important pel pinso dels animals. Els pèsols ens aporten, a part de proteïnes, fibra, gran varietat de sals minerals i vitamines. Se li atribueix propietats que ajuden a millorar la circulació sanguínia i a reduir el

colesterol, ajuden a controlar el nivell de sucre en la sang, reforcen la flora intestinal, i són rics en antioxidants, i per ser lleugerament acidificants són recomanables en casos de reumatisme, artritis i malalties renals. Fins i tot es creu que contenen vitamines excel·lents pel bon funcionament del sistema nerviós, ajudant fins i tot a superar el nerviosisme i a tenir un estat d'ànim més positiu, pel que fa pensar que l'expressió popular "ser eixerit o eixerida com un pèsol" tindria el seu fonament. Segons la medicina tradicional xinesa, els pèsols produeixen efectes tonificants sobre el sistema digestiu (melsa, pàncrees i l'estómac), i ajuden al fetege a treballar de manera correcta.

Hi ha diverses varietats, la d'emparar i la de mata baixa, o com els tirabeocs que es mengen amb la tavella. Sobretot es conrea al Maresme, el Baix Camp i a la Catalunya central, i les varietats més reconegudes són la Floreta, de Ganxo, Garrofal o Negret. També hi ha en menor quantia, el pèsol Negre, mes propi del Berguedà, Solsonès i l'Alt Urgell, conreat des del segle XVIII provinent de la Vall del Lord. Però la varietat amb més renom és el pèsol de Llanerres, de la qual se'n té constància escrita des del segle XVII. Es diferencia per la seva gran dolçor, gràcies a l'adaptació específica a la zona, i d'una mida lleugerament més petit que la resta. Amb l'arribada de la primavera, els pèsols són els protagonistes de la cuina del Maresme on se celebren diverses festes, jornades i mostres gastronòmiques, com a Cabriels, Caldes d'Estrac, Mataró o Sant Andreu de Llanerres, que és la població que programa més activitats.

La seva cuina és molt variada, però la millor manera perquè mantinguin els nutrients intactes, és molt poc bullits quasi escaldats, i si els volem incorporar a sopes, estofats o saltats, el més recomanable és afegir-los quan apaguem el foc. Igual que amb les faves, dels pèsols se'n poden fer tants plats com la vostra inventiva us proporcioni, bon profit.

FAVES A LA CATALANA

Ingredients:

1 kg de faves tendres
2 o 3 cebes trinxades
300 g cansalada viada a trossets
1 botifarra negra o bull negre
1 got de vi blanc



Aigua o brou, oli d'oliva verge extra, sal i pebre
Per al farcellet d'herbes: all tendre, farigola, julivert, llorer i menta

Elaboració:

En una cassola posarem la botifarra negra a trossos o daus, i un cop cuit ho reservarem. Tot seguit posarem la cansalada i quan sigui rossa, s'hi afegeix la ceba i el farcellet d'herbes. Quan la ceba sigui ben rosseta posar les faves i abocar-hi el got de vi, seguidament 1 got i mig d'aigua o brou bullent, sal i pebre, i deixar-ho a foc lent i ben tapat. Anar remenant entre 10 i 20 min. Uns minuts abans d'apagar el foc, afegir-hi la botifarra que tenim reservada.

PÈSOLS A LA MATARONINA

Ingredients:

½ de sèpia
1/2 quilo de pèsols desgranats
3 cebes tendres trinxades
2 alls tendres trinxats
1 got de vi blanc d'Alella
1 got petit d'oli d'oliva verge extra
1/2 litre d'aigua amb sucre
1 pols de sal i tomàquet rallat
Per a la picada:
50 grams d'ametlles i avellanes, 1 tros de nyora, 1 gra d'all, julivert

Elaboració:

El procediment és el següent: En una cassola, s'hi posa oli d'oliva i la sèpia tallada a trossos en fred. Un cop consumida l'aigua de la sèpia, s'hi afegeixen les cebes i els alls tendres, i a continuació el tomàquet ratllat. Quan està cuit, es rega amb vi blanc i es deixa reduir. Tot seguit s'hi aboquen els pèsols i se sala. Es cobreix amb l'aigua i sucre i quan la sèpia és tova s'hi afegeix la picada. És un plat que es pot acompanyar amb alloli.

Font: www.capgross.com



Mercat de Sant Gervasi

Celebra Sant Pancraç amb el Mercat

Descomptes i promocions del 12 al 30 de Maig

AVIRAM

Aviram La Moreneta
Aviram i ous Marisa

BAR

Bar Cafeteria El Mercat

CANSALADERIES

Moniberic
Ginés i Loli
Daniel Balmaña

CARNISSERIES

Carnisseria Farran
Carnisseria Fernando
Carns Selectes Vicky

FRUITES I VERDURES

Fruites i verdures
Alcalà
Carles i Susi

Fruites i verd. Salcedo
La Selecta

LLEGUMS

Llegums Sumarroca

PASTA FRESCA

Farina Pasta Fresca

PEIXATERIES

Peix de platja César

Peix i marisc Ramon
Peix fresc Cesar 2
Peix de Platja Olivé

PESCA SALADA

La Bacallaneria de
Sant Gervasi

QUEVIURES

Alimentació Sant
Gervasi

FUSTALENDO

Fusteria i
ebenisteria a mida

- Portes
- Finestres
- Cuines
- Parquets

- Escales
- Mobles
- Altells
- Cases de fusta

- Rehabilitacions integrals
- Tendals

M. 615514307 / www.fustalendo.cat / fustalendo@gmail.com

pels petits de casa

Dita

Al maig, cada dia un raig.

A quin tipus de raig es refereix la dita?
A un raig de sol o a un raig d'aigua de pluja?

Quan ens referim a la pluja també podem parlar de plovisqueig o plugim si plou a gotetes; d'aiguada, aiguat o terrabastada si plou molt fort, i si és una pluja intensa però de curta durada parlem de xàfec, ruixat o ruixada.

FONOLL

CONFITURES

ÀRNICA

MARIALLUÏSA

SABONS

FARIGOLA

MENTA

ANET

CARAMELS

PASTISSOS

ROMANÍ

LICORS D'HERBES

ESPÍGOL

ORENGA

ALFÀBREGA

OLIS

SAJOLIDA

CAMAMILLA

MEL

MELMELADES

JULIVERT

DOLÇOS

LLORER

TIL·LA

MARDUIX

ESTÈVIA

CERFULL

ESTRAGÓ

CEBOLLÍ

SÀLVIA

El Gervasi i la Rita han anat amb els avis a la fira de Sant Ponç aquest 11 de maig. Els agrada molt sentir l'olor de les herbes, les confitures i la mel, i llepar-se els dits amb les lllaminadures.

Llegeix els noms de les herbes i productes artesanals que podem trobar a la fira de Sant Ponç i encercla només els que són noms d'herbes. Fes una llista amb el que tu posaries al cistell.

Els dos germans han ajudat els avis a rentar els pots de vidre per guardar-hi les herbes, la mel i les melmelades que han comprat. Han començat a fer les etiquetes però no les han pogut acabar.

Ajuda'ls a escriure les 5 etiquetes que falten i a decorar-les. Fixa't amb les inicials.

Menta

T

C

F

R

M

Observa. Quants paraigües hi ha que siguin iguals?

EL JARDÍ DE SANT GERVASI | MAIG 2015

31

passatemps

SUDOKU

	7	5	3				9
		8	4	6			1
					8	4	2
			7	9			
5	3		1				8
9		4		2		5	6
			6				
2				8			7
8		1		3		9	4

Solució sudoku:

4	5	9	7	3	2	1	6	8
6	9	1	4	1	7	6	2	5
3	2	8	5	1	8	7	4	9
7	6	5	3	2	8	1	4	9
8	6	2	9	7	1	4	6	3
1	3	4	1	6	8	2	7	5
2	7	8	6	5	9	1	3	4
5	1	6	7	4	3	2	8	9
9	8	7	1	5	4	6	2	3

SOPA DE LLETRES

En aquest número, la sopa de lletres se suma a la celebració de la festa major del Putxet. Per això, aquesta vegada hi podreu trobar vint-i-nou noms d'avingudes, carrers o carrerons d'aquest barri: 6 en diagonal, 16 en horitzontal i 7 en vertical.

F	E	L	I	P	G	I	L	E	S	P	I	N	O	I	B
A	B	A	T	I	F	L	E	D	I	F	E	R	A	P	A
C	L	A	U	D	I	S	A	B	A	D	E	L	L	M	I
U	C	E	L	L	T	A	B	I	A	C	O	R	D	A	X
L	I	G	E	T	N	U	M	A	R	G	A	D	A	R	A
N	L	J	L	A	G	E	N	O	M	N	E	C	D	M	D
B	S	E	N	A	L	O	S	H	I	U	R	A	K	E	A
P	E	U	S	F	S	S	Q	T	D	A	O	D	M	L	D
V	E	R	I	A	C	I	N	E	Y	W	T	I	R	L	E
T	E	X	T	U	P	E	L	W	S	E	A	S	R	A	B
I	D	T	Y	R	G	C	I	E	U	R	E	M	O	H	L
A	F	E	R	R	A	N	P	U	I	G	F	P	C	C	A
M	K	O	A	R	C	N	R	J	S	M	C	U	A	E	N
O	T	R	M	K	G	O	M	I	S	V	S	L	N	Z	E
R	Q	E	E	N	H	U	R	T	A	D	O	G	A	P	S
X	A	L	O	T	R	O	P	U	T	I	S	U	M	H	B

Solució:

Suïssa - V
Solanes - H
Roma - V
Roca i Batlle - H
República Argentina - D
Putxet - H
Portola - H
Pare Fidel Fita - H
Mustu - H
Monegal - H
Mamella - V
Manacor - V
Mlars (de) Del Cam - D
Luca - V
Hurtado - H
Homer - H
Gomis - H
Ferran Puig - H
Felip Gil - H
Espino - H
Elisa - D
(E) Caire - H
Craywinckel - D
Costa - D
Claudi Sabadell - H
Cadis - V
Bertran - D
Baixada de Banes - V
Agramunt - H

Safaja

PRECUINATS

PRECUINATS

Safaja

més de 35 anys

Elaborant Cuina de Qualitat

Vine i descobreix

l'extensa gamma de productes Safaja.

T'ofereim precuinats elaborats amb les millors matèries primeres, conservant la cuina tradicional.

Amigó, 23 - 08021 Barcelona

Telèfon: 93 129 10 49

Mobil: 688 243 535

e-mail: amigo23@safajabotigues.com

Horari:

Dilluns Tancat

De Dimarts a Divendres

matins de 9.30 a 15 h

tardes de 17.30 a 21 h

Dissabtes i Diumenges

de 10 a 14.30 h

COLOR

plus

BARCELONA SANT GERVASI

JSV

net

f

g+

Twitter

YouTube

www.tiendascolorplus.com

www.jsvnet.org

Ahorro de hasta un 70% en cartuchos compatibles y reciclados.

Más de 1500 clientes particulares y empresas

- Cartuchos para impresoras
- Copistería (A partir 50 copias, B/N 0,05€, color 0,25€)
- Trabajos especializados para empresas (cartas, tarjetas de visita, regalos empresa,...)
- Venta material informático
- Consultoría informática (Diseño web - logos, Marketing promocional, videos corporativos)
- Impresoras y Copiadoras multifunción (Compra o renting)
- KYOCERA Reseller
- DHL Service Point y KIALA (envío y recepción)

C/Santaló 118. 08021 Barcelona · barcelonasantgervasi@tiendascolorplus.com · TLF: 936242071

gent del barri

Bartolomé Criado i el dia a dia al Turó Parc

Des de l'associació no volem ser mers espectadors sinó tenir una col·laboració activa en el barri

► Jesús Mestre

Bartolomé Criado és, des de l'any 2008, el president de l'Associació de Veïns i Comerciants del Turó Parc (ACiVTP), on treballa activament per aconseguir un barri millor pels veïns, els comerciants i els milers de persones que diàriament s'hi desplaça per treballar-hi.

Aquest any li han concedit diverses distincions: la medalla de bronze amb Distintiu Blau dels Mossos d'Esquadra, la medalla del mèrit de la Guàrdia Urbana de Barcelona i, sobretot, el districte de Sarrià - Sant Gervasi l'ha proposat per unanimitat per la Medalla d'Honor de l'Ajuntament de Barcelona.

A quina activitat es va dedicar en arribar a Barcelona?

Em vaig vincular al sector de la construcció, aleshores molt actiu. Amb la Maria Ángeles fundem l'empresa Blaudecor; ella, que és interiorista, s'encarrega de les reformes dels interiors i de decoració, i jo de l'assessorament i suport legal i econòmic a les comunitats de propietaris i els despatxos professionals de la zona. Vam establir la residència a carrer Ganduxer cantonada Bori i Fontestà, i la seu de l'empresa a Francesc Pérez Cabrero.

Com s'hi sent al Turó Parc?

Tot l'afecte que tinc pel Turó Parc el dec a la meva esposa, que m'ha fet entendre les virtuts d'aquest lloc. Després, quan vam tenir les filles, vaig començar a viure de debò el barri i de gaudir del parc, de Piscines i Esports (ara transformades en el DIR) i de les places Wagner i Joan Llongueres.

Ens podria delimitar el barri?

Calvet, Diagonal, Doctor Fleming i Via Augusta. És un barri nou, que va néixer els anys cinquanta i que s'ha format en els darrers cinquanta o, com a molt, seixanta anys. Ara, des de ACiVTP, estem treballant perquè la gent tingui la consciència de pertinença a un barri. Cada vegada hi ha més gent que hi ha nascut i que s'hi senten molt bé vivint aquí. Per extensió, formem part del districte de Sarrià - Sant Gervasi. Hi ha molta relació amb Galvany, tant amb el comerç de proximitat d'allà com sobretot amb el mercat de Galvany. Des de l'associació ens interessa potenciar aquest mercat que és el nostre de referència: volem que la

Demanem a tots els comerços que col·laborin i participin en les activitats que proposa l'ACiVTP per millorar el barri

gent del Turó Parc hi vagi, ja que hi ha un nivell de qualitat molt alt en tots els productes que serveixen.

Quin caràcter té el barri?

És un barri molt agradable per passejar. Disposem de quatre grans parcs: el Turó Parc, el de Piscines i Esports, el de Samuel Hahnemann i el de Wagner-Joan Llongueres, i d'una espaiosa avinguda, la Pau Casals, que ha millorat molt amb la recent reforma de les voreres laterals. És un barri per gaudir, per passejar. Per tant s'ha de promoure un tipus de comerç que s'adeqüi a aquesta realitat, tant pels veïns com per la gent de fora que se senten atrets per aquesta manera d'anar de compres. Atreu, sobretots, a estrangers.

Quan va començar a participar de la vida pública del barri?

L'inici de la seva vinculació amb l'ACiVTP té relació amb la reivindicació veïnal de les places Wagner i Joan Llongueres. Em vaig integrar en un grup de veïns i amb la mancomunitat de propietaris d'aquest indret per demanar les millores d'aquestes places que, aleshores, els anys noranta, estaven molt deteriorades. Vam aconseguir la seva reurbanització i la construcció d'un pàrquing subterrani a sota. Això em va portar a conèixer i a relacionar-me amb l'associació, que s'havia fundat poc abans, l'any 1992.

I ara és el president de l'ACiVTP...

Cap al 2007 l'anterior president, el joier Ramon Oriol, ha de tancar el comerç i deixa l'associació. Aleshores els socis em demanen que assumeixi la presidència, cosa que faig l'any següent, però amb uns objectius molt clars: ens proposem aconseguir la reactivació econòmica. Així, fem en primer lloc un estudi de la situació econòmica del barri que ens fa adonar que, només al Turó Parc, hi ha un 28% de tancaments d'es-



Fotografia de l'ACiVTP

amb el comerç de qualitat que ja existia i que havia aconseguit sobreviure. I demanem a tots els comerços que col·laborin i participin en les activitats que proposa l'ACiVTP. Si el barri disposa d'un comerç de proximitat homogènia i ben desenvolupada, no hi ha problema amb les grans superfícies comercials.

No hi ha locals socials

És una mancança important. La nostra referència seria Can Castelló, però queda molt lluny i amb un fort pendent per anar-hi. És un problema... Un bus de barri com el que proposa l'ACiVTP ajudaria a relacionar millor la gent del Turó Parc amb les seves zones veïnes. També seria important per tota la gent que cada dia ve a treballar: despatxos, servei domèstic, conserges, serveis de manteniment, etc.

Un local social també seria de molta utilitat per a la gent gran, que no sap on reunir-se; ara ho fan a restaurants (Via Veneto, la Farga...), discoteques (BeeCool), etc. També estan disposats a deixar llibres per fer una gran biblioteca.

Tot i així, vull remarcar que l'associació mai ha demanat res a les institucions: només exposem la situació que hi ha, les problemàtiques del barri. No volem ser menys que altres, i volem que hi hagi la mateixa ajuda d'altres zones o que altres eixos comercials. Tot i ser un barri de gent benestant, aquí també hi ha necessitats i volem que se'ns tracti com altres barris.

No és una mica difícil compaginar els interessos dels comerciants i els veïns?

Intentem que hi hagi una bona relació entre veïns i comerciants, que uns i altres es reactivin mútuament, i que hi hagi implicació tant per part d'uns i altres. Això és el que fa barri.

Aquests dies esteu enfeïnats preparant la Festa Major del Turó Parc, no?

Així és. És una festa que va prenent cos a poc a poc, que està creant caliu i ens permet crear sentiment de pertinença al barri. Serà entre el dissabte 6 i el dimarts 16 de juny, i gairebé cada dia hi ha alguna activitat: havaneres, concerts, una mostra de comerç, activitats infantils, castellers, sardanes... i el darrer dia hi ha un acte d'homenatge que fem amb la Fundació Pau Casals, amb un concert de cel·listes al Turó Parc.



PIAGGIO®
LIBERTY 125 ie



59€/mes

Finançament 0% d'interès a 36 mesos sense entrada.
Comissió apertura 275€. Oferta vàlida fins al 31 de juliol de 2015

Serveis taller

- Manteniments • Preparar la ITV
- Reparacions generals
- Recanvis

30€
DESCOMTE PER QUALESVOL
REPARACIÓ A TALLER*

WWW.MOTOSPAZIO.ES

CALVET, 49 - BARCELONA

T. 931 931 022

info@motospazio.es

(*)Oferta vàlida fins al 30 de març del 2015

movento
en moviment des de 1923