

El jardí de Sant Gervasi



NÚM. 24 | DESEMBRE 2016 | DIARI INDEPENDENT I GRATUÏT | DL B 25204-2014 | @JSG_SantGervasi | www.eljardidesantgervasi.cat

LA BONANOVA | MONTEROLS | GALVANY | TURÓ PARC | EL FARRÓ | EL PUTXET

14

Participació ciutadana

Preguntem als polítics sobre
temes d'actualitat del barri

18

Ramon Segarra

Visitem la Drogueria Rovira,
una botiga tradicional de Galvany

27

Maria Rosa Godes

'Llegiu
i viureu altres vides'

40

Eduard Arruga

'Sant Gervasi és un dels barris
més solidaris de Barcelona'



El Gran Recapte



Cartuchos Sostenibles

Recicli i estalviï
en els seus cartutxos
de tinta i tòner fins a un

50%

Travessera de Gràcia, 131
(entre Gran de Gràcia i Torrent de l'Olla)
Tel. 93 218 31 73 gracia@grupoarte.es

c/Balmes, 278
(Pça. Molina)
Tel. 93 237 72 62 molina@grupoarte.es

EXPO ALFOMBRA IRÁN

1973

ALFOMBRAS Y KILIMS, PERSAS, ORIENTALES Y MODERNAS
TEMPORADA NAVIDAD
VENTA ESPECIAL

c/ Laforja 109, (esq. Calvet) Tel. 93.209.95.80
www.expoalfombrairan.com

AQUEST NADAL
ET DESITGEM
LA MILLOR
AUDICIÓ

CENTRES
AUDITIUS
OFICIALS

WIDEX
AUDIOFONS D'ÀLTIA DEFINICIÓ

REGALA UN
AUDIÓFON DES DE
695€

CENTRE AUDITIU
AURAL ARIBAU
Aribau, 169. T. 933 624 099

CENTRE AUDITIU
AURAL BONANOVA
Escoles Pies, 103. T. 932 547 932

CENTRE AUDITIU
WIDEX MUNTANER
Muntaner, 521. T. 934 181 573

CENTRE AUDITIU
WIDEX RAYO
Trav. de les Corts, 236. T. 934 906 425

CLINICA
DENTAL

JOSEP MARIA CLEMENTE

25 anys | 1990
2015

Ronda General Mitre 190 - 93 211 12 11
www.cldental.es - recepcio@cldental.es

LA MÀXIMA VALORACIÓ

Compra d'or, rellotges, diamants i plata



C/ València, 308 (migdia obert) · T. 93 487 87 49

C/ Calvet, 9 · T. 93 209 08 38

www.compremor.com

* Oferta vàlida fins al 31 de desembre a partir
de 20 grams d'or. Regal limitat per persona i dia.



Clínica ServiDigest

CENTRE MEDICOQUIRÚRGIC

APARELL DIGESTIU, METABOLISME, NUTRICIÓ I OBESITAT

Més de 40 anys al Servei de la Salut

Servei d'Aparell Digestiu

Gastroenterologia, Hepatologia, Coloproctologia, Malaltia Inflamatòria Intestinal, Pàncrees i Vies Biliars.

Servei d'Endoscòpia Digestiva

Colonoscòpia, Endoscòpia d'Esòfag, Estómac i Duodè, Endoscòpies Diagnòstiques i Terapèutiques, Càpsula Endoscòpica, Cromoendoscòpia Digital, Ecoendoscòpia, Colangiopancreatografia, Radiofreqüència per l'Esòfag de Barrett.

Servei de Motilitat i Proves funcionals i digestives

Manometries esofàgiques i anorectals, pHmetries 24 H, Biofeedback anorectal, Proves d'Intolerància digestiva (Test Hidrogen espirat).

Servei d'Ecografia i Elastografia

Ecografia abdominal, digestiva i tiroïdal. FibroScan & CAP per Fibrosi i Esteatosis hepàtica.

Servei de Cirurgia General i Digestiva-Cirurgia Laparoscòpica

Tractaments quirúrgics: Cirurgia Laparoscòpica. Cirurgia Ambulatòria, Mínima estada. Cirurgia General i Digestiva, Endocrinològica i Metabòlica.

Servei Medicoquirúrgic del Sobrepès i l'Obesitat

Tractaments Endoscòpics: Baló Intragàstric, Reducció d'estómac per via Endoscòpica (Mètode Apollo-OverStitch), Mètode POSE.
Tractaments Quirúrgics: Sleeve Gastrectomy (Gastroplastia tubular), By-pass gàstric, Switch duodenal i altres.

Servei de Cirurgia Plàstica, Reparadora i Estètica

Abdominoplàstia, Liposucció, Lipoescultura 3D, Mastopèxia, Blefaroplàstia, Lifting de cames i braços, Correcció de cicatrius

Servei d'Endocrinologia, Nutrició i Dietètica

Servei de Psicologia Clínica

Servei d'Hidroteràpia del Còlon

La nostra manera d'entendre la Medicina és tenir el millor equip mèdic i humà i la tecnologia més avançada.



Volem compartir amb tu la tasca de cuidar-te.



El nostre camí cap a l'excel·lència no el donem mai per finalitzat.



Balmes 334 (Clínica ServiDigest)

Balmes 271, 5ª planta (Hospital El Pilar)

08006 - BARCELONA

93 545 09 90 - 93 415 34 64

www.servidigest.com



CRÈDITS

Edició:
El jardí de Sant Gervasi SL
Coordinació comercial:
Martí Rodríguez Mestre
marti@eljardisg.com
Mariona Alumà
mariona.aluma@eljardisg.com
Coordinació editorial:
Jesús Mestre Campi
jesus@eljardisg.com
© Textos: dels autors
© Fotografies i il·lustracions:
s'esmenta l'autoria de la il·lustració o la seva procedència
Redacció: Elena Bulet, Gràcia Farràs, M. Antònia Font Fernández, Jesús Mestre, Carme Rocamora, Javier Sardá
Correcció d'estil: Ester Bonet
Disseny de maquetació i maquetació: Jesús Mestre, G. Farràs
Tirada: 12.000 exemplars
Dipòsit legal B 25204-2014
Il·lustració de portada:
El Gran Recapte, J. Compairé

Avis legal: El titular de la publicació no serà responsable de cap error, inexactitud o irregularitat que puguin tenir els continguts publicitaris o dels patrocinadors. Per tant, estarà exempt de qualsevol responsabilitat derivada d'eventuals descomptes, ofertes i promocions de tercers, que es puguin oferir en la publicació. Tampoc no es fa responsable de les opinions i continguts expressats per terceres persones en la publicació.

EDITORIAL

Tenim Nadal ben a prop. És una de les diades més significatives del calendari del país, ja que és indicatiu del solstici d'hivern, de la festivitat més representativa de la comunitat cristiana però que, de maneres diferents, també celebren moltes altres religions. I, uns dies després, el canvi d'any. Això ens porta a fer una revista una mica diferent, tenint en compte alguns dels valors que associem al Nadal, sobretot el de la solidaritat. En aquest sentit, ens plau publicar l'entrevista que hem fet a Eduard Arruga, president de la Fundació Banc dels Aliments. Molts col·laboradors hi han participat espontàniament i, a la capçalera, hi ha un guarniment. També parlem de política, ja que aquest darrer mes l'activitat política als barris i al districte ha estat notable. I una vegada més, sorgeix la qüestió de la participació dels ciutadans i de les associacions en uns òrgans municipals que potser no són els més adequats o, si més no, cal definir millor. Els representants polítics al districte ens diuen quins són els seus punts de vista que, com és d'esperar, no coincideixen. Les festes de Nadal són una bona oportunitat pel comerç de proximitat de barri. Com s'ha vist en les Mostres de Comerç d'aquesta tardor, tant a la Bonanova com al Galvany, aquestes fires atrauen l'interès de la gent del barri i són una bona oportunitat pels comerciants de sortir al carrer. Malauradament un any més no s'ha pogut aconseguir prou consens entre comerciants sobre la il·luminació dels principals carrers per aquestes dades. Així, per exemple, el Turó Parc s'ha quedat sense il·luminació, i en d'altres carrers només n'hi ha per la iniciativa d'algun comerç. Esperem que l'any vinent es puguin solucionar aquests problemes. Bon Nadal i una bona entrada l'any 2017!

SUMARI

- Agenda. Nomenclàtor** | 4 - 5
- Notícies del barri** | 6, 8
Un mes polític mogut, Jesús Mestre, Carme Rocamora, M. Antònia Font, Juanjo Compairé, Associació Rotonda
- Articles** | 10, 12
Xavier Boned, Roger Rosich, Marc Talló i Neus Mestre, Pau Farràs, Fra Valentí Serra, Jaume d'Oleza
- Política de barri** | 14 - 15
Sobre la participació política, Montse Cantín, PDC, Carme Rocamora
Bus de barri per Galvany i Farró
- Comerç de barri** | 16
El Gran Recapte. Nadal a Sant Gervasi
- Treballant a Sant Gervasi** | 18
Ramon Segarra, J. Sardá i J. Mestre
- Exposicions** | 20
Casas a la Fundació Rocamora
- Explorar el jardí** | 22
El jardí de la Fundació Amat, M. J. Tort
El corb marí, Enric Capdevila
- Galvany - Turó Parc** | 22
Un capvespre de Nadal, Roser Díaz
- 26 | **Abans i ara**
Avinguda del Tibidabo, J. Sardá i J. Mestre
- 27 - 28 - 29 | **Arts i lletres**
Entrevista M. Rosa Godes, Sandra Palau
La família del meu pare, Casa Usher
Desapareixer, Jordi Quer. Patricia Trujillo
- 30 | **Salut i nutrició**
El moniato, Marta Castells;
Receptes amb moniato, Blai Pérez
- 31 | **Gent de mercat**
Chelo Navarro i Josep Ribas, J. Xurigué
- 32 - 33 | **La mirada jove**
Llum. Ivan Martínez Forcadell, C. Rocamora. CLAMS, Eduard Sant
- 34 | **Pels petits de casa**
- 35 | **Nadal 2016**
Celebrem Nadal, Jordi Llorach. *Als hereus*
- 36 - 38 | **Gent Gran**
El cant de la Sibila. Ball a la Bonanova
Acompanyar al procés de dol, E. Vives
- 39 | **Directori d'empreses i comerços**
- 40 | **Contraportada**
Eduard Arruga, M. Antònia Font F.

Per publicitat: 637 96 16 17 / marti@eljardisg.com



Inscripcions
des de 110€
al mes

TALLERS GRUPALS DE MEMÒRIA

Entretinguts cursos de tardor per a persones grans
(màxim 4 persones per taller)

Adreçat a persones adultes que comencen a detectar pèrdues de la seva memòria o que volen incrementar-la. En cada sessió treballarem:

Atenció. Moltes errades de memòria són motivades per una manca d'atenció.

Associació. Tècnica de memòria consistent en lligar records.

Visualització: Creant imatges que hem de recordar.

Llenguatge. Per millorar la dificultat en trobar paraules.

Organització: El material significatiu i organitzat es reté millor que aquell que és desorganitzat.



Madrazo 33, 3º 2ª
08006 Barcelona

T. 935 477 180
info@centrodenken.com
www.centrodenken.com

agenda del 14/XII/2016 al 18/I/2017

DESEMBRE

FINS AL 21 DE DESEMBRE

17è concurs del cartell de Sant Medir

La Federació de Colles de Sant Medir organitza un concurs de cartells per triar el que representarà la dolça festa de Sant Medir. El termini de presentació dels cartells és del 12 al 21 de desembre.

FINS AL 28 DE DESEMBRE

Exposició: Ramon Casas en família. Any Ramon Casas Fundació Rocamora

c. Ballester, 12
Obert de dimarts a dissabte de 10 a 14 h
Preu: 10 € / Descompte per la gent del barri 9 €

DIMECRES 14, A LES 18:30 H

Cicle xerrades: 'Síndromes de sensibilització central i altres malalties que cursen dolor': **La importància d'una bona alimentació i nutrició**, amb Laura Arranz
Centre Cívic Can Castelló

DIMECRES 14, DE 18:30 A 21 H

Treballar l'aferrament en el context psicoterapèutic amb infants adoptats, amb Inés Aramburu i Josep Mercadal.
Fundació Vidal i Barraquer
c. Sant Gervasi Cassoles, 88

DIMECRES 14, A LES 19 H

Xerrada sobre **Racisme, xenofòbia i drechs humans**. Conversaran el professor d'Història de la UB Javier Laviña i l'advocat de SOS Racisme Josep Granados.
Casa Usher
c. Santaló, 79

DIJOURS 15 I DIVENDRES 16, DE 10 A 20:30 H, I DISSABTE 17, DE 10 A 14 H

Mercadillo solidari a càrrec de l'Associació Espanyola

Contra el Càncer, Districte de Sarrià - Sant Gervasi
Centre Cívic Vil·la Florida

DIJOURS 15, A LES 18 H

Barcelona treballa joves: **Els secrets per superar amb èxit una entrevista de feina**. Sessió del programa "Barcelona Treball Joves" de Barcelona Activa al PIJ. Centre Cívic Casa Sagnier
c. Brusi 61

DIJOURS 15, A PARTIR 18:30 H

2a edició del Volvo Christmas Concert, un esdeveniment musical de màxim nivell en espais singulars de Barcelona amb la violinista Mariana Todorova que presentarà el "Projecte Goldberg" basat en les *Variacions per a teclat*, de Johan Sebastian Bach.
Jesús-Maria
Passeig de Sant Gervasi
Entrades: de 25 a 40 €

DIJOURS 15, A LES 19:30 H

Tosca. Director: Robert Carsen, Orquesta i Cor de l'Òpera de Zürich
Cinesa Diagonal
Entrades: 11,20 €

DIJOURS 15, A LES 19:45 H

Festival de Música de Cambre: **La veu de les cordes**, concert del Duo Baco, amb Darío Barroso (guitarra) i Albert Coronado (Viola). Música de J. Downland, H. Purcell, F. Schubert, i F. Gasull.
Comunitat Israelita de Barcelona
c. Avenir, 24

DIJOURS 15, A LES 20 H

Festival Hop: **Performance d'Antoinette Gomis** i els Seus Solos.
Institut Français de Barcelona (Teatre)

DIJOURS 16, A LES 19 H

Música't: **Cicle de soul, jazz**



A dalt, Mariana Todorova, una de les solistes del *Volvo Christmas Concert* del dia 15 de desembre.
A sota, cartell de la Fira Solidària del Farró, del dia 17.

Aquesta agenda recull un resum de les informacions que ens arriben a la redacció. Podeu trobar més notícies o informació més completa d'aquestes activitats i d'altres, i enllaços a internet, a l'agenda del web: eljardidesantgervasi.cat

i blues: Kebyart Ensemble, jove quartet de saxos.
Centre Cívic Can Castelló

DIJOURS 16, A LES 19 H

Entrega de premis del **I Concurs d'Il·lustració de Casa Usher**. L'exposició romandrà fins al 9 de gener.
Casa Usher

DIJOURS 16, A LES 20 H

Concert de Nadal, amb l'Orquestra de Cambra Catalana i Joan Pàmies (director).
Centre Cívic Pere Pruna

DIJOURS 16, A LES 20 H

Conversa musical: **El Chic vienès**, amb Ala Voronkova (violí), Guerrassim Voronkov (piano) Maria Voronkova (actriu) i Jonaina Salvador (soprano)
Espai Putxet

DISSABTE 17, DE 10 A 21 H

5a Fira Solidària de l'Associació de Veïns del Farró. c. Septimània
Organitza: Veïns Farró, amb el suport de Xarxa d'Acció Social Sarrià - Sant Gervasi

DISSABTE 17, A LES 11 H

Gimcana **El bon pastoret**. Activitat conjunta de Vil·la Florida i la Biblioteca Joan Maragall, amb la col·laboració del Mercat de St. Gervasi

DISSABTE 17, A LES 12 H

Ballada de sardanes amb la cobla Rambles.
Jardins de la Vil·la Florida
Organitza: Associació de Veïns Sant Gervasi de Cassoles

DISSABTE 17, A LES 12 H

La filla del senyor Bianchi, amb la Cia brif braf bruf.
Centre Cívic Can Castelló
Infants a partir de 4 anys

DISSABTE 17, A LES 12 H

Contacontes de les aventures de la família Barbapapa, i taller de plastilina.

Casa Usher
Infants a partir de 4 anys

DISSABTE 17, A LES 13 H

VermuArt, amb actuació de Perrocker. Exposició: The Big Confusion
La Perrockia
C/ Francolí 60

DISSABTE 17, DE 10 A 20 H

Recollida d'aliments i joguines, per l'AViA Putxet República Argentina, 167, cantonada Claudio Sabadell

DISSABTE 17, A LES 10 H

Itineraris: **Mercaders, artesans i banquers**, amb Meritxell Carreres.
Centre Cívic Pere Pruna
Preu: 5,01 €

DISSABTE 17, D'11 A 14 H

Tastet: **Torrada de pernil ibèric i copa de cava**.
Mercat Galvany
Obsequi de l'Associació de Concessionaris del Mercat

DISSABTE 17, DE 16 A 20 H

Jornada de jocs de taula i demostració de robòtica.
Centre Cívic Casa Sagnier
Per a joves de 12 a 29 anys

DISSABTE 17, A LES 20:45 H

Pete Storm & The Elvis Presley Tribute Band.
Luz de Gas
Entrades: 21,70 € (anticipades)

DIJOURS 18, DE 11 A 13 H

Caga Tió
Casa Jardins, c. Manacor 1
Organitza: AV i Amics Putxet

DILLUNS 19, A LES 17 H

Festa de Nadal. Trobada natalenca per compartir amb tots els veïns i veïnes.
Centre Cívic Vil·la Florida
Organitza: Associació de Veïns Sant Gervasi de Cassoles

DILLUNS 19, A LES 19 H

Club de lectura: **La libreria**

de Penelope Fitzgerald, amb Enrique Redel i Pilar Adón.
Casa Usher
Preu: 8€

DIMARTS 20, A LES 18:30 H

Concert: **Música de conte**.
Centre Cívic Vil·la Florida

DIMARTS 20, A LES 20 H

Concert de Nadal amb la Coral Espai.
Espai Putxet

DIMARTS 20, A LES 20 H

Cicle Òpera, Per què no?: **Millepied de Georges Bizet i Maurice Ravel**.
Opéra et Ballet de Paris 2014
Institut Français BCN
Entrada 12 €, venda anticipada 8 € a evenements.ifbcn.cat

DIMECRES 21, A LES 17:30 H

Nadalim Nadalam..., amb Santi Rovira.
Biblioteca Joan Maragall
A partir de 3 anys

DIMECRES 21, A LES 17:30 H

Concert de nades, amb la coral del Col·lectiu de la Gent Gran de Vil·la Florida i altres grups de cantaires.
Centre Cívic Vil·la Florida

DIMECRES 21, A LES 18 H

Concert de nades, amb instruments solistes i petites formacions.
Auditori ICIC
c. Vallmajor, 11

DIMECRES 21, A LES 19:30 H

Un té con Leonardo: Cicle literatura: **Deseo y tragedia en Garcia Lorca**.
EspacioConSentido
pl. Adrià, 3

DIMECRES 21, A LES 19:30 H

Concert: **Cançons de Nadal**, amb els alumnes de l'Acadèmia Marshall, sota la direcció tècnica de Montserrat Aparici.
Centre Cívic Pere Pruna



DUET CORTINES

Serveis

- Cortines
- Tradicionals
- Paquets
- Enrotllables screen/tèxtils
- Tendals
- Coixins
- Plaid
- Cobrellits
- Entapissats

Servei d'instal·lació i reparació



Tel: 93 768 72 86
Via Augusta, 166
08006 Barcelona
duet@duetcortines.com
www.duetcortines.com

agenda del 14/XII/2016 al 18/I/2017

DEL 22 AL 24 DE DESEMBRE

Cangur de Nadal
pl. Frederic Soler

Organitza: Barnavasi

DIJOUS 22, A LES 17:30 H

Nadal al Turó Parc, nades de l'Illa de l'Aire i titelles amb Tanit Tubau i Carne Al.
Baby Deli
av. Pau Casals, 6
Organitza: AVIC Turó Parc

DIJOUS 22, A LES 19 H

II Concert de Nadal, a càrrec de grans grups.
Auditori ICIC

DIJOUS 22, A LES 19 H

Cicle de concerts joves: **Per Nadal millor amb música**, orquestra de cambra CEMB
Centre Cívic Pere Pruna

DIJOUS 22, A LES 21 H

Concert de Nadal TR3SC: Jazz & Swing amb Eva Fernández, l'Original Jazz Orquestra del Taller de Músics i Swingmaniacs. Un gran ball per acomiadar l'any!
Luz de Gas
Entrades: a partir de 15 €

DIVENDRES 23, D'11 A 14 H

Tastet: **Foie mi-cuit amb confitura de Figes i copa de cava**.
Mercat Galvany

DIVENDRES 23, A LES 11 H

Contacontes de Nadal: **Muf, muf, muf**, amb Mon Mas.
Jardins d'Enric Sagnier
c. Brusi 61

DISSABTE 24, D'11 A 14 H

Tastet: **Dau de salmó fumat macerat en oli d'oliva i espècies**, i copa de cava.
Mercat Galvany

DISSABTE 24, DE 10:30 A 14 H

Caga Tió Gegant i espais lúdics davant el Mercat.
pl. Joaquim Folguera
Organitza: Barnavasi

DEL 27 AL 30 DE DESEMBRE, DE 9:30 A 13:30 H

Casal de Nadal infantil. Inscripcions del 12 al 23 de desembre, de dilluns a divendres, de 15 a 20 h.
Centre Cívic Casa Sagnier

27, 28 I 29, DE 9:30 A 13:30 H

Casal de Nadal de Robòtica, amb Lego Mindstorm.
Centre Cívic Casa Sagnier
Per a joves de 11 a 14 anys.
Preu: 24.82 €

DIMARTS 27, A LES 17:30 H

Taller familiar de Nadal: **Ramon i els tres mons** - Contes, amb La Fontana.
Centre Cívic Pere Pruna

DIMECRES 28, A LES 17:30 H

Muf, muf, muf... un Nadal al revés, amb Mon Mas
Biblioteca Joan Maragall
A partir de 3 anys

DIJOUS 29, D'11 A 13 H

Taller tècniques d'estudi, amb Marc Fornells.
Centre Cívic Casa Sagnier
PIJ Sarrià-Sant Gervasi

DIJOUS 29, A LES 22:15 H

Concert de "Hippie Rock" amb **Holly Bouncer**, que acaba l'any tancant gira.
Luz de Gas
Entrades: 4 €

DIVENDRES 30, A LES 17:30 H

Diverdivendres: **Ludoteca**.
Centre Cívic Casa Sagnier

DIVENDRES 30, A LES 21 H

Curtcircuit: **James Brown Tribute**, aproximació a la seva música de la mà d'una autèntica All Stars Band
Luz de Gas
Entrades: 13,50 € (anticipades) 15 € (taquilla)

DISSABTE 31, DE 10 A 14 H

Tastet: **Neules artesanes i copa de cava**.
Mercat Galvany

GENER

DEL 2 AL 31 DE GENER

Exposició: **Inversió conceptual**, de Àngel Párraga
Centre Cívic Vil·la Florida

DIMARTS 3, A LES 17:30 H

Taller: **El so interior abstracte de Kandinsky**.
Centre Cívic Pere Pruna

DIMECRES 4, A LES 19 H

Recollida Cartes als Reis
Le Cinq a Baby Deli
Organitza: AVIC Turó Parc

DIMECRES 4, A LES 17:30 H

Un Nadal ple de contes, amb Joan Boher.
Biblioteca Joan Maragall
A partir de 3 anys

DIJOUS 5, TARDA I VESPRE

Recollida de Cartes i Cavalcada de Reis a Sant Gervasi 2017
pl. de la Bonanova
Organitza: Barnavasi

DEL 9 DE GENER AL 3 DE FEBRER

Exposició: **Haikus fotogràfics**, amb Anna Costa, Araceli Ferrando, Cíó Prat.
Inauguració, dijous 12 de gener, a les 18:30 h
Centre Cívic Can Castelló

DILLUNS 9, A LES 19:30 H

Un té con Leonardo: Cicle cinema: **Orson Welles y el cine moderno**.
EspacioConSentido

DIMARTS 10, TARDA

Xerrada: **La historia medieval de los judíos peninsulares hasta la expulsión**, amb Meritxell Blasco.
Comunitat Israelita BCN

DIMECRES 11, A LES 17:30 H

Històries de diari, amb David Lai, espectacle de titelles.
Biblioteca Joan Maragall
A partir de 3 anys

DIVENDRES 13, A LES 20 H

DivendrArt, actuació de The Original Northern Island
La Perrockia

DISSABTE 14, A LES 11 I 12:05 H

Crea un divertit mandala, a càrrec de Marisa Stinga.
Centre Cívic Vil·la Florida

DISSABTE 14, A LES 13 H

VermuArt del Sorteig Perrockià 2017, amb l'actuació de El Sobrino del Diablo.
Exposició: Carmen Esteban
La Perrockia

DIUMENGE 15, A LES 18 H

Oratori de Nadal, de Camille Saint-Saëns. Amb Contrapunto Vocale, Cor ecumènic Jubilate, grup instrumental i solistes; Josep Miquel Mindán, direcció
Parròquia de Sant Ildefons
c. dels Madrazo, 92

Dilluns 16, a les 18:30 h

Xerrada. **Medicina natural per tractar malaltia crònica**, amb Xavier Alarcón.
Centre Cívic Can Castelló

DILLUNS 16, A LES 19 H

Cicle l'Era Digital. Llegir el món digital: **Mutacions mediàtiques: lectures, escriptures i algorismes**, amb Andreu Belsunces.
Biblioteca Joan Maragall

DIMARTS 17, A LES 19:45 H

Festival de Música de Cambre: concert del **Duo Boulez**, viola i guitarra.
Comunitat Israelita BCN
Entrada: 7 €, amb copa de vi

DIMECRES 18, A LES 19:30 H

Conferència-debat: **El procés del referèndum**, amb Jofre Llobart, Patricia Gabancho i Vicent Partal.
Institució Cultural del CIC
Via Augusta, 205
Organitza: L'ANC de Sarrià-Sant Gervasi

NOMENCLÀTOR

La plaça J. F. Kennedy



És un espai molt nou. Aquí hi havia l'aiguabarreig dels torrents del Frare Blanc i de Maduixer, que formaven el torrent de l'Infern i, més avall, la riera de Sant Gervasi. Per tant, a finals del segle XIX, era sobretot un barranc on, a la part de la Bonanova, hi havia la torre dels Craywinckel, coneguda com a Frare Negre, i a l'altra banda, cap al Putxet, una bòbila, la fàbrica de teixits de seda Santonja i algunes residències unifamiliars, que perfilaven el passatge de Forasté. Cap al 1900 va ser la cruïlla de dos vials que rivalitzaven en elegància, el passeig de Sant Gervasi i l'avinguda del Tibidabo, i s'hi va construir el palauet de la Tamarita i l'hotel-restaurant Metropolitan, avui La Rotonda.

L'obertura del carrer Balmes, seguint l'antiga llera de la riera i per sobre del túnel dels ferrocarrils del Tibidabo, va permetre començar la configuració d'aquest espai, a finals dels anys vint, que es va voler dedicar al dramaturg Àngel Guimerà. De fet, els anys trenta, aquest indret es va conèixer amb aquest nom. A mitjan anys cinquanta es va completar la urbanització. La iniciativa privada va córrer més que la pública: on hi havia la finca del Frare Negre, s'hi va fer un gran complex d'edificis que anaven des del carrer Balmes fins al de Folgueroles, amb el passatge de Maluquer al mig. Alguns d'aquests edificis, amb pisos molt espaiosos, ja estaven llestos a finals dels anys quaranta, mentre que el plànol definitiu de la plaça és del 20 de març de 1950.

La dedicació al president nord-americà John Fitzgerald Kennedy va ser aprovada el 14 de desembre de 1984.

La fotografia és de finals dels anys quaranta, cedida per la família Rius-Font. S'hi veu l'accés a l'estació Av. Tibidabo dels FGC.

Santalo, 153

f dsushi.esAbierto de lunes a domingo
de 13:00 a 16:00 y de 20:00 a 23:30PEDIDO MÍNIMO 15€
(Servicio a domicilio +1€)

Pedidos online desde nuestra web

www.dsushi.esinfo@dsushi.es

take away & delivery

(93) 143 38 78
(93) 618 45 17

notícies del barri

EL RACÓ DELS VEÏNS

La taca de tinta (1)

► **Antoni Miquel Barrera**

En aquell temps, els tramvies pujaven i baixaven pel carrer de Muntaner. Quedava poc espai pels cotxes, però n'hi havia molt pocs. De tant en tant es veia algun taxi i no era gens estranya la presència d'algun carro de tracció animal.

Aquells tramvies no tenien portes de seguretat als punts de pujar i baixar. Això facilitava la sobrecàrrega i molts passatgers feien bona part del trajecte penjats als estreps, on pràcticament no arribava el control del "cobrador". Hi havia una gran escassetat de moneda fraccionària, de "calderilla". S'utilitzaven unes targetes que tenien impresa una divisió que anava de cinc en cinc cèntims. Si el trajecte costava, posem per cas, vint cèntims, el cobrador, amb una maquineta manual, "matava" quatre caselles.

Quan jo feia aquests viatges per anar a l'institut hi havia un cobrador del 58 que ens coneixia, ens feia l'ullet i només matava tres caselles. Llavors aquest estalvi de cinc cèntims era important; de totes maneres jo portava sempre amagat al folre de l'abric un "duro" per si per alguna raó un dia havia d'agafar un taxi.

Normalment anava a peu de casa a Muntaner-Gran Via (llavors "Avenida de José Antonio Primo de Rivera") i agafava el 58 o bé el 64 fins a Via Augusta. Els vehicles d'aquelles dues línies eren els millors d'Europa. Tot i la mediocritat del manteniment que se'n feia, l'escassetat de recanvis i el forta pendent del carrer, mai em vaig trobar en cap accident.

Alguna vegada he explicat a la família perquè, des del barri de Sant Antoni, vaig anar a parar al cor de Sant Gervasi, a la Via Augusta entre Tavern i Brusi, a un institut que ocupava un edifici nou usurpat a la Institució Blanquerna per les autoritats acadèmiques franquistes. Jo anava a una acadèmia del carrer Viladomat on ens preparaven per a l'examen d'ingrés del batxillerat. Un bon dia de setembre de 1939, va tocar omplir l'imprès d'inscripció; a aquella acadèmia tothom demanava per anar a l'Institut Balmes, que era el més proper al nostre barri. L'imprès s'havia d'omplir amb tinta, el que en aquella època volia dir sucant la "plumilla" al tinter que hi havia al pupitre. L'imprès era francament impressionant, amb unes grans lletres que deien "Instituto Nacional de Enseñanza Media Jaime Balmes" i amb un gran escut de l'Espanya d'aquell temps amb el "yugo", les "flechas" i tot l'altre, inclosa la gallina. Només començar a omplir els fulls tota la càrrega de la "plumilla" es va deixar anar sobre el paper en forma de taca monumental. Vaig acostar-me al mestre que ens ajudava a fer el tràmit per demanar-li un altre imprès.

—Del Balmes no en tenim més – em va dir –. Agafa aquest del "Menéndez y Pelayo".

Jo sabia que a casa pensaven en el Balmes. És més: estava segur que ningú de la família havia sentit mai a parlar del "Menéndez y Pelayo" ni sabia on queia.

—On és? – vaig demanar.

—A Sant Gervasi – em contestà el mestre.

(continuarà a la revista de gener)

Un mes polític mogut al Districte

Processos participatius, consells de barri, audiències i plenaris

► **Jesús Mestre,**
Carme Rocamora

Aquestes darreres setmanes han estat mogudes políticament a Sant Gervasi. Tot va començar el 9 de novembre en el Consell de Barri de Sant Gervasi - La Bonanova; va seguir als consells de barri de Galvany, el 15, i del Putxet - Farró, el 23; va continuar a l'Audiència Pública del 28 de novembre, i finalment el Plenari del Districte de l'1 de desembre. Per si no n'hi havia prou, el 17 de novembre també es va fer un "procés participatiu sobre participació ciutadana", a la Casa Orlandai, on es va convocar a la majoria de persones que solen anar a aquestes sessions. Al web de la revista hem anat informant de la majoria d'aquestes sessions, així que passem a fer-ne una valoració de conjunt.

Cada un dels sis barris del districte Sarrià - Sant Gervasi disposa d'un Consell que té sessions públiques dues o tres vegades l'any. I la dinàmica de tots ells són molt diferents, també els tres de Sant Gervasi, segons tradició, el moderador de la sessió i el paper de les entitats del barri. Al de la Bonanova va anar-hi molta gent, que omplia la sala d'actes la Biblioteca Joan Maragall: el vicepresident va tenir un paper actiu i els veïns i entitats van tenir molta participació fent propostes o expressant queixes. Va ser molt dinàmic. A Galvany, contràriament, és va produir una situació paradoxal: el conseller encarregat de moderar la sessió va exposar en tot detall, al llarg de gairebé 45 minuts, la part del PAD corresponent al barri i venia a dir que no s'hi feia gran cosa, el mateix dia que a la 'Casa Gran' l'oposició havia votat en contra del PAM, deixant en no res les propos-



Fotografia: Carme Rocamora

Audiència Pública a Casa Sagnier, el 28 de novembre.

tes del Galvany i de qualsevol altre barri de la ciutat. De les cinquanta persones que hi havia al començament de la sessió a l'Institut Menéndez y Pelayo, al cap d'una estona en prou feines hi havia la meitat i al final, com a molt, uns vint. El Consell del Putxet i Farró va coincidir amb l'aiguat i tan sols unes trenta persones van pujar fins a l'Espai Putxet, dalt del turó i d'accés poc fàcil i aquell dia complicat. Aquí, als veïns del Putxet també se'ls va informar que poca cosa podien esperar d'aquest mandat.

Audiència Pública i Plenari

L'Audiència Pública, a la Casa Sagnier, també va ser moguda i la majoria de veïns en van sortir ben descontents. De fet, hi ha una perplexitat general entre veïns i entitats per la manera com són tractats: sovint han de suportar el to burleta del regidor, o les puntualitzacions pedagògiques d'alguns consellers que, de fet, mostren ben poca cintura política. I tot plegat per unes demandes ben normals: a la Bonanova volen que s'acceleri les obres de Balmes; al Galvany i al Turó Parc fa dècades que demanen un centre social i, des de fa anys, hi ha l'antiga clínica

Ripoll que el municipi pot adquirir per un preu molt raonable, i un bus de barri per connectar millor un barri molt extens, densament poblat i de forts pendents, on els centres socials són dalt del turó de Monterols; al Putxet volen que s'hi faci alguna cosa, si més no, començar amb uns plànols, en una finca municipal del carrer Manacor. Si us plau, ningú demana la lluna dins d'un cove!

Al Plenari -maratonià com sempre: més de cinc hores!-, tots aquests conflictes van quedar en evidència. I la sensació era de tenir un govern de districte especialitzat en "això no toca", "no hi ha pressupost", "ens ho estudiem", "prenem nota", "espereu resposta"... Però es fa ben poca cosa, excepte anar proposant processos participatius que, evidentment, no són vinculants. I les respostes no arriben i, clar, els resultats... no cal ni dir! Als barris, la gent i les associacions tenen ganes de participar però dona la sensació que, pel govern municipal, participació tan sols és una cortina de fum. I és urgent anar diferenciant les característiques de cada òrgan de participació, ja que es té la sensació que, a tots, més o menys si fa el mateix. I ben poc resolutiu.

scÖts
CORSETERIA • MODA ÍNTIMA • BANY

Especialistes en corseteria:
confort, maternal, esportiva,
terapèutica, bodys, faixes
i moda bany.

Disponibles en totes les talles i copes.

Anita *Bones Festes!*
SINCE 1884

C/ d'Armon, 6 Telèfon: 93 667 83 90
www.corseteriascots.com

REGALOS CON EFECTOS SECUNDARIOS

Regala una experiencia Etern
y prepárate para sufrir
un ataque de besos y abrazos

**TARJETAS Y PACKS REGALO
A PARTIR DE 20€**

MASAJES
TRATAMIENTOS
BELLEZA
SALUD
BIENESTAR

etern
WELLNESS

EL LUGAR DONDE SE DETIENE EL TIEMPO

C. Arimon 18-20, 08022 Barcelona · Tel. 93 181 39 34
Lunes-Viernes: 9:30 a 22:00 h · Sábado: 10:00 a 18:00 h · Domingo: 10:00 a 14:00 h

notícies del barri

Mozart a Sant Ildefons

► **Maria Antònia Font Fernández**

S'acosten plàcides nits carregades de fum. I el preludi d'aquesta contradicció cada any sol ser el mateix: una agenda musical prolífica perquè l'esperit nadalenc sonor no arribi a cops de porta. En canvi, va ser gairebé a cops de porta com vam aconseguir escoltar el cor Contrapunto Vocale al concert que va oferir el diumenge 23 de novembre al seu domicili musical, la parròquia de Sant Ildefons.

I és que el poder de convocatòria d'aquest cor és admirable. En aquesta ocasió, els acompanyava l'Orquestra de Cambra del Reial Cercle Artístic i quatre joves solistes que ja comencen a ser reconeguts en la professió: la soprano Alicia Martínez Bofill, la contralt Beverley Green, el tenor Joan Francesc Giménez Folqué i el baix Gerard Farreras González. La batuta, la portava el director igualadí Josep Miquel Mindán. Entre tots, van aconseguir una atmosfera de públic prou densa, motiu pel qual servidora va recomanar al director de fer més concerts o de buscar una església més gran. Si no, sempre hi ha l'opció de posar seients volàtils per acostar-nos més al cel. Justament el cel. El repertori va ser una peça única, tant per la quantitat com la qualitat: el *Rèquiem* de Mozart. Els oients més melòmans deuen saber que interpretar Mozart és com llançar-se des del cel amb paracaigudes, ja que la panoràmica sonora és esplèndida, però en tractar-se de música tan coneguda, l'oient sempre comença a escoltar amb unes expectatives més o menys fixes. La interpretació que ens van oferir va ser prou agradable, tot i que alguns números van sonar més lluïts que d'altres, probablement per l'esforç vocal que suposa l'obra en qüestió. I és que Mozart és molt Mozart.

Maria Antònia Font Fernández és col·laboradora habitual i cantaire del Cor Albada



Fotografia: Elisenda Canals

Èxit del festival Bibliocurts

► **Juanjo Compairé**

Entre el 21 de novembre i l'1 de desembre, s'ha celebrat la 2a edició del Bibliocurts, a la Biblioteca de Sant Gervasi. Des de *El jardí*, l'hem seguit de prop i hem publicat cròniques de les sessions al web.

La clausura, el dia 1 de desembre, va ser un gran gaudi. Es va projectar els tres films guanyadors del Festival d'enguany, que han demostrat l'alt nivell artístic de les obres presentades al certamen (unes 140, de les quals s'han visionat 33).

Es va veure el curt guanyador de la categoria "Megacurts", *4 postales a Marta*, d'Hernán Talavera. El film té una gran capacitat evocadora, tot fent servir recursos diversos com ara la foto fixa, el pla en negre, els subtítols, el cinema dins del cinema, la càmera domèstica, etc. Una autèntica declaració d'amor (a Marta i al cinema) i una delícia. L'autor no ha pogut recollir el premi i l'ha agraït mitjançant un vídeo.

Dins de la categoria de "Barcelona en curt", el premi se l'ha endut *Campanya*, de Catarina Brites Soares, Lara Curto, Alejandro Cabrera, Damian Depetris i Andy Alonso. El film segueix la campanya per a les eleccions municipals de Barcelona del 2015. La càmera, però, se situa als afores, als marges. Llavors el focus no està en els polítics

A sobre, vista de l'església de Sant Ildefons el dia de la interpretació del Rèquiem de Mozart, amb els solistes, l'orquestra de cambra i el cor Contapunto Vocale, dirigits pel mestre Josep Miquel Mindán.

A sota, coberta de la revista Coses del Farró.



sinó en el núvol de mitjans que els envolten, en la gent que expressa els seus sentiments sense embuts. El film acaba fent-nos pensar sobre com es construeix la trama del teatre del poder.

El premi del públic ha anat a parar a *La paciència del agua*, de Guillem Almirall. D'una manera molt poètica, amb colors ocres que ens recorden gravats antics, el film és una paràbola que ens fa transitar des del brogit de la gran ciutat a la calma del riu; de la vellesa a la joventut, seguint aquell vell poema que compara la vida amb l'aigua d'un riu que, quan el remuntem, també ens fa recuperar la memòria de la nostra juvenesa.

Tres grans obres, diferents entre sí, que marquen l'èxit de convocatòria i de qualitat d'aquest Festival. A l'acte de cloenda han assistit, entre altres, els membres del jurat, alguns dels autors, el coordinador de Biblioteques de Barcelona, Ramon Bosch i la directora de la Biblioteca, Angelina Cabré. Però el Festival no seria el que és sense l'impuls de Laura Pla i Iliana Lokopoulou. El Festival ha estat allò que suggereix el seu nom, una autèntica 'festa de la cultura'

Fira Soliària del Farró

El dissabte 17 de desembre, de 10 a 22 h, hi ha la Fira Solidària del Farró al carrer de Septimània, amb paradetes, tallers, actuacions, cercaviles, recollida d'aliments i roba. També s'hi podran fer aportacions solidàries que seran recollides per Assis Centre d'Acollida, Fundació Putxet, Mujeres Latinas i el Centre de Serveis Socials de Sant Gervasi. A la fira també es presentarà el número 6 de la revista *Coses del Farró*. Entre els textos cal fer menció del dossier dedicat a la colla de medins La Humorística, molt ben documentat i amb fotografies inèdites. També s'ha de destacar l'article de Pep Arisa sobre el modernisme del carrer Vallirana. Finalment recull la convocatòria del segon concurs d'aparadors guarnits del barri.

La Rotonda, quelcom més que la cúpula i dues façanes

► **Associació la Rotonda**

La rehabilitació de l'edifici de La Rotonda s'ha presentat aquesta setmana en societat. Totes les mirades es centren en la cúpula, dues façanes magníficament restaurades i res més. Què han de sentir els primers clients de la Rotonda que van celebrar-hi les seves noces, comunions, aniversaris... què pensaran les futures generacions? L'associació de veïns que constituïm la Plataforma Salvem La Rotonda hem intentat que la intervenció en aquest edifici fos una restauració integral del conjunt. La nostra tasca no ha estat suficient. El resultat és una edificació aclaparadora i consumista de tot el solar a costa del pati d'illa i la façana lateral protegida, sense esmentar la part enderrocada de l'edifici original que va ser eliminada sense contemplacions tot perjudicant amb aquesta acció tot el conjunt que compon l'entrada a la Ciutat Jardí que inicia l'avinguda del Tibidabo.

Reiteradament la propietat ha insistit que no hi havia ni un sol element més a restaurar, ni interior ni exterior. L'Ajuntament, responsable de l'aprovació del pla urbanístic i la posterior llicència, ha desestimat totes les nostres accions. Això ha donat lloc a la transformació d'aquest emblemàtic edifici en un pàrquing de cinc plantes i set plantes d'oficines.

Quin benefici aporta això a la conservació del patrimoni modernista? Seguiran aquests procediments al llarg de tota l'avinguda del Tibidabo?

L'Associació segueix el seu camí i seran els tribunals els que dictin el veredict final.

Associació la Rotonda té com a finalitat la defensa del patrimoni històric i cultural de Barcelona

CIRCULO CUADRADO



REFORMES D'HABITATGES

PROJECTES COMERCIALS

ESPECIALISTES EN CUINES I BANYS

Prats de Molló, 8, Local (Sarrià)
08021 Barcelona Tel. 93 362 13 80
info@circulocuadrado.net



circulocuadrado.net

Residencial Augusta Park

Amb la Gent Gran



C/ Copèrnic, 30-32 · 08021 Barcelona · T 93 362 49 10
informacio@residencialaugustapark.com
www.residencialaugustapark.com



Residències i Centres de dia

*En el cor del barri de Sarrià-Sant Gervasi,
 dos centres acollidors i tranquils
 en un entorn privilegiat,
 amb atenció personalitzada i professional.*

*Un model assistencial amb experiència
 i serveis hotelers especialitzats des de 1985.*

Residencial Bellesguard Park

Amb la Gent Gran



C/ Valeta d'Arquer, 30-34 · 08017 Barcelona · T 93 254 05 70
informacion@bellesguardpark.com
www.bellesguardpark.com



articles

MOSSOS D'ESQUADRA

Pla Grèvol /
Nadal 2016-2017

► Xavier Boned

Un any més, en aquestes dates pròpies del període de Nadal i Reis, els Mossos d'Esquadra, en col·laboració amb la Guàrdia Urbana de Barcelona, posem en marxa el dispositiu Grèvol / Nadal, amb l'objectiu de reforçar la presència policial en aquelles zones de més activitat comercial del districte de Sarrià – Sant Gervasi.

Volem aprofitar, un any més, per donar-vos les gràcies a tots els ciutadans, les associacions, entitats i empreses que col·laboreu amb nosaltres per la inestimable ajuda que ens brindeu durant tot l'any. També, pel fet que ens permeteu arribar millor a la ciutadania, per fer-los saber que estem al seu servei i facilitar-los consells de seguretat.

La vostra seguretat és la nostra satisfacció. Per això, creiem que la prevenció i la suma d'esforços són les millors eines per a aconseguir-ho.

L'estratègia policial del **Pla Grèvol 2016/2017** tindrà com a objectiu reforçar la presència uniformada en les zones de major afluència de ciutadans.

Aquesta estratègia policial se sustenta en tres àmbits d'actuació que són: **el món econòmic** (especial atenció al comerç i les empreses), **la convivència i seguretat en la via pública** i la **seguretat en la mobilitat** de les persones i béns. Apostem pel treball conjunt Guàrdia Urbana / Mossos d'Esquadra. Això ens permet oferir al veïns i comerciants un model de seguretat pública al territori que fa front comú en la persecució de fets delictius i de control de l'incivisme. Per tal de disminuir els fets delictius (sobretot els delictes contra el patrimoni), i augmentar la percepció de seguretat, des de Mossos d'Esquadra i Guàrdia Urbana, realitzarem accions conjuntes de patrullatge orientades a neutralitzar situacions de risc, així com a reforçar els contactes de proximitat amb la ciutadania en els eixos i zones comercials de la ciutat. Tanmateix, cal que recordeu consells bàsics de seguretat que us poden ser d'utilitat:

- No perdeu mai de vista els vostres objectes personals.
- Porteu els moneders en llocs segurs i la bossa de mà ben tancada i pel davant.
- No porteu grans quantitats de diners en efectiu al damunt.
- No us deixeu abordar per persones desconegudes al carrer.
- Tanqueu bé les portes (amb volta de clau) i finestres en sortir de casa.
- Connecteu l'alarma, si en teniu, quan sortiu de casa.
- No expliqueu en públic, ni a les xarxes socials, que marxeu de vacances.
- Realitzeu les vostres compres en llocs segurs i contrastats, demanant factura.
- Truqueu al 112 si detecteu persones que causen inseguretat.
- Si sou víctimes d'un delictes, heu de denunciar-ho a la policia.

Moltes gràcies i Bones Festes!

LA MIRADA POLÍTICA

El govern Rajoy II



► Roger Rosich

Ja s'han posat a treballar, si és que ho han deixat de fer al llarg d'aquest any "en funcions". El govern del PP torna a treballar i amb un necessari replantejament. Res excessiu, cap gran avenç, però uns certs aires de canvi, més per la conveniència parlamentària que per a res més.

Rajoy té en marxa un govern del Partit Popular i per al Partit Popular. El Partit compta i molt. María Dolores de Cospedal com a ministra de Defensa i com a secretària general de la formació, com a exemple. Ja veurem, però, si arribat el moment no ha de fer un pas enrere en el partit... Les coses, vulgui o no Rajoy, també es mouran dins del "Gran Partit" espanyol, perquè noves generacions i nous dirigents demanaran el seu lloc. Digueu-li Núñez Feijóo, digueu-li Cristina Cifuentes, digueu-li Soraya Sáenz de Santamaría, que deixant de ser portaveu i assumint el "Ministeri per Catalunya" pot mantenir un renovat protagonisme i pes polític en l'agenda nacional.

Íñigo Méndez de Vigo, ministre de Cultura i Educació, està demostrant com a portaveu, cada divendres davant dels mitjans, un tarannà conciliador i afable, recitador de frases fetes, amb humor, allunyat de l'arrogància de la vicepresidenta.

La vicepresidenta guanya el perfil polític que li faltava i el càrrec de portaveu també n'augmenta, perdent el perfil tecnòcrata de Sáenz de Santamaría. Rajoy ha sabut jugar les cartes dels seus ministres. Doble encert.

Dubto en canvi, que substituir Jorge Fernández Díaz a Interior per l'excalcalde de Sevilla Juan Ignacio Zoido sigui cap millora, com mantenir tota la insolència de Cristóbal Montoro a Hisenda...

Zoido, important excalcalde del PP del sud, per a jubilar-se dalt de tot, i un destacat alcalde del nord que es promociona pel futur: el santanderí Íñigo de la Serna porta Foment i les decisions sobre els AVE, el Corredor Mediterrani o la gestió de Rodalies.

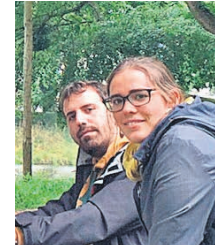
Un executiu que manté també a les seves carteres els "padrins" de la "recuperació" econòmica espanyola: Luis de Guindos a Economia, i la ministra Fátima Báñez a Treball... Si pot ser, "i la cosa funciona", per a Rajoy millor no canviar res, i els ministres Catalá i García Tejerina segueixen a Justícia i a Agricultura.

I una quota catalana al buit ministeri de Sanitat: Dolors Montserrat, que és ministra 50% perquè és catalana i 50% perquè és dona, en un govern on feia falta algú de Catalunya i on feia falta alguna dona més, malauradament en un govern on encara són minoria.

Roger Rosich és analista polític, 1400caracters.wordpress.com

NATURALMENT CURIOSOS

El daltonisme



► Marc Talló i Neus Mestre

La setmana passada mentre ens passaven el control mèdic rutinari ens van ensenyar una rodona de colors i ens van preguntar què hi veiem. Això que per a nosaltres va ser un exercici molt senzill d'identificació d'un número, no ho és per tothom. Fem l'exercici, mireu la imatge de sota, què hi veieu? Potser per molt de vosaltres és molt fàcil veure-hi un 74 però hi ha un grup de gent que no pot arribar a veure el número ja que només veu un cercle ple de punts. Per què passa això?

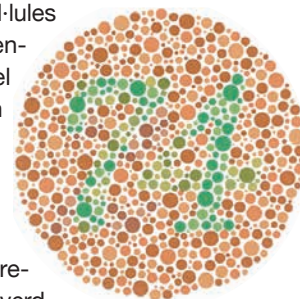
Els nostres ulls tenen unes cèl·lules que es troben a la retina i s'encarreguen de la percepció del color. Aquestes cèl·lules són les conegudes com a 'cons' i en tenim de tres tipus segons l'espectre de la llum que reconguin.

En tenim 3 de cons, uns que reconeixen el blau, uns altres el verd i uns altres el vermell. Si ens trobem davant un objecte de color lila, s'activaran els cons blaus i vermells, de manera que el nostre cervell ho interpretarà com a color lila. Les barreges que nosaltres fem amb els colors primaris per tal d'obtenir tota la gamma de colors, el cervell ho fa barrejant el tipus de llum detectada pels cons.

De vegades hi ha gent que li falta algun d'aquests cons, el té però no li funciona correctament o bé la connexió entre un tipus de con i el cervell és menys eficient, generant el trastorn que coneixem amb el nom de daltonisme. Trobem diferents tipus de daltonisme segons el con que estigui afectat i el grau d'afectació d'aquest. Els més comuns entre la població general (un 8% d'homes i un 1% de les dones ho tenen) són els que afecten els cons del vermell o del verd. Les persones afectades no poden reconèixer un dels tres colors i conseqüentment veuen el món amb una gamma de colors diferent.

Potser us preguntareu com és que hi ha aquesta diferència d'incidència segons el sexe. Doncs bé, els gens encarregats de codificar les molècules que captaran la llum d'aquests receptors (anomenats pigments) es troben al cromosoma X. Els homes tenen només un cromosoma X (i un Y) i les dones dos cromosomes X. Per tant, un canvi en un dels cromosomes de la dona no produirà un efecte tan gran (té l'altre cromosoma que compensa) i en canvi, en els homes, al només tenir-ne un, si.

Podeu provar d'entendre com veu el món algú amb daltonisme fent mesclades de colors sense un dels colors primaris. Què passaria si no tinguéssiu el con vermell?



RÀPID MODELELL

www.cerrajeriamodellell.com

Reparació de calçat | Duplicat de claus | Comandament de pàrquing | Obertura de portes | Claus Fichet 787, Soler, Sidese | Instal·lació, canvi i reparació de panys | Centre Tècnic SAG Seguridad i DOM | Receptors de Comandaments | Claus i comandaments per cotxes i motos

c Modolell, 57, local 4 Barcelona

DLL 16-20 h DM-DV 9-14 h | 16-20 h DS 10-13:30 h

dilluns matí tancat



nodre@nodre.com
677 17 63 93

- formació a mida
- estudis qualitatius
- consultoria d'equips
- disseny de material didàctic
- cursos per educar l'escolta i la mirada
- dinamització de processos participatius

SOTA TERRA
fins on tu vulguis amb  FGC

I surt del túnel

TALLERS
teoricopràctics



No t'agrada viatjar en tren? Et fan por els espais tancats? Et paralitza anar per sota terra? Vine als tallers teoricopràctics d'FGC. Descobriràs tots els avantatges de viatjar en tren i superaràs la por d'anar per sota terra.

Més informació al web
www.fgc.cat/sotaterra

articles

L'ART D'OBSERVAR

Davant l'obra d'art



► Pau Farràs Ribas

Estiu de l'any 2007. Berlín. A la Gemäldegalerie. Feia pocs mesos que s'havia mort el meu pare. Vaig entrar a la pinacoteca. Vaig informar-me del contingut

de les sales i, com solc fer, vaig seleccionar les etapes i els estils als quals voldria dedicar més atenció; a la resta, només hi faria un cop d'ull. Vaig saltar-me les primeres sales i, quan vaig arribar a la primera que m'havia proposat, vaig aturar-me davant d'un quadre i vaig començar a mirar com feia altres vegades: el conjunt, la composició, la llum, el tractament pictòric, les parts, els detalls, què m'evocava... el rètol: l'autoria, la data, el títol, la tècnica emprada... Recordo, però, que alguna cosa es va rebel·lar dins meu i va dir "no, atura't, deixa't anar, passeja, deixa't impactar i prou, deixa't temptar, no llegeixis, no interpretis..." I em vaig posar a passejar atenta però sense rumb, sense llegir cap rètol, cap any, cap títol, cap indicació. I, tot d'una, hi va haver un quadre força menut de mida, que em va absorbir, em va xuclar; una força d'imant que se m'arrelava al diafragma, fort, m'hi arrossegava. Era un quadre de Rembrandt. Una pintura fosca de traç esqueixat. Un traç que em feia reviure l'esqueixada arravatadora de la mort, el dolor, el plor, l'abatiment, el trasbals. I vaig saber que el que Rembrandt plasmava al quadre era veritat, era viscut, i em semblava sentir, malgrat la distància en el temps, el seu alè adolorit, el seu sanglot desbordat que es compassava amb el meu. El quadre, on la gamma de colors, el traç de la pinzellada i el que aquesta diu és tot u, plasma un home mort, mal entravessat al lliit, i el desconsol de les dues persones que l'acompanyen. No cal dir quines eren les escenes que s'entreteixien i se sobreposaven a les pintades per Rembrandt. La sintonia em va semblar total. Era possible malgrat tanta distància?

Aquest darrer estiu, 2016, gairebé deu anys més tard, vaig visitar l'exposició "diàlegs de la mirada" a la Fundació Suñol (Passeig de Gràcia, 98, de Barcelona). Encara em ressonen, després d'uns mesos, algunes idees del full de mà on es presentava el contingut de la mostra. "(...) mirar implica també entendre i sentir." "Qualsevol obra d'art ens posa un mirall al davant". En llegir-les, vaig recordar a l'instant l'experiència viscuda a Berlín anys enrere i com Rembrandt em va fer reconnectar amb la meua experiència vital més íntima. Si sovint davant l'obra d'art m'esforçava per entendre, aquell dia m'havia entregat a sentir i Rembrandt, tot i essent present, em va posar davant de mi mateixa. Però l'art, a més, ens rescata del nostre ensimismament, justament perquè també estem davant de la presència de l'altre. Al segon paràgraf del full de mà, hi diu: "(...) els artistes comuniquen experiències, pensaments i emocions en creacions que revelen la subjectivitat i propicien una mirada recíproca que esdevé un diàleg actiu a tres bandes: l'obra d'art que condensa la mirada de l'artista, l'espectador que s'hi interroga des de la seva individualitat, i la immensitat del món (...)." I més endavant, ja en lletra més menuda, se segueix desenvolupant aquesta idea: "(...) l'art introdueix disruptcions en l'ordre que veiem i serveix per imaginar i ampliar l'experiència del món." Potser és per això, perquè en part és estranya a nosaltres, que sentim que l'obra d'art ens acompanya i ens reconforta? D'acord, és un mirall, però si no ens interrogués, si no ens apropés al món i a l'altre, ens produiria cap emoció? Per altra banda, si no fos mirall, tindria la capacitat d'interrogar-nos?

Quanta generositat la de l'artista! Potser també quanta soledat. Sabrà mai de la mirada de qui entra en diàleg amb la seva obra? Si mai aneu a la Gemäldegalerie, passegeu-hi i deixeu-vos anar, deixeu-vos seduir. Emocioneu-vos. Gaudiu. Sentiu.

CUINA DE CONVENT

Les bótes de roure i el vi felló



► Fra Valentí Serra

Tot i que actualment no predomina tant la fusta de roure i de castanyer en les bótes per a la criaça del vi, hom insisteix en la importància del material de les bótes, ja que aquestes tenen la capacitat de millorar el vi durant

el procés d'envelliment, especialment aquelles que són fetes amb fusta de roure blanc (*Quercus alba*) agraciades amb la peculiar virtut de transmetre al vi matisos determinats, especialment quan la bóta s'ha usat durant anys. I és que, justament, les bótes fetes amb fusta de roure blanc tenen un porus molt petit que contribueix a una oxigenació més lenta i delicada del vi i, quan es reutilitzen aquestes bótes, ajuden a produir un vi de gust més delicat. Un altre aspecte a tenir en compte en el procés de maduració del vi és el grau de torrat de la fusta de les bótes, car incideix directament en l'aroma del vi.

A Catalunya són molt estimats els raïms de la varietat "ull de llebre" (*tempranillo* en castellà) que es comencen a veremar la darrera setmana d'agost i al llarg de la primera quinzena de setembre. Després de premsar aquest raïm es posa el most a la tina (o als dipòsits de fermentació) on s'hi ha d'estar quinze dies. Després s'extreu el vi flor, que es deixa reposar i es trascola abans de posar-lo dins de bótes de roure americà on hi haurà de romandre almenys vuit mesos. Després d'una lleugera filtració hom pot passar-lo a les ampolles de vidre, que és quan el vi ja ha assolit un color cirera amb una aroma potent i enormement expressiva. El vi, a més d'acompanyar els àpats, també pot formar-ne part, per exemple hom pot preparar una bona salsa a partir del vi, ja que és molt apte per espessir el suc dels guisats gràcies al sucre que conté. En efecte, quan el vi es posa al foc actua d'espessidor natural dels líquids i salses, i a diferència de les farines, no deixa rastre en les salses.

Un bon vi, reposat i ranci, solia acompanyar les típiques coques de borratges que antigament els frares elaboraven d'aquesta guisa: "*Cocerás las borrajas, luego échalas en un colador y exprímelas muy bien del agua. Luego pícalas, ahógalas con un poco de manteca fresca, mételes huevos hasta que esté bien batido. Después sazona con pimienta, jengibre, nuez y canela, échale media libra de azúcar*" (*Arte de cocina*, 116). Amb les fulles de la borratja, una volta arrebossades amb farina i ou, també es preparen els anomenats crespells de Barbastre, i a Mallorca amb la fulla de borratja es fan els bunyols de vent, mentre que a Ligúria la borratja és emprada per farcir les crestes o raviolis dels temps de quaresma i, sobretot, forma part del *preboggion* o *prebugio* (que vol dir perbullir) i és un dels plats genovesos més típics que es feia amb una barreja d'herbes no conreades, collides en els guarets i en els erms, que es bullien i menjaven amanides amb oli a guisa de verdura (on la borratja n'és la més principal o destacada) un àpat que té lloc com a preparació de la Pasqua i que recorda les "herbes amargues" dels hebreus en el seu Èxode cap a la Terra Promesa. El vi anomenat "felló", que és un vi més fort, se solia servir quan les menges comporten una digestió lenta, especialment alguns plats abacials com, verbigràcia, la galantina (que ja n'hem parlat en aquesta secció de "cuina de convent"), la costella de porc rostida amb ratafia, l'arròs d'anguila fumada, o bé la guatlla amb taronja i salsa d'escaibetx o, sobretot, un bon plat d'ous trencats amb trufes i botifarra negra, que són unes menges molt saboroses que reclamen el maridatge d'un bon vi i que sigui "felló", és a dir, rabiós i fort! A l'article vinent us vull parlar del "romesco", que també demana un vi felló...

Fra Valentí Serra de Manresa és l'arxiver dels caputxins

ARQUITECTURA A SANT GERVASI

Caminar sense anar a cap lloc



► Jaume d'Oleza

Les nostres ciutats s'han convertit en un lloc on el trànsit i la mobilitat defineixen pràcticament el seu disseny. L'automòbil ha arraconat el vianant i l'espai públic restant, s'ha transformat en ocasions en un lloc en el qual el negoci i l'activitat productiva marquen

els nostres recorreguts. No obstant això, la ciutat hauria de ser una bona excusa per caminar. Caminar lentament observant el nostre entorn, caminant sense pensar en arribar a cap banda, simplement caminar. Una idea que ha donat lloc a un corrent internacional de disseny urbà que promou precisament això, el caminar. Potenciant així mateix l'ús de la bicicleta, així com la utilització del transport públic. A aquesta corrent se l'ha anomenat DOTS (Desenvolupament Orientat al Transport Sostenible), una aposta per un model de ciutat en què es permet als seus habitants moure's d'una manera plàcida i agradable, tot potenciant conseqüentment l'activitat social entre ells. Està demostrat que les àrees de vianants on preval el passejar i caminar, desenvolupen una activitat econòmica més activa. D'altra banda, també està comprovat que estadísticament no es camina més de 500 m al dia, tot i saber que el caminar és una de les activitats més beneficioses per a la nostra salut. Malauradament les nostres ciutats, no sempre disposen d'aquestes àrees de vianants. Però en referència al nostre districte, complementàriament existeixen rutes que ens permeten caminar i gaudir de punts d'interès, ja siguin jardins o parcs, així com elements i arquitectures significatives que han marcat la història de la nostra ciutat. Els seus carrers i les seves places defineixen la ciutat, com per exemple el carrer Major, que des del mateix nucli del barri de Sarrià, ha estat l'eix vertebrador de la història d'aquest districte. Una bona excusa és conèixer la història a partir del passeig. Val la pena visitar el web de l'Ajuntament de Barcelona en el seu apartat **Troba't B** i conèixer les diferents rutes per caminar per Sarrià -Sant Gervasi. I sobretot, no haurem de preocupar-nos per perdre'ns, donat que la tecnologia actual fa desaparèixer aquesta possibilitat amb una gran varietat de programes i aplicacions per als nostres dispositius mòbils, que en tot moment ens permetran conèixer la nostra posició exacta, la ruta programada, els passos que hem fet, i un llarg etc. de funcions. I és clar, també hi trobem pels més exigents, el nombre de calories consumides al llarg del passeig.



Jaume de Oleza és arquitecte, www.controller.cat

RECUPERA I DIGITALITZA LES TEVES PEL·LÍCULES ANTIGUES **DE SUPER 8 MM**

**ÉS LA MILLOR MANERA DE CONSERVAR LES
IMATGES AL LLARG DEL TEMPS**

**DISPOSEM DELS FORMATS: 8 MM, S-8 MM,
9 1/2 MM, PATHE BABY, 16 MM I 35 MM**

**LES PODRÀS PASSAR A
DVD, BLU-RAY O FITXER
PER EDITAR I VISIONAR**

**DEMANA INFORMACIÓ
SENSE COMPROMÍS**



PAS 1

Recuperar aquelles pel·lícules que tens a les golfes de quan tu o els teus familiars van filmar amb càmera Super 8 mm.



PAS 2

Porta'ls a Videolab, carrer santaló 133 de Barcelona, i sinó pots, te les passem a recollir.



PAS 3

A Videolab et farem el telecine amb el format que necessitis (DVD, fitxer per editar o visionar,...)



política de barri

Montse Cantín, consellera del Partit Demòcrata Català

► Carme Rocamora

Ja hem arribat a l'últim mes d'aquest 2016 on hem intentat apropar als veïns de Sant Gervasi els diversos consellers de tots els grups municipals que tenen representació al districte. Ara, tanquem l'any i la ronda amb la consellera del Partit Demòcrata Català, Montse Cantín Mas, consellera del barri de la Bonanova. És veïna de Galvany de tota la vida, tot i que ha viscut a diversos punts del districte: al Putxet, a la Bonanova i a les Tres Torres. També hi va créixer anant a l'Escola Nelly (ara Augusta), a l'Institut Montserrat i a Aula; a més a més d'un altre col·legi que es troba fora del districte on s'hi feia català en una època en que encara no estava permès: l'Escola Santa Anna. Va estudiar filologia castellana i magisteri i des del 2007 és consellera al districte per Convergència. Ens trobem amb ella al Centre Cívic Vil·la Florida i li preguntem com ha arribat fins aquí i quins canvis ha notat des del començament fins ara.

Em confessa que el seu lloc preferit de Sant Gervasi és el Turó Parc: hi va passar temps de petita però també hi ha portat els seus fills. Em reconeix, a més a més, que és una tastaolletes: no para quieta i li agrada provar tot tipus d'esports però també la cultura i evidentment la política, una passió que va veure realitzada quan al 2005 va decidir entrar a militar a Convergència. Des de llavors, s'hi va implicar des de la base i el 2007 va esdevenir consellera. Des que ho és, li preocupa molt mantenir la confiança amb els ciutadans, escoltant-los amb una visió molt analítica i donant respostes sinceres, tot i que a vegades siguin dures.

Considera que a Sant Gervasi s'ha de fomentar molt més la consciència de barri a partir de xarxes i equipaments com els centres cívics. També és conscient i està preocupada per la manca d'equipaments que hi ha pels joves o a Galvany. Quan van governar al passat mandat, van fer una gran inversió en adquisició d'equipaments i ara veu que el nou govern no els està habilitant i per tant va ser una feina feta que ara ha quedat estancada per la manca d'acció de govern. Així mateix, per solucionar aquesta situació, considera que caldria seguir treballant per anivellar la inversió deficitària que pateix el districte, ja que sense un repartiment suficient d'inversió és impossible que hi hagi els equipaments necessaris que tant necessiten els barris de Sant Gervasi.

Del balanç de la feina feta fins ara, creu que ha estat un any bastant perdut i malbaratat perquè no han pogut fer una oposició massa activa perquè no hi ha hagut acció de govern. Tot i així, ara que sembla que s'engegarà, recorda que faran una ferma oposició i que sempre posaran a la gent al centre de l'acció de govern i seguiran amb la transversalitat per davant i vetllant per seguir impulsant les polítiques més avançades que necessita el país.

Podreu llegir la versió ampliada al lloc web



Fotografia: Carme Rocamora

Sobre la participació pública

Preguntes als polítics sobre temes d'actualitat del barri

► Carme Rocamora (@CarmeCRS)

Aquest mes la pregunta que hem fet als consellers té a veure amb la participació. Hi ha tres òrgans de participació municipals principals, a partir dels quals la ciutadania pot fer propostes al govern municipal: el **Plenari del Districte** (on els partits polítics tenen el pes principal); les **Audiències Públiques** (on el ciutadà de forma individual pot fer arribar queixes o propostes al govern) i els **Consells de Barri**. Potser aquest darrer hauria de ser on els ciutadans i sobretot les associacions del barri tinguin més protagonisme, i on el govern hauria sobretot d'escoltar i respondre.

- Penseu que l'actual format del Consell de Barri és satisfactori?
- Què penseu que es pot millorar?
- Han de tenir els vicepresidents un paper de moderador més actiu?
- Quin ha de ser el rol dels ciutadans i de les associacions?

Mercè Escofet, C's

El Consell de Barri és un dels òrgans de participació existents que tenen els veïns i veïnes i associacions per participar en els diferents barris del districte. Per a mi és un òrgan per a i pel ciutadà. És un espai de participació, d'escoltar i convivència; a més a més, de saber estar per part de tots els actors implicats. Malgrat això, hem pogut veure al nostre districte com algun regidor ha faltat al respecte i contestat als veïns sense educació. Per aquest motiu, m'agradaria recordar que hauríem de donar bon exemple sent sempre respectuosos. El districte és de tots i busquem la millora d'aquest en tots els àmbits: equipaments, reciclatge, neteja, civisme, seguretat...

El respecte és la base de confiança que la ciutadania ha de tenir en la classe política.

Óscar Ramírez, PP

Des del Partit Popular considerem que els Consells de Barri són una eina imprescindible pels barcelonins. Entenem que sempre hi ha coses a millorar com l'apartat de precis i preguntes, on moltes vegades els veïns marxen decebuts de no haver rebut resposta a la seva petició. L'administració s'ha d'encarregar de millorar els canals de comunicació per fer més productives les sessions dels consells de barri, ha d'obrir nous canals d'informació aprofitant les noves xarxes socials.

El paper dels vicepresidents ha de ser actiu en els consells de barri però qui ha de donar resposta als veïns i assumir les conseqüències és el regidor i el seu equip de govern. Els consells de barri han de representar la corretja de transmissió dels problemes i necessitats del barri amb el debat que s'ha d'originar durant la sessió. En cap cas



Fotografia: Carme Rocamora

Alumnes de l'escola Projecte en el Consell de Barri de la Bonanova.

s'ha de convertir en una eina propagandística del govern, sinó una eina útil per a veïns i entitats.

Jordi Martí, CiU

El format de Consell de Barri actual és apropiat, sempre que sigui un veritable òrgan de participació i serveixi pel propòsit pel qual es va crear: escoltar i donar resposta i solució a les qüestions que plantegen els veïns. Tot i així, creiem que s'ha de millorar la resposta que fa el govern i que sigui resolutiva i doni solucions. El govern s'ha de comprometre i ha de fer rendiment de comptes.

Així mateix, els vicepresidents haurien de poder moderar i alhora dinamitzar els consells de barri en el sentit d'apoderar la ciutadania en el plantejament de les propostes. Els ciutadans i les associacions haurien de tenir un rol més propositiu i presentar propostes alternatives. No quedar-se en la fase de la queixa només.

Guillem Casals, ERC

Els Consells de Barri són un òrgan de participació imprescindible per a apropar la política a la ciutadania i viceversa. És necessari, però, que aquests no se sobreposin a nivell funcional amb altres òrgans. Hem d'aconseguir que en els consells de barri es debati una visió del barri, que es treballi de manera consensuada entre el teixit associatiu, veïnal i polític per tal de donar resposta a les diferents problemàtiques existents. No ha de ser un espai de queixa sinó de proposta, on govern ha d'aconseguir donar resposta però on el pes ha de raure en el veïnat, i on els vicepresidents prenguin més protagonisme en tant que representants veïnals i coneixedors de la realitat del barri. Només així aconseguirem que siguin propositius i no un òrgan on es reiterin les mateixes queixes i on govern respongui que "ho estudiarà".

Joan Manel del Llano, BeC

Estem treballant en el Reglament de participació per millorar els canals de participació, entre els quals, hi ha els òrgans de participació que són impor-

tants però no són l'únic mitjà. Hi ha també els processos participatius i els referèndums locals. Tots aquests canals s'han de poder promoure a iniciativa ciutadana. Calen espais de deliberació i de coproducció de polítiques per tal que entitats, veïns i veïnes i ajuntament col·laborin en plantejar propostes/solucions als problemes del barri. Pel que fa als consells de barri, el format actual fa que sovint esdevinguin un recull de queixes puntuals repetint el model de les audiències públiques. Creiem que la millor manera de garantir el seu funcionament és amb una presència ciutadana més activa.

La vicepresidència pot tenir més funcions i les comissions de seguiment han de veure reforçat també el seu paper: preparació d'ordre del dia, organització dels debats... Optem per separar l'audiència pública del plenari de districte, com es fa a la majoria de districtes, per facilitar la feina i, sobretot, per respecte als veïns, que no s'haurien de quedar fins a mitjanit per conèixer què es fa al districte.

Daniel Mòdol, regidor

La participació ciutadana té una forta trajectòria, fruit de la implicació de la ciutadania i del sector associatiu, que, amb la institució, han anat construint i transformant espais, òrgans i processos pel debat i la presa de decisions compartida. Tant els òrgans, consells i comissions, com els processos o la gestió cívica són exemples de la varietat existent. Els Consells de Barri són dels més recents i van néixer amb vocació d'apropar informació i debat, i compartir i fer el seguiment dels temes dels territoris. Es van concebre com un òrgan on les entitats haurien de tenir un pes específic, per això l'existència d'una vicepresidència associativa i d'una comissió de seguiment que fa l'ordre del dia. Com tot els espais participatius han estat útils, en aquest cas per generar proximitat, i alhora necessiten transformant-se. Avui estem en ple procés de debat sobre la participació a la ciutat, i és el moment per abordar entre tots i totes els canvis.

Bus de barri per Galvany i Farró

Una plataforma d'entitats ho demana al govern municipal

► El jardí

Les entitats veïnals de Turó Parc, Galvany i Farró, s'han unit per a sol·licitar conjuntament un bus de barri que millori la mobilitat en aquestes zones. Ho van exposar en el darrer Plenari del Districte per a reforçar les peticions fetes durant més de deu anys sense haver rebut cap resposta.

Les entitats van manifestar que a aquests barris, amb elevada densitat de població, grans distàncies i pronunciats desnivells, els desplaçaments es fan amb molta dificultat. Així, per exemple, el CAP de Vallmajor atenen diàriament unes 150 persones majors de 65 anys, a més dels pacients adults i de pediatria, que han de desplaçar-se amb mitjans privats, no sempre disponibles, o amb taxi sovint amb dificultats per abonar-lo. També van posar en relleu que la nova xarxa d'autobusos no podrà cobrir aquestes necessitats per les característiques urbanístiques de la zona.



Jordi Llorach va exposar la sol·licitud veïnal al Plenari. Els representants de les entitats es van aixecar amb actitud de suport.

Per tot plegat, les entitats desitgen que el veïnat pugui accedir amb normalitat a equipaments tan bàsics com el CAP, l'Hospital Plató, els centres cívics de Can Castelló i Casa Sagnier, les oficines municipals del carrer d'Anglí o les biblioteques, tots situats a la part alta dels turons de Modolell i de

Monterols. A més, creuen que el nou bus també podria alleugerir el transport escolar i millorar la relació social i comercial dels veïns. La petició veïnal va comptar amb el suport del CAP, l'Hospital Plató, l'Associació de Gent Gran Can Castelló, Radars i el centre cívic Casa Sagnier.

Replantejar mètodes fracassats

► Jordi Llorach i Cendra

Algú ha escrit: "Els Jocs Olímpics de 1992, a Barcelona, van semblar que eren una gran cosa, quan en realitat van ser l'inici d'un deliri que ha portat la ciutat a la penosa situació actual". Si bé amb els Jocs la ciutat se'n va sortir bé, després no ha sabut administrar l'èxit obtingut, permetent que el caos s'hagi introduït en alguns sectors. A més, és evident que assistim a un profund canvi d'era, amb notables transformacions en els valors personals i en els comportaments cívics d'algunes persones. La barreja d'ambdues circumstàncies, una política i l'altra social, i si bé també es dona en altres llocs, fa que Barcelona pateixi situacions preocupants. Per exemple, la incontrolada allau turística, l'agressiva oferta de serveis turístics, l'augment del nombre de locals d'oci nocturn, bars i restaurants, l'ocupació d'espais públics per activitats i per noves formes de desplaçament, l'especulació immobiliària o la proliferació de cert tipus de comerç. D'aquesta manera, en el barri de Sant Gervasi-Galvany i relacionat amb l'oci nocturn, són evidents els botellons, els sorolls, l'incivisme, la brutícia a la via pública, etc. durant els caps de setmana als carrers i als entorns de Tuset, Aribau i Lincoln, els jardins de la Casa Sagnier o a la zona del Turó Parc, entre d'altres. Barcelona pot ser una ciutat moderna, acollidora i diversa. Però només ho serà si tothom aprèn a fer bon ús de la seva llibertat personal. En aquest sentit i de cara al futur, a més de les oportunes campanyes de sensibilització, confio en dues coses: que es replantegin els mètodes emprats fins ara, fracassats per no haver obtingut la ciutat vàlida per a tothom, i que la Guàrdia Urbana pugui actuar amb els mitjans suficients, que ara no té, i amb el necessari recolzament polític.



Residencial Sant Gervasi Parc

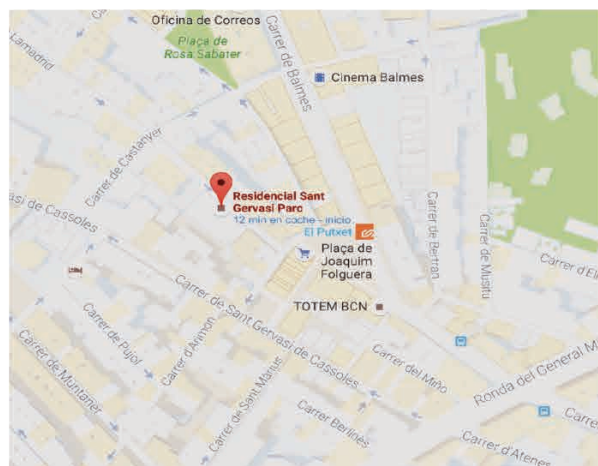
L'assistència és el més important

Un model assistencial integral, una solució a l'ampli ventall de les demandes sanitàries i socials dels nostres residents.

Integrem serveis que donen respostes a les demandes individuals.

Atenció multidisciplinar amb instal·lacions habilitades com centre residencial, centre de dia, acollida en períodes de vacances i recuperacions postoperatories i rehabilitació.

Residencial Sant Gervasi Parc



Per a més informació
C/Teodoro Lamadrid 7-15
08022 Barcelona
Telf. 93 418 78 65

<http://residencialsantgervasiparc.com>
contacte@residencialsantgervasiparc.com



comerç de barri

El Gran Recapte 2016

► **Maria Antònia Font Fernández**

Fa uns dies, el Banc dels Aliments reclamava al president Puigdemont que aprovi alguna política que els permeti tenir 'menys clientela'. En termes relatius, les 235.000 persones que se'n beneficien representen el 3 % dels ciutadans que viuen a Catalunya, però en termes humans són massa.

Eduard Arruga, president de la Fundació, creu que el que s'ha de fer és una política econòmica que afavoreixi la creació de llocs de treball estables i dignes, i una política social, que permeti a les persones sense feina d'accedir a una alimentació decent, o sigui, suficient (en això encara estem lluny), segura (els aliments han de ser comestibles) i equilibrada. És per això que estimulen a no fer arribar lots i, en la mesura del possible, a respectar les preferències i necessitats alimentàries: no distingeixen religions, però sí, intoleràncies (al gluten, lactosa, etc.).

El Gran Recapte a Sant Gervasi

Sant Gervasi és un dels barris més solidaris de Barcelona, tot i que és cert que no hi ha gaire pobresa. També n'hi ha, però el percentatge de persones beneficiàries és baix si es compara amb el de barris com ara Trinitat, Ciutat Vella o Poble-Sec. Durant el Gran Recapte, s'hi adhereixen generosament els establiments comercials de certes dimensions. En contra del que algú pugui pensar, però, no fan negoci: se'ls exigeix que col·laborin en la logística i que distribueixin el menjar de les banyeres [les caixes grans que veiem a l'entrada dels establiments] a les caixes. A més, donen un percentatge proporcional als quilos aconseguits: com més donen els clients, més donen els establiments.

De voluntaris estables al Banc dels Aliments n'hi ha uns 600, que solen ser jubilats, prejubilats i mares que ja tenen els fills emancipats; n'hi ha força de Sant Gervasi. La gent jove col·labora essencialment pel Gran Recapte, ja que es fa un cap de setmana: els que són voluntaris ho han de deixar quan troben una feina remunerada.



Fotografia: Juanjo Compañé



Activitats de Barnavasi, l'Associació de Comerciants de Sant Gervasi

El Comerç de Sant Gervasi et vol fer un regal de reis

A partir del 14 de desembre i fins al 2 de gener de 2017

"El Comerç de Sant Gervasi et vol fer un regal de Reis", consisteix en un sorteig de diferents lots de productes oferts pels establiments comercials del barri. Els clients trobaran les butlletes participatives als establiments que col·laboren en la promoció i al Mercat de Sant Gervasi. El sorteig es realitzarà el 4 de gener al Mercat de Sant Gervasi i el dia 5 als trons reials de Sant Gervasi, situats a la pl. Bonanova, es lliuraran els premis a les persones agraciades, que hauran de recollir els premis directament a les botigues.

Compra al barri de Sant Gervasi i participaràs en el gran sorteig de reis!

Lloc: Comerços de Sant Gervasi i parades del Mercat de Sant Gervasi

Organitza: Barnavasi - Associació de Venedors del Mercat de Sant Gervasi

Cangur de Nadal a Sant Gervasi

Dijous 22, divendres 23 i dissabte 24

Dies abans de Nadal, es construirà un espai infantil i familiar amb activitats lúdiques destinades als més menuts, el Cangur de Nadal a Sant Gervasi, que comptarà amb Inflables, jocs, tallers creatius i espectacles per a tots els nens i nenes que vulguin passar-ho

d'allò més bé. Els pares i mares que vulguin podran deixar els seus fills durant un temps limitat perquè gaudeixin de les activitats, vigilats per monitors. **Es tracta de facilitar temps perquè les famílies puguin fer les seves compres en el comerç de proximitat del barri.**

Lloc: Pl. Frederic Soler:

dijous 22 de desembre de 17:30 a 20 h
divendres 23, de 11 a 14 h, i de 17 a 20 h

Pl. Joaquim Folguera: (davant Mercat)
dissabte 24 de desembre de 10:30 h a 14 h Caga Tió Gegant i espais lúdics.

Organitza: Barnavasi i Ajuntament de Barcelona-Districte Sarrià-Sant Gervasi.

Recollida de les Cartes dels Reis a Sant Gervasi 2017

Dijous 5 de gener de 2017

Ses Majestats els Reis Mags de l'Ori-

ent recolliran les cartes dels nens i nenes de Sant Gervasi a:

- **Santa Cecília** (a les portes de l'església) entre les 16:30 i les 17:30 h

- **Als Grans Trons Reial** (situats a la pl. Bonanova), entre les 18 i les 20 h
Organitza: Barnavasi

25a Cavalcada de Reis de Sant Gervasi 2017

Dijous 5 de gener 2017, de 20:30 - 22 h

Itinerari: Pl. Bonanova (inici), Muntaner, Marià Cubí, Amigó, Mercat de Galvany (final).

Informació addicional: Si vols participar en la cavalcada, truca'ns a:

Tel. 93 217 61 79 o envia un e-mail a: barnavasi@eixosbcn.org

Organitza: Barnavasi

Mostra de Comerç de Galvany

El dissabte 19 de novembre va tenir lloc la Mostra de Comerç de Galvany, que va registrar una gran afluència de gent del barri.

Totes les parades ofertes per Barnavasi, entitat organitzadora, es van cobrir. I es va recaptar, amb la venda de les **Pulseras Candelas**, diners per la Fundació Sant Joan de Déu per la recerca en el càncer infantil, tal com mostra el xec que reproduïm a sota.



Fotografia: Carme Rocanora



Fotografia: Barnavasi

Vols guanyar un Ipad Mini?

Consulta com participar al sorteig a la pàgina 20.



El monocicle elèctric com a mitjà de transport personal

Dos veïns del Barri de Sant Gervasi, en Rafel (63 anys) i la Mercè (60) es desplaçant per Barcelona en monocicle elèctric.

► J. García

D'on ús ve aquesta afició?

Rafel: Vàrem començar a veure monocicles per Barcelona i Jo com enginyer vaig començar a tenir curiositat per al funcionament d'aquests ginyes elèctrics. Ens vàrem comprar un parell a la tenda Solorueda del barri i des de llavors que anem a tota arreu en monocicle elèctric.

Us va costar molt aprendre?

Mercè: El de doble roda és molt fàcil i en 5 minuts ja anaven i el d'una roda es necessita una mica més de pràctica, és com aprendre a anar en moto o bicicleta. Tot-hom en qüestió d'una hora de classe ja pot començar a rodar.

L'utilitzeu molt per Barcelona?

Mercè: L'agafem pràcticament cada dia i és el nostre mitjà de transport personal. A més ens dóna llibertat d'horaris i a les aglomeracions en el transport públic.

Rafel: Estem molt conscienciats amb el medi ambient i gràcies a la utilització



d'aquests monocicles en comptes d'agafar el cotxe hem pogut estalviar més de 1.000 kg d'emissió de CO2 a l'atmosfera.

És un mitjà de transport car?

Rafel: Tot i que pot semblar un aparell car s'ha de pensar que no és una joguina i que és un mitjà de transport amb giroscopis d'alta tecnologia que pot arribar a fer més de 20.000 km al llarg de la seva vida útil. Nosaltres ja portem més de 3.000 km acumulats i ja l'hem amortitzat en comparació al cost de qualsevol altre medi. Utilitzar-lo ens suposa un cost de 30 cèntims d'Euro per cada 100 km recorreguts. Tenim les màquines més que amortitzades.

El regal perfecte!



Autonomia: 13 km
Consum: 0,03 €/10 km
Temps de càrrega: 1 h
Finançament des de 19 €/mes



Autonomia: 20-25 km
Consum: 0,03 €/10 km
Temps de càrrega: 2 h
Finançament des de 29 €/mes



TENDA SOLORUEDA

C/ Sant Elies 12,
(a prop de Plaça Molina)
Tel: 93.172.21.07
Whatsapp: 650.72.53.59

el SÚPER
QUE
T'estima

Seguim creixent a Sant Gervasi

Via Augusta 188, cantonada Santaló · Disposem de pàrquing
C/ Teodora Lamadrid 21-23

plusfresc:
de Lleida



T'ho portem a casa!



servei a domicili
gratuït

**Per a compres
superiors a 60€**

4€ de cost per a les compres inferiors



majors de 65 anys gratuït a partir
de 35€ de compra, compres
inferiors cost 2€

Servei clica&recull

*Servei gratuït per compres superiors
de 75€. Per a compres inferiors,
cost de 4€.



1 Fes la compra
a plusfresc.cat

2 Marca l'opció
Clica&Recull

3 Vine a recollir la teva compra
a la zona senyalitzada del pàrquing
de Plusfresc de Via Augusta, 188

Fes la teva compra online!

segueix-nos a  i 
www.plusfresc.cat

71 ESTABLIMENTS AL TEU SERVEI!
Telèfon gratuït d'atenció: 900 300 192

treballant a Sant Gervasi

Ramon Segarra, una solució per a cada necessitat

► Fotografies: Javier Sardá; textos: J. Sardá i J. Mestre

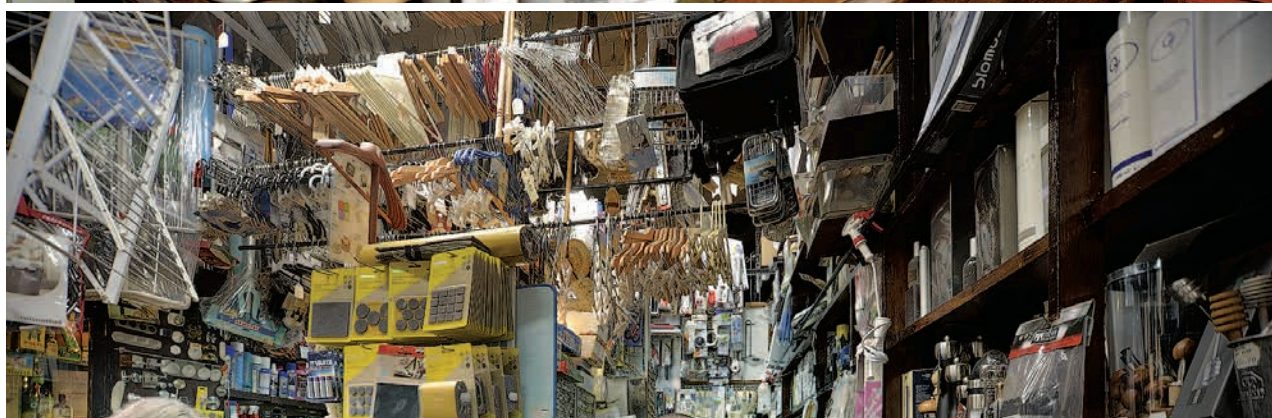
Ramon Segarra Rovira va començar a treballar a la Drogueria Rovira del Galvany, el 1982, després d'acabar el servei militar. Era la quarta generació familiar a la botiga. Segons la seva mare, Montserrat Rovira, l'avi Ramon tenia sempre al punt de mira, com a referència, la drogueria Vicenç Ferrer de la cantonada de plaça Catalunya amb la Ronda Sant Pere. L'any 1910 Jaume Rovira i Creixell va obrir la 'Drogueria, Aceites y Jabones' a l'avinguda República Argentina, 59. Va donar vida al negoci fent-ho en un entorn econòmic social de necessitats i mancances en productes bàsics i matèries primeres.

L'any 1934 es trasllada al carrer Pàdua i, poc després, 1936 al carrer Saragossa, 127. Aleshores era la segona generació, la de l'avi Jaume Rovira Auleta, qui gestiona la botiga. Però el pas pel barri del Farró va ser efímer, ja que el 1940 decideixen anar al Galvany, al carrer que es deia de Molins de Rei (avui dels Madrazo), on tenia per veïna, una vaqueria. El nou comerç va prendre el nom de Drogueria Galvany de Ramon Rovira, i la seva proximitat amb el mercat, els permetia situar-se en una zona comercial en expansió. La Montserrat, filla d'en Ramon, treballa a la drogueria des de ben jove, i fa els repartiments a domicili amb bicicleta.

A poc a poc, la drogueria agafa anomenada i prestigi entre la clientela del barri i de la ciutat; se segueix el criteri de selecció de productes segons la qualitat i una àmplia gamma de manufacturats que creixia en funció de la demanda. El 1957, es va incorporar Francesc Segarra, el marit de la Montserrat, la tercera generació que converteixen la botiga de barri en una empresa familiar.

Ramon, fill de Francesc i Montserrat, va ser alumne de l'escola Nausica, situada molt a prop de la drogueria. Marta Farrés, sotsdirectora d'aquest col·legi i clienta incondicional, considera que l'empatia de Ramon és un dels seus valors a destacar, ja que transmet confiança al client amb els seus productes i consells. Ramon treballa a la drogueria com si fos una multinacional, analitzant cada oferta del mercat i les necessitats dels clients mitjançant informació i gràfiques. Recorda el seu pare com un *gentleman* del que ha conservat els valors que li va transmetre amb una màxima: "establir prioritats en la vida". Això li permet fer-se respectar en el competitiu món comercial i, sovint, no ha de penedir-se de les decisions preses, ja que són meditades.

Si ha de recomanar un producte, és decantaria pel Magnesi Clorur que el seu avi ja comercialitzava i sembla que aporta beneficis a la salut. Per la botiga, hi han passat productes mítics: el lleixiu Conejo en botella de vidre, el neteja metalls Netol, el Cerebrino Mandri que és anterior a l'aspirina, Tintes Iberia, els esmalts i pintures Titanlux, la loció d'afaitar Floïd, el detergent Norit, el sabó líquid Mistol, el midó Remy, el paper higiènic Elefante, el pal de fregar Rode, les cremes per sabates Búfalo, Kanfort o Kiwi, el Polil o Pinza Orión contra les arnes, etc. Creu que en una drogueria ha de disposar de diversos productes per a cada cas, i pot arribar a tenir més de 100 llevataques segons el seu ús. És



per això que la gran majoria de clients pregunten i confia en els seus coneixements. Per celebrar els 100 anys d'establiment, va publicar un llibre on es recull les aportacions de les diverses generacions i com a homenatge als seus avantpassats per tot els que van fer i van passar, cosa que li han permès viure i treballar a Sant Gervasi.

La tipologia de gent que passa per la drogueria és molt variada i curiosa, per exemple recorda quan va vendre pintura de la marca Titán a Johan Cruyff quan en aquella època, ell anunciava pintures Bruguier. La varietat de productes que demanden els clients, li ha portat a disposar de més de trenta mil referències en estoc, fins i tot amb referències de fabricació exclusiva o promoguda per ell al seu proveïdor, com la galleda de fregar transparent. Els raspalls han passat a ser una de les seves especialitats: en té de tota mena, de dents amb base de fusta fins a escombretes de vàter, els de neteja de sabates o de roba, etc. I per a cada aplicació els pèls són diferents: naturals, de plàstic, de ferro... "El més adequat per a cada necessitat".

A dalt, Ramon Segarra i Montserrat Rovira, la seva mare, al despatx. A sota, una vista del sostre de la

drogueria Rovira, ben plena d'objectes. A baix, Ramon Rovira i Madrona Vendrell, els anys quaranta.



Foto productos & personas

clases particulares y asesoría

motocrilato transparente + difusor 3000 + tira de cartulina negra

1-Quad

bloque de madera

metacrilato

cartulina negra

FotoSardá

tel: 934184305

javier@fotosarda.com

Botiga especialitzada en tot tipus de labors, tenim teles, fils, accessoris, kits... Club de labors per compartir espai i experiència.

Laforja, 26
Tel.: 93 215 91 37



Especialistes en punt de creu, patchwork a mà i a màquina, ganxet, mitja, llenceria, puntes de coixí, etc.

Provença, 256
Tel.: 93 488 27 84
Per a més informació:
info@punt dona.com
Botiga en línia:
www.punt dona.com

echeverría
CLÍNICA DENTAL

**75 años de experiencia tratando la salud
bucal de nuestros pacientes.**

RESERVA TU PRIMERA VISITA GRATIS
dentalecheverria@dentalecheverria.com
932 124 796

Estética dental
Ortodoncia invisible (Invisalign)
Periodoncia e Implantes



SONRÍE, TE VA A GUSTAR

ESTA NAVIDAD SORPRENDE A LOS QUE MÁS
QUIERES CON UN BLANQUEAMIENTO Y SÁCALES
LA SONRISA MÁS BONITA.

**-30% DE DESCUENTO EN
BLANQUEAMIENTOS**

*Oferta válida hasta el 6 de enero de 2017.

*La promoción incluye el blanqueamiento, una higiene bucal y la exclusiva taza para empezar todos los días con una sonrisa.
*Tratamiento indoloro, sin efectos secundarios y se realiza en casa después de una visita al dentista. Blanqueamiento asegurado.

Ronda General Mitre 174-176, principal
08006 Bracelona
www.dentalecheverria.com

Reserva
dentalecheverria@dentalecheverria.com
932 124 796

exposicions

Exposició Jordi Alumà

A la nova galeria Legax Art

Jordi Alumà, un pintor molt conegut i estimat a Sant Gervasi, va presentar l'obra recent entre el 10 i el 29 de novembre a la Galeria Legax Art.

A sota, una de les obres exposades i un dels visitants il·lustres, el president Artur Mas amb l'artista.



Casas a la Fundació Rocamora

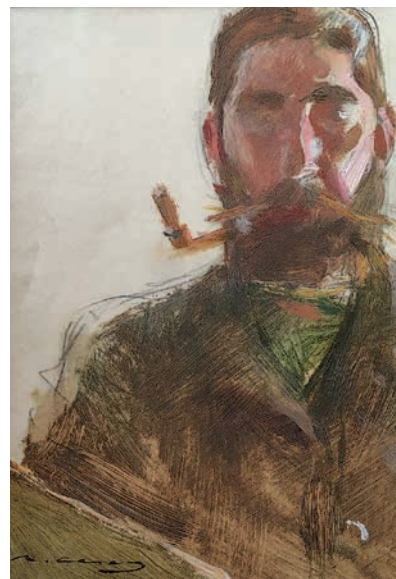
Una exposició 'en família'

► El jardí

El pintor Ramon Casas Carbó (Barcelona, 1866 – 1932), fill d'una acabalada família, tenia dues germanes, la Montserrat i l'Elisa. Montserrat es va casar amb Eduardo José Nieto Algora. Els Nieto Casas només van tenir una noia, Catalina Nieto Casas, nomenada pel rei Alfons XIII, marquesa de Villamizar, que es va casar amb Antonio Rocamora Vidal, germà del col·leccionista, mecenes i també pintor Manuel Rocamora, fundador del desaparegut Museu Tèxtil del carrer de Montcada.

Aquest entramat genealògic ens descobreix la relació de parentiu entre Casas, de qui celebrem el 150 aniversari del seu naixement, amb els Rocamora, que és el motiu d'aquesta petita però molt valuosa exposició que es pot veure a la Fundació Cultural Privada Rocamora, al carrer Ballester 2, fins al 28 de desembre. L'exposició ha comptat amb l'expert assessorament de Josep Casamartina i Parassols i d'Eduard Rocamora, president de la Fundació.

Ramon Casas en família mostra una quarantena de peces, entre les quals



Autorretrat de Ramon Casas, de petit format, una obra inèdita.

hi ha alguns autoretrats inèdits del pintor, i uns magnífics retrats de diversos membres de la família, sobretot de Catalina, però també destaca un esbós del retrat que va fer a la seva germana Elvira, de dol, el 1904.

Manuel Rocamora, que també vivia al marge de les convencions, va mantenir una llarga amistat amb Ramon Casas. Va col·leccionar la majoria de publicacions del pintor, com també dibuixos, entre els quals hi ha obres excepcionals, i objectes, com ara la paleta de pintor, i el retrat de l'actor i director teatral italià Alfredo Sainati que Júlia, ja de vídua, li va regalar quan ell la va ajudar a fixar una sèrie de dibuixos al carbó per tal que no es degradessin. Molts d'aquests petits objectes quotidians, testimonis d'una manera de viure i d'entendre la vida, són recollits en les vitrines a l'exposició. I ens ajuden a penetrar en aquest molt tan creatiu que va modelar la burgesia barcelonina a principis del segle XX.

És, doncs, molt recomanable, aquests dies de Nadal, visitar l'exposició que permet conèixer el palau Rocamora, una torre emblemàtica del Putxet, que allotja diverses col·leccions -de dibuix, pintura catalana dels segles XIX i XX, ceràmica, indumentària, etc. A més, la Fundació Rocamora fa un descompte per a la gent de Sant Gervasi.

Vols guanyar un iPad Mini?

Per cada tiquet de compra, rebut bancari o factura que presentis abans del dia 9 de gener de 2017, de un dels anunciants del número 24 de El jardí de Sant Gervasi, obtindràs una participació al sorteig d'un iPad Mini. Pots comprovar la llista d'anunciants a <http://eljardidesantgervasi.cat/llista>

Els tiquets de compra, rebuts bancaris o factures, han de ser emesos entre el 14 de desembre de 2016 i el 8 de gener de 2017. Les compres, factures o rebuts bancaris que siguin anteriors a les dates esmentades, no seran comptabilitzats.

COM VALIDAR LA TEVA PARTICIPACIÓ?

1. Fes una fotografia amb el teu mòbil al tiquet de compra, rebut bancari o factura.
2. Envia la fotografia a sorteig-JSG@gmail.com
3. Posa el teu nom complet i telèfon de contacte.
4. El dia 10 de gener és realitzarà el sorteig davant notari.
5. L'entrega de l'iPad Mini es realitzarà a Videolab, situada al número 133 del carrer Santaló, en un termini de 48h a partir de la data del sorteig.



Pots consultar les bases legals a la pàgina ABACO, del Consell General del Notariat. <http://www.notariado.org> La cerca l'has de realitzar buscant el nom de l'empresa EL JARDÍ DE SANT GERVASI S.L.

El notari, serà la única persona que tindrà accés al correu electrònic sorteig-JSG@gmail.com per comprovar les participacions i validar si són correctes segons els punts esmentats.

El 10 de gener es realitzarà un sorteig davant notari entre totes les participacions acumulades. El notari un cop finalitzat el sorteig enviarà tots els correus electrònics a El jardí de Sant Gervasi S.L. amb la finalitat de poder enviar informació sobre ofertes i publicitat de productes i/o serveis oferts per part de El jardí de Sant Gervasi S.L. En cas de no estar conforme amb aquest punt serà necessari enviar un correu electrònic a la següent adreça: marti@eljardisg.com i indicar a l'assumpte BAIXA SUSCRIPCIÓ. De conformitat amb les disposicions de l'article 5 de la LO 15/1990, de Protecció de Dades de Caràcter Personal, s'informa a les persones que envii una participació al sorteig d'un iPad Mini que sorteja El jardí de Sant Gervasi S.L. que les dades facilitades seran incorporades a un fitxer, comunicat al Registre General de Protecció de Dades, amb la finalitat de gestionar el sorteig del iPad Mini i també s'usaran per enviar als participants en aquest sorteig informació sobre ofertes i publicitat de nous productes i comunicacions de caràcter cultural. En el moment d'enviar la vostra participació via correu electrònic, doneu el vostre consentiment exprés per al tractament de les dades personals per a les finalitats indicades, amb la finalitat d'enviar informació sobre ofertes i publicitat de productes i/o serveis oferts per part de El jardí de Sant Gervasi S.L. El responsable d'aquest fitxer és l'empresa El jardí de Sant Gervasi S.L. domiciliada al carrer Bonaplata, 12 Planta 2, 08034 Barcelona. En cas de voler exercir en els termes establerts a la mencionada normativa els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició respecte a les dades incloses en el fitxer indicat, podeu adreçar-vos per correu electrònic a marti@eljardisg.com. iPad Mini és una marca comercial de Apple, Inc., registrada a EE.UU. i a altres països. Apple no participa en aquesta promoció.

HOLA NADAL

TANT SI NE VA
COM SI
FA SOL

CANGUR DE NADAL

A SANT GERVASI

espai lúdic infantil
amb servei de vigilància i monitors



Plaça Frederic Soler
dijous 22 de desembre
de 17.30 a 20.00 h

- Taller "els fermalls del Pare Noël"
- Jocs gegants
- Cangur (vigilància infantil)

a les 18.00 h

- Espectacle "Conte Nadalenc"
a càrrec de Titelles Vergés

Plaça Frederic Soler
divendres 23 de desembre
d'11.00 a 14.00 h

- Taller "Titelles de Follets"
- Espai sensorial + inflable
- Cangur (vigilància infantil)

de 17.00 a 20.00 h

- Taller "Punts de llibre de Nadal"
- Espai sensorial + inflable
- Cangur (vigilància infantil)

a les 18.00 h

- Espectacle "Contes dibuixats"
a càrrec d'Anna Obiols i Subi

Plaça Joaquim Folguera
(davant del Mercat)
dissabte 24 de desembre
de 10.30 a 14.00 h

- Taller "Imans de Caga Tió"
- Taller de Circ
- Caga Tió gegant



BARNAVASI

Districte de
Sarrià-Sant Gervasi

Ajuntament de
Barcelona



explorar el jardí

El jardí de la Fundació Josep Amat

► Maria Josep Tort

La Fundació Amat, es va constituir l'any 2001 amb l'objectiu de divulgar i conservar el llegat d'aquest notable pintor català, Josep Amat i Pagés (1901-1991) eminentment paisatgístic que es situa entre l'expressionisme i el fauvisme.

L'any 1988 se li concedeix la creu de Sant Jordi per la seva trajectòria pictòrica i se li dedica una petita plaça al carrer Julio Verne amb General Mitre, al costat del seu primer domicili. A conseqüència de les obres d'ampliació de la Ronda, l'any 1962 la família es trasllada al carrer Manacor 10, l'actual seu de la Fundació. La casa, situada en un terreny en pendent davant dels jardins públics del turó del Putxet, tenia un jardí esgraonat amb terrasses i escales que donaven al carrer Felip Gil. El pintor va impulsar una remodelació que va permetre guanyar un garatge i un jardí sense desnivells, a peu pla de la planta baixa de la casa.

Així doncs, aquest petit jardí situat sobre el garatge, comprèn un espai diàfan de gespa sempre verda amb dos parterres laterals on creixen diferents espècies d'arbres i arbusts. La poca insolació de l'indret, a causa dels grans edificis del voltant va determinar el caràcter ombrívol del seu disseny. Es van descartar les flors i es van prioritzar els arbres per ocultar els edificis adjacents.

Al bell mig, un petit estany circular amb un brollador, ple de nenúfars i peixos vermells imprimeix un estil romàntic al jardí. En Joan Amat, el tercer fill, ens diu que els peixos contribueixen a eliminar els molestos mosquits que apareixen a l'estiu. Tanmateix comenta que el pare hi va plantar quatre pollanques que van haver de tallar en fer-se grans a causa de les queixes d'alguns veïns ocasionades per la dispersió de les llavors. Efectivament, la llavor d'al-

El corb marí

► Enric Capdevila

Els corbs marins són un grup d'ocells que formen la família dels falacrocoràcids; als Països Catalans se n'observen dues espècies: el corb marí gros (*Phalacrocorax carbo*) com a hivernant molt comú i el corb marí emplomat (*Phalacrocorax aristotelis*), espècie amenaçada però que els últims anys està en clara expansió pel litoral català. Són ocells marins, costaners, de dimensions mitjanes, d'uns 90 centímetres. Tenen el plomatge negre o molt fosc, amb taques blanques a les galtes i a la part superior del coll i una taca groga ataronjada a la base del bec, que és llarg, estret i afuat; el coll és allargat i té forma de S. Les potes són curtes i fosques; els dits estan units per una membrana, característica de tots els pelicaniformes. Són ocells pescadors: quan localitzen una presa, es capbussen amb un petit salt, perseguint-la propulsant-se amb les potes palmades, estirant el coll i, finalment, capturant-la amb el bec; aquestes immersions poden arribar fins als 30 metres i durar alguns minuts; aquesta habilitat els fa vulnerables a alguns ormejos de pesca, sobretot el tremall o les xarxes abandonades. Les seves plomes no són impermeables, per això és típic veure'ls posats en una branca, assecant-se, amb les ales esteses. Els corbs marins nien en colònies, en arbres, illots rocallosos o penya-segats. Els ous són d'un color blavós i les cries s'alimenten per regurgitació.

La dita: *Quan l'octubre és acabat, tots els ocells d'hivern ja són arribats.*



A - Vista general del jardí, amb l'estany central i, al fons, el fals pebrer.
B - El mural ceràmic d'Olga Sacharoff, cuit per Llorenç Artigues, dos bons amics d'Amat i tots ells artistes de la Colla del Putxet.

C - Un racó del porxo, amb plantes d'interior
D - Façana de la casa on hi ha la Fundació Joan Amat
E - L'estany central, amb el sortidor i els peixos vermells.

gunes espècies de pollancre es portadora d'un plomall o borrisol de color blanc molt lleuger que es dispersa a través del vent. L'alliberament massiu d'aquest borrisol pot causar molèsties a les mucoses i produir algun tipus d'al·lèrgia. Sovint forma extenses catifes blanques en llocs molt allunyats del seu origen per la qual cosa rep el nom d'arbre blanc.

El conjunt d'arbres d'aquest petit jardí estan ben nodrits gràcies a les aigües que baixen del turó del Putxet i del rec del parc. La casa, com d'altres situades en aquest vessant de Collserola, té un pou inhabilitat per impediments legals, però que mostra l'evidència de la riquesa hídrica d'aquest indret. Al costat del pou un mural ceràmic d'Olga Sacharoff, cuit per Llorenç Artigues, ens mostra un delicat motiu floral.

Els arbres destacats d'aquest jardí són dos pebres bords (*Schinus Molle*) d'entre 70 i 80 anys que estan situats en dos parterres entapissats per un conjunt de plantes herbàcies i arbustives com les clivies, les fulles d'acant, les heures i les falgueres. Un xiprer (*Cupressus sp.*) molt alt i prim una mica esclarissat a la base com a símbol d'acollida i hospitalitat i dos conjunts de llores (*Laurus nobilis*) que s'enfilen força amunt aromatitzant l'espai.

Al final del jardí s'intueix una mena de pèrgola amb una glicina groga emparrada i en els parterres laterals trobem altres arbres més joves com dos truanes i algun arbust significatiu com el galzeran.

Fals pebrer (*Schinus molle*)

El pebrer bord o fals pebrer és un arbre originari dels altiplans de Bolívia, Xile i Perú i és molt apreciat com arbre ornamental per vestir carrers i places de moltes ciutats. La seva forma pèndula semblant al salze, l'aroma suau i agradable de les fulles, i l'ombra que projecta la seva frondosa capçada, són alguns dels trets més característics i atractius d'aquesta espècie. També és un arbre molt sofert que tolera la sequera i les altes temperatures.

El fruit, en forma de petites baies rosades que s'agrupen en atapeïts raïms, desprèn una olor força semblant al pebre genuí i pot confondre's. Es pot menjar en petites quantitats però és lleugerament tòxic. No és una espècie picant, però s'utilitza com a pebre rosat per donar color i aromatitzar els plats donant-los un sabor dolç, afruitat i lleugerament àcid.

Maria Josep Tort és biòloga i especialista en arbres singulars

Sala Home Cinema

Sala Hi-Fi

Bang & Olufsen



MONLEÓN

ELECTRÓNICA

Venga a conocer nuestro nuevo espacio de más de 1200m²

Como siempre, con las últimas novedades y las mejores marcas



C. Balmes 317 (esquina C. Copérnico) · 08006 Barcelona - España · T. +34 932 177 431 · E-mail: monleon@monleon.com

CLÍNICA DEL DOLOR

HOSPITAL EL PILAR (CLÍNICA DEL PILAR)
quirónsalud
 La salud persona a persona

DOLOR LUMBAR

El dolor lumbar o lumbalgia, hace referencia al dolor de la zona lumbar (baja) de la espalda, siendo una sensación circunscrita a la columna vertebral o áreas próximas, que impide la movilidad normal.

La lumbalgia es muy frecuente y es una de las principales causas de consulta médica; no en vano la padece en algún momento de la vida entre el 65-80% de las personas.

Se denomina lumbalgia **aguda** si dura menos de 3 meses, y **crónica** a partir de éste límite temporal, acompañándose de intolerancia al esfuerzo, con o sin afectación de las piernas. La sensación dolorosa puede centrarse exclusivamente en la región lumbar, o incluir una o ambas piernas. Se habla entonces de **síndrome lumbar** al dolor que se acompaña de una contractura de los músculos paravertebrales (situados a ambos lados de la columna), con afectación de la mayoría de los movimientos de la columna (flexión, extensión y rotación). Hablamos de **síndrome radicular o lumbociática**, cuando el dolor se irradia a una o a las dos piernas,

siguiendo el trayecto del nervio ciático, afectando la sensibilidad o la fuerza de las mismas.

Para diagnosticar todas estas enfermedades contamos con la ayuda de las técnicas de imagen, mediante radiografías simples,

Tomografía Computarizada (TC), Resonancia Magnética (RM) y Gammagrafía ósea y de pruebas electrofisiológicas como la Electromiografía (EMG) y los Potenciales Evocados (PE) que nos muestran el estado de los nervios y de las vías nerviosas.

Tratamientos en nuestro centro mediante:

- Bloqueos o infiltraciones de nervios
- Radiofrecuencia o Rizolisis
- Ozonoterapia
- Acupuntura y Electroacupuntura
- Iontoforesis
- Vertebroplastia o Cifoplastia

Dr. C. de Barutell Dr. F. Domingo

TRABAJAMOS CON LAS PRINCIPALES MUTUAS

Galvany - Turó Parc

Un capvespre de Nadal



► Roser Díaz Martín

Cantant les campanes, són les set del vespre.
Foscor i serenor esmicolades entre ponsèties roges
Silenci al carrer.

Mentre els arbres, embolcallats

amb llums blanques

s'abriguen de la fredor de la nit.

L'església, arrodonida, potent,

amb els seus vitralls enllumenats,

acull els feligresos.

Sant Gregori Taumaturg, l'home dels

mil miracles, per sempre viu,

viu amb nosaltres,

Les melangies, avui més dolces

i més punyents que mai, ens acotxant.

El nen, dins del bressol de fusta, ens somriu,

confident un any més dels nostres desitjos.

Pregaries del capvespre de Nadal.

Alegries, joies, solituds, agredolç sentiment.

El mossèn, llegeix l'Evangeli.

Déu és nat

De cop i volta, la plaça deserta i muda,

s'omple de veus i de rialles.

Sortim de l'ofici, i com infants,

mirem una altra vegada al cel,

confiats que aquest any l'estel de la felicitat

lluirà per sempre.

La parròquia de Sant Gregori

(L'església rodona)

► Roser Díaz Martín

Diu la llegenda que quan Sant Gregori va arribar a Neocesàrea, només hi havia disset cristians, i quan va morir només hi quedaven disset pagans. L'església de Sant Gregori que deu el seu nom al bisbe Gregori Modrego, qui la va crear, i el seu cognom a la gran quantitat de miracles que va fer el sant (Taumaturg vol dir miracler), és l'actual parròquia del Turó Parc. Va ser fruit del projecte de Bartomeu Llongueras, començat el 1945 i rectificat al 1982. Però fins el 1995 l'església no es va considerar del tot acabada. Sortida d'un llibre del Renaixement, amb frontons i decoracions italianitzades, com un far enllumena la plaça des dels vitralls del seu cimbori. Dins, la magnífica cúpula ens transporta a la Florència del segle XVI. Simbologia d'una il·lusió feta realitat, com si un temple de la Roma pagana esdevingués cristià. ¿Pot ser un altre miracle del sant?



Fotografies de Roser Díaz Martín

Nadal al Turó Parc

ACTIVITATS

Dimarts 20
Col·locació ARBRE NADAL de les escoles a BON PREU de Bori i Fontestà 23, 13h
RC Tecnic SHOWROOM- DRONS, ROBOTS I COTXES Calvet 63, 18h

Dijous 22
NADALES DE L'ILLA DE L'AIRE I LES TITELLES DE TANIT TUBAU I CARMEL A BABY DELI Avda Pau Casals 6a les 17,30h

Dimarts 4 de gener 2017
RECOLLIDA CARTA ALS REIS AMB LE CINQ A BABY DELI Avda Pau Casals 6 a les 11,30h

Imaginades per per a amb la col·laboració de:

Les titelles de Tanit Tubau i Carmel Al

Cartell amb les activitats que l'Associació de Comerciants i Amics del Turó Parc ha preparat, amb col·laboració dels comerços del barri, per aquest Nadal.

DECORACIÓN

CARPINTERÍA
EBANISTERÍA
CORTINAS
ILUMINACIÓN
OBJETOS DECORACIÓN

REFORMAS

BAÑOS
COCINAS
CARPINTERIA ALUMINIO
CALEFACCIÓN
AIRE ACONDICIONADO
ALBAÑILERIA
LAMPISTERIA / ELECTRICIDAD
PLADUR / YESERÍA
INSTALACIONES DE SEGURIDAD
HERRERIA
PINTURA
VIDRIERIA

PROYECTOS

ARQUITECTURA DE INTERIORISMO
DISEÑO DE INTERIORES
ESTILISMO
PATENTES PROPIAS

BLAUDECOR
Reformas84s.l.



DECORACIÓN

REFORMAS

PROYECTOS

© CyberBCN 2004

Francesc Pérez-Cabrero, 7 - 08021 Barcelona - Tels. 93 209 78 74 / 93 183 09 82 / 93 183 09 83 - Fax 93 200 61 72 / <http://www.blaudecor.com>

TURÓ PARC

Consejos de tu Quiropráctico

¿Cuándo fue la última vez que cuidaste de tu columna vertebral?

¿Sabías que los últimos estudios en epigenética demuestran que la expresión de la información genética en nuestro cuerpo puede llegar a ser modificada por el estilo de vida - por las decisiones que se toman?

Uno de los mayores retos que he tenido en mi trayectoria internacional, como profesional sanitario, es el de transmitir a las personas que acuden a mi consulta la importancia de asumir una actitud activa frente al cuidado propio. En otras palabras, tomar las riendas del propio bienestar.

Por supuesto esto requiere un esfuerzo y a veces un sacrificio por parte de todos. Estamos acostumbrados a otorgarle ciegamente el poder

a un agente externo como la cura mágica de nuestras dolencias (efecto paliativo). Sin embargo, con el tiempo vemos como éstas van volviendo poco a poco y cabe pensar si realmente llegaron en algún momento a desaparecer. ¿Alguna vez te has preguntado por qué no terminas de sentirte del todo bien?

Si te invito a pensar por un minuto, dejando de lado el autoengaño y hablando con sinceridad, ¿realmente crees que puedes mejorar tu estado físico repitiendo constantemente los mismos hábitos que lo llevaron a decaer?

Albert Einstein dijo una vez: si buscas resultados distintos no hagas siempre lo mismo.

Te invito a tomar las riendas de tu propio bienestar - Todos los miércoles a las 19h30 en Equilibrium Centre Quiropràctic, ofrecemos charlas y consejos de bienestar para todos aquellos interesados en mejorar su calidad de vida. Recuerda, ¡Tu salud depende de ti!

Pablo Martínez Jarque



EQUILIBRIUM
CENTRE QUIROPRÀCTIC

Carrer de Castanyer 4-6 08022 Barcelona [L7 El Putxet]
933 28 33 82 • equilibriumquiropactic.es

TODOS LOS QUE SE BENEFICIAN DE LA QUIROPRÁCTICA SUELEN ACUDIR POR PADECER:

ESTRÉS - DOLOR DE ESPALDA
MIGRAÑAS - DOLOR CERVICAL
FIBROMIALGÍA - HERNIA DISCAL
CIÁTICA LUMBAGO - ESCOLIOSIS

Cuidamos de ti ...

[/equilibriumquiropactic](https://www.facebook.com/equilibriumquiropactic)





eltrasteroverde
Sarrià - Sant Gervasi

NOVA APERTURA
C/ dels Caponata 14



LLOGUER DE TRASTERS
680337901 / 608495790
www.eltrasteroverde.com info@eltrasteroverde.com

- Accés flexible les 24 hores del dia els 365 dies de l'any.
- Lloga l'espai i el temps que sigui necessari.
- Sistema de seguretat per a la seva tranquil·litat (càmeres de control d'accés, etc.)
- Zona de càrrega i descàrrega a l'interior.
- Seguro d'incendi i robatori.
- Servei de transport i mudança

www.eltrasteroverde.com

C/ Brusi, 102-104
 C/ Legalitat, 39
 C/ Cardenal Vives i Tuto, 57
 C/ Sant Gervasi de Cassoles, 101
 C/ Pàdua, 82

abans i ara

L'avinguda del Tibidabo des del Putxet

Fotografia: Javier Sardá - www.fotosarda.com



► **Fotografia: J. Sardá;**
text: J. Mestre

Durant les primeres dècades del segle XX, la falda nord-oest del Putxet per sobre el carrer de Marmellà, que era el carrer que més s'endinsava cap al cim del turó, va ser un lloc cobejat pels fotògrafs per prendre vistes d'una part de la ciutat que registrava un creixement singular: l'avinguda del Tibidabo. En aquest vial, a partir de 1900 quan el doctor Andreu va iniciar la seva urbanització, un any darrere l'altre hi apareixia una torre nova... que semblava que volia fer la competència a les que s'havien construït anteriorment. Totes volien ser la més bonica, la més gran o la més original. I als grans arquitectes barcelonins del moment (Enric Sagnier, Josep Puig i Cadafalch, Joan Rubió i Bellvé, Adolf Ruiz Casamitjana, en-

tre molts altres) se'ls obrien grans oportunitats creatives, que no van desapropiar. I els fotògrafs s'enfilaven cada any a les falces del turó per registrar les novetats. Hi ha una pila de fotografies i de postals que ens ho mostren. N'hem escollides dues que es van prendre des de llocs molt similars, entorn d'on ara hi ha el DIR i l'Espai Putxet. No s'hi veu el mateix: una és d'abans de 1910 i l'altra, la postal, d'uns anys posteriors. I la fotografia actual mostra que aquesta preciosa vista sobre l'avinguda del Tibidabo i, en general, de la falda de Collserola, s'ha perdut. I el responsable no és l'edifici del DIR, encara que ho pugui semblar, sinó els edificis del carrer Marmellà que fan una mena de mur. No només anem perdent edificis antics emblemàtics, sinó també les perspectives del paisatge.



Fotografia: Angel Toldrà Viazo editor - Arxiu Fotogràfic de Barcelona (AFB)



Ahorro de hasta un 70% en cartuchos compatibles y reciclados.
Más de 2500 clientes particulares y empresas

Síguenos en:



www.tiendascolorplus.com
www.jsvnet.org



- Cartuchos para impresoras
- Copistería (A partir 50 copias, B/N 0,05€, col. 0,25€)
- Trabajos especializados para empresas (cartas, tarjetas de visita, regalos empresa,...)
- Impresión fotos digitales y fotos carnet al momento
- Venta material informático (www.tienda.jsvnet.org)
- Servicio Técnico y Consultoría Informática (Diseño web - logos, Marketing promocional, videos corporativos)
- Impresoras y Copiadoras multifunción (Compra o renting)
- Envío paquetería: DHL Service Point y UPS-KYALA (Envío y recepción)

C/Santaló 118. 08021 Barcelona · barcelonasantgervasi@tiendascolorplus.com · TLF: 936242071

Al Jardí amb... Maria Rosa Godes

‘Llegiu i viureu altres vides’

Si pogués tornar a escollir resseguiria de nou tots els meus errors per arribar fins aquí, a prop d'aquesta dona. I és que si hagués de definir Maria Rosa Godes diria que és una dona del Renaixement, és l'essència de l'expressió artística, i el més important: és feliç i et contagia amb un enveja-ble optimisme que enamora.

► Sandra Palau

La Maria Rosa, de caràcter fort i vital, pronuncia de manera subtil el seu costat més fràgil, el racó sensible... La seva formació musical i pictòrica és present en tots els seus moviments, sempre vestits amb una delicada melodia que exhibeix amb elegància tot dibuixant un suau ritme...

Als 13 anys va guanyar el primer premi de contes, organitzat per l'escola Virtèlia, la seva escola. I va ser en aquell moment, allà mateix, on va decidir que seria escriptora, i així va ser... La Maria Rosa ha publicat 5 llibres, el darrer *Sota la catifa-Relats Inquietants*, editat per l'editorial La vocal de Lis i escrit juntament amb catorze autors més, tot ells de Sant Gervasi. És un llibre de relats breus on cada història està ambientada al barri. Malgrat ser una dona dolça i transparent, els seus dos relats evidencien la comoditat de l'escriptora en el gènere de misteri... Segui com sigui, enigmàtica o nítida, aquesta dona em sedueix i em convida a seguir descobrint...

Què s'amaga *Sota la catifa*?

A sota la catifa sembla que s'hi pugui amagar pols i borrisols, ara gràcies als aspiradors ni això, però *Sota la Catifa*, el títol del nostre llibre, és una metàfora on s'hi amaguen secrets inconfessables, relats inquietants, desconcertants, inesperats i a vegades angoixants, fruit de la imaginació de quinze escriptors. És un llibre molt atraient que t'enganxa tot seguit.

Per què escrius?

De ben segur perquè m'agrada i em fa feliç. Sempre escric relats, que és un gènere que m'atrau molt. He escrit *Contrapunts*, l'any 1993, *El que jo no sabia*, el 1998 i *Color de Magrana*, el 2005. I he col·laborat en *Quart Minvant*, el 2014 i *Sota la Catifa*, el 2016. Tinc habilitat per sintetitzar i això m'ajuda molt, ja que el conte és difícil perquè has d'explicar en poc espai una història que sigui creïble i versemblant.

El teu anterior llibre, *Quart Minvant*, està escrit a deu mans... Millor sola o acompanyada?

Aquest llibre va ser un projecte organitzat per la Casa Sagnier per escriure una novel·la col·laborativa amb diferents escriptors. Va ser una tasca molt laboriosa i molt gratificant a la vegada, ja que els cinc autors, que vivim a Sant Gervasi, no ens coneixíem de res, i gràcies a l'esforç comú, vam crear una forta amistat entre nosaltres. Escriure a deu mans no és gens fàcil, però la nostra novel·la molt treballada, va donar els seus fruits obtenint un gran èxit. Escriure sola, és tota una altra cosa i és el que he fet sempre, i el que continuo fent, ja que "Sota la catifa" és un llibre de relats escrits individualment.

Què t'inquieta?

Inquietuds en tinc per moltes coses. Les que prefereixo però, són sempre les de caire artístic.



Sandra Palau, a l'esquerra, i Maria Rosa Godes amb el llibre *Sota la Catifa*, de La vocal de Lis, que es pot aconseguir a la botiga online: www.lavocaldelis.com. A sota, coberta del llibre de Godes, *El que jo no sabia*.



Quin és el llibre que no et cansaries mai de llegir?

És difícil de dir, perquè n'hi ha tants de títols que m'agraden, però potser el que rellegeixo més és *Alexis Zorba* de Nikos Kazantzakis. Em va captivar des del primer dia, i això que el tinc des de l'any 1965. Com podeu veure sóc molt fidel als meus autors preferits.

I la frase que no et cansaries d'escriure?

No ho sé. El que sí sempre dic és que: "Tothom és qui és i ningú més que ningú".

Quin és el teu millor lloc per escriure?

No tinc cap preferència, puc escriure a qualsevol lloc dins de casa.

Millor escriure de dia o de nit?

Millor de nit. Sobretot quan treballo els meus contes un cop escrits. Sempre busco la paraula més adient o l'adjectiu més adequat. És un veritable plaer mirar i mirar una i altra vegada el text, fins que ja el dono per acabat.

Menys del 23% dels premis literaris de narrativa els guanyen les dones... Les escriptores us sentiu discriminades?

Jo no. Són criteris. De totes maneres hi ha escriptores que també guanyen premis. L'important és que sigui un bon llibre. Amb premi o no, el temps posa les coses al seu lloc.

Quin és el darrer llibre que t'ha emocionat?

A mi m'agrada molt llegir poesia. Potser algun de Joan Margarit... Tot i que Salvat-Papasseit m'entusiasma!! És molt difícil triar-ne un, perquè n'hi ha tants i tants poetes i escriptors bons que m'agraden i emocionen...

Amb quin personatge històric t'identifiques?

Històric amb cap. De ficció amb Escarlatta O'Hara de la pel·lícula *Allò que el vent s'endugué*. La novel·la no la vaig llegir.

Quin seria el teu eslògan per a fomentar la lectura?

"Llegiu i viureu altres vides".

Quin grup et defineix millor?

1- Els qui dobleguen les pàgines;
2- Els que utilitzen punt de llibre;
3- Els que prefereixen emprar la solapa de la portada.

El 2. Amb un punt de llibre. Tinc un gran respecte pels llibres i no suporto doblegar les pàgines.

Amb quin escriptor t'aniries de viatge, i on seria?

Aniria a Venècia. En tot cas, m'emportaria un llibre més que un escriptor.

Quin superpoder t'agradaria tenir?

Cap. Estic bé amb mi mateixa.

Primer Aniversari !

I si vénis a veure'ns aquestes festes de Nadal...

podràs gaudir d'un 40% de descompte en tots els nostres llibres!

Bones lectures!



- 40%

Passatge Arcàdia
(Balmes 179, Barcelona)



BOTIGA ONLINE
www.lavocaldelis.com

934 637 494
editorial@lavocaldelis.com

arts i lletres

LES RESSENYES DE LA CASA USHER

La família del meu pare

► Casa Usher Llibreters

Potser el subtítol “Una novel·la” fa referència al que ja ens anuncia al començament: “Jo no vaig néixer en un lloc sinó en una història. Vinc d’un passat fet amb coses que no es poden dir, i que s’han convertit en una ciutat inventada”.

En qualsevol cas el que fa Lolita Bosch és un retrat familiar recreant la vida dels seus avantpassats i un homenatge al seu pare absent, en una mena de recerca personal dels seus orígens i de les seves arrels.

Per això tira fins a cinc generacions enrere, el seu rebesavi, i ens parla de cinc pilars de la seva família, els cinc Ròmul Bosch.

Tots ells estan vinculats a la ciutat de Barcelona, així és que a la vegada va fent un retrat reconciliador amb la ciutat en la qual ella va néixer el 1970, partint del Ròmul alcalde el 1905 i, per exemple, responsable del Moll de la Fusta. Escriure sobre tot això, remoure, tornar-hi, suposa un exercici complicat. En queda constància en l’assaig que va escriure posteriorment, “ARA, ESCRIC” on explica entre altres coses, que “la literatura té una capacitat d’agressió tan concisa, amb tanta punteria, tan absoluta, que em sentia absolutament exposada, que mai abans no havia sabut el mal que feia escriure”.

Ella ho aconsegueix amb un fil narratiu que fa salts del present al passat, de les seves vivències actuals a les vivències dels seus avantpassats, tot abraçant realitats i records que il·lustra amb fotografies i documents. I tots aquests trossos de vida que va narrar els reuneix de tal manera que li permet muntar el trencaclosques de la memòria.

Parla d’escriptura també, de lectura, d’autors, de cites.

I aconsegueix que aquesta novel·la amb records íntims, amb fragments literaris d’altres autors, amb el retrat



Fotografia: Casa Usher

de la ciutat de Barcelona tot explicant els seus esdeveniments i canvis, i sobretot amb la complicitat de la seva veu narradora i d’un text oral més que literari, amb el seu realisme i amb una mica de poesia i sobretot amb moltes preguntes, passi a ser una novel·la una mica de tots.

Ella la dedica al seu pare i al seu germà, també un Ròmul.

Diu en una entrevista que escriure-la li va suposar com una darrera oportunitat d’estar amb el seu pare, i que la literatura serveix com un estoig: les coses no passen, es queden.

I jo em quedo amb tot, però acabo amb el seu final:

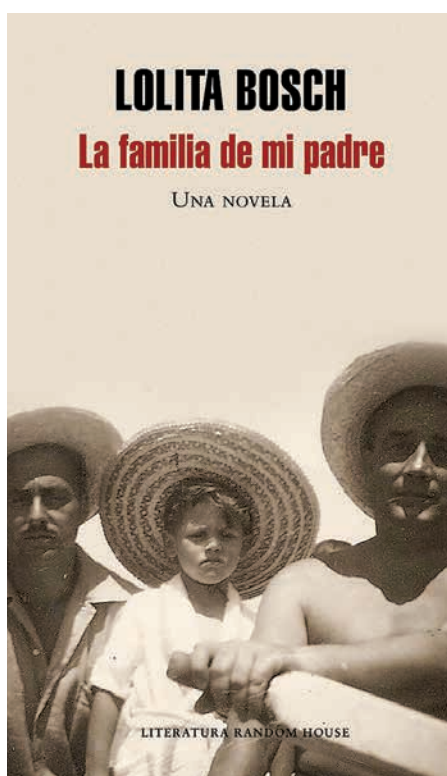
“... significa també que el món és un lloc d’una resistència rabiosa, absolutament viu. I que tots nosaltres encara som aquí”.



c. Santaló 79
casausher@casausher.com
casausher.com

Sisena entrega d’una novel·la d’intriga que té l’escenari a Sant Gervasi

A sobre, Lolita Bosch.
A sota, coberta de La família de mi padre, publicada per Mondadori, 2008



SANG A SANT GERVASI

Desaparèixer (6)



► Jordi Quer

El telèfon em despertà. M’havia quedat adormit al despatx, en un divan que tenia quan l’ocasió ho requeria. Mentre despenjava l’aparell, vaig veure les proves d’impremta que havia corregit durant la nit escampades per la taula. —Digui? —vaig preguntar amb veu ronca. —Bon dia, sóc l’Anna Gil. Tens alguna novetat?

—No he trobat res remarcable...

La pista de les turmes, a pesar de la confiança que hi havia dipositat, no m’havia conduït a cap conjectura que tingués una mínima solidesa. Vam quedar que, si descobria res significatiu, la trucaria el més aviat possible. Vaig rentar-me la cara al lavabo. Unes significatives ulleres se’m marcaven sota els ulls. Vaig sortir a esmorzar. L’edifici les Amèriques disposava d’un interior d’illa en el qual hi havia un bar. Des de la seva terrassa es contemplaven els blocs que donaven al carrer Santaló. Unes construccions nobles, d’estil clàssic, que donaven al conjunt un aire novaiorquès.

Vaig recapitular els fets mentre em cruspia un croissant i un cafè amb llet. El marit de l’Anna Gil havia desaparegut feia un any. La policia no havia arribat a cap conclusió fefaent del que havia ocorregut. La cosa havia anat com la famosa anècdota de Santiago Rusiñol. La llegenda contava que l’escriptor havia anunciat a la seva dona que anava a comprar tabac i no havia tornat, sinó, que, fugint d’ella i del constrenyiment del matrimoni burgès, se n’havia anat a París a fer d’artista. En el cas del marit de l’Anna, es barallava seriosament la hipòtesi de la “desaparició social”. ¿Havia decidit abandonar la família, amics, feina... i iniciar una vida “nova” tallant amb tot l’anterior? Era un fenomen comú arreu d’Europa. Penya que estava cansada de la seva circumstància i que, de cop i volta, fotia el camp sense deixar rastre, llençant a les es-

combraries les relacions i tot allò que havia estat ell fins aleshores.

Davant la inoperativitat de la policia, l’Anna decidí tirar pel dret i em contractà. Estava convençuda que el seu marit no havia marxat de Barcelona. Calia investigar quines estratègies per desaparèixer oferia la ciutat. En primer lloc, vaig recollir tota la informació possible sobre ell. S’havia casat amb l’Anna amb vint-i-cinc anys, una edat ben jove pels temps que corren, i havien siguts pares al cap de res. Es dedicava al sector de la compra i venda de pisos. Vaig entrellucar, parlant amb familiars i amics, que ho havia passat malament durant els temps més durs de la Crisi, però que els darrers temps el paio s’havia recuperat. Quan l’Anna va esmentar que li agradaven bojament les turmes, la intuïció em digué que era un fil que calia estirar.

Vaig escurar el cafè amb llet. Tenia poc marge. Havia de portar les proves d’impremta al lloc convingut en mitja hora. El llibre havia d’entrar a màquines avui mateix. La revisió havia estat un calvari —la redacció i la maquetació del text eren un desastre—, però més o menys havia salvat la cosa. Aquesta era la meua missió.

Quan pagava a la barra, el magazine matinal que emetia la tele del bar interrompé la tertúlia i anuncià una notícia de darrera hora. S’havia trobat un cadàver a Sant Gervasi, davant d’un convent que hi havia al carrer Vallmajor. La presentadora anuncià que la imatge que veuríem podria ferir la sensibilitat dels telespectadors. No vaig tenir temps de pensar per què dimonis passaven aquella foto macabra i com l’havien aconseguit. Un dolor punyent em prengué l’estómac. Vaig córrer al lavabo a vomitar. No hi havia dubte. Era el cos sense vida de la noia dels ulls blaus, que la nit anterior havia vist parlar amb l’home de les rastres.

(continuarà)

Ha desitjat alguna vegada escriure un **LLIBRE** amb la història de la seva vida, la dels seus avantpassats, o inclús de la seva empresa, però no sap com fer-ho? O un **LLIBRE** de les seves memòries...?

Doncs...no es preocupi: l’ajudaré en un apassionant recorregut !

Informació sense compromís:
manegatpress@hotmail.com

Luis Ignacio Manegat. Periodista,
llicenciat en Ciències de la Informació.

Manuscript Memory Press. Any 2000.©

LA SEVA HISTÒRIA
FAMILIAR
PODRIA SER...



LA MILLOR
HISTÒRIA
PER RECORDAR !

Un llibre exclusiu i únic en el món amb la seva història familiar, per generacions, amb fotografies, cartes i documents escollits.

Aquest somni podria incloure el seu arbre genealògic i estudi dels seus cognoms !

Un llibre a compartir amb les persones més estimades com fills, néts, bons amics, bons clients.

Sens dubte: la millor herència i un bon regal !

* Obsequi d’un CD amb el seu llibre en format PDF, que inclou les fotografies que vulgui preservar per sempre.



LA IL·LUSTRACIÓ: Bon Nadal!

Il·lustració de Patricia Trujillo
Atelier de Sant Gervasi



VOLEM QUE TOTS ELS NENS TINGUIN UN BON NADAL

CAMPANYA DE RECOLLIDA DE JOGUINES

T.: 932 402 272
E.: alpha@century21.es
W.: alpha.century21.es



Calvet 56 baixos
08021-Barcelona



CENTURY 21 ALPHA

Ja arriba el fred



► **Josep Barcelona**
Ara que arriba l'hivern, segueix aquests consells i aconseguiràs fer un ús més eficient de la calefacció i estalviaràs diners:

1. **Extreu l'aire dels radiadors.** Purgar o treure l'aire als radiadors és necessari almenys un cop l'any, cada vegada que comença l'hivern, ja que solen acumular petites bombolles d'aire que impedeixen el pas de la calor.
2. **Intenta mantenir una temperatura de confort.** Les pujades fortes de temperatura provoquen una despesa extra, 21 graus són suficients per escalfar una llar. Amb un termostat et resultarà més senzill mantenir una temperatura òptima durant tot el dia i estalviaràs entre un 8 i un 13% en el consum.
3. **Programa l'encesa de la calefacció.** Si només estàs a casa unes hores al dia deixar la calefacció encesa encara que sigui a baixa temperatura no surt rendible. La millor opció és programar la seva encesa una hora abans que arribis a casa.
4. **No escalfis les habitacions buides.** Per no malbaratar en consum tanca la clau dels radiadors de les habitacions que no utilitzis.
5. **Canvia la caldera per una de baix consum.** Si ha arribat el moment de canviar la caldera, valora la possibilitat de fer-ho per una de més eficient, com les de cogeneració. Encara que suposen una inversió més

gran, la reducció del consum i de l'import en la factura valdrà la pena a la llarga.

6. **No cobreixis els radiadors.** Posar un moble massa a prop o posar roba humida a sobre perquè s'eixugui més de pressa no és recomanable si volem treure el màxim partit a la nostra calefacció.

7. **Apaga la calefacció a la nit i baixa la temperatura si surts de casa.** Excepte en casos de fred extrem, no cal mantenir la calefacció a la nit i ens permetrà reduir la despesa de forma considerable.

8. **Revisa l'aïllament.** Entre el 25 i el 30 % de les necessitats de calefacció d'una llar es deuen a pèrdues de calor que s'originen a les finestres. Per això, cal comprovar que l'habitatge disposa de sistemes d'aïllament adequats que no deixin entrar el fred.

9. **Revisa la caldera.** Un bon manteniment permetrà que la teva caldera funcioni amb el màxim rendiment i evitarà que es produeixin problemes importants en el futur. Recorda realitzar-lo un cop l'any per evitar sorpreses.

10. **Compara ofertes.** Una de les millors formes d'estalviar és comparar les diferents ofertes que ofereix el mercat i triar la que millor s'ajusti als teus hàbits de consum. A l'hora de contractar la teva tarifa, tingues en compte que algunes companyies inclouen de forma gratuïta serveis com el manteniment o el servei de reparacions, el que et pot permetre estalviar una quantitat considerable a l'any.

jbarcelona@c21alpha.es

Century 21 Alpha
Calvet 56 baixos
Tel: 932 402 272
info@c21alpha.es

salut i nutrició

EL MONIATO

► **Marta Castells**

El moniato és un tubercle originari dels tròpics d'Amèrica Central, on es cultiva des de fa més de 8.000 anys. Aquesta hortalissa va arribar a Europa de la mà de Cristòfor Colom abans que el morenc i la patata, i es va propagar molt ràpidament per tot el continent.

La major part dels seus nutrients són carbohidrats complexos i simples, aquests últims poden augmentar segons el grau de maduresa que tingui i durant el tipus de cocció que li donem (són els responsables de la seva dolçor).

Se sol comparar amb la patata, perquè tots dos són tubercles i es cuinen de manera semblant, però el moniato és superior nutricionalment, sobretot en vitamines A, E, C i del grup B, com la B9 (àcid fòlic). Està molt indicat per a problemes visuals, la salut de la pell, dels cabells i de les mucoses, gràcies a la seva gran quantitat en provitamina A (en forma de betacarotè), una vitamina essencial en la reproducció i en el creixement dels ossos i de les dents.

És ric en alguns minerals com manganès, potassi, coure i ferro. El seu baix contingut en sodi el fa recomanable per a hipertensos. També és pobre en proteïnes, però té un aminoàcid essencial, la metionina (difícil de trobar en el regne vegetal), que conté sofre que ajuda a desintoxicar el fetge.

Una bona part de la fibra que conté el moniato és soluble. Segons la Medicina Tradicional Xinesa, si se n'abusa, pot causar indigestió i inflamació abdominal, i debilitat de l'organisme.



A LA CUINA

Per mantenir el seu contingut en aigua, cal bullir-lo o coure'l al vapor, així hidrata el sistema digestiu. Si el feu al forn es perd bona part de l'aigua (no té l'efecte hidratant) però queden més dolços. S'ha de cuinar amb la pell i molt bé, si no, resulta indigest. Per saber si està ben cuit punxeu-lo, ha d'estar ben tou.

CUINA DE MERCAT

Receptes amb moniatos



Fotografia: Blai Pérez

► **Blai Pérez**

Moniatos farcits

Ingredients:

4 moniatos mitjans (o patates)
2 porros
½ pebrot vermell
2 ous batuts
Formatge rallat (emmental o cheddar)
50 g encenalls pernil ibèric
Oli d'oliva verge extra
Sal
Pebre
Romaní o orenga

Elaboració:

Trieu moniatos de forma arrodonida i mida semblant. Primerament renteu-los bé, emboliqueu-los amb paper d'alumini i poseu-los a coure al forn a 160° durant 1 h 15 min. Mentrestant tallau els porros i el pebrot ben fins, sofregiu-ho a foc lent i reserveu-ho. Un cop cuits els moniatos deixeu-los refredar per poder manipular-los, obriu-los per la meitat i buideu-ne la polpa que es reserva. Disposeu els moniatos en una safata de forn i salpebreu-los amb les espècies al gust. Barrejeu el sofregit, la polpa, el pernil, una mica de formatge i els ous batuts, i ompliu

els moniatos, polvoritzeu-los una mica de formatge i gratineu-los. I ja estaran llestos per degustar!

“Truchas canarias”

Postre típic de Canàries per Nadal

Ingredients:

½ kg de farina
1 kg de moniato
¾ kg de sucre
100 g d'ametlla pelada
Ratlladura d'una llimona
3 cullerades de margarina per a mil·lles
Oli d'oliva verge extra
Canyella en pols
Sal

Elaboració:

Fereu la massa barrejant la farina, l'aigua (opcional una copeta d'anís), la margarina, una tassa petita d'oli i una mica de sal. Fins a aconseguir una massa uniforme i sense grumolls, i deixeu-la reposar 30 min.

Coueu els moniatos en aigua i sal, un cop cuits, peleu-los i aixefeu-los i tot seguit barrejeu-los amb l'ametlla picada, el sucre, la ratlladura de llimona i la canyella.

Estireu la massa i feu cercles d'uns 10 cm de diàmetre, poseu una mica del farcit i tanqueu-ho com la típica cresta de tonyina. Fregiu-les en oli ben calent, escorreu-les, i un cop refredades es polvoritzen amb sucre glacé.

Xampinyons farcits de moniato

Ingredients:

12 xampinyons gegants
2 moniatos
3 dents d'all escalivats
50 g de parmesà en pols
50/75 g de pernil ibèric
Sal i pebre

Elaboració: Coueu els moniatos en aigua, mentrestant rentau i buideu els xampinyons, torreu el pernil en una planxa. Preescalfeu el forn a 180°. Peleu els moniatos i poseu-los en un bol juntament amb els alls, un raig d'oli d'oliva, el pernil tallat ben fi, el formatge, salpebreu i barrejeu-ho tot molt bé, seguiu amb els xampinyons i coueu-los al forn durant uns 15 minuts. I ja estaran llestos.



Vols guanyar un Ipad Mini?

Consulta com participar al sorteig a la pàgina 20.



Chelo Navarro i Josep Ribas, aviram

‘És difícil imaginar una taula de Nadal sense un bon pollastre’

Carnisseria Aviram Chelo i Aviram La Moreneta són dues parades que trobareu al Mercat de Sant Gervasi. Un mercat que ara s’engalana de Nadal i que prepara un grapat d’activitats familiars. La Moreneta fa 23 anys que serveix al barri, amb Josep Ribas, al capdavant. La Carnisseria Chelo fa un any que va prendre el relleu a la Vicky i ja s’ha fet un lloc al barri. Ambdós establiments tenen una clientela fidel que hi troba un tracte personal i professional.

► Josep Xurigué (@josepxurigue)

El Josep Ribas va aprendre l’ofici de pollaire amb la família. El seu pare tenia parada al Mercat de la Concepció. La Chelo Navarro també de ben jove va començar amb una carnisseria, tenia 20 anys. I a poc a poc van conèixer tots els secrets de l’ofici.

Com vau començar a treballar en el sector?

Josep: Vaig aprendre l’ofici a través del meu pare, que també repartia el pollastre. Fins que fa 23 anys vaig decidir obrir la meua pròpia parada al Mercat.

Chelo: va ser a la botiga que vaig portar de ben jove, amb la pràctica del dia a dia i les moltes ganes d’aprendre que tinc i sempre

he tingut, vaig anar coneixent el pollastre, la carn, el seu tall, el producte.

Arribeu al mercat, i heu renovat la parada?

Josep: he anat fent de la parada un espai on aprendre i on oferir el millor que sé als meus clients. Amb un tracte personal i fent el que jo dic ‘una polleria a la carta’. M’agrada innovar, estar a aplicacions des de les quals se’m pot comprar, etc.

Chelo: Vaig arribar al Mercat per un proveïdor. Per mi és molt important que a la carnisseria tot estigui ben endreçat, ben ordenat; cuido molt la presentació. I fer la vida més fàcil als clients: paquets separats per congelar, envasats al buit, tot ben endreçat en safates, etc.



Fotografia: M. Antònia Font Fernández

Us agrada estar al dia i formar-vos?

Chelo: m’agrada molt aprendre i formar-me. Aprofito els cursos del Gremi de Carnissers per conèixer al màxim tots els productes i les solucions per als meus clients.

Josep: Sí. Observo, veig les botigues, els mercats, m’agrada innovar, trobar nous gustos, noves preparacions, nous macerats. A vegades la clientela vol provar nous gustos, noves elaboracions.

Algun producte nou que tingui èxit?

Josep: Depèn de cada client, però tenim elaboracions molt gustoses com els bombons de foie, al costat de les croquetes i els productes tradicionals.

Chelo: els clients, la pràctica i les meves ganes m’ho han ensenyat tot. M’adapto a cada client per facilitar-li al màxim, en la presentació i en la preparació dels aliments.

Com veieu el mercat de Sant Gervasi?

Chelo: vaig venir al mercat ara fa un any. I puc dir des de la meua experiència que té bons preus, està molt ben situat i amb servei a domicili gratuït i aparcament. Sabem que hi ha competència fora, però miro d’oferir un tracte transparent i un producte de qualitat, com els meus companys.

Josep: el mercat és també un espai del barri. Tenim relació amb les entitats i organitzem diferents activitats. Estem molt ben situats i sempre buscant la millora pels nostres clients. Et puc dir que hi ha un equip de paradistes molt professionals del seu producte i bolcats per oferir les millors solucions.

Què hi podem trobar a la vostra parada d’especial?

Josep: nous elaborats, nous gustos de sàbors d’altres cultures culinàries, al costat de les preparacions tradicionals i de tota la vida. Per a mi cada client, ho és tot, i vull oferir-li el que necessita el que li va millor. Amb un tracte molt proper i orientant les millors solucions.

Chelo: Ofereixo un tracte càlid, personal, transparent amb la millor relació qualitat-preu. Innovo i ofereixo elaboracions que siguin atractives, crec que és molt important l’adaptació als nous temps. M’agrada fer les coses amb estima.



Fotografia cedida per Carnisseria Aviram Chelo

MERCAT DE
SANT GERVASI
ASSOCIACIÓ DE VENEDORS

www.mercatdesantgervasi.com

Plaça de Joaquim Folguera, 6
Telèfon: 93 417 78 74

Horaris:

Oberts de dilluns a dissabte
de 8:30 a 15 h,
i totes les tardes
de dimarts i divendres,
fins a les 20 h.
El dijous 23 a la tarda,
també estarem oberts

Bon Nadal i millor 2017!!

Us esperem al Mercat del barri amb els millors aliments i propostes pels àpats de les Festes!!

● **Gimcana familiar del Bon Pastoret** al Mercat, al voltant dels formatges. Punt d’arrencada i inscripció al Centre Cívic Vil·la Florida, el dissabte 17 de desembre, a les 11 h

● **Tallers Infantils de manualitats:** figures pel Pessebre i per Reis. Els dissabtes 17 i 31 de desembre, amb Solodols.

● **Animació teatral:** els matins dels dies 23, 24 i 31 de desembre.

● **Recollida de Joguines.** Des del dilluns 12 de desembre, com cada any ajudem als Reis, al punt d’intercanvi del Mercat. Amb la Fundació del Pare Manel.

la mirada jove

Llum

► Carla T

No saps ben bé quan ni com comença tot. No saps si ja des de sempre et corria per les venes i arriba un punt on es fa visible i ja no es pot mantenir més sota control. Estàs atrapat en un món paral·lel, una realitat fingida, una vida que saps que no pots allargar més. Arriba un punt on la malaltia està a tot arreu. Dorm al teu costat, si és que aconseguies dormir. Es desperta amb tu i entra amb tu a la dutxa. Et persegueix cada dia, no s'atura mai. Fins i tot, la pots veure a les fotografies dels dies en què creies que estaves bé i que estaries millor. Vols sortir-te'n sola, vols llevar-te un dia i que tot deixi de ser tan complicat, però no és així. La màgia no existeix. L'agonia de no poder viure els dies per tu mateixa et porta a buscar ajuda, o a acceptar-la. I quan la tens, no saps ben bé què fer amb ella, no t'acabes de creure que es pugui sortir del cau en el qual t'has endinsat, no t'acabes de creure que puguis tornar a gaudir. I de sobte, passa. Alguna cosa canvia en tu, hi ha un punt d'inflexió, en què et deixes portar i comences a confiar en els qui t'ajuden i, sobretot, en tu mateixa.

Et treus la bena dels ulls, que feia molt de temps que portaves posada i comences a escoltar-te. Veus que la teva essència no ha fugit de tu, sinó que estava enterrada, per desgràcia massa endins, ben bé al fons de la teva ànima. Et vas descobrir. Ho desmuntes tot i ho tornes a muntar, i ho pots fer tantes vegades com vulguis, ets en un lloc on el judici no existeix. On el teu nou món no es construeix a través de grans canvis, sinó amb petits passos. Cada dia tens una nova oportunitat per guanyar-li el pols a l'ombra que s'havia instal·lat dins teu. Cada acte que fas a favor teu, li roba espai a la malaltia. La lluita és devastadora. No és un camí fàcil, hi ha dies en què maleeixes el que t'ha passat. Dies en què el patiment t'envaeix. Però quan la llum que veus és cada vegada més a prop, te n'adones de la sort que has tingut d'haver fet una parada aquí, d'haver tingut l'oportunitat de saber qui ets, de mirar-te per dins i per fora. Perquè no hi ha res més pesat que viure d'esquena a tu mateixa i fingir que podies seguir amb una batalla constant amb el teu interior. El trastorn de conducta alimentària m'ha ensenyat que el més difícil és plantar-li cara a les pròpies pors, però que la satisfacció més gran és superar-les.

És llavors quan comences a creure en tu. I tot això no ho hagués pogut fer sola. Gràcies SETCA, sou una gran família.

SETCA Servei Especialitzat en Trastorns de la Conducta Alimentària
www.setcabarcelona.com



SERVEI ESPECIALITZAT EN TRASTORNS DE LA CONDUCTA ALIMENTÀRIA

Balmes 203, principal 1ª, Barcelona
Tlf: 936 114 120 - 935 143 712
www.setcabarcelona.com

Ivan Martínez Forcadell, artista

És més fàcil trobar un sicari que una bona galeria que et representi

► Carme Rocamora

(@CarmeCRS)

No passa un sol dia sense crear. Té 22 anys, és d'Alcanar i fa dos anys que viu i té l'estudi al carrer Avenir, a Galvany. Es considera, a ell i al seu treball, "viu, eclèctic i intens". Estudia disseny a Eina. No para de crear, de pintar, d'innovar, de provar, de posar-se fites i d'aconseguir-les.

Per què decideixes viure a Sant Gervasi?

És un barri que m'agrada molt; em sembla molt interessant la zona pel microsystema que hi ha: aquest bati-bull de gent, ja sigui amb aquest perfil de dona gran de barri i després una part més rànica que sempre et mira per sobre de l'espatlla. Té la seva gràcia. És tot molt barri, aquí em sento com al poble.

Com decideixes dedicar la teva vida a l'art?

Un dia a classe, em vaig posar a dibuixar la meua companya del davant. I ho vaig decidir. Llavors estava fent batxillerat científic per entrar a Veterinària, però em vaig tornar boig i vaig decidir fer disseny.

Què significa l'art per a tu?

Una manera de no morir. És el que millor què sé fer i és quan millor estic.



Fotografies: Carme Rocamora

També significa buscar constantment: sempre intento descobrir nous objectes i matèria per posar a les meves obres. L'art és una de les coses que t'ha de sortir del cor.

Quins problemes tens des que entres en aquest món?

És més fàcil trobar un sicari que una bona galeria que et representi. Abans el galerista confiava en la gent jove però ara no, no s'arrisca. L'altre dia vaig mirar una bona galeria de Barcelona i la mitjana d'edat dels artistes que representava és 49 i mig... On quedem nosaltres?

Quines ajudes serien bones?

Les institucions ens haurien de donar més suport. Però la vertadera ajuda és que les galeries confiïn en la gent jove. A més a més, l'art com més comunicació té, a més gent arriba i al final una bona galeria és aquella que et pot donar molta comunicació de les teves obres i això es dona en galeries que es mouen molt, que aposten i arrisquen. Jo he aconseguit fer alguna exposició perquè he picat moltes

portes i he tingut sort, però ara estic buscant una bona galeria que em representi.

Què és l'últim que has fet?

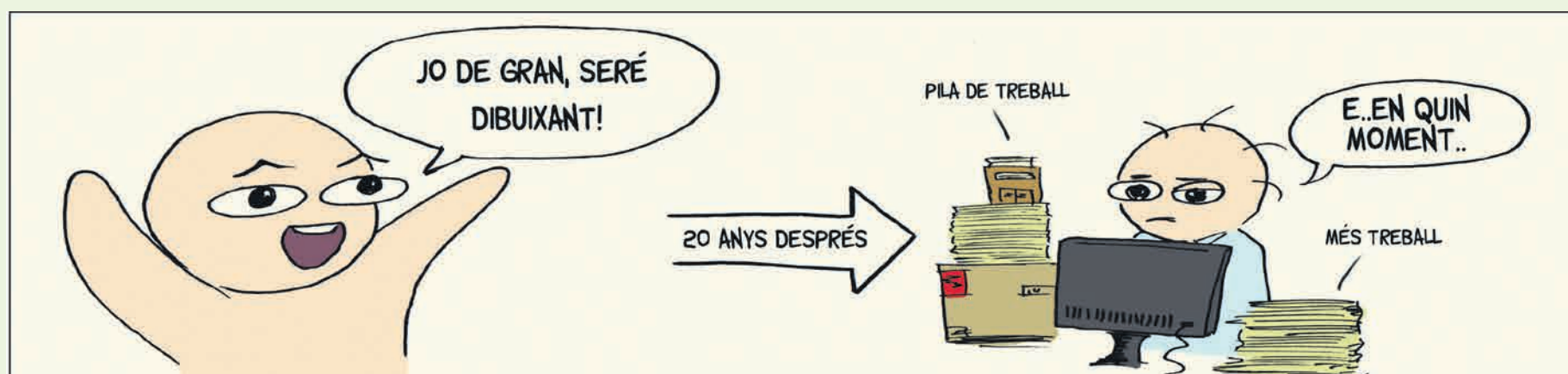
L'exposició de "Vamos a la Playa" a Barra de Ferro (Born). Volia crear una platja d'una tendència molt kitsch a la vegada que estúpida perquè jo el que vull és que quan una persona ve a veure el meu art quedi absorbida pel tot; la gent està avorrida i amargada i jo vull que quan vinguin a veure les meves obres intentin desfer-se de les preocupacions per uns moments. Per això les meves peces sempre tenen aquest toc naïf, fins i tot infantil.

Què tal la rebuda d'aquesta exposició?

Exageradament molt bé perquè he tingut patrocinadors com els Germans Roca i a més a més, el primer dia de l'exposició van venir unes 400 persones entre les quals molta gent que no coneixia. També es va vendre un 50% de tot el que hi havia exposat

ivanforcadell.com

la vinyeta



Il·lustració de Gerard Ortega, tallerista del Casal de Joves de Casa Saguer

EL FARISTOL:

CLAMS, un concert especial

► **Eduard Sant i Chalois**
(@Eduard_Sant)

En aquest darrer trimestre de l'any 2016, la sala Luz de Gas s'està vestint de gala a l'hora d'acollir concerts ben especials de tancament de gira, de cicle o bé de celebracions d'efemèrides importants. Com a tall d'exemple, ho trobem amb **Joan Miquel Oliver** i el final de *Pegasus*, els **Catarres** dins del seu comiat indefinit amb un cicle de concerts en set sales barcelonines, o **Projecte Mut** amb el seu concert especial de desè aniversari. En aquesta línia trobem el cas de la banda inclusiva **CLAMS** amb un concert ben singular, el 13 de desembre, per contingut i títol: "Clam per a la intel·ligència límit". Amb un acte conduït i presentat pels actors Toni Albà i Pep Planas, les dues entitats organitzadores: **AcidH** (Associació Catalana d'Integració i Desenvolupament Humà) i **In Via** amb l'estimable col·laboració de CLAMS, aquesta vetllada solidària parteix amb uns objectius destacats: donar a conèixer la Intel·ligència Límit (IL), visibilitzar les seves capacitats, fer de pont a la inclusió social i finalment recaptar fons per iniciatives i projectes que milloren la qualitat de vida de les persones d'aquest col·lectiu, encara força desconegut per la societat.

Què és la Intel·ligència Límit (IL) i què els suposa?

Les persones amb Intel·ligència Límit (IL) són aquelles que les seves capacitats intel·lectuals es troben just per sota del que es considera normal segons l'OMS. No duen escrites a la cara les dificultats que les fan socialment vulnerables, sinó que a primer cop d'ull, passen desapercebudes, però els dè-

ficits es detecten a l'hora de comunicar-se, d'assumir les responsabilitats de la vida domèstica o de cuidar-se. També es detecten quan les persones han de desenvolupar habilitats socials i relacionals, utilitzar els recursos comunitaris, autocontrolar-se o a l'hora de posar en pràctica habilitats acadèmiques i laborals.

La IL suposa un desfasament entre l'edat cronològica i la mental, una dissonància de capacitats i interessos respecte a persones de la mateixa edat, que s'accentua a partir de l'adolescència.

Aquests dèficits fan que siguin persones especialment vulnerables amb dificultats personals, socials, educatives i laborals per a enfrontar-se a les exigències de l'entorn, sent necessari ajustar els suports a cada persona.

CLAMS (nom sorgit durant un assaig

cantant l'himne del Barça) és una banda musical formada per una dotzena d'alumnes de la Coral de l'Escola d'Educació Especial Mare de Déu de Montserrat, del Guinardó, amb diversos músics que formen part de bandes de l'escena musical independent barcelonina (Pool, Maika Makovski, Teatre Magnètic, Mery Lemon, Clara Luna i Soon). L'origen d'aquest projecte es remunta a l'any 2012, quan Artur "Turu" Fernández (professor de l'escola, cantant i *alma mater* del projecte) va convidar als concerts de la seva banda, Pool, integrants de la Coral de l'Escola d'Educació Especial Mare de Déu de Montserrat. D'aquí va sorgir el projecte 'Música per a la Inclusió' i els seus fruits són aquesta banda; amb dos discos publicats, el primer "A Sobre d'Un Coet" (any 2014) editat gràcies a un

Verkami (plataforma de finançament col·lectiu), i el segon *Aigua i Pedra* (2015) editat per les discogràfiques La Produktiva Records i Discmedi/Blau. CLAMS, amb les seves dues gires de presentació han anat presentant els seus projectes en escenaris tan diversos com els principals mitjans de comunicació, escenaris de la geografia barcelonina i catalana entre ells la Casa Orlandai, la Festa Major de Sarrià, en el Palau Blaugrana en dues ocasions en ple descans de partits d'Eurolliga de bàsquet i, a la mateixa plaça de Catalunya en el marc de la Mercè 2015. Segurament, el moment més emotiu de tots es va produir el 23 d'octubre del 2015 quan van inaugurar la tercera edició de cicle "Músiques Sensibles" omplint la sala Foyer del Gran Teatre del Liceu.



MUSICS JOVES = NEW TALENTS

Jazz, soul, blues i altres estils musicals

► **Marcel Marata**

Volem apropar els lectors al món de la música. Tot i està centrats en el **jazz** com estil principal i en alguns dels seus derivats, com el **blues** o el **soul**, també ens endinsarem en altres camps com la **bossa nova**, la **world music** i altres estils musicals.

Un dels millors **New Talents del Jazz** és la cantant i multiinstrumentista Andrea Motis, un dels molts descobriments de Joan Chamorro director de la Sant Andreu Jazz Band, tota una fàbrica de nous talents. Factoria d'altres grans músics com la cantant i trombonista Rita Payés, el pianista Jan Domènech, el cantant i saxofonista Edu Ferrer, el trompeta Joan Marc Sauqué, el saxo tenor Jaume Ferrer entre molts d'altres. Tots ells participen en el **Circuit Musical New Talents** acompanyats d'altres grans músics com les cantants Andrea Mir, Marina Mazzamutto, Paula Grande i Belle Rose i grans instrumentistes com els germans Casares, el guitarra Rai Paz i el pianista Albert Llovet entre d'altres.

Apart de Joan Chamorro, també tenim "tutors musicals" com Anna Luna amb la jove Anouska i Lluís Murillas amb la cantant Ananda Massa.

En altres estils, hi ha Paul Klason tot un revolucionari, Emma Youth cantant i guitarrista, Raquel Jiménez cantant d'un slow pop i el trepidant duet Wax & Boogie amb la cantant Ster Wax i el pianista David Giorcelli.

Els propers mesos, anirem parlant de tots ells i de molts altres talents en aquest espai.

SESSIONS NEW JAZZ TALENTS EL FAR

28 Juliol - 20 h
Lloc: La Carpetta Moderna
Inauguració retrats jazz by Javier Sabio

9 Agost - 20 h
Lloc: Carrers de Vilanova i la Geltrú

RUMBUN' JAZZ BAND

Espai Xiri del Far

11 Agost
20 h PAULA GRANDE
22 h CHAMORRO PAYÉS QUARTET

12 Agost
20 h CASARES BROTHERS TRIO
22 h MAYTE ALGUACIL QUINTET

13 Agost
20 h THE SWING KEEPERS
22 h EDU FERRER QUINTET

Cal remarcar en aquest projecte, la col·laboració de la **Fundació Catalana de Jazz Clàssic**, entitat presidida per Ricard Gili, que a més de formar part de les entitats col·laboradores en el projecte, manté un estret lligam amb el Jazz Clàssic català.

Nes Capdevila

Una bona escola,
una escola propera

Llar d'infants
Petit LYS
Infantil i Primària
Secundària
ELS ARCS

escola LYS

c/ Puig-reig, 9 i 13
(FGC - Pàdua, M L3 - Lesseps)
escolalys@escolalys.cat
www.escolalys.cat

JORNADA DE PORTES OBERTES
11 DE MARÇ 2017
d'11h a 14h

PER A VISITES ANTICIPADES:
Tel. 93 417 50 79



pels petits de casa

Dita

**Per Nadal,
un pas de pardal.**

UN PAS DE PARDAL?
És una manera de dir que a partir del dia de Nadal, o del solstici d'hivern, molt a poc a poc, les hores de sol del dia comencen a allargar-se.

La trucada de l'avi

El dia de Nadal, el Gervasi i la Rita l'acostumen a celebrar a casa els avis, amb tota la família. L'àvia Mercè i l'avi Juli viuen en un petit poble del Montseny. El dijous 22 de desembre, quan surtin de l'escola, el pare o la mare els acompanyaran cap allà perquè aquest any han rebut un encàrrec de l'avi. Ha trucat per telèfon i ha dit al Gervasi:

—Hola noi, necessitem que tu i la Rita ens ajudeu a preparar la festa de Nadal. També vindran les teves cosines, la Caterina i la Júlia.

Els altres cosins no podran ajudar-nos, uns perquè tenen un concert a l'escola de música i els altres perquè són massa petits.

—Oh, que bé avi! —ha dit el Gervasi molt content, perquè els altres anys sempre eren els seus cosins grans que ajudaven els avis—.

I què haurem de fer?

—Ui! Tinc una llista molt llarga: haurem d'alimentar el tió, fer lloc al menjador per posar un afegit a la taula i baixar les cadires que guardem a les golfes.

També haurem de comptar plats, coberts i copes, i treure'ls la pols; anar a buscar els pollastres a Ca la Cisqueta, anar a comprar els galets, els més grossos que trobem, les herbes pel brou, i l'escarola...

Ah!... i decorar la casa, que als avis ja ens costa enfilar-nos a l'escala!

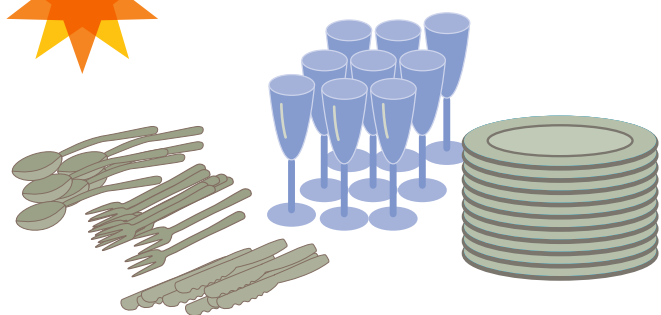
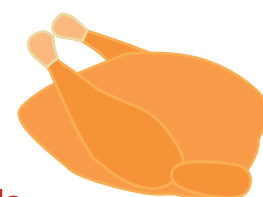
—Avi, i podrem fer unes galetes que he après a fer a l'escola?

—I tant que sí! I no us oblideu de preparar el vers, que després de dinar heu de recitar-lo damunt la cadira!

—Avi, la Rita aquest any vol tocar la guitarra.

—Em sembla molt bé, que vagi assajant. Fins dijous, Gervasi.

—Fins dijous, avi. Em fa molta il·lusió venir abans per ajudar-vos!



Les galetes del Gervasi

INGREDIENTS:



75 g de mantega



2 ous



275 g de farina



100 g de sucre morè

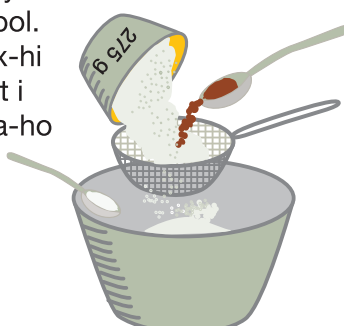


1 culleradeta rasa de llevat



1 cullerada de canyella

1 Tamisa la farina i la canyella en un bol. Afegeix-hi el llevat i remena-ho bé.



4 Bat els ous i afegeix-los a la massa. Remena-ho bé i amassa-ho amb les mans fins que obtinguis una bola.



2 Aboca-hi el sucre tot remenant i després la mantega a trossos.



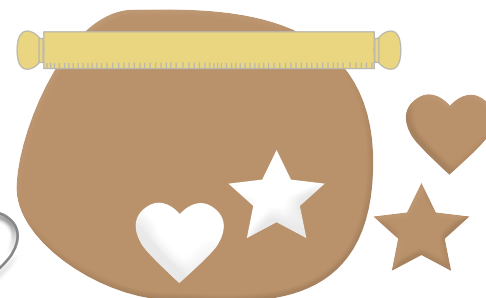
5 Posa la bola dins una bossa de plàstic i deixa-la 30 minuts a la nevera, perquè es pugui treballar millor. Escalfa el forn a 170° C.



3 Barreja-ho tot amb les mans fins que la massa quedi com molles de pa.



6 Posa farina damunt el taulell i al corró, i aplanar la massa. Amb uns motlles fes les formes de les galetes i posa-les en una safata per anar al forn. Cou-les durant 15 o 20 minuts.



Quan, com i per què de la festa més gran

S'ha publicat el llibre 'Celebrem el Nadal'

► Jordi Llorach i Cendra

A Catalunya, no passen gaires dies sense que hi hagi un motiu per celebrar alguna cosa. Segurament per aquesta raó quantitativa, a vegades no sabem ben bé què celebrem i per què ho fem. Per això, és oportuna la publicació del llibre titulat *Celebrem el Nadal*. Quan, com i per què de la festa més gran, escrit pel folklorista Amadeu Carbó i que en la col·lecció "L'Ermità", ha editat Edicions Morera. En 75 pàgines i amb una ben il·lustrada presentació, l'autor descriu les principals característiques del cycle festiu nadalenc català. Entre altres coses, explica les coincidències de les nostres festivitats amb la resta de països d'occident, confirmant l'origen semblant de la majoria d'elles. També destaca la recuperació d'algunes formes festives, per exemple les carasses d'orgue o el cant de la Sibil·la, i l'assimilació de noves maneres, com la creixen simpatia pel Pare Noel, d'origen centreeuropeu, o de la també costum forana dels raïms de la darrera nit de l'any. Un suggeriment: proposo a l'autor i a l'editor que ens obsequiïn amb nous llibrets semblants on s'expliquin altres festivitats



de la resta de l'any. Ens permetrien conèixer millor la riquesa ancestral i evolutiva del nostre calendari festiu.

El Christmas Market de Canigó

► El jardí

Canigó Alumni (Associació d'Antigues Alumnes del col·legi Canigó), ha tornat a celebrar amb èxit una nova edició del Christmas Market durant els dies 18 i 19 de novembre. Les organitzadores del mercat solidari calculen que

s'ha registrat una afluència de públic de més de 2.500 persones.

Durant aquests dos dies, Canigó Alumni ha instal·lat al centre del Christmas Market un Bar Solidari i un espai de segona mà. L'import recaptat es destina íntegrament a projectes solidaris d'entitats sense ànim de lucre, com Mans Unides, orfenat Divina Providència a Abancay (Perú) i Acció Social Montalegre de Barcelona, entre d'altres.

Rècord d'assistència en el 2n Christmas Market

Aquesta segona edició ha comptat amb un tast de cerveses solidària i diversos tallers gratuïts per a infants, a més d'articles i serveis presents en els estands com roba, decoració, bijuteria, cosmètica, rebosteria i papereria. El Christmas Market sorgeix l'any 2000 com una iniciativa de Canigó Alumni per recollir fons i poder col·laborar econòmicament, amb l'ajuda social que el col·legi du a terme habitualment al barri del Raval. Una part dels beneficis es lliura també a altres ONG en la qual estan involucrades antigues alumnes.



Fotografia: Col·legi Canigó

Als hereus de Nadal

Després de la recerca d'un lloc per infantar, cap altre que un estable per al FET se'ls oferia. Palau o estable importa, si hi neix el Salvador?

La nit és aclarida,
l'Estel anunciador en el seu lloc espera,
que els signes es compleixin per avisar als pastors,
i altra hora guiar als mags cap a Betlem,
per rebre i adorar tan esperat Messies.

Al toc de mitjanit,
suspès es queda l'entorn del naixement,
es compleix la profecia, ja tot ha succeït,
el Messies és nat!
Pobreta criatura, podrà donar resposta
a tota l'esperança que els homes hi han posat?

Els braços de la Verge bressolen l'infantó,
el seu marit Josep, amb tendresa se'ls mira
i ajuda amb el que pot.
I vigilant procura que la mula i el bou
no surtin del racó.
No sigui que apropant-se, espantin al nadó.

Després de dos mil anys,
cada any per aquests dies, al recordar-ho tot,
sense saber per què, l'escena del pessebre
se'ns fica dins del cor.
I amb ell la nit tan clara, l'Estel anunciador
i l'Àngel que proclama: Ja és nat el Salvador!!!!

I passi el temps que passi,
sempre hi haurà uns hereus d'aquells pastors
i d'aquells mags per rebre'l.
Penseu per un instant, que ara som nosaltres,
aquells privilegiats a qui l'Àngel farà
l'anunci del miracle.

En cas que així fos,
guanyem-nos el favor sent humils com els pastors,
constants i confiats com els mags i valents
per fer el camí cap a Betlem.

Deixant enrere la temença,
tot és senzill i aclaridor, només ens cal
escoltar l'Àngel i pas a pas seguir l'Estel.

Maite Pipó
desembre 2016



ESCOLA INFANTIL PEGGY
escolapeggy.com

**ACTIVITATS
ADAPTADES
A TOTES LES
EDATS**

Viu el Nadal a Peggy

Casalet de Nadal 2016



Dies:

23, 27, 28, 29, 30
de Desembre
2, 3, 4 de Gener.
5 de Gener 1/2 dia

Horaris:

9.00 - 12.00h
9.00 - 13.00h (dinar inclòs)
9.00 - 17.00h (dinar
i berenar inclòs)
9.00 - 12.00h / 15.00 - 17.00h
(dinar i berenar inclòs)

Preus:

Tots els dies (tot inclòs): 240€
Tots els dies (sense dinar): 160€
1 dia (tot inclòs): 28€
1 dia (sense dinar): 22€

PER A MÉS INFORMACIÓ:



C/ MARC AURELI, 18, BAIXOS



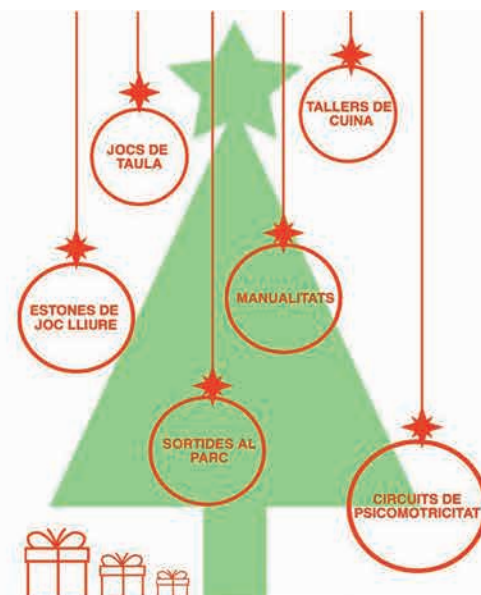
escolainfantilpeggy@gmail.com



932 011 350



TOTS ELS DIES DE:
7.45-18.00H



gent gran

ACTIVITATS

DESEMBRE

L'Esplai Bonanova té la seu al carrer Berlinès, 6, 93 201 88 06, on es fan les activitats habituals.

FINS EL 30 DE DESEMBRE

16a exposició de la gent gran. Pintures. Els pintors dels casals del districte ens mostren tot allò que als seus ulls els ha cridat més l'atenció. Centre Cívic Pere Pruna

DIMECRES 14, A LES 17:30 H

Concert de Nadal des de la Catedral de Coventry amb la soprano neozelandesa Kin The Kanawa, acompanyada de Michael George (baríton), Jouko Harjanne (trompeta), amb cors i orquestra dirigits per Robin Stapleton.

Llar Mossèn Lluís Vidal
c. Bigai, 12

DIMECRES 21, A LES 18 H

Celebració del Nadal, amb els torrons tradicionals, i l'actuació de la coral de la Llar.

Llar Mossèn Lluís Vidal

GENER

DILLUNS 9, A LES 18 H

Celebració de la festa de Reis, amb el tradicional tortell i un muntatge basat en el *Poema de Nadal*, de Josep Maria de Sagarra.

Llar Mossèn Lluís Vidal

El cant de la Sibil·la



Un any més, i ja és tradició, la parròquia de la Bonanova acollirà la nit del 24 de desembre *El cant de la Sibil·la*, un drama religiós d'origen medieval que s'interpreta abans de la Missa del Gall. Esperem que aquest any pugui ser de nou la cantant mallorquina Maria del Mar Bonet qui interpreti aquesta peça, tot i que la seva substituta de l'any passat —Bonet no va poder venir per una indisposició de darrer moment—, també ho va fer amb un nivell molt alt. La Sibil·la és el drama litúrgic més antic que és coneix a Catalunya; les referències més antiga ens porten a Ripoll i al segle X, des d'on es va estendre per terres catalanes i occitanes, fins al segle XVI, on la tradició es va perdre en molts llocs.

Ball a la Bonanova

► Frederic Bou

Heus aquí una bona nova que gust dóna comentar: a la plaça Bonanova altre cop sardanes hi ha.

Fomentar cal les ballades perquè creixi l'afició i que el ball de les sardanes de tots pugui ser el millor.

Es manté la nostra dansa gràcies a persones grans, al ball l'avi mai es cansa d'enlairar les seves mans.

Només tenen una pega, quan ve l'hora de saltar, tanmateix ningú ensopega, si no salta ho fa a peu pla.

Pro el jovent és minoria i això és molt mal senyal, incloure'ls aquí caldria pel bé nostre cultural.

Per tal causa avis i pares feu dansar els vostres infants perquè el ball de les sardanes vida tingui per molts anys



Fotografia: Glòria Pujol Folch

BRIDGE

La mejor manera de probarlo:
UN CURSO DE INICIACIÓN

Fácil, ameno,
asequible, dinámico...

Encontrarás:
Actividad social,
Gimnasio mental,
Diversión,
Reto intelectual...

Próximo curso empieza en enero.

Fechas a determinar.

10 Sesiones de 1h20,
una vez a la semana.

Horarios de mañana y tarde.

Ven a la primera sesión sin ningún compromiso. Conoce el lugar, a los profesores, la marteria y la metodología. Luego decide si te quieres apuntar.

Precio del curso 110€, a pagar en dos veces.

Inscripciones e información:
draganmbcn@gmail.com o

606 452 687



Club de Bridge Slam - Ronda General Mitre 126, local

Web: www.clubslambridge.com; tel: 932 695 578

st. **g**er
va
SI

NADAL a SANT GERVASI 2016 - 2017

BARNAVASI

El Comerç
de Sant Gervasi
et vol fer un
regal de Reis

Omple la butlleta

la trobaràs als establiments del barri i a
les parades del Mercat de Sant Gervasi

i podràs emportar-te

**un lot de productes
valorat en 1.800€**



**o un lot de productes
valorat en 1.200€**



**o un dels 6 lots de productes
valorats en 600€**



dijous **5** de gener

**25 anys de la
Cavalcada
de Reis a
Sant
Gervasi**

organitzen



amb el suport

Ajuntament de
Barcelona

col·laboren

TABALERS
DE SARRIÀ

Acompanyar al procés de dol

S'ha de potenciar les capacitats i habilitats dels malalts, i ajudar en la mesura del possible

► Eulàlia Vives

Empatitzar amb persones que pateixen demència, pot ser per alguns professionals una feina àrdua, però quan el malalt és un familiar, pot causar una gran desesperança. Malgrat tot, encara que pugui semblar contradictori, per a molts, poder retornar al malalt totes les atencions i afecte rebuts d'ell al llarg de la vida, es converteix en un repte. Igualment per al professional és una tasca molt gratificant que li permet estar al servei de qui més ho necessita "El sentit més veritable i profund de la vida és un do que es realitza en donar-se als altres" (Joan Pau II). Treballem amb persones que, a causa de la malaltia, pateixen pèrdues de memòria, alteracions del comportament i possiblement canvis en la personalitat. És per això que, cada vegada necessitaran més ajuda i suport, perquè el grau d'autonomia i funcionalitat anirà minvant. Per aquest motiu haurem de facilitar al màxim -no només la seva autonomia- sinó la bona relació amb el seu entorn. Així com potenciar les seves capacitats i habilitats i ajudar en la mesura del possible, a fer més digna i agradable la seva vida.

A la persona amb demència, li seran presos no només els seus records sinó la seva vida, i aquesta pèrdua la viurà no només ella, sinó la seva família. És per això que les famílies hauran d'enfrontar-se a un handicap molt gran. Parlem d'una malaltia que la portarà a oblidar què ha fet, on viu o qui són els seus fills; a poc a poc i sense poder-hi fer res, anirà perdent la seva identitat. Estem parlant d'una mort intel·lectual. I és aquí on entra en joc el dol. La mort és un procés natural al qual tots ens haurem d'enfrontar i és per aquest motiu que cal perdre-li la por. Tant el pacient com la família han de viure amb naturalitat l'esdeveniment. Els



Fotografia: Fundació Uszheimer

familiars i professionals, que són els qui conviuran més amb aquestes persones, han de ser plenament conscients de tot el que comporta la malaltia. Inevitablement la persona anirà perdent records, per aquest motiu cobrarà gran importància la nostra actitud davant la nova situació. No hem de viure amb angoixa o tristesa

la malaltia o l'oblit perquè no només ens incapacitarà sinó que, fàcilment afectarà el malalt. La nostra tasca, de crucial importància, és la d'acompanyar a la persona malalta durant el procés, i aconseguir d'aquesta manera, que no es trobi sola i abandonada i, alhora, treballar els problemes o dificultats que presenta. La nostra actitud ha de

ser esperançadora i haurem de lluitar per transmetre-la al malalt.

Tenir cura d'un familiar malalt pot suposar una càrrega feixuga, tot i així, haurem de tenir amor incondicional envers ell, independentment de quin sigui el seu estat, perquè abans va ser ell qui ens el va donar a nosaltres. Ho expressava molt bé Santa Teresa de Calcuta quan deia: "L'amor, perquè sigui autèntic, ens ha de costar". Aquestes persones, font de saviesa i experiència, han de ser per a nosaltres motiu d'entrega generosa. Només amb aquesta actitud humil, podrem aprendre d'ells i alhora donar-los els ànims que necessiten per seguir endavant i el que és més important, per acceptar la malaltia i la mort.

Eulàlia Vives és psicòloga

Fundació Uszheimer
Centre de Dia i Unitat de Memòria
Passatge Forasté, 11-13, 08022 BCN
Tel.: 93 418 65 65
fundacio@fundaciουςzheimer.org
www.fundaciουςzheimer.org
<http://www.premisoletura.com>



SCUOLA DELL'INFANZIA ITALIANA "MARIA MONTESSORI"

Un pont entre cultures

PORTES OBERTES

Veniu a visitar-nos tots els dimecres de l'any.

ON SOM

c/ Carme Karr s.n.
93.206.07.71



SERVEIS

Cuina pròpia ecològica
Piscina
Servei mèdic i psicopedagògic
Acol·lida i activitats extra-escolars
Transport escolar

LA NOSTRA ESCOLA

L'escola italiana "Maria Montessori" s'ubica a Sarrià des de fa 60 anys. Deu el seu nom a la pedagoga italiana que va ser pionera en la defensa del desenvolupament dels nens en un ambient estimulant adaptat a les seves necessitats. La *Scuola dell'infanzia* està legalment reconeguda tant per l'Estat Italià com Espanyol i s'integra en un projecte escolar des de p3 fins al Batxillerat. Aquest projecte es basa en desenvolupar el multilingüisme (italià, català, castellà i anglès) per afavorir els ponts entre cultures a nivell nacional, europeu i mundial.

LA NOSTRA OFERTA EDUCATIVA

El projecte preveu que els nens i nenes de 3 a 6 anys se sentin part dels Exploradors de Sarrià que hauran d'investigar per aprendre sobre una temàtica diferent cada curs, segons el projecte interdisciplinari anual. A partir d'aquest tema principal es van articulant la resta d'aprenentatges, partint sempre de l'experiència, la manipulació i les inquietuds de l'alumnat.

Creiem en una educació en la qual es dona una atenció individualitzada en grups reduïts de 15 alumnes en activitats específiques d'ensenyament-aprenentatge. La nostra escola adhereix al projecte Escoles + Sostenibles per afavorir el respecte per la natura i el medi ambient.

ELS NOSTRES OBJECTIUS

La *Scuola dell'Infanzia* busca desenvolupar l'identitat pròpia, l'autonomia, l'aprenentatge competencial i la ciutadania.

directori d'empreses i comerços de Sant Gervasi

ARTS

FLORS I JARDINS

IMMOBILIÀRIES

scOts

CORSETERIA • MODA ÍNTIMA • BANY

**Especialistes
en corseteria**

C/ d'Arimon, 6
Tel. 93 667 83 90
www.corseteriacscots.com

Reformes en general

Tendals i finestres

DecoRemas

TOT PER LA SEVA LLAR

Ronda General Mitre 135
08022 Barcelona
www.decoremas.com
info@decorem.com
tel. 93 212 61 06

Cupó
10%
dte.

Cuina d'avui, cuina de sempre

**LA FONDA
DE SANT GERVASI**

BAR-RESTAURANT



Obert de dilluns a
dissabte, de 9 a 19 h.

Sant Màrius, 22 - 08022 Barcelona
T. 93 211 52 40 - fondasantgervasi.cat

ASTROLABIUS

RAMON CORDOBA DE DALMASES

TEL 93 211 28 71
MANDRI, 64
08022 BARCELONA

**GARDEN CENTER
BABILONIA, C.B**

SERVEI A DOMICILI
CONSTRUCCIÓ I
MANTENIMENT DE
JARDINS, TERRASSES I
INTERIORS

C/Santaló, 110
Barcelona
Tel.Fax 93 414 12 26

IN-VESTMENTS

PROPERTY ADVISORS

WWW.IN-VESTMENTS.COM

OCI

**FERRETERIA
DELMAS**

FERRETERS DES DE 1954

Mandri, 28-30
08022 Barcelona
TEL 934 176 763
MOV 620 823 111
www.ferreteriadelmas.com



www.fusibar.com
Sant Elies, 28
931 805 413



ESCOLES INFANTILS



Bigai, 5 local 1
Barcelona
M. 647 190 417 theboj@theboj.com
T. 93 417 05 93 www.theboj.com

MODA

SLAM BRIDGE



Ronda General Mitre, 126
Teléfono Club: 93 269 5578
Web: www.clubslambridge.com
Email: bridgenouslam@gmail.com



MATALASSERIA A. MERCADER
FUNDADA L'ANY 1886

Alfons XII, 81 (Plaça Molina)
93 200 29 70
www.matalasseriamentercader.com
mercader@matalasseriamentercader.com

SALUT

**Escola infantil
Peggy**

Marc Aureli, 18-20
Tel: 932 011 350



info@escolainfantilpeggy.com
www.escolainfantilpeggy.com

**FOTOGRAFIA
IMATGE
I SÓ**



Moda infantil
www.ambmimo.com

Arimon, 1 93 253 06 17
Via Augusta, 120 93 162 02 30

**REFORMES,
SERVEIS PER
LA LLAR,**

**CERRAJERÍA
MODELELL**



www.cerrajeriamodelell.com
Carrer de Modolell 57, Bcn Local 4

**FARMÀCIA
CABANAS**
muntaner 476 · Bcn
www.reservafarmacia.com
93 201 03 89

ESPORTS

EGM
QUALITYIMAGE

PRATS DE MOLLÓ, 20
08021 BARCELONA
T. 93 201 63 88
F. 93 414 49 20
<http://www.egm.es>
e-mail: egm@egm.es

DOOS

Direcció Rda.Gral Mitre,100
T. 93 201 97 14
doos.bcn@gmail.com

a i p e

Instalaciones Integrales

Email: admin@alpeinstalaciones.com
Web: www.alpeinstalaciones.com
Tel: 935921902/610424180

**RESTAURANTS
I ALIMENTACIÓ**

ILLUM D'ANGELS
es far
*Constel·lacions Familiars,
Cursos, Tallers...*
C/ Muntaner 430
Telf. 687804700

JO
PILATES
AUTHENTIC PILATES™

jopilates.es / 651 695 714

LABORATORI PROFESSIONAL
VENDA DE MATERIAL
AUDIO · VIDEO · CINEMA · MULTIMEDIA



Santaló 133 · 08021 Barcelona
www.videolab.es 932 005 400

lallana

Lali Solsona
Copèrnic, 56
Tel. 93 546 39 11



TOLDOS

CARPINTERIA Y
PERSIANAS

Persianas BERLINÉS, S.L.

Berlinés, 9-11
Tel. 93 417 38 55
info@persianasberlines.com

Angela Bertoni

Pasta fresca italiana des de 1965

Passeig de Sant Gervasi 28
08022 Barcelona
+34 937689055

Enrique Arellano Farias
miembro de la EABP



psicoterapia • meditación
sanación • formación

Consulta: Calle Platón, 6, 4t-7t,
08021, Barcelona
Horarios de 10 a 13 y de 16 a 19
de lunes a viernes. Citas concertadas

info@cambiadechip.com
www.cambiadechip.com

Anuncia't al directori per menys d'1€ al dia!

www.eljardidesantgervasi.cat/directori-empreses

Directori de comerç de
Sant Gervasi

Posa't en contacte amb mariona.aluma@eljardisg.com



contraportada: gent del barri

Eduard Arruga i el Banc dels Aliments

‘Sant Gervasi és un dels barris més solidaris de Barcelona’

► Maria Antònia Font Fernàndez

Eduard Arruga es presenta com un home català i cristià, pare de dos fills casats i avi de sis néts i sis nétes. Però, amb paraules seves, no exerceix gaire de cangur. El motiu: el fet de presidir el Banc dels Aliments de Barcelona. I aquesta tasca és el motiu de l'entrevista de la contraportada d'aquest mes.

Quin camí professional vau recórrer abans d'acabar al capdavant del Banc dels Aliments?

Primer de tot, ens hem de remuntar a l'any 1964, que és quan vaig obtenir la llicenciatura en Ciències Polítiques, Econòmiques i Comercials, a la Universitat de Barcelona. Tot seguit, vaig anar a la Universitat de Nàpols a fer un màster sobre desenvolupament econòmic. I va ser aleshores, en tornar al Cap i Casal, quan vaig emprendre dues trajectòries professionals: per un costat, vaig entrar en una empresa del ram alimentari (on hi vaig treballar 31 anys); i per l'altre, em vaig dedicar a la docència, d'entrada a la Universitat de Barcelona i després a la Universitat Abat Oliba. Durant uns 35 anys, vaig fer classes d'economia mundial.

Fins que us vau jubilar.

Exacte. Quan, per raons d'edat, em vaig jubilar de les dues feines, ja feia 10 anys que la meua dona era voluntària del Banc dels Aliments, i em va animar a col·laborar-hi. Evidentment, jo ja coneixia prou el sector, però era una activitat molt diferent de la professional, ja que implicava una funció social que m'engrescava.

Ben aviat vau deixar de ser un voluntari més del Banc dels Aliments.

Vaig entrar-hi com a secretari, i m'encarregava de les qüestions legals i de les relacions amb les institucions públiques (el Banc dels Aliments és una fundació privada). Després, arran que el 2014, en tan sols quatre mesos, morissin el president i el vicepresident, el Patronat em va designar president.

Per cert, és molt important remarcar que la col·laboració s'ha de sustentar en quatre potes: el sector públic (Generalitat, Diputació, Ajuntament i Districtes en el cas de Barcelona); el sector privat (empreses, cooperatives agràries); entitats del tercer sector (Bancs dels Aliments, Creu Roja, Càritas, parròquies); i ciutadania. Nosaltres evitem el malbaratament i podem ajudar, però sols no ho podem fer tot.

Què us aporta personalment presidir el Banc dels Aliments?

No ho faig pas per retornar a la societat el que m'ha aportat, sinó perquè realment m'ho passo molt bé (la *satisfacció cardíaca*, que en dic jo): sovint tinc la sensació de rebre més del que dono. Som 230 voluntaris que treballen molts dies a la setmana (jo pràcticament les 24 hores de cada dia) sense percebre cap retribució. Encara així, trobo temps per estar amb la família, encara no puc fer gaire de cangur amb els néts, ho reconec.

Expliqueu-nos els orígens.

Els Bancs dels Aliments van néixer el 1967, a la ciutat de Phoenix (Arizona, EUA), quan un gestor d'un menjador social, John Van Hengel, va sorprendre una *clienta* buscant menjar addicional en un contenidor. Com que de vegades es llença menjar que està contaminat per substàncies químiques, la va ajudar a destriar els que era comestible. Però amb això no en va tenir prou, i quan va constatar que tot aquell menjar provenia d'un supermercat que hi havia a prop, va oferir al gerent la possibilitat de donar al seu menjador social, els aliments que l'endemà no es podien vendre.

Aquell senyor, John Van Hengel, encara va fer més i va mirar de proposar el mateix acord a la resta de supermercats. La iniciativa va tenir tant d'èxit que li arribava més menjar del que necessitava el seu centre social! I aleshores, a Van Hengel se li va acudir de crear un magatzem que poguessin compartir altres menjadors i entitats de beneficència. I així va néixer el primer Banc dels Aliments.



Fotografia: Juanjo Compañé

Procuo parlar de persones, no de gent necessitada

La idea es va estendre i l'any 1985 es va fundar el primer Banc a Europa, en concret a París. El de Barcelona és del 1987. I en van seguir d'altres: el de Girona, el d'Alacant, el de Sevilla, el de Bilbao, el de Madrid, etc.

I des de dins, com es desplega cada Banc?

Els Bancs dels Aliments han deixat de limitar-se a recollir l'excident de menjar: és vital que siguin aliments comestibles. Recollim menjar de cooperatives agràries, restaurants i supermercats i els fem arribar a les entitats benèfiques on acudeixen les persones necessitades, com ara parròquies, menjadors socials, Càritas i la Creu Roja. Tot de manera gratuïta.

Actualment, a Catalunya hi ha quatre bancs, un per a cada demarcació. Jo tinc l'honor de presidir el de Barcelona, que abraça la província de Barcelona. Doncs bé, entre els quatre bancs, i per mitjà d'unes 700 entitats benèfiques, atenem uns 235.000 beneficiaris. Aquests beneficiaris són persones necessitades que ens deriven els Serveis Socials dels Ajuntaments o, en el cas de Barcelona, dels Districtes.

Arran de la crisi econòmica, el perfil de la persona necessitada ha canviat...

I tant! L'any 2008, els Bancs d'Aliments de Catalunya ateníem unes 80.000 persones (faig servir expressament la paraula *perso-*

nes, procuro no dir *gent necessitada*), entre les quals distribuïem uns quatre milions de quilos d'aliments. Ara atenem unes 235.000 persones, però sortosament, gràcies a la nostra activitat i sobretot gràcies a la col·laboració ciutadana, el 2015 vam recollir 22 milions de quilos. És a dir, hem pogut donar més menjar a cada persona. Però els 90 kg que podem fer arribar no són suficients: els dietistes asseguren que, exclosos els líquids, una persona necessita 484 kg per any. Això vol dir que només podem cobrir el 20 % de les necessitats alimentàries d'una persona.

Ara diuen que l'anem superant la crisi.

Potser sí, però hem de tenir en compte que una crisi se supera, però no podem dir el mateix de les conseqüències d'aquesta crisi. És a dir, passat un terratrèmol, la Terra ja no tremola, però les cases continuen enruïnades i costa tornar-les a aixecar.

Per acabar, parlem-nos com a veí. S'hi sent a gust a Sant Gervasi?

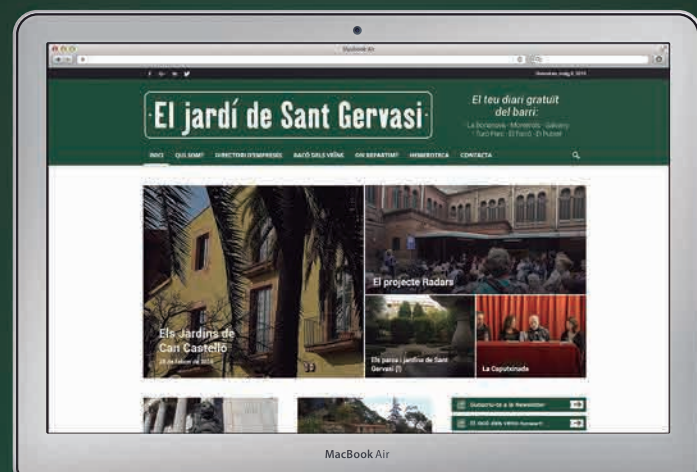
Visc aquí des de fa 36 anys i la veritat és que m'hi trobo molt bé. Fins aleshores vivia a l'Eixample Dret, que és on vaig néixer, però el pis se'ns va fer petit i volia que els meus fills anessin a l'Escola Pia de Sarrià (jo havia estudiat a l'Escola Pia del carrer Diputació i n'estava molt content). D'aspectes bons, penso sobretot en la remodelació de la plaça de la Bonanova i en l'obertura del centre cívic Vil·la Florida, ja que han contribuït a crear consciència de barri i a generar punts de trobada. En canvi, sóc crític amb l'ampliació de les voreres: amb tot el respecte per les motos, ja que amb bicicleta només s'hi pot anar de baixada, trobo a faltar bancs on reposar als carrers de Muntaner, Mandri i Ganduxer. Ara bé, si hi ha un aspecte que em desagrada, aquest és el de l'estació paralitzada a Mandri – Bonanova: és una vergonya, i cada vegada serà més car tornar a emprendre les obres.

L'any que ve serà el 50è aniversari (no en diem *celebració*) del primer Banc d'Aliments.

Segueix-nos al web!

www.eljardidesantgervasi.cat

Llegeix totes les notícies anteriors, assebat de l'agenda cultural, hemeroteca, xarxes socials...



Directori d'empreses · Racó dels veïns · Hemeroteca · Xarxes Socials