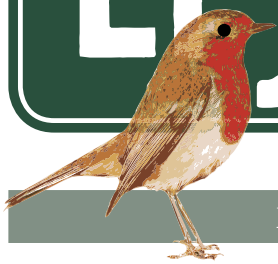


El jardí de Sant Gervasi



NÚM. 16 | MARÇ 2016 | DIARI INDEPENDENT I GRATUÏT | www.eljardidesantgervasi.cat | DL B 25204-2014

LA BONANOVA | MONTEROLS | GALVANY | TURÓ PARC | EL FARRÓ | EL PUTXET

18

L'Aigua de Rubinat

La casualitat qua va fer fortuna,
i un bon remei per guarir

24

La plaça de F. Macià

Un espai de distribució urbà a la
Diagonal

31

Jordi Maragall

Un pintor del barri, a la recerca
de la simplicitat

40

Tanit Tubau

'Aprendre a valorar coses
que abans no tenien tanta
importància'



Sant Medir

CoachinDiet
Dietètica y Estética Medical

OFERTA ÚNICA Y LIMITADA
FOTODEPILACIÓN 15€
Primera sesión

C/ PINTOR GIMENO,
9 Sant Gervasi
Telf. 930 18 41 30

www.coachindiet.com



¡NUEVO!

EXPO ALFOMBRA IRÁN

alfombras y kilims, persas orientales y modernas

Desde **1973** CALIDAD, CONFIANZA, SERVICIO

c/ Laforja 109, (esq. Calvet) Tel. 93.209.95.80
www.expoalfombrairan.com

TROBALLAR
TRES TORRES

api
alcor 1403

Assessorament
Immobiliari

www.trobllar.es



Angli, 41 08017 Barcelona Tel. 93 252 02 83 Mòbil. 650 249 043 miriam.fischer@trobllar.es

CLINICA
DENTAL

JOSEP MARIA CLEMENTE

25 anys | 1990
2015

Ronda General Mitre 190 - 93 211 12 11
www.cldental.es - recepcio@cldental.es

JOIES | MONEDES | RELLOTGES | PLATA | DIAMANTS | LINGOTS...

COMPREM RELLOTGES
de marques exclusives



COMPREM DIAMANTS
valoracions a l'alça



COMPREM OR



30€
DE REGAL A
PARTIR DE
20 GRAMS
D'OR*

Un equip format per
professionals experts en:
diamants, pedres
precioses, rellotges de
primeres marques
i joies antigues d'or i plata

COMPREM



Nº1 a Catalunya

*Oferta vàlida fins al 15 d'abril
Regal limitat per persona

C/ València, 308 (migdia obert) · T. 93 487 87 49

C/ Calvet, 9 · T. 93 209 08 38

www.compremor.com

agenda del 9/III al 13/IV

MARÇ

DE L'1 AL 19 DE MARÇ
Exposició: **Miniatures Il·legides**, amb Montserrat Soteras i Xabier E. Otañes.
Biblioteca Joan Maragall

DE L'1 AL 20 DE MARÇ
Exposició: **Dones de Barcelona**, itineraris històrics, a càrrec d'Isabel Segura.
Centre Cívic Vil·la Florida

DIMECRES 9, A LES 17 H
Homenatge als participants a La Caputxinada.
Convent Caputxins Sarrià
c. del Cardenal Vives i Tutó, 2

DIMECRES 9, A LES 18 H
Cuidar els altres, amb Clàudia Issa, psicoterapeuta del Centre Laforja.
Espai Putxet

DIMECRES 9, A LES 19 H
Dia Internacional de la Dona: **Parlem de dones**, amb Isabel Segura.
Centre Cívic Vil·la Florida

DIMECRES 9, A LES 19 H
Presentació del llibre *Entre turrones* de Rubén Berrueto.
Casa Usher Llibreters
c. Santaló, 79

DIMECRES 9, A LES 19:30 H
Héctor Armienta + Rachel Duval, concert del Cicle Projecte de Caminos.
Inst. Estudis Nord-Americà

A PARTIR DEL DIA 10, A LES 18 H
Dijous sense 'spoilers'
Centre Cívic Casa Sagnier

DIJOURS 10, A LES 19:30 H
Concert de jazz amb **Sophie Wells & The Swing Cats**
Centre Cívic Vil·la Florida

DIJOURS 10, A LES 19:30 H
Accions d'Art: **Les obres inacabades - Performance**, de Jaume Pitarch.
Centre Cívic Pere Pruna

DIJOURS 10, A LES 19:45 H
Inauguració de l'exposició **Dones de Medalla**, 20è aniversari de la Medalla de la Dona del Districte de Sarrià - Sant Gervasi.
De l'1 al 19 de març.
Centre Cívic de Sarrià

DIJOURS 10, A LES 21 H
BarnaSants: concert de **XY**, duet de Laura Cruells (veu) i Marçal Ayats (violoncel).
Luz de Gas
Entrades: 10 i 12 €

A PARTIR DEL 11, A LES 17:30 H
Divendres "**On The Table**".
Centre Cívic Casa Sagnier

DIVENDRES 11, A LES 17:30 H
2 Torneig d'Agario'.
Torneig per equips.
Centre Cívic Casa Sagnier

DIVENDRES 11, A LES 19 H
Les dones a la òpera, a càrrec de Musicològics.
Espai Putxet
c. Marmellà, 13

DIVENDRES 11, A LES 19 H
Teatre de petit format: **Les morts i la primavera**, amb la companyia La Maraldina.
Centre Cívic Can Castelló

DIVENDRES 11, A LES 20 H
VII CICLE DE MÚSICA RELIGIOSA: **Stabat mater** de Pergolesi, Concertante.
Assunto Nese (direcció)
Centre Cívic Pere Pruna

DIVENDRES 11, A LES 20 H
DIVENDRART: Cloenda de



l'exposició **Nicaragua**, amb actuació d'Ernesto Renan latin, bolero, jazz.
Perrockia
c. Francolí, 60

DISSABTE 12, DE 10 A 15 H
Fira Final de la Temporada 2015-2016. El comerç de proximitat de Sant Gervasi surt al carrer.
Pl. Joaquim Folguera i pl. Frederic Soler (al voltant del Mercat de Sant Gervasi)
Organitza: BARNAVASI
Informació Fira: Tel. 93 217 61 79 - 618 98 80 89
barnavasi@eixosbcn.org

DISSABTE 12, A LES 11 H
Pinterest - Aplicacions per a mòbils i Yarnsub, amb Lalanalú.
Centre Cívic Casa Sagnier

DISSABTE 12, A LES 12 H
Contacontes de **Roni** de Txabi Arnal, editorial La Guarida, amb Marta Gómez Mata.
A partir de 3 anys.
Casa Usher Llibreters

DISSABTE 12, A LES 12 H
Ballada de Sardanes, amb la Còbia Rambas
Plaça de la Bonanova
Associació de Veïns de Sant Gervasi de Cassoles

DISSABTE 12, A LES 13 H
Calçotada popular.
Mirador dels Jardins de Merçe Rodoreda, a l'av. Rep Argentina / carrer la Costa.
Organitza: Associació de Veïns i Amics del Putxet

DISSABTE 12, A LES 20 H
Concert de **Gospel Soil**, en benefici de Rebost Solidari.
Església BonaNova
c. Ciutat de Balaguer, 40
Organitza: Obra Social EEEB Bona Nova
Entrada: a partir d'1 kg

DISSABTE 12, A LES 21 H
BarnaSants: concert de **César Pop i l'Orquesta Pinha**. Presenta de l'àlbum, *Noticias del norte* (Granja Beat, 2015).
Luz de Gas
Entrades: 10 i 12 €

DIJUMENGE 13, A LES 14 H
Calçotada del Farró 2016
Menú: calçots, romesco, botifarra, mongetes, fruita, pa, aigua i vi (amb opció a menú vegetarià).
pl. de Mañé i Flaquer
Preu: 15 €

DILLUNS 14, A LES 19 H
L'era digital: una mirada crítica: **Usuari: de la persona al sensor**, amb Andreu Belsunces.
Biblioteca Joan Maragall

DILLUNS 14, A LES 19 H
Xerrada amb llibreters al voltant del llibre de memòries **Mi maravillosa librería** de Petra Hartlieb. Amb Natalia Zarco d'editorial Periférica.
Casa Usher Llibreters

DIMARTS 15, A LES 18 H
Xerrada: **Oportunitats per a**

joves a l'estranger.
Biblioteca Joan Maragall
Inscripció prèvia al Centre Cívic Casa Sagnier

DIMARTS 15, A LES 19 H
Raig verd fa 4 anys: festa d'aniversari de l'editorial, amb Laura Huerga, editora, música, cervesa i llibres.
Casa Usher Llibreters

DIMECRES 16, A LES 17:30 H
Taller participatiu: **Teatre i gènere**
Centre Cívic Casa Sagnier

DIMECRES 16, DE 18:30 A 21 H
L'acceptació de la discapacitat mitjançant l'escenoteràpia, amb Rosa Ramos, psicopedagoga, i Carlota Orobí, psicòloga general sanitària.
Fundació Vidal i Barraquer
c. St. Gervasi de Cassoles, 88

DIJOURS 17, A LES 11 H
El petit arbre de la vida, a càrrec d'Aboon Teatre.
Biblioteca Joan Maragall
De 6 mesos a 3 anys

DIJOURS 17, A LES 18 H
Cineknitting: amb llicència per tricotar! Col·labora Katia.
Centre Cívic Casa Sagnier

DIJOURS 17, A LES 19 H
Presentació i recital del poemari **Finlàndia** (Gal·erada edicions) de Laia Carbonell.
Casa Usher Llibreters



DIJOURS 17, A LES 20 H
VII CICLE DE MÚSICA RELIGIOSA: Compositors de



l'Escola Montserratina, amb el cor de cambra Ox20.
Marc Díaz Callau (direcció)
Centre Cívic Pere Pruna

DIVENDRES 18, A LES 18 H
7è Concurs de cançons: **Rapeja Contra el Racisme**
Centre Cívic Casa Sagnier

DIVENDRES 18, A LES 19 H
Presentació del llibre **Barcelona, una biografia** d'Enric Calpena, amb la presència de l'autor.
Casa Usher Llibreters

DIVENDRES 18, A LES 20 H
VII CICLE DE MÚSICA RELIGIOSA: **Via Crucis** de Franz Liszt, amb Dyapason.
Montserrat Bonet i Teodor Roura (direcció)
Centre Cívic Pere Pruna

DISSABTE 19, A LES 12 H
Celebrem el dia del pare: **contacontes i taller** amb Maria Arranz.
A partir de 4 anys.
Casa Usher Llibreters

DISSABTE 19, A LES 11:30 H
Crea la teva llibreta, amb de Toni Ruiz.
Biblioteca Joan Maragall

DISSABTE 19, A LES 13 H
Vermuat: Exposició de Paranoid, i actuació de Baggy Trousers.
La Perrockia

DISSABTE 19, A LES 21 H
BarnaSants: concert *Morir d'un llamp*, amb **Bikimel**.

Luz de Gas
Entrades: 10 i 12 €

DILLUNS 21 I DIMARTS 22, DE 9:30 A 13:30 H
Casal Infantil de Setmana Santa: de P4 a 11 anys.
Centre Cívic Casa Sagnier
Preu: 17.52 €

DILLUNS 21 I DIMARTS 22, DE 9:30 A 13:30 H
Casal de Joves Setmana Santa: de 12 a 17 anys
Centre Cívic Casa Sagnier

DILLUNS 21, A LES 17 H
TALLER FAMILIAR DE SETMANA SANTA: **Mans i teles**, a càrrec de Biribotis.
Centre Cívic Pere Pruna

DIMECRES 23, A LES 17 H
TALLER FAMILIAR DE SETMANA SANTA: **Reciclar**, amb Biribotis
Centre Cívic Pere Pruna

DIJOURS 24, A LES 19 H
Presentació del llibre *El Barça inèdit*, de Frederic Porta.
Casa Usher Llibreters

DISSABTE 26, A LES 21 H
BarnaSants: concert **Cançons atees (a Javier Krahe)**.
Luz de Gas
Entrades: 10 i 12 €

DEL 29 DE MARÇ AL 15 D'ABRIL
Presentació obres del **IV certamen literari**: Tema, Diàlegs entre la Rosa i el Llibre.
Centre Cívic Casa Sagnier

DEL 29 DE MARÇ AL 29 D'ABRIL
Viajes. Mostra de pintures. A càrrec de: Pablo Ramírez.
Biblioteca Joan Maragall

DIMARTS 29, A PARTIR DE LES 17 H
Festa del 1r aniversari de Casa Usher! música en viu, una copa de vi i sorpreses!
Casa Usher Llibreters

DIMECRES 30, A LES 19 H
Com ens diuen el pop i el rock que hem de ser les dones?, amb Laura Sales.
Biblioteca Joan Maragall

DIMECRES 30, A LES 19 H
Recital de microrelats amb Carlos Vitale i Josep-Ramon Bach.
Casa Usher Llibreters

DIJOURS 31, A LES 19 H
Presentació dels nous títols de la col·lecció **Pro-ductes del mercat** (de SD edicions).
Casa Usher Llibreters

ABRIL

DIVENDRES 1, A LES 21 H
BarnaSants: concert de **Xavier Baró**; estrena desè disc.
Luz de Gas
Entrades: 10 i 12 €

DISSABTE 2, MATÍ
Presentació de **A veces puta y otras maravillosa**, de Tanit Tubau.
Sant Joan de Déu

DISSABTE 2, A LES 21 H
BarnaSants: concert de **VedCel**. Estacions són cançons.
Luz de Gas
Entrades: 10 i 12 €

DIMECRES 6, A LES 17:30 H
Let's Play the Tale! Oh, Girls!, amb Patricia MacGill
Biblioteca Joan Maragall

DIMECRES 6, A LES 19 H
Inauguració d'exposició: **Una taca d'oli**, A càrrec dels alumnes d'Els Arcs
Centre Cívic Casa Sagnier

DIJOURS 7, A LES 20 H
PRIMAVERA CORAL 2016: **Coral Stella, Coral de la Capella Francesa de Barcelona, Cor Maria Ward i Cor Trobada**
Centre Cívic Pere Pruna

DIVENDRES 8, A LES 20 H
PRIMAVERA CORAL 2016: **Cor Signum, Cor En Clau Vocal, Cor del Centre Asturià de Barcelona i Cor I Dilettanti**.
Centre Cívic Pere Pruna



DIVENDRES 8, A LES 21 H
Enric Verdaguer + Cybee (Guitar BCN 2016)
Luz de Gas
Entrades: 12 €

DISSABTE 9, DE 9:30 A 13:30 H
Convenció Ginkgo's sobre vida saludable.
Ginkgo's
c. St. Gervasi de Cassoles, 29

DISSABTE 9, A LES 21 H
BarnaSants: **Concert x Veneçuela**.
Luz de Gas
Entrades: 10 i 12 €

DIMECRES 13, A LES 19 H
Parlem amb... **Lluís -Anton Baulenas**.
Biblioteca Joan Maragall

NOMENCLÀTOR

Passeig de la Bonanova



L'antic camí entre els pobles de Sarrià i Sant Gervasi de Cassoles passava per l'actual carrer dels Quatre Camins, on era més fàcil salvar els barrancs que feien les diverses rieres. Des de mitjats del segle XIX hi ha interès de fer una carretera que permetés enllaçar els dos pobles, apte per carruatges. Aleshores la Diputació de Barcelona havia iniciat un dels seus projectes més ambiciosos, fer la carretera de Cornellà a Fogars de Montclús, que havia de passar per passeig de la Bonanova, seguia pel de Sant Gervasi fins a Horta i, d'allà, cap a Granollers i Fogars. L'obra no es completa fins ben entrat el segle XX, però va posar en evidència la necessitat de fer el tram des de Sarrià fins a Horta. Tant Sarrià com Sant Gervasi van fer treballs en els seus respectius municipis, sobretot per fer possible el pas del tramvia de foc, però no hi havia coincidència en les amplades del vial. Tampoc en el seu nom: a principis del segle XX, per Sarrià era el passeig del Bisbe Morgades mentre que a Sant Gervasi era la Bonanova. Finalment es va unificar, amb el nom actual, l'any 1927.

El passeig va aplegar un bon grapat de torres i mansions de l'alta burgesia barcelonina i tenia l'aspecte de ciutat-jardí —tal com es pot veure a la fotografia—, de fet com bona part del terme de Sant Gervasi. La construcció d'edificis de veïns va ser a partir dels anys cinquanta i han anat substituint la majoria de les antigues torres; de fet, tan sols en queden dues de representatives, la casa Muley Afid, construïda per Puig i Cadafalch, i al davant, entre Pomaret i Iradier, la de la família Negre.

Postal del fons de la família Mestre. La vista del passeig és de cap al 1910, presa des d'un globus captiu sobre la plaça de la Bonanova. A primer pla, a l'esquerra, si veu els horts de Can Mandri.



llame al **T. 93 254 77 46** y solicite una visita gratuita y sin compromiso. www.clinicamandri.com



Ponte en manos de profesionales:
Especialistas en Cirugía Plástica y Medicina Estética

Mejorar nuestro aspecto resulta fundamental para la salud física y mental. Es necesario ponerse en manos de profesionales y disponer de unas instalaciones dotadas de las últimas tecnologías. Este es nuestro compromiso:

Una satisfacción completa.

PRODUCTE o MARCA?



A **Mosaiking** Comunicació convertim productes en marques.

C/ Salvador Mundi, 7 · 08022 Barcelona · 699 943 802 · www.mosaiking.com



La publicitat a l'abast de tothom

notícies del barri

EL RACÓ DELS VEÏNS Vigilants de les obres



► Josep M. Baijet Mateu

Ja és coneguda l'existència de determinades organitzacions en el ram de la construcció, que es dediquen, gràcies al pagament d'una mena d'assegurança privada, a vigilar que la "competència" no robi materials i eines a les empreses constructors. Això fa anys que funciona d'aquesta manera, no és cap novetat.

He viscut, gràcies a la meua feina en un petit Ajuntament, les "andances" d'una d'aquestes organitzacions. Però... que en ple Sant Gervasi, en una obra municipal (la construcció d'un edifici destinat a centre cívic municipal, i la reconstrucció de l'antiga torre de l'astrònom Josep Comas i Solà, la Vil·la Urània, a la Via Augusta entre Sant Eusebi i Madrazo, i que també dóna al carrer de Saragossa i que fins fa poc era una guarderia també de l'Ajuntament), aparegui el cartell que acredita la intervenció "protectora" de "Los Manolos", al costat de l'escut de la ciutat, i del cartell anunci de les obres, a la vista de tothom que passi pel carrer Saragossa, ens sembla que és, almenys, esperpèntic. Sobren els comentaris.

I encara he trobat una altra obra "protegida", aquesta crec que particular, a l'únic solar que quedava a l'avinguda del Tibidabo núm. 38. Aquesta vegada, són "Los Extremeños (Ull, la darrera "S" és obra d'una ànima caritativa i anònima, però amb certs coneixements gramaticals).



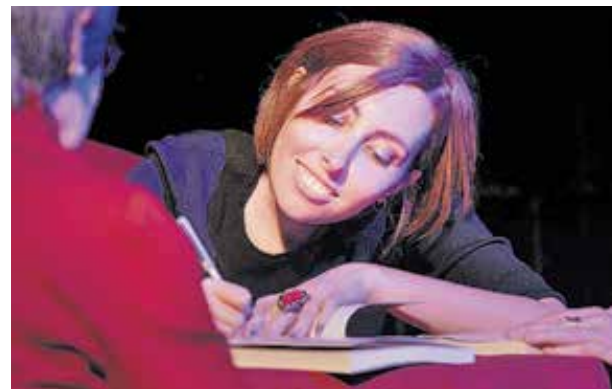
La nit dedicada a una lluitadora

400 persones i artistes de renom es reuneixen pel Crohn i per la Tanit

► Carme Rocamora

Ben entrades les vuit i mitja del 29 de febrer, dia mundial de les malalties minoritàries, l'ambient a la Sala Luz de Gas ja és d'allò més animat: venda de llibres, fotografies i somriures. Serà una nit ben especial, una mescla de literatura, música i humor amb una sola finalitat: ajudar a l'Hospital Clínic a seguir la investigació de la malaltia del Crohn i la Colitis ulcerosa, una malaltia intestinal molt molesta de la qual se'n troben cada any 2.000 nous casos, la majoria d'ells entre infants i adolescents.

La protagonista de la nit, que ha aconseguit aplegar 400 persones, és la Tanit Tubau, fundadora del projecte Crohn-ik que organitza concerts per aconseguir fons per a aquesta malaltia. Avui presenta amb l'editorial La Vocal de Lis el seu primer llibre *A veces puta y otras maravillosa*, del qual 1€ de cada venda d'exemplar es destina, també, al Clínic. La nit comença al ritme dolç i sensible de Palabras Mayores, seguit amb la dinamització dels periodistes Jodri Gràcia i Alfred Picó, que condueixen la vetllada amb estil i humor. L'Andrea posa veu al primer capítol del llibre, una tendra carta que va escriure la Tanit el primer cop que la varen ingressar, on demanava als Reis Mags d'Orient curar-se. Un moment força emotiu i dolç, recordant com el metge li va dir el què era la seva malaltia "tens un volcà a l'estómac, hi haurà dies que estarà adormit i d'altres que donarà guerra".



A dalt, vista general de la sala Luz de Gas des de la taula que Tanit Tubau va compartir amb l'amiga Ari, el doctor Panés, i la seva mare, la Rosana. A l'esquerra, Tanit signant llibres.



Fotografies: Javier Sarda

La Tanit ens parla del seu llibre i en especial del seu títol, el qual fa referència a la vida, que a vegades és puta i d'altres meravellosa i s'atreveix a dir, que aquesta nit és una de les parts meravelloses de la vida. El seu doctor, Julià Panés, ens explica com la Tanit ha superat cada obstacle amb optimisme i cada cop que ha trobat un impediment ha fet alguna cosa per posar-hi solució, fins a tal punt que avui fa 5 anys que va començar el projecte Crohn-ik amb l'ajuda de l'Ari, avui també present, la seva fidel companya de fatigues. I no podia faltar tampoc, el pilar fonamental de la seva vida, la seva mare Rosana que també ha participat escrivint un capítol del llibre.

Després d'emocions i algun que altra plor, és el torn dels artistes de la nit, un cicle on apareixen el lirisme i la força de Jordi Gas, seguit pels Amarcord, el cor que va triomfar a 'Oh happy Day!' amb un bon pop ben especial, fent una versió dolça de l'Empordà i una altra molt més animada que fa moure la gent. En aquesta nit, però, també hi ha lloc per a la poesia, per això apareix Salva Soler, guanyador del Poetry Slam, fent una explosió poètica que agrada molt als oients. I com no podia ser d'una altra manera, un mític del Luz de Gas, el ReEugenio i el seu humor que fa tenir els oients ben atents i fer-los esclatar a riure. Seguint el cicle humorístic, el conegut Andreu Casanova que aconsegueix un riure constant apostant pel seu cicle de "Cincuenta sombras de Andreu". En aquest recull d'humoristes, però, no podia faltar Toni Moog, com sempre a l'alçada.

Tot plegat ha anat acompanyat de regals i una subhasta de roba signada per Custo Dalmau, per recaptar, també, fons per al Clínic. El vespre acaba amb la música sentimental i forta del mític Jofre Bardagi, dels Glaucs; l'animat rock del grup valencià Canal 69 i la cloenda final de la veu pop-rock de Xavi Vidal.

Serveis de Bellesa i Benestar a Sant Gervasi, fins les 22h i obert els diumenges.



Centre Integral de Bellesa i Salut



Depilació làser i cera
Tractaments Facials
Tractaments Corporals

Bellesa de Mans i Peus
Massatges i Rituals
Fisioteràpia

Medicina estètica
Nutrició clínica
Micropigmentació



Centre de Medicina Estètica. E08941181
Autoritzat per la Generalitat de Catalunya

www.eternwellness.com



C/ Arimon 18-20 | 08022 Barcelona | tel. **93 181 39 34**

Dilluns-Divendres: 9:30 a 22:00 h. | Dissabte: 10:00 a 18:00 h. | Diumenge: 10:00 a 14:00 h.

Si descansas bé, et sentiràs millor!



FLEX
fins al 50%
de descompte
Transport gratuït
a tot Catalunya

C/Muntaner 537/541. 08022 Barcelona
Telf: 932530314
Email: lamatalasseria@pazmares.com

Tot el que necessita el teu infant!



OFERTES DEL MES DE MARÇ:
-10% de descompte presentant aquest anunci.
-Mes del moble: 10% descompte, amb el muntatge i transport gratuït.

C/Muntaner 537/541. 08022 Barcelona
Telf: 934179845
Email: puericultura@pazmares.com

notícies del barri

Plenari de districte

► El jardí

El dimecres 2 de març es va celebrar el Plenari del Districte de Sarrià - Sant Gervasi. En aquesta ocasió, el tema destacat va ser l'ocupació d'una caseta del carrer d'Hort de la Vila, a Sarrià, per un grup d'entitats juvenils que, des de fa més d'un any, vénen reivindicant un espai per a joves al districte, dins la campanya 'No tenim lloc!'. Al torn de plectes i preguntes es van fer moltes intervencions de veïns en relació al tema, algunes de reiteratives i que semblaven orquestrades de manera partidista. L'accent es feia sobretot per l'actuació del govern municipal davant d'aquesta ocupació que, com van dir els mateixos ocupants, té un caràcter reivindicatiu: com pot ser que hi hagi locals municipals buits mentre hi ha col·lectius que no tenen lloc! El regidor executiu Gerardo Pisarello va respondre educadament a tothom, tot i que hi va haver sortides de to innecessàries. I va refermar l'aposta de l'actual govern per la gestió comunitària i pel diàleg amb les parts implicades per trobar la millor sortida possible.

A l'Informe del regidor es va parlar, d'entre altres temes, del pla de reforma del Turó Parc, amb la intenció de cercar solucions per fer front a l'estat de degradació i limitar l'acció dels gossos. Les intervencions de la majoria de partits polítics van seguir plantejaments similars a les que havien fet els veïns, i van acusar Pisarello d'absentisme i de tenir el districte oblidat. El regidor va saber respondre amb contundència i, probablement, va sortir reforçat d'un plenari que es va fer etern: va començar a les 19 h i va acabar passada la mitjanit.

Comerços emblemàtics

El Districte de Sarrià- Sant Gervasi va aprovar, el passat 16 de febrer en el Consell Plenari Extraordinari, el Pla Es-

pecial Urbanístic de Protecció i Potenciació de la Qualitat Urbana, el catàleg d'establiments comercials emblemàtics. Aquest Pla proposa 10 establiments emblemàtics protegits del districte: **Categoria E1** **Unión Suiza de Relojería**, Diagonal, 482 **Categoria E2** **Bodega Josefa**, c. Saragossa, 86 B **Foix de Sarrià (2)**, Carrer Major de Sarrià, 57 / Pl. Sarrià, 12-13 **Drogueria Galvany**, c. Madrazo, 127 **Roura**, carrer Calaf, 15 **Bar Salvat / Restaurant Can Punyetes**, carrer Marià Cubí, 189 **Restaurante Bonanova**, carrer Sant Gervasi de Cassoles, 103 **Categoria E3** **Electricitat Iruzuín**, pl. de la Vila, 2-3 **Rápido Pons**, carrer Vergós, 9 Per ajudar els propietaris i els llogaters a continuar la seva activitat, el Pla especial inclou un paquet de mesures econòmiques.

L'Ajuntament s'oblida de Sarrià - Sant Gervasi

En un dur comunicat de premsa el dia 18 de febrer, el regidor president del districte Jordi Martí va fer un balanç de l'acció del govern municipal. Va destacar cinc punts: absència del regidor Gerardo Pisarello al Districte, que s'exemplifica en què no ha assistit als consells de barri del Putxet i el Farró, Sant Gervasi La Bonanova, i les Tres Torres; menysteniment de l'oposició, manca de qualitat democràtica i incompliments; govern aturat i acumulació de projectes que no es realitzen; manca de diàleg amb els veïns i veïnes i entitats; i, finalment, previsió de disminució de la inversió de l'Ajuntament al Districte que CIU comptabilitza amb 861.197 € (el pressupost de 2015 va ser de 22.575.394 € i el de 2016 es preveu de 21.714.197 €). Es



Plànol amb els recorreguts de les noves línies de la xarxa de bus: les H4, V11 i V13.

pot veure el comunicat sencer al web: ciu.cat/barcelona/noticies/jordi-marti-denuncia-districte-sarria-sant-gervasi-no-te-regidor-executiu.

Bus: noves línies

El dilluns 29 de febrer van començar a circular tres noves línies d'autobús, que afecten totes a Sant Gervasi. Són les línies H4, la V11 i la V13. Els seus recorreguts els podeu seguir al plànol adjunt. L'entrada en funcionament d'aquestes línies ha suposat la desaparició d'altres molt arrelades al barri, com el 58, el 64 o s'ha limitat, a darer hora, el trajecte del 22, que només arribarà fins a la plaça Kennedy. Una col·laboradora de la revista ens ha enviat aquest poema.

De quan tenia 18 anys

Autobús 58,
que baixaves Munaner:
te'n vas, i em deixes un buit.
I això que eres tardaner...

“Recorda-te'n pel prefix;
baixa a la Universitat”.
Torn a Londres i me fix
que ja t'han dinamitat.

Et vaig conèixer un 18;
setembre, dilluns feiner,
tot just passades les vuit.
Un record, quasi el primer.

M. Antònia Font Fernández

Putxet Actiu

S'ha publicat el número 47, corresponent a gener de 2016, de la revista *Putxet Actiu* que edita l'Associació de Veïns i Amics del Putxet. A la portada es fa menció a la reivindicació de convertir en centre cívic la finca municipal del carrer Manacor, 1. En la secció 'informe del president', Francesc Ribera també es pregunta per la situació d'altres finques llargament reivindicades com a equipaments socials i culturals, com són la Clínica Sant Josep i la torre modernista Casa Tosquella. A la revista també podeu trobar una llarga entrevista a Jordi Carbonell, veí del carrer Craywinckel i un intel·lectual molt actiu a les lluites social i les reivindicacions catalanistes durant el franquisme i la transició a la democràcia. Va formar part de Nacionalistes d'Esquerra i va ser president d'ERC entre 1996 i 2004.



Punts de Llibre

L'Ajuntament de Barcelona - Districte Sarrià - Sant Gervasi, ha convocat per Sant Jordi un Concurs de Punts de Llibre. Les obres s'han de presentar a l'OAC de Sarrià - Sant Gervasi al carrer Angli, 31, baixos, del 2 al 18 de març. Podeu consultar les Bases i Premis del concurs a la pàgina 15 de la revista.

AL COR DEL BARRI DE SARRIÀ –SANT GERVASI, TRES LLARS ACOLLIDORES, TRANQUIL·LES I AMB UN EQUIPAMENT EXCLUSIU FET A LA SEVA MIDA.

Residencial Augusta Park
Amb la Gent Gran



Residencial Bellesguard Park
Amb la Gent Gran



Residencial Sant Gervasi Parc
Amb la Gent Gran



C/ Copèrnic, 30-32
08021 Barcelona · Telf. 93 362 49 10
informacio@residencialaugustapark.com
www.residencialaugustapark.com



C/ Valeta d'Arquer, 30-34
08017 Barcelona · Telf. 93 254 05 70
informacion@bellesguardpark.com
www.bellesguardpark.com



C/ Teodora Lamadrid 7-15
08022 Barcelona · Telf. 93 418 78 65
informacio@residencialsantgervasiparc.com
www.residencialsantgervasiparc.com



Cuina d'avui, cuina de sempre.

LA FONDA
DE SANT GERVASI
BAR-RESTAURANT



Obert de dilluns a dissabte, de 9 a 19 h.
Sopar per a grups, consultar.



Sant Màrius, 22 - 08022 Barcelona - **T. 93 211 52 40** - fondasantgervasi.cat

MOSSOS D'ESQUADRA

Prevenció del consum i tràfic de drogues

► **Xavier Boned**

La societat actual està immersa en esdeveniments importants relacionats amb l'economia o la política i, de vegades, no ens fa estar prou atents a una problemàtica que tenim amb el jovent. El consum d'alcohol i altres drogues està a l'ordre del dia i resulta preocupant la visió que tenen els joves sobre aquest fet. En les xerrades que realitzem als centres educatius, molts joves veuen amb normalitat el fet d'abusar de l'alcohol els caps de setmana i, un nombre important d'ells, no veuen cap inconvenient en el fet de fumar marihuana habitualment. Des dels centres educatius, cada cop més, es demana el suport de les institucions públiques per orientar els seus alumnes. A mode d'exemple, durant l'any 2015, l'Oficina de Relacions amb la Comunitat de Mossos d'Esquadra de Sarrià - Sant Gervasi va donar 56 conferències de prevenció del consum d'alcohol i altres drogues a joves d'aquest districte. A més, l'Agència de Salut Pública de Barcelona, la Guàrdia Urbana de Barcelona, els serveis socials, casals de joves, fundacions i altres professionals també van fer activitats com tallers o xerrades en el mateix sentit. Bona part de les institucions esmentades treballen a la Taula de Prevenció del Consum d'Alcohol i Altres Drogues coordinadament amb la Tècnica de Prevenció del Districte. Reprenent el fil de la Seguretat Ciutadana, l'any 2015, al districte de Sarrià-Sant Gervasi, Mossos d'Esquadra van aixecar un total de 105 actes per consum/tinença de drogues, moltes d'elles a joves que cursen estudis a centres educatius del nostre entorn. En aquest sentit, cal observar l'augment del consum de cànnabis - marihuana entre el jovent donat el seu preu assequible i per la falsa creença (segons paraules dels mateixos joves) que el seu consum no perjudica la salut i pot ser fins i tot saludable. Per abordar aquesta problemàtica, a més de les conferències, Mossos d'Esquadra del Districte treballa des de fa anys el Dispositiu Esborrador que té com a objectiu la prevenció del consum al voltant dels centres educatius. A tall d'exemple, el passat mes de febrer es va realitzar un dispositiu específic amb una entrada i registre en un bar ubicat al costat d'una escola on es permetia el consum de substàncies estupefaents. Durant el dispositiu es van fer quatre denúncies per consum o tinença de drogues, una acta per permetre el consum de drogues il·legals en un local públic i, a més, es va detenir un jove per vendre substàncies estupefaents a altres clients.

Xavier Boned és caporal dels Mossos d'Esquadra i cap de l'Oficina de Relacions amb la Comunitat de Sarrià-Sant Gervasi



L'ART D'OBSERVAR

Quan no hi ha paraules



► **Pau Farràs Ribas**

En les ciències humanes, encara que sembli una contradicció, observar ens ajuda a veure allò que a simple vista no veiem, allò que no és aparent. L'antropòleg, per exemple, mitjançant el treball de camp —que es basa en l'observació— sap llegir els rastres identitaris d'un grup humà a través dels silencis, de la gestualitat, del condiment utilitzat o rebutjat en un àpat, del lloc ocupat en un sala. Un altre exemple: el psicòleg, mitjançant l'observació del joc infantil, és capaç de veure la por d'un infant i de trobar indicis per entendre el seu plor. I és que l'observació justament és útil, com a mínim, en aquests casos: d'una banda, quan volem comprendre aquells actes quotidians en què no hi ha paraules o aquestes tenen sobretot un component ritual o simbòlic. D'una altra banda, quan les persones a les quals ens volem acostar no tenen la capacitat d'utilitzar-les, bé perquè han perdut la facultat d'emprar-les, tal com passa en determinats estats de malaltia mental o de demència; bé perquè no en saben o n'estan aprenent, com és el cas dels infants. Recordem que 'infant' ve de la paraula llatina *infantis*, composta de la negació *in-* i d'una forma derivada del verb *faris* (parlar), és a dir: "no parlant". Voldria referir-me, aquí, a dues dones del segle passat que, entre moltes altres coses, podem considerar com a referents indiscutibles de la pràctica de l'observació per acostar-nos a les persones "sense paraules": La psiquiatra i política italiana Marcella Balconi (1919-199) i la psicoanalista d'origen polonès Esther Bick (1901-1981). A mitjans anys cinquanta del segle passat, Balconi va promoure que les infermeres d'un hospital psiquiàtric del nord d'Itàlia destinessin part de la seva feina a observar els malalts mentals amb l'objectiu de poder arribar a captar i a comprendre, mitjançant una discussió conjunta, alguna cosa que els psiquiatres amb els recursos habituals no veien prou, com ara quines eren les seves necessitats com a persones, els seus desitjos o les seves preocupacions més profundes. També cap a mitjan segle passat, Bick va desenvolupar, des de la clínica Tavistock de Londres, un mètode específic d'observació de nadons en el context de la llar familiar. Aquest mètode, que va esdevenir un requisit per a la formació de psicoterapeutes infantils, es va incloure en el pla d'estudis de l'Institut de Psicoanàlisi de Londres l'any 1960 i ha estat, posteriorment, un bon referent en els abordatges terapèutics adreçats a la petita infància. Aquestes dues dones, Balconi i Bick, van saber trobar models de treball útils per acostar-nos a la comprensió d'aquelles situacions en què no hi ha paraules i on l'observació pot aportar pensament i pot ajudar a trobar-les.

Pau Farràs Ribas, www.nodre.com

NATURALMENT CURIOSOS

Per què ens refredem a l'hivern?



► **Marc Talló i Neus Mestre**

Segurament alguna vegada t'han dit: "abriga't bé que sinó agafaràs un refredat". I també és possible que hags sentit alguna vegada que el típic refredat d'hivern s'agafa per virus. Quins són aquests virus? I com es relacionen amb el fred? Quan agafes un refredat i et passes el dia tossint i moçant-te però no et puja la febre, així que et toca fer vida normal i estudiar o treballar, segurament és conseqüència de tenir una infecció per *rhinovirus*. Aquests virus s'anomenen així no perquè siguin uns virus de rinoceronts sinó perquè *rhinos* en grec vol dir nas! En canvi, si el refredat inicial empitjora, ens puja la febre i ens cal fer llit durant uns dies, senyal que el virus que ens ha infectat és el de la grip. En la resta de l'article parlarem del *rhinovirus*, que és el més comú durant l'hivern i segurament tothom alguna vegada o altra l'ha tingut. El *rhinovirus* entra per la via aèria (nas o boca) i va viatjant cap les vies aèries que comuniquen la boca i el nas amb els pulmons. Per tal de parar la infecció el nostre organisme activa la resposta immunitària i com a conseqüència apareixen els mocs, que atrapen el virus, i l'esternut, per poder expulsar els virus atrapats. Això és possible gràcies a què tenim unes cèl·lules ciliades, que es caracteritzen per tenir una superfície molt rugosa, amb petites prolongacions. Aquestes cèl·lules poden recordar un raspall, però enlloc d'atrapar cabells per dirigir-los cap a la direcció correcta atrapen els mocs per expulsar-los cap a fora. I què hi té a veure el fred? Sembla ser que no hi ha una única causa, sinó que n'és una combinació. D'una banda, aquests virus creixen millor a baixes temperatures. D'altra banda, el nostre sistema immunitari treballa més eficientment quan les temperatures són temperades, de manera que expulsa el virus amb més eficiència i ens evita el constipat. I un altre factor és que a l'hivern, per evitar el fred, tendim més a estar en llocs tancats, de manera que a l'esternudar infectem a més persones. Aquesta última causa sembla ser molt important. De fet, és una de les estratègies que té el virus per infectar. Com que la infecció per aquest virus és lleu seguim anant a la feina, agafem el metro..., això fa que cada vegada que esternudem sigui un èxit pel virus, ja que significa que tindrà la possibilitat d'infectar a més persones. Doncs ja sabeu, si esteu refredats, a lluitar contra el *rhinovirus*! Esperem però, que amb aquest hivern tant temperat aquest any us l'hàgiu evitat.

Marc Talló Parra i Neus Mestre Farràs són biòlegs humans i recolliran les propostes de temes a naturalmentcuriosos@gmail.com

FISI BCN
FISIOTECHNOLOGY

Un petit pas per l'home...
Un gran pas per a la fisioteràpia.



Aquesta primavera, fes el pas i descobreix la Fisiotecnology!, la perfecta combinació de sessions individuals personalitzades i la més avançada tecnologia en **fisioteràpia** i **osteopatia**, tot en un únic espai a Barcelona.



25% de dte.
en la primera sessió
per nous clients.

Ara és el moment de **reconnectar** amb el teu cos,
per només **37,50€ en la primera sessió, que inclou:**
valoració inicial + pla personalitzat + sessió de fisioteràpia individual

Visita'ns 93 217 86 55
Guillem Tell, 51 08006 Barcelona
fisiobcn@fisiobcn.eu
www.fisiobcn.eu
Segueix-nos



RÀPID MODELELL

www.cerrajeriamodelell.com

Reparació de calçat | Duplicat de claus | Comandament de pàrquing | Obertura de portes | Claus Fichet 787, Soler, Sidese | Instal·lació, canvi i reparació de panyes | Centre Tècnic SAG Seguridad i DOM | Receptors de Comandaments | Claus i comandaments per cotxes i motos

c Modelell, 57, local 4 Barcelona

DLL 16-20 h DM-DV 9-14 h | 16-20 h DS 10-13:30 h
dilluns matí tancat

Botiga especialitzada en tot tipus de labors, tenim teles, fils, accessoris, kits... Club de labors per compartir espai i experiència.



Especialistes en punt de creu, patchwork a mà i a màquina, ganxet, mitja, llenceria, puntes de coixí, etc.

Provença, 256
Tel.: 93 488 27 84
Per a més informació:
info@punt dona.com
Botiga en línia:
www.punt dona.com

Laforja, 26
Tel.: 93 215 91 37

articles

LA MIRADA POLÍTICA

Afers exteriors



► Roger Rosich

El passat febrer, el govern en funcions espanyol va vetar la política exterior del govern de la Generalitat, via Tribunal Constitucional. El departament que dirigeix el conseller Romeva quedava tocat en les formes, però, i en el fons?... On són els límits de la política exterior d'un executiu? Com es posen els barems d'una línia de política diplomàtica d'un govern? Què és i què no és diplomàcia? Els governs de les comunitats autònomes poden impulsar delegacions per atreure el comerç i el turisme, però sense creuar quina ratlla?... La política exterior a debat. Semblaria que tot allò que servis per promoure un país a l'exterior s'hauria de recolzar, però ep, economia, economia, economia. Res més. Aquesta ha estat la línia del govern de Mariano Rajoy en aquesta llarga legislatura. Bàsicament hem vist una manca de política exterior pel que fa als temes d'alta diplomàcia. Tot s'ha fet més mirant endins que enfora. Sorprenent en el món globalitzat i hiper-veloç en el qual vivim. No es pot perdre pistonada! Semblaria normal que si Cuba s'obrirà comercialment a poc a poc l'Estat espanyol hauria d'apropar-s'hi. No s'hi val a badar. La política en relació a Amèrica Llatina o al Pròxim Orient de l'Espanya de Rajoy ha estat molt fluixa. Tot i comptar amb un ministre d'Exteriors intel·ligent i expert en la matèria, l'acció exterior del ministre José Manuel García-Margallo ha estat deficient en temes diplomàtics. Mentre l'exsuper-ministre d'Exteriors francès Fabius es barallava amb qui fos per liderar la cimera del canvi climàtic a París, a García-Margallo no se li recorda un mot sobre el tema... Les seves prioritats, sorprenentment, han passat més per la política interior que per l'exterior...

Des del gener el primer ministre italià Matteo Renzi ha anat marcant temes de l'agenda política europea: la recuperació econòmica, posar sentit comú al tema dels refugiats, unió bancària europea... Tot això per a Mariano Rajoy ha semblat ser "afers menors", i no "exteriors". Espanya, en aquests anys, ha tingut una rellevància europea molt minsa. El president Rajoy sols va tenir presència a Europa quan va ser el bon mesell que va cenyir-se a l'austeritat. Economia i economia; i, tot i això, Espanya es va quedar sense tenir la presidència de l'Eurogrup i amb un comissari europeu dels de segon nivell (un comissari, Arias Cañete, que va ser un dels dos als quals se'ls va estar a punt de vetar per incompatibilitat amb el càrrec).

En realitat, el president del govern espanyol ha estat partidari en tot moment del quietisme en política exterior, però també mantenint càrrecs governamentals (ministres), parlamentaris o de partit gastats i desgastats en els seus llocs, contra tota lògica vigent de regeneració política. Una passivitat total reblada darrerament al no presentar-se a la investidura que com a president sortint i com a líder del primer partit en nombre d'escons semblava que havia d'entomar. O un *dontancredisme* esfereïdor davant la corrupció, quan quadres i més quadres del seu partit van caient en casos de corrupció, sobretot al País Valencià i a la Comunitat de Madrid. Rajoy, ni immutar-se. No cal dir que a la major part de països europeus avançats sols una quarta part de tot plegat seria més que motiu suficient de dimissió del cap de l'executiu. Però Rajoy ha confós la defensa de la sacra estabilitat amb la posició hieràtica de la quietud, la inacció i la passivitat. Ni política exterior, ni política interior.

Roger Rossich és analista i consultor polític
[1400caràcters.wordpress.com](#)

CUINA DE CONVENT

Els naps i les trumfes en els guisats conventuals



► Fra Valentí Serra

Fou durant l'ocupació napoleònica de Catalunya que foren introduïdes les trumfes o patates en la dieta quotidiana dels caputxins. Els frares començaren a cuinar les patates l'any 1812 en el convent de caputxins de Martorell, coincidint amb la crisi de subsistències viscuda durant la guerra contra els francesos. A partir de la guerra del francès, les trumfes i el consum habitual de peix salat suscità en els moments d'esplai conventual algunes cançons de caire jocós que eren cantades en les recreacions extraordinàries en les festes com, per exemple, els *Goigs del gloriós Sant Patantum* on, en una de les estrofes, es cantava: "De la sardina salada / no'n podem sentir parlar, / ni tampoch de las anxovas/ las trumfas/ ni menos del bacallà", car els religiosos del temps d'abans de l'exclaustració de 1835 eren molt amics de les pitances extraordinàries que, en llenguatge d'argot en deien "gaudeamus" o "día de capriot i borla".

En els àpats extraordinaris dels dies de festa, especialment a partir de la segona meitat del segle XVIII, els frares prepararen algunes menges de més categoria gastronòmica, les despeses de les quals trobem registrades, detalladament, a les pàgines dels llibres dits del Síndic o d'Entrades i Eixides. Per exemple, en ocasió de les grans festes els caputxins catalans solien adquirir: torrons, xocolata, bes-cuits, galls d'indi, botifarres, llebres i conills, a més de la despesa per espècies i condiments com ara el safrà, pebre, sal, matafaluga, pinyons, mel i sucre. Tanmateix, de les menges més habituals dels frares caputxins destacà aquest plat, servit en algunes festes com a pitaça, elaborat a base de naps: "Pitaça de naps a la caputxina. Aquest plat lo faràs d'esta manera. Los naps quan sian ben nets, los partiràs ab quatre o sinch trossos; se han de perbullir y, mentre se perbullen, hi has de posar sal. Quan seran a prop de cuits, los posaràs ab una post o gibrell foradat, y quan seran prou escorreguts, los posaràs a la cassola llavors hi posaràs un pols de pebra y oli. Juntament faràs una sufregida de ceba y, quan la ceba serà sufregida, la trauràs del foch y trauràs la ceba de la paella y la guardaràs per qualsevol cosa y, ab lo oli que ha quedat a la paella de sufregir la ceba, hi posaràs, quan bullirà, farina y quan serà rossa, ho tiraràs tot plegat sobre els naps, y los faràs sufregir cosa de mitg hora, y los trauràs a taula, que és entrant propi de pares caputxins perquè ompla aviat"; (Sever d'Olot, *Art de Cuinar*, 52-53).

Pel que fa a les patates, els caputxins, a més de menjar-ne habitualment com alternativa als naps, també les empraven per fer cataplasmes madurats: "La patata cuyta és molt farinosa, sana y nutritiva. Tothom sap lo paper que representen las patatas en casos de cremadura, donchs ratllant una patata y posant las ralladuras sobre la part ferida dóna resultats d'una eficàcia sempre satisfactòria. Asseguran alguns y hem vist usada la patata contra las febras, donant resultats manífichs ben picada y col·locada a las plantas dels peus en forma de cataplasma" (BHC, *Hortalisses i flors remeieres*, p. 76). A l'article vinent us vull parlar, si Déu vol, de la tradicional "olla dels pobres" que era servida quotidianament als pidolaires a la porteria dels convents i monestirs.

Fra Valentí Serra de Manresa és l'arxiver provincial dels caputxins de Catalunya



ARQUITECTURA A SANT GERVASI

Un apunt cap a la sostenibilitat mediambiental



► Jaume de Oleza

Pot ser una aspiració per a qualsevol ciutadà contribuir a la millora de l'espai mediambiental del lloc on resideix. I ho podem dir principalment perquè gràcies a la nostra manera d'actuar i a la nostra conducta, som actors directes en la transformació del nostre hàbitat, hi influïm modificant-lo i no sempre de manera sostenible. Ara bé, la nostra aportació cap a una sostenibilitat mediambiental cal que vingui determinada per diferents aspectes. En primer lloc per solidaritat i compromís amb el nostre entorn, de fet és aquell context on vivim i treballem, i no només per nosaltres, sinó també ho serà per a les properes generacions. I un segon aspecte no menys important també, sota una perspectiva més pragmàtica com és, la de possibilitar l'estalvi de la nostra economia domèstica.

Hi ha moltes possibilitats d'actuació que poden ajudar a establir un territori més humà amb un menor cost ambiental i energètic. La millora dels rendiments ambientals en els nostres habitatges, és un primer pas a seguir. És sense cap dubte un exercici a l'abast de cadascun de nosaltres que ens vindrà recompensat al ser protagonistes d'un entorn més sostenible i en conseqüència més humà.

Així doncs, els projectes d'edificació hauran de preveure diferents actuacions d'índole passiva com són entre d'altres, una ventilació creuada a les cases. Ventilació que permeti la circulació d'aire sense la utilització d'aparells de climatització, integració de la vegetació com a filtres en els nostres habitatges, etc. De la mateixa manera amb la inclusió d'elements actius com per exemple, incorporant en els mateixos edificis, mètodes d'obtenció d'aigua calenta sanitària i calefacció més sostenibles, la utilització de plaques solars i fotovoltaiques, reutilització d'aigües etc. Propostes que cada cop més ciutats com Barcelona estan fent aquesta tasca i que obliguen a complir per l'obtenció de les llicències d'obres dels nous projectes. De tota manera, de manera individual podem tenir cert tipus de conductes i intervencions que poden servir-nos per racionalitzar la qualitat dels nostres habitatges, i d'aquesta manera contribuir en conseqüència a l'eficiència energètica de les nostres llars.

A tall d'exemple podem intentar reduir al màxim la generació de residus, millorar l'envoltant dels nostres edificis i conseqüentment reduir la demanda energètica, amb especial atenció a les finestres i balconeres, revisar i millorar les nostres instal·lacions de calefacció i refrigeració, establir la millora de les instal·lacions comunes del nostre edifici a la comunitat, com la il·luminació, sensors de llum presencials, etc. Incidir en l'optimització i racionalització de les nostres instal·lacions de subministrament, estalvi d'aigua, electricitat etc. En aquest últim aspecte cal destacar que actualment la tecnologia LED permet estalvis considerables en el consum d'electricitat. És un primer pas per ser participants d'una posició compromesa amb el demà i així poder dibuixar la ciutat del futur. Les nostres ciutats forçosament hauran de ser més sostenibles i dotar els seus habitants d'una major qualitat de vida. És la nostra responsabilitat. Ni més ni menys haurém contribuït amb el nostre petit gra de sorra a un menor impacte ambiental i a gaudir d'un entorn més agradable. Reflexions totes elles que a banda, influïran de manera grata en les nostres butxaques.

Jaume de Oleza és arquitecte,
[www.controller.cat](#)



el SÚPER
QUE
T'estima

Seguim creixent a Sant Gervasi

Via Augusta 188, cantonada Santaló · Disposem de pàrquing
C/ Teodora Lamadrid 21-23

plusfrèsc:
de Lleida



T'ho portem
a casa!



servei a domicili
gratuit

Per a compres
superiors a 60€

4€ de cost per a les compres inferiors

Servei
clica&recull

*Servei gratuït per compres superiors
de 75€. Per a compres inferiors,
cost de 4€.



clica&recull

1 Fes la compra
a [plusfresc.cat](#)

2 Marca l'opció
Clica&Recull

3 Vine a recollir la teva compra
a la zona senyalitzada del pàrquing
de Plusfresc de Via Augusta, 188

Fes la teva compra online!

segueix-nos a  
[www.plusfresc.cat](#)

71 ESTABLIMENTS AL TEU SERVEI!
Teléfon gratuït d'atenció: 900 300 192

Su seguro le dice
“no pasa nada”.

¿Qué dice
Bufete Aurum,
Abogados
y Economistas?

Si su seguro debe pagar y cuánto,
no lo determina su seguro, sino la ley.

Nosotros lucharemos
por sus derechos.

Tel. **935 212 360**
[www.bufeteaurum.com](#)

BUFETE AURUM
ABOGADOS Y ECONOMISTAS



La confianza es buena,
Bufete Aurum es mejor.

treballant a Sant Gervasi

Emili Ollé, dissenyar i muntar despatxos



A l'esquerra, Emili Ollé al despatx d'Instaldecó. A la dreta, de dalt a baix, article de premsa sobre l'empresa Kern i Ollé, els anys vuitanta. I dues mostres de dissenys actuals de mobiliari d'oficina, d'Instaldecó.



Document cedit per Emili Ollé



Fotografies: Javier Sardá

► **Fotografies: Javier Sardá; textos: J. Sardá i J. Mestre**

Nascut a Gràcia, l'Emili i el seu germà van decidir “exiliar-se” a Sant Gervasi tan aviat com es van independitzar de la família, i s'instal·len al carrer Putxet. Des de llavors han fet moltes mudances i la majoria dins del barri. L'Emili no tenia antecedents familiars en el comerç del moble, però la vida el va portar a conèixer un sector en el qual se sent com un peix a l'aigua. Després d'estudiar batxillerat, va començar la carrera de Química però en tres mesos li va comentar al pare que allò no era para ell. Desitjava començar a treballar i guanyar-se la vida. En aquella època encara no era fonamental una llicenciatura: els títols no eren un filtre per accedir a molts treballs.

El 1978 va entrar en el sector del moble de la mà d'un antic company de col·legi, Santiago Valcarcel, la família del qual disposava de dues botigues a l'Eixample, Deco i Estoc, dedicades a la venda de mobiliari oficina.

La cerca de clients, el portava a contactar i treballar amb empreses de Sant Gervasi, i el 1983, amb tan sols 28 anys, José Luis Díaz Varela li va oferir crear alguna cosa que li permetria potenciar la seva creativitat i inquietuds més enllà que la venda de mobiliari. Van crear Kern Mobiliari al carrer Teodora Lamadrid 7-11, on oferien el mobiliari i el disseny integral d'espais per a oficines. Kern Mobiliari ocupava l'edifici situat en el solar de l'actual residència Sant Gervasi, en el recinte de les Mercedàries, al costat del pati del parvulari, en el qual molts veïns de Sant Gervasi van jugar de menuts. A la feina va conèixer la que seria la seva actual esposa Remedios Jurado, Remi, amb qui va contreure matrimoni i segueixen treballant plegats.

A l'inici de la crisi dels anys 90, el Grup Indukern va tancar tots els negocis que no considerava estratègics per a la seva matriu química. L'Emili va oferir els seus serveis a Jordi i Joan Pallarés, amos de l'empresa Comercial Contel de Molins de Rei i competència directa de Kern Mobiliari. La

família Pallarés el van acollir en aquells moments durs de la seva vida —amb un projecte de família però sense treball—, el van contractar i li van donar suport de tal manera que el seu vincle laboral s'aproximava més a una relació familiar. Recorda aquells anys d'ebullició de la Barcelona preolímpica com un projecte il·lusionador i participatiu. Comercial Contel va llogar mobiliari al Comitè Olímpic que després es va revendre, una vegada acabats els Jocs Olímpics del 92.

Com a professional que treballa a Sant Gervasi, considera important l'existència de la Ronda de Dalt, una infraestructura que va suposar un abans i un després per al barri, aportant mobilitat personal i comercial. D'altra banda, valora el carrer Balmes com el que és, un nervi vital del barri que l'enllaça amb el centre de la ciutat; un carrer de pas obligat per molta gent en els seus desplaçaments diaris, entre ells una gran quantitat de directius d'empresa que viuen en aquest barri.

El seu treball i la seva passió és crear i adequar espais de treball amb els materials i mobles que ofereix un mercat tan especialitzat com és l'arquitectura d'interiors. Utilitza el vidre en molts projectes, com a element separador que permet el pas de la llum entre els diferents espais. La seva preocupació actual és reduir la contaminació acústica per augmentar el confort dels seus clients.

Comercial Contel, va obrir en 2004, el seu primer punt de venda a Barcelona, al carrer Balmes 310, quan li van oferir la direcció des d'Instaldecó. Dues empreses que comparteixen espai perquè es complementen mútuament, ja que una comercialitzant mobles i l'altra crea espais de treball. Obsessionat amb el tracte personal i humà, per l'Emili és imprescindible el treball en equip: coordinant més de deu persones entre arquitectes, interioristes, caps d'obra i muntadors o fusters, sobretot d'estructures d'alumini. I considera que és un privilegi i un valor poder viure i treballar a Sant Gervasi.

FOTO PROFESIONAL
Regalo · Book · Retrato

FOTO DE SEGUIMIENTO
Embarazo · Primeros pasos · Infancia

FOTO PARA DOCUMENTACIÓN PATRIMONIO
Inmuebles · Muebles · Arte · Joyas

FotoSarda www.fotosarda.com/SantGervasi
934184305 · 656853193

>>> MEDICINA INTERNA
>>> VACUNACIONES I
DESparasitaciones
>>> CIRURGIA GENERAL
>>> NETEGES DE BOCA
>>> LABORATORI
>>> ALIMENTACIÓ
>>> ACCESSORIS

CENTRE VETERINARI GAIA

DESCOMPTES PER A
ANIMALS ADOPTIATS

PL. de la Torre 2, 08006 Barcelona | Tel: 934648525 | Df-Dv de 10-14h i 16-20h

1r Concurs

Premis Punts de Llibre

Crea el teu punt de llibre

Anima't a participar-hi!

Sant Jordi 2016

Convoca el Districte de Sarrià-Sant Gervasi

Bases del concurs

Només es pot presentar **un exemplar** al concurs.

Sense límit d'edat
En cas de ser menor d'edat, cal afegir les dades de contacte d'un tutor/ra.

Tema lliure, però es valorarà la creació artística amb motius o imatges que puguin associar-se al districte o a la seva història.

El **format** del punt de llibre ha de ser **5 x 20 cm amb tècnica lliure**, a una sola cara a color o en blanc i negre.

Ha de portar un **pseudònim al darrere**.

Premis

Els tres treballs guanyadors s'editaran i publicaran, i rebran un **premi en metàl·lic** de 300 euros cadascun, i es farà un **tiratge de 1.500 exemplars** per cada original guanyador.

Els membres del jurat seran designats pel regidor del districte i el formaran el conseller de cultura del districte, un llibreter/ra, i un/na artista. El veredictes es farà públic durant el mes d'abril, i el **lliurament de premis el dia 23 d'abril**, amb motiu de la Diada de Sant Jordi.

Les llibreries del districte repartiran els punts de llibre guanyadors durant la Diada de Sant Jordi.

Podeu **consultar les bases** al web del Districte Sarrià-Sant Gervasi o passar a recollir-les en format paper al carrer Angli, 31, primera planta, de 12 a 14 hores, o de 16 a 18 hores, de dilluns a divendres. Les obres s'han de presentar a l'OAC de Sarrià- Sant Gervasi al carrer Angli, 31, baixos, del 2 al 18 de març.

notícies, equipaments públics

Medalla de la Dona

8 de març: Dia Internacional de les Dones al districte

► El jardí

Amb motiu del Dia Internacional de les Dones, el Districte de Sarrià - Sant Gervasi organitza o promou un ampli ventall de propostes, que van començar l'1 de març i s'allargaran durant tot el mes, més enllà dels actes de commemoració del Dia de la Dona, el 8 de març. En els equipaments públics, hi ha una àmplia oferta de xerrades, tallers, exposicions, representacions teatrals, concerts, activitats familiars... la majoria d'activitats contemplen el lema d'aquest any: *Teixint xarxes per la justícia de gènere*. Una d'aquestes xerrades la va fer Alba Sotorra a la Biblioteca Sant Gervasi - Joan Maragall, el dilluns 7; Sotorra és la directora de l'excel·lent documental *Game Over*, i va presentar el seu nou projecte *Amazones*, un documental sobre les Unitats de Protecció de la Dona que lluiten contra l'Estat Islàmic al nord de Síria, a Kobane. El dimecres 9, a Vil·la Florida, hi ha prevista una "trobada de dones" amb Isabel Segura, que donarà a conèixer el projecte 'Dones de Barcelona'. A l'agenda trobareu informació de les activitats.

Entorn d'aquesta commemoració, cada any s'atorga la Medalla de la Dona, que es farà en un acte oficial el dimecres 30 de març a les 19:45 h, al Teatre de Sarrià. Enguany s'ha atorgat el guardó a Rosa Maria Oliu, veïna del carrer de Muntaner, al barri de Galvany. Oliu va ser mestra de parvulari de l'escola Betània - Patmon i, des de la seva jubilació, s'ha mantingut activa col·laborant en diverses entitats fent programes socials, sobretot per l'empoderament de les dones emigrades. Va ser voluntària primer a l'associació Iban Batutta i actualment ho és a Diàleg de Dones. Aquesta darrera associació, fundada el 2013



és un espai de trobada i socialització per a dones immigrades. Té la voluntat de contribuir, a través del diàleg intercultural en clau femenina, a la cohesió social del barri del Raval i de la nostra ciutat. Finalment, al Centre Cívic Sarrià, hi ha al llarg del mes de març l'exposició 'Dones de medalla'.

Trenta-cinc anys del 23-F

L'exèrcit espanyol era franquista i la democràcia no encaixava

► Elena Bulet

"¡Alto! ¡Todo el mundo quieto! ¡Quieto todo el mundo! ¡Silencio! ¡Al suelo! ¡Al suelo todo el mundo! ¡Todo el mundo al suelo! ¡Al suelo! ¡Al suelo! ¡Abajo venga!" (Trets). El coronel Antonio Tejero Molina, acompanyat de dos-cents guàrdies civils, entrava al Congrés dels Diputats el 23 de febrer de 1981. Interrompia la investidura de Leopoldo Calvo Sotelo com a president del govern, realitzant un intent de cop d'estat que amenaçava la transició democràtica. Eren les 18:23.

Trenta-cinc anys després, l'historiador de l'exèrcit Juan Carlos Losada i el periodista Francisco Luis del Pino rememoren la seqüència dels fets a la llibreria Casa Usher. La xerrada va comptar amb la col·laboració de l'editorial Pasado & Presente i la presència de l'editor Ferran Pontón.

Juan Carlos Losada explica que l'exèrcit espanyol era franquista i que la democràcia no encaixava amb la seva manera de pensar. La major part dels alts càrrecs eren combatents i molts havien format part de la "División azul". El factor del terrorisme (ETA, GRAPO, grups d'extrema dreta, etc.) també va contribuir a crear un panorama devastador a Espanya, propici per a un cop d'estat. Tots aquests condicionants fan que sorgeixi, en determinats sectors de l'exèrcit, la temptació de forçar un govern d'unitat militar que posi en ordre als demòcrates i que instauri un estat de guerra.

Segons l'historiador, si el cop d'estat hagués tingut èxit, ara viuríem en la Tercera República d'Espanya. La monarquia i el rei Joan Carles s'haurien cremat. A més, l'Europa de 1981 era diferent a la de la guerra civil i per tant, una dictadura o un cop militar no hauria funcionat més enllà d'uns quants mesos. Si el 23-F hagués triomfat, la re-



Fotografia: Casa Usher

pressió que hi hauria hagut tampoc hagués estat comparable a la de la guerra civil. "En tres, sis mesos hauria retornat la democràcia", aventura Juan Carlos Losada. Hipòtesis a part, Losada considera que aquella nit, el rei es va guanyar la legitimitat que no tenia quan Franco el va col·locar al poder. La legitimitat i el respecte dels demòcrates. Que ho fes per interès? Aquest és un altre tema, però la qüestió és que va intervenir oposant-se al cop d'estat.

El periodista Francisco Luis del Pino va complementar les explicacions de l'historiador i escriptor aportant una visió més periodística sobre els fets. Ambdós ponents, asseguts darrere d'una taula, es miraven i es completaven l'un a l'altre. Era una xerrada on s'observava una certa complicitat entre ells, a més d'un mateix interès per la història.

La Cadena SER va ser el primer mitjà que va informar sobre els fets, ja que retransmetia la investidura en directe. Destaca també el paper del fotògraf de l'Agència EFE Manuel Pérez Barriopedro, que es va guardar un carret de fotos al mitjà i va aconseguir treure'l

fora del Congrés. El primer diari a informar va ser *El País*, malgrat estar al punt de mira dels franquistes. Desafiant la por per les possibles conseqüències, Juan Luis Cebrían (director) va fer un pas endavant i va decidir sortir amb una edició que condemnés el cop. RTVE no va poder fer res perquè va ser ocupada per l'exèrcit i *Diario 16*, amb Pedro J. Ramírez de director, va sortir més tard. Segons el periodista, en molts casos, els interessos econòmics que donaven suport a cada mitjà van prevaler sobre la rapidesa informativa. El 23 de febrer és un dia que sempre remou consciències. Queden encara restes d'aquella política dins la nostra societat? Què farien els mitjans si ara succeís un fet d'aquestes magnituds? Després de la xerrada de dos grans coneixedors dels fets, ara toca rumiar nosaltres. Res millor per a una tarda d'hivern, que sentir parlar un historiador de l'exèrcit i un periodista a la Casa Usher llibreters, on es respira coneixement i passió.

Elena Bulet és estudiant de periodisme

entrevista

Joves en política: Guillem Casals

‘El gran problema de la política és la llunyania respecte als veïns’

► Carme Rocamora

Aquest mes ens hem trobat amb el veí de Galvany Guillem Casals, que amb només 23 anys és el conseller portaveu d'Esquerra Republicana al districte. Amb ell hem pogut parlar del funcionament dels organismes de participació per als veïns del barri en aquests presents moments d'elaboració i futura aprovació del Pla d'Actuació Municipal (PAM) i del Pla d'Actuació del Districte (PAD).

En Guillem, militant d'ERC des de fa tres anys, es considera una persona a primera vista reservada, però oberta i sincera un cop se sent segur. Li apassiona el cinema i és estudiant de matemàtiques i filosofia. Va decidir entrar a ERC perquè considerava que era el partit que s'havia posat al servei de la gent i del país. De Sant Gervasi, li encanten els trets diferencials que defineixen a cada barri, tots units sota una mateixa identitat diversa. Aprofito per preguntar-li pel nou web que ha impulsat l'Ajuntament de Barcelona, *decidim.barcelona*, un portal

on es voten propostes del PAM. En Guillem troba essencial obrir vies de participació a la ciutadania, ja que un dels problemes de la política és aquesta llunyania respecte als veïns, fet que genera el gran problema que la gent no se senti seva la política. Tot i així, en fa crítica, ja que considera que hi ha uns matisos en aquest web que no estan ben pautats i esclarits, tals com el fet que ja succeeix que una proposta hagi estat molt votada per la gent i tot i així no tiri endavant —i viceversa—. Segui com sigui, el més important segons en Guillem és que els polítics trepitgin el territori, que utilitzin tots els mecanismes possibles per estar a prop de la gent i escoltar-la, perquè si no és coneix la realitat del districte no hi ha solucions reals, per això també s'han d'incentivar els debats i buscar solucions conjuntes amb els veïns. Comentem també altres formes de participació al barri, com ara els Consells de Barri o les Audiències públiques, en les quals sempre surten queixes i sol·licituds dels veïns per a què



Fotografia: Carme Rocamora

Li encanten els trets diferencials que defineixen cada barri de Sant Gervasi, tots units sota una identitat diversa

es millorin els mecanismes de participació. En Guillem considera que aquest punt és una de les grans frustracions de la política: que existeixi una societat mobilitzada que fa propostes, que el govern digui que les tirarà endavant i que a la pràctica no sigui així. Per això està convençut que el que es necessita és un govern realista que no prometi bogeries, sinó fets reals assumibles. Del nou consistori de Colau, considera que la seva idea és interessant ja que és una idea de canvi positiva per evolucionar, però troba que hi ha una man-

ca de concreció en què es farà, ja que en el que portem, realment no han canviat les dinàmiques. També considera que la relació al districte entre ERC i Barcelona En Comú és molt bona, però alhora troba a faltar que el regidor estigui més present al territori, tot i que comprèn que és difícil fer-ho combinant la regidoria amb la primera tinençia d'alcaldia. Tot i així, en general, ho veu amb optimisme però és conscient que és un govern que va arribar amb un cert desconeixement de com governar i ara s'estan trobant amb certes dificultats per tirar endavant. Finalment, parlem de la situació d'ERC al barri, on han estat absents al govern municipal durant vuit anys. Valora molt positivament el fet de tornar-hi a ser per a tirar endavant aquelles propostes que preocupen els veïns de Sant Gervasi: potenciar la taula d'entitats, millorar els mecanismes de participació, teixir complicitats i dotar als barris dels equipaments que requereixen. Sens dubte, el que considera és que si el govern escolta els veïns, tot anirà bé.



scÖts

CORSETERIA • MODA ÍNTIMA • BANY

Especialistes en corseteria:
confort, maternal, esportiva,
terapèutica, bodys, faixes
i moda bany.

Disponibles en totes les talles i copes.



C/ d'Arimon, 6 Telèfon: 93 667 83 90
www.corseteriabarcelonascots.es

IMAGEN · HI-FI · GADGETS · PROYECTOS

DÉJATE LLEVAR POR LAS EMOCIONES. ESCUCHA. MIRA. SIENTE.



ELECTRÓNICA,
HOME CINEMA,
TV Y ALTA FIDELIDAD



MONLEÓN

ELECTRÓNICA

C. Balmes 317 (esquina C. Copérnico)
08006 Barcelona - España
T. +34 932 177 431
E-mail: monleon@monleon.com
www.monleon.com

memòria històrica

L'Aigua de Rubinat

La casualitat que va fer fortuna

► Jordi Llorach i Cendra

Isabel Llorach i Dolsa (Barcelona, 1874 – 1954) va ser un personatge destacat de la societat i de la cultura barcelonina del primer terç del segle passat. Ho va poder ser gràcies a la casual troballa que el seu pare, Pau Llorach i Malet (les Piles, la Conca de Barberà, 1839 – Barcelona, 1890), va fer a les rodalies del poble de Rubinat (la Segarra). Vegem com va anar tot plegat. De jove, Pau Llorach deixà el poble natal i es traslladà a Barcelona. Va estudiar medicina, doctorant-se l'any 1870 en psiquiatria. Durant tota la seva vida professional, col·laborà amb el doctor Tomàs Dolsa i Ricart, que esdevindria el seu sogre, amb qui introduí a Catalunya les tècniques més avançades en el tractament de les malalties mentals. Ambdós metges, crearen l'Institut Frenopàtic de Gràcia, entitat privada situada al número 9 del carrer de Tuset, cantonada al que aleshores es deia carrer de Santa Anna i actualment es denomina Moia, zona que llavors pertanyia al poble de Gràcia i avui dia forma part del barri de Sant Gervasi-Galvany. En iniciar la urbanització d'aquests indrets, decidiren traslladar el centre a un lloc més tranquil, escollint uns terrenys a les Corts de Sarrià. Així, l'any 1863, fundaren l'Institut Frenopàtic de les Corts, ocupant uns amplis edificis voltats de jardins projectats per l'arquitecte August Font i Carreras. El centre va estar actiu fins a l'any 2000.

L'any 1876, el doctor Llorach es va assabentar que a les rodalies de Rubinat, a la ribera d'Ondarra, hi havia unes fonts, l'aigua de les quals provocaven diarrees tant a les persones com als animals que la bevien. Encuriós, va voler saber el perquè del fet. Per això, agafà mostres d'aigua i les va fer analitzar en un laboratori de Barcelona, resultant que contenia una alta concentració de sals clorosulfanades. Posteriors assajos mèdics confirmaren que podia ser un bon

remei, sobretot per guarir certes malalties intestinals —restrenyiment, trastorns hepàtics i biliars, etc.—, del sistema urinari —cistitis i altres inflamacions—, de la pell —herpes, èczemes, irritacions, etc.— i alguns més. A la vista de la troballa i amb visió de negoci, el doctor Llorach decidí comercialitzar el producte natural. Per això, va crear l'empresa Aigües de Rubinat-Llorach, establint l'administració al carrer de Balmes, 22, de Barcelona. Ben aviat, l'èxit de vendes va ser espectacular, expandint-se primer per Catalunya, França i Espanya i després per la resta d'Europa i Amèrica del Nord i del Sud. A l'èxit, hi contribuï la qualitat i l'efectivitat del producte, però també la cada vegada més habitual preferència de moltes persones per afavorir-se de les propietats curatives de les aigües minerals, tant preses individualment com en els cada vegada més abundants balnearis. De seguida, l'explotació de l'Aigua de Rubinat proporcionà beneficis elevats, amb quantitats similars a les que obtenien les empreses més rendibles de l'època. Per això, algú va qualificar aquests brolladors d'aigua com 'els pous de petroli de la Segarra'. Després de la Guerra Civil, les vendes van disminuir per la competència d'altres aigües semblants —per exemple, l'Aigua de Carabània— i per la cada vegada més elevada quantitat de medicaments fabricats sintèticament, provocant el final d'un negoci molt productiu que va durar uns seixanta anys.

Amb tot, convé destacar que degut a la casual troballa i a la posterior iniciativa comercial aplicada, la família Llorach va disposar d'elevades rendes econòmiques. Concretament, Isabel Llorach les va fer servir per participar d'una vida social intensa i destacar com promotora cultural i mecenes artística. El personatge serà motiu d'un proper article en aquesta publicació.

El dibuix de la dreta correspon a la capella del rei Martí. La imatge és de Lluís Rigalt, de setembre de 1870, i es troba al fons de la Reial Acadèmia de Belles Arts Sant Jordi, de Barcelona (RABASJ). A sota, cartell publicitari de les aigües Rubinat - Llorach, de principis del segle XX.

L'aigua de Rubinat era un bon remei, sobretot per guarir certes malalties intestinals, del sistema urinari o de la pell



La capella de palau

Bellesguard tenia una capella singular

► Esteban Galindo

Si bé és cert que ja vam mencionar dita capella quan vam fer l'article de la boda del rei Martí I amb Margarida de Prades, al setembre de 1409, ara ens volen fixar en el lloc, en l'espai arquitectònic, perquè afirmem que juntament amb les dues torres cilíndriques i un petit tram de muralla, una part de la capella ens ha arribat fins als nostres dies, integrada a la planta baixa de la Universitat Abat Oliva CEU, i per tant, són les restes que evidencien la presència del Palau de Bellesguard del rei Martí.

Recordar que el monarca va comprar un antic mas i el va dignificar com a residència reial. Degut a la seva personalitat summament religiosa, d'aquí que tingués també el sobrenom de l'Eclesiàstic, Martí va fer construir una petita capella a Bellesguard, i com era habitual en ell, la va guarnir amb elements litúrgics, tal com va fer també a la capella de Santa Àgata al Palau Reial Major de Barcelona amb les relíquies de la monarquia, tot cercant una permeabilitat d'espais, una osmosi entre els àmbits sagrats i reials. Dels elements ornamentals de la capella ens han arribat fins avui dia un crucifix gòtic tardà de talla policroma anomenat "Crist de Bellesguard", que Margarida de Prades va aportar com a dot matrimonial, el qual presidia l'altar de la capella; i un portapau de ferro de factura gòtica amb elements renaixentistes amb el qual Benet XIII va obsequiar al nou matrimoni com a regal de boda. Ambdues peces es conserven avui dia al Museu de Montserrat.

Diem que era petita perquè així ho expliquen les fonts. Segons el cronista que narra el casament del rei, explica que hi cabia poca gent pel reduït espai del habitatge, i a més, al trobar-se de dol per la mort del seu hereu Martí el Jove, no



Fotografies: Esteban Galindo

calia un espai més gran. S'havia de fer una cerimònia íntima i sense pompositat, només aquells pròxims i més propers a la parella, on trobariem els membres més destacats de la noblesa catalana, destacant per damunt de tots Benet XIII. Fou el propi papa qui va oficiar la missa per donar-li així la oficialitat requerida. Com no podia ser d'una altra manera, el futur de la capella va anar lligat al de Bellesguard. Amb les guerres que va patir el Principat, especialment al segle XVII i inicis del XVIII, l'edifici va quedar molt malmès. Una vegada la propietat va passar a mans de la Comunitat de Preveres de Sant Just i Pastor, les fonts expliquen que van refer la capella. Durant tot el segle XVIII ens narren les visites pastorals a la parròquia l'estat de la capella de Bellesguard, molt ben guarnida i apte per a les cerimònies religioses. En els contractes de lloguer que els clergues feien als diferents masovers que s'encarregaven de conrear les terres de la finca, destaquen l'obligació de rentar la roba blanca de la capella. Possiblement la imatge més propera a com era la capella en aquest segle ens la mostra el dibuix de Lluís Rigalt un segle després. Es tractava d'un edifici de una sola nau amb una teulada a dues aigües, i que es trobava adossat a la paret del Palau del rei Martí. Apuntem que són les restes del sostre i parets laterals d'aquest edifici el que encara avui podem veure a l'interior de la universitat, amb un sostre pla de volta catalana d'una manufactura exquisida.

¿Te sientes bloqueado en alguna situación?

¿Te gustaría gestionar mejor tus emociones?

¿Quién quieres ser el día de mañana?

¡Atrévete a pensar en GRANDE!

ThinkBIG coaching
Creando nuevas posibilidades

C/Sant Elies, 29, Esc. A, 4º2ª
08006 Barcelona
Tel. +34 670 01 98 26
montse@thinkbigcoaching.es

www.thinkbigcoaching.es

Celebra la Pascua con nosotros

gatto rosa

93 408 83 18

Cenas celebraciones, Grupos y particulares.
Capacidad 45 comensales salón interior.

grupo RENGEL

Pastelería RENGEL:
Rda. General Mitre, 205

Panadería Cafetería RENGEL:
Balmes, 385

Cafetería Restaurante GATTO ROSA:
Muntaner, 479, 93 517 64 55

rengelpasteleria@gmail.com

reportatge: Sant Medir

Sant Medir, la festa dolça

Les desfilades de les colles de Sant Gervasi omplen el barri de caramels

► **Miquel Font Navarri**

El passat 3 de març es va celebrar la diada de Sant Medir. Al matí, les tres colles de Sant Gervasi, l'Antiga, l'Agrupació Bonanova i la Humorística o dels Burrets, van fer les tradicionals cercaviles pels barris, sobretot a la Bonanova, Monterols i el Farró. Després, conjuntament amb la resta de colles de la ciutat, van anar fins a Sant Medir, a retre homenatge al patró. Després de dinar es tornaven a agrupar als punts de trobada de cada colla per preparar la desfilada final al carrer Gran de Gràcia. Vam poder conversar amb socis de les colles per conèixer millor la seva situació actual. La Conxita i la Pilar, sòcies de l'Agrupació Bonanova, van explicar que són la segona colla més veterana de Sant Gervasi —només l'Antiga de Sant Medir— els supera en aquest aspecte— i que l'any que ve faran 130 anys. Les dues dones duen diverses insignes, una de les quals era una fava, que simbolitzava les faves que van créixer ràpidament i miraculosa en la història de Sant Medir. La Pilar va recordar que el cost econòmic per als integrants del grup és

molt alt, els caramels els paguen ells. L'entrevistada va aprofitar per animar la gent del barri a apuntar-se a l'associació. També va revelar que la majoria de membres del grup ja no viuen al barri, fins i tot alguns viuen fora de Barcelona. Tot i això, ells se segueixen reunint cada any per mantenir viva una tradició centenària i per passar-ho bé. Actualment només són 15 socis, de tres famílies diferents, però lluiten any rere any perquè no es perdi aquesta festivitat. El fet de ser tant pocs fa que siguin com una gran família. Per a ells, aquest és un dia especial en el qual es retroben amb vells amics i familiars. Havien arribat a ser una trentena de socis, però l'elevat cost ha fet que una gran part de la gent s'esborrés. Cada integrant paga 30 euros al mes. Cada any hi ha menys colles i menys gent a cada colla. La Pilar va explicar que la celebració sempre es fa entre setmana, perquè així hi ha més gent, especialment canalla que està a l'escola. Si la festa cau en cap de setmana s'ajorna o s'avança. El president de la colla, Cristóbal Martínez ens va explicar el significat dels pins que portava al pit. Alguns repre-



Fotografies: Javier Sarcà

L'Antiga, l'Agrupació Bonanova i la Humorística, van fer les tradicionals cercaviles pels barris de Sant Gervasi.

sentaven el sant sembrant faves, altres commemoraven els diferents aniversaris de l'associació. Martínez va recalcar que, la seva, és l'única colla que fa tot el recorregut pel barri de Sant Gervasi. Va afirmar que li agrada tornar a la que va ser casa seva durant molts anys.

També vam parlar amb l'Eric, de nou anys, que és la quarta generació que celebra el Sant Medir. Ell hi ha anat tota la vida i li agrada molt l'ambient que es viu. Un any més, les colles de Sant Gervasi han portat la "la festa més dolça" als carrers del barri.



Fotografia: Sandra García



A l'esquerra, tres imatges de l'Agrupació Bonanova: la senyera amb Sant Medir; Cristóbal Martínez, el cap de colla; i la desfilada pel carrer de Sant Gervasi de Cassoles. A dalt, l'Antiga desfila a la cantonada de la Ronda del Mig amb Balmes i, a sota, repartint caramels al carrer d'Arimon. A la dreta, la colla Humorística concentrada a la plaça de Marié i Flaquer, abans de començar la desfilada.



Barcelona som nosaltres i la decidim nosaltres 🧑🧑🧑🧑🧑

Participa a www.decidim.barcelona per construir el pla municipal

i a les cites presencials

Centres cívics per infants i adolescents

10 de març — de 11:30 a 14 h
Centre cívic Sarrià
c/ d'Eduard Conde, 22

Model oci del districte

11 març — de 18 a 20 h
Local CNJC. Plaça de Cardona, 1

Reurbanització Major de Sarrià

14 març — de 17 a 19 h
Escola Dolors Monserdà
Av. Vallvidrera, 9

Pobresa Oculta

15 març — de 18 a 20 h
Centre Cívic Casa Orlandai
c/ de Jaume Piquet, 23

Superilles

16 març — de 18 a 20 h
Centre cívic Vil·la Florida
c/ Muntaner, 544

Barcelona Ciutat Refugi a cada barri de la ciutat! Districte acollidor, refugiats

17 març — de 19 a 21 h
Casal de barri Espai Putxet
c/ de Marmellà, 13-27

Pensar l'espai públic amb perspectiva de gènere

18 març — de 18 a 20 h
Seu del Districte
Pl. Consell de la Vila, 7

Models de Gestió Cívica

21 març — de 19 a 21 h
Centre cívic Can Castelló
c/ Castelló, 1

Som joves!

22 març — de 18 a 20 h
Plaça Sant Vicenç de Sarrià

Mobilitat. Model de transport públic integral i sostenible

1 abril — de 18 a 20:30 h
Pati de l'Orlandai, Centre cívic Casa Orlandai. c/ Jaume Piquet, 23

Tinença d'animals i espai públic

2 abril — de 11:30 a 13:30 h
Turó Park. Avda. de Pau Casals, 19

Priorització de propostes pel PHB del districte de Sarrià -Sant Gervasi (2a Sessió de Treball)

4 abril — de 17 a 18:30 h
Biblioteca Clara.
c/ del Doctor Carulla, 22

Ronda de Dalt

5 abril — de 18 a 20 h
Biblioteca Sant Gervasi Joan Maragall
c/ de Sant Gervasi de Cassoles, 85

Col·lectiu de cuidadores

6 abril — de 19 a 20:30 h
CAP Sant Gervasi (Edifici Pedraforca)
C. Esteve Terrades, 30

Innovació educativa i model educatiu

7 abril — de 17:30 a 19:30 h
Plaça del Consell de la Vila

Quines millores podria fer l'Ajuntament en matèria de transparència

8 abril — a les 17:30 h
Seu del Districte
Pl. Consell de la Vila, 7

Foment valors naturals i preservació espais verds de la ciutat: Collserola

9 abril — de 12 a 14 h
Plaça Pep Ventura

🚗 🌳 🚲 🏠 💻

Per possibles canvis
consulteu el web
www.decidim.barcelona

Aquí hi ha debat. Aquí hi ha ciutat



Ajuntament de Barcelona

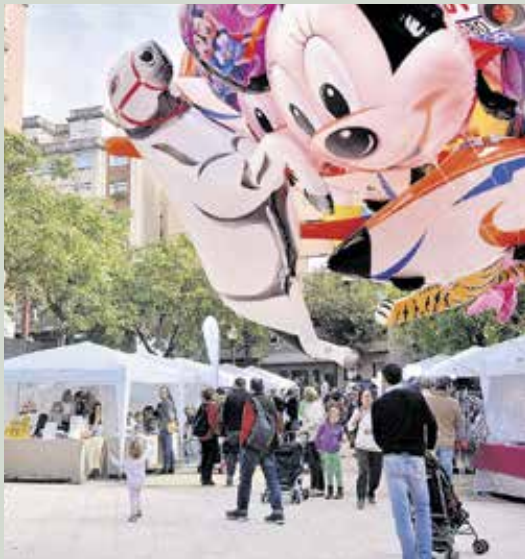
#PlaMunicipal

#DecidimBarcelona

comerç

Fira final temporada 2015-2016

El comerç de proximitat de Sant Gervasi surt al carrer



L'Eix Comercial de Sant Gervasi-BARNAVASI està preparant la primera Fira Final de la Temporada, per al proper dissabte 12 de març, per tal de facilitar als comerços del nostre Eix Comercial que puguin "buidar" el gènere que queda a les botigues, d'equipament personal i de la llar, per poder iniciar nova temporada.

També es mostrarà un avançament de la nova temporada primavera-estiu 2016.

S'habilitarà una zona d'animació infantil a la plaça Frederic Soler amb tallers de participació i altres jocs, de 10 a 14 h.

Us esperem el proper dissabte 12 de març a les places Joaquim Folguera i Frederic Soler, a les rodalies del Mercat de Sant Gervasi, de 10 a 15 h del matí.

Organitza: **BARNAVASI**,
Associació de Comerciants de Sant Gervasi

Informació Fira: Tel. 93 217 61 79 - 618 98 80 89

Correu electrònic: barnavasi@eixosbcn.org

Repartir 'El jardí'

► El jardí

La revista la reparteixen un grup de joves que coneixen molt bé el barri i ho fan de manera personalitzada, de manera que arribi a tots els comerços que el volen, els equipaments de barri i altres llocs públics com parròquies, casals de gent gran, centres mèdics, etc. Es comença, a les 9 h, al barri de la Bonanova, a la part baixa del carrer Mandri i es va pujant fins a Bigai. A les 10 h el grup ja és a la Bonanova i una part segueix pujant fins a Craywinckel i el barri del Putxet, mentre que l'altra baixa per Muntaner fins al mercat. Uns seguiran per República Argentina, i els altres cap a Balmes. Cap a les 12 h és l'hora de fer un mos, uns a Lesseps i altres a la Casa Sagnier. Després el grup del Putxet va fins a la plaça Adrià per fer el barri de Monterols, mentre que els altres van cap a plaça Molina i comencen la part est del barri de Galvany. La furgoneta, a part d'anar carregant els carretons, va bé per cobrir les zones perifèriques, com Ganduxer, Marmellà, la Travessera o el Turó Parc.

La colla dina al mercat Galvany i després, a la tarda, es fa la part que quedí de Galvany i s'acaba al Farró. S'han repartit 11.000 "jardins"! I gairebé tot-hom ens rep amb un somriure!



Anna Capdevila

Llar d'infants
Petit LYS
Infantil i Primària
Secundària
ELS MARCS

Una bona escola,
LYS
una escola propera

c/ Puig-reig, 9 i 13
(FGC - Pàdua, M L3 - Lesseps)
escolalys@escolalys.cat
www.escolalys.cat

DISSABTE

12

MARÇ

de 10 a
15 hores

BARNAVASI

l'Eix Comercial de Sant Gervasi

Final de Temporada

**Fira del Comerç
de
Sant Gervasi**

a la plaça
**joaquim
folguera**
trobaràs totes les
proposades del comerç
del barri

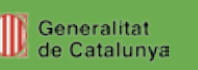
a la plaça
frederic soler
trobaràs l'animació i
tallers infantils

Informació Fira Tel 93 217 61 79 / 618 98 80 89

Organitza



Col·labora



Galvany

La plaça de Francesc Macià

Un espai de distribució urbà a la Diagonal gestat fa gairebé un segle

► Albert Anglès Minguell

La plaça de Francesc Macià és un dels nodes crucials de l'avinguda Diagonal i una de les més transitades de la ciutat, en estar situada en un dels punts clau d'accés i al costat de grans edificis d'oficines. Altres vies connectores importants com l'avinguda Josep Tarradellas, el carrer Comte d'Urgell o l'avinguda de Pau Casals també van a donar a l'esmentada plaça. Des del seu origen, ha rebut diferents nomenclatures: la de l'expresident de la República, Alcalá-Zamora (1932-36), dels polítics catalans Germans Badia (1936-39), de l'exèrcit marroquí (1939) i del promàrtir franquista Calvo Sotelo (1939-1979). Finalment, va rebre la dedicació actual al desembre de 1979 de l'expresident de la Generalitat. Quant a geometria, la gran rotonda presenta un diàmetre exterior de 110 m i de 65 m per l'illot central, amb una amplada de l'anell de circulació de 22 m i 5 carrils de circulació, projectada segons els criteris de l'època dels anys 30, dictats per Hénard. La plaça roman ubicada al vèrtex on conflueixen casualment tres barris amb una estructura viària diferent: les Corts, Sarrià-Sant Gervasi i l'Eixample.

Antecedents a la plaça actual

La plaça circular actual no havia estat projectada amb aquesta forma dins del Pla d'Iddefons Cerdà, concebuda originàriament com un eixamplament enjardinat de la Diagonal, conservava als costats l'ordenació rectilínia. La forma circular de la plaça es va gestar mitjançant l'aprovació de tres projectes: el primer fou aprovat el març de 1920 i només definia la corba de la part de muntanya. El segon projecte, d'una setmana més tard, defineix totes les alienacions de la futura plaça, la part nord corba i la rectilínia al sud, seguint

la trama de l'Eixample. El tercer projecte i últim, es va aprovar el 12 d'abril de 1927, amb la forma circular total de la plaça. Aquesta urbanització definitiva no va ser possible fins al 1926, quan es va traslladar la Granja Experimental i el Jardí Botànic que hi havia al centre de la plaça des de feia anys. També va afectar el convent de les Caputxines i la fàbrica Vilumara dels voltants. L'obra fou dissenyada finalment per l'arquitecte paisatgista menorquí Nicolau Maria Rubió i Tudurí (1891-1981) a principis dels anys 30, sota el "Proyecto de Urbanización de la Avenida de Alfonso XIII". La part central, que no és accessible, conté un petit estany amb la forma de Menorca, on nasqué l'arquitecte, així com una escultura femenina anomenada Joventut, dissenyada el 1953 per Josep Manuel Benedicto. El respecte a la forma corba de les façanes dels edificis que envolten la plaça, millora la percepció d'aquesta, accentuada pel tractament paisatgístic de l'illot central, en línia amb l'arbrat de la Diagonal.

L'edifici Ferrer i Cajigal

És l'edifici que més caracteritza la plaça des dels seus inicis, concebut inicialment per a habitatges, d'estil



Fotografia aèria desconeixut - Arxiu Fotogràfic de Barcelona (AFB)

Fotografia aèria de 1960 de la plaça Francesc Macia amb avinguda Diagonal. A sota, plànol de 1928, amb modificacions i rotulació de 1945. La part de la dreta és de 1928 i l'altra de 1945, més urbanitzada.

noucentista afrancesat, forma un conjunt perfectament integrat i uniforme en corba, de tradició «Beaux Arts» i «Biedermeyer». Presenta un eix de simetria molt clar i presidencialista, que culmina amb una torre cupular, coronat amb dos templets als flancs. El grup d'edificacions de la zona muntanya -entre Calvet i Pau Casals- formen un conjunt perfectament integrat i uniforme en corba Aquesta obra, dissenyada per l'arquitecte barceloní Josep Rodríguez i Lloveras (1902-1984), es troba a la part nord de la plaça, als números 1-5, de caire més aristocràtic que la resta. El 1928 va fer els plànols de la plaça de Diagonal - Urgell de Barcelona, que tan sols foren seguits pel que fa al costat nord, segons el seu projecte. Va ser construïda el 1935, quan l'arquitecte tenia 33 anys i 10 ja de carrera. Aquest treballà també a la ciutat amb Puig i Cadafalch i Adolf Florensa, així com amb Joanes i W. Krüger, a Berlín. Especialitzat en teatres, cinemes i sales d'espectacles, cal destacar les seves conegudes obres d'aquest tipus

a Barcelona: els teatres Comèdia, Calderón, Candilejas i els cinemes Waldorf, Cristina i Jaime I.

Altres edificis representatius

Totes les altres edificacions de la plaça són de mitjans dels anys 60 en endavant, configurant una barreja d'estils arquitectònics que han donat a la plaça un aspecte heterogeni. A la cantonada Diagonal - Josep Tarradellas s'hi va enlairar a l'any 1971 una torre de 20 pisos pel Banc de Vizcaya, amb uns murals de Subirachs als baixos i una façana de vidre. Al solar on hi hagué la pista del Club Patín (Urgell-Tarradellas) s'hi va construir el 1963 un bloc d'oficines amb façana de vidre i marbre marró i al xamfrà Urgell-Diagonal l'edifici d'oficines Winterthur, construït el 1967, amb unes finestres futuristes amb l'aparença de pestanyes de mitja lluna.

A la part nord de la plaça hi va haver el cabaret Lamoga, el cinema Rialto, la cafeteria Sandor, una botiga de queviures de Mantequeras Lafuente, l'estanc, el bar Mery, Granges la Catalana i després la Perfumeria Magda. El cinema Rialto va tancar el 1977, i va ser substituït dos anys més tard per un dels primers Pokin's de la ciutat, incorporant la cultura del *fast-food* però d'origen català a la plaça, fins a mitjans dels 90. A la cantonada Urgell-Diagonal, la plaça de Francesc Macià va viure el bullici provocat pel grup d'establiments de La Oca i a la cantonada amb Josep Tarradellas (aleshores Infanta Carlota Joaquina) el cabaret sala de festes Mr. Dollar obert a finals dels 60. L'any 1965 la plaça va acollir una multitudinària concentració catòlica per resar el rosari amb el pare Peyton, un sacerdot nord-americà impulsor de la campanya Rosari en Família.

Albert Anglès Minguell és historiador especialitzat en el Galvany

MADRAZO 91

www.facebook.com/madrazo91

Telefono: 93408847025€

Abierto de martes a sábado de 10:00h a 19:00h

TRATAMIENTOS UNISEX:

Fotodepilación
Depilación con cera
Foto rejuvenecimiento
Foto escultura
Elevación y remodelación de glúteos sin cirugía
Elevación y reafirmación de brazos sin cirugía
Elevación y reafirmación de senos
Cavitación
Presoterapia
Radiofrecuencia
Foto poración
Higiene facial
Peeling ultrasónico
Extensiones de pestañas
Manicure con Opi
Pedicura cin Opi

HAGO TODO POR TI

Tener un asesor **CENTURY 21®** a tu lado es tener a alguien que hace todo por ti. Desde el precio de la casa, hasta consejos para prepararla para la visita de potenciales clientes. Desde la promoción del inmueble, hasta la selección de compradores. Desde la presencia en todas las visitas, hasta la negociación. Desde la información, hasta todas las gestiones legales.

¡Contáctanos!

T.: 932 402 272
E.: info@c21alpha.es
W.: www.c21alpha.es

COMPRAR • VENDER • ALQUILAR



Calvet 56 baixos
08021-Barcelona



CENTURY 21 ALPHA

Decora casa teva per la primavera



► Josep Barcelona

Ja som a la primavera, l'estació més acolorida i alegre de l'any. El nostre estat d'ànim canvia positivament i tots tenim més ganes de fer coses, de sortir, de deixar els abrics a casa. Aquest canvi també s'ha de notar a les nostres llars. Si vols decorar casa teva d'acord a aquesta bonica època de l'any, et donem algunes idees molt útils. Si els segueixes, veuràs que t'arribaràs a sentir com si fossis enmig d'un gran jardí i afegiràs un toc fresc al teu habitatge. El primer que pots fer és col·locar plantes en els testos, aquests els pots pintar amb motius florals. També pots afegir color al mobiliari, amb tons pastel, així les habitacions tindran un toc més fresc i també donarà sensació de més amplitud. En cas que tinguis disponible una escala, utilitza-la per col·locar plantes d'interior. Utilitza les finestres per col·locar petits testos, i si tens un petit balcó, crea el teu propi jardí. Guarda les ampelles transparents i pinta-les de colors vius, queden perfectes col·locades a les finestres i a més, cridaran molt l'atenció. Si vols pintar les parets, recomanem que utilitzis el color blau que queda perfecte al bany. El color verd o el blanc conviden

a què et sentis a la primavera. A més de les parets, pots utilitzar aquests colors per a les cortines, llums de sostre, els gerros, etc. Per decorar la taula del menjador i de la cuina posa una safata de color blanc amb fruites de temporada i així afegiràs un aire més natural.

Pel que fa al saló, decora'l amb detalls de color rosa o groc (colors de moda), així hi donaràs vida, i aquestes estances de la teva llar lluiran increïbles.

Pel que fa a la cuina, compra vaixel·la amb disseny de flors o de colors. Guarda-la amb el canvi de temporada i així et servirà per utilitzar-la en més ocasions. Et recomano el paper vinil de papallones, flors, etc., ja que són molt fàcils de posar i es poden guardar per utilitzar-los l'any vinent.

A la primavera volem gaudir del bon temps, del color i la llum, utilitza la teva imaginació i tria els accessoris amb molta cura. Per exemple, compra coixins de colors vius o d'estampat de flors. També pots penjar quadres i fotografies amb imatges divertides i de colors intensos. I per últim, aprofita aquest temps per fer tot allò que l'hivern no t'ha permès!

jbcelona@c21alpha.es

Century 21 Alpha
Calvet 56 baixos
Tel: 932 402 272
info@c21alpha.es

explorar el jardí

Els jardins d’Enric Sagnier

► Maria Josep Tort

Aquests jardins, anomenats abans ‘jardins de Brusi’ estan situats al peu del vessant sud-est del turó de Monterols i delimitats pels carrers de Sant Elies, Copèrnic, Marc Aureli i Brusi. Formaven part de la residència d’estiueig de la família Sagnier, una saga d’arquitectes i enginyers de renom. La casa actual, rehabilitada l’any 2005 com a centre cívic, es va construir el 1900 per l’il·lustre arquitecte Enric Sagnier. És un edifici de planta quadrangular, d’estil eclèctic amb influències modernistes i amb alguns ornaments gòtics. Sembla ser que una gruta abastia d’aigua la propietat i el jardí tenia una pista de tennis i un petit tren de vapor pels infants.

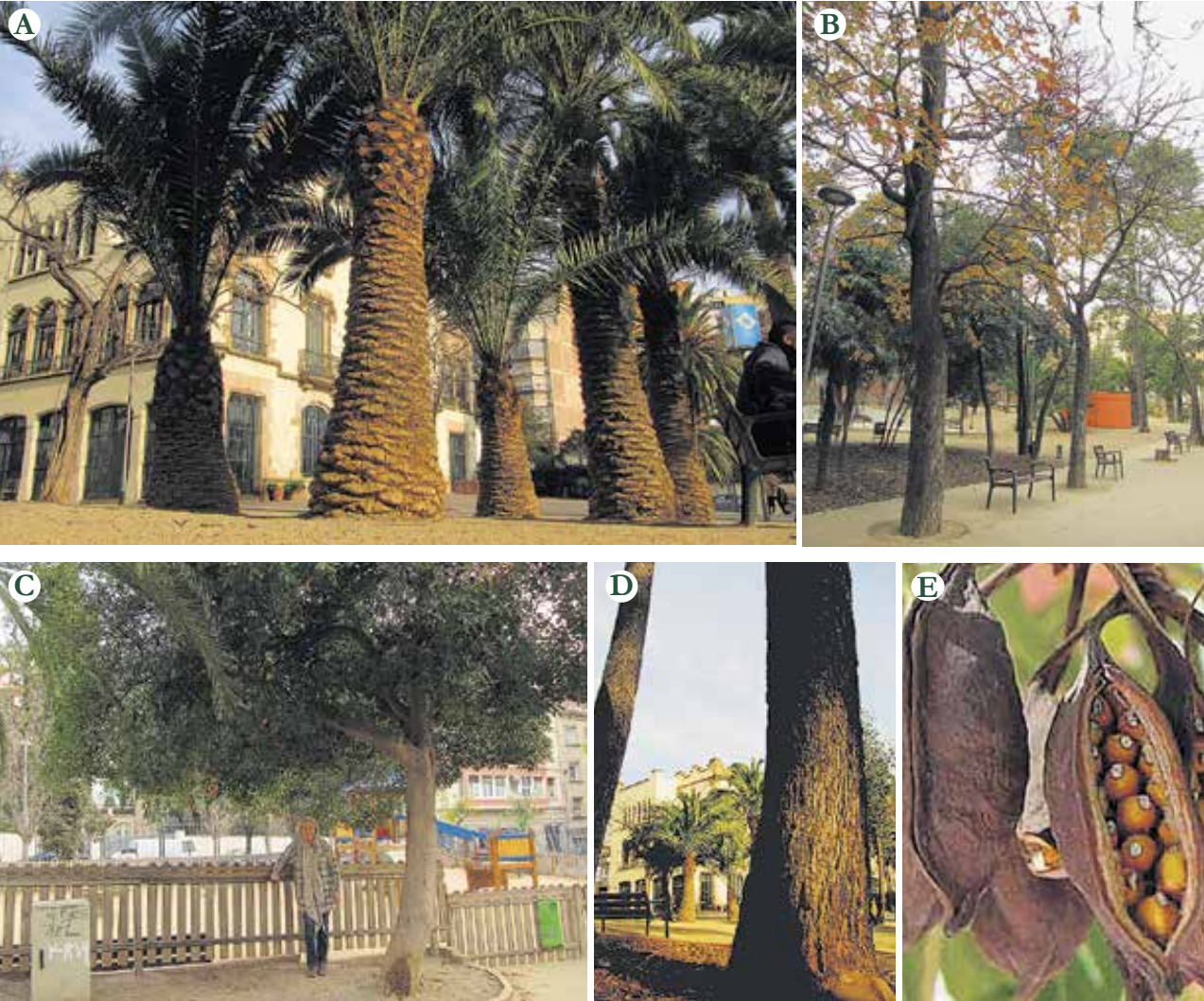
El jardí té dos accessos, un pel carrer Tavern i l’altre pel carrer Copèrnic que està situat en un nivell més elevat, des d’on podem veure el jardí en el seu conjunt. No és un jardí especialment frondós ja que l’estrat herbaci i arbustiu és pràcticament inexistent, però te l’atractiu de poder contemplar alguns arbres centenaris que formaven part de l’antic jardí, com alguns castanyers d’índies que s’arregleraven a banda i banda del camí d’accés a la casa, des del carrer Sant Elies i una alzina altíssima que sobrepassa l’alçada dels edificis de set plantes que hi ha al darrere. També trobem alguns exemplars de palmeres molt robustes i algunes espècies singulars com un pitòspor centenari de port arbori situat al costat de l’àrea infantil i un conjunt d’arbres botella (*Brachychiton populneum*) molt remarcables pel seu gruixut tronc i alçada considerables. Al voltant de la casa un grup de velles acàcies i, arreglats al costat del mur que lllinda amb l’Institut Montserrat un conjunt de pins blancs molts alts, prims i escardalencs que són vestigi de la primitiva vegetació mediterrània que poblava aquest indret.

El gafarró

► **Enric Capdevila**
El gafarró (*Serinus serinus*) és un ocell passeriforme, de la família dels fringílids, resident comú arreu dels Països Catalans. És un ocell petit de 12 cm, parent del canari. Té el bec fort, curt i cònic; el plomatge és d’un color bru groguenc, llistat de negre amb el carpó, front i llista ocular, pit i gola grocs; les femelles i joves, són més marronosos. Els ulls són foscos, així com la cua, que acaba en forma de forquilla. El podem observar en parcs, jardins i llocs oberts amb arbres. A finals d’hivern els mascles es fan notar pel seu cant ràpid i eloqüent, té un cant líquid, agut i ascendent molt característic, que executa des de punts elevats i visibles. En època d’aparellament vola girant i planejant de manera ostentosa. La femella fa un niu petit, amb herba seca, molsa i teranyines, sobre una branca prima, entre el fullam espès dels arbres. Fan dues postes, i el mascle és l’encarregat d’alimentar la femella i els polls. S’alimenta de llavors, brots tendres i erugues. Té un vol ràpid i ondulant, però és marcadament terrestre, on es desplaça fent salts. Una anècdota és que els premianencs tenen el malnom de gafarrons perquè durant el segle XIX es van aficionar a criar-ne, com a ocells cantaires, que venien a les parades de la Rambla de Barcelona.

La dita: *L’home neix per treballar i l’ocell per cantar*

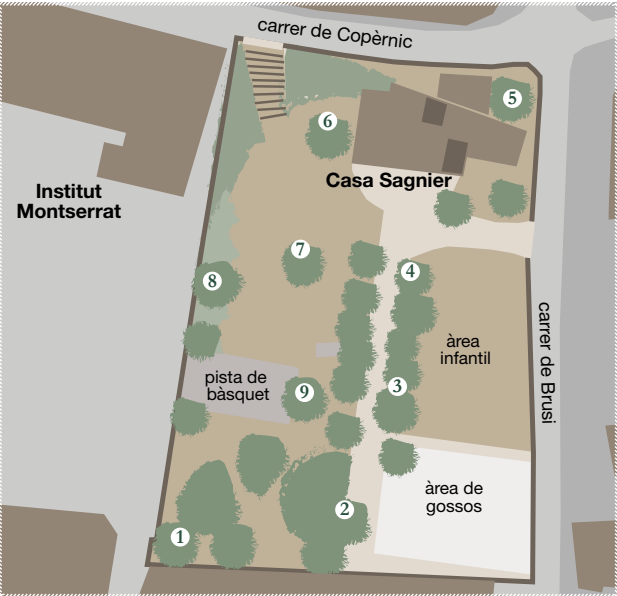




A - En primer pla, conjunt de palmeres i, al fons, façana sud-oest de la Casa Sagnier
B - El passeig central del jardí, amb els castanyers d’índies
C - El pitòspor centenari prop de l’àrea infantil
D - Troncs de pins blancs
E - Fruit sec de *Brachychiton* o arbre botella

Llegenda del plànol:
1 - alzina centenària
2 - castanyers d’índies centenaris
3 - pitòspor centenari
4 - plàtan
5 - conjunt de palmeres
6 - conjunt de robinies
7 - palmeres i *Brachychiton*
8 - pins blancs
9 - nespren

Castanyer d’índies (*Aesculus hippocastanum*)
El castanyer d’índies se l’identifica com a fals castanyer perquè els seus fruits, no aptes pel consum humà, són pràcticament iguals als del castanyer comú (*Castanea sativa*) que produeix boníssimes castanyes. Malgrat la semblança del fruit, els dos arbres no tenen cap tipus de parentiu perquè provenen de famílies molt diferents. És oriünd de Grècia, Bulgària i Albània però s’ha cultivat des de fa segles a tot Europa com a arbre ornamental pel seu espectacular port, majestuós i imponent, d’un verd brillant a la primavera i d’un groc encès a la tardor. Les flors blanques, tacades de color porpra són potser les més vistoses del conjunt d’arbres europeus. S’agrupen en grans ramells cònics i erectes que poden arribar a ocultar una bona part de la capçada. Les fulles, fàcilment identificables són grans i compostes i estan formades per cinc o set folíols finament dentats que convergeixen en un punt a partir del qual creix un pecíol molt llarg. La fusta blanca i tova és fàcil de treballar però és poc resistent, per la qual cosa s’utilitza només en treballs de fusteria lleugera.



Arbre ampolla (*Brachychiton populneum*)
L’arbre ampolla o braquiquiton és una espècie d’origen australià de fulla caduca que es cultivava intensivament com ornamental per vestir els carrers i places de moltes ciutats. La seva frondosa capçada projecta una ombra immillorable a l’estiu, i el seu tronc columnar i robust i d’escorça llisa té la capacitat d’emmagatzemar aigua per sobreviure en períodes de sequera, d’aquí li ve el nom d’arbre ampolla. Les flors en forma de campana són blanques i esquitxades per taques de color rosat o vermellós i s’agrupen a l’extrem de tiges. El fruit és un fol·licle, un fruit sec inconfusible que s’ennegreix a la maduresa i a l’interior del qual se situen unes llavors de color groc llampant que presenten un borrisol dens i matusser de pèls. Hom l’anomena també l’arbre “pica pica”.

Maria Josep Tort és biòloga i especialista en arbres singulars

Turó Parc

L’alumini, per què triar-lo?

► El jardí

L’alumini és l’element metàl·lic més abundant en l’escorça terrestre. La seva lleugeresa, conductivitat elèctrica, resistència a la corrosió i baix punt de fusió, el converteixen en un material idoni per a multitud d’aplicacions. I hi ha una infinitat de raons per escollir alumini per als tancaments d’un habitatge. Són els següents:

Aïllament tèrmic
L’estanqueïtat de l’aire ha de tenir un valor A3 o superior en tots els casos; les estructures de vidre amb cambra d’aire major a 12 mm. Com més gran sigui la poliamida i més baixa l’alçada del perfil d’alumini, millor. Gràcies al sistema de trencament de pont tèrmic i al seu sistema de juntes, a l’aparença esvelta dels seus perfils (el 85% de la finestra és vidre), les finestres d’alumini aconsueixen grans nivells d’aïllament.

Aïllament acústic
Com més gruix de paret del perfil i de la junta central, millor. L’aïllament al soroll depèn de tres factors:
1. L’estanqueïtat a l’aire de la finestra
2. El nivell d’aïllament acústic de les estructures amb vidre
3. La instal·lació a l’obra

Aspecte visual de la superfície
L’alumini és la solució que permet més varietat. El lacat de polièster ofereix més de 200 acabats (llisos, rugosos, color fusta, etc.), l’anoditzat és un acabat metàl·lic molt resistent i també el bicolor, amb dues tonalitats diferents.

Protecció del medi ambient
L’alumini és un mineral que s’obté de



la bauxita (el segon element més present en l’escorça terrestre). És reciclable tantes vegades com es vulgui sense perdre les seves propietats.

Dimensions
En funció dels panys i forrellats, i del gruix de les parets, l’alumini permet realitzar espais buits amb perfils esvelts.

Durabilitat
L’alumini és molt resistent a la intempèrie i els seus acabats anoditzats i lacats també. Hi ha finestres d’alumini amb més de 40 anys en funcionament. L’alumini tèrmic lacat (qualitat marina) o anoditzat (20 micres enfront del mar), tenen la millor resistència a la intempèrie, a condició de tenir una neteja mínima anual amb aigua i sabó.

L’altre element bàsic per a la durabilitat és la qualitat dels panys i forrellats, ja que la seva qualitat determina la seva durada.

Estètica
Les característiques de l’alumini, la seva lleugeresa, resistència i facilitat d’extrusió i la qualitat dels seus acabats permeten dissenys més estilitzats que altres materials.

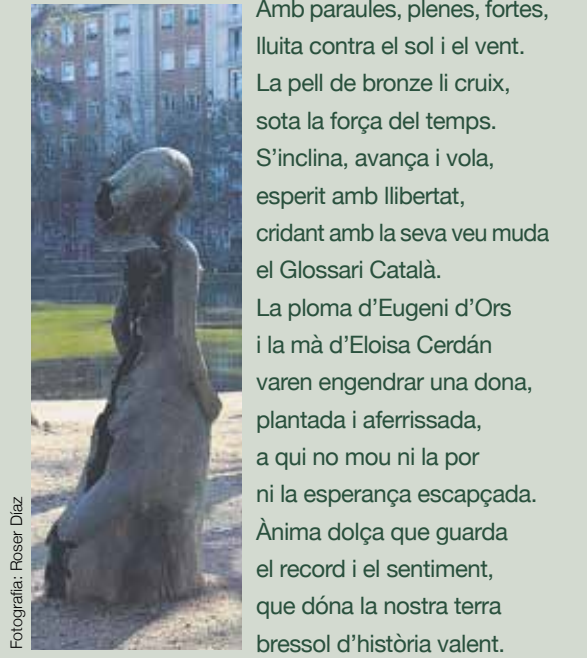
Manteniment
Per mantenir l’alumini en bones condicions, n’hi ha prou amb netejar-ho amb un drap suau i aigua amb sabó.

L’empresa **Blaudecor** té una àmplia gama de propostes en fusteria d’alumini per fer decoracions d’interiors.

La ben plantada

► Roser Díaz Martín

‘La Ben plantada’ és una escultura d’Eloisa Cerdán que es troba al Turó Parc. Eloisa la va esculpir en homenatge a l’obra d’Eugeni d’Ors, del mateix nom, que fa referència a la Catalunya de principis segle XX, on la burgesia se sentia amenaçada pels nous corrents ideològics. Per això, darrere la figura de la dona (que representa els valors de la ideologia tradicional) hi ha una esquerda de dalt a baix. Altres idees com l’anarquisme o comunisme l’han ferida, però ella avança decidida, sense por. Eugeni d’Ors va escriure el text com unes gloses (que ell signava com Xènius), cap a l’agost de 1905. A principis de 1906 es va recopilar el glossari en el llibre *La ben plantada*. L’escultura, inspirada doncs en l’obra d’Ors, és un bronze que es va forjar al taller del marit de l’artista. Viu al parc des de 1962 quan l’alcalde Porcioles que se n’havia enamorat, va decidir posar-la. Passen els anys i continua estant Ben Plantada.



DECORACIÓN
CARPINTERÍA
EBANISTERÍA
CORTINAS
ILUMINACIÓN
OBJETOS DECORACIÓN
REFORMAS
BAÑOS
COCINAS
CARPINTERIA ALUMINIO
CALEFACCIÓN
AIRE ACONDICIONADO
ALBAÑILERIA
LAMPISTERIA / ELECTRICIDAD
PLADUR / YESERIA
INSTALACIONES DE SEGURIDAD
HERRERIA
PINTURA
VIDRIERIA
PROYECTOS
ARQUITECTURA DE INTERIORISMO
DISEÑO DE INTERIORES
ESTILISMO
PATENTES PROPIAS

BLAUDECOR
Reformas84s.l.



DECORACIÓN

REFORMAS



PROYECTOS

Francesc Pérez-Cabrero, 7 - 08021 Barcelona - Tels. 93 209 78 74 / 93 183 09 82 / 93 183 09 83 - Fax 93 200 61 72 / <http://www.blaudecor.com>

TURÓ PARC

abans i ara

Els Josepets, a la plaça de Lesseps

► Fotografia: J. Sardá; text: J. Mestre

L'església parroquial dels Josepets formava part del convent dels carmelites descalços de Santa Maria de Gràcia, i va ser construïda el 1626 en el que aleshores era el camí que anava de Barcelona a Sant Cugat, dins del terme de Sarrià. El 1705 s'hi va enterrar el príncep Jordi de Darmstadt, mort en la batalla de Montjuïc, i el 1819 l'aristòcrata i escriptor Rafael d'Amat i de Cortada, baró de Maldà. L'any 1836, amb la desamortització i l'exclaustració, el convent va ser subhastat i els frares el van haver d'abandonar. Posteriorment va ser enderrocat i només va subsistir precàriament l'església.

El lloc on hi havia el convent quedava al límit entre els municipis de Sant Gervasi de Casoles i Gràcia, delimitat per la riera de Vallcarca. El gran creixement i expansió de Gràcia al segle XIX va comportar que els seus habitants demanessin una nova parròquia, cosa que es va fer el 1868 amb l'antiga església dels

Josepets, ara restaurada i condicionada. En aquesta parròquia hi anava tan gent de Gràcia com dels petits nuclis habitats del Putxet i del Farró, que tenien l'església més a prop que la parròquia de la Bonanova. En la fotografia històrica, atribuïda a Jaume Anglada Colomines i corresponent cap el 1890, s'hi veu l'aspecte a finals del XIX, quan ja era parròquia. El juliol de 1936, en esclatar la Guerra Civil espanyola, l'església va ser atacada i part de la coberta enfonsada. Les obres de reconstrucció van començar el 1941 però no es va consagrar de nou fins al 14 de gener de 1962. La restauració de 1998 li va donar la fisonomia actual. La foto de l'actualitat mostra el dinamisme de la plaça Lesseps sota la mirada de l'aspecte tradicional de l'església. Cal remarcar que, als soterranis, s'hi mantenen vestigis de l'antic convent que avui fan una funció social: hi ha caus d'agrupaments escoltes i d'esplais, com l'Esplai Josepets, i també els locals del centre d'acollida Heura.



Fotografia: Jaume Anglada Colomines (atribuïda) - Arxiu Fotogràfic de Barcelona (AFB)



Fotografia: Javier Sanda



Ahorro de hasta un 70% en cartuchos compatibles y reciclados.
Más de 2000 clientes particulares y empresas

Síguenos en:



www.tiendascolorplus.com
www.jsvnet.org



- Cartuchos para impresoras
- Copisteria (A partir 50 copias, B/N 0,05€, col. 0,25€)
- Trabajos especializados para empresas (cartas, tarjetas de visita, regalos empresa,...)
- Venta material informático
- Consultoría informática (Diseño web - logos, Marketing promocional, videos corporativos)
- Impresoras y Copiadoras multifunción (Compra o renting)
- DHL Service Point y KYALA (envío y recepción)

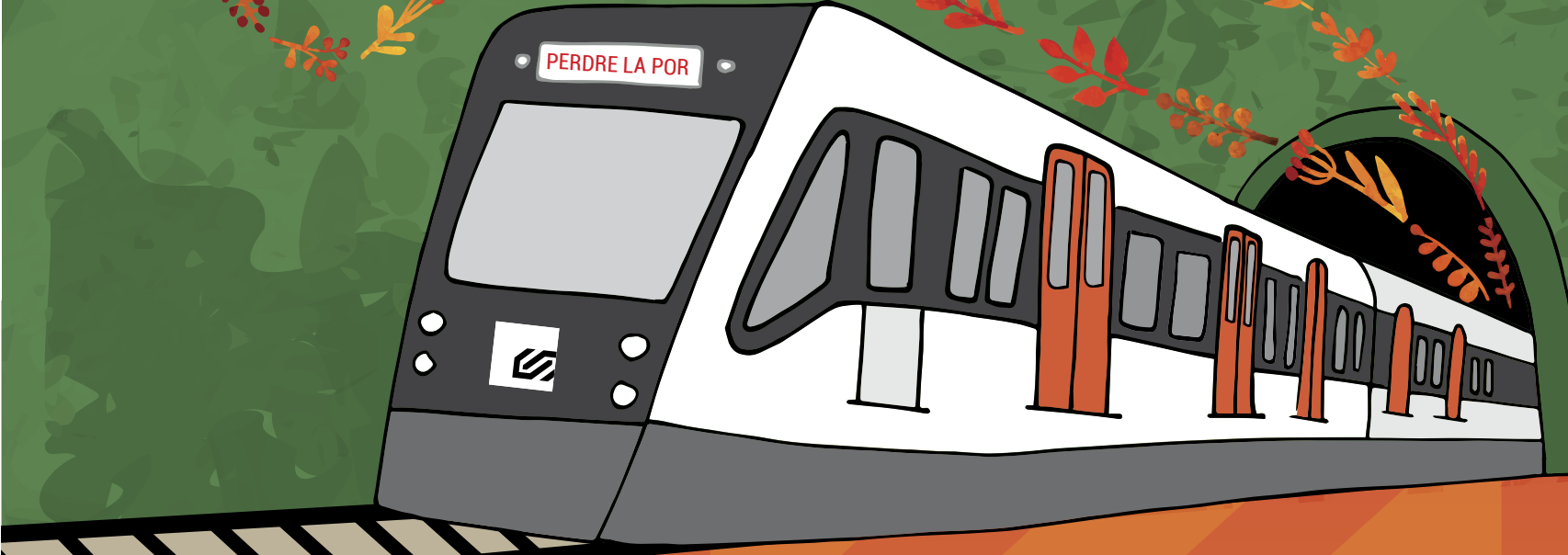
C/Santaló 118. 08021 Barcelona · barcelonasantgervasi@tiendascolorplus.com · TLF: 936242071

SOTA TERRA

fins on tu vulguis amb 

I surt del túnel

TALLERS
teoricopràctics



No t'agrada viatjar en tren? Et fan por els espais tancats? Et paralitza anar per sota terra?
Vine als tallers teoricopràctics d'FGC.
Descobriràs tots els avantatges de viatjar en tren i superaràs la por d'anar per sota terra.

Més informació al web
www.fgc.cat/sotaterra



 Generalitat de Catalunya
Departament de Salut

ACTIVITATS

MARÇ

DIVENDRES 11, A LA TARDA
Tarda de teatre i berenar.
Casal Sant Ildefons
c. Marià Cubí, 111

DIMECRES 16, A LES 17:30 H
Cine Fòrum: projecció de **Lang Lang al Carnegie Hall**, concert del pianista xinès.
Llar Mossèn Lluís Vidal
c. Bigal, 12

DIJOUS 17, A LES 18:30 H
Remeis i recursos per a la teva salut, amb Xavier Vilaplana. Cicle sobre els recursos per a convertir la nostra salut en un projecte pròsper.
Casal Can Castelló

DIMARTS 15, A LA TARDA
Xerrada sobre **Quarema i Pasqua**, amb mossèn Lluís Saumell
Casal Sant Ildefons

DIMECRES 30, A LA TARDA
Celebració de la **Pasqua**, amb la mona i poesies
Llar Mossèn Lluís Vidal

ABRIL

DIMARTS 5, A LA TARDA
Tango, xerrada amb Joan Casanovas.
Casal Sant Ildefons

DIMECRES 6 A LES 18 H
Assemblea General ordinària de l'Associació
Llar Mossèn Lluís Vidal

DIMARTS 12, AL MATÍ
Sortida per Barcelona: visitarem el **Museu del Disseny i els Encants**. Dinarem tots junts.
Casal Sant Ildefons

DIMECRES 6 A LES 18 H
Trobada del grup de **Vida Creixent**, amb mossèn Jaume Angelats
Llar Mossèn Lluís Vidal

DIMECRES 13, A LES 18:30 H
Cicle: Les xacres i la seva simbologia: **El poder d'estar present sent tu mateix**, amb A. Moletí.
Casal Can Castelló

La pèrdua d'identitat

L'acompanyament adequat permet una bona qualitat de vida del malalt

► Isabel Fernández Pérez

Fa molts anys, al meu avi li van diagnosticar Alzheimer. Durant el procés de la malaltia, el deteriorament progressiu de les seves capacitats cognitives va comportar que deixés de parlar, de caminar, de reconèixer i, sobretot, de saber qui era. Paral·lelament la meua família unia esforços per anar adaptant-se al seus canvis. Durant el seu últim alè de vida, es va passar el dia cantant, parlant, rient i reconeixent a tothom. Va recobrar la seva identitat, la que pensàvem que havia perdut, però només estava amagada darrere de la malaltia.

Com el cas del meu avi, n'hi ha d'altres. Durant aquests anys treballant en l'àmbit de les malalties neurodegeneratives, he pogut confirmar la importància que té l'entorn de la persona que pateix la malaltia per conservar la seva identitat i la rellevància que adquireix l'acompanyament d'aquesta per a un adequat estat emocional i una bona qualitat de vida.

Tot i que la malaltia d'Alzheimer presenta sempre una simptomatologia determinada (afectació de la memòria, desorientació temporal i espacial, alteració del llenguatge, alteració de la conducta, etc.), aquesta es manifesta heterogeniament; vol dir que afecta de manera diferent a cada individu. No podem oblidar la idiosincràsia de cada malalt i que darrere de cada un d'ells existeix una història de vida.

Sovint la malaltia ens fa canviar la percepció que tenim, els veiem diferents. Limitem i centrem la seva identitat en la malaltia i en els nous comportaments, deixant enrere la seva vida anterior. Aquest estigma els pot acompanyar durant tot el procés fins al punt que, a vegades, podem caure en l'error de negar, despersonalitzar o fins i tot infantilitzar sense que en siguem conscients.



Fotografia: Fundació Uszheimer

La manera com veiem i com tractem el subjecte contribueix en el manteniment de la seva identitat. La relació que estableix l'entorn amb el malalt d'Alzheimer és crucial per conservar la seva condició com a persona. Compartir moments amb ells, establir noves maneres de comunicar-se com ara les abraçades i els gestos, reconèixer-los, caminar junts i aprendre amb ells sense jutjar-los... són petits actes i interaccions que permeten apropar-nos a ells, acompanyar-los en el seu procés i, sobretot, dignificar-los sense que quedin relegats per la malaltia.

L'impacte emocional que això suposa és enorme. Diversos estudis afirmen que en la malaltia d'Alzheimer les emocions perduren més que els records. La persona potser no és capaç de recordar què ha causat un determinat sentiment, però aquesta vivència emocional pot perdurar en el temps.

De manera que l'afecte i l'acompanyament que li puguem oferir des del seu entorn més proper afavoreixen la instauració d'emocions positives i la reducció dels sentiments de frustració, irritabilitat i tristesa que poden esdevenir del seu estat d'inseguretat enfront la malaltia. Aquest fet reforça la seva identitat i millora la qualitat de vida d'aquestes persones.

Isabel Fernández Pérez és educadora social

Fundació Uszheimer

Centre de Dia i Unitat de Memòria
Passatge Forasté, 11-13, 08022 BCN
Tel.: 93 418 65 65
fundacio@fundaciουςzheimer.org
www.fundaciuouszheimer.org
<http://www.premisoletura.com>

A la recerca de la simplicitat

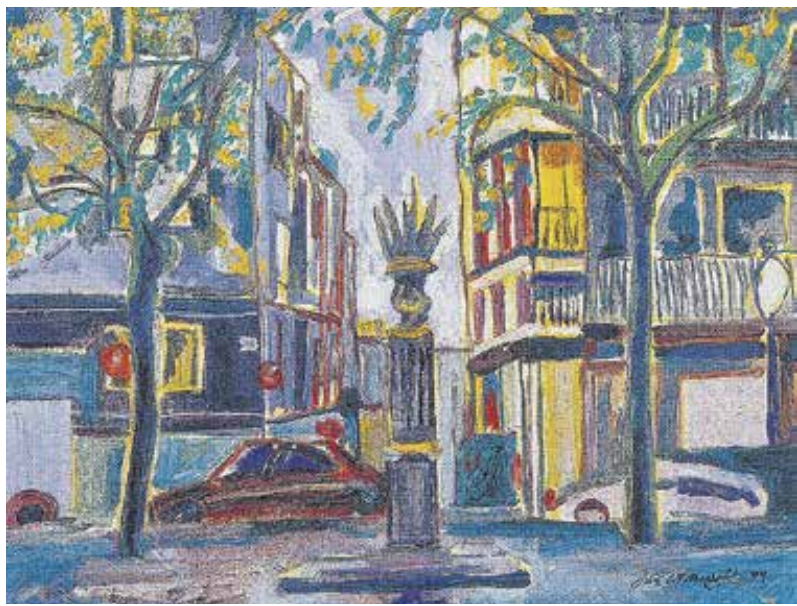
Jordi Maragall, un pintor de Sant Gervasi

► Peire Bremon

Nascut el 31 de desembre de 1936 a Barcelona, Jordi Maragall ha viscut i ha pintat tota la vida en diversos domicilis del carrer Brusi, per sota la Via Augusta, on té el seu estudi. Va estudiar la primària i el batxillerat a l'Escola Virtèlia, i es va formar ben aviat al taller del pintor Ramon Rogent. Des del 1959, en què va exposar una primera selecció de les seves obres a la Sala Vayreda, ha anat exposant en diverses galeries d'aquí i de fora. Els últims anys realitza periòdicament una exposició a la Sala Parés.

Des de les seves pintures de la primera maduresa, els retrats de l'àvia i autorretrat, i altres dibuixos i pintures d'una gran solidesa, la seva trajectòria ha transitat del retrat a l'abstracció vorrejant sovint l'expressionisme... Amb la senzillesa del romànic com a referent, passant per Rouault i Morandi, l'esforç per anar trobant noves formes d'expressió ha donat una obra extensíssima, amb un traç personal inconfusible. És el que ara va donant a la llum, amb recursos i materials senzills, en les sèries de pots i gerros amb fons de colors, d'una extrema lleugeresa, que alternen amb formes més simbòliques amb un rerefons cristià, sempre present en la seva vida, i les pintures més magmàtiques, composicions de colors que han anat derivant des de la difuminació suau, a les formes de colors forts d'una intensa alegria, o d'una força inquietant.

La seva activitat creadora mantinguda sense interrupció, sempre girant al voltant de la tela de cada dia, literalment, punt i eix central dels seus moviments pel barri, de les seves trobades sempre inquisitives, amb diàlegs directes, que van al fons, sense preàmbuls. Bars i botigues, despatxos, l'Institut de segon ensenyament,



Pintura de Jordi Maragall: La plaça Cardenera (1993)

el centre d'atenció primària, i la Par-ròiqua... Llocs tots ells on té quadres de diverses mides i estils, i en algun cas autèntiques petites col·leccions antològiques. Irradiació discreta per tot el barri, però extensa i permanent. És la funció social de la pintura tal com l'entén Jordi Maragall, que aconsegueix veure els seus quadres col·locats ben aviat, i dels quals en sap la història i la peripècia des de la seva realització a la seva destinació provisional o definitiva: sempre, al darrere de cada quadre, una història de trobades, diàlegs i gairebé aventures existencials. L'estudi, en el seu pis de Brusi, el mobiliari, sempre canviant però amb un ordre relatiu i significatiu: espai molt personalitzat on tot té un sentit de ser. La memòria visual de l'artista, sorprenent, detallista, amb el ressò dels antecessors, les evocacions vives, en la conversa, de familiars i amics... Una il·lació profunda amb uns temes recurrents, no sempre fàcil de seguir. El pintor ha assolit ara ja aquella envejable aparent facilitat en el dibuix

i la pintura que és només aparent si pensem en la vida d'esforços creatius continuats que hi ha al darrere i l'ofici acumulat després de tants anys. Però ell mateix no parla retòricament sinó com de coses ben conegudes i viscudes, quan diu que s'hi troba bé, oblidat de tot, immers en el quadre, exercitant l'esperit, amb el primer plantejament sobre la tela i l'escomesa definitiva que sol ser ràpida: la resolució del quadre, que admet pocs retocs. Moments intensos, d'abandonament a la creació. La idea prèvia precedeix l'activitat però sempre amb l'exigència i l'anhel de la simplicitat, o senzillesa, principi orientador que va més enllà del què fer pictòric.

Heus ací, doncs, un pintor de Sant Gervasi amb totes les lletres: ni més però tampoc menys...

Fonts: Carme Farré i Pere Maragall: *Jordi Maragall: Els ulls de l'art*. Pròleg de Xavier Rubert de Ventós, Barcelona: Editorial Hacer, 2003
www.jordimaragall.wix.com/jordi-maragall

Els misteris de la Bonanova

► Marina Barraso

'A menudo mi ruta me llevaba por lo que entonces se llamaba el desierto de Sarrià, que no era más que un amago de bosque perdido en tierra de nadie. La mayoría de las antiguas mansiones señoriales que en su día habían poblado el norte del Paseo de la Bonanova se mantenía todavía en pie, aunque sólo fuese en ruinas. Las calles que rodeaban el internado trazaban una ciudad fantasma. Muros cubiertos de hiedra vedaban el paso a jardines salvajes en los que alzaban monumentales residencias. Palacios invadidos por la maleza y el abandono en los que la memoria parecía flotar, como niebla que se resiste a marchar'.

Carlos Ruiz Zafón ens presenta a *Marina* un Sant Gervasi diferent. Roman la connotació senyorial, burgesa i benestant del barri, però hi afegeix un ha·lo de misteri, de foscor i d'enigma poc habitual en les novel·les que tenen com a escenari la part alta de la ciutat de Barcelona. L'esplendor de Sant Gervasi queda enrere, i la decadència i el record de temps gloriosos, llunyans, guanyen terreny. Mansions abandonades, jardins descuidats i un ambient opressiu vertebrèn l'univers paisatgístic creat per Zafón. El passeig de la Bonanova constitueix un eix cartogràfic essencial en la història de *Marina*. És per sobre del passeig, en una vella fàbrica en decadència, on l'Òscar, el protagonista de la novel·la, descobrirà els secrets més ocults que s'hi allotgen, sempre de la mà de la Marina, la noia misteriosa que dóna títol al llibre. Però per trobar la clau que destapi tants enigmes, la parella d'amics s'endinsarà també al cor del barri de Sant Gervasi... *'Descendimos hasta el paseo de la Bonanova y, desde allí, giramos en dirección a San Gervasio. Cruzamos frente al agujero negro del bar Víctor. Un grupo de pijos parapetados tras gafas de sol, sostenía unas cervezas y calentaba el sillín de sus Vespas con indolencia. Una vez llegamos a la calle Dr. Roux, Marina giró a la derecha. La enigmática sonrisa seguía sellando los labios de Marina'.* El llibre s'impregna d'una atmosfera boirosa, gris i, fins i tot, al·lègòrica. L'amor, la soledat, la nostàlgia i la intriga formen part de la temàtica principal de la seva narrativa. Així doncs, tot passejant pels carrers de la ciutat, des de Sarrià fins al Born, l'escriptor fa de Barcelona, i de Sant Gervasi, un indret tan inescrutable i tenebrós com inexorablement captivador.





take away & delivery



Santalo, 153
dsushi.es
Abierto de lunes a domingo
de 13:00 a 16:00 y de 20:00 a 23:30
PEDIDO MÍNIMO 15€
(Servicio a domicilio +1€)
Pedidos online desde nuestra web
www.dsushi.es
info@dsushi.es



Paula Aharonian
ASESORA INMOBILIARIA
(+34) 608 906 629
paula.aharonian@remax.es
www.remax.es

Confía en tu Agente RE/MAX para la Venta de Tu Vivienda

Te aconsejaré sobre el mejor precio
Elaboraré un plan de marketing personalizado
Representaré y defenderé tus intereses en la venta de tu propiedad



NADIE EN EL MUNDO VENDE MÁS PROPIEDADES QUE RE/MAX

arts i lletres

LES RESSENYES DE LA CASA USHER Mercè Rodoreda

► Casa Usher Llibreters

El més fàcil és vincular Mercè Rodoreda a la plaça del Diamant o al revés, però que és el mateix, la plaça del Diamant a Mercè Rodoreda.

I és que aquesta és la plaça que dona nom a la seva novel·la més coneguda i més internacional, i que va ser un dels escenaris de la seva infantesa.

Però no va ser l'únic, n'hi va haver d'altres: carrers, cases, jardins i parcs d'una Barcelona de principis del segle passat que va ocupar la seva infantesa i part de la joventut, fins que es va haver d'exiliar a França.

Carme Arnau, qui havia conegut personalment l'autora quan va fer la tesi al voltant de la seva obra, recupera en una mescla d'assaig, de biografia i de memòries i a partir de nova documentació trobada en el fons de la Fundació Mercè Rodoreda, de l'Institut d'Estudis Catalans, com són les cartes familiars, el seu temps d'infantesa sota el títol *El paradís perdut* (i que ha publicat Edicions 62)

A partir d'aquestes cartes entre l'oncle Joan, que va marxar a fer les Amèriques i en qui van dipositar tota l'esperança econòmica familiar, i els pares i l'avi de la Mercè revivim una infantesa que la pròpia Rodoreda va catalogar com l'època més feliç de la seva vida. I la va viure a l'anomenat Casal Gurguí, una torre que avui ja no existeix i que estava al carrer Manuel Angelón (llavors carrer París) voltat de dos jardins amb moltes flors.

En un ambient fantasiós com ho eren els seus pares, sempre voltats de literatura i vinculats al teatre (inclús van ser alumnes d'Adrià Gual) i amb un avi romàntic, catalanista, bohemí i lletraferit que vivia en el seu món a part i que li va contagiar a la nena la llengua, la pàtria, Mossèn Cinto Verdaguer i la passió per les flors.

La casa, el jardí i les seves flors, el barri de Sant Gervasi i el de Gràcia



Segona part del relat en homenatge a Carles Hac Mor, poeta recentment desaparegut

A l'esquerra, coberta del llibre de Carme Arnau: *El paradís perdut* de Mercè Rodoreda.

van sortir posteriorment a les novel·les i als contes de l'autora, així com una Barcelona en constant moviment ideològic que és la que li va tocar viure, però que va anar desapareixent o transformant-se mentre ella estava exiliada i que per tant no va reconèixer a la seva tornada.

Les persones, les més importants i les no tant, també van ser personatges en les seves obres, així com les seves pròpies experiències i vivències van alimentar els seus arguments, tot partint de la referència d'una infantesa idealitzada al voltant d'una Barcelona burgesa i de la posterior pèrdua, tant de la infantesa (innocència) com d'aquesta Barcelona, així com tantes altres coses que també la van marcar i que es podrien resumir en la guerra i en l'exili.



c/Santaló 79
casausher@casausher.com

L'HOME DE MONTEROLS Hac Mor, Urnulfu (2)

► Jordi Quer

L'home del barret de copa ens va fer passar a l'Hac Mor i a mi a una sala en la qual hi havia tot de pintures penjades a la roca. La major part representaven criatures monstruoses i horripilants, pintades amb tons verdosos i marrons. Va aparèixer una cabra. El seu pelatge, color turquesa, brillava. Un jove vestit d'arlequí, de mirada vidriòlica, va comparèixer tot seguit. Va lligar-la amb una corda i va endur-se-la. Uns grunyis aterridors van oir-se aleshores. Provenien d'uns barrots. Vam apropar-nos-hi. S'hi distingia una cavitat ombrívola. Un ésser es removia en el seu interior. De sobte va llençar-se sobre els barrots, garfint-s'hi amb les mans.

— Brossa, quan surti d'aquí, te la tallaré! —va bramular—. Qui és? —vaig preguntar. — El Tàpies. Fa poc que és entre nosaltres. El Cuixart i el Ponç li han gastat una broma. L'Hac Mor va somriure també. Vaig fixar-me en el seu rostre. Semblava que

des que havíem descendit allí havia re-jovenit. L'home del barret de copa va posar-se sobre un gran dau.

— Amics, abans de representar la meua gran obra teatral *Ahmosis i Amenofis IV, Tutenkhamon*, en la qual vosaltres sereu els protagonistes i públic a la vegada, us faré un número de màgia inèdit al món sencer, el Tipegadiatapitpur! I l'Urnulfu? —va dir mentre es treia un gobelet de la butxaca— No podem començar sense ell. Urnulfu? —va inquirir mirant si es trobava a l'interior del seu barret de copa—. He he, vejam si és aquí —va obrir tot seguit una cortina que es trobava en un mur— aha, t'he trobat!

L'Urnulfu estava assegut en un tamboret. Al seu davant hi havia el jove vestit d'arlequí i un quadre falcat en un cavallet. El jove li feia un retrat. Estava tot just pintant la seva gorra de sereno de Sant Gervasi, de la qual feia emergir una mà diabòlica. L'Hac Mor i l'home del barret de copa van introduir-se a l'estança de l'arlequí. Quan anava a fer-ho jo, van estirar-me per

l'esquena. Vaig girar-me. Les mans llefiscoses d'un ésser ataronjat, amb antenes punxegudes al cap, m'impedien avançar.

— I tu qui ets? —va exclamar amb veu ronca.

Una barbeta de boc penjava de la seva mandíbula, la qual contrastava amb uns pits feminoïdes i una vagina amb unes ramificacions que li cobrien l'engonal.

— Jordi Quer, periodista d'*El Jardí de Sant Gervasi* —vaig contestar.

— Periodista? —va grunyar—. A Fanafafa Veribú no li agraden els periodistes. De cop i volta va estrènyer-me fortament i, sense que pogués desèixer-me'n, va arrossegar-me fins a una cambra on regnava una llum violàcia.



Il·lustració: Associació Joan Ponç.

arts i lletres

LA IL·LUSTRACIÓ: LA BONANOVA



Il·lustració de Patricia Trujillo - Atelier de Sant Gervasi

CINEMA Cola, Colita, Colassa

► Jesús Mestre

El director Ventura Pons reuneix a la fotògrafa Colita i a un grapat d'amigues — Teresa Gimpera, model professional i actriu; Maruja Torres, periodista i escriptora; Pilar Aymerich, fotògrafa excepcional com la mateixa Colita; Rosa Regàs, escriptora i exdirectora de la Biblioteca Nacional d'Espanya; Núria Feliu, activista de la cançó catalana; Beatriz de Moura, fundadora de Tusquets Editors; Anna Maio, mà dreta d'Oriol Regàs a la sala de festes Bocaccio; Rosa Sender, una doctora que com Colita va tenir una gran amistat amb Ana Maria Moix; i Marta Tatjer, una agitadora cultural que es va implicar en els primers anys de l'Ajuntament democràtic de Barcelona—, en el patí de l'habitatge de Colita, al barri de la Bordeta, per fer una tertúlia; i filma un excel·lent documental. Rosa M. Sardà hi posa la veu en off que ens va conduint pels diversos temes de la xerrameca d'aquestes dones, que tenen més de 70 anys però segueixen gaudint plenament la vida.

Uns llargs reculls de fotografies de Colita emmarquen els temes de la tertúlia: el barri quan eren nenes, les festes de la joventut, l'ambient cultural de la ciutat els anys 60 i 70, Terenci Moix, l'Escola de Cinema de Barcelona, Boccaccio, la tancada a Montserrat i tats altres esdeveniments on elles van ser cronistes i protagonistes actives. Sant Gervasi, hi es present en l'ambient lliure, creatiu i irrepitible d'aquell Tuset que recordava el Carnaby Street de Londres: Boccaccio, la *gauche divine*... Un document per conservar i, importat, es riu molt i molt!

La Lídia i la Núria, de SCOTS Corseteria

‘Per a aquesta temporada oferim una roba de bany molt còmode i elegant amb un ampli patronatge’

► Martí Rodríguez Mestre

Quan vau obrir SCOTS Corseteria?

La vam inaugurar el 8 de desembre del 2013 amb molta il·lusió i ganes de treballar. A poc a poc anem consolidant el negoci i aprenent molt de les nostres clientes.

Per què vau escollir Sant Gervasi?

Després de fer un estudi de mercat vam veure que no hi havia cap cotilleria especialitzada al barri i el carrer Arimon ens va semblar el lloc idoni.

Parleu-me una mica de SCOTS Corseteria. Quina és la vostra filosofia?

La nostra botiga neix amb el desig de ser una referència pel que fa a especialització i professionalitat. Pensada com un servei integral a la dona per oferir un bon assessorament que incrementi la qualitat de vida de les clientes a través dels nostres productes.

L'ambient de la botiga és molt agradable. Deu ser molt important en la venda d'aquest tipus d'articles, no?

Si, pensem que és imprescindible que sigui un espai acollidor i per això la vam

decorar per aconseguir una atmosfera càlida, que convidi les clientes a sentir-se a gust.

Qui està al darrere de SCOTS Corseteria?

Som la Lídia i la Núria amigues des de fa anys. Després de perdre la feina, vam unir forces per obrir aquest negoci. Era necessari reinventar-se, reciclar-se i apostar per una nova via.



Que ens espera ara de cara a la primavera, per a la nova temporada de bany?

En la línia més clàssica seguim amb els mateixos patrons incorporant de cara el bon temps nous colors que fan més atractiu el producte. Però a la primavera també tindrem estampats i colors més

En totes aquestes línies disposem de talles de la 85 a la 130 i copes de la A fins a la I. També tenim bodis, faixes i una àmplia selecció de llenceria.

Una part important del negoci és el bany, amb aquest temps ha anat creixent i aquest any tindrem una oferta més àmplia tot incorporant noves marques.

clars amb patrons més escotats. Aquesta temporada oferim una roba de bany molt còmode i elegant amb un ampli patronatge perquè s'adapti a cada necessitat. Llicres de molta qualitat que donen bon resultat i afavoreixen molt. Disposarem de banyadors, biquinis, tanquins, així com els seus complements: camisoles, pareos, shorts, etc.

Si algun model que m'agrada, no se m'ajusta del tot, em podeu ajudar?

I tant! A vegades la nostra clientela, tant en cotilleria com en bany, necessita algun ajustament a la peça. Oferim el servei d'una modista que disposa de la maquinària necessària per fer tot tipus d'arrangaments.

SCOTS Corseteria

Carrer Arimon, 6

Tel.: 93 667 83 90

www.corseteria-barcelonascots.es

Segueix-nos a Instagram,

Facebook i Twitter

"Escrius?

Que el teu talent no quedi en paper mullat"

"¿Escribes?

Que tus palabras no se las lleve el viento"



carrer Balmes 179
(Passatge Arcàdia, local 10)
93 463 74 94
editorial@lavocaldellis.com

salut i nutrició

RECEPTA DE 'POP CAKES'

INGREDIENTS:

- Galetes (tipus Maria)
- Crema de formatge per untar
- Xocolata de cobertura negra
- Fideuets de colors
- Pals llargs de pinxots

Comencem trencant i aixafant les galetes dins un bol (amb les mans) fins que quedin en pols. Després afegim una cullerada de crema de formatge per untar dins el bol on tenim les galetes triturades i ho barregem tot bé fins que quedi una massa compacta i homogènia. Si cal, afegim més crema de formatge.

Amb les mans, agafem una mica de massa i fem boles ben rodones de la mida d'una pilota de ping-pong. Després, punxem un pal de pinxito a cada bola i les reservem en una safata que posarem al congelador durant 30-45 minuts. (perquè s'endureixin). Mostrem aleshores la xocolata de cobertura i la deixem refredar una mica a temperatura ambient per no cremar-nos.

Quan les boles estiguin dures, les traiem del congelador i les banyem, una a una, a la xocolata de manera que quedin totalment recobertes. Haurem de deixar caure la xocolata sobrant fent voltes i donant algun copet al pal de pinxito. Després només ens queda posar els fideuets de colors per sobre.

Per presentar el nostre fabulós plat, punxem els pop cakes en alguna safata (per exemple, tipus porxpan) perquè quedin dretes i ho tornem a guardar uns minuts al congelador perquè quedin ben cruïxents.

Recepta feta pels nens i nenes del Casal Infantil de la Casa Sagnier

El miso

► Marta Castells

El miso és d'origen xinès, durant el segle VII va arribar al Japó, i ja fa unes dècades que es comercialitza a Occident. És una pasta elaborada a partir de la fermentació de la soja pura o bé combinada amb cereal (arròs i/o ordi) i sal. La seva consistència és pastosa, i la seva coloració va del beix clar al marró fosc segons el temps que hagi estat fermentat.

S'utilitza en brous, sopes, i com a condiment per alguns aliments yin, com els llegums o el tofu. En sopa, potencia la digestió i es distribueix millor i ràpidament per tot l'organisme. Per tant, és aconsellable consumir-lo abans dels àpats principals, perquè prepara l'estómac per a una bona digestió.

El venen en herbolaris, botigues de productes naturals o orientals i supermercats ecològics. Es troba en dos formats: deshidratat i preparat per fer sopa, en sobres, o com una pasta fosca, en pot de vidre o envasat en plàstic hermèticament; aquest últim es conserva diversos mesos a la nevera si, després d'obrir-lo, el tanquem amb una pinça per evitar que s'assequi. Perquè conservi totes les seves propietats, no ha d'estar pasteuritzat. Per cuinar el miso, abans s'ha de dis-



soldre amb una mica d'aigua o brou, afegir-lo al final de la cocció i escalfar-lo lleugerament, no s'ha de **bullir mai**, perquè perdria bona part dels seus enzims vius i, per tant, les seves propietats medicinals.

Els principals tipus de miso són:

► **Mugi miso**: elaborat amb soja, sal i ordi (8 - 24 mesos).

► **Hatcho miso**: elaborat només amb soja i sal, (24 - 30 mesos), fort de gust.

► **Genmai miso**: elaborat amb soja, sal i arròs integral (12 - 18 mesos); si l'arròs és blanc, rep el nom de **kome** o **shiro**. És el més suau de gust.

Els misos foscos i de fermentació llarga per a climes o dies freds; els clars i de fermentació curta, per a climes o dies càlids; els fermentats moderadament, per a climes temperats. El mugi miso és el més recomanable per a ús diari, però es poden utilitzar altres varietats segons el plat.

Propietats nutricionals

► Consumit amb moderació és desintoxicant i depuratiu, i neutralitza alguns efectes de la contaminació i del tabac.

► Gran estimulant de les funcions di-

gestives, perquè aporta enzims, és ideal per a les persones que pateixen flatulències, acidesa i altres trastorns digestius petits o moderats.

► Regenera la flora intestinal perquè conté bacteris probiòtics, com els lactobacils, essencials, entre altres coses, per afavorir les defenses i facilitar la digestió.

► Afavoreix la circulació i depura la sang.

► Conté entre un 13 - 20% de proteïna, i traces de vitamina B12.

► Combat la radiació i l'excés de contaminació electromagnètica, fet que el converteix en un poderós aliat contra els mals de la tecnologia moderna: mòbils, Wi-Fi, etc. (expulsa del cos les radiacions procedents dels raigs X).

► Antioxidant i amb propietats antienvelliment.

► Combat els paràsits intestinals.

► Remineralitzant, raó per la qual és un gran aliat dels ronyons.

► Alcalinitzant, és a dir, combat l'acidesa causada per aliments com la carn, l'embotit, el peix, el formatge i els lactis, i els greixos saturats.

Marta Castelles és dietista, prashadam.cat

cuina de mercat

PLATS DE QUARESMA

► Blai Pérez



CIGRONS DE QUARESMA

Ingredients:

- 1 kg de cigrons
- 2 ous
- ½ kg d'espinacs frescos
- Sal
- Alls
- Oli d'oliva verge extra
- Juivert
- Avellanes per fer picada

Elaboració:

Poseu els cigrons en remull entre 10 i 12 hores, coeu-los i un cop cuits reserveu-los dins la mateixa olla. Coeu els espinacs i els ous, un cop cuits reserveu els espinacs i peleu i tal·leu a trossets els ous durs. Tot seguit feu una picada amb alls, juivert, sal i avellanes, mentre s'escorren els cigrons, però gardeu el suc en un got.

Per acabar el plat, posareu tots els ingredients en una cassola perquè faci una mica de xup-xup uns 2 o 3 minuts, rectifiqueu de sal i ja estarà llest per servir.

EMPANADES D'ESPINACS



Ingredients:

Per fer la massa:

- 4 tasses de farina de força
- 1 tassa d'oli oliva extra verge
- 1 tassa de llet freda

Farciment:

- 1 ceba tallada a dauets
- 1 all
- 1 culleradeta de xili (*aji*) groc
- 500 g d'espinacs
- 1 pebrot vermell
- 2 ous durs
- 100 g d'olives d'Aragó
- 1 rajolí de vinagre blanc
- Sal al gust
- 1 ou batut per pintar les empanades

Elaboració:

En un vol gran incorporeu la farina, fer un forat al centre i hi aboqueu la llet i l'oli, barregeu fins a obtenir una massa compacta. Cobriu la massa amb

paper de plàstic transparent i un drap de cuina, reserveu a la nevera 2 hores aproximadament.

En una paella, poseu-hi un raig d'oli d'oliva i daureu la ceba, afegiu-hi els alls i el xili groc, barregeu, incorporeu-hi els espinacs i un rajolí de vinagre blanc, afegiu sal al gust, coeu tot a foc alt 5 min i després disminuïu a foc mig, afegiu-hi el pebrot vermell, els ous durs i les olives. Reserveu. Estireu la massa amb l'ajuda d'un corró, utilitzeu un tallant rodó o un plat circular i aneu tallant cercles, aboqueu el farciment en la massa, tanqueu les vores i amb l'ajuda d'una forquilla marqueu els contorns.

Col·loqueu les empanades en una font i pinteu amb l'ou batut; poseu al forn a 180° durant aproximadament 20 minuts, fins que estiguin daurades.

Font: www.facebook.com/TOT-DOL-CE-BCN

PASTÍS VEGÀ DE PASTANAGA

Ingredients:

Secs:

- 300 g de civada mòlta
- 220 g de sucre de canya o mel d'atzavara
- 1 tassa de nous trossejades
- 1 tassa de nabius deshidratats
- 6 pastanagues ratllades
- Canyella en pols
- Pol·s per fornejar o bicarbonat de sodi
- Sal

Líquids:

- 1 tassa de llet vegetal



- 120 ml d'oli de coco
- 60 ml de substitut d'ou
- 1 culleradeta de vainilla

Elaboració:

Barregeu tots els ingredients secs amb moviments envoltants, afegiu la canyella en pols, la pols per fornejar o bicarbonat i seguïu barrejant; afegiu una mica de sal i incorporeu la pasta-naga ratllada.

Incorporeu la llet vegetal, l'oli de coco prèviament fos, barregeu. Afegiu el substitut d'ou* i la vainilla. Cobriu el motlle amb oli de coco i farina.

Buideu el contingut i porteu al forn preescalfat a 180° una hora. Deixeu refredar i traieu-ho del motlle. Deixeu bullir a foc mitjà de 12 a 20 minuts sense deixar de moure. Al cap de 10 minuts es comença a formar una escuma i a espessir-se, això indica que va a formar la consistència desitjada. Retireu del foc als 20 minuts.

* Substitut d'ou:

- 40 g de llavors de xai
 - 750 ml d'aigua natural
- Font:** www.facebook.com/TOT-DOL-CE-BCN

CENTRE TERAPÈUTIC GINKGO'S

Participa a nuestra convención sobre vida saludable - 100% gratis

Sábado 9 de abril de 2016, de 9h30' a 13h30'

Programa previsto:

- 09h30' * Introducción al Chi Kung (45')
- 10h30' * Sesión de Pilates (45')
- 11h30' * Practica de Meditación (20')
- 12h00' * Relajación con Acupuntura (20')
- 12h30' * Nutrición, degustación de frutas y verduras de una nueva forma

• Información y reservas :

93 418 27 43 – ginkgosbcn@gmail.com

• Plazas limitadas, confirmación de asistencia hasta el 7 de abril de 2016

1 classe gratis portant aquest anunci

GINKGO'S
El camí de la salut

Classes de Chi Kung i Meditació
Tractaments d'Acupuntura
Fisioteràpia i Osteopatia
Serveis d'Infermeria

c/ Sant Gervasi de Cassoles, n° 29
Barcelona 93 4 18 27 43

ginkgosbcn@gmail.com
www.ginkgosbcn.es

Troba'ns a:

MERCAT DE SANT GERVASI
ASSOCIACIÓ DE VENEDORS
www.mercatdesantgervasi.com

Plaça de Joaquim Folguera, 6
Tel. 93 4177874

Horaris:
Dilluns, dimecres, dijous i dissabtes: de 8:00 a 14,30 h.
Dimarts i divendres de 8:00 a 20:30 h amb una aturada al migdia

Serveis:
• Aparcament
• Repartiment a domicili

Troba'ns a:

Mercat de Sant Gervasi

Menja bé, menja sa, menja del nostre mercat!

AVIRAM Aviram La Moreneta Polleria Chelo	CARNISSERIES Carnisseria Farran Carnisseria Miquela Artés Carnisseria Chelo	Fruïtes i verd. Salcedo La Selecta	Peix i marisc Ramon Peix fresc Cesar 2 Peix de Platja Olivé
BAR Bar Cafeteria El Mercat	FRUITES I VERDURES Fruïtes i verdures Alcalà Carles i Susi	LLEGUMS Llegums Sumarroca	PESCA SALADA La Bacallaneria de Sant Gervasi
CANSALADERIES Barbany Moniberic Ginés i Loli		PASTA FRESCA Farina Pasta Fresca	QUEVIURES Alimentació Sant Gervasi
		PEIXATERIES Peix de platja César	

música i espectacles

Radiografia dels espectadors de concerts de música moderna

Fan: *Encara* que el concert sigui en sales d'aforaments petits o amb entrades numerades, la primera norma del fan



El fotògraf o càmera amateur: Gaudeix virtualment del concert perquè **s'hi passa** la gran majoria del temps o fotografiant per després penjar-ho a les xarxes socials.

L'insistent: Des de l'inici, **entre cançó i cançó**, reclama un tema en qüestió, sigui a viva veu o fins i tot amb cartells elaborats per ell mateix.

El veterà: És igual que ho comentis als **seus amics** o persones del seu voltant, li encanta explicar com va descobrint el grup en qüestió quan eren pràcticament uns desconeguts.

El tècnic: Fila sempre prim en aspectes concrets ja siguin musicalment com fins i tot la sonoritat o els jocs amb els focus.

El gracioset i/o borratxo: És **impossible evitar-los**. Sempre hi són amb els respectius perills que comporten per a la concentració de la resta d'espectadors.

Els "gurbus": Format **per un grup de gent** que "misteriosament" han arribat allà. Els importa molt poc el concert i es passen tota l'estona xerrant com si estiguessin en un bar normal o al saló de casa seva. Potser **aquest nom** és un homenatge al personatge de la cèlebre obra d'Eduardo Mendoza?

Els "tonys maneros": Són el que soniballen i fins i tot conviden al respectabla a acompanyar-los com si tots els concerts fossin una revetlla.

Els mitòmans/periodistes amateurs: Ho observen tot, molts d'ells tenen blogs musicals, tuitgen comentant el concert en directe i fins i tot alguns porten llibretes per prendre'n notes.

Els "tribunerus": No només a can Barça es troba la figura dels "tribunerus", als concerts n'hi han forces. Últims a arribar i passi el què passi deixen marxar (aplaudint això que no falti) just quan l'artista en qüestió s'acomiada per primer cop perdent-se els bisos.

Fins aquí aquesta radiografia del tipus d'espectadors. Segurament més d'un de vosaltres es veurà autorefectit o en coneix diversos. Us hi heu trobat identificats?

Quants noms coneixes
que comencin
amb la lletra P,
com Pere.

**Identifica les petjades de cada animal.
Saps quin d'ells és caçador?**



Com es diuen les amigues i els amics de la Rita?
Completa la graella.



Il·lustració: Gràcia Farràs Bihás

A partir de 7 anys

bs
chocolat

Switzerland



L'ENCÀRRECS

Horari:
de Dilluns a Divendres de 9.00h a 20.30h
Dissabtes de 10.00h a 13.30h i de 17.00h a 20.30h

Ronda General Mitre 105
08022 Barcelona

www.bschocolat.com
Telf. 9328475858

Isaac Dios, de Clinic Technology

‘Podríem dir que som doctors de la informàtica’

► Martí Rodríguez Mestre

Quan vau obrir Clinic Technology? Per què vau escollir Sant Gervasi?

Vam obrir a mitjans de Gener, principalment és perquè visc en aquest barri des de fa 4 anys. Aquí trobo totes les característiques ideals per obrir una botiga d'informàtica, podem dir que és un molt bon barri, tant familiar com empresarial on puc oferir tot tipus de serveis, a més a més, me'n valig adonar compte que no n'hi havia moltes per aquesta zona.

Parla'm una mica de Clinic Technology. Quina és la vostra filosofia?

Podríem dir que som doctors de la informàtica (riu), hem vingut fins aquí per proporcionar un servei quasi complet pel que fa a l'electrònica. Hem enfocat tots aquests serveis al món de la informàtica així com telefonia, tablets, ordinadors, GPS, etc. Però també oferim la possibilitat d'arreglar neveres, microones, rentadores, assecadores, aires a condicionats... a càrrec de professionals per així arribar a tots els diferents sectors de l'electrònica. La nostra filosofia consisteix a fer un "tot en un", així facilitant als clients tant recerca del preu com la recerca de la qualitat, treballant amb recanvis originals, a menys que el

client ens indiqui el contrari, d'aquesta manera garantim al 100% la qualitat del producte i la seva durabilitat.

Per tant, us adapteu tant a clients particulars com a empreses?

Treballar amb particulars i amb empreses no té res a veure, a les empreses oferim instal·lacions noves a oficines com instal·lacions de xarxes, configuració d'equips, còpies de seguretat, etc. Respecte al públic particular podríem dir el mateix, volem oferir-los la millor qualitat i confiança possible, per així incentivar a la gent del barri a apropar-se a nosaltres per poder créixer cada vegada més i més.



Qui impulsa Clinic Technology?

És impulsat per mi mateix. Sóc un enamorat de la tecnologia. Des de molt petit sempre he estat relacionat amb la tecnologia. Amb 9 anys vaig començar en una acadèmia d'informàtica, i fins avui no he parat de formar-me i aprendre tots els aspectes tecnològics que he ditjat.

Quins són els serveis més demandats?

Imagineu... a guaretat, etc. Respecte al públic particular podríem dir el mateix, volem oferir-los la millor qualitat i confiança possible, per així incentivar a la gent del barri a apropar-se a nosaltres per poder créixer cada vegada més i més.

tot hom alguna vegada se'ns cau el mòbil o el portàtil, o potser un got d'aigua al teclat, també cada cop que deixem l'ordinador a un nen petit va més lent o de cop i volta he perdut fotos o arxius... Aquestes coses tan simples i quotidianes són les més

usuals que oferim i sense dubte podem solucionar-ho.

Si tinc un mòbil trencat, o no em funciona prou bé, me'l podeu arreglar?

Mòbil, tablets, play stations, xbox... com he dit abans abastem pràcticament tot respecte a la tecnologia, qualsevol problema associat amb aquesta, vingueu a visitar-nos i ho arreglarem.

Esteu contents d'aquests primers mesos al barri?

Sincerament estem molt contents, hem encertat completament amb la ubicació de la botiga. Tan els veïns com els petits negocis del voltant són encantadors, fins ara no podem queixar-nos de res, ens han acollit molt bé.

CLINIC TECHNOLOGY

Carrer Prats de Mollò 5

cantonada Modolell

Tel: 937.687.45 - 620.731.170

Segueix-nos a Instagram,

Facebook i Twitter

passatemps

SUDOKU

1			6	7	9		4	8
7		6	3					
	2			5				
2	1						6	
8		5				3		
		7	4	2		5		9
4	9			1				
5		1		6			2	
	3			8			7	

Solució sudoku:

1	2	6	7	8	5	3	4	9
7	3	8	5	9	6	1	2	4
5	9	1	2	4	8	6	7	3
6	8	5	1	3	7	2	9	4
3	1	5	9	6	2	4	7	8
2	9	7	5	8	6	1	3	4
9	4	2	8	5	1	7	3	6
5	6	1	3	7	5	9	8	2
8	7	3	6	2	9	4	5	1

SOPES DE LLETRES COMBINADA

Z	P	A	L	M	E	R	A	X	D	J	R	M
A	B	C	G	A	R	R	O	F	E	R	O	M
R	X	I	P	R	E	R	W	L	F	C	K	A
B	O	I	X	S	T	E	C	G	H	E	R	R
O	I	Z	I	Z	J	S	A	O	B	D	E	G
Ç	D	X	Y	E	I	F	R	M	H	R	R	A
G	J	R	K	T	L	E	M	S	W	E	O	L
O	Q	A	N	S	L	N	T	U	U	B	L	L
S	V	E	C	L	D	A	R	E	V	I	L	O
E	L	F	T	G	Z	H	X	I	L	J	M	R
L	N	E	S	U	D	R	O	U	R	E	F	O
G	M	A	N	I	R	A	U	S	A	C	M	Q
A	L	B	P	E	G	I	N	E	S	T	A	H

Z	W	A	S	H	I	N	G	T	O	N	I	A
A	B	C	C	E	R	A	T	O	N	I	A	C
R	C	U	P	R	E	S	S	U	S	C	K	H
B	U	X	U	S	T	E	A	G	H	E	S	A
U	I	Z	I	Z	J	I	A	U	B	D	U	M
S	D	X	Y	E	C	F	H	L	H	R	R	A
T	J	R	K	A	L	R	M	M	W	U	U	E
U	Q	A	T	S	S	N	T	U	U	S	A	R
S	V	S	C	U	D	E	S	S	A	E	L	O
E	I	F	N	G	Z	U	X	I	L	J	M	P
P	N	U	S	U	N	Q	U	E	R	C	U	S
G	R	A	N	I	R	A	U	S	A	C	M	Q
P	L	B	P	E	S	P	A	R	T	I	U	M

En la primera sopa de lletres, hi ha 16 noms populars d'arbres o arbusts del Parc de Monterols: 8 en horitzontal, 5 en vertical i 3 en diagonal. En la segona sopa, començant en la mateixa posició, hi trobareu els noms llatins del gènere de cadascun d'aquests 16 arbres o arbusts. Si voleu pistes, podeu consultar la revista número 6 de *El Jardí de Sant Gervasi* o el llistat d'espècies vegetals dels jardins de la ciutat, que trobareu al web de l'Ajuntament de Barcelona (<http://ajuntament.barcelona.cat/ecologiaurbana/ca>: Serveis: **La ciutat funciona: Manteniment de l'espai públic: Gestió del verd i biodiversitat: Gestió de parcs i jardins de Barcelona: Inventari vegetal dels Parcs i Jardins**)

PSICO 2, PSICOLOGIA I PSICOPEDAGOGIA

El príncep destronat: gelosia entre germans

Una de les dificultats que han de travessar quasi tots els pares que tenen més d'un fill és la rivalitat que apareix entre germans, el que coneixem com a gelosia. És típica sobretot en nens de 5 a 7 anys, tot i que pot aparèixer ja des de ben petits o, fins i tot, ja entrada a l'adolescència. Aquesta gelosia apareix quan un dels germans, se sent "amenaçat" a perdre aquella relació afectiva amb el seu pare, mare, avi, etc. I per què passa? Doncs les causes d'aquest comportament poden ser moltes i diverses: des del naixement d'un nou germà, rols entre germans, tipus de família, adopció d'un nou germà, el lloc que ocupa entre germans, etc. L'aparició d'aquest sentiment produeix una desestabilització de la seva imatge i va acompanyada d'una inseguretat personal.

La gelosia es pot expressar de moltes maneres: desobediència i conductes agressives amb els germans o pares, no voler jugar amb els seus germans, aparició de conductes més pròpies d'un nen més petit (com fer la pipa, jugar amb joguines dels més petits, fer-se pipi, parlar com un bebè, problemes amb el son, aparició de pors i ansietats ja superades), susceptibilitat exagerada, actituds reivindicatives i ressentiment, ploriqueig desproporcionat, aparició de dificultats en els aprenentatges, enveja respecte a els seus germans, etc.

Quan apareix és important que els pares afrontin la situació de manera natural: acceptant el conflicte i entenent que forma part de la vida i que acabarà solucionant-se. Tot i així, podem tenir actituds que poden ajudar-lo a superar aquesta fase: la de no establir comparacions entre germans perquè provoquen rivalitats entre ells. És bo atendre de forma individual els nostres i, si és el cas, donar informacions sobre l'arribada del nou germà. És important oferir-los sempre afecte i sentiments de seguretat i ajudar-lo a què adquireixi autonomia.

A la vegada, també és important evitar establir privilegis entre germans, negar l'existència de la gelosia, culpar a un germà sempre de totes les baralles que hi hagi i és millor no remarcar de forma constant que un dels germans s'ha de portar millor que l'altre perquè és el germà gran i l'altre és més petit. Totes aquestes actituds, i una mica de paciència, ajudaran a què el nen superi aquesta etapa i pugui relacionar-se amb els seus germans sense sentir-se amenaçat. Tot i així, en cas que apareguin problemes preocupants com a conseqüència de la gelosia, no és dolent consultar a un especialista per buscar ajuda psicològica al nen.

psicologia i psicopedagogia
www.psico2.com

PRIMERA VISITA GRATUÏTA

- Teràpia d'adults
- Teràpia de parella
- Acompanyament en el divorci
- Teràpia On-line
- Consulta jove (18 a 23 a. Preus especials)
- Orientació professional

- Teràpia infantil
- Reeducacions (dislèxia, TDAH, dificultats de lectoescriptura, discalcúlia, dificultats d'atenció)
- Diagnòstics Psicopedagògics
- Pautes a pares

PI. Mañé i Flaquer, 9
08006 Barcelona

TELÈFONS
660 899 997
606 65 12 88

SEGEIX-NOS

DIRECTORI D'EMPRESSES I COMERÇ DE SANT GERVASI

CARNISSERIES

ESCOLES INFANTILS

FARMÀCIES

FOTOGRAFIA

IMATGE I SÓ

REFORMES

LA NOVA CARNISSERIA DE SANT GERVASI

MIQUELA ARTES

93 211 25 59 / 616 675 312
miquelaartes@gmail.com
Mercat de Sant Gervasi
Plaça Joaquim Folguera, 6
08022 Barcelona

Truca i t'ho portem a casa

Escola infantil Peggy

Marc Aureli, 18-20
Tel: 932 011 350

info@escolainfantilpeggy.com
www.escolainfantilpeggy.com

FARMÀCIA CABANAS

muntaner 476 · Bcn
www.reservafarmacia.com
93 201 03 89

EGM
QUALITY IMAGE

PRATS DE MOLLÒ, 20
08021 BARCELONA
T. 93 201 63 88
F. 93 414 49 20
http://www.egm.es
e-mail:egm@egm.es

LABORATORI PROFESSIONAL
VENDA DE MATERIAL
AUDIO · VIDEO · CINEMA · MULTIMEDIA

VIDEOLAB
AUDIOVISUAL

Santaló 133 · 08021 Barcelona
www.videolab.es 932 005 400

Reformes en general

Tendals i finestres
DecoRemas
TOT PER LA SEVA LLAR

Ronda General Mitre 135
08022 Barcelona
www.decoremas.com
info@decoremas.com
tel. 93 212 61 06

Cupo 12% dte.

www.eljardidesantgervasi.cat

CONTRACTACIÓ D'ANUNCIS: **Mariona Alumà / mariona.aluma@eljardisg.com**

contraportada: gent del barri

Tanit Tubau, una dona que no es rendeix

‘He hagut d’aprendre a valorar coses que abans potser no tenien tanta importància’

► M. Antònia Font Fernández

Aquest mes, entrevistem Tanit Tubau, autora del llibre *A veces puta y otras maravillosa* (editat per La Vocal de Lis i amb pròleg de Manuel Fuentes). L’acte de presentació, que va tenir lloc el passat 29 de febrer a Luz de Gas, no va ser la típica trobada d’escriptor, editor i amics del gremi, sinó que s’emmarcava en la gala d’un acte benèfic amb què es van recollir fons per investigar la malaltia de Crohn.

La Vocal de Lis va obrir el desembre al passatge d’Arcàdia, Luz de Gas és un dels locals més coneguts del barri i la Tanit és una veïna orgullosa de Sant Gervasi, d’on pràcticament no es mou.

Malgrat la teva joventut, podem dir que ja has viscut bastant. Per als qui encara no han sentit a parlar de tu, vols presentar-te?
Em dic Tanit Tubau i tinc 26 anys. A la biografia que apareix a la contraportada (del llibre que acaba de publicar) em presento recurrent a l’humor: normalment, la gent parla dels seus estudis, de la professió a què es dedica... Doncs jo, com que tinc una malaltia que em condiciona molt, em presento com a exteresiana (vaig estudiar aquí, al carrer de Ganduxer) i com a doctora en simptomatologia i cabronades del Crohn.

Com et van diagnosticar aquesta malaltia?
Quan tenia 9 anys, vaig començar a tenir mal de panxa i em vaig aprimar molt. Quan a la fi em van dir que tenia la malaltia de Crohn, no sabia si alegrar-me o no, perquè no n’havíem sentit a parlar...

És una malaltia rara?

No. Hi ha països en què sí que la hi consideren, perquè no la poden tractar o perquè la té molt poca gent. Però, per sort o per desgràcia, cada vegada hi ha més gent que pateix aquesta malaltia, i per tant no es considera rara.

La veritat és que no és gaire coneguda. Parla’ns-en una mica més.

El metge em va dir que era com si tingués

un volcà a la panxa que algunes temporades estaria latent i d’altres es despertaria. Hi he hagut de conviure: he estat un o dos mesos a l’any ingressada per aquesta malaltia, cosa que m’ha fet entendre que no puc fer plans perquè sovint els he d’interrompre durant tres setmanes, dos mesos... És a dir, he hagut d’aprendre a valorar coses que abans potser no tenien tanta importància i a compaginar la vida amb aquesta malaltia.

També et degué condicionar en els estudis...

Vaig començar a estudiar Comunicació Audiovisual a la Universitat Pompeu Fabra, però el primer semestre ja el vaig acabar a l’hospital; hi vaig estar quatre mesos. Només podia sortir de l’hospital si estava connectada a una màquina que tan sols em deixava sis hores lliures. I a mi no em venia de gust estar aquelles sis hores a la universitat. Si hagués estat una carrera que m’hagués apassionat, potser sí que m’hauria sacrificat i ho hauria donat tot, però en realitat preferia fer altres coses.

Escriure?

Bé, primer recuperar-me, que això també és una cosa important i de vegades és l’únic que puc fer. A part d’això, sí, vaig veure que el que m’agradava realment és escriure i em vaig matricular a l’Escola d’Escriptura de l’Ateneu Barcelonès. Aquest any hi faig un curs de novel·la. M’ho passo molt bé perquè, a més, no m’he d’estressar per exàmens i puc anar al meu ritme.

Amplia’ns una mica la faceta d’escriptora.

A l’escola, al concurs de Sant Jordi, quasi cada any m’emportava algun petit premi. I llavors, un any, una professora em va dir que, si m’agradava escriure, m’hi podia dedicar. En aquell moment no m’ho vaig agafar seriosament, però més tard, arran d’haver estat mesos al llit i al sofà de casa per fer repòs, les meves amigues em van donar la idea d’obrir un blog, que es diu *ungramodelocura.com*. Al principi no sabia què hi havia



Fotografia: Javier Sardá

d’explicar, i tampoc volia parlar només de la malaltia de Crohn, perquè això també et restringeix el públic.

I ara el teu blog té molt d’èxit. Com ho has aconseguit?

Em va començar a seguir molta gent quan vaig decidir organitzar concerts benèfics a Luz de Gas. Des d’Argentina i de Mèxic m’ha escrit gent per parlar-me de tractaments. A altres lectors els agrada el que explico i com ho faig: per exemple, una vegada sabia que passaria el Cap d’Any a l’hospital i aleshores el vaig celebrar a l’octubre... I és clar, també hi ha lectors que se senten reflectits en la malaltia de Crohn.

Buscaves, justament, arribar al màxim de gent?

Sí. A casa parlem català, però a l’hora d’escriure vaig pensar en gent de la resta de l’Estat que he conegut a l’Associació. També vaig estar una època vivint a Madrid i em venia de gust que des d’allà em poguessin llegir.

I les activitats benèfiques, com van sorgir?

El projecte Crohn-ik el vaig crear quan els metges em van dir que no hi havia més tractaments per a la malaltia. En aquell moment em va caure el món a sobre, i vaig pensar com podia ser que un mal de panxa s’hagués de curar amb una teràpia tan agressiva com és un trasplantament de cèl·lules mare, que implica quimioteràpia... La mare i els amics van veure que la idea de fer un concert anava de debò i ens vam mobilitzar buscant contactes. I ja n’hem fet cinc, de concerts. Enguany hem recaptat 17.000 euros en entrades, donacions i subhastes, i tot això anirà a l’Hospital Clínic.

Per acabar, i com és costum en les nostres entrevistes, farem una mica de barri. Com el veus?

Jo he viscut tota la vida aquí. Vaig anar a la guarderia Xènius i després a les Teresianes, com he dit abans. A més, quasi totes les meves amigues són del barri i ens solem moure pels carrers de Mandri i de Tuset. O sigui, fem molta vida de barri. De vegades surto del barri, és clar, però aquí tinc tot el que necessito. L’única cosa dolenta és que per anar al mar has de fer una excursió i t’ho penses dues vegades.

Voldries aportar alguna qüestió que no hàgim tractat?

Sí, estic molt agraïda a diverses persones: a Conrad Roset, perquè la portada que ha il·lustrat reflecteix molt bé el que explico al llibre; a Manel Fuentes, pels sentiments que hi ha plasmat; a l’Hospital Clínic, on m’han salvat la vida moltes vegades; i a l’editorial La Vocal de Lis, per a la qual el meu també és el seu primer llibre.

I fins aquí l’entrevista d’aquest mes. Dóna gust constatar que hi ha persones que no es rendeixen, sinó que accepten les seves circumstàncies però sense deixar d’intentar millorar-les.

Descobreix noves marques a *Anni - le Bernadas*

Paz Torras



Thelma de Felipe



C/ Maria Cubi, 65 08006 Barcelona

Tel: 93 209 49 96

BERKINDER

INVERTEIXI EN IMMOBLES
Assessorament en la compra
i la venda d’immobles en rendibilitat.
Pisos, locals, edificis

93 209 81 09

info@berkinder.com