

El jardí de Sant Gervasi



NÚM. 20 | JULIOL 2016 | DIARI INDEPENDENT I GRATUÏT | www.eljardidesantgervasi.cat | @SSG_SantGervasi | DL B 25204-2014

LA BONANOVA | MONTEROLS | GALVANY | TURÓ PARC | EL FARRÓ | EL PUTXET

14

Daniel Mòdol

Entrevista al nou regidor del districte Sarrià - Sant Gervasi

20-22

Festa Major

Reportatge fotogràfic de les festes del barri

26

Jardins de Can Fabra

Explorem els jardins de la finca Muñoz Ramonet, oberts al públic

40

Francesc Ribera

La mirada des del turó del Putxet



Recicli i estalviï
en els seus cartutxos
de tinta i tòner fins a un

50%

Cartuchos Sostenibles

Travessera de Gràcia, 131
(entre Gran de Gràcia i Torrent de l'Olla)
Tel. 93 218 31 73 gracia@grupoarte.es

c/Balmes, 278
(Pça. Molina)
Tel. 93 237 72 62 molina@grupoarte.es

EXPO ALFOMBRA IRÁN

1973
alfombras y kilims, persas orientales y modernas

LIQUIDACIÓN 50 - 70 %

c/ Laforja 109, (esq. Calvet) Tel. 93.209.95.80
www.expoalfombrairan.com



Assessorament Immobiliari

Zona Alta Barcelona i Maresme

Bcn
Angli, 41
Tel. 93 252 02 83
Mòbil. 650 249 043
miriam.fischer@troballar.es
www.troballar.es

Maresme
Tel. 93 638 77 84
comercial@dissenyihabitatge.es
www.dissenyihabitatge.com

CLINICA DENTAL

JOSEP MARIA CLEMENTE

25 anys | 1990 2015

Ronda General Mitre 190 - 93 211 12 11
www.cldental.es - recepcio@cldental.es

COMPREM RELLOTGES

Descatalogats, vintage, gamma mitjana i de luxe.



A Barcelona > C/ València, 308 · Tel 93 487 87 49 • C/ Calvet, 9 · Tel. 93 209 08 38



Clínica ServiDigest

CENTRE MEDICOQUIRÚRGIC

APARELL DIGESTIU, METABOLISME, NUTRICIÓ I OBESITAT

Més de 40 anys al Servei de la Salut

Servei d'Aparell Digestiu

Gastroenterologia, Hepatologia, Coloproctologia, Malaltia Inflamatòria Intestinal, Pàncrees i Vies Biliars.

Servei d'Endoscòpia Digestiva

Colonoscòpia, Endoscòpia d'Esòfag, Estómac i Duodè, Endoscòpies Diagnòstiques i Terapèutiques, Càpsula Endoscòpica, Cromoendoscòpia Digital, Ecoendoscòpia, Colangiopancreatografia, Radiofreqüència per l'Esòfag de Barrett.

Servei de Motilitat i Proves funcionals i digestives

Manometries esofàgiques i anorectals, pHmetries 24 H, Biofeedback anorectal, Proves d'Intolerància digestiva (Test Hidrogen espirat).

Servei d'Ecografia i Elastografia

Ecografia abdominal, digestiva i tiroïdal. FibroScan & CAP per Fibrosi i Esteatosi hepàtica.

Servei de Cirurgia General i Digestiva - Cirurgia Laparoscòpica

Servei Medicoquirúrgic del Sobrepès i l'Obesitat

Tractaments Endoscòpics: Baló Intragàstric, Reducció d'estómac per via Endoscòpica (Mètode Apollo-OverStitch), Mètode POSE.

Tractaments Quirúrgics: Sleeve Gastrectomy (Gastroplastia tubular), By-pass gàstric, Switch duodenal i altres.

Servei de Medicina i Cirurgia Estètica, Plàstica i Reparadora

Servei d'Endocrinologia, Nutrició i Dietètica

Servei de Psicologia Clínica

Servei d'Hidroteràpia del Còlon

La nostra manera d'entendre la Medicina és tenir el millor equip mèdic i humà i la tecnologia més avançada.



Volem compartir amb tu la tasca de cuidar-te.



El nostre camí cap a l'excel·lència no el donem mai per finalitzat.



Balmes 334 (Clínica ServiDigest)

Balmes 271, 5ª planta (Hospital El Pilar)

08006 - BARCELONA

93 545 09 90 - 93 415 34 64

www.servidigest.com



CRÈDITS

Edició:

El jardí de Sant Gervasi SL

Coordinació comercial:

Martí Rodríguez Mestre

marti@eljardisg.com

Mariona Alumà

mariona.aluma@eljardisg.com

Coordinació editorial:

Jesús Mestre Campi

jesus@eljardisg.com

© Textos: dels autors

© Fotografies i il·lustracions:

s'esmenta l'autoria de la il·lus-

tracció o la seva procedència

Redacció: Elena Bulet, Gràcia

Farràs, M. Antònia Font

Fernández, Jesús Mestre, Car-

me Rocamora, Javier Sardá

Correcció d'estil: Ester Bonet

Disseny de maqueta i maque-

tació: Jesús Mestre, G. Farràs

Tirada: 11.000 exemplars

Dipòsit legal B 25204-2014

Il·lustració de portada:

Jazz a la plaça F. Soler, J. Sardá

Avis legal: El titular de la publicació no serà responsable de cap error, inexactitud o irregularitat que puguin tenir els continguts publicitaris o dels patrocinadors. Per tant, estarà exempt de qualsevol responsabilitat derivada d'eventuals descomptes, ofertes i promocions de tercers, que es puguin oferir en la publicació. Tampoc no es fa responsable de les opinions i continguts expressats per terceres persones en la publicació.

EDITORIAL

Ha arribat l'estiu, ben puntual i calorós, i a la capçalera de *El jardí* s'hi ha instal·lat una papallona. Aquest any no hem pogut gaudir dels espectaculars focs d'artifici sobre l'església de la Bonanova, el colofó tradicional de la Festa Major de Sant Gervasi, ja que la pluja va impedir-ho. La Comissió de Festes espera poder trobar un dia per celebrar l'esperada 'Nit màgica de la Bonanova'. Totes les altres activitats programades es van poder fer sense contratemps i amb un excel·lent nivell de participació popular. L'arrelament de la Festa Major també és un indicatiu del grau d'identificació i pertinença de la gent amb la seva comunitat i, per tant, és molt bona notícia que hi hagi un bon seguiment del programa festiu.

També arriben bones notícies del Turó Parc, on aquest any s'ha apostat per unes festes més diversificades i amb les activitats distribuïdes en llocs inèdits del barri i que ha suposat la implicació d'escoles i comerços. La Diada Pau Casals funciona com un punt final de qualitat de la Festa Major del barri.

A la revista ens fem ressò dels canvis al districte, amb una entrevista al nou regidor Daniel Mòdol, perquè el pugueu anar coneixent. S'ha deixat veure arreu del barri i ja treballa en ferm per posar fil a l'agulla en les moltes mancances que hi ha en els barris de Sant Gervasi. En una de les seves primeres intervencions, va presentar un nou equipament municipal, el Dipòsit del Rei Martí, a Bellesguard, del que trobareu puntual informació. També s'han inaugurat els magnífics jardins de la finca Muñoz Ramonet i aquest més els explorem, i iniciem una recerca de les antigues rieres del barri.

Tenim les vacances a caure i cal gaudir-les. Segur que ens endolciran una mica aquesta sensació de resclosit que ens han deixat les eleccions generals. Molt bon estiu!

SUMARI

Agenda. Nomenclàtor | 4 - 5

Notícies del barri | 6, 8

Elena Bulet, Roser Díaz,
Carne Rocamora, Jesús Mestre Campi

Articles | 10, 12

X. Boned, J. Mestre Godes,
Marc Talló i Neus Mestre, Pau Farràs,
Fra Valentí Serra, i Jaume Oleza

Notícies del barri | 14

Entrevista D. Mòdol, Carne Rocamora

Bellesguard | 16 - 17

El dipòsit del Rei Martí, abans i ara,
Jesús Mestre Campi
El tron del rei Martí, Esteban Galindo

Treballant a Sant Gervasi | 18

Jordi Torrent, J. Sardá i J. Mestre

Reportatge Festa Major | 20 - 22

Saphie Wells & the Swing Cats,
Eduard Sant i Chalois

Memòria històrica | 24

La riera de Cassoles, Pep Arisa

Explorar el jardí | 26

Jardins de Muñoz Ramonet, M. J. Tort
El pardaí, Enric Capdevila

27 | Turó Parc

Festa Major Turó Parc 2016, ACIVTP
Germanor, Roser Díaz
Diada Pau Casals, Jesús Mestre

28 | Abans i ara

Els Arcs de Gaudí, J. Sardá i J. Mestre

29 | Itineraris

Arquitectura a Galvany

30 - 31 | Gent Gran

2a Festa Radars; 35 anys de la Llar;
La comunicació no verbal, Isabel López

32 - 33 | Arts i lletres

L'home de la mirada trista, Jordi Quer
Empar Moliner, Casa Usher

34 - 35 | Cuina de mercat

L'albergínia, Blai Pérez
L'agar-agar, Marta Castells

36 | Pels petits de casa

37 | Còmic

Joves, còmics i civisme

38 - 39 | Passatemps, adreces, directori

40 | Contraportada

Francesc Ribera, M. Antònia Font F.

Per publicitat: 637 96 16 17 / marti@eljardisg.comMAGATZEM d'ARS
escola de teatre

Cursos 2016/17

TEATRE
TEATRE
MUSICAL
DANSA
CANT

PREINSCRIPCIONS OBERTES

www.magatzemdars.com

Si vols més informació contacta amb nosaltres

També pots llogar les nostres sales per crear els teus propis cursos

Lloc

C/Atenes 27, 3a planta
08006 Barcelona

Contacte

932 541 283

comunicacio@magatzemdars.com60€
mes
150€
trimestrals
2 classes
per setmana40€
mes
100€
trimestrals
1 classe
per setmana

agenda del 6/VII al 14/IX

DEL 5 D'ABRIL AL 29 DE JULIOL
Préstec **revistes de viatges**.
Centre Cívic Casa Sagnier

FINS AL 11 DE JULIOL

#instantcraft: convocatòria oberta de fotografia a través d'instagram. Penja a Instagram aquest moment màgic amb el hashtag #instantcraft fins al 11 de juliol de 2016.
Centre Cívic Casa Sagnier

FINS AL 29 DE JULIOL

Exposició **Dones de Medalla**, a càrrec de Dones Fem.
Centre Cívic Can Castelló

FINS AL 28 DE JULIOL DE 2016

Exposició: **Behind The Absence**. Myriam Meloni / Picturertank. DOCfield> 16
Biblioteca Joan Maragall

JULIOL

DIMECRES 6, 13 I 20 DE JULIOL

TALLERS D'ESTIU:
MiNiSurfeja amb la lectura, amb Mon Mas.
Biblioteca Joan Maragall
De 3 a 6 anys

DIMECRES 6, A LES 18:30 H

CICLE: DESCOBREIX L'ALIMENTACIÓ HIGIENISTA,
Cuina higienista, amb Ariadna Morros, basada en la bona combinació d'aliments per digestions fàcils.
Centre Cívic Can Castelló



DIMECRES 6, DE 18:30 A 20:30 H

Assagem noves opcions.
El teatre de l'oprimit és

una eina innovadora que proposa viure, de manera vivencial, els conflictes.
Jardins d'Enric Sagnier

DIMECRES 6, A LES 19 H

Ruta i vetllada literària:
L'avi Ninus a Sant Gervasi, glòria i crepuscle d'un barri, amb l'autor Javier Baladía i la col·laboració d'edicions La Campana.
Punt de trobada: porta del jardí del palau d'Alella - Finca Muñoz Ramonet
c. Muntaner, 282
Organitza: Casa Usher
Cal inscripció prèvia

DIMECRES 6, A LES 19 H

Itinerari: **Mozart & Barcelona**, amb MUSICOLÒGICS.
vida musical a la nostra ciutat a finals del segle XVIII.
Centre Cívic Pere Pruna
Preu: 5,01 €

DIMECRES 6, A LES 19 H

Cassoletes lectores de novel·les, recomanacions de les persones que treballen a la biblioteca.
Biblioteca Joan Maragall
Per a joves i adults

DIMECRES 6, A LES 20 H

Inauguració d'exposició:
A 50 mm DEL MÓN. Fotografies de Nacho Giral, periodista de viatges; Madagascar, Japó, Indonèsia i Cambodja.
Del 6 al 28 de juliol
Centre Cívic Pere Pruna

DIMECRES 6, A LES 21 H

MÚSICA ALS PARCS:
Trio Nuages
Turó Parc

DIMECRES 6, A LES 22 H

CINEMA A LA FRESCA:

DOCfield 16

Festival Fotografia Documental Barcelona

A sobre, imatge promocional de les activitats vinculades al festival de fotografia documental DOCfield 2016.

A sota, coberta del llibre L'avi Ninus, motiu d'una ruta i una vetllada literària a la Casa Usher.



Aquesta agenda recull un resum de les informacions que ens arriben a la redacció. Podeu trobar més notícies o informació més completa d'aquestes activitats i d'altres, i enllaços a internet, a l'agenda del web: eljardidesantgervasi.cat

Cómo entrenar a tu dragón, 2.

Durada: 102 min.
Direcció: Dean DeBlois (Estats Units)
Jardins de Vil·la Florida

DIJOUS 7, DE 17 A 21 H

Estimada Europa. Taller fotogràfic i lúdic per recrear la nostra Europa en imatges.
Itinerari DOCfield> 16
Centre Cívic Vil·la Florida
Cal inscripció prèvia per tel·lèfon al 93 254 62 65 o correu ccvilafloida@qsl.cat

DIJOUS 7, A LES 18 H

Xerrada: **Street Photo**. La fotografia al carrer, a càrrec de Ramon Pouplana. L'Street Photo és una tècnica fotogràfica que vol mostrar la vida de les ciutats a través de la seva gent, els seus carrers i edificis.
Espai Putxet
c. Marmellà 30

DIJOUS 7, A LES 18 H

En dies grisos, llavis vermells, a càrrec de Verònica Maraver. Presentació del nou llibre per acolorir.
Centre Cívic Casa Sagnier

DIJOUS 7, A LES 19 H

Presentació del llibre **Barcelona, una biografia**, d'Enric Calpena (edicions 62 i editorial Destino). Amb la presència de l'autor i Borja Antela.
Casa Usher
c. Santaló, 79

DIJOUS 7, A LES 20 H

CONCERT D'ESTIU: **Recital de piano amb Isaac Friedhoff**. Interpretarà un programa amb preludis i fugues de Xostakóvitx, dues peces de la *Suite Ibèria* d'Albéniz i una sonata de Beethoven.
Centre Cívic Pere Pruna

DIVENDRES 8, DE 10 A 12 H

Reunió de la **Taula de la gent gran de Radars**. Tots estem convidats a participar-hi.
Llar de Mn. Lluís Vidal
c. Bigai, 12

DIVENDRES 8, DE 20 A 22 H

DivendrArt, cloenda exposició amb l'actuació de Guay.
La Perrockia
c. Francolí 60-62

DIVENDRES 8, A LES 20 H

CONCERT D'ESTIU: **Cor i Orquestra de Cambra de la Manchester High School For Girls**. Repertori, amb música de Haydn, Händel, Bach, Whitacre i d'altres.
Centre Cívic Pere Pruna

DILLUNS 11, A LES 10:30 H

Identitat europea, a càrrec de DOCfield. Ruta guiada que aprofundeix en la temàtica que inaugura el festival: la noció d'identitat europea.
Centre Cívic Vil·la Florida
Preu: 5,01€ (2,5 - 3 hores)

DILLUNS 11, A LES 20 H

CONCERT D'ESTIU: **Concert de cant i piano**, amb de Bea López (soprano) i Albert Colomar (piano), interpretaran peces de Brahms, Strauss, Grana-

dos i Toldrà.

Centre Cívic Pere Pruna

DIMARTS 12 I 19 DE JULIOL

TALLERS D'ESTIU:
Surfeja amb la lectura, amb Lúcia Clua.
Biblioteca Joan Maragall
De 7 a 10 anys

DIMARTS 12, A LES 10:30 H

Valors i carències del vell continent, a càrrec de DOCfield. Ruta guiada per explorar la present crisi de valors del continent europeu.
Centre Cívic Vil·la Florida
Preu: 5,01€ (2,5-3 hores)

DIMARTS 12, A LES 17:30 H

TALLER FAMILIAR: **Grans hits elèctrics**, amb MUSICOLÒGICS.
Centre Cívic Pere Pruna
Cal inscripció prèvia trucant al 93 418 65 37

DIMARTS 12, A LES 18 H

Brusineja't: **Tallers amb Jumping Clay**. Treballa les teves habilitats motrius i aprèn a reconèixer formes, volums, colors...
Jardins d'Enric Sagnier

DIMARTS 12, A LES 19 H

Presentació del llibre **Quan no érem ni onze** de Josep Bobé, amb l'autor i els periodistes esportius Ramon Besa i Frederic Porta.
Casa Usher

DIMARTS 12, A LES 19:30 H

Concert de Gemma Abrié, veu i contrabaix, amb Miquel Àngel Cordero.
Centre Cívic Vil·la Florida

DIMECRES 13, A LES 18:30 H

CICLE: DESCOBREIX L'ALI-

Cirugía plástica Plataforma láser Obesidad
Varices Antiaging Estética

clínica mandri®
medicina y cirugía estética

Ponte en manos de profesionales:

Especialistas en Cirugía Plástica y Medicina Estética

Mejorar nuestro aspecto resulta fundamental para la salud física y mental. Es necesario ponerse en manos de profesionales y disponer de unas instalaciones dotadas de las últimas tecnologías. Este es nuestro compromiso:

Una satisfacción completa.

Llame al **T. 93 254 77 46** y solicite una visita gratuita y sin compromiso www.clinicamandri.com

agenda del 6/VII al 14/IX

MENTACIÓ HIGIENISTA,
Necessitats bàsiques diàries, amb Ariadna Morros, una dieta saludable.
Centre Cívic Can Castelló

DIMECRES 13, A LES 19 H
Club de lectura amb Em-par Moliner: comentarem la novel·la *Sueño de trenes*, de Denis Johnson.
Casa Usher

DIMECRES 13, A LES 20 H
CONCERT D'ESTIU: **Sunday's Jazz**, interpretarà el seu ampli repertori amb swing, bossa, funky i blues.
Centre Cívic Pere Pruna

DIMECRES 13, A LES 21 H
MÚSICA ALS PARCS: **Cor Jove Diaula**, directora Sonia Moreno, amb un repertori d'arrel afroamericana.
Parc Turó del Putxet
c. Manacor, 9

DIJOUS 14, A LES 18 H
Brusineja't: **Demostració i taller obert de ball swing**, amb Swingplicatedes.
Jardins d'Enric Sagnier

DIJOUS 14, A LES 19 H
Conta'm una Òpera: **La Flauta Màgica** de Mozart, a càrrec de Pepe Reche, de MUSICOLÒGICS.
Centre Cívic Pere Pruna



DIMECRES 14, A LES 21 H
Manu Guix, concert del compositor, director musical i intèrpret català.
Luz de Gas

DIVENDRES 15, A LES 20 H
CONCERT D'ESTIU: **Un tast d'òpera**, amb les veus: Alejandro Chelet (baríton), Martí Garcia (tenor), Elena Laguna (soprano), Bea López (soprano) i Natalia Sánchez (soprano), i al piano, Albert Colomar, Bernat Giribet i Carlota Muñoz.
Centre Cívic Pere Pruna

DIVENDRES 15, A LES 21 H
Concert **Rafa Pons**, cantautor de rock barceloní
Luz de Gas
Entrades: 12 €

DISSABTE 16, DE 13 A 15 H
VermuArt: exposició Pop Child i actuació de Till April.
La Perrockia

DIMARTS 19, A LES 19:30 H
Taller per entendre el vi, amb Oriol P. Tudela de Taula de vi de Sant Benet.
Casa Usher
Preu: 10 €

DIMARTS 19, A LES 18 H
Brusineja't: **Vine a jugar al parc!**, per nens i nenes de 0 a 3 anys.
Jardins d'Enric Sagnier

DIMECRES 20, A LES 12 H
El currículum i la carta de presentació, dins del programa "Barcelona Treball Joves" de Barcelona Activa al PIJ.
Centre Cívic Casa Sagnier

DIMECRES 20, A LES 19 H
Presentació de la nova editorial **Nuevos Talentos**, amb Carlos Zanón i David Castillo.
Casa Usher

DIMECRES 20, A LES 22 H
CINEMA A LA FRESCA:

Ahora o nunca, direcció de Maria Ripoll, amb Dani Rovira i María Valverde; 87min
Jardins Vil·la Florida

DIJOUS 21, A LES 18 H
Brusineja't: **Racons sensorials**, a càrrec de La Titera.
Centre Cívic Casa Sagnier



DISSABTE 23, A LES 21 H
Elvira Sastre i Adriana Moragues presenten **Acualirica**, un projecte que casa la poesia i les aquarel·les i en directe fan un espectacle amb música i poesia.
Luz de Gas
Entrades: 12 €

DIMARTS 26, A LES 17:30 H
Ratten Abenteuer und Die Zauberfeder, amb Dinocrocs. Contes en alemany
Biblioteca Joan Maragall

DIMECRES 27, A LES 17:30 H
The Smartest Giant in Town, amb Helen Doron. Contes en anglès.
Biblioteca Joan Maragall

DIVENDRES, DE 20 A 22 H
DivendrArt despedida Pre-Vacances, amb **Las Ale-gres Lloronas**.
La Perrockia

SETEMBRE

DEL 1 AL 8 DE SETEMBRE
Concurs de fotografia al barri del Farró. Admissió d'obres a la Casa Sagnier de l'1 al 8 de setembre o al centre mèdic Vallirana del

5 al 8 de setembre. Lliurament de premis l'11 de setembre a les 13:30 h a la pl. Mañé i Flaquer.
Centre Cívic Casa Sagnier
Organitza: Veïns Farró

DEL 1 AL 8 DE SETEMBRE
Formació de Postgrau de la Fundació Vidal i Barraquer. Preinscripció i matrícula. Les preinscripcions: a partir del dia 1 de juny de 2016. Les matrícules: de l'1 fins el 20 de setembre.
Fundació Vidal i Barraquer
St. Gervasi de Cassoles 88-90

DEL 5 AL 9, DE 10 A 13 H
Ludoteca familiar, per infants des dels 12 mesos fins als 12 anys amb adult.
Centre Cívic Casa Sagnier

DIMECRES 7, A LES 17:30 H
The Poster & The Circus, amb Dinocrocs
Biblioteca Joan Maragall

DIJOUS 8, A LES 19 H
Inauguració de l'exposició **Infinite Looks**, aquarel·les i escultures de Mai Martín i Aïda Rull.
Del 8 al 23 de setembre
Centre Cívic Pere Pruna

DEL DIVENDRES 9 AL DIUMENGE 11, I DEL 16 AL 19
Festa Major del Farró.
Més informació a l'agenda del web de *El jardí*

DIMARTS 13, DE 12 A 14 H
Màrqueting personal: aprèn a vendre't als processos de selecció.
Centre Cívic Casa Sagnier

DIMECRES 14, A LES 17:30 H
La ruleta, de Roald Dahl
Biblioteca Joan Maragall

NOMENCLÀTOR

Carrer de Modolell



Arxiu Fotogràfic de Barcelona (AFB)

Aquest vial dels barris del Turó Parc i de Monterols, té l'origen al carrer Ganduxer i arriba fins a la ronda de General Mitre, tot travessant el turó de Modolell. L'origen del carrer i de la urbanització del turó va ser a la segona meitat del segle XIX, quan Joaquim Modolell del Puig i de Vallmajor va heretar una gran propietat i la casa pairal que estava sota mateix de l'actual Via Augusta, entre Modolell i Ganduxer. Quedava molt a prop del velòdrom Bonanova i hi ha fotografies de l'època on el mas apareix en segon pla.

Joaquim Modolell va presentar l'any 1876 a l'ajuntament de Sant Gervasi de Cassoles un ambiciós projecte d'urbanització que comprenia tot l'actual carrer de Modolell més els carrers del Puig (avui Vico) i part de Vallmajor. El 1886 va adquirir la finca veïna de Ballescà, situada al carrer Ganduxer per sota de la Via Augusta. L'any 1895 s'hi havia construït una vintena de torres en aquests terrenys, la majoria en els vessants del turó i entre elles destacava la Torre Bertran, situada dalt de tot del cim. Avui aquesta torre, oberta als quatre vents, s'ha restaurat i és representativa del tipus d'edificis unifamiliars que es van fer en aquesta zona, entre finals del segle XIX i les primeres dècades del XX, pensades com a residència per a classes benestants.

Als anys trenta, ja s'havia construït a la majoria de les parcel·les grans torres amb amplis jardins. A partir dels anys seixanta els edificis d'habitatges plurifamiliars van anar substituint les torres, que avui en queden molt poques mostres. El carrer, però, manté el caràcter residencial i hi ha molt poca activitat comercial.

La fotografia, de Josep Domínguez i facilitada per l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona (AFB), es va fer entre 1930 i 1932, segurament des d'un globus estàtic en la confluència dels carrers de Ganduxer, a l'esquerra, i Modolell, a la dreta. Mostra les grans torres que hi havia, algunes en primer pla, i al fons, en un segon pla al cim del turó, la Torre Bertran.

dsushi.es
take away & delivery

(93) 143 38 78
(93) 618 45 17



Santalo, 153

dsushi.es

Abierto de lunes a domingo
de 13:00 a 16:00 y de 20:00 a 23:30

PEDIDO MÍNIMO 15€
(Servicio a domicilio +1€)

Pedidos online desde nuestra web

www.dsushi.es

info@dsushi.es

notícies del barri

EL RACÓ DELS VEÏNS

Què s'ha de fer amb Balmes?

En els últims consells de barri, tant el de la Bonanova, com del Putxet i Farró i sobretot del Galvany, el tema de la remodelació del carrer Balmes va quedar clar que era una prioritat dels veïns. A la redacció de *El jardí de Sant Gervasi* també ens ha arribat aquest correu:

► Àngels López Camps

‘Voldria saber si durant aquesta legislatura està previst que remodelin el carrer de Balmes des de la plaça Joaquim Folgueres fins a la Plaça Molina. És el tros que falta per tenir unes voreres com la resta del carrer fins a la Gran Via. Les actuals són molt estretes i a més hi ha els contenidors d'escombraries i moltes motos aparcades. Passejar-hi amb una persona gran agafada del braç (com és el meu cas i no és l'únic) és realment impossible. Faig una súplica al regidor del districte que vingui a comprovar-ho ell mateix’.

El jardí, doncs, va preguntar a Daniel Mòdol, el nou regidor del districte, sobre el tema, i la resposta de regidoria és la següent:

‘El dia 21 de juny al Districte es va fer una reunió participativa sobre la reforma del carrer Balmes, oberta a veïns i veïnes amb participació del regidor Daniel Mòdol, els consellers del govern municipal i tècnics d'urbanisme i mobilitat de l'Ajuntament de Barcelona.

Durant la reunió, en la qual es fa ser un repàs històric dels projectes del carrer Balmes i dels trams ja remodelats (a l'Eixample), es va debatre sobre quins haurien de ser les característiques d'una intervenció en el tram entre plaça Molina i plaça Joaquim Folguera i sobre la proposta que, en mandats anteriors, ja s'havia treballat amb veïns i veïnes. Així, en concordança amb la demanda de la majoria de veïns i veïnes, es va concloure de començar a treballar en el projecte de l'ampliació de les voreres en aquest tram i la reducció a 4 carrils de circulació. Unes voreres que hauran de contemplar la implantació d'arbrat i la millora de l'accessibilitat i seguretat dels vianants. Es va informar també sobre quins serien els calendaris necessaris des de l'encàrrec de la redacció de l'avantprojecte, fins a l'inici de les obres, uns 15 mesos i de les obres, 12 mesos, i, d'acord amb això, el Districte es va comprometre a realitzar una nova reunió quan la redacció de l'avantprojecte estigués en marxa, per treballar sobre aquest.

La reforma del carrer Balmes, entre plaça Molina i plaça Joaquim Folguera, podria iniciar-se doncs, d'acord amb aquest calendari, durant aquest mandat municipal. Mentre, el govern del Districte, continuarà treballant sobre la possibilitat d'actuacions immediates concretes (semàfors, motos a la vorera...) que puguin millorar la qualitat de l'ús de l'espai públic en aquest carrer’.

Segons altres assistents a la reunió, se'ns diu que es va especificar l'amplada de les voreres, d'entre 4,5 i 4,75 metres, i que dels quatre carrils de circulació dos seran pel bus (un de pujada i un de baixada). Encara no s'ha decidit quin sentit tindran els dos carrils per vehicles (els dos de baixada, els dos de pujada, o un de cada sentit).

La Fundació Joan Brossa ha organitzat un itinerari per donar a conèixer els camins de Brossa per Sant Gervasi. I la galeria Mayoral, al Consell de Cent 286, té oberta una important exposició sobre el grup i la revista Dau al Set, molt vinculats a barri.

Més informació sobre la previsió de remodelar el carrer Balmes: s'arreglarà?

Del 7 a la Z

Pels camins de Joan Brossa



► Elena Bulet

Aquest és el nom de l'itinerari organitzat el passat 11 de juny per la Fundació Joan Brossa. El recorregut té l'objectiu de resseguir la petjada del poeta a Barcelona, concretament al barri de Sant Gervasi i en alguns punts de l'Eixample.

Brossa va néixer al carrer Wagner el 19 de gener de 1919, i el seu pare treballava de tramoista a l'Ateneu de Sant Gervasi (on va conèixer la seva mare). El seu progenitor, amb qui tenia una gran relació, morirà el 1933. Més tard, la família de Brossa es va traslladar a viure al carrer Muntaner. De mica en mica, el poeta s'anirà distanciant de la família, a mesura que avança en la seva trajectòria artística. Es passarà els dies escrivint a un pis que la família conservava al carrer Alfons XII.

L'any 1958, Brossa agafa un nou estudi a la cantonada del carrer Balmes amb Travessera de Gràcia. El seu compromís social arribarà fins a tal punt que cedirà aquest estudi a militants comunistes a finals dels seixanta i principis dels setanta.

Entre les obres del poeta trobem poemes visuals, cartells, proses o guions

de cinema. Ara bé, a partir de 1984, Brossa treballarà sobretot en la ideació de poemes urbans, alguns dels quals es poden observar en aquest itinerari organitzat per la Fundació.

La ruta consta de vuit punts d'interès. S'inicia a la plaça Molina, on Brossa es passava nits parlant amb el pintor Joan Ponç. És aquí també on va néixer el grup i la revista *Dau al Set*. L'itinerari acaba en un dels seus poemes visuals, ubicat al carrer València, entre Balmes i Rambla de Catalunya. Aquest recorregut brossià permet experimentar durant dues hores la relació que el poeta va mantenir amb el barri de Sant Gervasi. Això inclou conèixer els llocs on va viure i treballar el poeta, a més de sentir poemes i proses on parla d'aquests indrets. Fins l'any vinent no es tornarà a repetir aquesta ruta, però la Fundació Joan Brossa realitza altres activitats destinades a descobrir els secrets de les obres que l'artista va deixar a la ciutat de Barcelona.

Septimània

► El jardí

El dimarts 28 de juliol es va fer una sessió informativa a l'escola Poeta Foix sobre les obres de remodelació del tram del carrer de Septimània entre la plaça de Sant Joaquim i la Ronda del Mig, i el tram del carrer Berna sota la ronda, on hi haurà una zona d'aparcament de motocicletes. Se seguirà el mateix plantejament que el tram entre el carrer Saragossa i la plaça, plataforma única amb una part amb arbrat, alguns bancs i papereres, a la vorera de muntanya. La previsió és començar les obres aquesta tardor i acabar-les el mes d'abril de 2017.

El Jardí de Sant Gervasi estrena web

www.eljardidesantgervasi.cat

Totes les notícies i activitats del barri a un sol clic



Directori d'empreses · Racó dels veïns · Hemeroteca · Xarxes Socials

Centre Integral de Bellesa i Salut



OBERT TOT L'ESTIU!

Horari del 8 al 28 d'Agost:

Dilluns a Divendres, de 10:00 a 20:00h.

Dissabte, de 10:00 a 18:00h. (Diumenge tancat)

www.eternwellness.com



C/ Arimon 18-20 | 08022 Barcelona | tel. **93 181 39 34**

notícies del barri



Fotografia: Carme Rocamora

Concert d'estiu de la ICCIC

► **Carme Rocamora** (@CarmeCRS) El passat divendres 17 de juny es va celebrar el concert d'estiu de la Institució Cultural del CIC (ICCIC) a l'Auditori del mateix centre. Els protagonistes van ser el cor de la institució, nascut ara ja fa nou anys amb la voluntat de fomentar l'estima per la música i el cant i també amb la funció de donar a conèixer la institució i l'activitat pedagògica, cultural i social que s'hi du a terme.

Gairebé 100 persones van assistir-hi en un ambient força familiar ja que l'assistència era primordialment de companys, familiars i amics dels components del cor, que són 56 cantaires. La direcció la portava el jove Emili Fortea i Carles Raich va fer una impecable tasca des del piano.

El repertori de cançons va ser força variat, combinant estils i èpoques. Del Barroc es va interpretar Haendel; del classicisme *Luci Care* de Mozart; del nacionalisme *Va Pensiero* de Verdi però també hi va haver altres estils amb obres més modernes com el conegut *Imagine* de John Lennon així com també cançons de la cultura catalana, amb el tendre *Amor Mariner* de Manuel Oltra.

Va ser una hora sencera d'interpretacions que van fer gaudir el públic, un joc d'estils i veus del repertori del cor però afegint noves cançons i nous matisos a les ja realitzades en altres concerts. El cor es va mostrar madur, amb una bona direcció i coordinació. El públic fins i tot va reclamar una última cançó quan el repertori s'havia acabat, fet al qual el cor va respondre regalant doncs, una última interpretació sense piano.

Al final de la jornada, l'ICCIC va convidar a una copa de cava per a tots els assistents inaugurant així l'estiu. Al començament, a més a més, es va parlar de com aquest cor anava més enllà de compartir la passió de la música, entenent que s'havien forjat noves amistats. També es va informar que s'estava organitzant un gran esdeveniment per l'any vinent, en que el cor farà 10 anys i per tant, una festa grossa.

Aquest any el cor ja ha celebrat 13 concerts i busquen fer un pas endavant en la qualitat del so i amb aquesta combinació de música religiosa, clàssica i cançons tradicionals de la cultura catalana. Compta a més a més, amb la col·laboració de la Direcció General de l'ICCIC i de Virtèlia, l'escola de música de la institució.

El web del cor: <http://www.iccic.edu/virtelia/coral/>

Bertold Brecht al Turó Parc

► **Roser Díaz Martín**

Un escenari a mitges per unes idees punyents, Àngels Bassas la veu, Eduard Iniesta la música i Bertold Brecht la idea feta paraula.

Es parla de poesia cristal·lina, la que traspasa la vivència d'un home més enllà del seu temps, és la que ens va deixar Bertold Brecht. Un home enfadat amb la situació d'Europa, perseguit pels governs nazis, inconformista amb tot el que no fos just, per tant tractat com un enemic. La seva veu, va parlar amb la senzillesa i ductilitat de l'Àngels Bassas, i la força embolcallant dels instruments de doble corda, que ens seduïen de les mans d'Eduard Iniesta.

El públic va viatjar entre els vells conflictes dels primers anys del segle passat, la Gran Guerra, la revolució russa, la mexicana. Els fets reviven amb les paraules d'un home incomprens, que lluitava per un ideal impossible en el moment en que el capitalisme començava a trobar el gust d'engolir les llibertats i les forces del poble, així es feia més potent. "Un film de Chaplin", "Els nascuts després", "Els meus compatriotes" poemes ferotges, reals, que ens feien pensar amb un home que tothom coneix per un "Tot esperant Godot" inacabat. En realitat no sabia com encaminar el nou temps que li arribava i amb els arpegis de l'Eduard i els versos (sense rima) de l'Àngels, prenién força les paraules del poeta.

"Vaig fugir dels tigres, vaig servir d'aliment a les xinxes, i a la fi, vaig ésser devorat viu per les mediocritats. Això

A dalt i a l'esquerra, el concert de la coral de l'ICCIC. A sobre, Enric Iniesta i Àngels Bassas interpretant Brecht al Turó Parc.

A sota, el Trio Maïans oferint un concert de música clàssica. I, a la dreta, concert de jazz a la plaça Cardona, el 4 de juny, amb Marian Barahona and jazz friends, organitzat per l'AV de Sant Gervasi Sud.

L'arribada del bon temps ha omplert els parcs, jardins i places del barri de concerts de tots els estils, a l'aire lliure. Val la pena gaudir-los!



Fotografia: Carme Rocamora

sí, des dels seus negres llacs, va passar el temps que li varen donar a la terra". Amb Bertold Brecht acaba de moment, el festival de Música i Poesia al Turó Parc. Els concerts d'estiu prenen el relleu.

Música als parcs El Trio Maïans al Turó Parc

► **Carme Rocamora** (@CarmeCRS) Cada any els espais verds de la ciutat s'omplen de música gràcies a la iniciativa de l'Ajuntament de Barcelona coneguda com "Música als Parcs", un festival que se celebra des de fa ja més de 15 anys amb la intenció d'acostar la música de qualitat a tots els públics i fomentar la presència dels joves intèrprets en un ambient de natura com són els parcs de Barcelona, zones de convivència i lleure en aquesta gran ciutat.

El passat dimecres 22 de juny a les nou del vespre es va celebrar el primer, però no únic concert al nostre barri, exactament al Turó Parc. Va ser un concert de música clàssica resolt pel Trio Maïans, format per Juan Songel al piano, Àlvar Rosell al clarinet i Lourdes Keykens al violoncel; tots tres joves estudiants de l'Escola Superior de Música de Catalunya i amants de la música clàssica.

El vespre es va presentar amb un ambient agradable de nit d'estiu, amb una mica de vent que feia passar mi-

llor la calor característica d'aquesta època de l'any. Gairebé 150 persones van assistir al Turó Parc per escoltar aquest trio elegant i madur musicalment que va regalar a la gent interpretacions de tres compositors de tres èpoques diferents, tot i que interrelacionats per la influència d'estils entre ells: Beethoven, Brams i Rota durant una hora i mitja de concert.

Els veïns i altres vianants van poder gaudir d'una estona força agradable. El públic era variat: gent gran, joves i infants que ballaven al so de la suau música. Molt recomanable per a tots els gustos i també per gaudir d'estils com la música clàssica, moltes vegades allunyada de la gent jove i d'altres sectors. És doncs, una bona aposta per acostar aquesta música a la gent i per donar a conèixer els joves intèrprets.

Es pot consultar tota la programació a l'Agenda de *El jardí*, p 4-5, o al web: <http://eljardidesantgervasi.cat/agenda-santgervasi/>



Fotografia: AV Sant Gervasi Sud

Can Ferrer

► **AV Sant Gervasi Sud**

Arran de la darrera reunió amb personal del Districte de Sarrià - Sant Gervasi, se'ns va comunicar que entre el 15 al 20 de juliol se'ns dirà finalment quan es comença a arreglar el jardí de Can Ferrer, en principi previst pel juliol o al setembre del 2016. L'any 2017 ha d'entrar el projecte o avant-projecte per licitar-lo i realitzar-lo, yot tenint en compte la informació prèvia facilitada per les associacions veïnals del barri. Cal estudiar quin arbrat cal treure o deixar, així com si cal fer en el terra alguna forma d'empedrat. La previsió seria poder obrir els jardins al públic, el 2018.

Aquest setembre 2016 el nou regidor Daniel Mòdol convocarà un monogràfic sobre can Ferrer, obert a l'assistència de la gent del barri que ho desitgi. Posteriorment s'haurà de fer el projecte de la torre o part de la torre que es pugui salvar, que ara quedarà neta d'herbes i protegida. Es veurà quines sales i usos s'hi podran fer.

**AL COR DEL BARRI DE SARRIÀ –SANT GERVASI, TRES LLARS ACOLLIDORES,
TRANQUIL·LES I AMB UN EQUIPAMENT EXCLUSIU FET A LA SEVA MIDA.**

Residencial Augusta Park
Amb la Gent Gran

C/ Copèrnic, 30-32
08021 Barcelona · Telf. 93 362 49 10
informacio@residencialaugustapark.com
www.residencialaugustapark.com



Residencial Bellesguard Park
Amb la Gent Gran

C/ Valeta d'Arquer, 30-34
08017 Barcelona · Telf. 93 254 05 70
informacion@bellesguardpark.com
www.bellesguardpark.com



Residencial Sant Gervasi Parc
Amb la Gent Gran

C/ Teodora Lamadrid 7-15
08022 Barcelona · Telf. 93 418 78 65
informacio@residencialsantgervasiparc.com
www.residencialsantgervasiparc.com



articles

MOSSOS D'ESQUADRA

La gent gran són persones vulnerables

► **Xavier Boned**

Un dels col·lectius més vulnerables davant els delinqüents és el de la gent gran. A mode d'exemple, al mes de juny passat es va desmantellar una organització criminal de revisors del gas que va estafar 580.000 € a persones d'edat avançada. Els operaris s'aprofitaven de les persones més vulnerables per estafar-les, fins i tot, en reiterades ocasions. Agents dels Mossos d'Esquadra van detenir, entre l'1 i el 3 de juny, 13 persones com a presumptes autores dels delictes de pertinença a organització criminal, estafes agreujades continuades, estafes bancàries, coaccions i furt a interior de domicili. El grup d'operaris del gas s'aprofitava de la vulnerabilitat de certes persones per realitzar reiterades revisions de gas innecessàries, falses o inexistents, emprant en algunes ocasions la coacció. Per dur a terme els diferents delictes creaven diferents empreses legalitzades que tancaven immediatament quan tenien la sospita que estaven sent investigats per la policia. Al poc temps obrien una altra empresa amb diferents testaferrons per fer més difícil el seguiment. El grup operava a tot el territori català.

Un altre fet delictiu que pateixen els nostres grans és el furt tipus "mimosín". Aquesta modalitat delictiva la realitzen noies joves que s'acosten afectuosament a homes d'edat avançada, amb una mà els abracen i els afalaguen, mentre amb l'altra mà els prenen el rellotge de gamma alta. Els Mossos d'Esquadra de Sarrià-Sant Gervasi hem identificat més de 40 dones especialitzades en aquests furt. Les "mimosines" actuen per parelles a la zona alta de Barcelona. Arriben en un cotxe conduït per un home, donen voltes fins localitzar l'objectiu, que acostuma a ser un home d'edat avançada, ben vestit, que passeja sol pel carrer i que porta un rellotge de gamma alta. Un cop han decidit l'objectiu les dues dones baixen del cotxe i el conductor es queda a l'espera per assegurar la fugida. Una de les noies aborda la víctima mentre l'altra es queda observant a poca distància per si cal donar un cop de mà. L'abordatge es realitza efusivament aparentant que és una vella coneguda. Tot seguit vénen les abraçades i els petonejos amb l'objectiu de distreure i descordar el rellotge de la víctima. De vegades l'abordatge és més directe i les delinqüents es llancen damunt les víctimes amb gran desig, petons i tocaments, per confondre'ls i robar-los. Tota l'acció es realitza en molt poc temps, per fugir ràpidament en el mateix cotxe que les ha portades. Des de febrer fins mitjans de juny havíem rebut 38 denúncies per aquests fets. A més, hi ha hagut altres intents que no han fructificat i fets consumats que les víctimes no han denunciat per vergonya d'explicar-ho. Dels 38 fets denunciats, hores d'ara s'han pogut resoldre 23 casos gràcies al reconeixement fotogràfic que han fet les víctimes. S'ha detingut 4 dones i s'ha ordenat la cerca i captura per a altres 19. Davant aquests fets delictius cal evitar que les persones més vulnerables estiguin soles i conscienciar-los que siguin desconfiats amb els desconeguts.

MEMÒRIA VISCUDA

La Mare de Déu de la Bonanova

► **Jesús Mestre i Godes**

Un dels meus besavis venia d'una vella família originària d'Herbers, un poble petit de sobre de Morella, però la família va baixar fins a Castelló de la Plana, i allà hi va néixer ell, i és deia Pasqual Godes. Els atzars de la vida el portaren cap a Barcelona, on va conèixer una noia de Manlleu, la Rosa Caballeria, una de les meves besàvies. Es casaren i visqueren entorn de Santa Maria del Mar, on tingueren quatre fills, dues noies i dos nois, un d'ells el meu avi. Però no us vull parlar del meu avi Pau, sinó del seu germà l'Artur Godes i Caballeria, o encara millor, de la seva projecció musical. Va arribar a ser Mestre de Capella de Santa Maria. L'Artur i la seva muller, l'Emília varen tenir una colla de fills, set en total. Tot anava bé, però l'Artur no era una persona de bona salut i els metges li varen aconsellar que, sense sortir de Barcelona, procurés tenir continuïtat amb la seva carrera musical en una església del nord de Barcelona. I d'aquesta manera podem parlar de la Bonanova.

L'església de la Bonanova era originàriament la capella del castell de Sant Gervasi, amb quatre torres; el 1878, encara eren visibles els fonaments de tres i la meitat de la quarta. Davant per davant hi havia una plaça, que va ser urbanitzada el 1850, en terrenys del camp del Suca i el 1861 s'hi instal·la una font monumental; aquesta plaça serà la de la Bonanova...

Abans de tot això, però, al començament del segle XVIII, i a dins del castell i en la seva església, es va aixecar una capella a la Mare de Déu dels Afortunats, i el nou culte també devia ser afortunat, ja que desplaçà la dels màrtirs Gervasi i Protasi, i ben aviat prengué el nom popular de la Mare de Déu de la Bonanova. Aquesta capella havia estat cremada per l'exèrcit franco-castellà l'any 1706, en una de les primeres barbaritats que tingueren lloc en un dels episodis anteriors a la Batalla i Setge de Barcelona. Fou reedificada l'any 1765.

La devoció popular augmentà i l'any 1883 —més de cents anys després!— Lleó XIII va ser el papa que la va nomenar copatrona de la parròquia de Sant Gervasi, donant-li el nom de l'església de la Bonanova, el nom popular. Ja a finals de segle l'atracció de l'església renovada de la Bonanova, va anar augmentant, sobretot per les grans transformacions que es produïren a cavall de segle a tot l'entorn de la nova església, gràcies al desplaçament de tants barcelonins que provocaren el gran canvi urbanístic del vell Sant Gervasi, un dels fenòmens més interessants que s'ha efectuat en aquesta conquesta de la part baixa de Collserola, i que va modificar profundament la tranquil·la vila de Sant Gervasi.

L'oncle Artur, amb la concessió de mestre de Capella de Nostra Senyora de la Bonanova, es va revifar igual que les noves pedres consolidaren a la que és, sens dubte, un dels grans signes d'identificació de Sant Gervasi: Nostra Senyora de la Bonanova.

Jesús Mestre Godes és escriptor d'història

NATURALMENT CURIOSOS

La vitamina D

► **Marc Talló i Neus Mestre**

L'altre dia vam iniciar la temporada de platja i mentre ens decidíem a entrar a l'aigua vam sentir una conversa on no deixaven els científics massa ben parats. Més o menys feia així: "Ja he sentit un parell de vegades que prendre el sol t'aporta vitamina D. La veritat, ho trobo una bestiesa. Que la fruita ens aporta vitamines m'ho crec, però ara que no em vulguin fer creure que el sol ens envia vitamines que es van passejant pel cel. En aquest punt els científics han perdut una mica el nord!"

De moment encara no l'hem perdut el nord! I qui va dir aquesta frase tenia raó, el sol no ens envia vitamina D. Ara bé, necessitem el sol per poder sintetitzar nosaltres mateixos la vitamina D. Per tant, de manera indirecta, sí que podem dir que prendre el sol fa que ens augmentin els nivells d'aquesta vitamina.

I com funciona la síntesi de la vitamina D? A la capa exterior de la nostra pell tenim una substància que té per nom 7-des-hidrocolesterol. Aquesta substància, com a conseqüència de rebre l'energia de la llum ultraviolat del sol es converteix en previtamina D3, que al seu torn acabarà convertint-se en vitamina D3. La vitamina D3 llavors viatjarà fins als ronyons i allà s'activarà per fer les seves funcions.

Com potser ja heu sentit esmentar alguna vegada, la vitamina D regula la distribució del calci i el fòsfor en l'organisme tot afavorint el creixement ossi. També és necessària per tenir un bon funcionament de les glàndules paratiroides.

Ara bé, durant l'hivern o en països amb menys sol que el nostre, com es pot aconseguir la vitamina D? A part d'obtenir la vitamina D com a conseqüència de l'exposició solar, també la podem trobar en aliments com el peix blau i en menys quantitat als formatges, al rovell de l'ou i als bolets. A diferència de la que sintetitzem nosaltres aquesta s'anomena vitamina D2, però també s'activa al ronyó i té els mateixos beneficis. Esperem que gaudiu de l'estiu i que les dosis extremes de vitamina D3 us enforteixin els ossos. I sobretot, encara que disminueixi l'absorció de llum ultraviolat, és importantíssim fer servir la crema solar quan aneu a la platja. Prenent el sol tres vegades a la setmana durant uns 10-15 minuts és suficient per tenir la vitamina D que necessitem!!

Marc Talló Parra i Neus Mestre Farràs són biòlegs humans i recolliran les propostes de temes a naturalmentcuriosos@gmail.com



Vitamina D
l'organisme sintetitza vitamina D quan rep l'exposició de llum ultraviolat del sol

peix blau
formatge
mantega
llet enriquida

RÀPID MODELELL

www.cerrajeriamodellell.com

Reparació de calçat | Duplicat de claus | Comandament de pàrquing | Obertura de portes | Claus Fichet 787, Soler, Sidese | Instal·lació, canvi i reparació de panys | Centre Tècnic SAG Seguridad i DOM | Receptors de Comandaments | Claus i comandaments per cotxes i motos

c Modolell, 57, local 4 Barcelona

DLL 16-20 h DM-DV 9-14 h | 16-20 h DS 10-13:30 h

dilluns matí tancat

>>> MEDICINA INTERNA
>>> VACUNACIONS I
DESparasitacions
>>> CIRURGIA GENERAL
>>> NETEGES DE BOCA
>>> LABORATORI
>>> ALIMENTACIÓ
>>> ACCESSORIS

CENTRE VETERINARI GAIA



DESCOMPTES PER A
ANIMALS ADAPTATS

Pl. de la Torre 2. 08006 Barcelona | Tel: 93 16 43 525 | DL-DV de 10-14h i 16-20h

FISIOTBCN

FISIOTECHNOLOGY



Encara no has
provat la
Fisiotecnology

És un **nou concepte**
de fisioteràpia
únic a **Barcelona**

Descobreix-la
ara
per només
42€

Obrim a l'agost

*Promoció vàlida en la primera
sessió, fins al 31 d'agost

FISIOTERÀPIA AVANÇADA

- Tractaments individuals de 60 minuts
- Fisioteràpia post intervenció quirúrgica
- Lesions esportives de totes les edats
- Massatge terapèutic i osteopatia

Amb les tècniques i tecnologia més avançades: **AlterG, Imoove, Tergumed, Physium, Indiba, ones de xoc, magnetoteràpia...**

Visita'ns 93 217 86 55

Guillem Tell, 51
08006 Barcelona

fisiobcn@fisiobcn.eu

www.fisiobcn.eu

Segueix-nos  



articles

L'ART D'OBSERVAR

De la mirada a la veu.

Crear llenguatges nous com a font de salut

► **Pau Farràs Ribas**

Durant els dies 17 i 18 de juny, el doctor Jaakko Seikkula —professor de la Facultat de Ciències Socials de Jyväskylä, Finlàndia— ha estat a Barcelona impartint un curs sobre la pràctica del diàleg obert, convidat per Cefpami —un centre psicoterapèutic amb seu a Sant Gervasi—. Durant el primer dia, el Dr. Seikkula va aportar alguna idea que em va recordar l'article anterior publicat en aquesta columna, concretament el joc de mirades dels menjadors de patates pintats per Van Gogh i com aquestes els donaven vida. Seikkula va citar el filòsof rus Mikhaïl Bakhtin (1895-1975): "Jo em veig en els teus ulls". En aquest cas, les paraules de Bakhtin vénen a dir alguna cosa com ara «necessito que em deixis els teus ulls per veure'm a mi mateix», «necessito la teva posició, la teva manera de veure el món, per saber alguna cosa de mi que jo no puc veure». En català diem que és més fàcil veure un bri de palla davant dels ulls dels altres que la biga davant dels propis. Hi ha una clara relació entre el fet de necessitar la mirada dels altres per veure "la palla a l'ull" —salvant totes les distàncies— i l'abordatge terapèutic basat en el diàleg obert que proposa aquest psicòleg finlandès davant de trastorns mentals greus. Seikkula i els seus col·legues treballen fent-se eco literalment de la mirada dels clients —terme amb què anomenen els pacients—, però també fent que conflueixin moltes mirades en les trobades terapèutiques, on participen persones properes a cada client i professionals de perfils diferents. Ells, però, parlen de veus més que de mirades. Entenc que la paraula és expressió de la mirada i quan aquesta mirada no pot expressar-se és com una paraula que retorna endins i adolorix el cos, el trasbalsa. La pràctica del diàleg obert facilita que la paraula surti enfora, per això els professionals que condueixen les trobades terapèutiques tenen el repte d'aconseguir que totes les veus tinguin lloc, puguin ser escoltades i puguin ser enteses progressivament. La pràctica del diàleg obert és aparentment senzilla, però revolucionària. Adequadament emmarcada i acompanyada d'un procediment establert que inclou, per exemple, l'atenció immediata, la integració de la xarxa de relacions socials dels clients en els tractaments, les intervencions flexibles adaptades a la necessitat de cada un o el fet d'evitar, en la mesura del possible, aquella medicació que pugui disminuir els recursos psicològics propis, ha comportat aprenentatges i canvis molt significatius així com uns resultats que val la pena conèixer. Segons el Dr. Seikkula i els seus col·legues, en un seguiment —entre 1992 i 1997— es va constatar que dels clients que havien estat atesos d'acord amb la pràctica del diàleg obert, un 81 % s'havien reincorporat a la feina a temps complet, un altre 81 % havia deixat de patir símptomes psicòtics i només un 35 % prenia algun tipus de psicofàrmac, uns resultats que s'han mantingut i fins i tot millorat en estudis posteriors fets entre 2003 i 2005. On és la clau d'aquest èxit? Probablement en la capacitat del diàleg com a estratègia per construir un llenguatge nou per a aquelles experiències viscudes que no havien pogut ser dites i una veu per a aquelles mirades que no havien pogut ser vistes. Mirades que donen vida i veus que són font de salut. Què hauria passat si Van Gogh hagués trobat mirades i paraules que l'haguessin ajudat a expressar les veus del seu món intern?



Pau Farràs Ribas,
www.nodre.com

CUINA DE CONVENT

La xocolata és molt gustosa i de bon nodriment

► **Fra Valentí Serra**

La xocolata, després de nombroses polèmiques a l'interior dels convents, a partir del segle XVIII ja començà a formar part de l'alimentació monàstica. Es tracta d'una menja molt gustosa i de bon nodriment elaborada amb la combinació de cacau i sucre molts, on s'hi sol afegir, a guisa d'aromatitzants, vainilla i canyella. El cacau (llat., *Theobroma cacao*; cast., *cacao*) és un petit arbre originari del tròpic americà de fulles persistents que fa unes flors vermelles productores d'una fruita de la mida d'un pam, aproximadament, carregades de nombrosos sements. Justament, aquestes sements o llavors del cacau, torrades i parcialment fermentades, formen la part més important de la xocolata. Estudis recents han posat de manifest que la xocolata redueix la fatiga, millora el rendiment físic i, sobretot, afavoreix la concentració i la memòria gràcies al seu contingut de flavonoides i, en aquest sentit, la xocolata amarga és molt més beneficiosa per a l'organisme.

Hi ha una gran diversitat de maneres de preparar la xocolata, però fou a la nostra ciutat de Barcelona on els xocolaters assoliren un gran renom car hi havia una manera pròpia de fabricar-la a la pedra: «*Para preparar el chocolate superior de Barcelona, se manipula esta tan estimada clase de chocolate empleando veinte y dos libras de cacao del más superior y maduro de Caracas, once libras de azúcar blanco bien granillado, media libra de fécula bizcocho (llamado de huevo) y nueve onzas de canela de Holanda reducida a polvo impalpable. Este chocolate después que se le han incorporado los perfumes, se repasa otra vez por la piedra a fin de que se mezclen perfectamente todos los citados ingredientes*» (APCC, *Recetario*, Confitería, 151). Aquesta xocolata de Barcelona (amb denominació d'origen), fou molt estimada per les famílies benestants de Catalunya que, ja des del segle divuitè, la xocolata era present en llurs àpats.

Els frares caputxins de Catalunya, amb tasques pastorals a les Missions de Trinitat i Guaiana des del segle dissetè, es mostraren uns experts coneixedors de les propietats de la quina, del cafè i, sobretot, del cacau, així com també d'altres productes i espècies procedents de l'Orient, tanmateix, tal com esmentava més amunt, sorgiren nombroses dificultats per a l'acceptació de la introducció de la xocolata en els àpats conventuals, i fou aquest un dels aspectes que suscità més polèmiques en la vida quotidiana dels caputxins de la Catalunya setcentista, car es considerava que contribuïa a minvar la tradicional austeresa dels frares. En els anys previs a la supressió de la vida religiosa, que es produí el juliol de 1835, els frares solien dir, a tall de refrany que «xocolata i sopa bullida allarguen la vida!» A l'article vinent us vull parlar de la presència del bacallà en la cuina dels frares.

Fra Valentí Serra de Manresa és l'arxiver dels caputxins



La planta del cacau, *Theobroma cacao*, publicada per Franz Eugen Köhler el 1897

ARQUITECTURA A SANT GERVASI

La ciutat, un espai de cultiu

► **Jaume de Oleza**

Parlar d'hortos urbans en una ciutat com Barcelona pot semblar una paradoxa. Efectivament, en una ciutat com la nostra on predomina per desgràcia l'asfalt, de carrers poblats de vehicles i d'edificis que no ens permeten amb prou feines

veure el cel, també hauriem de poder ubicar certs espais per incorporar-los a activitats de millora ambiental a través del cultiu. Això és el que actualment es defineix com horts urbans.

Un hort urbà és el mateix que un hort d'un jardí, però a la ciutat. Un territori més o menys gran dedicat al cultiu. On es puguin plantar llegums, hortalisses, plantes aromàtiques i un llarg etc. L'Ajuntament de Barcelona disposa d'una sèrie d'espais destinats a aquest fi, una xarxa d'hortos urbans que sota demanda per lloguer, té per objectiu la millora ambiental a través del cultiu d'una certa agricultura biològica. De fet aquest programa elaborat pel consistori ja fa alguns anys, va dirigit a les persones majors de 65 anys empadronades al districte on s'ubiquin els horts.

Ara bé, a petita escala i de forma particular hi ha una infinitat d'artefactes que si disposem d'una petita terrassa o balcó ens poden possibilitar la producció de petits cultius. És el que s'anomena taules de cultiu. Hi ha al mercat una gran varietat de mides i sistemes, que representen una bona alternativa al consum natural i al mateix temps un hobby que ens pot entretenir i d'aquesta manera col·laborar en la nostra quotidiana cistella de la compra.

Les condicions bàsiques per a la col·locació d'aquestes taules són disposar de llum solar, preferible sol directe, i aigua. En funció del tipus de taula que ubiquem i el cultiu que vulguem realitzar, ens determinarà la composició de la terra, els substrats vegetals, els adobs orgànics, i la freqüència i el mètode de reg. En fi, sistemes que ens permetran tenir, en funció de l'espai exterior que tinguem, el poder conrear cert tipus d'hortalisses, verdures etc. des de casa nostra. Són ja diverses les ciutats de tot el món que aposten per propostes molt concretes amb la intenció d'introduir el cultiu agrícola a la ciutat i als edificis. Lògicament hi ha una estreta relació entre l'agricultura i la sostenibilitat. Imaginem el nostre barri de Sant Gervasi més verd, amb grans zones per al cultiu, que els terrats i terrasses dels nostres edificis fossin jardins per als seus residents, o bé petits horts que de forma individual i / o col·lectiva poguéssim aprofitar pel cultiu. Doncs bé, d'aquesta manera no només aconseguiríem una ciutat i el nostre barri mediambientalment més habitable, sinó a més i de forma distreta, tenir la satisfacció d'obtenir certs aliments que faran de la nostra taula una delícia.



Jaume de Oleza és arquitecte, www.controller.cat

Les escoles esportives del Club Tennis Barcino, un referent en formació de joves esportistes

Més de 600 alumnes formen part de les escoles esportives del Club:
Tennis, Pàdel, Hoquei Patins, Futbol Sala, Tennis de Taula i Natació

Destacades figures del món tennístic com Garbiñe Muguruza (actual número 2 del rànquing mundial i campiona del Roland Garros 2016), Carla Suárez, Jordi Arrese i Sergi Bruguera, i actuals promeses com Álvaro López i Paula Arias, entre d'altres, s'han format al Barcino, així com Sergi Samper, que es va iniciar a l'Escola de Futbol Sala del Club.

El Barcino obre aquest mes de juliol les inscripcions a les escoles esportives del curs 2016-2017. Adreçades a petits i grans, comprenen des dels grups d'iniciació fins als de competició, elit i adults, i també s'ofereixen classes particulars de tennis, pàdel, tennis taula i natació.

Les escoles del Club, un planter de promeses del món de l'esport

Les diferents seccions del Club ofereixen a les seves escoles un espai des d'on es promou la pràctica de l'esport com a element clau en la formació de les persones i el foment d'una vida saludable. Valors com l'esforç, la dedicació i la responsabilitat són els seus motors.

Les escoles del Barcino són excel·lents espais d'aprenentatge, relació i oci. Els alumnes, a més d'iniciar-se en l'esport que més els agrada, perfeccionen la seva tècnica, treballen les habilitats motrius, fan pinya amb la resta de companys i practiquen esport sota la supervisió d'un qualificat equip de professionals.



Festa d'aniversari de 2014, amb Carla Suarez, Sergi Samper i Garbiñe Muguruza.

Tennis, pàdel i tennis taula

Els esports de raqueta sempre han tingut una llarga tradició i història al Club, tant per a la lliure pràctica com per a l'aprenentatge i la competició.

L'escola de **Tennis** del Club és un model de formació integral d'esportistes d'on han sorgit reconeguts jugadors de 1a categoria masculina i femenina. Amb més de 300 alumnes, és l'escola més nombrosa del Club i comprèn tots els nivells, des dels més petits que comencen a tenir el seu primer contacte amb la raqueta, fins als nivells més alts de competició, amb què cada any el Club té una bona participació i representació en els campionats de Catalunya i Espanya. La secció de **Tennis de Taula** del Club, que ha donat ex-

cel·lents jugadors, també compta amb cursos per a nens i adults, tant per a qui s'hi vulgui introduir com per als qui desitgin millorar la seva tècnica.

La incorporació esportiva més recent ha estat el **Pàdel**, que ha tingut una magnífica acollida. A l'escola s'ofereixen classes d'iniciació i perfeccionament per a totes les edats, així com un grup de competició.

Hoquei patins, futbol sala i natació

L'**Hoquei Patins** té una dilatada trajectòria al club. A l'escola, on els més petits s'inicien al patinatge, comptem amb equips de totes les categories, des de pre-benjamins fins a veterans, que participen també en competició.

L'Escola de **Futbol Sala** (futbol 5) està integrada per diferents equips, des de pre-benjamins fins a cadets, que competeixen en l'àmbit local. També compta amb dos grups d'iniciació per als més menuts.

I a tothom qui vulgui aprendre a nedar o millorar la seva tècnica, l'esperem a l'Escola de **Natació**! Des de nadons fins a adults, el Club ofereix cursos per a totes les edats i nivells.

El club de Sant Gervasi

El C.T. Barcino, ubicat en ple cor del barri de Sant Gervasi, és un club social, esportiu i familiar que compta amb més 22.000 m² d'instal·lacions: 11 pistes de tennis (10 de terra batuda i 1 de resines sintètiques), 4 de pàdel, piscina, spa, un poliesportiu, una sala de fitness i 4 d'activitats dirigides.

El Barcino és la millor opció per a practicar esport, iniciar als més petits de casa en les escoles esportives, fer amics i participar en una gran varietat d'activitats socials, culturals i familiars.

Barcino, el teu club a Sant Gervasi!

11 pistes de tennis

4 pistes de pàdel

1 poliesportiu

Hoquei

Futbol Sala

Tennis de Taula

Piscina i solàrium

Sala de Fitness

Activitats Dirigides

Activitats Socials



INSCRIPCIONS PER A LES ESCOLES ESPORTIVES:
A PARTIR DEL 25 DE JULIOL



Club Tennis Barcino

Pl. Narcisa Freixas, 2-3 (al costat del C/ Balmes)
Tel. 93 417 08 05 · www.ctbarcino.cat

notícies del barri

Daniel Mòdol, regidor de Sarrià - Sant Gervasi

‘Hem d’aprendre a compartir l’espai públic enlloc de reservar i especialitzar’

► **Carme Rocamora** (@CarmeCRS)

Daniel Mòdol, independent dins les llistes del PSC, és des del passat 30 de maig el nou regidor del districte, ocupant el lloc que durant aquest any de nou govern, havia regentat Gerardo Pisarello. El nomenament de Mòdol s’ha produït fruit dels acords entre Barcelona en Comú i el PSC a l’Ajuntament de Barcelona.

El nou regidor ja fa un any que practica la política al barri des de l’oposició, ara però, passa a ser el representant del govern al districte, tot i que el PSC no va obtenir a les passades eleccions cap conseller a Sarrià-Sant Gervasi. Mòdol va néixer a Lleida l’any 1972 però des que té sis anys viu al districte ja que la seva família, per motius laborals del pare, va traslladar-se de Lleida a Barcelona. Des de llavors va créixer als Jesuïtes de Sarrià i s’hi va submergir formant part dels escoltes, també sent jugador de bàsquet i entrenador al mateix Sant Ignasi i també catequista al col·legi. Ha viscut doncs el districte des de diverses perspectives, sobretot també com a arquitecte, graduat a l’ETSAB i on ha estat professor. En l’àmbit de Barcelona és conseller d’Arquitectura, Paisatge Urbà i Patrimoni i també president de la Comissió d’Ecologia, Urbanisme i Mobilitat. Té llavors molta experiència en la gestió d’aquelles polítiques que són molts cops les preocupacions protagonistes dels veïns de Sant Gervasi: la matèria urbana.

Mòdol està molt content d’haver assolit aquest càrrec atès que troba molt bonic, tot i haver estat tractant anteriorment per la seva professió amb matèries de gestió, el valor afegit del contacte i el tracte amb la gent, que ho considera una sensació molt potent i enriquidora. Es considera a si mateix, i així es com li diuen els companys, com un polític, com una

La gent ha d’estar informada per a què les urgències s’executin amb eficàcia i rapidesa, però fent entendre que els processos són lents. S’ha de dedicar el temps que faci falta a informar i deixar participar els veïns en el seguiment dels projectes.

persona molt pragmàtica: “No em qüestiono ideològicament les coses, estic aquí per ajudar a resoldre-les”. Considera que la temàtica de la participació és molt complicada ja que tot i que hi ha vies per escoltar els veïns i donar resposta, oferir aquesta resposta no sempre implica poder solucionar els problemes automàticament. Entén que el més important és tenir els veïns completament informats dels processos de resolució de problemes que s’han demanat, ja que sinó se’ls transmet la sensació que no s’està treballant sobre aquestes temàtiques. Aposta per una participació forta i presencial, ja que és la que ofereix més garanties. També entén que els districtes haurien d’obtenir urgentment més nivell de decisió, com el fet, per exemple, inclòs en el programa del PSC que assenyala que el 10% del pressupost s’hauria de decidir directament des del districte. S’ha de parlar doncs, de més qüestions en els òrgans de participació dels veïns, s’ha de practicar més la reflexió política i no centrar-se tant en problemes més concrets de cada veí o veïna.

En matèria d’urbanisme i concretament sobre el carrer Balmes informa que ha recollit tot l’historial del procés de la seva reforma. Insisteix en el fet que la gent ha d’estar informada per



Fotografia: Javier Sardà - www.fotosarda.com

A dalt, Daniel Mòdol i Roser Oller de Capell a ‘La nit de l’Homenatge’, a Vil·la Florida.

A sota, el nou regidor davant de la seu dels Serveis Tècnics del Districte de Sarrià - Sant Gervasi.

a què les urgències s’executin amb eficàcia i rapidesa però fent entendre als veïns que els processos són lents i així doncs dedicar el temps que faci falta a informar i deixar participar els veïns en el seguiment dels projectes. Les bicicletes són una altra temàtica de l’entrevista. Mòdol té molt clar que “l’espai públic és finit” i que el que s’ha de fer es fomentar la convivència a la via pública, que és de tothom; fer d’ella un espai de respecte i civisme. Per això, no creu que la

solució passi per construir carrils bici o espais d’aparcament fix, ja que és una limitació d’un bé públic que fomenta la divisió i no la cooperació. Segons el seu parer, les bicicletes haurien d’anar lliurement pel mateix espai que els cotxes, establint un respecte mutu entre les parts que utilitzen la via. “El que hem de generar és educació i que la gent aprengui a compartir un espai públic enlloc de reservar i especialitzar” i així mateix afirma que “no hem de permetre que ningú es pugui apropiat de manera indefinida de cap espai. Ningú s’ha de sentir propietari d’una cosa que no és seva exclusiva i per això s’ha de potenciar el dinamisme dels espais”.

Amb tot, Mòdol està molt content d’haver assolit aquest càrrec en un districte que estima tant i on porta vivint 37 anys, on resideix amb la seva família. Li agrada estar en contacte directe amb la gent i està obert a tota proposta per millorar aspectes urgents com el casal dels joves, el tema de mobilitat en el qual està tant ficat per la seva carrera professional i altres temàtiques més socials, especialment la conscienciació pel civisme, així com conèixer els reclams històrics dels veïns i posar-se ràpidament al dia per donar continuïtat als projectes ja aparaguts al PAM i PAD, així com estudiar-los per conèixer les seves mancances i poder potenciar millores.



Fotografia: Carme Rocamora



scÖts
CORSETERIA • MODA ÍNTIMA • BANY

Especialistes en corseteria:
confort, maternal, esportiva,
terapèutica, bodys, faixes
i moda bany.

Disponibles en totes les talles i copes.



C/ d’Armon, 6 Telèfon: 93 667 83 90
www.corseteriabarcelonascots.es





MÚSICA ALS PARCS

Gaudeix de la fusió de la música i el paisatge
als parcs de la ciutat

PARC DEL PUTXET

Dimecres, 13 de juliol,

a les 21 h

Cor Jove Diaula



barcelona.cat/musicaalsparcs
twitter.com/BCN_Ecologia
[#musicaalsparcs](https://twitter.com/musicaalsparcs)

Ajuntament de
Barcelona



Bellesguard

El dipòsit del Rei Martí, l'abans i l'ara

Un nou equipament municipal on s'han presentat les 'Rutes Sarrià - Sant Gervasi'



Rutes Sarrià - Sant Gervasi

El dia 6 de juny es va fer al Dipòsit del Rei Martí un dels seus primers actes públics, la presentació de les 'Rutes Sarrià - Sant Gervasi', amb intervencions de Daniel Mòdol, regidor del Districte, Xavier Suñol tècnic de la Direcció de Turisme de l'Ajuntament, i Marc Chalamanch del gabinet d'arquitectura Archikubic, amb la presència d'associacions i responsables dels centres cívics del districte com a convidats. Les Rutes formen una col·lecció de 10 llibrets d'unes 60 pàgines més unes pàgines en blanc per escriure notes, cada un, amb els següents títols: *Memòria històrica del barri de Sant Gervasi*; *Memòria històrica del barri de Sarrià*; *Per un barri saludable: el bosc a la ciutat*; *L'alternativa al Pla Cerdà: el Modernisme a peus de Collserola*; *Ciència i tecnologia a Sarrià*; *Ciència i tecnologia a Collserola*; *El Putxet i el Farró*; *Galvany*; *Vallvidrera*;

Les Tres Torres. En cada llibret els textos són en català, castellà i anglès, i es proposa un itinerari; per exemple a l'1, memòria de Sant Gervasi, es comença a les places de Joaquim Folguera i Frederic Soler, i segueix per: Sant Gervasi de Cas-soles, convent de les Mercedàries; Vil·la Florida; Restaurant Bonanova; plaça de la Bonanova; passeig de Sant Gervasi; Torre Castanyer; Col·legi Jesús - Maria; i acaba a la Torre del Dr. Andreu.

Jordi Recasens, tècnic de barri de Galvany i responsable del seguiment del projecte, ens comenta que aquestes rutes s'han finançat íntegrament amb diners procedents de la taxa turística i la intenció és distribuir-les entre les entitats, centres culturals i equipaments del districte per fer-les arribar als veïns. El propòsit és fer difusió entre el veïnat dels tresors patrimonials, històrics i artístics dels barris del Districte.

► Jesús Mestre Campi

El gener de 2015, *El jardí* va visitar l'anomenat dipòsit del Rei Martí, a la zona de Bellesguard, i en va fer un reportatge (núm. 3, gener 2015, p. 24). En aquell moment, l'Ajuntament de Barcelona no tenia molt clar que hi podia fer però, potser apressats per la proximitat de les eleccions municipals del mes de maig, va decidir emprendre la seva restauració amb el propòsit de fer un equipament cultural... però sense un objectiu massa definit.

Un any i mig després, s'ha "presentat en societat" (no podem dir que s'hagi fet una inauguració oficial, ja que ha coincidit amb un nou període electoral, en aquest cas les recents eleccions generals) un nou equipament, el Dipòsit del Rei Martí, que intenta superar moltes de les dificultats que implicava la intervenció arquitectònica: humitat, sonoritat, perspectives, etc. La revista ha tornat a Bellesguard per

mostrar "l'abans i l'ara" d'aquest singular indret, construït a mitjans del segle XIX com una cisterna d'aigua per abastir la font de la plaça de la Bonanova. Amb la rehabilitació s'ha perdut l'encant arqueològic que podia tenir, però s'ha guanyat un espai on caldrà cercar iniciatives imaginatives per donar-li vida. L'Ajuntament de Barcelona i el districte de Sarrià - Sant Gervasi ja hi treballen. Però no serà fàcil: l'accés amb transport públic és difícil i no hi ha aparcament a prop, i el bosc de columnes que caracteritzen l'espai dificulten fer-hi activitats com concerts o obres escèniques, en un sentit convencional. La feina dels arquitectes d'Archikubic, però, ha estat molt acurada i ha mantingut el caràcter de patrimoni històric que té el dipòsit. S'ha de confiar amb la imaginació dels tècnics municipals per trobar sortides a aquest nou espai cultural del barri que també té projecció de ciutat.

A dalt, dues fotografies fetes des del mateix punt, i a la dreta, les fotografies sobreposades.

A sota, les Rutes es poden consultar mitjançant una app (barcelona.cat/app4bcn/turismesarria), des del mòbil.



Fotografies: Javier Sarda - www.fotosarda.com



YAMAHA
barcelona.com

Enjoy your safety

Amplia gamma d'accessoris de motocicleta



Carrer Sant Elies, 29
Barcelona
932 092 366
tienda@corver.es

El tron del rei Martí

Està fet de fusta noble recoberta de làmines de plata, i és una obra important del gòtic català

► Esteban Galindo

A la festivitat del Corpus a Barcelona, tradició que té una antiguitat de més de sis segles, es realitza una processó on desfilen les imatges més representatives de la ciutat. Allà trobem un objecte molt vinculat a Bellesguard, l'anomenat tron o cadira del rei Martí l'Humà. En aquest article explicarem com ha arribat fins als nostres dies. A les últimes voluntats del rei Martí l'Humà, recollides pel protonotari reial Ramon Sescomes els dies 30 i 31 de maig de 1410, el rei deixava encarregat tot allò que volia que es fes abans de deixar aquesta vida terrenal. Hem de pensar que Martí era un home summament religiós i gran col·leccionista de relíquies, entre les quals trobaríem un fragment de la veracreu o una Santa Espina, aconseguida per la seva mare Elionor de Sicília i que Martí va donar a la Catedral. Però no serà aquesta l'única peça important que doni. L'any 1412, només dos anys després de la seva mort, el tron de rei Martí era exposat a l'altar major de la Catedral de Barcelona com a peanya de la creu principal.

El motiu que explica que el rei donés la cadira a l'església, es relacionaria amb l'episodi de les últimes hores de vida del monarca, quan va respondre amb un "hoc" a la pregunta sobre la successió del regne feta pel conseller barceloní Ferrer de Gualbes on demana el tron per "aquell que per justícia deuria pervenir". El fet va donar peu a teories que expliquen què a la seva mort va deixar el tron per l'autèntic amo de Catalunya, és a dir, per Jesucrist. Avui dia, dins el museu de la Catedral de Barcelona, al tresor capitular, trobem la cadira del rei Martí que sosté la custòdia. El tron està fet de fusta noble recoberta de làmines de daurat de plata, i es reconeguda com una de les més importants obres del gòtic català. Aquesta cadira està rodejada per l'anomenada "banda del rei Martí", ja que es creu que també la va donar el rei. Es tracta d'un teixit de ras de seda vermell, totalment recobert de brodat de fill d'or farcit de pedres, esmalts, coralls i perletes, acabat amb orles de passamaneria de seda i or. Tot sumat el converteix en una joia excepcional.

La cadira o tron del rei és transportable, amb frontisses per poder-la plegar i portar-la amb més comoditat. A la Catalunya medieval la Cort era itinerant. Tot i tenir una seu estable al Palau Reial de Barcelona, el monarca havia de realitzar continus viatges per visitar els seus regnes, s'havia de moure's pel territori per motius molts diversos com sufocar aixecaments o la celebració de Corts entre d'altres. Gràcies a l'obra de Daniel Girona podem seguir l'itinerari del rei Martí, i allà s'acredita que el rei va estar els anys 1409 i 1410 a Bellesguard. Possiblement, fins allà va fer-se portar la seva cadira i donar així major suntuositat als actes que a l'anomenada "cambra del senyor rei" s'hi van fer. És per aquest motiu que dita cadira és una de les poques restes que ens han arribat fins als nostres dies de l'estada del rei a Bellesguard, i per tant, al seu valor artístic se suma el seu valor històric.

Esteban Galindo forma part del Grup de Recerca de Bellesguard



Fotografia: Esteban Galindo

el SÚPER
QUE
T'estima

Seguim creixent a Sant Gervasi

Via Augusta 188, cantonada Santaló · Disposem de pàrquing
C/ Teodora Lamadrid 21-23

plusfresc:
de Lleida



T'ho portem a casa!



Per a compres superiors a 60€

4€ de cost per a les compres inferiors



majors de 65 anys gratuït a partir de 35€ de compra, compres inferiors cost 2€

Servei clica&recull

*Servei gratuït per compres superiors de 75€. Per a compres inferiors, cost de 4€.



1 Fes la compra a plusfresc.cat

2 Marca l'opció Clica&Recull

3 Vine a recollir la teva compra a la zona senyalitzada del pàrquing de Plusfresc de Via Augusta, 188

Fes la teva compra online!

segueix-nos a  
www.plusfresc.cat

71 ESTABLIMENTS AL TEU SERVEI!
 Telèfon gratuït d'atenció: 900 300 192

treballant a Sant Gervasi

Jordi Torrent, distribuïdor d'història contemporània



A l'esquerra, Jordi Torrent al quiosc de Travessera cantonada Tuset. A sota, Helena Julià Yepes la mare de Jordi. A la dreta i a dalt, vista general del quiosc i, a sota, detall de les revistes que ven al quiosc.



Fotografia cedida per Jordi Torrent



Fotografies: Javier Sardá - www.fotosarda.com

► **Fotografies: Javier Sardá; textos: J. Sardá i J. Mestre**

Jordi Torrent i Julià treballa al quiosc que va fundar el seu avi Josep Julià Codina. Després de la Guerra Civil, l'avi Josep, capità de la marina mercant en l'època republicana, no va poder seguir treballant en la marina, però un amic que treballava a l'Ajuntament el va ajudar a aconseguir una llicència de quiosc de loteria, en el que llavors era una zona poc poblada de la ciutat. Es va situar a la cantonada de Travessera amb Alfons XII, davant de la fàbrica de rellotges Campderà, una zona que el 1942 era més industrial que residencial. Els tramvies pujaven pel carrer Tuset i seguien per Alfons XII fins a plaça Molina i la Bonanova.

Joan Torrent i Padrosa era conductor del tramvia i es va enamorar de la filla del quiosquer, Helena Julià Yepes, amb la qual es va casar en 1946. En aquesta època la mare d'en Jordi i l'avi treballaven junts, fins a la mort del capità per una hèrnia ofegada. Fins a 1954 va ser un quiosc de loteria situat a la vorera de muntanya, però després d'un premi de la loteria de Reis es va renovar i ampliar el negoci traslladant a la vorera de mar. Lluís Campderà, propietari de la fàbrica de rellotges, el va ajudar a aconseguir el permís per trasllat a la vorera de davant, i ampliar la llicència per a la venda de diaris i revistes. Aleshores va quedar enfront de l'antic Asil Duran. Era un quiosc homologat de fusta verda, que només va veure canviar el seu color per groc a causa d'exigències del guió de la pel·lícula Tuset Street, en què va treballar Sara Montiel, dirigida per Jordi Grau.

El creixement urbanístic de la zona a partir dels anys seixanta i la decadència del tramvia, arraconat pels cotxes privats, va decidir a Joan deixar el treball de conductor de tramvies i

acompanyar l'Helena al quiosc, en el que seria el seu treball fins a la jubilació. El 1964 es va actualitzar amb el nou model de quiosc públic, que introduïa metall de fosa, més fàcil i ràpid de muntar que l'antic de fusta, que requeria una hora de rellotge, només per al muntatge de diaris i revistes. Aleshores també es va introduir la comercialització de llaminadures. Els anys setanta van portar un canvi polític i també en el disseny del quiosc que passa a ser una peça de vidre i ferro amb pany de seguretat. També van començar a vendre tabac.

En Jordi va estudiar econòmiques per orientació del pare, sense poder dedicar-se a la seva afició que era i és la història. En contra del criteri del pare va decidir deixar econòmiques i amb el beneplàcit de la seva mare, va començar a vendre història contemporània al quiosc familiar, treballant al costat dels pares fins als anys vuitanta, quan es van jubilar. La mare estava contenta que treballés al quiosc però el pare mai va considerar que la decisió fos la ideal tot i que, amb la perspectiva del temps, Jordi creu que ha estat feliç. Pensa que hagués estat amargat darrere d'un taulell de banc. Al quiosc, el seu dia a dia discorre saludant clients, a molts dels quals coneix de tota la vida i els tracta pel seu nom.

El quiosc el va unir a la seva dona, Nativitat Hernández Asensio. Jordi la va conèixer en el punt de distribució designat per als quioscos i llibreries del "grup del Ninot" que cada matí es trobaven a l'espera dels camions de distribució, al costat del bar Mingo del carrer Casanovas. Nativitat tenia una llibreria al carrer Balmes cantonada Rosselló. Avui dia, des que es va jubilar, el segueix ajudant en la part administrativa des de casa.

La Laia, la filla de Jordi i Nativitat, no seguirà el negoci; és mestra de literatura catalana contemporània, per influèn-



cia no declarada d'en Jordi, que l'ha fet viure entre llibres i literatura. Jordi se sent orgullós de la seva filla, pel seu treball i perquè amb sis anys ja havia llegit *El senyor dels anells*.

En Jordi i la Nativitat treballen i han viscut a Sant Gervasi, al carrer Balmes, fins que es van traslladar a Mirasol, al costat de Sant Cugat. Està perfectament comunicat amb els ferrocarrils catalans (FGC) que li donen molt bon servei. Ara en Jordi treballa sol i ha reduït l'horari de les 5 a les 14 h els dies laborables, i de 6 a 13:30 h els dies festius, a excepció de tres dies a l'any, que fa festa: Sant Esteve, l'1 de gener, i Divendres Sant. Ven revistes i diaris, però la gent pensa en el regal-complement fins i tot més que en l'edició. Les publicacions col·leccionables amb objectes de col·lecció s'han perdut i al final es converteix en distribuïdor d'espardenyes, paelles, tapadores, xancletes, sabatilles, coberts, gots, plats, joguines, gorres, mocadors, clauers, rellotges, auriculars, ulleres, polseres, ninots, maletes, necessers, cremes, pinta llavis, raquetes de platja, samarretes, tovalloles, banyadors, calcetes vermelles, i moltes altres coses que ara no recorda.

FOTO PROFESIONAL
Regalo . Book . Retrato

FOTO DE SEGUIMIENTO
Embarazo . Primeros pasos . Infancia

FOTO PARA DOCUMENTACIÓN PATRIMONIO
Inmuebles . Muebles . Arte . Joyas

FotoSarda www.fotosarda.com/SantGervasi
934184305 . 656853193

Botiga especialitzada en tot tipus
de labors, tenim teles,
fils, accessoris, kits...
Club de labors
per compartir espai i
experiència.

Laforja, 26
Tel.: 93 215 91 37



Especialistes en
punt de creu, patchwork a mà
i a màquina, ganxet, mitja,
llenceria, puntes de coixí, etc.

Provença, 256
Tel.: 93 488 27 84
Per a més informació:
info@punt dona.com
Botiga en línia:
www.punt dona.com

HAGO TODO POR TI

Tener un asesor **CENTURY 21®** a tu lado es tener a alguien que hace todo por ti.

Desde el precio de la casa, hasta consejos para prepararla para la visita de potenciales clientes. Desde la promoción del inmueble, hasta la selección de compradores. Desde la presencia en todas las visitas, hasta la negociación. Desde la información, hasta todas las gestiones legales.

¡Contáctanos!

T.: 932 402 272

E.: info@c21alpha.es

W.: www.c21alpha.es

COMPRAR • VENDER • ALQUILAR



Calvet 56 baixos
08021-Barcelona



reportatge: Festa Major de Sant Gervasi

La Festa Major de Sant Gervasi 2016

Crònica de la festa

► El jardí

Entre el divendres 10 i el diumenge 19 de juny s'ha celebrat la Festa Major de Sant Gervasi 2016, amb moltes activitats, molt diverses i fetes a llocs molt diferents del barri, moltes d'elles a l'aire lliure. En aquestes pàgines fem una petita crònica gràfica de la festa que va aconseguir la majoria de les seves previsions, tal com preveia el programa que vam publicar a la revista de juny. Només la previsió d'un fort xàfec el dissabte 18, tal com es va produir, va obligar a suspendre una de les activitats més característiques de la Festa, la Nit màgica de la Bonanova, amb el Sopar a la Fresca, el Castell de Focs i el Ball de Festa Major. A les fotografies de la dreta veiem escenes de l'arrencada de la festa el dissabte 11 de juny, a la tarda, amb la cercavila amb els tabalers, i la Diada Casteller, del diumenge 12, al migdia, a la plaça Bonanova. Hi van participar les colles castelleres de Caldes de Montbui, de l'Alt Maresma i Jove de Barcelona.

Cal agrair a la Comissió de Festes de Sant Gervasi la magnífica organització de les activitats, i la coordinació amb els centres cívics i altres equipaments del barri que també van acollir molts actes.



Fotografies: Rosa Castells

Concurs de Paelles



Una de les novetats de la Festa Major 2016 va ser el Concurs de Paelles i el Dinar Popular del diumenge 12, a la plaça Frederic Soler, organitzat per SoundGervasi. Els concursants s'havien d'inscriure amb antelació, i també s'hi feia una paella popular, per la gent que en volia menjar però no fer-la. La majoria dels inscrits van ser colles de joves que, amb els focs i les paelles van donar molt de color a la plaça. També hi havia un jurat d'experts que va tastar totes les paelles en concurs, i al final va decidir donar el premi a la colla de Galceran Puig. La iniciativa, doncs, va ser molt ben acollida i esperem que tingui continuïtat l'any vinent.



Fotografies: Rosa Castells



reportatge: Festa Major de Sant Gervasi

Festa de la Botifarra-jazz

Una de les activitats més esperades de la Festa Major és el concert de jazz amb Luky Guri i el sextet Dixieland Band, que s'acompanya d'una botifarrada popular amb una llesca de pa i allioli. El grup va interpretar amb personalitat pròpia una llarga llista d'estàndards, i no va faltar, al final, el crit de guerra d'en Luky: 'us estimo molt!'



D'esquerra a dreta, Luky Guri al piano, Artur Regada al contrabaix, Joan Masats al trombó de vares, Josep M. Farràs a la trompeta, Adrià Font a la bateria i Oriol Romaní al clarinet.



La nit de l'Homenatge. Sopar de Festa Major



La Nit de l'Homenatge és un dels actes més reeixits de la Festa, fet en l'ambient romàntic dels jardins de Vil·la Florida i al costat de l'encant històric de Can Sivilla i la contemporaneïtat de la Biblioteca Sant Gervasi - Joan Maragall. Després d'un excel·lent sopar, el punt àlgid de la nit és quan es fa l'Homenatge al personatge de l'any, aquest any a Roser Oller de Capell. A la fotografia, d'esquerra a dreta, hi ha Jordi Martí, Xavier Trias, Salvador Albuixec, Daniel Mòdol, Roser Oller i Lluís Arboix.



Festa Major de Sant Gervasi

Dansa al 2n aniversari de la biblioteca

Fotografia: Biblioteca de Sant Gervasi - Joan Maragall



► Laura Pla

El 19 de juny la biblioteca Sant Gervasi - Joan Maragall va complir dos anys i per celebrar-ho van organitzar una activitat molt especial. La Margherita Bergamo de la companyia les Filles Föllén va fer una coreografia itinerant per tota l'entrada de la biblioteca. Tant els estudiants que estaven a la biblioteca utilitzant les taules d'estudi com les persones que estaven buscant informació i lectures, van poder gaudir d'aquesta magnífica proposta que tenia l'objectiu de sorprendre i innovar per a fer veure que la biblioteca és un espai dinàmic i un centre cultural de referència al barri.

EL FARISTOL

Saphie Wells & The Swing Cats: un viatge als anys 30 i 40

► Eduard Sant i Chalois

El passat dijous dia 9 de juny, i com a prèvia de la Festa Major de Sant Gervasi 2016, el Centre Cívic Pere Pruna del Carrer Ganduxer va estrenar una nova edició del seu cicle musical "Jazz Al Jardí" amb Saphie Wells & The Swing Cats com a artistes principals.

A diferència de l'any anterior amb la formació Leila, aquest cop la meteorologia es va comportar i el concert es va poder desenvolupar amb les condicions idònies i en el lloc previst: el jardí rectangular allargat del Centre Cívic que permet una proximitat i bona visió als assistents. Nascuda al Perú l'any 1986, filla de músics i projectada musicalment des del Taller de Músics de Barcelona, Saphie Wells és un clar exemple de l'actual i prometedora nova fornada de músics del nostre país gràcies a una veu versàtil, seductora i sobretot amb una personalitat i carisma ben pròpia. La prova d'aquesta polivalència la trobem en la seva diversitat d'estils pos-



Fotografia: Eduard Sant i Chalois

sibles. Tant un dia toca el registre de jazz swing amb els Swing Cats com al dia següent fusiona el jazz i el reggae amb els The Oldians.

Respecte al concert del passat 9 de juny, amb el jardí pràcticament ple (un centenar d'espectadors) i amb puntualitat britànica, Saphie Wells acompanyada dels The Swing Cats van demostrar al llarg dels setanta minuts el perquè de les molt bones crítiques rebudes. Amb el seu format acústic,

personal, seductor i ben recolzada per Marc Masagué (guitarra), Alejandro "Wassylli" Granados (contrabaix) i Joan Subirats (saxo), tots quatre van transportar als assistents a un viatge en el temps en els clubs dels Estats Units dels anys trenta i quaranta. Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Nat King Cole, Cole Porter o Chet Baker, per citar-ne alguns, van ser presents durant aquesta estona al jardí del Centre Cívic Pere Pruna fent les delícies dels espectadors presents, això sí, inicialment una mica tímids però gràcies

als ànims de la mateixa Saphie Wells, aquesta tímida va desaparèixer acabant amb una bona ovació.

En definitiva, els amants del gènere jazz-swing estan d'enhorabona perquè, en aquests moments, a km 0, poden gaudir de propostes atractives, diferents i a la vegada originals com la que ens proposen Saphie Wells & The Swing Cats. Caldrà seguir la trajectòria no només d'aquesta banda sinó també de la seva *alma mater*.



MATALASSERIA A. MERCADER
FUNDADA L'ANY 1886

L'EXPERIÈNCIA I EL SABER FER DE QUATRE GENERACIONS
DEDICADES A CUIDAR DEL DESCANS DE LES PERSONES

130 ANYS A SANT GERVASI



Alfons XII, 81 (Plaça Molina) · 93 200 29 70 · www.matalasseriamercader.com · mercader@matalasseriamercader.com

Servim arreu del país

Sala Home Cinema

Sala Hi-Fi

Bang & Olufsen



MONLEÓN

ELECTRÓNICA

Venga a conocer nuestro nuevo espacio de más de 1200m²

Como siempre, con las últimas novedades y las mejores marcas



C. Balmes 317 (esquina C. Copérnico) · 08006 Barcelona - España · T. +34 932 177 431 · E-mail: monleon@monleon.com

CLÍNICA DEL DOLOR

HOSPITAL EL PILAR (CLÍNICA DEL PILAR)
quirónsalud
 La salud persona a persona

- Tratamientos farmacológicos
- Infiltraciones articulares
- Bloqueos nervios periféricos
- Bloqueos centrales:
Epidural e Intradural
- Bloqueo sistema nervioso simpático
- TNS
- Iontoforesis
- Acupuntura y Electroacupuntura
- Radiofrecuencia Columna Vertebral:
Facetaria · Discal · Foraminal
- Radiofrecuencia nervios periféricos y Articulaciones
- Ozonoterapia:
Periférica, Discal, Articular y General
- Terapia Manual y Física

Dr. C. de Barutell Dr. F. Domingo

Las Clínicas o Unidades del Dolor son centros especializados en la prevención, diagnóstico, tratamiento del dolor, donde profesionales con conocimientos y experiencia estudian y valoran los problemas de dolor rebelde y plantean la estrategia para su control.

En la actualidad las Unidades del Dolor tratan pacientes con dolor crónico de origen no maligno en un 90%, aunque hay un 10% de pacientes con dolor por cáncer que pueden beneficiarse en dichas Unidades.

Nuestra Unidad del Dolor se adapta a lo anteriormente dicho con alta especialización en pacientes con patología de columna vertebral y articulaciones. Dolor de la columna cervical, dorsal y sobre todo lumbar, ocasionados por diferentes patologías de los discos intervertebrales (hernias, protrusiones), de las articulaciones de las vertebrales (facetis) y canal estrecho vertebral de origen degenerativo en la mayoría de los casos.

TRABAJAMOS CON LAS PRINCIPALES MUTUAS

memòria històrica

La riera de Cassoles

Aquest nom és el de l'indret (avui l'avinguda del Príncep d'Astúries) que la gent del territori li havia donat

► Pep Arisa

El racó del districte Sarrià-Sant Gervasi que actualment ocupa el barri del Farró, als peus del turó del Putxet, estigué regat i limitat fins no fa gaires anys per dues rieres: per un costat, la de *Sant Gervasi* i, per l'altre, la de *Cassoles*.

La riera de Cassoles, coneguda des de l'edat mitjana com a *riera de l'Arija*, tenia el seu origen al *torrent de Can Gomis* i al de l'*Andalà* en un dels vessants de llevant del Collserola. Recollia, després, les aigües del *torrent dels Penitents* i les que davallaven del sector nord de la muntanya Pelada pel *torrent del Coll*. Al passar per Vallcarca, la vall situada entre els turons del Coll o d'en Falcó i el del Putxet, prenia el nom de *Riera de Vallcarca*. Ens en queda com a testimoni el *Pont o Viaducte de Vallcarca*, construït entre el 1908 i el 1923, que salva el desnivell de l'antiga riera. Un cop a l'alçada de l'actual plaça de Lesseps passava, per on ara hi ha la Biblioteca Jaume Fuster, entre la masia de Can Alegre i el vell convent de Nostra Senyora de Gràcia. Un dels primers noms que es coneix de la plaça que hi havia davant l'església —segons unes escriptures de mitjans del segle XVII— és el de *Pla de Cassoles*. Potser per això, a partir del seu pas per aquest indret, la riera prengué el nom de *Riera de Cassoles* ¹.

Passat el Pla de Cassoles, la riera continuava el seu descens per on ara hi ha el traçat sinuós de l'avinguda del Príncep d'Astúries. En aquest tram del recorregut, dins el barri de Farró, delimitada pel traçat dels actuals carrers de la Verge de Gràcia, de La Torre i de Mossén Xiró hi hagué —fins l'any 1850 en que va ser parcel·lada i urbanitzada pel nou propietari en Joaquim Castanyer— el casal, estables, era, horts i jardins de l'anomenada Torre dels Capellans una gran finca vinculada a la influent i antiga família dels Andarió.



Institut Cartogràfic de Catalunya

Aquesta riera, en bona part del seu curs, constituïa el límit termener o "frontera" entre els municipis de Gràcia i de Sant Gervasi de Cassoles (i actualment entre els districtes municipal de Gràcia i Sarrià - Sant Gervasi). Per a facilitar la comunicació entre un i altre poble s'hi construïren diversos ponts. Per exemple el que l'any 1869 es proposà construir entre els carrers de Riego (Bretón de los Herreros) a Gràcia i el de Sant Felip (Saragossa) a Sant Gervasi, projecte que finalment és realitzà entre els anys 1871 i 1878. Aquest darrer any s'inaugurà, també, un altre pont entre els carrers de Sant Gervasi (Carolines) a Gràcia i de Sant Josep (Guillem Tell) a Sant Gervasi.

Més avall de l'actual carrer de Guillem Tell passava pel costat del bosc de la gran propietat La Fontana, situada en terme gracienc. La riera davallava, pendent avall, fins arribar a l'esplanada de la *Creu Trencada* (l'actual plaça de Gal·la Placidia) a l'entorn de la qual hi havia un reguitzell de grans propietats i senyoriales masies: Can Regàs, Can Laforja i Can Grasses amb d'altres de més modestes com Can Cargolet o la Torre de Vallcabra. L'arqueòleg i historiador Miquel Brasó esmenta que en aquest indret hi hagué, també, "*lo Mas de Cassoles*" o

A l'esquerra, detall del plànol de Jaume Almera, de 1900, on es veu les trajectòries de les principals rieres del barri. A la dreta, el basament de la Creu Trencada, trobat en el decurs d'unes obres a l'estació de Gràcia. Al fons, entre els murs de contenció, la llera de la Riera de Cassoles.

Aquest text inicia una sèrie de tres articles sobre les rieres de Sant Gervasi.



Fotografia: Josep Barillón. Font: Butlletí del C.E. de Gràcia

Torre de la Creu Trencada, una gran finca limitada per la Travessera de Gràcia, el carrer Gran, la Riera de Cassoles i que arribava fins a l'actual Rambla de Prat ².

La Creu Trencada

El nom de la Creu Trencada, utilitzat al llarg de molts anys, tenia el seu origen en la creu de terme que assenyalava la divisió territorial entre Gràcia i primer, Sarrià i després, Sant Gervasi de Cassoles. Segons Carreras Candi, el 1645 ja era coneguda l'existència d'un creu que s'erigia en un racó solitari, en els marge dret -en sentit descendent- de la Riera de Cassoles que, a la vegada era un camí, i que de la vella creu només en quedava el basament. Aquesta creu trencada originà doncs, ja des del segle XVII, aquest topònim popular. L'any 1863 s'hi inaugurà l'estació de "Gràcia" del Ferrocarril de Sarrià. L'edifici estava dins del terme municipal de Sant Gervasi enlairat sobre uns murs de contenció per protegir-lo, precisament, de les rieres de Cassoles i de Sant Gervasi que hi confluien una mica més avall ³.

A la Creu Trencada hi havia un aiguabarreig de les rieres de Cassoles i de Sant Gervasi que formaven una gran esplanada i es bifurcaven en la *Riera*

d'en Malla, que recollia el caudal principal, i la *Riera de Sant Miquel* que baixava pel carrer que encara avui porta aquest nom i que, després, continuava per on ara hi ha el Passeig de Gràcia. La branca principal, la Riera d'en Malla, aigües avall, travessava l'actual Diagonal a l'alçada del carrer de Balmes i es desviava cap el d'Enric Granados. Poc després de passada la Diagonal hi havia l'anomenat *Pas dels Ases*. Els traginers no podien deixar de tragar els dies de fortes pluges, després de les quals els camins propers a les rieres estaven enfangats i intransitables. És per això que tenien camins alternatius lluny de les rieres que, ja ho sabem, a vegades —complint cadascun la seva funció— són incompatibles. El Pas dels Ases, que passava enlairat entre les rieres d'en Malla i la de Sant Miquel era un d'aquest trencants.

Quan la Riera d'en Malla arribava a l'alçada de l'actual carrer d'Aragó, recollia les aigües de la riera de Bellesguard-Mandri i continuava cap a la Rambla de Barcelona.

Pep Arisa és estudiós de la història del barri del Farró

Notes:

1. El mot "cassoles", com el de "olla", és utilitzat en rius, rieres i torrents per a indicar l'existència de gorgs en el seu recorregut. També es relaciona amb l'existència de bòbiles —en aquells indrets amb presència d'argiles— on es feien materials i objectes de fang i concretament cassoles i, encara, hi ha qui li atribueix un origen històric, molt antic, del temps del feudalisme.
2. Elsa Castellà; *Les masies de Gràcia*. Col·lecció La Font de l'atzavara, núm. 9. Taller d'Història de Gràcia. Barcelona, 2006. Pàg. 15
3. Josep Barillón: 'La creu trencada', a *Mai enrera*, Butlletí, del Club Excursionista de Gràcia, núm. 67, agost de 1930. Pàg. 104 i 105.

Escuela Danza Ballet® & Body Ballet

Prof. Carolina de Pedro Pascual

Abierto en Julio y Agosto
Cursos y Clases Intensivas de Verano
para Jóvenes y Adultos

Información en info@carolinadepedro.com
659 241 784 - www.ballet.barcelona
C/ Atenes 27 3º piso (08006) Barcelona

Cultivar el Equilibrio Emocional

Una necesidad acorde con los tiempos actuales.



La ciencia, la espiritualidad y la psicología evolutiva suman sus descubrimientos en este método accesible a quien le interese.

Su Santidad El **XIV Dalai Lama** solicitó la creación de este programa al **Dr. Paul Eckman** y a **Dr. B. Alan Wallace** quienes diseñaron el temario integrando las prácticas budistas contemplativas (meditación) con las técnicas occidentales más avanzadas para tratar con las experiencias emocionales negativas.

El seminario ofrece las herramientas necesarias para aprender a desarrollar la compasión a través de **mindfulness**. Hay sesiones prácticas sobre la concentración y el enfoque de la atención mental, ambos necesarios para paliar la depresión o la ansiedad. El programa **Cultivar el Equilibrio Emocional** está específicamente diseñado para ayudar a las personas a restaurar el equilibrio en sus vidas.

El programa enseña, entre otras cosas:

- Reconocer las emociones por medio de la lectura facial.
- La línea del tiempo de la gestación de las emociones desde la memoria y los sucesos.
- Cómo saber qué emoción estamos experimentando y cómo comprender las emociones de los demás.
- Usar nuestras habilidades para transformar una emoción negativa en posibilidades para el cambio positivo.
- Que los últimos estudios científicos han demostrado que comprender las emociones nos hace empáticos. La meditación y el mindfulness despiertan nuestra consciencia, sin embargo, es cultivando la compasión como nos convertimos en mejores seres humanos y avanzamos a un nivel superior necesario para mejorar nuestra vida y la de los demás.
- Que la investigación científica más reciente ya ha obtenido resultados acerca de cómo se forman las emociones, cómo emergen y cómo nos afectan en todos los ámbitos de nuestra vida.
- Que vivir compasivamente significa estar en disposición de ayudar a los demás y a uno mismo.



Enrique Arellano Farias Psicoterapeuta y meditador por más de 25 años. Es monitor certificado del Método Cultivar el Equilibrio Emocional (Australia, 2015). Enrique es mexicano, casado y tiene dos hijos. Vive y trabaja en Barcelona desde el 2003.

Imparte cursos y terapias a nivel privado.

Más información y reservas:

Enrique Arellano Farias
Calle d'en Platò, 6, 4t-7t
08021 Barcelona
<http://www.cambiadechip.com>
Teléfono móvil: 661 249 973
Teléfono fijo: 934 141 128
Correo electrónico:
enriquearellanofarias@yahoo.es
Envíe su solicitud por escrito indicando sus datos.

COMPREM RELLOTGES

Una selecció de botigues amb **més de 40 anys** dedicats a la compravenda de **materials preciosos que destaca per la seva especialitat en rellotgeria**, experts en aquesta indústria, coneixen bé la informació actual, nacional i internacional sobre les gammes de col·leccions i marques.



Descatalogats, vintage, gamma mitjana i de luxe.
No importa l'estat de conservació ni antiguitat.

Si tenim un rellotge que ha passat de moda o bé és una joia que ja no ens posem, tenim l'opció de treure'n un benefici econòmic i poder invertir en una altra cosa que puguem aprofitar més.

Preguntes al professional

Quin tipus de rellotge podem vendre?

La nostra especialització ens dona l'oportunitat de poder avaluar i donar el millor preu per tot tipus de rellotges.

Primeres marques com Rolex, Cartier, Hublot, IWC, Patek Philippe... però també de gamma mitjana com Longines, Oris, Tag Heuer, Tudor entre d'altres.
Rellotges vintage, d'esport...

Quan es considera que un rellotge és vintage?

Diversos factors combinats determinen que un rellotge sigui considerat un clàssic: la durabilitat, l'estil, el disseny, una certa elegància, la fiabilitat del mecanisme, la marca que dona prestància, etc.

És un rellotge que amb el pas dels anys guanya presència i admiració, però no tots els rellotges amb 20 anys es poden considerar **vintage**, depèn de molts factors: una edició limitada, una producció curta, per fama o estètica... La valoració d'un rellotge vintage no és una ciència exacta.

Quin tipus de client és el que ve més a visitar-los?

Tenim tots tipus de clients, ja que oferim un ventall molt ampli de possibilitats.

Principalment són clients que es volen desfer del seu rellotge que no fan servir des de fa anys, rellotges que van ser objecte de regal o herència.

El temps passa molt de pressa, s'adonen que tenen aquell rellotge oblidat i que ja no és d'utilitat. És una mera qüestió pràctica, si bé és cert molts rellotges estan molt poc usats.

Hi ha clients que volen canviar els seus rellotges per d'altres. Aquesta és un altra opció important que oferim.

També tenim clients que col·leccionen rellotges i podem intercanviar opinions i alhora, comprar els seus rellotges d'una col·lecció que ja no volen.

Quines són les passes a seguir per vendre un rellotge, sigui modern o vintage?

És molt fàcil i àgil, simplement cal adreçar-se a un una de les nostres botigues. En el món de la rellotgeria cal destacar i matisar que cada rellotge té una època i un moment. Siguin modern o vintage (és a dir, de tipus

antic) analitzem en tot moment quina peça de rellotgeria tenim davant per dur a terme una taxació sempre amb un valor a l'alça i de mercat.

Quins són els tipus de rellotges amb els quals treballen?

Principalment, treballem amb les marques amb més tradició rellotgera del mercat. Podem classificar els rellotges en gamma mitjana, alta o de luxe, però preferim que el client ens porti el rellotge a la botiga, per observar-lo de la vora i valorar una compra posterior.

Tenen algun servei interessant per als seus clients?

Oferim servei de reparació i manteniment integral de rellotges.

Els nostres clients poden gaudir d'aquest servei de taller de rellotgeria a preus molt competitius i amb garantia.

A part, oferim un servei a tothom que hi estigui interessat, de valoració i taxació del seu rellotge, sense cap tipus de compromís, per si volen conèixer el seu valor actual. Garantim un preu excel·lent i absoluta discreció.

explorar el jardí

Els jardins de Muñoz Ramonet (Can Fabra)

► Maria Josep Tort

Visitar els jardins d'antigues cases particulars és una experiència sensorial sorprenent, sobretot si es tracta de residències senyorials que van pertànyer a l'opulenta burgesia barcelonina que no estalviava recursos per a contractar els millors paisatgistes del món. Ferran Fabra i Puig (1866-1944), segon marquès d'Alella i primer propietari de la finca, va encarregar el disseny del jardí a Jean-Claude-Nicolas Forestier, un paisatgista mundialment reconegut (1861-1930) que va dedicar una gran part de la seva vida a conservar i remodelar els parcs de la ciutat de París. A Barcelona, va dissenyar els jardins de Montjuïc per a l'exposició Internacional del 29 introduint el concepte —llavors innovador—, de "jardí mediterrani".

El 1945 la finca es ven als germans Muñoz Ramonet i pocs anys després s'inicia una remodelació important en mans del paisatgista Joan Mirambell i Ferran (1892-1983) que preserva el conjunt de l'arbrat existent i manté viu l'esperit d'en Forestier. Mirambell canvia l'orientació de l'estany, redueix el desnivell entre la casa i el jardí i introdueix noves espècies com la gespa, les magnòlies i les palmeres datileres que anys després moren a causa de l'escarabat morrut. A la mort de Muñoz Ramonet el 1991, el testament deixa l'immoble i el contingut a la ciutat de Barcelona, però els hereus litiguen durant 25 anys fins que l'Ajuntament aconsegueix les claus de la propietat. Aquests jardins històrics sorprenen per la seva singularitat i harmonia, i per les espècies centenàries que hi habiten; s'han obert al públic el 5 de juny d'enguany, després d'una acurada remodelació més tècnica que estètica.

El jardí més gran s'estén entre l'edifici principal i la façana del carrer Muntaner i dibuixa un passeig esgraonat fins a l'entrada de la casa, que conté una pèrgola amb una glicina



Fotografies: M. Josep Tort

El pardal

► Enric Capdevila

El pardal (*Passer domesticus*) és un ocell sedentari, de 14 cm de llarg, de l'ordre dels passeriformes (nom que vol dir forma de pardal) que engloba més de la meitat d'ocells del món. És un ocell rabassut, amb el bec curt i ample, de granívor. Presenta dimorfisme sexual: el mascle de color terrós, amb el pili gris, el bec fosc, la nuca de color castany, el ventre i les galtes blanques, amb un pitet negre a la gola; i la femella és tota de color terrós. Són ocells gregaris, crien a la primavera i fan nius en forats i cavitats d'edificis. És un ocell de curta volada, que camina a saltirons, buscant menjar: llavors, fruita, insectes i pa. És sorollós i xerraire, sobretot fora d'època de cria quan s'apleguen al capvespre en dormidors. No s'ha de confondre amb el pardal xarrec (*Passer montanus*), que té una taca negra a la galta. La SEO-Sociedad Española de Ornitología ha declarat l'any 2016 com l'any internacional del pardal, ja que malgrat és un ocell molt popular a tota Europa i molt comú en ambients urbans, està en clar declivi, a Espanya només un 11%, però quasi ha desaparegut d'algunes ciutats com Londres o Praga; a causa de la intensificació agrària, l'augment de l'ús de pesticides, l'eliminació dels punts de nidificació o la contaminació.

La dita: Té el cap ple de pardals

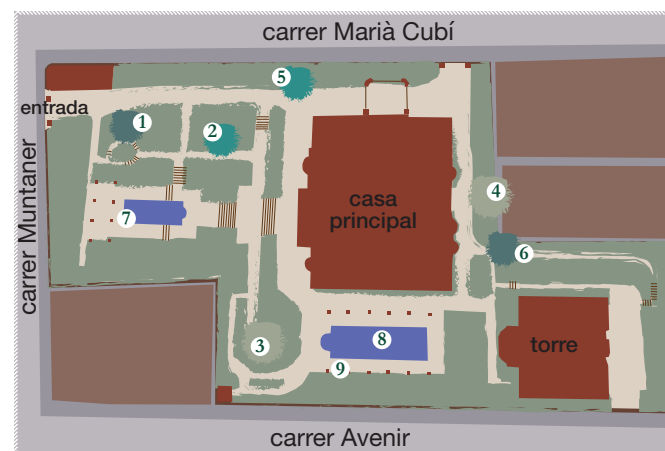


- | | |
|---|-------------------------------|
| A - Vista general del jardí | 1 - til·ler |
| B - Vista de la casa gran des de l'estany del carrer Muntaner | 2 - alvocat |
| C - Marquesina amb una glicina emparrada | 3 - lledoner |
| D - L'alvocat (<i>Persea americana</i>) | 4 - pi blanc |
| E - Nenúfars | 5 - còcul |
| | 6 - palmera Livistona |
| | 7 - estany inferior i pèrgola |
| | 8 - estany superior |
| | 9 - pèrgola |

(*Wisteria cinensis*) emparrada i un estany. Al costat, en un pradell més elevat cobert de gespa hi conviu un til·ler centenari (*Tilia sp.*), un curiós alvocat (*Persea americana*) de port alt i capçada esclarissada i un conjunt de magnòlies (*Magnolia grandiflora*) en línia. Al marge de la tanca que confronta amb el carrer Marià Cubí i destaca un còcul (*Cocculus laurifolius*) probablement centenari, que presenta unes fulles lluent amb tres nervis principals curiosament disposats.

En el camí d'accés a la torre situada davant del carrer Avenir hi trobem l'arbre més gran del jardí, un lledoner (*Celtis australis*) impressionant que desplega la seva frondosa capçada per sobre el cobert de l'edifici. És l'espai més ombrívol del jardí. Més enllà l'antiga piscina, reconvertida avui en un estany amb una preciosa comunitat de nenúfars blancs i vermells, i al final, en un parterre adjacent, un arbre de l'amor (*Cercis siliquastrum*) i una palmera exòtica anomenada latania (*Livistona chinensis*).

El conjunt del jardí s'estén també als quatre vents de l'edifici principal i de la torre mitjançant tanques de vegetació arbustiva típicament mediterrànies com el marfull, el llorer, el baladre, el pitòspor i el xiprer, i entapissant els parterres heures i altres tipus de vegetació herbàcia com les clíves, l'acant i les falgueres. Les troanes i els pitòspors també es fan notar.

Alvocat (*Persea Americana*)

Originari de Mèxic i Amèrica del Sud, l'alvocat és un arbre fruïter molt sensible al fred, tant és així, que el seu conreu es limita a zones on la temperatura mitjana està per sobre dels 16-17°. A Espanya és cultiva només a Almeria i Màlaga. És un arbre de fulla perenne que pot assolir els 30 m d'alçada i és extremadament vigorós. La forma de l'arbre és molt variable, trobem exemplars erectes i altres més rabassuts amb el brancatge estès. Els exemplars empeltats creixent molt poc en alçada la qual cosa facilita la recol·lecció dels seus apreciats fruits. Les fulles presenten també grans diferències morfològiques de forma i grandària i les flors, hermafrodites, tenen una particular estratègia per evitar l'autofecundació que provocaria una degeneració de l'espècie. Els òrgans sexuals masculins (pol·len) i femenins (ovar) situats a la mateixa flor maduren en dies diferents de tal manera que la disseminació del pol·len a través dels insectes garanteix la fecundació creuada. El fruit, que s'anomena igual que l'arbre, és una baia en forma de pera i amb un sol pinyol que pot arribar a pesar dos quilos. La pela és dura i lluent i la polpa, molt carnosa i altament calòrica, és rica en àcid oleic, un greix insaturat molt saludable.

Maria Josep Tort és biòloga i especialista en arbres singulars

Festa Major Turó Parc 2016

► ACiV Turó Parc

Fa no res era Festa Major. Però ara, ja passada, ens agradaria fer-ne una valoració i explicar-vos que tot ha estat el resultat de l'esforç, de la il·lusió, de la col·laboració desinteressada d'uns quants, que són molts, i que ens ha deixat una festa lluïda i generosa.

Enguany als clàssics s'hi han sumat noves activitats, perquè sempre ens agrada afegir valor. Així les havaneres han estat acompanyades pel mural més naïf que us pugueu imaginar de "el mar de les sardines de plàstic" fet pels petits de les escoles del barri: l'Augusta, Happy Elephant, Nausica i Tagore.

Entre la música universal de Pau Casals i les sardanes, tant nostres, ens hem permès d'introduir aires nous: els del tango, i un altre tipus de sons com són el brogit desl motors de les Harley Davidson acompanyat de les rialles dels nens que s'hi varen passejar amb els supercascos reglamentaris, i el dels petits cotxes teledirigits de RC Tècnic que lliscaven per la pista fent girs i derrapades impossibles.



Ara bé, tallers com els de BeParty, les activitats obertes per a nens de disabte al matí o la Mostra de Comerç que ens va oferir com cada any l'Ajuntament també ens han deixat resultats molt interessants. Així com el fet que les activitats s'han escampat arreu del barri. Unes s'han fet en espais cedits,

com el de La City Propiedades o els patis de les escoles Augusta i Happy Elephant, d'altres en espais públics com el Turó Parc o la Plaça Wagner.

Al vernissatge de Farga, Via Veneto i amb les "Braves" d'en Dani no li calen paraules perquè tots són professionals reconeguts i a més de "casa", és a dir del barri. Encara que aquest any hem tingut el plaer de poder comptar també amb Semón i amb el grup Bon Preu que acaba d'obrir local.

Si valoréssim l'impacte final, podríem dir que amidar el somriure d'un nen és fantàstic, veure que els organitzadors s'han quedar amb ganes de més, també, i tot això ens fa pensar que l'any vinent repetirem amb més i millor, perquè el barri som tots!!!

Només ens resta agrair a tothom sense excepció, fins i tot aquells que n'han gaudit, la Festa Major d'aquest 2016 al Turó Parc perquè sense vosaltres no hauria estat possible, desitjar-vos un bon estiu i dir-vos fins l'any que ve! Moltes 'mercis' a tothom!

Germanor

► Roser Díaz Martín

Quan s'agafen les mans, quan s'uneixen les veus, tot reclina en un sentiment dolç.

Parlen els instruments, refila, com un rossinyol la cardina

i suaument, com si es volés enlaire fins el cel, es puntegen els acords de la sardana.

És festa major al parc.

No hi ha edats,

no hi ha colors

la rotllana és la font d'on brolla il·lusió.

Damunt dels arbres ventilats i ressecs

pels primers sols

passerells, cotorres i coloms aguaiten amb silenci.

La música tot ho envaeix, com un Déu harmoniós tot ho omple.

Saltem, marquem, pugem i baixem les mans, estem junts, i en cada arpegi ens trobem més catalans.

Des d'un cercle que s'emmiralla en el sol, trepitgem fort estem units i sense por,

i encara que els acords siguin tan suaus, el llaç de les mans ens fa potents en vers la terra dels braus.

Esclata amb força el sentit de la nació

i els cors es fonen amb foc de germanor.

Diada Pau Casals - Ciutat de Barcelona

► Jesús Mestre Campi

El 17 de maig el Plenari de l'Ajuntament de Barcelona va aprovar per unanimitat la institucionalització de la Diada Pau Casals - Ciutat de Barcelona. Aquesta és una iniciativa de la Fundació Pau Casals com a commemoració dels actes del 16 de juny de l'any 1934 en què l'Ajuntament de Barcelona va nomenar Pau Casals fill adoptiu, li va concedir la medalla de la Ciutat i va posar el seu nom a l'avinguda situada al peu del Turó Parc.

Així, el dia 16 de juny, seguint la iniciativa de l'any passat (vegeu *El jardí*, núm. 9, juliol 2015) però ara amb caràcter institucional, es va celebrar la Diada Pau Casals - Ciutat de Barcelona. Si l'any passat la pluja no va deixar tocar l'orquestra de violoncels, aquest any va ser el vent el que va fer una mica la guitza, però no va evitar cap dels actes previstos ni que totes les cadires de l'esplanada del Turó Parc quedessin ocu-

pades. En primer lloc, l'Orquestra Xavier Montsalvatge de l'Institut Escola Artístic Oriol Martorell, sota la direcció d'Heriberto Fonseca va interpretar un fragment de *Vistes al mar*, d'Eduard Toldrà. A continuació va ser la Banda Muni-

pal de Barcelona, sota la direcció d'Henrie Adams, la que va interpretar *Festívol* (sardana) de Pau Casals; *Introducció i dansa*, de Joaquim Serra; *Heroica* (sardana) d'Enric



El mestre Ros-Marbà dirigeix l'orquestra de violoncels. A sota, vista general de la Diada Pau Casals.

Casals; *Empúries* (sardana lliure) d'Eduard Toldrà, i *Himne a les Nacions Unides*, del mestre Pau Casals. L'actor Pere Arquillué va llegir de manera brillant uns textos de Pau Casals que feien referència a la seva estada a Barcelona el 18 de

juliol de 1936, quan va començar la guerra, i estava preparant un concert que va fer igualment, i que va començar amb el lema "l'libertat i democràcia". Tot seguit, Martí Carnicer,

alcalde del Vendrell, i Jaume Collboni, segon tinent d'alcalde de Barcelona, van adreçar unes paraules al públic. Finalment, una inèdita Orquestra de violoncels, sota la direcció d'Antoni Ros-Marbà i amb 32 reputats violoncel·listes coordinats per Anna Mora, van interpretar *Sant Martí del Canigó*, de Pau Casals (harmonització d'Enric Casals) i la cançó popular catalana *El cant dels ocells* (harmonització de Pau Casals). Va ser, sense dubte, el moment àlgid de la vetllada, els més emotius i una experiència poc habitual però que ens encantaria poder repetir l'any vinent.

Els actes van acabar amb l'ofrena floral de les autoritats a l'escultura al mestre, de Josep Viladomat, a l'avinguda Pau Casals. La Diada, doncs, s'ha instaurat com un homenatge a la dimensió cultural i humana del mestre, una exaltació de la música com a llenguatge universal i així projectar Barcelona com a ciutat de la música i la pau.



abans i ara

Fotografia: Javier Sardá - www.fotosarda.com



Els Arcs de Gaudí, a Bellesguard

► Fotografia: J. Sardá; text: J. Mestre

El viaducte del carrer de Bellesguard és una de les obres d'Antoni Gaudí menys conegudes, però tanmateix té un gran interès. Gaudí va fer la restauració de la Torre de Bellesguard entre 1900 i 1909, i el viaducte forma part de la fase final de l'obra, ja que és datat entre maig i agost de 1908. El viaducte es va fer per conservar i completar els fragments que encara persistien de les dues torratxes de la muralla medieval, la qual cosa va suposar desviar l'antic camí públic que anava del poble de Sant Gervasi de Cassoles al cementiri, avui situat damunt la Ronda de Dalt. El nou tram del camí passava lateralment sobre la riera de Betlem. Gaudí hi va dissenyar un viaducte de deu columnes en forma de pota d'elefant, totes diferents, inclinades cap enfora i amb el capitell sense solució de continuïtat amb el tronc. Aquestes columnes tenen moltes similituds amb les del Parc Güell i, com aquelles, es van construir amb totxos però es van recobrir amb pedra rústega de l'indret.

A la fotografia antiga, proporcionada per Anna Mollet de la Torre de Bellesguard, es veu el viaducte a mig construir, amb paletes treballant-hi, i al fons hi ha la Torre de Bellesguard gairebé acabada i una de les torratxes medievals encara per reconstruir. En fer el viaducte, Gaudí també volia donar més perspectiva al conjunt de Bellesguard, sobretot quan es mirava des de la part de ponent.

En aquesta ocasió, publiquem la fotografia actual fusionada amb l'antiga, ja que facilita situar la Torre Bellesguard i també mostra clarament la gran profunditat que tenia la riera de Betlem. Les columnes són força més altes del que es pot veure a l'actualitat.



Fotografia d'autor desconegut



Ahorro de hasta un 70% en cartuchos
compatibles y reciclados.
Más de 2500 clientes particulares y empresas

Síguenos en:



www.tiendascolorplus.com
www.jsvnet.org



C/Santaló 118. 08021 Barcelona · barcelonasantgervasi@tiendascolorplus.com · TLF: 936242071

- Cartuchos para impresoras
- Copistería (A partir 50 copias, B/N 0,05€, col. 0,25€)
- Trabajos especializados para empresas (cartas, tarjetas de visita, regalos empresa,...)
- Impresión fotos digitales y fotos carnet al momento
- Venta material informático (www.tienda.jsvnet.org)
- Servicio Técnico y Consultoría Informática (Diseño web - logos, Marketing promocional, videos corporativos)
- Impresoras y Copiadoras multifunción (Compra o renting)
- Envío paquetería: DHL Service Point y UPS-KYALA (Envío y recepción)

La nova arquitectura al Galvany

Descobrint les joies de l'arquitectura moderna del barri

► El jardí

Els dies 8 i 18 de juny es van fer uns itineraris amb el títol 'Un passeig pel barri'. Descobrint les joies de l'arquitectura moderna de Sant Gervasi - Galvany', de la mà de l'arquitecte David Jiménez i organitzat pel Centre Cívic Can Castelló amb la col·laboració del grup de treball de Sarrià-Sant Gervasi del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya. Més de vint persones es van apuntar el primer dia i, el segon, després de la pluja, van ser 14.

L'itinerari partia de Can Castelló, on Jiménez va fer una breu introducció als principis de la nova arquitectura segons Le Corbusier. La primera etapa era l'edifici de habitatges de Josepa López, de 1930-1932, al carrer Muntaner, una de les primeres obres de Josep Lluís Sert que va construir molt influït per Le Corbusier. A partir d'aquí, els nou edificis següents comprenien el període dels anys quaranta fins a principis dels anys setanta, i quatre arquitectes emblemàtics d'aquest període: Francesc Mitjans (Amigó 76, edifici Telefónica de Via Augusta, Santaló 101-103, i Ferran Agulló, 20); Josep Antoni Coderch (edifici Monitor

L'arquitecte David Jiménez va fer una magnífica exposició pràctica sobre els valors de l'arquitectura moderna. Va anar mostrant que al barri hi ha autèntiques joies per descobrir.

d'Amigó-Via Augusta, i J. S. Bach 7, 11 i 13); Ricard Bofill (J. S. Bach 28); i Francesc Barba Corsini (av. Pau Casals 17). La majoria eren edificis d'habitatges i, per tant, a partir d'uns encàrrecs concrets d'uns propietaris o promotors però que, tot i així, els arquitectes van saber deixar la seva empremta creativa.

Al llarg de dues hores, David Jiménez va fer una magnífica exposició pràctica sobre els valors de l'arquitectura moderna, i va mostrar al grup que al barri hi ha autèntiques joies per descobrir. Esperem que hi hagi altres itineraris similars, ja que ens permeten redescobrir el barri amb un munt de detalls que, a primer cop de vista, passen desapercebuts.



Fotografia: CC Can Castelló

Edificis d'habitatges bessons del carrer J. S. Bach, números 11 i 13, construïts per Josep Antoni Coderch i Setmenat els anys cinquanta. Quan es van construir, bona part del barri eren gran solars i es van poder fer oberts a quatre vents. Són habitatges molt espaiosos.

EQUILIBRIUM

¿Por qué acudir al Quiropráctico?

¿Sabías que el factor más importante para lograr un estado de bienestar y Equilibrio, depende de que tu sistema nervioso funcione en óptimas condiciones? Dentro de cada uno de nosotros existe una inteligencia innata que es la esencia de la vida. Sin estar consciente de ello esta inteligencia innata, de manera perfecta y constante, coordina nuestro mundo interno: el latir de nuestro corazón, nuestra respiración, nuestra digestión, pero sobre todo se encarga de mantener el estado de Equilibrio de nuestro cuerpo.

El Sistema nervioso es la red de comunicaciones que emplea la inteligencia innata para informar, coordinar y regular todas las actividades de nuestro organismo. La Columna Vertebral consta de 24 vértebras y es la estructura que cubre y protege esta delicada pero importante red de comunicación.

Cualquier desplazamiento de una o algunas de estas vértebras puede causar una interferencia en esta red de comunicación e interrumpir el armónico flujo de información que ha de existir entre el cerebro y el cuerpo y vice-versa.

El Quiropráctico procura optimizar la función del sistema nervioso mediante el análisis, detección y corrección de este desplazamiento vertebral, con el fin de que el flujo de información entre el cuerpo y el cerebro sea eficiente. De esta manera nos será posible interpretar los cambios que se le imponen a nuestro mundo interno y podremos responder adecuadamente a ellos. El quiropráctico logra esto a través de técnicas personalizadas, para que de forma natural, la inteligencia innata actúe eficazmente.

Todas aquellas personas que deseen alcanzar un estilo de vida saludable, encontraran en la quiropráctica el ingrediente perfecto para lograr su objetivo. Un estilo de vida sana se logra a través de una buena alimentación, de un plan de ejercicio constante, de un bajo nivel de estrés, de una actitud mental positiva, de un descanso óptimo y de un cuidado quiropráctico regular.

Por tanto, contestando a nuestra pregunta inicial, para alcanzar un estado de bienestar óptimo, es crucial propiciar el buen flujo de información de nuestro sistema nervioso central y permitir que la inteligencia innata de nuestro cuerpo se exprese libremente. Al visitar al quiropráctico lograras minimizar las interferencias en el sistema nervioso y de esta manera conseguirás alcanzar la máxima expresión posible de tus capacidades.

¿Te animas a incluir la quiropráctica en tu estilo de vida saludable? Ánimate, ¡tu salud depende de ti!

Clausula emitida por los abogados de la Asociación Española de Quiropráctica (A.E.Q.)

La QUIROPRÁCTICA está reconocida como profesión sanitaria por la Organización Mundial de la SALUD (O.M.S.) y tiene carácter sanitario en la mayoría de los países desarrollados del mundo. Sin embargo, en España no ha sido objeto de regulación y aun no se reconoce como una profesión sanitaria. Actualmente las titulaciones de "Doctor of Chiropractic" obtenidas en otros países después de 5 o 6 años de estudios universitarios y reconocidos internacionalmente tampoco son reconocidas como titulaciones oficiales en nuestro país.



CENTURY 21 ALPHA

Per què és una bona idea llogar l'habitatge buit



► Josep Barcelona

Rendibilitzar la inversió que suposa la compra d'un immoble o ajudar al pagament de la hipoteca són algunes de les principals raons, especialment ara a l'estiu quan

la demanda de pisos de lloguer augmenta. Tenir una casa buida és car. Només les despeses fixes, com l'IBI, la comunitat, l'assegurança de llar o els mínims de la llum i l'aigua poden suposar el desemborsament de més de 2.000 euros anuals per habitatge.

Per això una bona opció per als propietaris d'habitatges buits pot ser treure-les al mercat del lloguer. I és que la rendibilitat del lloguer d'habitatge en ciutats com Barcelona ronda en l'actualitat el 4%

En resum, els avantatges de llogar el teu habitatge buit són:

- Rendibilitzar la inversió que suposa la compra de la casa
 - Amortitzar els costos que suposa ser propietari
 - Ajudar al pagament que suposa la hipoteca de l'habitatge, si n'hi ha
 - Una casa habitada es manté en millors condicions que una de buida
 - El lloguer permet obtenir un benefici alhora que es manté la propietat del pis
- Alguns desavantatges de posar el teu pis al mercat del lloguer poden ser:
- El propietari deixa de tenir el pis disponible durant un màxim de 3 anys

- S'assumeixen una sèrie de responsabilitats de cara a mantenir l'habitatge en bones condicions i per gestionar la relació dels inquilins amb la resta de veïns

- Possiblement cal fer alguna obra per posar la casa a punt

- El risc que suposa un impagament o el temor que la casa pateixi desperfectes, si bé aquest punt es pot minimitzar amb una acurada selecció de l'inquilí o la disponibilitat d'assegurances per a aquestes situacions, i fins i tot l'exigència d'un aval al llogater.

Per això recórrer a un professional a l'hora de llogar el teu pis té avantatges:

- Acurada selecció del llogater: cada dia hi ha més por entre els propietaris que l'inquilí no pagui. Un professional estudia cada potencial inquilí perquè el propietari només arribi a signar el contracte amb aquells que siguin solvents i fiables

- Assessorament en la signatura del contracte: alguns propietaris, desconeixent la llei, poden tractar d'incloure en el contracte clàusules no permeses, que s'evitarien amb un correcte assessorament.

- Gestió de les necessitats que sorgeixin durant tot el temps de vida del contracte: algunes immobiliàries s'afegeixen a la recerca de l'inquilí un servei posterior a la signatura del contracte que inclou la gestió del dia a dia del lloguer. I recordeu que ens podeu enviar tots els vostres dubtes immobiliaris a:

jbarcelona@c21alpha.es

Century 21 Alpha
Calvet 56 baixos
Tel: 932 402 272
info@c21alpha.es

gent gran

2a Festa Radars



Fotografies: Rosa Castells

► El jardí

Dins del marc de la Festa Major de Sant Gervasi, es va celebrar la 2a Festa Radars. Si l'any passat es va fer al Mercat de Galvany, enguany s'ha fet als jardins de Vil·la Florida, que van registrar una bona presència de gent gran del barri. Després de diversos parlaments que van explicar l'objectiu del projecte Radars i la seva progressiva implantació als barris de Sant Gervasi, hi va haver espectacles, animació i un piscolabis. Per altra banda, el divendres 8 de juny, de 10 a 12 h, hi ha una reunió de la Taula de la gent gran de Radars a la Llar Mossèn Lluís Vidal, al carrer Bigai, 12.

Com funciona el Projecte Radars?

Des del projecte es demana als radars que estiguin atents a la dinàmica diària de les persones grans que coneixen i que, si detecten algun canvi en la seva rutina diària, en el seu comportament o en el seu aspecte, i no es té l'opció d'apropar-se a aquesta persona, es posin en contacte amb el projecte.

Als radars se'ls facilita un número de telèfon del centre de serveis socials i una adreça de correu electrònic perquè puguin comunicar-ho.

Les persones grans detectades són valorades pels professionals dels Serveis Socials, que intervenen conjuntament amb la xarxa del barri en cas de necessitat. El procés es completa amb el suport d'una Plataforma de Seguiment Telefònic, en què participen voluntaris i voluntàries del barri que fan un seguiment de manera continuada de la persona gran detectada amb l'objectiu de vincular-ho a la xarxa social del barri.

Més informació:

Si t'interessa implicar-te al projecte de forma més activa, envia'ns un correu a radarsgent-gran@bcn.cat o pots apropar-te al **Centre de Serveis Socials Sant Gervasi**. c. Arimon, 7. Tel. 93 619 73 11

35 anys de la Llar Mn. Lluís Vidal

Una exposició fa un repàs de la història de l'entitat

► El jardí

La Llar del carrer Bigai ha fet 35 anys i per recordar aquesta efemèride ha preparat una exposició a la seva seu. Amb Marta Mestres, l'anterior presidenta de l'associació, fem un repàs a aquesta història mitjançant objectes i fotografies que la il·lustren. Una de les primeres fotografies ens mostren la primera junta de l'associació, l'any 1980, formada per M. Vilaró, mossèn I. Cases, C. Black, M. Gardier, M. Boada i N. Fontanals. També s'hi veu la celebració de moltes festivitats populars, motiu per fer trobades i festes, però sobresurt el dinar del pre Nadal en el qual, cada any, la Llar convida a socis i sòcies que no tenen a ningú amb qui compartir aquesta diada tan assenyalada; però també se celebra la festa dels Reis Mags, Carnestoltes i Dijous Gras, la Quaresma, Sant Jordi, la revetlla de Sant Joan, la Castanyada... es fa un significatiu seguiment de les diades més emblemàtiques del calendari festiu del país.

També es fan excursions a molts racons de Catalunya i es recorda amb nostàlgia les estades de deu dies a Arbúcies, en els primers anys de la Llar. O es fa cada any un homenatge als socis i sòcies que han arribat als 80 o a 90 anys; la Marta ens diu que aquest any han estat tretze persones que han complert 90 anys, i ella és una d'elles. A dins de la seu, si fan moltes activitats tant culturals com de caràcter lúdic, i hi ha una gran satisfacció amb les trajectòries de la coral, que ha arribat a actuar al Palau de la Música Catalana, o el Grup de Teatre. També es va iniciar aquí la Llar Country Bonanova, que ara van per lliure però segueixen assajant els diumenges a la seu de Bigai.

És una exposició que permet una panoràmica de la història de la Llar i de l'associació que, a partir de molta feina voluntària, va teixint el dia a dia d'aquest projecte tan arrelat al barri i a la parròquia de la Bonanova.

Reproduïm una poema que es va escriure en motiu del 25 aniversari de l'entitat:



Fotografies: Jesús Mestre

Treballs de costura a la Llar, que es donen a l'Hospital de Sant Joan de Deu. A sobre, il·lustració cedida per la Llar.



Llar Mn. Lluís Vidal

Vint-i-cinc és la fita senyera
d'un bell camí de joia i amistat
par on la nostra Llar va fent dracera,
un llarg camí encara inacabat
on pas a pas, tots junts ens fem costat

Aquí hem viscut el goig i l'alegria
de poder compartir amb il·lusió
les nostres inquietuds de cada dia
i aquí hem trobat sempre, en abundor,
caliu humà, amor i germanor.

A dins hi ha un cúmul d'amistats ofertes,
tothom hi és benvingut i sempre ens plau
acollir a tots amb portes obertes
i així avançar plegats, sota un cel balu,
vers un alegre i clar horitzó de pau.

I el camí continua amb esperança,
sense ombra de recel ni de neguit,
perquè a la nostra Llar donem fermança
de no defellir mai, i amb ferm delit
forjarem un fratern demà florit.

DUET
CORTINES

Serveis

- Cortines
- Tradicionals
- Paquetos
- Enrotllables screen/tèxtils
- Tendals
- Coixins
- Plaids
- Cobrellits
- Entapissats

Servei d'instal·lació i reparació



Tel: 93 768 72 86
Via Augusta, 166
08006 Barcelona
duet@duetcortines.com
www.duetcortines.com

La comunicació no verbal

Quan les paraules comencen a perdre utilitat, hem de donar més importància al llenguatge gestual

► Isabel López

Paraules, paraules, paraules. El món està ple de paraules. Tenim la creença que tot el que es diu és cert i no som conscients de la importància d'una bona comunicació global. Comunicar vol dir transmetre pensaments, emocions, informacions i altres experiències entre dues o més persones. És el procés primordial de relació entre els éssers humans. El que ens apropa i uneix a la resta.

Quan ens comuniquem amb algú, no només fem servir la paraula oral i / o escrita, gairebé sempre l'acompanyem de gestos, mirades, to de veu, postura corporal, tacte, etc. És el que s'anomena llenguatge no verbal. I és que de vegades, no importa tant el que es diu si no la manera de dir-ho.

Quan una persona en situació de dependència comença a tenir dificultat per comunicar o entendre, sovint es converteix en una font de problemes que afecten, tant a la pròpia persona com als seus cuidadors. És llavors, quan les paraules comencen a perdre la seva utilitat, que hem de fer el pas per donar més importància al llenguatge ges-

tual. Tenint en compte que la informació que rebem primer i a la qual atenem realment és aquella que ens arriba a través del llenguatge no verbal.

Per això, hem de potenciar al màxim tots els elements d'aquest tipus de llenguatge. Tant per transmetre informacions, sentiments o desitjos, com per estar prou receptius per captar i comprendre tots els elements del llenguatge no verbal que transmeti la persona en situació de dependència. Com a persones cuidadores, el nostre interior es veurà reflectit de forma molt precisa en tots els comportaments diaris. Quan una persona té un caràcter amable, comprensiu, pacient i positiu sol actuar en el seu dia a dia de la mateixa manera i es deixarà



Fotografia: Fundació Uszheimer

veure en les expressions, gestos, mirades i to de veu. Aquesta actitud és expandida a través del nostre cos de manera molt precisa i pot ser decisiva en la majoria de situacions per a la persona que té cura. En moments de confusió la nostra tranquil·litat i afecte faran veure la persona que tot està bé i que ets allà per cuidar-los i protegir-los.

El primer pas que cal tenir en compte, és canviar la nostra manera de pensar. Els nostres pensaments han de ser positius i recolzar-se en el sentit de l'humor. Una vegada que tenim aquesta actitud, hem de fixar-nos en la postura corporal, sempre intentarem posar-nos al mateix nivell i amb postures obertes que convidin a l'acostament. Així com també tindrem

especial èmfasi en dos punts: la mirada i el to de veu.

La nostra mirada és el reflex dels nostres pensaments. Quan intentem evitar a algú apartem la mirada. Pel que és especialment important que en una bona comunicació les dues persones s'estiguin mirant. També el to de veu utilitzat pot variar significativament una mateixa frase. Així que per evitar confusions, sempre és millor acompanyar-lo d'un somriure, el qual ens impedirà que aquest to sigui més dur del que pretenem. I recordeu: un gest val més que mil paraules.

Isabel López és psicòloga

Fundació Uszheimer

Centre de Dia i Unitat de Memòria
Passatge Forasté, 11-13, 08022 BCN
Tel.: 93 418 65 65
fundacio@fundaciουςzheimer.org
www.fundaciουςzheimer.org
<http://www.premisoletura.com>

Troba Llar, assessorament immobiliari

'Treballem amb compromís, ètica i transparència'

Troba Llar és una jove empresa catalana d'assessorament immobiliari fundada per Miriam González Fischer. Des de fa uns mesos ha unit forces amb la immobiliària Disseny i Habitatge, dirigida per Rene Riera. Plegats, treballen en l'assessorament immobiliari a Arenys de Mar i a la zona alta de Barcelona, per tal que els clients tinguin facilitat i recomanacions en les accions de comprar, vendre o llogar un immoble.

► Carme Rocamora (@CarmeCRS)

Què defineix Troba Llar?

La dedicació al client és la nostra essència. No ens centrem només en l'assessorament immobiliari, sinó que també treballem l'assessorament personal; quan un client vol vendre o comprar un pis i ens ve a demanar ajuda és perquè té una inquietud, així que volem entendre aquesta incertesa que té i ajudar-lo amb totes les eines que tenim per fer-ho, mirant sempre pel seu benestar. No volem que es vengui un pis a qualsevol preu, sinó que la persona acabi contenta, confii amb nosaltres i torni quan necessiti qualsevol altra ajuda.

En quines zones treballem?

Especialment a Sarrià i Sant Gervasi. Som coneixedors que és una zona privilegiada de Barcelona, una barriada amb molta proximitat als comerços i on s'hi viu un ambient agradable de poble, ideal per aquells que

defugen de les grans aglomeracions. Amb aquesta coneixença, volem oferir les millors possibilitats dins aquesta zona i per això hi estem especialitzats concretament.

Quins serveis ofereix?

Tenim un ventall de serveis molt divers. Per una banda, fem de *personal shopper* als particulars, és a dir, que a partir dels criteris i característiques que desitgen, fem un estudi de mercat per buscar l'element que més s'adequa a les necessitats del client. De la mateixa manera, gestionem tot el procés de venda d'un pis d'un client per tal que no s'hagi de preocupar de les tasques del procés que en ocasions poden ser llargues i cansades.

I si vull posar el meu pis a lloguer?

També ens dediquem a feines d'administració, fent la gestió per a que les persones que volen oferir el seu pis en lloguer no hagin de perdre-hi temps i se'n puguin despreocupar completament.



Presenteu gran quantitat de serveis...

Sí, i també comptem amb un equip per fer reformes i millores a les llars i edificis. A més a més, oferim gratuïtament el projecte i pressupost de la reforma per aquelles persones que necessitin saber com quedaria un pis que els interessa amb certs canvis

Valoreu la formació dels treballadors?

Estem a l'avantguarda de les innovacions: continuament l'equip comercial assisteix a cursos per conèixer totes les noves eines de mercat i és que creiem que la clau de l'èxit és estar-se formant continuament per oferir un valor afegit al client. Estem també completament integrats en el mercat inter-

nacional per projectar-nos; sabem que la marca Barcelona està molt valorada internacionalment i és per això que tenim presència en portals internacionals i contactes directes amb ambaixadors i consolsats per a fomentar la inversió sobre Barcelona.

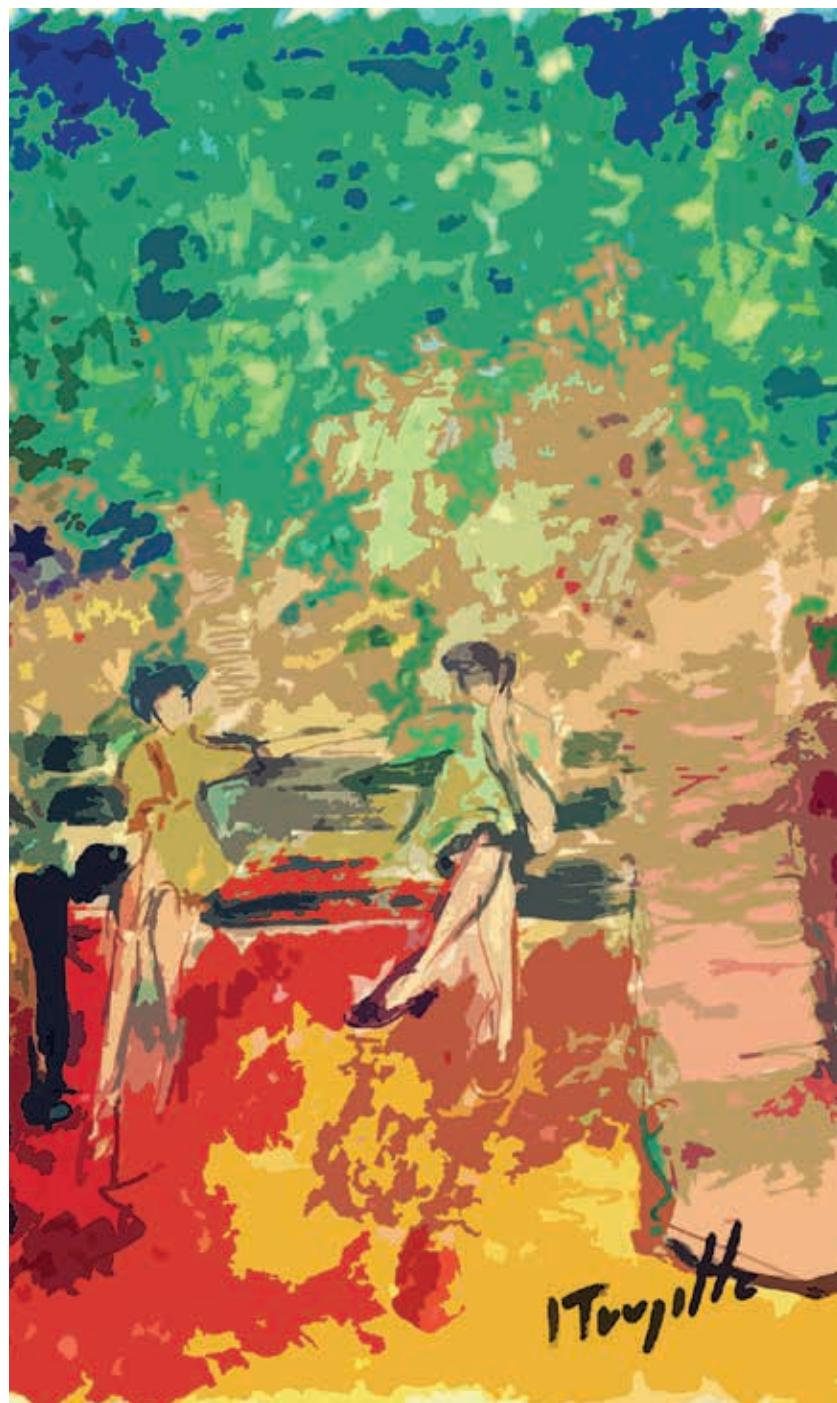
TROBA LLAR TRES TORRES

c/Anglí, 41
Tel. 93 252 02 83 / Mòbil: 650 249 043
miriam.fischer@troballar.es
comercial@dissenyihabitatge.es
www.dissenyihabitatge.com
www.troballar.es

arts i lletres

LA IL·LUSTRACIÓ

L'ESTIU AL PARC



Il·lustració de Patricia Trujillo
Atelier de Sant Gervasi

SANG A SANT GERVASI

L'home de la mirada trista
novel·la per entregues, 2

► **Jordi Quer**

Segona entrega d'una novel·la d'intriga que té l'escenari a Sant Gervasi. Continuarà durant els mesos següents

Vaig conèixer la Núria Rovira en una biblioteca. Ella era una assídua d'un dels llocs més meravellosos de la ciutat: la Biblioteca Pública Arús. L'Arús, creada en l'efervescent segle XIX, estava especialitzada en moviments obrers, anarquisme i maçoneria. Un dia, per pur avoriment estudiantil, m'hi vaig deixar caure. Cercava un estrany llibre de poesies titulat *Anarquines*, escrites l'any 1908 per un desconegut Felip Cortiella. Aleshores somiava en ser editor i un dels títols que tenia en cartera la meva futura editorial era precisament aquest, l'únic llibre conegut de poesia «anarquista» en català, no reeditat des de la seva publicació i del qual suposava que faria unes grans vendes. La Núria es fixà com demanava *Anarquines*



Il·lustració:
Gràcia Farràs Ribas

al bibliotecari, amb qui —posteriorment ho vaig saber— estava conxorxada. Ben aviat entaularem conversa. Aquell nit acabàrem en un bar de copes fins a altes hores de la matinada tot parlant de revolució, espiritisme i ciències paranormals. A partir d'aleshores anàrem quedant. La Núria m'ensenyà multitud de coses de Barcelona que no coneixia i em transmetré la seva regla d'or: en aquesta ciutat, per viure-hi bé, calia tenir-hi dues feines. Ella compaginava la gastronomia —era historiadora de la cuina— i la investigació privada. El dia que vaig confessar-li els meus somnis de grandesa editorial m'aconsellà, assegurant-me que era l'única manera que me'n sortís, que fes d'editor i detectiu. De fet, la meva primera incursió en el món de la investigació fou la visita a la casa Maragall del carrer Alfons XII, davant la qual ara em trobava fent temps per si apareixia l'home que buscava al restaurant La

Bodega. La Núria havia rebut l'encàrrec de localitzar el fragment d'un retaule gòtic que es trobava en parador desconegut. Després de diverses indagacions, tot apuntava que la pintura es trobava en un pis de la casa Maragall, on vivia un descendent del primer president franquista de la Diputació de Barcelona. Ens palplantarem davant de l'habitatge en qüestió. Ens obrí la porta un home d'uns quaranta anys, que parlava amb lentitud. La seva mirada era apagada i trista. La Núria aconseguí fer-lo riure amb un parell de comentaris jocosos. Mentre ella l'entretenia —era molt bona en això—, jo havia d'escorcollar el lloc per si trobava la pintura. Vaig quedar-me esbalaït davant del que vaig contemplar. El pis estava reblert d'obres d'art. N'hi havia tantes que algunes estàvem repenjadess les unes sobre les altres. Tauletes sumèries, escultures gregues, vasos ibers, pintura neoclàssica francesa, un Picasso, un Dalí... Tan sols una televisió de plasma de grans dimensions sobresortia entre tota aquella acumulació d'obres, enfront de la qual hi havia un sofà. Vaig imaginar-me la vida somorta que portava aquell individu, com mirava mandrosament la televisió envoltat de grans obres de l'art universal. Una peça de fusta es trobava recolzada de cara la paret. Vaig girar-la. Bingo. Es tractava del fragment del retaule gòtic. S'hi representava una dona picant en una mà de morter. El color de la reproducció que n'havia vist era més viu que l'original, el cromatisme de la qual estava com apagat. La dona no mirava cap al morter, sinó a un punt indeterminat que quedava fora del quadre. Un home que duia rastes entrà a La Bodega i s'assegué en una taula. Vaig observar el plat que li portaven els cambrers. No hi havia dubte. Havia demanat unes turmes.

(continuarà)

"Escrius?

Que el teu talent no quedi en paper mullat"

"¿Escribes?

Que tus palabras no se las lleve el viento"



carrer Balmes 179
(Passatge Arcàdia, local 10)
93 463 74 94
editorial@lavocaldelis.com

LES RESSENYES DE LA CASA USHER

‘Tot això ho faig perquè tinc molta por’, d’Empar Moliner

► Casa Usher Llibreters

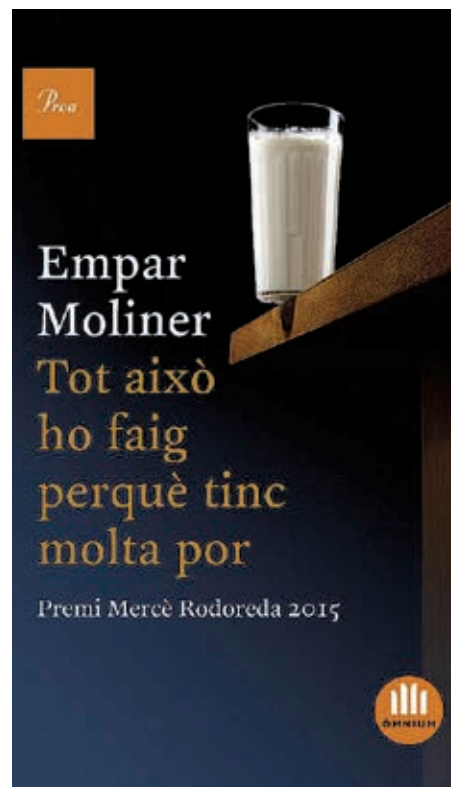
Moliner és una de les escriptores en llengua catalana que més ens agraden i tenim la sort de que ve sovint a la nostra llibreria a nodrir-se de bones lectures, i de pas, aprofitem per intercanviar-nos recomanacions sobre què llegir.

Des de Casa Usher Llibreters us volem recomanar l’últim llibre de relats curts de l’autora *Tot això ho faig perquè tinc molta por*, editat per l’editorial Proa i que ha estat guardonat amb el premi Mercè Rodoreda 2015. Estem davant d’un llibre que inclou dotze relats àcids i punyents, fidels a l’estil narratiu àgil de l’escriptora on el lector transitarà pels fràgils límits de l’humor i la tristesa que sovint ens ofereixen les situacions quotidianes del dia a dia. A *Bullying* viurem de primera mà com una família reacciona a l’assetjament que pateix el fill a l’escola, a *La Mullen* reconeixem certs comportaments i actituds de parella, a *Com fer servir un desfibril·lador* gaudim de la ironia i el sarcasme d’una situació tràgica, mentre que a *Ella no reia mai* assistim el declivi de la parella precedida per la rutina.

A aquests relats el segueix el que dóna nom al llibre *Tot això ho faig perquè tinc*

Fa poc, Empar Moliner va anar a la Casa Usher a presentar el seu darrer llibre. Aquest estiu, el dimecres 13 de juliol, tornarà a la llibreria per comentar a el Club de Lectura, la novel·la Sueño de trenes, de Denis Johnson, publicada per Literatura Random House.

molta por, que ens parla de la neurosi que comporta l’espera, mentre que a *A la nostra edat*, un presentador que ha deixat enrere la joventut vol lligar amb l’entrevistat i a *L’home dels espàrrecs*, dues mares d’escola que fan ‘running’ no s’imaginem el que els espera al final del dia. *Dos anys en la vida de la Flora Camí* ens parla alhora de maternitat, de vida en parella i de la motivació per córrer, *La divisió de les famílies* de l’esdevenir d’una escriptora amb un final còmic, *Un blog de gastronomia* de la falsedat present en la



societat contemporània, *El tema de l’article* dels maldecaps per encertar sobre

què escriure, mentre que a *Sempre ho havien dit*, l’escriptora ens parla de les tràgiques conseqüències que comporta la mort d’una filla.

Empar Moliner

Com a escriptora, Moliner es va donar a conèixer amb el recull de relats *L’enyador de pisos que odiava els mims*, al qual va seguir la seva primera novel·la, *Feli, esthéticienne*, que li va valer el Premi Josep Pla de l’any 2000. Posteriorment ha publicat els volums *T’estimo si he begut* (Premi Lletra d’Or 2005), *Busco senyor per amistat i el que sorgeixi*, *¿Desitja guardar els canvis?* i *No hi ha terceres persones*. Col·labora habitualment en diferents mitjans de comunicació, de ràdio, televisió i premsa escrita. “Tot això ho faig perquè tinc molta por” és el seu últim llibre de relats curts.



c. Santaló 79
casausher@casausher.com

Cartuchos Sostenibles

‘Dediquem molt de temps a assessorar el client’

Cartuchos Sostenibles va néixer amb la intenció de fer una millor gestió del medi ambient des del punt de vista de la tinta d’impresió però també entenent que l’economia de les persones implica estalvi. Per això aposten per oferir cartutxos de tinta i tòner sostenibles i econòmics. En parlem amb Jesús Verdeguer, treballador de l’empresa des de la seva apertura ja fa 10 anys.

► Carme Rocamora (@CarmeCRS)

Què és Cartuchos Sostenibles?

Vam començar treballant a la tenda de Travessera de Gràcia, allà hi tenim el taller on fabriquem la tinta que injectem en cartutxos originals reciclats. Un any després vam obrir aquesta tenda a Plaça Molina. La nostra empresa no és doncs falsificació de tinta, sinó una aposta sostenible que contempla el reciclatge i la pròpia fabricació de la tinta. Vam ser la primera empresa que oferia aquest producte completament sostenible a Barcelona.

Com funciona?

La gent pot comprar directament cartutxos reomplerts que haurem preparat prèviament al taller. També promocionem que les persones reciclin els cartutxos buits, és per això que donem entre 1 i 5 euros per cartutx buit que ens porta a la tenda.

Però reciclar comporta pèrdua de qualitat?

En cap cas. L’única pega d’aquesta manera de fer és que els cartutxos tenen una vida limitada, que es poden utilitzar fins a certes vegades i per tant sempre en necessitem de nous; per aquest motiu promocionem que la gent els recicli portant-los a la tenda. Però això no implica en cap cas la pèrdua de qualitat en la impressió.

Quin estalvi pot aconseguir un client?

La diferència entre comprar originals i comprar reciclats és una mitjana d’un 50% d’estalvi. En algunes ocasions, sobretot en productes més nous, l’estalvi és d’un 40% però en altres pot arribar a ser d’un 70%. Amb els tòners encara hi ha més estalvi.

Quines comoditats ofereix?

Ens dediquem a cadascú segons les pròpies necessitats. Donem un servei molt acurat a les persones però també posem facilitats a



les empreses: oferim servei a domicili sota comanda telefònica i en poques hores podem tenir la seva petició sense moure’s de la cadira. Pel que fa als particulars, tenim molta varietat de productes, però quan no tenim alguna cosa que el client vol, la demanem per a poder-li oferir tan aviat com sigui possible.

Com assessoreu els clients?

Cadascun dels treballadors s’estudia prèviament les característiques del material que venem, tant la informació sobre les tintes com de les impressores. Així, en tot moment, podem resoldre els dubtes de la gent i recomanar aquells elements que més convinguin segons les seves necessitats. També infor-

mem de les innovacions i novetats. És molt bonica aquesta feina perquè assessores, te sents útil i estàs ajudant a persones; et satisfà veure com els clients surten contents amb el servei que els hi has proporcionat.

CARTUCHOS SOSTENIBLES

c/Balmes, 278 (Pl. Molina)

Tel. 93 237 72 62

molina@grupoartte.es

Travessera de Gràcia, 131 (entre Gran de Gràcia i Torrent de l’Olla)

Tel. 93 218 31 73

gracia@grupoartte.es

cuina de mercat

L'ALBERGÍNIA

► Blai Pérez

L'albergínia, que ens arriba amb la calor i el sol, és originària de l'Àsia on es cultivava molts segles aC, però a Europa no es va conèixer fins a l'Edat Mitjana, quan els àrabs la van introduir a la Península Ibèrica, i posteriorment estenent-se per altres països europeus.

Les diverses varietats es diferencien per la forma del fruit, color i mida.

Durant anys va tenir mala fama, fins al punt que li atribuïa la capacitat de fer embogir a qui la consumia, tant és així que a Itàlia la van batejar com "melanzana", del llatí *mela insana* (poma que embogeix). Ara és el contrari, se li reconeixen propietats molt saludables. És rica en fibra, vitamines, minerals, flavonoides i molt baixa en calories, i més concretament, estimuladora de la funció hepàtica i vesicular, té una gran potència antioxidant, i és molt adequada per a persones amb problemes d'ossos i a les articulacions. I en la medicina tradicional xinesa és usada per les cremades de pell, sobretot les solars.

S'ha de consumir en el moment de màxima maduració del fruit, cosa que es pot saber aplicant una lleugera pressió amb els dits: si deixen marca està ben madura. És tan delicada que cal mantenir-la refrigerada i aïllada de la resta de fruites i verdures, ja que amb l'etilè que produeixen la farien malbé.

Es pot consumir escalivada, fregida, al forn, farcida, etc. És ideal per una cuina vegetariana, ja que funciona molt bé com a substitut de la carn. La manera més consumida és barrejada amb altres verdures, com la sanfaina, el tombet mallorquí, el *ratatouille* (França), la *caponata* siciliana (Itàlia), que serien el mateix plat, la mussaca (Grècia), l'*imant bayildi* (Turquia), o els àrabs en fan un paté, el *babaganush*.

Però també es poden preparar escabexades i confitades.

A continuació us donem alguna idea per aprofitar aquesta magnífica verdura de temporada d'estiu. Que vagi de gust i bon estiu!

CROQUETES D'ALBERGÍNIA I RULL DE CABRA

Ingredients per a 4 persones:

1 albergínia
1 ceba grossa o dos si són mitjanes
100 g de formatge tipus rull de cabra
100 g de farina
90 cl d'oli
1/2 l de llet

Per arrebossar les croquetes:

Pa ratllat
1 ou
Farina
Oli per fregir les croquetes.

Elaboració:

Trinxeu la ceba i la poseu en una cassola amb l'oli i que cogui a poc a poc uns 40 minuts. Una vegada la ceba està ben transparent, peleu i talleu a trossos petits l'albergínia i la saleu, i l'afegiu-la a la ceba, a foc molt suau, amb la cassola tapada.

En un cassó poseu a escalfar, la llet amb el formatge de cabra tallat a trossos sense la pell.

Quan la ceba i l'albergínia estiguin ben transparents, hi afegiu la farina i ho coueu una mica.

Afegiu la llet amb el formatge i aneu remenant contínuament fins que la mas-



L'albergínia és ideal per una cuina vegetariana, ja que funciona molt bé com a substitut de la carn



Fotografia: Jesús Mestre

1 culleradeta de comí en pols
Un polsim de sal i de pebre

Elaboració:

En primer lloc, coueu les albergínies i la ceba, si són escalivades millor que millor, sinó al forn o al microones. Quan a les albergínies els hi quedin 3 minuts de cocció, afegiu-hi l'all perquè també es cogui. Quan les albergínies estiguin ben tovetes, deixeu-les refredar una mica per poder-les pelar i treure'n la polpa. Bateu amb l'ajuda d'una batedora: la polpa de les albergínies, l'all, el suc de llimona, el sèsam, el comí, la mel, la sal i l'oli. Proveu-ho i rectifiqueu de sal o de llimona al gust.

XIPS D'ALBERGÍNIA

AMB MEL

Ingredients:

1 albergínia
Llet, farina, oli, sal, mel

Elaboració:

És molt important filetejar l'albergínia molt fina. L'ideal és utilitzar un tallaembotits. Després passeu els filets lleugerament per llet per treure l'amargor de la verdura i els arrebolseu amb farina de peix o farina de blat. L'oli on la fregieu ha d'estar força calent, ja que han de quedar cruixents. Les xips acabades de coure les reservem mentre en traiem l'excés d'oli. Per acabar, "amaniu" les xips amb un raig de mel de canya.



PATÉ D'ALBERGÍNIA

Ingredients:

Dues albergínies ben maques (uns 800 g)
1 ceba
Un gra d'all
1 o 2 alls negres
El suc de mitja llimona
6 cullerades d'oli
1 cullerada de mel
1 culleradeta de *tahina* de sèsam

A sobre, una terrina amb paté d'albergínia. A l'esquerra, croquetes i, a la dreta, xips d'albergínia.



**Consulteu
les nostres
ofertes!**



G I N K G O ' S
CENTRE TERAPÈUTIC

Classes de Chi Kung
i Meditació
Tractaments d'Acupuntura
Fisioteràpia i Osteopatia
Serveis d'Infermeria



Ens podeu trobar a:

Sant Gervasi
de Cassoles, 29

93 418 27 43

ginkgosbcn@gmail.com
www.ginkgosbcn.es



L'AGAR-AGAR

► Marta Castells

És una gelatina natural que s'obté de la barreja de vuit varietats d'algues vermelles, principalment de l'espècie *gelidium*, una alga dura i de sabor fort rica en minerals, però no tant com altres algues marines. Les seves cèl·lules contenen abundants midons i polisacàrids complexos similars a la cel·lulosa. Al Japó en diuen *kanten* (cel fred), perquè refreda i relaxa, però el nom procedeix dels malais, que el van batejar com *agar* (gelatina). Per obtenir un agar-agar de gran qualitat, primer es bullen les algues en vinagre durant unes hores i després, la pasta gelatinosa que s'obté, s'asseca a l'aire lliure. La preparació necessita uns deu dies. És un polisacàrid no digerible, perquè conté un 95 % de fibra, cosa que li confereix propietats laxants que ajuden a combatre el restrenyiment i a eliminar residus de l'estómac i de l'intestí. El seu consum assegura una ingesta adequada d'oligoelements i minerals (calci, magnesi, potassi, sodi, ferro, fòsfor i iode, entre d'altres), que són micronutrients essencials per a l'organisme. Entre els trets medicinals de l'agar-agar estan els d'ajudar a combatre el colesterol, regular els nivells de sucre, ser diürètica i tenir propietats depuratives; també aporta un efecte relaxant. El seu poder saciant i el seu

baix aportament calòric la fa ideal en dietes per aprimar-se. És molt recomanable consumir-la a l'estiu, perquè refresca i mineralitza; en canvi s'aconsella restringir-ne el consum en les èpoques fredes de l'any.

L'agar-agar a la cuina

Es comercialitza en pols, flocs o fils, o formant un bloc compacte. És ideal per iniciar-se en el consum d'algues pel seu sabor neutre i suau que gairebé no es nota. Si el voleu afegir a l'amanida, el més recomanable és l'agar-agar en fils, que s'ha de posar en remull 2 o 3 hores abans. Principalment es fa servir per la seva capacitat de gelificar, que li confereix propietats espessidores i estabilitzants. En les postres, és un substitut perfecte de la gelatina animal. Molt recomanable a l'hora de fer melmelades i gelatines dolces o salades, flams i geles. Per fer-ne gelatina s'ha de coure — si l'estovem abans, estalviarem uns

minuts de cocció—, i és important fer-ho a foc baix i sense tapa, perquè si el coem massa perd la seva capacitat de gelificar. També s'ha de tenir en compte que, en refredar-se, la gelatina perdrà una mica de sabor, per tant, és recomanable que el líquid sigui bastant concentrat en el gust que volem aconseguir. Hem d'adequar la quantitat i el format de l'agar-agar a la consistència que voldrem per a la nostra gelatina. Per a una consistència dura necessitem 1 cullerada de flocs (o ½ cullerada en pols) per ½ litre d'aigua; per a una textura de flàm, 1 cullerada de flocs (o ½ cullerada en pols) per 1 litre d'aigua. S'ha de barrejar i bullir a foc mitjà fins que els flocs es dissolguin completament. Si la gelatina que volem fer és dolça, necessitem una mica més de quantitat d'agar-agar que per a una de salada.

Marta Castells és dietista, prashadam.cat



Menja sa, de qualitat i a preu raonable al teu Mercat



Fotografia: Mercat de Sant Gervasi

El Mercat municipal de Sant Gervasi, fundat el 1913, és un equipament del barri centenari que es posa al dia. Més de 20 paradistes de menjar de proximitat, de qualitat i fresc, com el peix, la fruita, l'aviram, la carn, etc. us esperem en un mercat Municipal que agafa nova empenta. I oferim un preu bo, amb una atenció molt personal. Sabem el que t'agrada i com ho vols. Els mercats municipals som espais propers, de vida del barri. Entre les nostres parades i passadissos hi passen moltes coses. Som ben a prop del batec quotidià del barri. Com sabeu, al llarg de l'any, fem el Tast de Nit a la tardor, celebrem la festa de Carnestoltes i d'altres activitats que estem preparant. La nostra ubicació cèntrica amb una agradable plaça al davant i un aparcament a sota, ens fa ser un espai atractiu. Els dissabtes és un goig passejar-hi en família, i els dies de cada dia i les tardes de dimarts i divendres, hi trobareu una bona oferta de menjar saludable a un preu competitiu, que fa que els dilluns, no semblin dilluns.

T'esperem al teu Mercat!!

MERCAT DE
SANT GERVASI

ASSOCIACIÓ DE VENEDORS

www.mercatdesantgervasi.com

Plaça de Joaquim Folguera, 6
Tel. 93 4177874

Horaris:

Dilluns, dimecres, dijous i dissabtes:
de 8:00 a 14,30 h.

Dimarts i divendres de 8:00 a 20:30 h
amb una aturada al migdia

Serveis:

- Aparcament
- Repartiment a domicili

Troba'ns a:



Mercat de Sant Gervasi

Menja bé, menja sa,
menja del nostre mercat!

AVIRAM

Aviram La Moreneta
Polleria Chelo

BAR

Bar Cafeteria El Mercat

CANSALADERIES

Barbany
Moniberic
Ginés i Lolí

CARNISSERIES

Carnisseria Farran
Carnisseria Miquela Artés
Carnisseria Chelo

FRUITES I VERDURES

Fruites i verdures
Alcalà
Carles i Susi

Fruites i verd. Salcedo
La Selecta

LLEGUMS

Llegums Sumarroca

PASTA FRESCA

Farina Pasta Fresca

PEIXATERIES

Peix de platja César

Peix i marisc Ramon
Peix fresc Cesar 2
Peix de Platja Olivé

PESCA SALADA

La Bacallaneria de
Sant Gervasi

QUEVIURES

Alimentació Sant
Gervasi

pels petits de casa

Dita



**El juny diu al juliol:
“Ja que jo he plogut,
tu fes bon sol”.**

A l'estiu plou poc, però quan ho fa, ho fa amb ganes.

Les pluges d'estiu poden ser fortes, però curtes, sobretot a finals d'agost i a principis de setembre.

D'aquestes tempestes també en diem xàfegs.

Avui anem a comprar

El Gervasi i la Rita avui volen ajudar els pares a fer el dinar. Han pensat fer una amanida i uns ous remenats amb bolets. Com que tenen la nevera buida els pares els han donat diners per anar a comprar el que necessiten.

- > De tot el que hi ha a la verduleria, què agafaries per fer una bona amanida?
- > Pensa si a l'amanida hi posaries algun altre producte que aquí no trobis.
- > I els ous, on els poden comprar? Ah! I no et deixis els bolets!
- > Ajuda el Gervasi i la Rita a fer la llista de la compra.



Verduleria

Completa

La Mireia se'n va a passar uns dies de vacances a casa els seus avis.

On viuen els avis de la Mireia?

En un...



PO	BO	PE	RO	AN	CUI	VEN	JO
DÓ	TIC	NIC	LIU	TIT	DAT	TÓS	BLE

Joves, còmic i civisme, Sarrià – Sant Gervasi

L'obra destacada ha estat 'A peek of yesterday'

El Districte de Sarrià-Sant Gervasi treballa amb els i les joves que incideixen en l'espai públic com a zona de convivència de la ciutadania, fent-los participar en la prevenció de conflictes a través de la seva visió en format de còmic i història il·lustrada.

S'han realitzat una sèrie de tallers de còmic i civisme a diferents escoles del Districte durant aquest curs escolar. Entre les obres presentades se n'han escollit algunes que han estat reconegudes amb diferents obsequis. L'acte públic de repartiment es va fer el passat dia 22 a la Biblioteca Clarà. En aquesta biblioteca també s'hi ha fet una exposició amb les obres que es van presentar, entre el 8 i el 22 de juny.

L'obra que ha resultat més destacada incloïa la publicació a la revista El Jardí de Sant Gervasi. Els afortunats van ser Joaquim de Jesús i Pol Metzger per l'obra "A peek of yesterday", que reproduïm en aquesta pàgina.

La coordinació ha estat a càrrec de: Casal de Joves de la Casa Sagnier, el Punt d'Informació Juvenil de Sarrià-Sant Gervasi, i Sonia Tres.



passatemps, adreces d'interès

SUDOKU

		9				2		
1		6			5	9		4
	4		9	8	3			
	6	3			2	4		
		8				5		
		2	1			7	9	
			4	2	9			
5		4	7			8		6
		7				1		

Solució sudoku:

6	4	1	9	5	8	7	2	3
9	2	8	1	3	7	4	6	5
7	5	3	6	2	4	1	8	9
3	6	7	8	9	1	2	5	4
2	9	5	7	4	3	8	1	6
8	1	4	2	6	5	3	9	7
1	7	9	3	8	9	6	4	2
4	8	6	5	7	2	6	3	1
5	3	2	1	4	6	9	7	8

SOPA DE LLETRES

En aquesta sopa de lletres hi ha 17 noms d'esglésies, monestirs i parròquies de Sant Gervasi: 4 en horitzontal, 10 en vertical i 3 en diagonal. A veure si els trobes!

B	S	E	I	T	A	M	T	N	A	S	G	L	I	E	O	I	Q
S	D	T	U	A	J	A	K	I	M	B	F	G	S	C	Y	M	S
E	A	H	J	L	A	R	L	N	X	K	Z	O	I	R	R	M	G
I	S	S	M	A	R	I	A	M	A	G	D	A	L	E	N	A	R
E	T	X	B	E	C	A	L	A	F	B	I	T	D	M	P	C	E
M	U	G	Z	E	H	V	E	F	S	M	U	J	E	A	S	U	G
M	A	Q	C	R	I	A	D	P	C	T	A	S	F	R	A	L	O
U	P	S	B	W	C	L	P	C	E	V	U	E	O	O	N	A	R
S	A	P	X	D	U	L	S	Y	O	R	F	N	N	Y	T	D	I
T	L	F	B	N	E	D	I	N	Q	F	D	G	S	N	O	A	T
S	E	H	N	S	V	O	A	O	T	P	J	A	V	E	N	S	A
I	D	A	F	R	A	N	C	E	S	C	D	A	S	S	I	S	U
R	E	A	H	M	O	Z	U	Y	V	G	I	T	Q	A	D	C	M
C	G	N	O	B	R	E	W	E	Q	R	G	N	K	R	P	O	A
U	R	E	D	H	V	L	M	K	U	J	O	A	V	T	A	R	T
S	E	M	Z	R	L	L	Y	N	C	H	W	S	Z	S	D	S	U
E	V	S	D	N	G	A	D	M	X	C	I	L	A	U	R	K	R
J	O	A	Q	U	I	M	A	D	V	E	D	R	U	N	A	C	G

Solució:

de Vedruna - H
Parròquia de Santa Joaquina
Parròquia de Santa Cecília - D
Parròquia de Santa Agnès - V
Parròquia de Sant Ildefons - V
Taumaturg - V
Parròquia de Sant Gregori
Pau - V
Parròquia de la Verge de la
de Núria - D
Parròquia de la Mare de Déu
de la Bonanova - D
Parròquia de la Mare de Déu
Valldonzella - V
Monestir de Santa Maria de
Magdalena - H
Monestir de Santa Maria
Monestir de Sant Mates - H
Monestir de la Immaculada - V
de Pàdua - V
Església Santuari de Sant Antoni
Mercè - V
Església Nostra Senyora de la
Església dels Sagrats Cors - V
d'Assís - H
Església de Sant Francesc
Etern Sacerdot - V
Església de Jesucrist Summe i

ADRECES D'INTERÈS

ASSOCIACIONS DE VEÏNS I DE COMERCIANTS

AV i Amics del Putxet
c. Marmellà, 13
avputxet@hotmail.com
www.avputxet.org

AV i Comissió Festes Farró - Veïns Farró
c. Vallirana, 42
[ca-es.facebook.com/](https://www.facebook.com/FestesDelFarro)
FestesDelFarro

AV de Sant Gervasi de Cassoles
c. Muntaner, 544 Vil·la Florida
93 434 48 13
avsantgervasi@gmail.com

AV Sant Gervasi Sud
pl. Cardona 1-2, local CNJC

A. Comerciants i Artesans del Barri del Farró
c. Balmes, 296
656 877 023
comerciantsfarro@gmail.com

A. de Comerciants del Mercat de Sant Gervasi
pl. de Joaquim Folguera, 6
93 417 78 74
www.mercatdesantgervasi.com

A. de Concessinaris del Mercat Galvany
c. Santaló, 65
93 201 66 06
acgalvany@gmail.com

A. de Comerciants i Veïns del Turó Parc
93 228 78 49
info@aciv-turoparc.com
www.aciv-turoparc.com
www.facebook.com/TuroPark.barcelona/

Barnavasi Galvany Comerç
c. Septimània, 31
93 217 61 79
www.botiguesdecatalunya.cat/cat/socios/356/Barnavasi

BIBLIOTECA

Biblioteca Sant Gervasi - Joan Maragall
Sant Gervasi de Cassoles, 85
b.barcelona.jmg@diba.cat

CASALS DE GENT GRAN

Casal de Sant Ildefons
c. Marià Cubí, 111
93 200 75 15
csantildefons@gmail.com

Casal Llar Mare de Déu de Gràcia
pl. Lesseps, 25, 93 218 74 03

Casal de Can Castelló
c. Castelló, 1 – 7
93 241 78 74
infocancastello@gmail.com

Esplai Bonanova
c. Muntaner, 441 bxs

08021 Barcelona
93 201 88 06
esplaibonanova1@gmail.com

Llar de Mossèn Lluís Vidal
c. Bigai, 12 baixos
Bigai 12
llarmnvidal@gmail.com

Llar de Santa Cecília
pg. de Sant Gervasi, 66
93 212 32 87, 93 417 46 92

CENTRES CÍVICS

Espai Putxet, casal de barri
c. Marmellà, 13
93 418 60 35
espaiputget@espaiputget.com
www.espaiputget.com

CC Can Castelló
c. Castelló, 1-7)
93 241 78 74
infocancastello@gmail.com
ccivics.bcn.cat/cancastello

CC Casa Sagnier
c. Brusi, 51-61
93 414 01 95
ccivics.bcn.cat/casasagnier

CC Pere Pruna
c. Ganduxer, 130
93 418 65 37
direccio@ccperepruna.cat

CC Vil·la Florida
c. Muntaner, 544
93 254 62 65
www.bcn.cat/villafloresta

ESCOLTES I ESPLAIS

AE Pere Quart
aeperequart@gmail.com

AE Pere Rosselló
passatge Mulet, 4
aepererossello.wix.com/aepereerossello

AE Wé-Ziza
c. Brusi, 61 (Casa Sagnier)
weziza.wix.com/aeweziza

Esplai llergia
carrer Alacant, 19
esplai.illergia@gmail.com
www.esplaiillergia.com

SALUT

CAP Adrià
c. Vallmajor 34
93 362 11 25
www.gencat.cat/ics
capadriaics.wordpress.com/

CAP Vallcarca-Sant Gervasi
av. Vallcarca, 169-205
93 259 44 22 - 93 259 44 11
<http://aprimariavsg.com/>

Hospital Plató
c. Plató, 21
93 306 99 00
www.hospitalplato.com

SEGURETAT

Guàrdia Urbana SSG
av. J V Foix, 55
Tel: 092 / 112 / 93 291 43 53

Mossos d'Esquadra SSG
c. d'Iradier, 9
Telèfon: 112 / 933 06 23 10

SERVEIS SOCIALS

Centre de Formació d'Adults Rius i Taulet i CNL Sarrià Sant-Gervasi
av. Príncep d'Astúries, 23
93 237 13 09

Centre d'Educació Especial L'Alba
c. Portolà 6
93 418 36 76
www.centrelalba.cat

Centre Obert Heura
av. República Argentina, 1D i 24
Tel. 93 217 45 49 / 93 328 32 94
www.centreheura.org

Centre de Serveis Socials Sant Gervasi
c. Arimon, 7
Tel. 93 619 73 11

Fundació Putxet
c. Putget, 26
932111548
www.fundacionputxet.org

BLOCS I WEBS

Elena Bulet, periodista
<http://www.vianantdespert.blogspot.com.es>

Elisenda Llonch, art
elisendallonch.blogspot.com

Finestres del Farró
finestresdelfarro.blogspot.com.es

Fundació Amat
www.fundacioamat.org

La Barcelona d'abans, d'avui i de sempre...!!!
mtvo-bcn.blogspot.com.es

Maria Antònia Font Fernández
<http://nedariveurelcel.blogspot.com.es/>

Pau Farràs, consultora de "Nodre, diàleg i desenvolupament organitzatiu"
www.nodre.com

Carme Rocamora, periodista
<https://www.flickr.com/photos/carmerocamora>

Roger Rosich, polític
1400characters.wordpress.com

Salvem la Rotonda!!!
[salvemlarotonda.blogspot.com.es /](http://salvemlarotonda.blogspot.com.es/)
larotondabarcelona.com

Sant Ildefons
comunitatsantildefons.blogspot.com.es

Wikiloc
ca.wikiloc.com/rutes/correr/espanya/catalunya/la-bonanova

directori d'empreses i comerços de Sant Gervasi

ALIMENTACIÓ



**Llar d'infants
XENIUS**

Muntaner, 476 www.xenius.cat
Tel. 93 201 03 79 xenius@xenius.cat

FERRETERIES

**FOTOGRAFIA
IMATGE
I SÓ**

RESTAURANTS

**SERVEIS PER
LA LLAR,
REFORMES**

LA NOVA CARNISSERIA
DE SANT GERVASI



**MIQUELA
ARTES**

93 211 25 59 / 616 675 312
miquelaartes@gmail.com
Mercat de Sant Gervasi
Plaça Joaquim Folguera, 6
08022 Barcelona

Truca
i t'ho
portem
a casa

ESPORTS

**FERRETERIA
DELMAS**

FERRETERS DES DE 1954

Mandri, 28-30
08022 Barcelona
TEL 934 176 763
MOV 620 823 111
www.ferreteriadelmas.com



EGM
QUALITY IMAGE

PRATS DE MOLLÓ, 20
08021 BARCELONA
T. 93 201 63 88
F. 93 414 49 20
<http://www.egm.es>
e-mail: egm@egm.es

Cuina d'avui, cuina de sempre

**LA FONDA
DE SANT GERVASI**

BAR-RESTAURANT

Obert de dilluns a
dissabte, de 9 a 19 h.

Sant Màrius, 22 - 08022 Barcelona
T. 93 211 52 40 - fondasantgervasi.cat



MATALASSERIA A. MERCADER
FUNDADA L'ANY 1885

Alfons XII, 81 (Plaça Molina)
93 200 29 70
www.matalasseriamecader.com
mercader@matalasseriamecader.com

ARTS



JO
PILATES
AUTHENTIC PILATES™

jopilates.es / 651 695 714

**PUBLICITAT:
637 96 16 17**

LABORATORI PROFESSIONAL
VENDA DE MATERIAL
AUDIO · VIDEO · CINEMA · MULTIMEDIA



VIDEO LAB
AUDIOVISUAL

Santaló 133 · 08021 Barcelona
www.videolab.es 932 005 400



**FUSI
BAR**

www.fusibar.com
Sant Elies, 28
931 805 413

Reformes en general

Tendals i finestres

Deco Remas

TOT PER LA SEVA LLAR

Ronda General Mitre 135
08022 Barcelona
www.decoremas.com
info@decorem.com
tel. 93 212 61 06

Cupó
10%
dte.

ASTROLABIUS

RAMON CORDOBA DE DALMASES

TEL 93 211 28 71
MANDRI, 64
08022 BARCELONA

FARMÀCIES

**FLORS
I JARDINS**

IMMOBILIÀRIES

**PUBLICITAT:
637 96 16 17**



TOLDOS CARPINTERIA Y
PERSIANAS

Persianas BERLINÉS, S.L.

Berlínés, 9-11
Tel. 93 417 38 55
info@persianasberlines.com

**ESCOLES
INFANTILS**



**FARMÀCIA
CABANAS**

muntaner 476 · Bcn
www.reservafarmacia.com
93 201 03 89

GARDEN CENTER
BABILONIA, C.B

SERVEI A DOMICILI
CONSTRUCCIÓ I
MANTENIMENT DE
JARDINS, TERRASSES I
INTERIORS

C/Santaló, 110
Barcelona
Tel.Fax 93 414 12 26



IN-VESTMENTS
PROPERTY ADVISORS

WWW.IN-VESTMENTS.COM

SALUT

**CONTRACTACIÓ
D'ANUNCIS:
Mariona Alumà:
mariona.aluma@eljardisg.com**

**Escola infantil
Peggy**

Marc Aureli, 18-20
Tel: 932 011 350

info@escolainfantilpeggy.com
www.escolainfantilpeggy.com



**PUBLICITAT:
637 96 16 17**



theboj
Planteria

Bigai, 5 local 1
Barcelona
M. 647 190 417 theboj@theboj.com
T. 93 417 05 93 www.theboj.com



**TROBALLAR
TRES TORRES**

DISSENY I HABITATGE

api
alcal 1403

www.troballar.es
Angli, 41
Tel. 93 252 02 83
Mòbil. 650 249 043
miriam.fischer@troballar.es



Institut Ginecològic Morera

OBSTETRICIA - GINECOLOGIA
REPRODUCCIÓ HUMANA

Dr. A. Morera Juyol

Urgències
Via Augusta, 93 450 45 95
134 baixos moreira@cmaugusta.com
T. 93 318 99 43 www.doctormorera.com

Tot el que necessites, molt a prop teu!

www.eljardidesantgervasi.cat/directori-empreses

Directori de comerç de
Sant Gervasi



contraportada: gent del barri

Francesc Ribera, la mirada des del Putxet

‘No volem que el Putxet es torni un barri dormitori’

► M. Antònia Font Fernández

Entrevistem Francesc Ribera, president de l'Associació de Veïns i Amics del Putxet. Va néixer al barri de la Sagrada Família, a tocar de Gràcia, tot i que va criar-se molt temps a Torredembarra. No va ser fins al 1975 quan es va instal·lar al Putxet, amb la seva dona.

De la Sagrada Família al Putxet... quin canvi!

Enorme: només creuar la Travessera de Dalt, t'adones que l'aire canvia. Al Putxet, a més, la qualitat de l'aire és millor. I la de l'aigua també. Això sí, abans era un barri molt fosc.

Que potser ja no ho és tant gràcies a l'Associació de Veïns i Amics del Putxet. En quines circumstàncies es fa crear?

Cap a l'any 1993 o 1994, caminant per l'avinguda de la República Argentina, una nena d'uns 10 anys li va preguntar a la seva mare per què en un barri tan maco com aquest hi havia descampats plens de rates. Això a la mare, la Mònica Marambio, li va xocar i ho va plantejar a l'escola Las Siervas de San José que estava on actualment hi ha l'Escola Súnion, i d'aquí en va sortir una plataforma per reivindicar les mancances del barri. Doncs bé, aquesta plataforma va créixer i el 1996 es va constituir en l'Associació d'Amics i Veïns del Putxet, amb la Mònica com a primera presidenta.

Vostè des de quan hi està vinculat?

Des del principi. Primer en vaig ser el secretari i des del 2004 en sóc el president.

On us reuníeu abans?

No teníem cap lloc, a casa nostra. La primera seu social que vam tenir va ser el 2001, a la Tamarita, i el 2011 o 2012 ens van adjudicar un local a l'Espai Putxet (on fem l'entrevista).

Amb el temps heu aconseguit una xarxa de col·laboradors força àmplia...

Vam sortir al carrer per anunciar-nos, i suposo que en veure el que aconsegüem, la gent s'hi va anar apuntant. I encara a dia d'avui, que a més tenim Internet: no som una Associació

que ha anat a menys, ben al contrari, som unes 200 famílies (les quotes són familiars).

Tanmateix, us anuncieu com a veïns i amics.

Sí... però també hi ha gent que estudia o treballa al Putxet. Els comerciants, per exemple: hi ha molts establiments associats, com es pot veure al fullet *Putxet Actiu. Informatiu de l'Associació de Veïns i Amics del Putxet*.

Cada quant surt *Putxet Actiu*?

Surt tres cops a l'any, amb una tirada de 2.000 exemplars, i hi expliquem el que hem aconseguit i el que tenim pendent d'aconseguir. S'ha de dir que aquest barri, tot i formar part del districte Sarrià - Sant Gervasi, és més aviat perifèric, i de vegades cal que els grups siguin petits perquè ens puguem ajudar millor. Sant Gervasi és molt gran i nosaltres vivim entorn d'un turó on no s'hi feia res.

Certament, el Parc del Putxet és la joia del barri. Quines altres fites heu assolit?

Lògicament, els jardins de Mercè Rodoreda, si bé trobem que podrien estar una mica més ben cuidats. També hem aconseguit l'Espai Putxet i el poliesportiu, semàfors, aparcaments i les escales mecàniques dels carrers de Roma i Claudi Sabadell. Tot això lluitant i treballant: per fer la millora més elemental s'han de fer tràmits i més tràmits.

I encara reclamem l'espai del carrer de Manacor 1, la casa Tosquella i la clínica Sant Josep, que ja sabem que és privada, però algun equipament s'hi ha de fer. Ah, i que arreglin les voreres dels carrers, després de 20 anys! Si n'arangen un a l'any ja és glòria! Que comencin per l'avinguda de la República Argentina, que és un carrer principal on no es pot passejar.

Quina relació creu que hi ha entre el Putxet i la resta de barris de Sant Gervasi?

Com que som a dalt d'un turó que a sobre és a la frontera del districte, no ens arriben les coses que arriben a zones més centríques o amb més solera. El Putxet és un barri agradable i tranquil, però això no vol dir que no



Fotografia: Javier Sardá - www.fotosarda.com

lidade, amb unes actuacions com aquell qui diu tradicionals (hi ha qui diu antiquades, però la gent de-mana havaneres). De tota manera, cada any proposem activitats noves, esperant que tinguin acceptació. Val a dir que no tenim cap plaça major, només el parc, però no ho podem centralitzar tot allà perquè a la gent gran li costa d'arribar-hi.

I pel que fa a la Comissió de Seguiment?

(Bufa). Jo penso que és una cosa que s'ha de fer i... tant de bo el que s'hi parla es complexi. Des del Putxet exposem cinc necessitats, i al Farró igual, però es valora si són prioritàries o no.

Un casal per fomentar la convivència

tinguem drets. D'acord que la nostra piscina és motiu d'enveja d'altres barris, però nosaltres podem tenir enveja de les voreres ben arreglades i de les places que no tenim.

Al voltant d'aquesta calma hi ha viscut una colla d'artistes...

Malgrat la fama, al Putxet hi vivia molta gent liberal de tots els estrats socioeconòmics (perquè no tots els artistes són adinerats). Abans també hi havia les cases que ens donaven identitat, que han caigut perquè altres edificis vagin amunt: això vol dir que podem acabar convertint-nos en un barri fred, on la gent no es coneix. L'orografia del Putxet és difícil, però tenim l'esperança que un casal de barri pugui fomentar la bona convivència.

Creu que el Putxet i el Farró constitueixen un sol barri, al marge dels administratius?

El Putxet és el Putxet i el Farró és el Farró. Som amics però som diferents: ells viuen a la falda del turó i tenen una altra manera de fer.

Com valora la Festa Major d'enguany?

Després de 17 anys, ja és una festa conso-

Quins són els seus espais preferits?

N'hi ha uns quants de molt macos: tenim un parc envaït pels gossos però relativament ben cuidat i amb unes vistes precioses, tenim els jardins del carrer de Portolà... Aquí sempre hi ha detalls per mirar.

Per acabar, tinc entès que hi ha hagut tres petits incendis al Parc del Putxet. Què en podeu dir com a president de l'Associació?

Oficialment no hem tingut cap comunicació, però uns veïns ens han dit que un grup d'incívics va trencar i cremar branques al parc per la revetlla de Sant Joan. És un afer perillós. Com hem fet sempre: la comunicació, en assumptes com aquest, es demostra que és vital.

I fins aquí l'entrevista d'aquest mes. Segurament seria molt demanar que en tornar de les vacances hagin arreglat les voreres del Putxet en lloc de perdre el temps desarranjant. Però espero que no sigui demanar gaire que gaudim de l'estiu, de les vacances i d'aquestes hores de llum que, com sempre, marxaran per tornar. Igual que el veïnat, si Déu vol.



Cuina d'avui, cuina de sempre.

LA FONDA
DE SANT GERVASI
BAR-RESTAURANT



Obert de dilluns a dissabte, de 9 a 19 h.
Sopar per a grups, consultar.



Sant Màrius, 22 - 08022 Barcelona - T. 93 211 52 40 - fondasantgervasi.cat