

# El jardí



Núm. 26 | Febrer 2017 | Diari independent i gratuït

## DE SANT GERVASI

LA BONANOVA | MONTEROLS | GALVANY |  
TURÓ PARC | EL FARRÓ | EL PUTXET

[www.eljardidesantgervasi.cat](http://www.eljardidesantgervasi.cat)

[@JSG\\_SantGervasi](https://twitter.com/JSG_SantGervasi)

[f @eljardisg](https://www.facebook.com/eljardisg)

6

### El ginjoler

L'Ajuntament ha dedicat una placa a Isabel Núñez

22

### La Casa Enric Cera

Rehabilitació d'una torre singular del turó de Modolell

40

### Llar de Santa Cecília

S'ha tancat aquest casal d'avis del Putxet

48

### Joaquim Teixidor

'Hi ha gent que es dedica a l'astrologia sense saber-ne'



## El ginjoler



**Recicli i estalviï**  
en els seus cartutxos  
de tinta i tòner fins a un

# 50%

### Cartuchos Sostenibles

Travessera de Gràcia, 131  
(entre Gran de Gràcia i Torrent de l'Olla)  
Tel. 93 218 31 73 [gracia@grupoparte.es](mailto:gracia@grupoparte.es)

c/Balmes, 278  
(Pça. Molina)  
Tel. 93 237 72 62 [molina@grupoparte.es](mailto:molina@grupoparte.es)

## EXPO ALFOMBRA IRÁN

1973

ALFOMBRAS Y KILIMS, PERSAS, ORIENTALES Y MODERNAS

### VENTA ESPECIAL 50%

c/ Laforja 109, (esq. Calvet) Tel. 93.209.95.80  
[www.expoalfombrairan.com](http://www.expoalfombrairan.com)

## BERKINDER

Comprem locals, edificis,  
indivisos, parkings

### T. 93 209 81 09

## CLINICA DENTAL

JOSEP MARIA CLEMENTE

25 anys | 1990 | 2015

Ronda General Mitre 190 - 93 211 12 11  
[www.cldental.es](http://www.cldental.es) - [recepcio@cldental.es](mailto:recepcio@cldental.es)

## Comprem

la millor taxació

EXPERIÈNCIA  
GARANTIA  
SEGURETAT

or **30 euros DE REGAL\*** rellotges diamants plata



**COMPREM**  
**R**  
**I PLATA**  
N.1 a Catalunya

Barcelona

C. València, 308  
(migdia obert)  
T. 93 487 87 49

C. Calvet, 9 ·  
T. 93 209 08 38

[www.compremor.com](http://www.compremor.com)

\*Oferta vàlida fins al 30 d'abril a partir de 20 g d'or. Regal limitat per persona i dia.



# Clínica ServiDigest

CENTRE MEDICOQUIRÚRGIC

APARELL DIGESTIU, METABOLISME, NUTRICIÓ I OBESITAT

*Més de 40 anys al Servei de la Salut*

## Servei d'Aparell Digestiu

Gastroenterologia, Hepatologia, Coloproctologia, Malaltia Inflamatòria Intestinal, Pàncrees i Vies Biliars.

## Servei d'Endoscòpia Digestiva

Colonoscòpia, Endoscòpia d'Esòfag, Estómac i Duodè, Endoscòpies Diagnòstiques i Terapèutiques, Càpsula Endoscòpica, Cromoendoscòpia Digital, Ecoendoscòpia, Colangiopancreatografia, Radiofreqüència per l'Esòfag de Barrett.

## Servei de Motilitat i Proves funcionals i digestives

Manometries esofàgiques i anorectals, pHmetries 24 H, Biofeedback anorectal, Proves d'Intolerància digestiva (Test Hidrogen espirat).

## Servei d'Ecografia i Elastografia

Ecografia abdominal, digestiva i tiroïdal. FibroScan & CAP per Fibrosi i Esteatosi hepàtica.

## Servei de Cirurgia General i Digestiva-Cirurgia Laparoscòpica

Tractaments quirúrgics: Cirurgia Laparoscòpica. Cirurgia Ambulatòria, Mínima estada. Cirurgia General i Digestiva, Endocrinològica i Metabòlica.

## Servei Medicoquirúrgic del Sobrepès i l'Obesitat

Tractaments Endoscòpics: Baló Intragàstric, Reducció d'estómac per via Endoscòpica (Mètode Apollo-OverStitch), Mètode POSE.  
Tractaments Quirúrgics: Sleeve Gastrectomy (Gastroplastia tubular), By-pass gàstric, Switch duodenal i altres.

## Servei de Cirurgia Plàstica, Reparadora i Estètica

Abdominoplàstia, Liposucció, Lipoescultura 3D, Mastopèxia, Blefaroplàstia, Lifting de cames i braços, Correcció de cicatrius

## Servei d'Endocrinologia, Nutrició i Dietètica

## Servei de Psicologia Clínica

## Servei d'Hidroteràpia del Còlon

*La nostra manera d'entendre la Medicina és tenir el millor equip mèdic i humà i la tecnologia més avançada.*



*Volem compartir amb tu la tasca de cuidar-te.*



*El nostre camí cap a l'excel·lència no el donem mai per finalitzat.*



Balmes 334 (Clínica ServiDigest)

Balmes 271, 5ª planta (Hospital El Pilar)

08006 - BARCELONA

93 545 09 90 - 93 415 34 64

[www.servidigest.com](http://www.servidigest.com)



## Crèdits

**Edició:**  
El Jardí de Sant Gervasi SL  
**Coordinació comercial:**  
Martí Rodríguez Mestre  
[marti@eljardisg.com](mailto:marti@eljardisg.com)  
Mariona Alumà  
[mariona.aluma@eljardisg.com](mailto:mariona.aluma@eljardisg.com)  
**Coordinació editorial:**  
Jesús Mestre Campi  
[jesus@eljardisg.com](mailto:jesus@eljardisg.com)  
© Textos: dels autors  
© Fotografies i il·lustracions:  
s'esmenta l'autoria de la il·lustració o la seva procedència  
**Redacció:** Elena Bulet, Juanjo Compairé, Gràcia Farràs, M. Antònia Font Fernández, Jesús Mestre, Carme Rocamora, Eduard Sant, Javier Sardá  
**Correcció d'estil:** Ester Bonet  
**Disseny de maquetació i maquetació:** Jesús Mestre, G. Farràs  
**Tirada:** 12.000 exemplars  
Dipòsit legal B 25204-2014

**Il·lustració de portada:**  
*El ginjoler d'Arimon*, J. Compairé

**Avis legal:** El titular de la publicació no serà responsable de cap error, inexactitud o irregularitat que puguin tenir els continguts publicitaris o dels patrocinadors. Per tant, estarà exempt de qualsevol responsabilitat derivada d'eventuals descomptes, ofertes i promocions de tercers, que es puguin oferir en la publicació. Tampoc no es fa responsable de les opinions i continguts expressats per terceres persones en la publicació.

## EDITORIAL

Ens acostem a les diades de Carnaval, la festa de les disfresses i de la disbauxa. Aquestes dates ens assenyalen el punt en què l'hivern comença a flaquejar: les hores de llum del dia s'allarguen de manera evident i el sol comença a pujar en el firmament, cosa que permet que els rajos siguin més verticals i més efectius. Així, l'arribada d'en Carnestoltes també indica deixar enrere els rigors de l'hivern i es comença a albirar, encara llunyana, la primavera, l'estació més fèrtil de l'any. Aquests dies, a Sant Gervasi, també es fan diverses rues i festes de Carnaval, molt dirigides a la canalla. En podeu trobar notícia a l'agenda de la revista.

Les notícies del barri van en augment i hem afegit una nova plana per donar-li més sortida. Cal destacar la recent visita de l'alcaldeessa Ada Colau per posar una placa en record d'Isabel Núñez, la defensora del ginjoler del carrer Arimon. També hem fet un reportatge sobre la situació de la Llar de gent gran de Santa Cecília, una situació a la qual caldria trobar un millor desenllaç del que s'ha trobat actualment. Cal ser molt més sensibles amb la situació d'indefensió que es troben moltes persones grans dels barris de Sant Gervasi. El projecte Radars ajuda, però potser cal obrir més casals d'avis i no tancar-los.

Finalment, esmentar que en aquesta revista hem arribat a les 48 pàgines, un dels objectius que ens havíem proposat en iniciar aquest projecte. És un indicador evident de l'interès del comerç i dels anunciants en general amb la revista, i que ens ajuden a créixer. També respon a l'augment de la "guia d'empreses i comerços", que podeu trobar a les pàgines finals. Des de la revista, donem suport al comerç de proximitat de Sant Gervasi.●

## SUMARI

Agenda | 4 - 5

Notícies del barri | 6, 8, 10

Juanjo Compairé, Jesús Mestre, Mònica Llobet, Carme Rocamora

Articles | 12, 14

Xavier Boned, Roger Rosich, Marc Talló i Neus Mestre, Agustí Alcoberro, Fra Valentí Serra, Jaume d'Oleza

Política de barri | 16

*Sobre la reforma del carrer Balmes*, J.M. del Llano, Carme Rocamora

Reportatge: electricitat | 18

*El cotxe elèctric*, Xavier Bohigas

Treballant a Sant Gervasi | 20

*Germans Saladrigas*, J. Sardá i J. Mestre

Reportatge | 22

*La Casa Enric Cera*, M. Antònia Font F.

Explorar el jardí | 24

*Arbres de la Via Augusta*, M. Josep Tort  
*El verdum*, Enric Capdevila

Galvany - Turó Parc | 26

*L'Oiseaux*, Roser Díaz  
*El mercat Galvany*, Jordi Llorach

28 | Abans i ara

*L'autobus de Balmes*, J. Sardá i J. Mestre

29, 30, 31, 32 | Arts i lletres

*Juan Rodenas*, Sandra Palau. *Germà de gel*, Elena Bulet. Jordi Quer. Patricia Trujillo. *Raimon*. Joan Brossa

34 | Salut i nutrició

*El kudzú*, Marta Castells. *Romanesco*, B. Pérez

35 | Gent de mercat

*Ginés i Loli*, J. Xurigué

36 - 37 | La mirada jove

*Marcel Navarro*, Elena Bulet. *Nota 79*, Eduard Sant. *Barnasants 2017*

38 | Pels petits de casa

40 | *Escollir escola*, Mireia Verdaguer

42, 44, 45 | Gent Gran, Passatemps

*La Llar de Santa Cecília*, C. Rocamora  
*L'envelliment del cos*, Laura Gálvez

46 - 47 | Guia d'empreses, comerços i serveis de Sant Gervasi

48 | Contraportada

*Joaquim Teixidor*, M. Antònia Font F.

Per publicitat: 637 96 16 17 / [marti@eljardisg.com](mailto:marti@eljardisg.com)

## Entrenament mental i rehabilitació cerebral

### Si NO entrenes la ment

- No explotes la teva plasticitat cerebral
- Perds memòria
- Augmenta el teu deteriorament cognitiu
- Augmenta l'estrès i l'ansietat
- Tens pitjor qualitat de la vida



### SI entrenes la teva ment

- Augmentes la teva reserva mental
- Rehabilites i millores les teves funcions cognitives
- Augmentes les teves connexions neuronals
- Millores l'atenció i la memòria
- Prevens danys cerebrals i la teva ment és més forta
- Augmentes el control emocional



denken

Madrazo 33, 3<sup>o</sup> 2<sup>a</sup>  
08006 Barcelona  
T. 935 477 180  
[info@centrodenken.com](mailto:info@centrodenken.com)  
[www.centrodenken.com](http://www.centrodenken.com)

Explota la plasticitat cerebral entrenant la ment

## AGENDA DEL 15/ii AL 15/iii/2017

## FEBRER

## A PARTIR DE FEBRER

Ara és possible visitar la **Fundació Rocamora**, els dijous al matí, en diferents idiomes: 11 h anglès, 12 h català, 13 h castellà **Fundació Rocamora**  
c/ Ballester 12  
Preu de 14 €, reduïda 12,60 € (Amics Cases Singulares, + 65 anys, estudiants, aturats, discapacitats i gent del barri)

## DE L'1 AL 28 DE FEBRER

**Dones en moviment [s]** Exposició. Dones de Barcelona (1976-2016).  
#donesenmoviment  
**Biblioteca Joan Maragall**

## 15 DIMECRES

A LES 10:30 H

Itineraris culturals: **La Supercomputadora Mare Nostrum**, amb Sonia Tres.  
**Centre Cívic Vil·la Florida**  
Preu: 5.01 €

## DE 18:30 A 21 H

**Psicoteràpia amb pacients psicòtics**: experiència grupal en un Centre de Salut Mental. Amb José Miguel Ribé i Àngels Valero.  
**Fundació Vidal i Barraquer**

## A LES 19 H

Parlem amb... **Trobades amb el món del llibre**.  
Barcelona, ciutat de llibres, xerrada amb Isabel Segura.  
**Biblioteca Joan Maragall**

## A LES 19 H

**Oportunitats per a menors a l'estranger**, amb ASEPROCE  
**Centre Cívic Casa Sagnier**

## A LES 19:30 H

Un té con Leonardo: **Margarite Yourcenar**, entre el mundo clásico y la alquimia.  
**EspacioConSentido**  
pl. Adrià, 3

## A LAS 19:45 H

Festival Música de Cámara: **Quartet Attenya**, peces de Haydn i Mendelssohn.  
**Comunidad Israelita BCN**  
c. Avenir, 24  
Precio: 7 €

## 16 DIJOUS

A LES 11 H

**El cuc i la cuca**, amb Mon Mas, de 6 mesos a 3 anys.  
**Biblioteca Joan Maragall**

## A LES 11 H

**La teleassistència, al teu servei**  
**Centre Cívic Casa Sagnier**  
Ajuntament de Barcelona

## DE 17:30 A 19 H

Taller: **Creació de lletres rap**. També el 23 de febrer  
**Centre Cívic Casa Sagnier**

## DE 18:30 A 20:30 H

Celebrem el **Dijous Gras**: preparem truites  
**Centre Cívic Can Castelló**

## A LES 19 H

Concerts joves: **Concert de professors i alumnes** de l'escola ritme i so.  
**Centre Cívic Pere Pruna**

## A LES 19 H

**Fill/a s'acaba l'ESO i ara què fem?** amb el Centre d'Assessorament Acadèmic per a Joves (CAAJ)  
**Centre Cívic Casa Sagnier**

## A LES 19:30 H

Concert de **The Gourmets**. Ells són: Alex Delgado, Jordi Vallespí, Abel García i Javier Canales.  
**Centre Cívic Vil·la Florida**

## 17 DIVENDRES

A LES 17:30 H

Diverdivendres: **Cuina de Carnaval**. Per a infants a partir de 5 anys amb adult.  
**Centre Cívic Casa Sagnier**



## DE 19 A 21 H

Generació 2.0: Tallers de cuina i nutrició per a joves!  
**Cuscús de quinoa amb llimonada de gingebre, cogombre i menta**.  
**Centre Cívic Vil·la Florida**

## A LES 20 H

**En Clau Vocal, en concert**.  
**Centre Cívic Pere Pruna**

## A LES 21 H

Concert de **Rebeca Jiménez**, presentarà el seu nou disc *Tormenta y Mezcal*.  
**Luz de Gas**  
Entrada: 15 €

## 18 DISSABTE

DE 10:30 A 13 H

**Carnestoltes: Carnaval funky**, una activitat familiar plena del ritme dels 70.  
**Centre Cívic Vil·la Florida**

## DE 10:30 A 13:30 H

Taller de Tècniques decoratives, amb Eva del Revés.  
**Envellits / Envelliments**  
Taller d'Art  
C/Sagués 35, baixos 2

## A LES 11 H

Cercavila: **Retirada popular de plaques franquistes**.  
**Plaça Joaquim Folguera**  
Organitza: Assemblea de Joves de Cassoles

## A LES 12 H

**Contacontes de Hopi!** amb Josep Lluís Badal.  
Infants a partir de 4 anys  
**Casa Usher**

## A LES 18 H

**Pau, la vida de Pau Casals**, amb la cia. Forani. Titelles i música en directe.  
**Centre Cívic Pere Pruna**  
Entrada: 3,51 €

## A LES 21 H

**Abbey Road-The Beatles Show**. Preparats per viatjar en el temps?  
**Luz de Gas**  
Entrades: 18 € (anticipades)

## 20 DILLUNS

A LES 19 H

Club de lectura: **Tres noches**, d'Austin Wright.  
**Casa Usher**  
Preu: 8 €

## A LES 19:30 H

Un té con Leonardo: **Charles Chaplin versus Buster Keaton**: los clásicos de la comedia.  
**EspacioConSentido**

## DEL 21 DE FEBRER

AL 3 DE MARÇ

Exposició: **Nosaltres. Res-significant els nostres cossos**, de l'Associació Gogara i Luciñnagas\_Arte en acció, fotografies  
**PIAD Casa Sagnier**

## 21 DIMARTS

A LES 18:30 H

**Audiència pública de Districte Sarrià-Sant Gervasi**  
**Biblioteca Joan Maragall**  
Ajuntament de Barcelona

## A LES 19 H

Cinefórum: **Documental en reraguarda**. Directora: Marta Vergonyós  
**Centre Cívic Vil·la Florida**

## DE LES 19:30 A 21 H

Historia del Pueblo Judío: **Iluminisimo judío y Jaisidimo en Rusia, Alemania y Polonia** amb Víctor Sorensen i Jorge Burdman.  
**Comunidad Israelita BCN**

## 22 DIMECRES

A LES 17:30 H

**Let's play the tale! with bare books**, amb Patricia McGill, contes en anglès.  
**Biblioteca Joan Maragall**

## D'18 A 20 H

Taller: **Compostatge i horts verticals**, amb Solidança, de Reparar millor que nou.  
**Centre Cívic Can Castelló**

## A LES 19 H

Xerrada: **La contaminació de l'aire a Barcelona**, amb Olga Margalef i Josep Martí.  
**Casa Orlandai**  
Assemblea 15-M SSG

## A LES 19 H

Teatre en petit format, amb l'obra **Sóc puta, i què?**  
**Casa Usher**  
Entrada invertida

## DE 19 A 20:30 H

Taller: **Cosmètica natural**, amb Ariadna Morros. Els dimecres fins al 15 de març  
**Centre Cívic Can Castelló**

## A LES 19:30 H

Cançons que viatgen: **De la Mediterrània a l'Amèrica Llatina**.  
**Centre Cívic Vil·la Florida**

## 23 DIJOUS

A LES 19 H

Presentació del llibre **El bolso de Blixen** amb l'autor Jesús Marchamalo.  
**Casa Usher**

## A LES 19:30 H

Conferència debat sobre **Les infraestructures**, amb Josep Amat, enginyer industrial, i Josep Amorós, president de Ferrmed.  
**Col·legi Major Sant Jordi**  
passatge Ricard Zamora, 4-8

## A LES 21 H

**Tori Sparks & Calamento**.

## Luz de Gas

Entrades: 10 €

**DEL 24 FEBRER AL 16 MARÇ**  
Exposició: **Buscant pistes**, amb Isabel Llobera.

## Casa Usher

24 DIVENDRES

TARDA

**Rua de Carnaval**. Cercavila pel barri entrant al Mercat Galvani i al Parc Moragas  
Organitza: Escola Nausica

## A LES 16:30 H

**Rúa de Carnaval de les escoles del Farró**, amb l'actuació del Timbalys.  
**plaça Mañé i Flaquer**  
Organitza: AV Farró

## A PARTIR DE LES 18 H

**Festa de Carnaval 2017**  
Vine a riure i viure el Carnestoltes jove  
**Centre Cívic Casa Sagnier**

## A LES 19 H

**Com fer del teu fill un bon lector**, amb Joan Boher  
**Biblioteca Joan Maragall**

## DE 19 A 21 H

Generació 2.0: Tallers de cuina i nutrició per a joves!  
**Lassanya vegetariana i 'cookies' d'avena, coco i xocolata**  
**Centre Cívic Vil·la Florida**

## A LES 20 H

Concerts Virtèlia amb **Fontclara Jazz Quartet**  
**Auditori de la ICCIC**  
Via Augusta 205  
Organitza Virtèlia Escola de Música de la ICCIC  
Preu: 10 / 5 €

## 25 DISSABTE

A LES 11 H

**Festa de Carnestoltes!**  
**Centre Cívic Casa Sagnier**

## A LES 11:30 H

**Concert de Carnestoltes**.  
**Mercat de Galvani**

## DUET CORTINES

## Serveis

- Cortines
- Tradicionals
- Paquets
- Enrotllables screen/tèxtils
- Tendals
- Coixins
- Plaids
- Cobrellits
- Entapissats

## Servei d'instal·lació i reparació



Tel: 93 768 72 86  
Via Augusta, 166  
08006 Barcelona  
[duet@duetcortines.com](mailto:duet@duetcortines.com)  
[www.duetcortines.com](http://www.duetcortines.com)

c. Santaló, 65  
Organitza Virtèlia Escola de Música de la ICCIC

## A LES 12 H

**Contacontes** en els quals el Llop n'és el protagonista. Amb Elisabet Sagués.  
**Casa Usher**  
Entrada invertida

## A PARTIR DE LES 16 H

**Carnestoltes al Putxet: Rua pel barri.** Recorregut: Pl. Kennedy - Psg Sant Gervasi - Craywinkel - Av. Rep Argentina - El Caire - Portolà - Marmellà - Espai Putxet  
17:30 h: **Animació musical**  
**Esplai Putxet**

## 26 DIUMENGE

A LES 12 H  
Activitat familiar: **La botigueta**, amb Tanaka Teatre.  
**Centre Cívic Vil·la Florida**  
Preu: 3,51 €

## A LES 14 H

**Calçotada Popular Farró**  
plaça Mañé i Flaquer  
Organitza: AV Farró

## 27 DILLUNS

A LES 19 H  
L'era digital: llegir el món digital. **Si t'ha agradat això, llegiràs allò: convergències, imposicions i resistències**, amb Andreu Belsunces i Ramon Sangüesa  
**Biblioteca Joan Maragall**

## A LES 19 H

Xerrada-debat: **Lo personal és lo polític**. Modera: Mercè Otero Vidal.  
Intervenien: Dolors Calvet i Magda Oranich.  
**Centre Cívic Vil·la Florida**

## MARÇ

## 1 DIMECRES

DE L'1 AL 18  
Exposició: **Dones desig**, amb Bertailacamera - Ber-

ta Alarcó, periodista i fotògrafa. Inauguració dimecres 1 de març a les 19 h  
**Biblioteca Joan Maragall**

## A LES 18:30 H

Xerrada: **L'existència d'un més enllà**, amb Joan Aracil.  
**Centre Cívic Can Castelló**

## A LES 19:30 H

Un té con Leonardo:  
El monòlogo interior en **James Joyce, William Faulkner y Virginia Wolf**.  
**EspacioConSentido**

## 2 DIJOUS

A LES 18 H  
Presentació del llibre: **Lo jardiner hortolà y florista** (1852), Caputxins Catalunya  
**CSIC**  
c. de les Egipcíaques, 15

## A LES 19:30 H

Accions d'art: **Ágape insípido**, amb Vera Livia García Cassinelli.  
**Centre Cívic Pere Pruna**

## A LES 19:30 H

Concert: **Painomi**. Elles són: Isabel Archs, Clàudia Ibáñez, Clàudia López, Clàudia Padilla.  
**Centre Cívic Vil·la Florida**

## A LES 21 H

**Diego Vasallo** (28è Festival Guitar Bcn 2007).  
**Luz de Gas**  
Entrada: 20 €, A 25 €

## 3 DIVENDRES

TOT EL DIA  
**Sant Medir a Sant Gervasi!**  
Amb les Colla Humorística del Farró, Agrupació Bonanova i colla Antiga de Sant Medir.

## DE 19 A 21 H

Generació 2.0: Tallers per a joves!: **'Gyozas' variades i amanida japonesa**  
**Centre Cívic Vil·la Florida**



*Al llarg de febrer i març es fan moltes activitats sobre la condició social de la dona, sobretots a la Biblioteca i als centres cívics d'arreu del barri. Recordem que el dia 8 de març és la diada Internacional de la Dona. A la imatge, cartell de l'exposició que es pot veure a la Biblioteca de Sant Gervasi*

## A LES 19:30 H

Cant per a tothom: **Fragments d'òperes destacades**, Acadèmia Marshall,  
**Centre Cívic Pere Pruna**

## A LES 20:30 H

Espacios de reflexió para generar conciencia: **"La felicidad del hombre no depende de..."**, 'Abdu'l-Bahá  
Més informació: 93 209 95 80, 619 835 239

## A LES 21 H

Barnasants 2017: **Dani Flaco**  
**Luz de Gas**  
Entrades: 15 €

## 4 DISSABTE

A LES 11 H  
Xerrada: **Com començar un projecte teixit i no morir en la intentona**, amb Lalanalú  
**Centre Cívic Casa Sagnier**

## A LES 11:30 H

**Pirates a la banyera**, amb Nuria Clemares. La Berta  
**Biblioteca Joan Maragall**

6, 8, 13 i 15 DE MARÇ  
DE 10:30 A 12:30 H  
**Curs d'iniciació digital per a persones de més de 55 anys**. Cursos digitals  
#EstàsON?  
Espai multimèdia

## 6 DILLUNS

A LES 19 H  
Cinema lliure a les biblioteques: **Pere Calders, to-**

**cant de peus al cel**,  
direcció: Raúl Cuevas.  
**Biblioteca Joan Maragall**

## A LES 20 H

**Maragall a casa**. Espectacle de Josep Maria Jaumà a partir dels articles, poemes i correspondència del poeta Joan Maragall. Actor: Jep Barceló. Direcció: Dolors Vilarasau  
**Arxiu Joan Maragall**  
c. Alfons XII, 79

## 7 DIMARTS

A PARTIR DE LES 18 H  
**Visualsound**.  
**Centre Cívic Casa Sagnier**

## 8 DIMECRES

A PARTIR DE LES 17:30 H  
**Dia de la dona treballadora**. Festa d'inauguració de l'exposició jove amb la cia. de teatre **Les fugitives**.  
**Centre Cívic Casa Sagnier**

## 9 DIJOUS

A LES 19 H  
Presentació del llibre **Marmitako**, de Juan Sanmartín  
**Club de Tennis Barcino**  
Organitza: La vocal de lis

## 10 DIVENDRES,

A LES 19 H  
Teatre petit format: **Speak up!** amb Neus Grifell  
**Centre Cívic Can Castelló**

## A LES 20 H

Cicle de Concerts Virtèlia: **Homenatge a Granados**, amb Aikiko Nomoto, piano.  
**Auditori de la ICCIC**  
Via Augusta 205  
Preu: 10 / 5 €

## A LES 20 H

**Sospirs, recital de veu i piano**, amb Mireia Martínez i Vesko Stambolov.  
**Esplai Putxet**

## A LES 20 H

Concert: **Deixa'm tor-**

**nar-te a dir**, amb Mariona Sagarra  
**Centre Cívic Pere Pruna**

## A LES 21 H

Barnasants 2017:  
**Toni Subirana**.  
**Luz de Gas**  
Entrades: 15 €

## A LES 22:30 H

**Paula Valls**.  
**Nota79**  
Entrades: 20 €

## 11 DISSABTE

DE 10 A 15 H  
**Fira Final de Temporada**, pl. Frederic Soler  
Organitza: Barnavasi

## A LES 12 H

**Ballada de sardanes**, amb la Cobla Rambles pl. Bonanova  
Associació de Veïns Sant Gervasi de Cassoles

## A LES 21 H

Barnasants 2017:  
**Joan Isaac**  
**Luz de Gas**  
Entrades: 15 €

## 12 DIUMENGE

A LES 11 H  
**VIII calçotada popular de Cassoles**.  
**Plaça de Frederic Soler**  
Preu de la calçotada: 8 €

## 13 DILLUNS

A LES 19 H  
L'era digital: llegir el món digital. Taller: **Com llegim i ens llegeixen? Com escrivim i ens escriuen?**  
**Biblioteca Joan Maragall**

## 15 DIMECRES

A LES 19 H  
**Muriel Casals i la revolució dels somriures**, presentació del llibre del Quim Clavaguera,  
**Centre Cívic Vil·la Florida**  
Organitza: Omnium Cultural

**Aquesta agenda recull un resum de les informacions que ens arriben a la redacció. Podeu trobar altres notícies i informació més completa d'aquestes activitats, i enllaços a internet, a l'agenda del web: [eljardide.santgervasi.cat](http://eljardide.santgervasi.cat)**

**Santaló, 153**

**dsushi.es**

Abierto de lunes a domingo  
de 13:00 a 16:00 y de 20:00 a 23:30

PEDIDO MÍNIMO 15€  
(Servicio a domicilio +1€)

Pedidos online desde nuestra web

**www.dsushi.es**

[info@dsushi.es](mailto:info@dsushi.es)

**dsushi**.es  
take away & delivery

**(93) 143 38 78**  
**(93) 618 45 17**



## NOTÍCIES DEL BARRI

## NOMENCLÀTOR

## El carrer de Freixa

Es un dels principals carrers transversals del turó de Modolell, i arriba al punt més alt del turó en coincidir amb el carrer de Vico. Aquest vial és la continuació del carrer de Plató i arriba fins a Ganduxer, a l'altura de la Ronda de General Mitre. La urbanització del carrer i de la part occidental del turó de Modolell el va proposar, a la dècada de 1870, l'hisendat Joaquim Modolell del Puig i de Vallmajor, propietari dels terrenys, a l'Ajuntament de Sant Gervasi de Cassoles. La família Modolell, amb arrels medievals, tenia la casa pairal a peu del ferrocarril de Sarrià, a l'actual Via Augusta entre els carrers de Modolell i Ganduxer.

Joaquim Modolell va encarregar al mestre d'obres Joan Freixa i Vilardaga el planejament de la urbanització de la seva finca, plànols que van portar a l'Ajuntament l'any 1875, i van ser aprovats el gener de l'any següent. Una de les característiques d'aquesta urbanització d'onze carrers és que les illes rectangulars tenien xamfrans a cada cantonada, com a l'Eixample de Cerdà, l'única vegada que s'ha fet a Sant Gervasi. Per tant, són fàcils d'identificar. Aquests carrers eren, en sentit vertical o de sud a nord, Modolell (el carrer principal i central), amb el del Puig (avui Vico) a l'esquerra, i Vallmajor a la dreta; per tant, els noms del promotor i ben identificatius de la propietat. I, els transversals, de sud a nord, Reina Regenta (avui Reina Victòria), Reset, Freixa (el mestre d'obres), Negrevernís (avui Copèrnic), Ravella i Pedralbes (avui Prats de Molló). S'hi van construir grans torres, com la de la família Bertran a Freixa-Modolell, o la del metge Enric Cera, a Freixa-Vico, avui restaurada. Cap al 1930 seguí molt poc construït, ja que dominaven els grans jardins, excepte la part més propera a la plaça Adrià.

La fotografia, cedida per la família Castelló, es veu una torre propietat d'aquesta família a la cantonada de Vallmajor amb Freixa, cap al 1955, que encara existeix. Els horts i jardins del primer pla formaven part de la finca de Can Castelló. ●



## De nou, el ginjoler de Sant Gervasi

Juanjo Compairé

**A**l Ginjoler del carrer Arimon en ple hivern li han sortit fulles noves. No són vegetals. Són escrits, textos de poetes que la gent ha anat lligant al seu tronc veterrà. Ell, amb la saviesa dels seus més de 200 anys, ens obre les seves branques que apunten cap amunt.

Des de fa uns dies el ginjoler ha retrobat una vella amiga, la Isabel Núñez, aquella escriptora que el va defensar. Una placa municipal amb el seu nom acosten la que va escriure *La plaza del azufaïfo* i el seu arbre.

Una amiga i companya seva, la Conxita Santidrian, ens parla dels seus records de l'autora i de l'arbre. La Conxita viu just al davant i quan obre les finestres de casa seva es troba amb l'arbre que gairebé entra a saludar-la. Recorda quan hi havia una torre, propietat dels Teixidor, al jardí de la qual hi havia el ginjoler. Cada dos anys podaven l'arbre i "li tenien un carinyo boig". Quan els propietaris van morir, el terreny —després de moltes negociacions, ens explica la Conxita— va passar a mans de l'ajuntament, que hi volia fer habitatges, cosa que significava tallar l'arbre.

De seguida va córrer la veu pel barri i tothom s'hi va posar en contra. La Isabel que, entre altres coses, llavors feia de periodista, es va preocupar molt. Gràcies a ella, mitjançant articles als diaris, i a les recollides de signatures que va fer l'associació de veïns —on llavors ja la Conxita participava— vam aconseguir que l'ajuntament rectificés i deixés un tros de jardí per al ginjoler.

## En record d'Isabel Núñez

La Conxita recorda vivament la Isabel Núñez i els ensurts que patien quan veien arribar obrers i pensaven que potser venien a tallar l'arbre. Ella des de casa feia de sentinella vigilant que el ginjoler no perillés. Ara, un cop salvat i convertit en símbol de tot el barri de Sant Gervasi-La Bonanova, quan el



Fotografia: Salvador Albuixech

veu brotar amb tanta força cada primavera, ens diu que és per a ella un missatge de perseverança.

La prova és el munt de gent que va assistir a l'homenatge pòstum a la Isabel Núñez el dissabte 4 de febrer. Va venir també l'alcaldessa Ada Colau i va caldre tallar el carrer per encabir la gentada que recordava amb estima aquella dona encara jove que vivia molt a prop i per a qui el ginjoler va ser font d'inspiració.

El ginjoler ens porta a imaginar —continua explicant la Conxita— com era el barri fa molts anys. De quan era un poble fet d'hortos i torres. Un llogarret

de pagesos i gent benestant. De quan es veia córrer la riera de Cassoles. De quan durant la guerra el túnel del tren (que llavors anava descobert en la seva major part) va servir de refugi contra els bombardejos. Només hi havia una fàbrica de colònia, que es deia Icart (ara només en queda la botiga), on ella recorda que "anava a comprar tres pesetes de colònia". Quan hi havia carros, al carrer Arimon, la gent sortia a la porta a xerrar (tothom es coneixia) i a prendre la fresca. Ara el barri ha canviat molt. Però ella, quan agafa el tren, encara diu allò de "baixo a Barcelona".

La Conxita també recorda la feina a l'associació de veïns des de fa gairebé trenta anys. Van salvar també Vil·la Florida. Recorda que abans era un centre de formació que en deien "la puericultura". Quan van plegar i la casa s'anava deteriorant ("es va convertir en un antre", ens diu), s'ho va quedar l'ajuntament, en l'època de l'alcalde Clos, que també volia fer-hi pisos. Finalment el veïnat va aconseguir un centre cívic i una biblioteca. Allà, la Conxita fa classes de punt, gratuïtes, els dimarts.

El ginjoler la contempla i sembla que aixeca les branques en senyal d'assenyament. El barri és com l'arbre: va canviant, però conserva les seves arrels ben endins de la terra i va acumulant història i coneixement. Saviesa i perseverança, com la de dones com la Conxita. ●

A sobre, acte d'inauguració de la placa a Isabel Núñez, el 4 de febrer, amb l'alcaldessa Ada Colau. Al costat, Conxita Santidrian i el ginjoler.



Fotografia: Juanjo Compairé

**scÖts**  
CORSETERIA • MODA ÍNTIMA • BANY

Especialistes en corseteria:  
confort, maternal, esportiva,  
terapèutica, bodys, faixes  
i moda bany.

Disponibles en totes les talles i copes.

**Anita**  
SINCE 1884

C/ d'Arimon, 6 Telèfon: 93 667 83 90  
[www.corseteriascots.com](http://www.corseteriascots.com)



etern  
WELLNESS

## EL LUGAR DONDE SE DETIENE EL TIEMPO

Abrirás la puerta de nuestro centro y los segundos seguirán pasando en tu reloj. Uno tras otro. Cualquier persona a tu alrededor continuará moviéndose al ritmo normal que marca nuestra rutina. Pero en el momento en que te pongas en nuestras manos, crearás que nada de eso está sucediendo. No sabemos detener el tiempo, sabemos hacer algo quizás más complicado, hacerte sentir que se detiene.

- MASAJES
- BEAUTY
- MEDICINA ESTÉTICA
- NUTRICIÓN
- FISIOTERAPIA

[www.eternwellness.com](http://www.eternwellness.com)



## NOTÍCIES DEL BARRI

## Un bus anomenat desig / A Street Car Named Desire

► **Mònica Llobet**

Sempre s'ha dit que per obtenir res cal posar-hi els mitjans necessaris. Això es podria extrapolar al model de ciutat que ens diuen els polítics de torn, que cal exportar de Barcelona. La volen sostenible, i una de les potes en què es recolza la sostenibilitat és l'ecologia.

Una idea enlluernadora darrere la qual s'amaga una gran contradicció: sembla ser que els barris del Farró, Galvany i el Turó Parc encara que administrativament pertanyen al districte de Sarrià-Sant Gervasi no estan circumscrits a la ciutat. Allà, els veïns fa un munt d'anys que demanen un servei inexistent i més que necessari ja que els permetria accedir a equipaments tan bàsics com el CAP, les escoles, l'hospital Plató, el mercat de Galvany, els centres cívics i casals de gent gran de Can Castelló, la Casa Sagnier o Vil·la Urània i, en el futur, Can Farré.

Disposem de dades concretes sobre la mitjana diària de dos dels col·lectius més vulnerables que pugen al CAP Adrià, i que acostumen a anar acompanyats. Deplorable: 138 persones majors de 65 anys, i l'àrea de pediatria la visiten 34 criatures.

És objectiu dir que un transport comunitari, no només beneficiaria als residents sinó també a totes aquelles persones que venen a treballar a la zona des d'altres punts de la ciutat o de més enllà. A més l'emissió d'anhidrid carbònic minvaria de manera important i interessant.

Important pel que fa a quantitat, fet fàcilment mesurable amb un aparell. Interessant, perquè al reduir-se el grau de contaminació de l'aire, la qualitat de vida dels ciutadans milloraria. Hi

hauria menys: visites a cal metge, ingressos hospitalaris i despesa en medicaments. De retruc, l'estalvi en Sanitat es podria revertir en prevenir d'altres problemes.

Aleshores es pot asseverar que, d'una banda no manca pas voluntat ciutadana com ho demostra que quatre associacions de tres barris diferents ara faran camí de bracet i d'altra, que els polítics s'haurien de fer conscients que només són gestors temporals d'uns recursos que els són aliens però sobre els quals se'ls reclama una gestió eficient.

Ara bé... tanta roba, tan poc sabó i tan neta que la volen!!!

## La xarxa d'ESS fa els primers passos

► **Juanjo Compañé**

El 2 de febrer al vespre, a la Casa Sagnier es va fer la presentació de la xarxa d'economia social i solidària de Sant Gervasi. L'economia social i solidària (ESS) és aquella que funciona fora del mercat i que no té ànim de lucre:

- Entitats del tercer sector: per exemple, TEAS, un centre ocupacional per a persones amb diversitat de capacitats mentals. O bé, la Fundació Engrunes.
- Cooperatives, com ara, Germinal, cooperativa de consum de productes eco-biològics.
- Grups d'economia comunitària: cases okupades (com la del carrer Balmes, 276), grups de criança compartida (com el grup "manada gori-gori" del Farró), grups feministes d'economia de la cura, etc.
- Economia col·laborativa: botigues de segona mà amb funció social, bancs del temps, etc.
- També en formarien part les societats laborals i les mutualitats.

L'acte pretenia que les entitats, associacions i grups es coneguessin en-



Enric Capdevila i Rai Carreras en la xerrada de presentació de l'economia social i solidària, a Sant Gervasi.

tre sí, que s'apuntessin al portal d'Internet "Pam a pam" i que comencessin a intercanviar, compartir i elaborar conjuntament projectes i activitats.

Al nostre districte, aquesta xarxa està impulsada des de l'Ajuntament de Barcelona (el programa "Barcelona activa") i de l'Associació Cultural Casa Orlandai. De fet, la presentació la va fer Enric Capdevila, anterior president de l'entitat, i després hi van intervenir Raimon Carreras, Mònica Beneyto i Montse Framis, els responsables de portar el projecte a port.

Amb les entitats representades i les assistents (una quarantena de persones) es va anar completant el mapatge de l'economia social i solidària de Sant Gervasi: comptem amb els centres cívics (Pere Pruna, Vil·la Florida, Casa Sagnier, Can Castelló), el Punt d'Informació Juvenil i les associacions de veïns del Farró i del Putxet. A més, tot un munt d'associacions i grups de tota mena, a banda dels ja esmentats.

La taula del CIC: d'esquerra a dreta, Ricard Tàpia, de l'ANC, i els periodistes Jofre Llobert, Patricia Gabancho i Vicent Partal.



El mapa de Sant Gervasi està ple d'iniciatives d'aquest tipus.

Les persones impulsores esperen que, un cop es vagi eixamplant aquest mapatge, comencin a brollar les iniciatives compartides, els projectes en comú. En una paraula, que aflori aquesta economia que ha restat a l'ombra. Que es demostrï que unes altres formes d'economia i de vida també són possibles.

## Debat sobre el Referèndum al CIC

► **Jesús Mestre**

L'auditori de l'Institut Cultural del CIC, a la Via Augusta, es va omplir del tot el 18 de gener, en la primera xerrada del cicle "Fem futur", organitzada per l'ANC de Sarrià - Sant Gervasi. No n'hi havia per menys, ja que els participants del debat, tots periodistes, eren de primer nivell: en Jofre Llobert, del Món a RAC1; l'articulista Patricia Gabancho, i Vicent Partal, de VilaWeb.

El debat es va centrar sobre el Referèndum d'independència que el govern català està preparant per a aquest setembre, i l'objectiu era mantenir altes les expectatives entre els partidaris del sobiranisme. No cal dir que es va aconseguir aquest objectiu amb escreix, i tothom en va sortir una mica més animat del que hi havia arribat. La següent xerrada, sobre infraestructures, serà el 23 de febrer, al Col·legi Major Sant Jordi, amb intervencions de Josep Amat i Joan Amorós. ●



Associació de Veïns i Comerciants del Turó Parc  
Associació de Veïns del Farró  
Associació de Veïns de Sant Gervasi Sud  
Associació de Veïns i Amics del Barri de Laforja

**CIRCULO CUADRADO**



REFORMES D'HABITATGES

PROJECTES COMERCIALS

ESPECIALISTES EN CUINES I BANYS

Prats de Molló, 8, Local (Sarrià)  
08021 Barcelona Tel. 93 362 13 80  
info@circulocuadrado.net



circulocuadrado.net



Residencial *Augusta Park*  
 Amb la Gent Gran



C/ Copèrnic, 30-32 · 08021 Barcelona · T 93 362 49 10  
 informacio@residencialaugustapark.com  
 www.residencialaugustapark.com



*Residències i Centres de dia*

*En el cor del barri de Sarrià-Sant Gervasi,  
 dos centres acollidors i tranquils  
 en un entorn privilegiat,  
 amb atenció personalitzada i professional.*

*Un model assistencial amb experiència  
 i serveis hotelers especialitzats des de 1985.*

Residencial *Bellesguard Park*  
 Amb la Gent Gran



C/ Valeta d'Arquer, 30-34 · 08017 Barcelona · T 93 254 05 70  
 informacion@bellesguardpark.com  
 www.bellesguardpark.com



## NOTÍCIES DEL BARRI

## EL RACÓ DELS VEÏNS

## Bus del barri 131

Una lectora de *El jardí* ens ha preguntat sobre el bus de barri que passava pel carrer Bertran:

## ► Elisabeth Figa

“No he entès mai perquè des de que varen fer la remodelació del carrer de Bertran al Putxet, ja fa uns quants anys, el bus del barri 131 va deixar de passar per aquest carrer. Passa per Balmes on, des de Mitre fins a Craywinckel, la línia V15 fa el mateix recorregut. Lògicament un bus de barri ha de passar pels carrers on no passen els busos grans per donar servei als veïns que hi viuen. Qui coneix el carrer Bertran sabrà que és un carrer amb molta pujada i hi ha gent, sobretot gran, que agrairia que es tornés a recuperar aquesta línia per aquest carrer. Em poden explicar la raó, per la qual es va canviar el recorregut?”

Hem fet arribar la pregunta al Districte de Sarrià-Sant Gervasi, i la resposta és la següent: “Sobre el bus 131, no puc dir-vos res ara mateix, però sí que qualsevol canvi de recorregut d'un bus respon a unes raons tècniques molt ben fonamentades”.

## Molt breus:

## Associacions del Gavany, el Farró i Turó Parc

El dimarts 17 de gener, a Can Sagnier hi va haver-hi una reunió informativa al voltant de la demanda d'un bus de barri per al Galvany, El Farró i Turó Parc. Aquesta demanda és un clam unitari de les associacions de veïns i comerciants i que compta amb el suport del CAPs del districte, del carrer Vallmajor, i dels centres cívics Can Castelló i Can Sagnier.

**Modificació al passeig de la Bonanova.** El passat diumenge 5 de febrer es va iniciar una modificació de carril al passeig de la Bonanova, just al tram on hi ha l'escola la Salle Bonanova i dos edificis adjacents—un equivalent de mitja illa de cases. Ara només hi ha un sol carril on s'hi apleguen busos, bus turístic, cotxes i taxis; davant d'això els pares de l'escola han fet un comunicat d'indignació per l'embussament que es troben a les hores punta.

## Viu el Carnaval al barri.

Del 15 al 25 de febrer, apropa't als centres cívics i casals de barri del districte per gaudir d'un Carnaval ple de disfresses, rues, música i colors. Participa als concursos de truites i enterra la sardina el Dimecres de Cendra!

Més info. al web del Districte i a l'Agenda (pp. 4-5)



**Hàbits saludables entre joves.** El Districte de Sarrià-Sant Gervasi ha signat un conveni amb el centre sanitari **Hospital Plató** per potenciar la realització de jornades adreçades al col·lectiu de joves i adolescents, en matèria de consum d'alcohol i altres drogues.

Aquest mes de febrer han entrat en funcionament dos nous quirofans a la **Clínica de la Sagrada Família**, del carrer Balmes.

**Fomentar la creativitat.** El regidor del Districte de Sarrià-Sant Gervasi, Daniel Mòdol, i el director de l'**Escola Superior de Disseny i Art** Llotja, Magin Francesca, han signat un conveni de col·laboració per als propers dos anys que té com a principal objectiu potenciar la preparació pràctica dels alumnes del Centre, especialment en les àrees de disseny gràfic, gràfica publicitària i interactiva. ●



## Putxet Actiu, 50

## ► Jesús Mestre

A finals de gener es va publicar el número 50 de *Putxet Actiu*, el butlletí de l'Associació de Veïns i Amics del Putxet. Com és habitual, Francesc Ribera informa de les activitats associatives aquests darreres mesos, i també deixa anar alguna crítica al govern municipal: “La Sra. Colau va dir que a Barcelona no hi havia ciutadans de 1a i de 2a categoria. Potser és que els del Putxet en som de 5a?”, en referència a les escasses inversions de l'ajuntament en el barri.

Cal destacar, igualment, la interessant entrevista a Jordi Massó i Sans, un veí de 90 anys del carrer Hurtado. La seva vida mostra molts fets d'interès per a la història del barri i de la ciutat. També és notable l'apunt sobre “La Bella Dorito”, un personatge il·lustre que va viure al Putxet. Animem als responsables del butlletí a preparar la següent revista, ja que permet preservar la memòria i les reivindicacions veïnals.

## Un “contrapicat” dels drets humans

## ► Juanjo Compairé

Quina sort tenim a Sant Gervasi que en poc més de dos mesos estem gaudint de dos festivals de curtmetratges! Si a cavall entre novembre i desembre teníem el festival “*Bibliocurts*” a la Biblioteca Joan Maragall, ara a Vil·la Florida podem visionar els curts guanyadors de la 13a edició del Festival “*Solo para cortos*”, dintre del cicle que al Centre Cívic han anomenat “*Contrapicat*”.

Bé, de fet el Festival va néixer ara fa 15 anys des del Casal de Joves del barri de Prosperitat, a Nou Barris i ha esdevingut un Festival internacional. Tots els films premiats són de producció estrangera (de Suïssa, França, Índia, Anglaterra i els EUA) i corresponen a la 12a edició del Festival.

El fet que puguem gaudir al nostre barri dels curtmetratges del palmarès d'aquest Festival, es deu a la iniciativa de Carolina Solies, dinamitzadora del Casal, qui es va posar en contacte amb els organitzadors. És el primer

cop que des de Vil·la Florida organitzen un cicle de cinema.

Els curtmetratges que s'ha pogut visionar tenen com a temàtica comuna els “drets humans”, vistos des d'angles molt variats: els conflictes humans, la mort digna, el treball, l'educació... Són històries diferents, on s'ha vist la tendresa vers la gent gran, la vocació d'un professor que treballa amb criatures dels suburbis de Bombai, la violència i els prejudicis de tot tipus que esclaten a la menor ocasió entre nosaltres, la dificultat de la solidaritat, el masclisme transversal a totes les cultures...

Vista l'alta qualitat de les peces, hom es pregunta per què ens resulta tan difícil poder-les veure. Ens podem demanar per què ha de ser una xarxa pública, feta de Casals i Biblioteques, a base de connexions personals i sense que hi hagi cap planificació general, la que ens permeti gaudir d'aquestes meravelles a les poques persones asabentades que hem desafiat el fred, el plugim i el vent per venir a veure-les un vespre de gener.

En tot cas, hem d'agradir a persones com la Carolina Solies la seva iniciativa. Dijous 26 de gener, es va fer la segona i darrera sessió del “Contrapicat”, on Laia Pibernat-Mir va presentar la pel·lícula “*Temps d'écoute*”, sobre la situació de les dones a la República Democràtica del Congo. Amb la nostra assistència podem contribuir a consolidar iniciatives tant suggerents com “Contrapicat”. I també donar sortida a tota la gent jove que vol expressar-se a través del cinema. Hi ha talent a l'altra banda de la pantalla que està desitjant-ho.

## Santuaris de l'antifranquisme, de Llúcia Oliva

## ► Juanjo Compairé

Dilluns dia 23 de gener al vespre es va projectar a la Biblioteca Joan Maragall (presentat per la seva directora, Llúcia Oliva) el documental *Santuaris de l'antifranquisme*, produït per la Fundació “Periodisme plural”. La Biblioteca continua, doncs, amb la seva dedicació al cinema. En aquest cas, al cinema de testimoni històric.

Què passa que el terme “antifranquisme” no atrau l'interès de les noves generacions? Per què de les 30 persones assistents a la presentació no n'hi havia cap de jove? És preocupant que la lluita antifranquista passi a ser considerada com “aquella història dels avis i les àvies”, com si el nostre present, esperançador però atabalat, no tingués res a veure amb aquestes històries.



Llúcia Oliva. Fotografia: Juanjo Compairé

El documental passa revista al compromís de l'església jove de llavors (1960-1975) amb l'oposició al règim franquista. Un merescut homenatge als monjos, capellans i monges que s'hi van comprometre. Un repàs als llocs, que podem considerar “santuaris”: parròquies emblemàtiques com ara Sant Medir d'Hostafrancs (s'hi van crear les Comissions Obreres de Catalunya), Sant Agustí Vell al Raval (on es va fundar l'Assemblea de Catalunya), Santa Maria Mitjancera de l'Eixample, Sant Joan Baptista de Fondo i Les Oliveres de Santa Coloma de Gramenet, Ca N'Oriac (Sabadell), etc; els Caputxins de Sarrià, per sempre associats a la “Caputxinada” i a la creació del Sindicat Democràtic d'estudiants de la Universitat de Barcelona; monestirs com el de Montserrat (on va haver-hi la “tancada d'intel·lectuals” el 1970) o el de Sant Pere de les Puel·les a Sarrià. Un reguitzell de capellans anomenats “rojos” i compromesos amb organitzacions d'oposició al règim: Mn. Lluís Hernández de Santa Coloma, Mn. Josep Dalmau, Mn. Joan Soler, Mn. Jaume Sayrach i molts altres. També religiosos com ara Fra Joan Botam, dels Caputxins de Sarrià. I algunes religioses, com Mary Pau Trayner, monja escolàpia o Montserrat Solà, benedictina, entre moltes altres.

Aquest repàs és sens dubte incomplet, com van assenyalar algunes persones assistents: hi falten noms (el més evident, Lluís Maria Xirinachs). Però, sobretot de cara a les noves generacions, és important recuperar aquesta part de la memòria perquè ens fa falta saber d'on venim. Com, en unes circumstàncies diferents a les nostres, alguns sectors de l'església van saber aprofitar les esclatades del règim (que dificultava l'entrada de la policia en els recintes eclesiàstics) per donar aixopluc a l'oposició. Es va produir el fet insòlit que sectors de l'església van convergir amb els moviments catalanistes i amb els comunistes que lideraven l'oposició al règim franquista.

El documental es tanca amb una conversa actual entre Mn. Joan Soler i la religiosa Montserrat Solà on els dos es pregunten si aquest esforç que van fer llavors (ells i molta més gent) va valer la pena. Una bona pregunta que va quedar en l'aire i que voldríem retornar als nostres lectors. ●

Carolina Solies. Fotografia: Juanjo Compairé

# Persones competents per al segle XXI

Pere Fons

Jesuïtes Sarrià – Sant Ignasi (<http://www.santignasi.fje.edu>) és una escola de la xarxa Jesuïtes Educació (<http://www.fje.edu>) que agrupa les vuit escoles dels jesuïtes a Catalunya. Fa temps que les escoles de la xarxa Jesuïtes Educació estem immersos en un procés de transformació profunda de l'educació per tal d'adequar la nostra tradició educativa a la formació de ciutadans del segle XXI.

Partint de les arrels de la pedagogia ignasiana i en diàleg permanent amb els darrers avenços de la pedagogia, la psicologia i les neurociències, a partir del curs 2012-2013 vàrem construir el projecte *HORIZÓ 2020* (<http://h2020.fje.edu>), un projecte de canvi sistèmic de l'educació, un projecte innovador que cerca educar amb èxit en la realitat del segle XXI.

Després d'un seriós treball de preparació, el curs 2014-2015 es van posar en marxa unes primeres experiències pilot de canvi en alguns cursos de tres escoles de la xarxa. Ara estem avaluant-ne les experiències i estem preparant la seva generalització.

Pel que fa a Jesuïtes Sarrià - Sant Ignasi aquest curs, després d'unes obres d'adequació dels espais, ja estem aplicant el nou model pedagògic a P2 i P3 de l'Educació Infantil i tenim previst continuar el seu desen-



volupament en els propers cursos. D'altra banda, estem projectant la remodelació dels espais al mateix temps que estem impulsant la formació del professorat amb el propòsit d'iniciar la transformació del 5è de Primària el proper curs. A partir del curs 2017-2018 iniciem el que anomenem la NEI (Nova Etapa Intermedària), que redefineix el cicle superior de la Primària i el primer cicle de l'ESO. Aquesta transformació, ja experimentada en altres escoles de la xarxa, significa entre moltes altres coses el treball per projectes, l'avaluació per competències, el desenvolupament del metaaprenentatge, la integració dels recursos digitals a l'aula, aprendre de l'experiència directa i la reflexió, desenvolupament de les intel·ligències múltiples... Tot enfocat cap a l'educació integral, característica de l'educació ignasiana que vol formar persones competents, conscients, compassives i compromeses.

Un procés de canvi tan profund i innovador com és el projecte *Horitzó 2020* no queda tancat dins les escoles de Jesuïtes Educació. Des del primer moment (curs passat), estem participant de la iniciativa *Escola Nova*

21 (<http://www.escolanova21.cat>), en la qual ens sentim implicats, junt amb altres institucions, com a motors de canvi de l'educació a Catalunya. Compartim amb un important ventall d'escoles de tot Catalunya els esforços per oferir una educació de qualitat i, en paraules del propi col·lectiu *Escola Nova 21*, "construir un sistema educatiu avançat en què tots els infants i joves gaudeixin d'un aprenentatge rellevant i amb sentit." •

Pere Fons és responsable de Qualitat i Innovació Educativa dels Jesuïtes Sarrià

## Ens preparem per a la vida



## Portes obertes



Dissabte **21 de gener**  
de 10:00 a 13:30 h

► **Infantil - Nou Model Pedagògic (MOPI)** DE P2 A P5

Dissabte **11 de febrer**  
de 10:00 a 13:30 h

- **Infantil - Nou Model Pedagògic (MOPI)** DE P2 A P5
- **Primària**
- **Nova Etapa Intermedària (NEI)**
- **ESO • Batxillerat** ARTS, CIÈNCIES I TECNOLOGIA, HUMANITATS I CIÈNCIES SOCIALS

Dissabte **1 d'abril**  
de 10:00 a 13:30 h

- **ESO • Batxillerat** ARTS, CIÈNCIES I TECNOLOGIA, HUMANITATS I CIÈNCIES SOCIALS

SESSIONS INFORMATIVES a les 19:00 h

Dimarts, **17 de gener** / Dijous, **9 de març**



**JESUÏTES** Sarrià  
Sant Ignasi

CURS **2017-2018**

**Inscriu-t'hi!** 



Carrasco i Formiguera, 32 • 08017 Barcelona  
☎ 93.602.30.49 / 93.602.30.39  
✉ [info.santignasi@fje.edu](mailto:info.santignasi@fje.edu)

[www.santignasi.fje.edu](http://www.santignasi.fje.edu)

## ARTICLES

## MOSSOS D'ESQUADRA

### Els delictes d'odi i discriminació

► **Xavier Boned**

El mes passat van aparèixer dues notícies als mitjans de comunicació que ens han de fer reflexionar:

1- La Guàrdia Urbana ha denunciat per la via penal per un delictes d'odi un 'youtuber' de 19 anys que la setmana passada va donar galetes farcides de pasta de dents a un sense sostre, ho va gravar en vídeo i el va publicar a internet.  
2- Alumnes d'una escola, d'entre 11 i 13 anys, insulten a una noia d'origen indi als Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya (FGC). Li van dir, entre d'altres comentaris, "Puteu aquesta índia, són tots fastigosos, els xinesos, moros, negres, indis... són de classe molt inferior a la nostra, els blancs som els millors".

Aquestes dues notícies serveixen d'exemple per explicar que **els delictes d'odi** són infraccions penals on se selecciona la víctima, el lloc o l'objecte de la infracció per la seva pertinença —real o suposada— a un grup per raó de la seva raça, origen nacional o ètnic, l'idioma, la religió, discapacitat física o mental, l'orientació sexual o altres factors similars.

#### Quins són els àmbits?

**Aporofòbia:** rebuig, odi, hostilitat i repugnància cap a les persones pobres, desamparades, o que no tenen recursos.  
**Racisme:** afirmar la inferioritat o la superioritat d'alguns col·lectius ètnics.  
**Xenofòbia:** hostilitat cap a persones d'altres llocs o països i que tenen una cultura, valors o tradicions diferents.  
**Antisemitisme:** odi, violència, menyspreu o animadversió contra la comunitat jueva.  
**Diversitat funcional:** acte contra una persona aprofitant-se de la seva discapacitat física, sensorial, psíquica o mental.  
**Religió:** tracte desfavorable per no practicar la creença religiosa majoritària de la societat o per no professar cap creença. Ideologia: fets en el que la víctima ho és per la seva ideologia o pertinença a un partit polític.  
**Orientació, identitat sexual:** comportament que atempta contra la dignitat, la integritat física o psíquica per raó del sexe, gènere, orientació sexual, identitat de gènere o identitat sexual sentida.

A Catalunya, la Llei 11/2014, del 10 d'octubre, garanteix els drets de lesbianes, gais, bisexuals, transgènere i intersexuals i per a eradicar l'homofòbia, la bifòbia i la transfòbia.

La Policia de la Generalitat-Mossos d'Esquadra, en la nostra missió de protegir la llibertat i la seguretat ciutadana, no podem quedar al marge de la lluita contra qualsevol tipus de discriminació, i la nostra actuació ha de contribuir a una societat plural on tinguin cabuda tot tipus d'idees, creences i opinions, i perseguir tots aquells atacs que posin en perill aquesta enriquidora pluralitat.

Contacteu amb la policia encara que no estigueu segurs si l'acte en què us heu vist o pugueu estar involucrat pot estar relacionat amb un delictes d'odi. Denunciar aquests delictes, permetrà i ajudarà a prevenir i evitar que aquests incidents puguin tornar a repetir-se.

**Bústia confidencial per a dubtes o orientació:**  
[mossos.delictes.odi@gencat.cat](mailto:mossos.delictes.odi@gencat.cat)

## LA MIRADA POLÍTICA

### Coherència



► **Roger Rosich**

Si alguna cosa ha fet Donald Trump des del dia en que va assumir la presidència dels Estats Units ha estat mantenir tot allò que havia dit, mantenir les seves posicions amb contínues mostres efectistes de per on anirà el seu mandat. Està sent, doncs, coherent amb tot allò que havia promès en la campanya electoral.

Si un cop hagués ocupat la Casa Blanca hagués deixat els seus histrionismes i hagués passat a comportar-se educadament i fent-se seva la correcció política hagués traït tot allò que representa. Trump no ha deixat de fer de Trump a l'arribar realment al poder polític (amb la seva fortuna de poder fa molts anys que en té). Un cas ben evident és el propi gabinet executiu que ha compost, plenament coherent amb ell mateix.

El que des de la política democràtica es retreu als dirigents polítics és que un cop arriben al poder virin el seu discurs i les seves decisions cap a posicions més d'un correcte "centre" polític: si un candidat és de l'esquerra que governi més a la dreta (François Hollande amb la gestió econòmica) o si és de la dreta que ho faci més a l'esquerra (Angela Merkel amb els refugiats).

#### La modulació del discurs dels polítics

I no sols això, aquests dirigents polítics modulen el seu discurs i posicionament mentre són al govern, i després el tornen a canviar un cop s'apropen unes noves eleccions, per tal de recordar al seu electorat natural que no han canviat, que són els mateixos, els autèntics; i si estan governant molt al centre agafen el timó i comencen les declaracions tot a babord o tot a estribord.

Un exemple és el primer ministre d'Holanda, el liberal-conservador Mark Rutte, que, ara, quan té els ultradretans i ultranacionalistes pujant molt en intenció de vot i les eleccions a tocar, canvia el discurs i el fa més dur en immigració. Als mitjans francesos també hi ha un debat obert sobre si François Fillon, el candidat de la dreta a les eleccions presidencials, mantindrà íntegrament el seu discurs de candidat a les primàries (netament conservador, catòlic, proseguretat ferma, liberal econòmicament) o si crearà un marc discursiu més moderat per captar sense problemes els votants centristes, i també la major part de l'electorat socialista possible en una hipotètica segona volta que confronti Fillon contra Marine Le Pen. Tanmateix, potser mantenint el seu discurs íntegre li serà més fàcil combatre el mateix lepenisme.

La coherència política amb Trump va a l'alça i això pot portar la governança dels Estats Units a unes circumstàncies disruptives i desconegudes. Veurem fins on és capaç d'arribar, i fins on la resilient maquinària política institucional li ho permet...

Roger Rosich és analista polític, 1400caracters.wordpress.com

## NATURALMENT CURIOSOS

### Les cèl·lules mare



► **Marc Talló i Neus Mestre**

Ahir al metro una parella discutia sobre les anomenades cèl·lules mare. Un d'ells no entenia per què si la majoria de cèl·lules del cos es divideixen donant lloc a altres cèl·lules, per què no es consideraven totes cèl·lules mare. Però realment, què són les cèl·lules mare?

El cos humà està format per diferents òrgans i teixits que són el resultat de la unió de moltes cèl·lules. Aquestes cèl·lules són petites peces, com maons, que acaben formant un òrgan (en el nostre exemple podria ser l'habitació d'una casa). Cada òrgan i teixit està format per unes cèl·lules que tindran unes característiques concretes per l'òrgan i la seva funció. És a dir, les peces que donaran lloc al cor no seran les mateixes que les que ho faran al fetge. La majoria de cèl·lules tenen la capacitat de dividir-se donant lloc a noves cèl·lules amb les característiques de les progenitores.

El nostre cos pot patir lesions i per tant necessitem una solució. Seguint amb l'exemple del nostre cos com una casa, a vegades aquesta es fa malbé. Nosaltres canviarem les mobles o reconstruirem la part de la casa que s'ha fet malbé. Amb el cos humà passa el mateix, quan hi ha una lesió necessitem que noves cèl·lules reemplacin les lesionades. I és aquí on entren en joc les cèl·lules mare.

Les cèl·lules mare són unes cèl·lules que tenen la capacitat de generar diferents cèl·lules del nostre organisme. Podríem comparar-les amb el ciment; el ciment és un material que pot donar lloc a moltes estructures: parets, columnes, pot unir els diferents maons, etc. És a dir, són unes cèl·lules que segons una sèrie de factors podran generar cèl·lules filles amb característiques molt diferents.

Per tant, les cèl·lules mare es caracteritzen per la seva alta capacitat proliferativa i perquè poden donar lloc a molts tipus diferents de cèl·lules ja que elles no estan diferenciades en cap tipus concret. Aquesta capacitat és el que anomenem potència. Segons la potència de les cèl·lules podran donar lloc a més o menys teixits. Per exemple, el zigot (primera cèl·lula d'un organisme formada per la fecundació d'un òvul per part d'un espermatozou) és una cèl·lula mare **totipotent**, és a dir, que pot donar lloc a qualsevol cèl·lula de l'organisme (des de neurones a cèl·lules del cor); les cèl·lules de la medul·la òssia, són **multipotents**, ja que només poden donar lloc a les cèl·lules de la sang (tenen molta potència però només dins de les cèl·lules sanguínies). Finalment tenim les cèl·lules **unipotents** que són les que quan es divideixen donen lloc al mateix tipus de cèl·lula de la qual procedeixen (aquestes ja no són cèl·lules mare, i ho són la gran majoria de les cèl·lules).

Així doncs, i tornant a la discussió de la parella del metro, el fet que una cèl·lula es divideixi no vol dir que sigui una cèl·lula mare. Les cèl·lules mare són les peces indiferenciades que ens deixen donar-los la forma que vulguem i ens poden ajudar a regenerar teixits danyats.

## RÀPID MODOLELL

[www.cerrajeriamodolell.com](http://www.cerrajeriamodolell.com)

Reparació de calçat | Duplicat de claus | Comandament de pàrquing | Obertura de portes | Claus Fichet 787, Soler, Sidese | Instal·lació, canvi i reparació de panys | Centre Tècnic SAG Seguridad i DOM | Receptors de Comandaments | Claus i comandaments per cotxes i motos

c Modolell, 57, local 4 Barcelona

DLL 16-20 h DM-DV 9-13:30 h | 17-20 h DS 10-13:30 h  
DILLUNS MATÍ I DIMECRES TARDA TANCAT



[nodre@nodre.com](mailto:nodre@nodre.com)

677 17 63 93

- formació a mida
- estudis qualitius
- consultoria d'equips
- disseny de material didàctic
- cursos per educar l'escolta i la mirada
- dinamització de processos participatius

# Servei Professional de Conversió de **Cintes de Vídeo**

**VHS, BETAMAX, V8, HI8,  
MINI DV... a DVD i Digital!**

**És el moment de passar  
totes les teves cintes  
i cassetts de videocàmera!**



- Edita i ordena les teves gravacions.
- Sales d'edició per a la realització dels teus videos amb tècnics especialitzats.
- Converteix els teus videos per veure'ls a qualsevol dispositiu.

**Recupera, digitalitza i conserva les històries  
de la teva vida!!**

**Demana informació sense compromís**



C/ Santaló, 133 - 08021 Barcelona - Tel. 93 200 54 00 - [www.videolab.es](http://www.videolab.es) - [info@videolab.es](mailto:info@videolab.es)

## ARTICLES

## FER PAÍS

## La xarxa ferroviària peninsular al segle XIX



## ► Agustí Alcoberro

Els problemes d'infraestructures que arrosseguem avui, tenen un precedent altament alligador: la construcció de la xarxa ferroviària espanyola a mitjan segle XIX. Com és sabut, la primera línia de trens peninsular va començar

Barcelona i Mataró el 1848. Era d'iniciativa privada, i va resultar un negoci rodó. El 1855, però, unes Corts de majoria progressista van aprovar la llei de ferrocarrils. La llei va permetre multiplicar en pocs anys la xarxa ferroviària peninsular: si anteriorment el ferrocarril tot just disposava d'uns 500 quilòmetres de via, deu anys després, el 1855, n'havia assolit prop de 5.000.

Aquest enorme esforç es va finançar amb diner públic, mitjançant la desamortització dels béns i terres dels ajuntaments, cosa que va disminuir la capacitat de finançament dels municipis i va augmentar arreu les desigualtats socials. Però la planificació de la xarxa de ferrocarrils va obeir a un estricte plantejament ideològic. Es tractava de vertebrar els territoris hispànics, tot dibuixant una xarxa radial que tenia el seu punt de sortida i d'arribada a Madrid.

## Objectiu: vertebrar Espanya, construir la nació espanyola

El ferrocarril havia de ser, en primer lloc, un instrument de creació de la nació espanyola. Subsidiàriament, havia de construir també el mercat espanyol, ja que fins aleshores l'economia de les àrees litorals s'articulava mitjançant el comerç naval amb altres països, i absolutament d'esquenes al centre peninsular.

Els condicionants polítics i ideològics van marcar la legislació aprovada per les Corts espanyoles i la seva aplicació. La llei va finançar la construcció de la via fèrria, a tant el quilòmetre, la qual cosa va estimular la creació de noves vies d'escàs o nul interès comercial –i especialment allí on les característiques del relleu ho feien més fàcil. Ben aviat, la xarxa radial construïda per tota la Meseta va resultar un absolut fiasco. Un gran nombre de línies travessaven àmplies extensions absolutament buides i comunicaven ciutats poc poblades, en llargues jornades que només acabaven a Madrid, la capital de l'estat que gestava la nació espanyola.

Per això el negoci que havia estat la construcció, subvencionada pel govern, va esdevenir fracàs a mesura que les línies es van posar en funcionament. Només el ferrocarril del Mediterrani, construït amb grans dificultats, i la nul·la implicació de l'estat, entre Alacant i Girona, va esdevenir un espai d'intercanvi humà i de mercaderies econòmicament i socialment positiu. Cal remarcar, a més, que la legislació espanyola va optar per un ample de via diferent del francès, cosa que a la pràctica impossibilitava la connexió dels nostres trens amb Europa.

Però l'enorme despropòsit que va suposar aquella empresa va tenir també repercussions polítiques per als seus mateixos instigadors. El fracàs de les companyies ferroviàries en iniciar-ne la seva comercialització va provocar la crisi financera de 1866 i, amb ella, la fallida del sistema bancari i de la borsa i el tancament d'un gran nombre d'entitats de crèdit. La construcció de noves vies també es va aturar sobtadament durant un llarg període. De cop i volta s'acabava la "febre d'or".

I tot seguit es va produir la liquidació del règim polític dels Borbons. La Revolució Gloriosa de 1868 va obligar a fugir la reina Isabel II i va donar pas a les primeres eleccions constituents democràtiques. Cinc anys després, el 1873, es proclamava la Primera República.

Tot això, més o menys, us deu sonar. Precedent històric o previsió de futur?

Agustí Alcoberro és professor d'Història Moderna a la Universitat de Barcelona

## CUINA DE CONVENT

## La calderada reescalfada i la sopa de peix



## ► Fra Valentí Serra

En temps hivernal, l'aprofitament casolà de l'escudella sobrant dels àpats festius, una volta reescalfada de bell nou damunt les brases de la llar, assoleix un gust molt particular. En efecte, aquell brou espès i llardós de la calderada on conjuntament hi ha fermentat l'api, la col, els cigrons, porros, xirivies i naps, junt amb els colls i menuts de colomí i de gallina, la careta i el morro de porc, el peu de vedella, l'os de l'espina de porc, les botifarres negres i blanques i la cansalada, una volta reposat i refredat a la serena, i reescalfat l'endemà amb l'afegit de fideus i d'arròs, esdevé un gustós i poderós revitalitzador de l'organisme, però altament nociu per als que tenen els nivells elevats de colesterol...

Durant la Quaresma, aquesta potent sopa de brou suara esmentada, era totalment absent de les taules pairals i dels refectoris conventuals. Com alternativa a aquest brou, en els convents de caputxins situats en el litoral de la costa mediterrània (Tarragona, Vilanova de Cubelles, Barcelona, Mataró, Arenys de Mar, Calella de la Costa i Blanes) era força habitual servir a les taules del refetor una sopa de peix, ben calenta, feta amb farina torrada i amb nombrosos caps i menuts del peix, especialment els caps i les potes de l'escamarlà, emprats per potenciar el gust de la sopa de peix que, picats al morter, aquests caps capolats servien alhora per a reforçar el gust del sofregit de les cassolades de l'arròs de peix.

En les grans solemnitats els cuiners dels convents situats al litoral mediterrani procuraven allargar la carn de l'aviram que s'havia de servir al refetori afegint algun escamarlà en el guisat, puix que aquest crustaci té una carn excepcional, especialment la situada a la cua, d'un gust molt refinat i de cocció senzilla (simplement amb aigua bullent i sal, molt poc temps, altrament la carn quedaria dura i estel·losa); aquests escamarlans escaldats, acompanyats de ceba i vi blanc, són una menja festiva excel·lent, mentre que la gastronomia pairal dels temps recents combina sàviament els escamarlans amb peus de porc (un plat realment exquisit que demana un bon vermut com aperitiu!), del vermut, però, us en parlaré, si Déu vol, a l'article vinent.

## Els cuiners conventuals i l'escamarlà

En les grans solemnitats els cuiners dels convents situats al litoral mediterrani procuraven allargar la carn de l'aviram que s'havia de servir al refetori afegint algun escamarlà en el guisat, puix que aquest crustaci té una carn excepcional, especialment la situada a la cua, d'un gust molt refinat i de cocció senzilla (simplement amb aigua bullent i sal, molt poc temps, altrament la carn quedaria dura i estel·losa); aquests escamarlans escaldats, acompanyats de ceba i vi blanc, són una menja festiva excel·lent, mentre que la gastronomia pairal dels temps recents combina sàviament els escamarlans amb peus de porc (un plat realment exquisit que demana un bon vermut com aperitiu!), del vermut, però, us en parlaré, si Déu vol, a l'article vinent.

Fra Valentí Serra de Manresa és arxiver dels caputxins



L'escamarlà, el *Nephrops norvegicus*. Fotografia atribuïda a © Hans Hillewaert, Creative Commons.

ARQUITECTURA A SANT GERVASI  
Arquitectura racionalista al carrer Muntaner

## ► Jaume d'Oleza

Barcelona sempre s'ha caracteritzat per donar cabuda als corrents més innovadors i moderns. En aquest aspecte, un dels edificis més avantguardistes del segle passat és una construcció situada al carrer Muntaner 342-348 cantonada Rector Ubach, obra

del conegut arquitecte Josep Lluís Sert, nebot del cèlebre pintor Josep Maria Sert. Un edifici construït l'any 1929 conegut com a Casa Josefa López. Està format per sis habitatges dúplex amb una agradable doble alçada a la seva sala d'estar, una tipologia dúplex molt emprada en l'època i que permetia reduir les zones comunes de pas i així possibilitava una optimització de l'espai de l'habitatge. Aquest edifici d'habitatges adopta una sèrie de solucions que en la seva època, l'any 29, feien d'ell, una fita de modernitat, com són: els tubs de canalització i recollida d'escombraries, l'ascensor amb doble cabina, muntaplats etc. Les seves façanes, en estuc color verd pàl·lid, a l'estil del corrent artístic del Bauhaus imperant en el seu temps, juntament amb els balcons i terrasses situats de forma alterna, les finestres corregudes, així com la disposició dels buits en façana, transmeten de forma gairebé minimalista l'espai interior i la tipologia de l'habitatge. És de destacar la balconada en cantonada i la seva doble aresta. Una estratègia que li permet articular les dues façanes de manera poc convencional i creativa, fugint de l'angle en cantonada. A la planta baixa, les parets estan revestides amb panells de vidre pintats de color gris fosc, diferenciant la planta carrer com a espai comercial de la resta dels habitatges.



## L'arquitecte racionalista Sert

Josep Lluís Sert va ser un arquitecte destacat del corrent racionalista del segle passat. Nasqué a Barcelona l'any 1902, va conèixer a Le Corbusier, un dels pares de l'arquitectura moderna, del qual va adquirir gran part dels seus coneixements, ja l'any 1927 va començar a treballar amb ell en el seu estudi de París, un contacte que va mantenir la resta de la seva vida. Va ser membre fundador del GATCPAC (Grup d'Arquitectes i Tècnics Catalans per al Progrés de l'Arquitectura Contemporània), i més tard amb la guerra civil va haver d'exiliar-se als EUA.

Un edifici que sobresurt sobre la resta dels edificis circumdants i que representa una de les primeres obres més significatives i destacades del racionalisme català. És un privilegi per a la ciutat i el nostre districte, el poder admirar i contemplar la que ha estat una de les obres més excel·lents d'aquest cèlebre arquitecte. Una arquitectura propera a la tradició mediterrània que ens delecta i transporta a l'esperit racionalista de l'època.



Jaume de Oleza és arquitecte, [www.controller.cat](http://www.controller.cat)

**LES INFRAESTRUCTURES A DEBAT**  
 CONFERENCIA DEBAT AMB:

**JOSEP AMAT**  
 ENGINYER INDUSTRIAL. CATEDRÀTIC ENÈRIT DE LA UPC

**JOAN AMORÓS**  
 PRESIDENT DE FERREMED. (CONSORCI FERROVIARI EUROPEU)

23 DE FEBRER DEL 2017  
 19.30H  
 COL·LEGI MAJOR SANT JORDI,  
 PASSATGE RICARD ZAMORA, 4-8

*Herencias y  
 Familia-  
 Comunidad de  
 propietarios e  
 Inmobiliario –*

*Accidentes de  
 circulación -  
 Negligencias  
 médicas –  
 Fiscal*

**SUMARROCA**  
*legal*

C/ Balmes, 297, 3-2 A - 08006 Barcelona - (+34) 93 209 55 63



**Residencial Sant Gervasi Parc**

*L'assistència és el més important*

Un model assistencial integral, una solució a l'ampli ventall de les demandes sanitàries i socials dels nostres residents.

Integrem serveis que donen respostes a les demandes individuals.

Atenció multidisciplinar amb instal·lacions habilitades com centre residencial, centre de dia, acollida en períodes de vacances i recuperacions postoperatories i rehabilitació.

**Residencial Sant Gervasi Parc**



Per a més informació  
 C/Teodoro Lamadrid 7-15  
 08022 Barcelona  
 Telf. 93 418 78 65

<http://residencialsantgervasiparc.com>  
[contacte@residencialsantgervasiparc.com](mailto:contacte@residencialsantgervasiparc.com)



## POLÍTICA DE BARRI

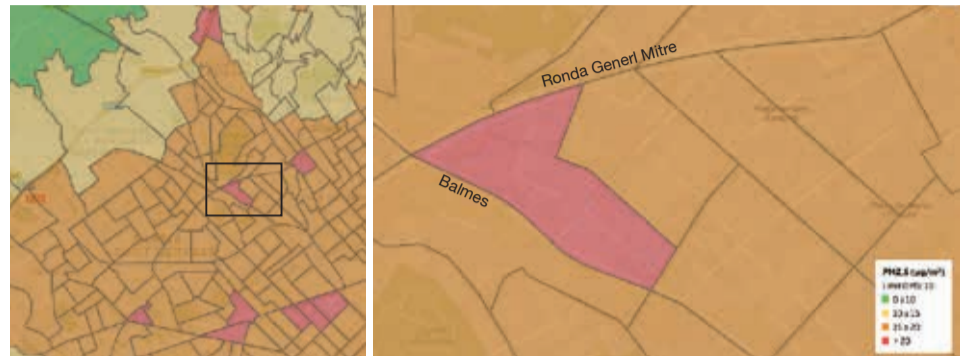
# Sobre la reforma del carrer Balmes

## Preguntes als polítics sobre temes d'actualitat a Sant Gervasi

Recents anàlisis sobre la contaminació a Barcelona, publicats per l'Ara, mostren com la zona de connexió entre Balmes i la Ronda és un dels punts més contaminats de les ciutats.  
FONT: ISGlobal/Projecte ESCAPE

Carme Rocamora (@CarmeCRS)

els veïns i veïnes estan molt preocupats per la situació actual del carrer Balmes entre la Plaça Molina i la Plaça Joaquim Folguera. A més a més, el punt amb confluència amb la Ronda General Mitre és un altre dels indrets amb més contaminació atmosfèrica del barri, i fins i tot, de Barcelona. És una de les obres més urgents al barri ara mateix i el districte s'ha compromès a començar-les durant aquest mandat. Per quin tipus de solució aposten?



Jordi Martí, regidor president

El carrer Balmes és una de les vies principals de la ciutat i necessita una remodelació de les seves voreres entre les places Joaquim Folguera i Molina. El posicionament del grup municipal de CIU es fonamenta en la necessitat de tenir molt present l'opinió dels veïns i comerciants, tot potenciant la sostenibilitat, la salut de les persones, la seguretat viària i l'eficiència del transport públic. Demanem que el projecte tingui present:

- Assegurar que els veïns tinguin una participació activa en el procés.
- Aconseguir un espai amable i saludable pels vianants.
- Establir estacionament segregat en calçada per a motocicletes.
- Presentar una alternativa solvent d'aparcament regulat.
- Reconduir a les bicicletes per carrer pacíficats, velocitat max. de 30 km/h.

La proposta del govern municipal actual, que planteja un únic carril de circulació muntanya a mar, exclusiu per BUS, comporta una problemàtica de trànsit de difícil solució, si no és gestionada de manera global a nivell Districte.

Pepe Guillén



Des del Grup Municipal del Partit Popular al Districte de Sarrià-Sant Gervasi creiem que ha de ser una prioritat per la ciutat de Barcelona la remodelació del carrer Balmes entre la Plaça Molina i la Plaça Joaquim Folguera amb una ampliació de les voreres existents, que milloraria la circulació de les persones amb mobilitat reduïda, la instal·lació de mobiliari urbà, nou enllumenat públic de tipus Led, i la implantació de l'arbrat. Aquesta remodelació el nostre grup ja la incloïa al PAD i al PAM, i en el mandat anterior es va arribar a un acord de remodelació, que sembla que el Govern Municipal actual no respecta i té aturat. Tanmateix seria necessari la remodelació del carrer Balmes entre la Plaça Joaquim Folguera i la Plaça Kennedy cosa que faria reactivar el comerç a la zona i seria una millora per als veïns.

Ivan Bello



Aquesta reforma és una vella reivindicació veïnal, que desitgem que vegi la llum durant aquest mandat. Tant és així, que en l'elaboració del PAD durant l'any passat els veïns la van situar com una de les actuacions prioritàries que l'ajuntament hauria d'afrontar. Creiem que és una reforma necessària per diverses raons: la primera seria que el vianant gaudís del carrer al guanyar espai als vehicles; la segona, perquè al eixamplar les voreres es revitalitzaria l'activitat econòmica del petit comerç; i finalment perquè amb la reforma integral, es pot aprofitar per renovar serveis com ara la il·luminació (amb sistemes LED), el clavegueram o l'arbrat. El nostre model de reforma seria el mateix que es va seguir en el tram comprès entre plaça Molina i Diagonal: eixamplar les voreres disminuint un o dos carrils a la circulació però mantenint la funció del carrer Balmes com una de les artèries que condueix al centre de la nostra ciutat, i alhora, donar alternatives al vehicle privat facilitant el transport públic.

Guillem Casals



Des d'Esquerra Republicana de Catalunya sempre hem defensat la necessitat de completar la reforma del carrer Balmes, sent imprescindible a curt termini el tram entre PI. Molina i PI. Joaquim Folguera, però seguint després amb una revisió del tram superior on hi ha voreres molt malmeses. Si tenim en compte l'augment dels nivells de contaminació de la ciutat, sent Balmes amb Mitre un dels punts de més alt nivell, és evident que cal apostar per potenciar el transport públic en detriment del privat augmentant voreres i prioritant que l'espai públic sigui pel ciutadà. La possibilitat d'un carril bici s'hauria d'estudiar la viabilitat i necessitat, i en cas de fer-se que sobretot sigui 100% segur pels ciclistes i els ciutadans.

Joan Manel del Llano i Daniel Mòdol, regidor



Les actuals voreres del carrer Balmes entre les places Molina i de Joaquim Folguera fan molt difícil el pas dels vianants i dificulten el desenvolupament de nou teixit comercial, ja que són mínimes en relació amb l'espai destinat al trànsit rodat. Això, que fa anys que ho demana el veïnat, ho corregirem. Tècnicament, els usos d'aquest tram han continuat com els dels trams ja reformats (vianants i transport públic i privat), i igualment s'han d'eixamplar les voreres, per tal de recuperar espai per al vianant i perquè siguin prou amples per poder ubicar marquesines a les parades d'autobús. Així mateix, treballem perquè la reforma d'aquest tram vagi en consonància amb la política d'enfortiment i millora del transport públic i la mobilitat a peu a la ciutat, i, a més, s'estan estudiant carrers alternatius més tranquils perquè hi puguin circular les bicicletes.



### CONSELLERS DE BARRI

## Joan Manel del Llano

► Carme Rocamora (@CarmeCRS)

Joan Manel del Llano va néixer ara fa 39 anys al barri de Galvany, on encara viu. És llicenciat en Biologia per la Universitat de Barcelona. Ha treballat a diversos llocs de recerca i tecnologia i ha desenvolupat tasques de comunicació científica, també fent correccions de textos per a editorials. Tot plegat, compaginat amb la tasca de pagès, venent fruita a cooperatives de consum.

Tot i les hores de feina com a conseller, reconeix que durant el seu temps lliure segueix dedicant-se a l'activisme social i ambiental, ja que considera que és una manera imprescindible per fer avançar la societat cap a nous paradigmes. El va portar a la política, de fet, aquest activisme que va desenvolupar a partir del 15M, i arran de coincidir en accions de defensa dels serveis públics o bé de zones naturals, va acabar entrant a Barcelona en Comú.

Del Llano i els altres consellers de districte de Barcelona en Comú estan subjectes a un codi ètic, i això, entre altres obligacions, els limita el sou que cobren; en el seu cas, 1.800 euros mensuals nets. I és que considera que, en el context de la societat en què vivim, hi ha persones que tenen molt i d'altres que tenen massa poc, i que tot i ser cert que la feina política suposa grans responsabilitats, no és partidari que estigui remunerada de forma exagerada ni tampoc de mileurista, sinó que ha de ser un sou que no representi un greuge per a les persones que avui dia tenen dificultats per tirar endavant.

### Política de districte, Galvany

Sobre el pacte amb el PSC i la consegüent incorporació del nou regidor Daniel Mòdol al districte, reconeix que el resultat electoral tan ajustat va fer el pacte inevitable, ja que governar la ciutat amb l'alcaldeessa i només 10 regidores i regidors suposava un repte molt arriscat. Del Llano reconeix que aquest pacte va ser una experiència amarga per a algunes persones de Barcelona en Comú, però que també va ser un desafiament i una oportunitat d'aprenentatge.

Fa èmfasi en la dotació inferior que ha tingut tradicionalment el districte per justificar la manca d'inversió en algunes zones com ara Galvany; explica que al districte hi ha diversos equipaments buits o pendents de rehabilitar, i per tant, s'està actuant preferentment sobre aquests abans de fer noves adquisicions. Tot i així, en l'àmbit de Galvany, remarca que es rehabilitarà el Turó Parc, que es treballa perquè el Casal de Gent Gran de Sant Idelfons sigui de gestió pública i ofereixi millors serveis, també s'obrirà el jardí de Can Ferrer i Vil·la Urània

serà un nou equipament per a la part baixa del districte. A més a més, Casa Sagnier serà un lloc completament per joves. En aquesta línia, ens informa que per solucionar la problemàtica del casal ocupat, van oferir als ocupes del carrer Bertran la gestió de l'espai jove, però aquests no compten amb la capacitat suficient per mantenir l'espai obert tot el dia, així que se'ls va animar a seguir al casal, però sempre tenint en compte el respecte cap als veïns.

De temàtiques prioritàries ara mateix, remarca el gran problema de la mobilitat. Des del govern, aposten per més bus, més carrils bici i fer eixamplament de voreres, per així reduir l'ús del vehicle privat i disminuir els nivells de contaminació, factor essencial per millorar la qualitat de vida. Així mateix, considera que cal trobar solucions per fer més accessibles en transport públic determinades zones de Galvany i el Farró, ja que els busos de barri considera que són essencials per enxarxar i cohesionar millor la societat de Sant Gervasi. ●

Podreu llegir la versió ampliada al lloc web





ANTIGÜEDADES  
SAN FRANCISCO

# COMPREM ANTIGUITATS

☎ **932 936 278**    **607 268 428**

Antiguitats Sant Francisco és una empresa dedicada a la compra venda d'art i decoració, mobles, pintura, llibres, joguines, plata antiga, coberteries, disseny, vintage, col·leccions etc. totes les èpoques i estils. Passem a domicili, valorem i assessorem amb tota la discreció i serietat que ens avalen amb més de 30 anys d'experiència.

També disposem d'un servei de VALORACIÓ I BUIDATGE DE PISOS O CASES. No dubti a consultar-nos, estem a la seva plena disposició per assessorar-li i disposats a tenir un tracte de serietat i confiança. Ens pot conèixer personalment a la nostra tenda de C/ Dos de Maig n° 206 de Barcelona

## REPORTATGE: ELECTRICITAT

## La setmana més freda, electricitat més cara

► Carme Rocamora

En ple hivern, no passar fred és un luxe. La pujada de preus de l'electricitat durant l'onada de fred siberià ha provocat una alarma social davant la qual l'estat no ha sabut donar resposta. Lluny està l'aplicació de mesures de xoc per impedir aquesta situació en la qual els poderosos energètics s'enriqueixen fent patir a la ciutadania i condemnant-nos a la pobresa energètica.

És mercantilisme: la factura de llum puja quan més necessitat en tenim. Però, aquest model, poc concorda amb l'economia social de la qual parla l'Estat Espanyol. Aquests preus, que aquests dies han batut el rècord de l'any, no es patien des del 2013, quan el Govern va haver de suspendre els sistemes de subhasta al comprovar que hi havia hagut manipulacions dels preus. A partir d'aquest moment, l'executiu del PP va modificar l'anterior sistema per un actual que ens porta a la mateixa situació: manca de transparència i deixant en evidència que de poc va servir la reforma feta, més que per aparentar una regulació que no és més que una altra desregulació que afavoreix i deixa satisfets als lobbys de poder energètic.

En aquesta línia, dins el marc de l'actual pujada de preus, la Fiscalia Civil del Tribunal Suprem ha anunciat que durà a terme una investigació per determinar si s'han produït manipulacions i pujades artificials dels preus. Amb aquesta mesura l'estat, tracta de respondre a l'alarma social donant a l'imaginari col·lectiu una solució al problema. Però aquesta aplicació, de la qual no se'n donen més detalls i per tant és una opacitat més en el procés, no resol el problema principal que ens afecta: abaixar la factura de la llum de les llars. Sense mesures de xoc per impedir aquesta situació, no hi ha solució immediata per a la societat. I és que encara que el govern intenti allunyar-se de responsabilitats, la regulació del sector energètic és matèria de l'executiu. Tot i així, aquestes mesures de xoc que podria aplicar el govern, no són una solució a llarg termini. Si ho seria, per exemple, abaixar els impostos al rebut de la llum, ja que un 21% de la factura correspon a l'IVA. No passar fred és un servei bàsic com el d'accedir al pa, la llet o la fruita, productes que es consideren també bàsics i que estan gravats amb un 4%.

Així, aquests dies només ens queda l'opció d'aplicar mesures d'estalvi com ara no deixar els aparells en *stand by* després d'utilitzar-los. I seguir pressionant per comptar amb una protecció per part del govern que garanteixi un servei tan bàsic com és no passar fred i impedir que els més poderosos s'aprofitin de la vulnerabilitat de les persones. ●

# La paradoxa del cotxe elèctric

## Ens ajuda a reduir la contaminació atmosfèrica de la ciutat?

Xavier Bohigas

La contaminació atmosfèrica a la ciutat i les emissions de CO<sub>2</sub> preocupen molta gent. Les conseqüències sobre la salut de les persones i el medi ambient ja no es qüestionen.

Els vehicles propulsats amb motors tèrmics (de combustió) contribueixen d'una manera molt significativa a aquestes emissions. De fet representen un percentatge molt alt respecte el total d'emissions. S'ha generat l'opinió que la solució a aquest problema sigui la implantació massiva del cotxe elèctric. A continuació veurem que això no és ben bé així.

Un cotxe elèctric en funcionament no emet CO<sub>2</sub>, però, paradoxalment, la utilització del cotxe elèctric implica l'emissió de molt CO<sub>2</sub>. El problema radica en la matèria primera que utilitzem per generar l'electricitat que fa moure el cotxe elèctric.

Un cotxe elèctric transforma energia elèctrica en energia motriu. Però quin és l'origen d'aquesta energia elèctrica? L'any 2015 un 65%, aproximadament, de la producció d'electricitat a l'Estat espanyol s'originà a partir d'energies no renovables. Així, avui un cotxe elèctric a l'Estat espanyol està emetent CO<sub>2</sub> a l'atmosfera, ja que l'electricitat que consumeix està produïda, en un percentatge important, a partir de recursos fòssils, emissors de CO<sub>2</sub>.

Per tant, si volem que un cotxe elèctric no emeti CO<sub>2</sub> cal assegurar que l'electricitat que consumeix sigui d'origen solar o eòlic. Això és possible si es contracta l'electricitat destinada a carregar els cotxes elèctrics a empreses productores d'electricitat de fonts renovables. De retruc, aquesta demanda creixent d'electricitat d'origen renovable, contribuirà a canviar el sistema elèctric actual per un altre més respectuós amb el medi ambient. D'altra banda cal refutar el discurs



Fotografia © Bontenbal - CCO

de l'energia nuclear com a font lliure d'emissions de CO<sub>2</sub>. Hi ha molts estudis que demostren que, considerant el procés global de producció d'energia nuclear, aquesta no és, ni de bon tros, una font d'energia neta.

### La generació d'electricitat

Al marge de les emissions de CO<sub>2</sub>, el disseny del sistema energètic actual fa poc recomanable la implantació del cotxe elèctric, ja que suposaria destinar-hi grans quantitats d'energia que són imprescindibles en altres àmbits (per exemple la calefacció de les llars). Tota transformació d'una forma d'energia en una altra implica que se'n perdi una part. Per exemple, de cent unitats d'energia que consumeix un cotxe de combustió només unes 20 o 25 unitats fan moure el cotxe, la resta es perd en forma de calor.

Si l'electricitat està generada a partir de recursos fòssils, calen moltes transformacions d'energia per arribar a moure el cotxe elèctric. Primerament la matèria primera s'ha de convertir en combustible; després aquest combustible es crema per produir calor; aquesta calor servirà per moure aigua, que farà girar un alternador que produirà l'electricitat que, finalment, farà moure el cotxe. En cada un de tots aquests processos hi haurà pèrdues d'energia i emissió de CO<sub>2</sub>. I tinguem en compte que tota aquesta energia perduda també la paguem i, actualment molt cara.

Un altre problema en la introducció massiva del cotxe elèctric està relacionat amb el proveïment de les bateries. Actualment les bateries més eficients són les de liti, i aquest és precisament l'entrebanc. S'ha calculat que les reserves mundials actuals de liti permetrien fabricar entre 130 i 400 milions de bateries, però el parc automobilístic mundial és d'uns 900 milions de vehicles. Per tant, no hi ha prou material al món per fabricar les bateries que necessiten tots els vehicles. Està clar que no podem substituir tot el parc automobilístic mundial amb vehicles elèctrics. A més, les bateries s'han de canviar cada quatre o cinc anys, i, com que tenen un preu molt elevat, representa una despesa important en el manteniment del cotxe.

La solució a la reducció de les emissions de CO<sub>2</sub> no és la substitució de tots els cotxes actuals per cotxes elèctrics. Cal una reducció dràstica del transport motoritzat, s'han de generalitzar els desplaçaments quotidians a peu, en bicicleta o, en cas de desplaçaments llargs, en transport públic amb vehicles elèctrics. Això, a més, alliberaria l'espai públic que ara ocupen els vehicles privats per a l'ús de les persones. I per sobre de tot, hem de treballar per aconseguir un canvi de model energètic que utilitzi únicament fonts d'energia renovables. ●

Xavier Bohigas és doctor en Física i membre de l'Assemblea 15M Sarrià-Sant Gervasi



## Cuina d'avui, cuina de sempre.

LA FONDA  
DE SANT GERVASI  
BAR-RESTAURANT



Obert de dilluns a dissabte, de 9 a 19 h.  
Sopar per a grups, consultar.



Sant Màrius, 22 - 08022 Barcelona - T. 93 211 52 40 - [fondasantgervasi.cat](http://fondasantgervasi.cat)



Ronda del General Mitre,  
231, 08023 Barcelona  
Telèfon: 934 18 15 68  
[www.nictonplus.com](http://www.nictonplus.com)

Font per empresa de lloguer HARRY a 28€+ iva/mes aigua il·limitada d'altíssima qualitat, instal·lació i manteniments inclosos.



Fonts per restaurant amb la pròpia aigua, ampolla amb la pròpia marca model Ecochic des de 62€+ iva al mes, tot inclòs com l'anterior.



Osmosis (BLUE) i descalcificador domèstic des de 395€ osmosis 1500 descalcificador. Possibilitat de pagar en mesos.



GREEN TECHNOLOGY

ofertes vàlides del 7 al 20 de febrer 2017

## Les nostres marques pròpies

el SÚPER QUE T'ESTIMA

Visita'ns a Sant Gervasi!

Via Augusta 188, o Teodora Lamadrid 21-23

### Les nostres llets!

La llet és una de les fonts principals de calci del nostre organisme, ens aporta també vitamines A i D.

Es recomana beure 2 o 3 gots de llet al dia.



llet sencera ALTEZA brik 1L

0,58€



llet semi-desnatada ALTEZA brik 1L

0,57€



llet desnatada ALTEZA brik 1L

0,56€

el SÚPER QUE T'ESTIMA

plusfrèsc:  
de Lleida

## TREBALLANAT A SANT GERVASI

# Els germans Saladrigas, entre plantes

Fotografies: Javier Sardá; textos: J. Sardá i J. Mestre

**A** Barcelona es poden comptar amb els dits de les mans els centres de jardineria que hi ha dins de la ciutat. Hi ha pocs espais on no es pugui edificar i no estiguin ocupats per places, espais comunitaris o públics. A Sant Gervasi, al carrer Santaló per sobre de la Via Augusta, hi ha tres germans que treballen plegats envoltats de plantes.

La professió de jardiner ve de l'afició del pare, Joan Saladrigas Altares que fa anys va deixar el sector immobiliari i al costat de la seva dona Maria Àngels Servitja Moncunill es van vincular al que ara és el treball dels seus fills: Sergi, Sònia i Cèsar Saladrigas Servitja. L'any 1976, el hobby del Joan es va convertir en una botiga de plantes al carrer Josep Tarradellas. Sergi, el major, amb 14 anys, ajudava en festius i després s'hi van incorporar la Sonia i el Cèsar.

Amb els germans en edat de treballar, el negoci familiar es va diversificar, obrint en 1984 un 'garden' a la zona de Pedralbes. Era un solar de lloguer afectat per la Ronda de Dalt, i que va durar fins a 1989, quan van ser indemnitzats per tancament d'activitat a causa de l'expropiació. Aleshores van obrir una botiga al carrer Buenos Aires 47, i van recuperar un negoci a la cantonada amb Villarroel. El 1994 els va arribar la proposta de gestionar el 'garden' que ja existia a Santaló, i que es va convertir en un altre punt de venda de productes i serveis. Els anys de creixement econòmic encara els porta a obrir un altre 'garden' al carrer Ganduxer 123 i un tercer a la Nacional 340, al costat de Vallirana, que es van tancar amb l'arribada de la crisi.

## El garden de Santaló

El treball de jardiner no distingeix els dies freds o calorosos, ni els laborals dels festius. Per mantenir un servei còmode per als clients, és necessari treballar els festius, els dies en què els veïns tenen temps per dedicar-ho a passejar i escollir plantes pels seus jardins o terrasses. Quan tenien diversos punts de venda, necessitaven molt personal per cobrir els torns. Eren temps de viure per treballar, fins que va arribar la crisi.

Potser, com comenta Sonia, la crisi va servir per fer una parada en l'estressada vida laboral que tenien, i prendre decisions que els han millorat la qualitat de vida. Ara els tres germans treballen en un sol local, i si cal es complementen i se substitueixen. Cèsar, el menor dels tres, es dedica a tenir cura dels jardins i plantes a casa dels clients, des del disseny dels espais i del reg fins als manteniments de temporada. Sonia té la missió de tenir al dia els comptes i el local. Sergi, per la seva banda, s'encarrega de les compres cada dilluns i de fer els pressupostos pels clients, a més d'ajudar en els lliuraments a domicili i el manteniment del local, al costat de Sonia.

Gener i febrer són els mesos de menys treball, moltes plantes paren el seu creixement i la gamma de flors redueix la varietat. La gestió de personal temporal és important per



A dalt i a l'esquerra, Sònia i Sergi Saladrigas, al garden del carrer Santaló. A la dreta, en Cèsar, l'altre germà, amb una serra de podar. Al costat, flors de temporada, alguns dels productes que venen a la botiga i, a sota, una planta de curri.



a l'època de primavera i estiu però han format un grup que repeteixen cada any, per interès mutu.

Per sobreviure en aquesta crisi tenen clar que han d'oferir bona qualitat, bon preu i bon servei. Són experts en tractar les plantes: pel seu aspecte, saben quan tenen set, gana, estan malaltes, o fins i tot ofegades per excés d'aigua, com la pell i la cara d'una persona reflecteixen la seva salut.

Sant Gervasi és un barri amb moltes terrasses àmplies i àtics amb zona enjardinada que agrada tenir amb planta per trencar l'estètica de la pedra i el ciment. Entre les preferències del barri, els arbres més demanats per a jardins són el llimoner i l'olivera, de totes les grandàries i edats. Entre les plantes aromàtiques i culinàries, es ven molt bé l'alfàbrega per fer pesto, la menta pels mojitos o te verd, l'orenga, la farigola, l'estèvia, el curri, etc. També les aromàtiques que perfumen els espais, com l'espígol, i les que decoren, amb especial predilecció pels cactus.

Un producte poc demanat són les llavors, però a partir de finals d'hivern es ven molt planter d'hortalisses, per muntar les taules d'hort urbà durant la primavera i estiu.●



Fotografies: Javier Sardá - www.fotosarda.com

**FOTOGRAFIA PROFESIONAL**  
 Arquitectura **934 184 305**  
 Retrato & Publicidad &  
 Producto **Márketing**  
 FotoSarda  
 Javier@fotosarda.com

Botiga especialitzada en tot tipus de labors, tenim teles, fils, accessoris, kits... Club de labors per compartir espai i experiència.

Laforja, 26  
 Tel.: 93 215 91 37



Especialistes en punt de creu, patchwork a mà i a màquina, ganxet, mitja, llenceria, puntes de coixí, etc.

Provença, 256  
 Tel.: 93 488 27 84  
 Per a més informació:  
[info@punedona.com](mailto:info@puntedona.com)  
 Botiga en línia:  
[www.punedona.com](http://www.punedona.com)

# Cuida-li el seu somriure

El necessitarà quan et demani perdó per una entremaliadura



## echeverría

CLÍNICA DENTAL

A Echeverría apostem per un mètode preventiu a fi de crear un ambient agradable en la visita al dentista, lliure d'ansietat i por.

dentalecheverria.com  
 dentalecheverria@dentalecheverria.com  
 Tel. 932 124 796  
 Ronda General Mitre 174-176,  
 Principal 08006 Barcelona

### Especialistes en odontopediatria

- Especialista qualificada
- Sala d'espera adaptada
- Mètodes de relaxació
- Tècniques poc invasives
- Material adaptat
- Tècniques de control de l'ansietat i la por dels teus fills

**1ª VISITA GRATUÏTA**

Tel. 932 124 796

Segueix-nos a les xarxes per estar al dia de tots els consells sobre la salut bucodental dels teus fills.



## REPORTATGE

## Visita a can Cera

## ► M. Antònia Font Fernandez

El passat 9 de febrer, Jesús Mestre, Carme Rocamora i servidora vam tenir l'oportunitat de visitar la Torre Enric Cera, al carrer de Vico. Per una vegada, els encarregats de la reforma van ser prou curiosos amb l'aspecte original de què havia estat una de les cases més emblemàtiques de la vida social de Sant Gervasi i de Barcelona en general. Així doncs, han polit el que calia netejar, han restaurat les pintures en lloc de tapar-les i han optat per fer servir fusta de veritat fins i tot en els tancaments exteriors.

La idea és que els nous llogaters de la torre siguin oficinistes, els quals podran treballar com si fossin a casa i no en quatre parets anodines com s'alcen avui en dia. Esperem que sàpiguen cuidar aquest espai i que tractin els clients amb la mateixa atenció exquisida que nosaltres vam rebre del personal encarregat de mostrar-nos un bocí d'història del barri.

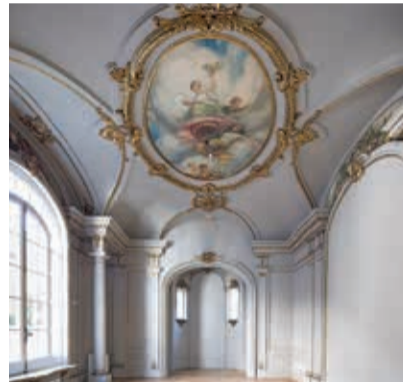


Fotografia: Carme Rocamora

## ► Jesús Mestre

Núñez i Navarro ha completat la rehabilitació d'una de les poques torres que encara hi ha al turó de Modolell, la casa que el metge i farmacèutic Enric Cera va encarregar a l'arquitecte Enric Sagnier, construïda el 1914 en un estil noucentista i amb alguns detalls ornamentals modernistes. La casa es troba situada entre els carrers Vico i Freixa.

Enric Cera va ser un home de món, ben relacionat amb la societat barcelonina de l'època, president del Reial Automòbil Club de Barcelona (actual RACC) i pioner en la pràctica del automobilisme. La residència va ser



## La Casa Enric Cera

S'ha rehabilitat una torre emblemàtica del turó de Modolell



Fotografies ©Núñez i Navarro

lloc de reunions i celebracions de diferents generacions dels Cera, i va acollir a intel·lectuals com el doctor Marañón o l'escriptora Elena Quiroga. En aquests salons se celebraven concerts privats de piano amb assistència de Dalí, Mompou o Monsalvatge. I entre les amistats destacaven artistes com Picasso, Miró, García Lorca o Balenciaga.

A partir d'ara, es vol que la casa torni

a tenir vida social, però aquesta vegada serà de negocis, un ús que no ha desagradat als últims propietaris, que han elegit la preservació de la naturalesa original de l'immoble després de la rehabilitació: "No esperàvem trobar-ho tal qual. S'ha respectat al 100%. Tot està igual com ho vam deixar fa més de deu anys". La constructora ha invertit 8 milions d'euros en l'operació. ●

**SIL**  
COL·LEGI · COLEGIO · SCHOOL  
Formació integral trilingüe

- Ensenyament **vivencial actiu i global** dels 4 mesos fins els 18 anys.
- **Estimulació i psicomotricitat** des del primer dia.
- Aprenentatge basat en el **joc i l'experimentació**.
- **Anglès** cada dia.
- **Piscina** des de P2.
- **Horaris flexibles** de 7.30 h a 18.30 h.



Entrevistes personalitzades tot l'any



## Instal·lacions:

- ZONES VERDES I D'ESBARJO
- CUINA PRÒPIA I MENJADOR
- ESPAIS AMPLIS I LLUMINOSOS
- SALA D'ACTES I LABORATORIS
- AULES EQUIPDES TECNOLÒGICAMENT
- PISCINA A L'ESCOLA

Avinguda Tibidabo, 28  
Barcelona · Telf. 932 126 754

[sil@colegiosil.com](mailto:sil@colegiosil.com)  
[www.colegiosil.com](http://www.colegiosil.com)

**DISSABTE**

**11**

**MARÇ**

**de 10 a  
15 hores**

**BARNAVASI**

**l'Eix Comercial de Sant Gervasi**

**Final de Temporada**

**Fira del Comerç  
de  
Sant Gervasi**

**a la plaça  
frederic soler**  
trobaràs totes les  
propostes del comerç  
del barri  
al carrer  
**vilarós**  
i a la plaça  
**joaquim folguera**  
trobaràs l'animació i  
tallers infantils

Informació Fira Tel 93 217 61 79 / 618 98 80 89 / barnavasi@eixosbcn.org

Organitza



Col·labora



## EXPLORAR EL JARDÍ

# Arbres d'alienació a la Via Augusta (entre Diagonal i la plaça Molina)

Maria Josep Tort

Aquest tram de la Via Augusta es ric en biodiversitat doncs conté un total de 28 espècies d'arbres diferents que s'arreglaren dins escocells a les voreres dels vials.

La majoria d'aquests arbres són de fulla caduca, per tant l'observació del conjunt, ara a l'hivern, no llueix com a la primavera i la seva identificació és fa més difícil. Tanmateix, alguns arbres mantenen els fruits secs de l'any passat la qual cosa facilita la classificació. La majoria són espècies introduïdes com ornamentals i són poc exigents amb les condicions ambientals de la ciutat.

**Tram 1: De la Diagonal fins el carrer Compte de Salvatierra.** En el primer tram fins al carrer Sèneca, els arbres tots ells caducifolis es disposen només al marge dret de la Via Augusta. Hi trobem cinc oms (*Ulmus pumila*), dues xicran-des (*Jacaranda mimosifolia*) i una acàcia de Constantinoble (*Albizia julibrissin*).

Del carrer Seneca fins al Comte de Salvatierra es situen dos línies d'arbres en el passeig central amb onze arbres ampolla (*Brachychiton populneus*), tres roures (*Quercus pubescens*) i dues pruneres (*Prunus cerasifera*).

**Tram 2: Del carrer Comte Salvatierra al carrer de la Granada del Penedès.** En el primer dels dos trams trobem dues espècies molt comunes a la ciutat: 19 tipuanes (*Tipuana tipu*) i cinc arbres de l'amor (*Cercis siliquastrum*).

En el segon tram alternen nou pruneres (*Prunus cerasifera*) i vuit ginkos (*Ginkgo biloba*) situats en dos rengleres.

**Tram 3: Del carrer Granada del Penedès a la Travessera de Gràcia.** Aquest tram compren un únic passeig on es situen dos línies d'arbres que contenen 31 exemplars de la mateixa espècie, l'anomenat para-sol de la Xina (*Firmiana simplex*), un arbre molt frondós que manté a l'hivern uns ramells de fruits secs molt característics.

**Tram 4: De Travessera de Gràcia al carrer Marià Cubí.** Arreglats al marge esquerra i dret de la Via Augusta trobem dos espècies d'arbres joves que s'alternen respectivament, 28 magnòlies (*Magnolia grandiflora*) i 29 pruneres (*Prunus cerasifera*).



Fotografies: M. Josep Tort

A - Siris blanc, arbre catalogat d'interès local, a la plaça Molina.  
B - *Phoenix dactylifera*, a la plaça Gal·la Placidia.

C - Freixe de Berlandier.  
D - Arbre para-sol de Xina.  
E - Detall de fulles pendulars de l'espínos arbre parkinsonià, a la plaça Molina.

**Tram 5: Del carrer Marià Cubí al carrer Laforja.** Situats en el marge dret de la Via Augusta fins el carrer San Marc alternen quatre freixes americans (*Fraxinus americana*), dues pruneres i dues magnòlies i, més amunt, fins al carrer Laforja, sis espècies d'acàcia de Constantinoble (*Albizia julibrissin*).

**Tram 6: Del carrer Laforja al carrer Madrazo.** En aquest tram, es localitzen 21 espècies de lledoners (*Celtis australis*), set exemplars en la vorera esquerra i quatorze en el passeig central que divideix la Via Augusta en dos vials.

A l'encreuament amb Príncep d'Astúries una majestuosa olivera dins un parterre floral.

**Tram 7: Del carrer Madrazo al carrer de Sant Eusebi.** En aquest tram es localitza la major diversitat de la Via Augusta, un conjunt de sis espècies diferents s'ordenen asimètricament ambdós costats del passeig. Tretze exemplars de l'arbre dels fanalets (*Koelreuteria paniculata*), cinc de l'espínos arbre parkinsonia o pal verd (*Parkinsonia aculeata*) quatre acàcies del Japó (*Styphnolobium japonica*) i tres espècies solitàries, un om, un para-sol de la Xina i un lledoner.

**Tram 8: Entre el carrer Sant Eusebi i la Plaça Molina.** El passeig central continua amb dos fileres d'arbres que contenen dues espècies situades alternativament, tretze exemplars de Casuarina o pi d'Austràlia (*Casuarina cunninghamiana*), un dels quals possiblement centenari, i dotze acàcies del Japó (*Styphnolobium japonica*).

## Plaça Gal·la Placidia

Remodelada fa pocs anys, la plaça ha guanyat espai verd

pels veïns, s'han plantat 77 arbres més que se sumen als 90 existents i s'han creat noves zones d'activitat per a totes les edats, especialment per els infants.

Del conjunt de la vegetació existent cal destacar set espècies de freixes de Berlandier (*Fraxinus berlandieriana*), un dels quals està catalogat com arbre d'interès local del districte de Gràcia. Tots estabilitzats amb cordes i estructures metàl·liques. El gènere *Fraxinus* compren unes 60 espècies que viuen a l'hemisferi nord i poden formar boscos anomenats freixenedes. Són arbres caducifolis amb fulles compostes i pinnades i amb una qualitat de fusta excepcionalment elàstica, apte per a la fabricació de moltes eines que han contribuït a l'avenç de la civilització des de temps immemorials.

## Plaça Molina

Els jardins de la plaça Molina queden dividits per la Via Augusta en dues parts que contenen cinc conjunts d'arbres, un dels quals destaca per formar part del catàleg d'arbres d'interès local de Barcelona.

Es tracta d'una acàcia blanca o siris blanc (*Albizia procera*) que es va trasplantar fa poc de la plaça Gal·la Placidia i l'han hagut de sustentar per mantenir-la estable. El siris blanc, oriünd de l'Àsia oriental pertany a la família de les lleguminoses, és un arbre amb una capçada força densa que projecta una ombra excel·lent. Les fulles són compostes amb una munió de petits folíols el·líptics i les flors, agrupades en raïms de color groc, fructifiquen donant beines aplanades d'uns 10-20 cm de longitud de color marró vermellós que contenen 6 o 10 llavors.

Maria Josep Tort és biòloga i especialista en arbres singulars

## El verdum

### ► Enric Capdevila

El verdum (*Chloris chloris*) és un ocell cantaire de la família dels fringíl·lids, com la cadenera i el gafarró que també podem trobar a la ciutat. Tots tres són preuats pel seu cant, per això es crien en captivitat i els podem arribar a sentir cantant des d'una gàbia, en un balcó. És un ocell d'aspecte compacte, d'uns 14-16 cm de grandària i amb un bec molt robust. Els mascles són de color verd groguenc, amb cridaneres taques grogues a les ales i cua; les femelles tenen un color menys intens amb tonalitats marrons amb taques de color groc pàl·lid. Cria en arbres de boscos i jardins. Té un vol ondulat i s'alimenta principalment de llavors i insectes. Després de l'època de cria es torna gregari i s'ajunta amb altres exemplars hivernants. És un ocell en expansió i el seu principal enemic són els pesticides.



La dita: *Quan el verdum baixa a la plana, aixopluga't a la cabana.*



Sala Home Cinema

Sala Hi-Fi

Bang &amp; Olufsen



# MONLEÓN

ELECTRÓNICA

## Venga a conocer nuestro nuevo espacio de más de 1200m<sup>2</sup>

Como siempre, con las últimas novedades y las mejores marcas



C. Balmes 317 (esquina C. Copérnico) · 08006 Barcelona - España · T. +34 932 177 431 · E-mail: monleon@monleon.com

# CLÍNICA DEL DOLOR

HOSPITAL EL PILAR (CLINICA DEL PILAR)  
**quirónsalud**  
 La salud persona a persona

## DOLOR LUMBAR

El dolor lumbar o lumbalgia, hace referencia al dolor de la zona lumbar (baja) de la espalda, siendo una sensación circunscrita a la columna vertebral o áreas próximas, que impide la movilidad normal.

La lumbalgia es muy frecuente y es una de las principales causas de consulta médica; no en vano la padece en algún momento de la vida entre el 65-80% de las personas.

Se denomina lumbalgia **aguda** si dura menos de 3 meses, y **crónica** a partir de éste límite temporal, acompañándose de intolerancia al esfuerzo, con o sin afectación de las piernas. La sensación dolorosa puede centrarse exclusivamente en la región lumbar, o incluir una o ambas piernas. Se habla entonces de **síndrome lumbar** al dolor que se acompaña de una contractura de los músculos paravertebrales (situados a ambos lados de la columna), con afectación de la mayoría de los movimientos de la columna (flexión, extensión y rotación). Hablamos de **síndrome radicular o lumbociática**, cuando el dolor se irradia a una o a las dos piernas,

siguiendo el trayecto del nervio ciático, afectando la sensibilidad o la fuerza de las mismas.

Para diagnosticar todas estas enfermedades contamos con la ayuda de las técnicas de imagen, mediante radiografías simples,

Tomografía Computarizada (TC), Resonancia Magnética (RM) y Gammagrafía ósea y de pruebas electrofisiológicas como la Electromiografía (EMG) y los Potenciales Evocados (PE) que nos muestran el estado de los nervios y de las vías nerviosas.

### Tratamientos en nuestro centro mediante:

- Bloqueos o infiltraciones de nervios
- Radiofrecuencia o Rizolisis
- Ozonoterapia
- Acupuntura y Electroacupuntura
- Iontoforesis
- Vertebroplastia o Cifoplastia

**Dr. C. de Barutell Dr. F. Domingo**

TRABAJAMOS CON LAS PRINCIPALES MUTUAS

## GALVANY - TURÓ PARC

## L'home que desitjava volar

## ► Roser Díaz Martín

Jean Michel Folon (Ucle 1934-Mònaco 2005) autor de l'obra *Un Oiseau* (un ocell) situada actualment al Turó Parc, va ser en ple segle XX el que es coneix com un "Home del Renaixement". Amant de les arts visuals, va començar con a cartellista i creador de tramoies al teatre. Més endavant la seva amistat amb l'escriptor italià Soavi, el va convertir amb il·lustrador de llibres.

De marcat caràcter liberal, va ser escollit l'any 1989 per dissenyar el cartell de la commemoració del segon centenari de la Revolució Francesa, llavors va néixer la seva icona, l'ocell. En aquest cas un gran ocell blanc sobre un fons blau i vermell. Perquè l'ocell és un element contradictori, representant des de la gàbia el més dur captiveri i fora d'ella, el símbol més clar i potent de la llibertat. Des d'aleshores, les seves figures quasi geomètriques i anònimes, formaven grups escultòrics amb figures d'ocells, sempre com a símbol de guia o trobada amb l'amplitud del món i el pensament

De manera contradictòria entre el fons i la forma, la matèria i la idea, les seves escultures cada vegada amb

continguts més espirituals i intangibles, feien servir suports més densos. Així va començar amb paper, llenç i finalment bronze. Aquesta és la simbiosi del seu art, "pugem al cel des de la terra"

*Un Oiseau* reuneix les característiques de l'obra de Folon que serien.

— Crear un collage entre espectador i obra, de manera que neixi una pregunta en la ment del públic.

— Al voltant de l'escultura, hi ha una capa de silenci que surt del mateix misteri de l'obra, aquest silenci moltes vegades es confon amb elegància aconseguida amb línies netes i simples.

— L'obra esdevé una fletxa que et connecta amb l'alçada, guanyant verticalitat sobre horitzontalitat buscant la fugida de la terra, per això és tan important el sentit de l'aire. Les seves escultures necessiten un espai ample per fer arribar la seva expressivitat.

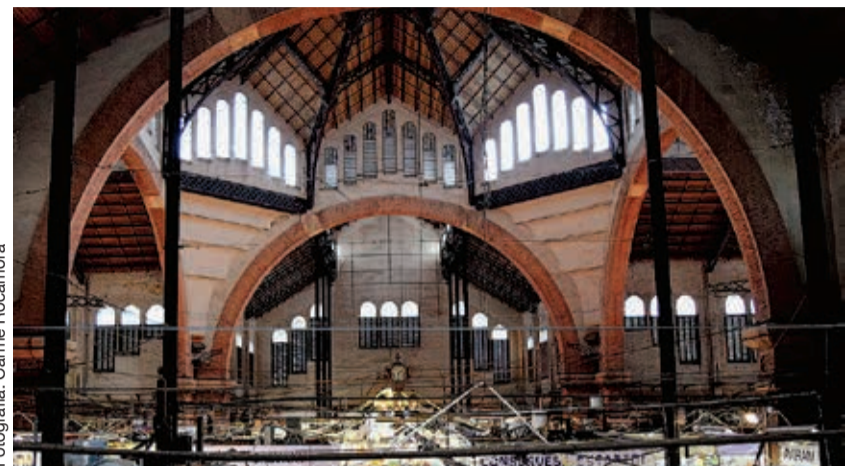
— En aquesta obra la seva essència és la llibertat Nua, aquella que té un ocell quan surt de la gàbia

L'esperit de Folon era un esperit lliure, la terra massa curta i previsible l'ofegava, segurament la seva ànima vola com un ocell a prop del cel.●

*Nau central del Mercat Galvany, projectada per l'arquitecte Pere Falqués.*

•  
L'edificació a l'entorn del Mercat ha estat molt elevada i convé fer un cert esponjament

## Reformar el mercat de Galvany i el seu entorn



Fotografia: Carme Rocamora

## ► Jordi Llorach i Cendra

Barcelona es pot enorgullir de tenir la majoria de mercats municipals en edificis singulars, construïts amb sòlides, àgils i diàfanes estructures de ferro, una excel·lent herència de l'enginyeria industrial del segle XIX. Aquest és el cas del Mercat de Galvany, obra modernista de l'arquitecte Pere Falqués i Urpí. L'edifici ocupa el mig de l'illa de cases, fa façana a quatre carrers i té planta en forma de creu d'uns 840 metres quadrats de superfície tot deixant lliure per a altres usos més de 4.600 metres quadrats. Curiosament, llevat d'algunes obres de manteniment, no s'hi ha realitzat cap actuació de rehabilitació integral, com s'ha fet en altres mercats de Barcelona. Per què és necessària aquesta actuació? Principalment, per a retornar a l'edifici, ara amb notables mostres de deixadesa, tot el relleu arquitectònic que es mereix, més quan és declarat Monument Artístic de la ciutat. Però també és necessari actuar-hi per poder destinar els espais que no ocupa el mercat a diversos serveis públics, dels quals el barri n'és deficitari. Dos exemples. Seguint el mateix criteri que s'ha emprat en altres equipaments similars, i si el subsòl ho permet, s'hi pot construir plantes soterrades que, a més de serveis i magatzems del mercat, siguin destinades a aparcament amb utilització combinada entre els clients i els

veïns i que resolgui part de la problemàtica d'aparcament de cotxes i de motos en els carrers propers. A més, en la superfície que deixa lliure l'edifici del mercat en l'illa de cases, i suprimint l'actual tanca d'obra que envolta i ofega el conjunt, s'hi pot planificar espais enjardinats que permetrien una millor perspectiva de l'edifici i ser destinats a activitats de lleure, infantils, culturals, etc.

En iniciar-se a mitjans segle XIX la urbanització del barri de Galvany, s'hi van planificar carrers molt estrets i no s'hi va preveure ni places i espais oberts, ni serveis municipals. A més, degut a l'especulació urbanística posterior, l'edificació ha estat molt elevada, provocant que s'hi doni una notable densitat d'habitants. Amb tot, actualment són molt escasses les possibilitats de recuperar la normalitat urbanística amb l'imprescindible "esponjament" de la zona. Per tant, convé emprar molta imaginació per trobar solucions efectives. I el mercat i els seus entorns immediats són una oportunitat que convé no desaproveitar. La proposta pot semblar utòpica i difícil d'assolir, però és una proposta basada en què al mercat de Galvany s'hi han de fer les mateixes actuacions de millora que en altres edificis semblants i, també, que el seu entorn pugui ser destinat a diversos usos veïnals, tan escassos en la zona.●

## L'Oiseau, Jean Michel Folon

S'acluquen els ulls dels arbres i el dia arriba, punyent, dolç, desitjat des de fa molt temps. L'ocell, desperta amb la memòria tendra, i l'artista esdevé silenci al seu cel. Com un tòtem, fort, directe, trenca els núvols, aixoplugat amb l'herba que creix al voltant. Poeta, ocell, artista i home, tot plegat, volant. Bronze de fermesa, que cerca l'univers i com una llança el travessa. Fletxa que s'enlaira i crema el sol, Oiseau de vida, que refila esmicolant el lluentó dels estels. I fa de la lluna el seu bressol. S'acotxa cada nit en aquest parc, per a ell, la millor gàbia en llibertat. Enyorant el seu Déu, aquell artista, que va fe etern un dia, el seu volar.

Roser Díaz Martín



Fotografia: Roser Díaz Martín

# Guanya un PARROT AR DRONE 2.0 ELITE

Consulta com participar al sorteig a la pàgina 46.



# Consejos de tu Quiropráctico

## ¿Quieres expresarte a tu máximo potencial?

Todos queremos vivir mejor y poder disfrutar de una calidad de vida plena de salud y bienestar. ¿Pero es eso una utopía? ¿Es realmente posible en una sociedad tan estresada como la actual? Lo cierto es que sí, pero todo **depende de nosotros mismos** y de cómo afrontamos nuestro día a día.

Actualmente vivimos en un mundo **estresado**: todo son obligaciones, prisas, falta de tiempo, comida rápida, situaciones desafiantes, etc. Dedicamos gran parte de nuestro tiempo al trabajo para lograr una estabilidad financiera que nos permita vivir mejor, pero a la vez descuidamos y obviemos la salud como contraparte del camino hacia una mayor calidad de vida.

El cuerpo humano está creado de tal forma que necesita una cierta dosis de estrés para funcionar, como el ejercicio físico, pero el exceso de estrés o la exposición crónica o constante, se convierte en algo nocivo y dañino para nosotros: altera las funciones de nuestro organismo llevándolo a un estado de "caos" donde el cuerpo empieza a funcionar cada vez peor. Esto se debe a que

nuestro sistema nervioso se queda estancado en un estado de "alerta constante" y por ello, entre otras cosas, envía la señal a nuestros músculos para que se tensen y protejan al organismo. Esta tensión es una de las causantes o agravantes de lo que en **Quiropráctica** conocemos como subluxación.

Una subluxación es una disfunción o mal posicionamiento de las vértebras de la columna vertebral, pudiendo ejercer una presión sobre los nervios que emergen de entre ellas, irritándolos y disminuyendo su funcionalidad, y en algunos casos, llegando a la aparición del dolor (**ciática, lumbalgia, dolor de cuello, migrañas, entre otros**). Esto crea una interferencia en la comunicación entre cerebro y cuerpo: nuestros órganos y músculos dejan de recibir la información correcta y necesaria lo que les impide funcionar adecuadamente.


Recientes investigaciones demuestran **que recibir cuidado quiropráctico de forma habitual puede ayudar a que nuestro sistema nervioso funcione de forma óptima**, ofreciéndole así a nuestro cuerpo la mejor oportunidad posible para gozar de una

mejor calidad de vida y procesar mejor las situaciones de estrés a las que estamos sometidos a diario.

**La mejor inversión en salud es la prevención**, es decir sin necesidad de esperar a la aparición de los síntomas dolorosos. Para ello, puedes empezar eligiendo un estilo de vida sano, combinando una correcta nutrición, actividad física regular, actitud mental positiva, buen descanso y un sistema nervioso óptimo. Si empiezas ahora a dar estos pequeños pasos vivirás cada día a plenitud y al máximo potencial de tu ser. Con la **Quiropráctica** construiremos juntos la calidad de vida que te mereces.

Te invitamos a conocernos y atender a nuestras **charlas de salud todos los miércoles a las 19:30** y así descubrir lo que la **Quiropráctica** puede hacer por ti. **¿Te animas a incluir la Quiropráctica en tu estilo de vida saludable? ¡Ánimate! Tu Salud depende de Ti.**

Pablo Martínez Jarque



**EQUILIBRIUM**  
CENTRE QUIROPRÀCTIC


Carrer de Castanyer 4-6 08022 Barcelona [L7 El Putxet]  
933 28 33 82 • equilibriumquiropactic.es

**TODOS LOS QUE SE BENEFICIAN DE LA QUIROPRÀCTICA SUELEN ACUDIR POR PADECER:**

ESTRÉS - DOLOR DE ESPALDA  
MIGRAÑAS - DOLOR CERVICAL  
FIBROMIALGÍA - HERNIA DISCAL  
CIÁTICA LUMBAGO - ESCOLIOSIS

*Cuidamos de ti ...*

[/equilibriumquiropactic](https://www.facebook.com/equilibriumquiropactic)



## FÉS DE RIALLS casa TEVA

### Escola infantil de 0 a 3 anys

Horari de 09:00 - 17:00  
(amb opció de fins a 1:30 hores abans o després).  
Personal especialitzat.  
Tracte individualitzat.  
Grups reduïts.  
Educació musical.  
Cuina Pròpia.  
Jardí assoleïat.

Carrer Saragossa, 52  
Barcelona  
Telf. 93 237 25 61

## ABANS I ARA



Fotografia: Javier Sardá - www.fotosarda.com

## L'autobús de dos pisos del carrer Balmes

► **Fotografia: Javier Sardá; text: Jesús Mestre Campi**  
 Molts veïns i veïnes del barri, amb més de 60 anys, segurament encara recorden l'autobús de dos pisos que circulava amunt i avall del carrer Balmes, de la línia L que anava de la plaça Palau fins a Kennedy. A finals dels anys vint es van comprar alguns d'aquest tipus d'autobús a la ciutat, però amb la guerra van desaparèixer tots. Amb la postguerra i davant l'escassetat de vehicle de transport públic, l'Ajuntament de Barcelona va encarregar l'any 1948 a l'empresa anglesa AEC, 50 xassissos del model Aclo 410 (el típic autobús de dos pisos de Londres), i les carrosseries es van muntar als tallers Cardí i Escoriaza, de Saragossa. D'aquesta manera, entre 1948 i el 1965, diverses línies de la ciutat - entre elles la del carrer Balmes- van comptar amb els Aclo 410, que tenien una escala d'accés al segon pis, on hi havia 33 seients, mentre que a la planta inferior podien viatjar 27 persones assegudes.

A la fotografia hi ha una fusió entre una fotografia actual i una d'antiga del reporter gràfic Pérez de Rozas, conservada a l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona (AFB), en el lloc on, el 7 de febrer de 1961, un autobús Aclo va patir un accident amb un cotxe privat. L'indret és al carrer Balmes entre l'actual Ronda de General Mitre i el carrer del Putxet. Es veuen pocs canvis, però cal dir que encara no s'havia obert la Ronda i, com es veu a la fotografia antiga, encara hi ha solars sense construir a la part dreta de la imatge.

Transports Metropolitans de Barcelona (TMB) ha restaurat un d'aquests autobusos de dos pisos, que el va presentar en l'edició del 2011 del ral·li d'Autobusos Clàssics Barcelona-Caldes de Montbui. El vehicle ha passat a formar part de les peces d'exhibició de la Fundació TMB, que ja compta amb 60 vehicles històrics del transport públic de Barcelona restaurades, entre elles un tramvia PCC Washington 1631 i un autobús Chausson 59.●



Fotografia: Pérez de Rozas - AFB



Ahorro de hasta un 70% en cartuchos compatibles y reciclados.  
 Más de 2500 clientes particulares y empresas

Síguenos en:



[www.tiendascolorplus.com](http://www.tiendascolorplus.com)  
[www.jsvnet.org](http://www.jsvnet.org)



C/Santaló 118. 08021 Barcelona · [barcelonasantgervasi@tiendascolorplus.com](mailto:barcelonasantgervasi@tiendascolorplus.com) · TLF: 936242071

- Cartuchos para impresoras
- Copistería (A partir 50 copias, B/N 0,05€, col. 0,25€)
- Trabajos especializados para empresas (cartas, tarjetas de visita, regalos empresa, ...)
- Impresión fotos digitales y fotos carnet al momento
- Venta material informático ([www.tienda.jsvnet.org](http://www.tienda.jsvnet.org))
- Servicio Técnico y Consultoría Informática (Diseño web - logos, Marketing promocional, videos corporativos)
- Impresoras y Copiadoras multifunción (Compra o renting)
- Envío paquetería: DHL Service Point y UPS-KYALA (Envío y recepción)

# Al jardí amb... Juan Rodenas

## 'L'amor... beneïda bogeria!'

Sandra Palau

**I** segueixo envoltada de persones que admiro, a les quals voldria assemblar-me, encara que fos només subtilment, per sobre...

Juan Rodenas té aquella habilitat d'enlluernar-me amb la seva ironia, paraules vestides amb un sarcasme molt seu que atrapa, expressions derrotistes es transformen en la seva versió més optimista, més romàntica. I és que aquest metge, professor, historiadore, articulista i escriptor amb una dotzena de llibres publicats, mostra el seu costat més romàntic en el seu darrer llibre *Notas de amor para un pequeño libro*. Parla d'amor amb tots els seus sentits i formes passant per les seves mundanitats, calidesa i melodia... Notes d'escriptura poètica entrelaçades amb una harmonia musical que convidada al lector a gaudir d'aquestes confessions, d'un esbós amb compàs íntim, lleugerament caòtic amb l'esperit que el caracteritza, sincer amb pinzellades filosòfiques sense pretensions ni il·lusions... No, ell no les necessita...

**Notes d'amor... Per què perdem tant el temps en lloc d'estimar-nos més?**

Et refereixes a les desavinences? Aquestes, entre dos que s'estimen, s'han de llençar per la finestra. Però també hi ha aquelles parelles que s'estimulen, i així es mantenen, generant controvèrsia. El millor seria instal·lar el cor en la soledat de la parella, on hi trobem l'aixopluc. Aquesta entelèquia, anomenada felicitat, és molt fràgil.

**Doctor, l'amor és un estat patològic psicofísic?**

L'amor... beneïda bogeria! Sí, però no és un estat psicòtic. És possible que l'enamorat tingui endorfines en el seu



Fotografia: La Vokal de Lis

àmbit humoral, però la felicitat és una altra història que no s'ha de cercar, sinó trobar en un mateix: és una actitud. Si fem el contrari, el desamor es converteix en una síndrome d'abstinència que porta a l'abandonament. És millor lluitar a diari entre la raó i el sentiment. Una cosa és estar enamorat i una altra és ser tonto... però diuen que només aquests són els feliços: els tontos.

**Quin és el darrer llibre que t'ha enamorat?**

A aquestes alçades intento veure les coses des d'una certa distància, per evitar prendre mal... però comparteixo amors amb molts escriptors. En aquest sentit sóc promiscu, encara que només m'entenc amb aquells que diuen alguna cosa: Azorín, Baroja, Delibes, Umbral, John Cheever, Raymond Carver o Philip Roth, Quim Monzó, Ana María Matute, Montserrat Roig, Carmen Martín Gaité, Josefina Aldecoa... hauríem de llegir més a les dones, perquè enamoren. Un llibre que he llegit recentment i és una delícia *Una lectora nada común*, d'Alan Bennet, que serveix a qui vulgui escriure.

**Quin superpoder t'agradaria tenir?**  
Un superpoder de petits herois mor-

tals? No, no hi tinc cap interès, ni vull anar més enllà de la vida que em toca: em conformo amb la perseverança, voldria ser una bona persona, encara que segur que això és incompatible amb viure molts anys.

**Amb quin personatge literari t'identifiques?**

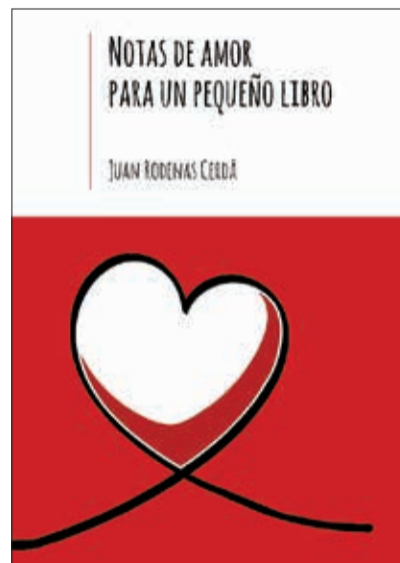
Amb l'Antonieta la fantàstica, el personatge de Borrita Casas. De petit, quan la meva mare parlava de mi deia: "Aquest xiquet, de major, serà oficial de tot i mestre de res." I jo, obedient, li he fet cas. Malgrat

no haver arribat mai enlloc ho he passat bé i m'he divertit...

**Una declaració d'amor...**

En el meu cas, concretament: Només et necessito a tu, (...). No necessito camins per recórrer... i una dedicatòria: A tu, amb qui vull envellir... •

*Notas de amor para un pequeño libro, es pot aconseguir a la botiga online: [www.lavocaldelis.com](http://www.lavocaldelis.com).*



## Com llegirem en el futur?

► **Juanjo Compairé**

Continua el cicle 'L'era digital. Llegir el món digital' a la Biblioteca de Sant Gervasi. En la tercera conferència, el dilluns 13 de febrer, Ramon Sangüesa ens ha parlat de 'De la visió lectora al cos lector'.

El professor ha passat revista a l'experiència vital i corporal de llegir. Una experiència que no només aplega la vista i el cervell, sinó altres sentits. Per exemple, quan llegim en paper, resseguim amb el dit el text, sovint llegim en veu alta o baixa, podem fer lectura compartida o fer del llegir un acte íntim. De vegades marquem les pàgines on hi ha quelcom que ens interessa, subratlem una frase, escrivim als marges o fem servir un punt de llibre que ens recorda on hem acabat de llegir. Qui ho ha estudiat (posem per cas, Dave Gray, *Marks and meaning*) ens diu que quan fem una marca (per exemple, doblegant un cantó de la pàgina) fem intervenir el cos i per tant el cervell rep aquest senyal d'una manera més reforçada que si simplement recordem una cita de memòria.

Els lectors digitals han volgut recuperar aquestes funcions del llibre en paper. Avui dia podem marcar un fragment, escriure un comentari o anotació i fins i tot sabem en quina part del llibre estem i quan ens queda per llegir.

Però aquests aparells han anat més enllà. L'hipertext ens permet que quan llegim sobre una pantalla podem passar a una altra realitat (consultar la wikipedia o un diccionari o un vídeo, posem per cas). El lector digital ha canviat on llegim (en comptes d'un llibre, tenim un aparell). També ha canviat la funció interpretativa, mitjançant aquesta realitat paral·lela alternativa. Si la lectura tradicional era una conversa entre nosaltres i els nostres coneixements i experiències amb el contingut del llibre, ara tenim una conversa a tres: nosaltres, el text i aquesta informació hipertextual.

Cap a on va la lectura en el futur? Estem en un moment d'incertituds. A la conferència i al col·loqui posterior s'han apuntat algunes possibilitats diquem-ne futuristes: textos literaris digitals que van canviant d'acord amb la voluntat o l'estat d'ànim de qui llegeix. Anem vers una literatura de nou tipus? Hi ha qui somnia, de la mà del poeta Walt Whitman i del novel·lista Ray Bradbury en un futur post-humà en què l'aparell lector seria com una pròtesi del mateix cos.

També observem el fenomen contrari: una recuperació de la lectura en paper (als EUA augmenta exponencialment la demanda de llibres en aquest format) com a refugi del món de les pantalles. Aquest retorn és a una forma de llegir diferent de la tradicional. Una forma de llegir que incorpora al costat la informació que ens arriba des d'altres mitjans. El futur de la lectura serà segurament divers i impredecible. •

**Sempre ho has imaginat, fa temps que ho desitges, tant de temps esperant aquest moment... I doncs...?**

**A què esperes... per vestir en un llibre les teves paraules?**

**Comença el viatge, publica el teu somni...**

**BOTIGA ONLINE**  
[www.lavocaldelis.com](http://www.lavocaldelis.com)



**Passatge Arcàdia**  
(Balmes 179, Barcelona)  
934 637 494  
[editorial@lavocaldelis.com](mailto:editorial@lavocaldelis.com)

## ARTS I LLETRES

## Germà de gel: de la idea al llibre

Una conversa entre Alicia Kopf i Jordi Nopca

**► Elena Bulet**

El passat dimecres a la tarda, a la Biblioteca de Sant Gervasi - Joan Maragall, el periodista i escriptor Jordi Nopca resolva comptes pendents. Tot i que va ser dels primers en llegir *Germà de gel*, no va poder entrevistar l'autora en el seu moment. La primera reunió de "Trobades amb el món del llibre" li va oferir aquesta oportunitat.

*JN: En el procés d'escriptura del teu llibre, què va ser abans, el que hi havia fora o el que quedava a dins teu?*

*AK: Primer vaig començar un estudi sobre els imaginaris polars. Volia estudiar l'imaginari èpic i realitzar un paral·lelisme entre la realitat polar i la realitat artística en temps de crisi. A més, les històries èpiques acostumen a ser lluites masculines i jo volia trobar-hi la part femenina. La qüestió de les emocions sorgeix després.*

Així s'iniciava una agradable conversa que es perllongaria durant aproximadament una hora. I encara faltaria temps. Alicia Kopf, el nom artístic d'Imma Ávalos, va obrir-se a la vintena d'espectadors que escoltaven la conferència. A partir de les preguntes del periodista, l'autora explicava el procés de confecció del llibre. "Volia imposar-me construir una història, però no de manera convencional", afirmava.

**Una novel·la gens convencional**

I és que el *Germà de gel* no té res de convencional. El jo narratiu de la novel·la es projecta a través de set figures diferents, que simbolitzen les escorces de la nostra identitat i la seva evolució al llarg del temps. Tal com reflectia la varietat d'edat dels assistents a la conversa, el llibre d'autoficció de Kopf ha triomfat en diversos tipus de públics. "Quan faig literatura, sempre estic buscant quelcom que no sé, que descobriré al final i el lector m'acompanyarà en aquest procés", deia l'autora. Potser és aquest propòsit, o la narració en primera persona de tota la

novel·la, o bé el tractament de tabús socials com ara l'autisme, la clau de l'èxit de la seva obra.

*JN: Com ha reaccionat el teu entorn després de la lectura del llibre?*

*AK: Quan hi ha reacció és que hi ha identificació. El que dic al llibre no és la veritat (gènere d'autoficció), ni vull que ho sigui. És un collage, una recreació a partir d'un paisatge. Al principi hi van haver xàfecs, però després es van convertir en aplaudiments.*

Els dos interlocutors, que han estudiat Literatura Comparada i dues de les obres dels quals han estat guardonades amb el premi Documenta (*Germà de gel* el 2015, *Puja a casa* el 2014), han manifestat en tot moment la seva bona sintonia. El diàleg culminava amb les preguntes dels assistents. Alicia Kopf responia a la darrera qüestió: "Si vols escriure, el més important és que tinguis quelcom a dir i molta urgència per fer-ho". Un punt final que tancava una experiència literària molt enriquidora. "*Germà de gel: de la idea al llibre*", la primera de les "Trobades amb el món del llibre".

•  
**Octava entrega d'una novel·la d'intriga que té l'escenari a Sant Gervasi**  
•

Alicia Kopf i Jordi Nopca, a la Biblioteca de Sant Gervasi.



Fotografia: Elena Bulet

## SANG A SANT GERVASI Correccions tacades de sang (8)

**► Jordi Quer**

El temps a la Terrassa s'escorria amb una lentitud exasperant. Quan em vaig cansar de corregir, vaig picar alguna cosa per fer-me passar la gana. Clients entraven i sortien del bar, però cap d'ells era l'home de les rastres. Vaig tornar a capbussar-me en la correcció. L'editor de Zonalta, malauradament, l'havia encertat de ple. El corrector no només havia passat de tot a l'hora de fer la revisió, sinó que havia empastifat l'original. Cada vegada que trobava una cagada imperdonable al text, la meua indignació no feia sinó augmentar. Furiosos pensaments contra la colla d'afeccionats que en l'actualitat es dedicaven a la correcció, però que no en tenien ni idea, irromperen en la meua ment. ¡Passerells, que us penseu que tenint el nivell D de català i dient que sou correctors, ja n'hi ha prou! Quan em trobava en nyaps similars, una idea diàfana i èpica de l'ofici adquiria dimensions gegantines dins meu: el corrector com un ésser amb un talent a l'abast de pocs, amb una intuïció llegendària, capaç d'albirar a llarga distància, com una àguila, el mínim error contingut entre les línies d'un text. Una fantasmagòrica, per inexistent, Escola de Correctors de Catalunya s'obria pas a l'horitzó esclafant les insípides Facultats de Filologia catalanes, que no se sabia que ensenyaven, però a corregir zero. I així sortien publicats els llibres, que feien pena, per no parlar dels estralls que s'infringien a la tipografia.

Vaig aixecar la vista. El cambrer feinejava a la barra com si no percebéss la meua presència. Els jugadors d'escacs s'havien fet fonedissos. Tot apuntava que aquell dia l'home de les rastres no apareixeria per allí. Vaig plegar els papers, enfondint-los en una bossa que duia per a l'ocasió, i vaig precipitar-me al carrer. Els darrers rajos del capvespre s'intuïen rere la silueta dels edificis. La pregunta era què fer a partir d'ara. No vaig tenir gaire temps de rumiar-ho. Un home, de qui no havia percebut la presència, em



robà la bossa d'una estrebada i es posà a córrer. Merda, hi duia les proves corregides. Vaig perseguir-lo. El lladre pujà a tota llet carrer Saragossa amunt mirant de reüll si l'encalçava. Aquell xitxarel·lo no s'emportaria les meves hores de feina així com així.

Quan fou a l'alçada del carrer Pàdua, virà a l'esquerra, direcció a Balmes. Tot just abans d'arribar a aquest carrer (ràfegues de cotxes el travessaven rabents), s'obria un carreró sense sortida, de propietat particular, en el qual els veïns d'un immens bloc de pisos hi aparcaven. L'home s'hi amagà. No tenia escapatòria. Ja era meu. Vaig trobar-lo repenjat al mur que quedava al fons de l'ombrívol carreró. Estava remenant la bossa. Quan em veié, somrigué amb malícia. La seva dentadura brillà en la penombra. Es tractava d'un delinqüent de baixa estofa i a més a més descarat. Sabia com tractar aquests espècimens. En el moment que l'anava a comminar, amb tota la tranquil·litat del món, que em tornés allò que em pertanyia, vaig rebre un potent patacada al cap, que va fer que em desplomés. Tot seguit una pluja immisericorde de cops de peu impactà virulentament contra el meu cos indefens. Cada trompada multiplicava el dolor de l'anterior. No vaig poder ni pensar si el nouvingut que m'havia atacat per l'esquena era el seu còmplice. El fet és que, quan es cansaren d'atonyinar-me, es posaren a esmicolar les proves de correcció sobre meu. Els trossos que caigueren a les ferides que m'havien provocat es tenyiren de sang. Un d'ells, juraria que no era el pispa, apropà els llavis a la meua orel·la per xiuxiuejar uns mots abans de rematar la feina amb una puntada fortíssima a l'estómac, que va fer que em retorqués i a la fi perdés el coneixement.

— Si a la propera vols contar-ho, no et fiquis on no et demanen. •

(continuarà)

Asser Capdevila

Una bona escola, una escola propera

Llar d'infants  
Petit·LYS  
Infantil i Primària  
Secundària

escola  
LYS

c/ Puig-reig, 9 i 13  
(FGC - Pàdua, M L3 - Lesseps)  
escolalys@escolalys.cat  
www.escolalys.cat

**JORNADA DE PORTES OBERTES**  
**11 DE MARÇ 2017**  
d'11h a 14h

PER A VISITES ANTICIPADES:  
Tel. 93 417 50 79

## LA IL·LUSTRACIÓ: L'avinguda del Tibidabo



Il·lustració de Patricia Trujillo Atelier de Sant Gervasi

### Quan la llum esdevé màgia

#### ► El jardí

A Can Castelló hi ha, fins el dia 24 de febrer, l'exposició de fotografies: 'Quan la llum esdevé màgia', de Sergi Boó i Roser Díaz. Aquesta mostra de 16 fotografies intenta que l'espectador per un moment fugi de la vida real i es transporti a un món tranquil de sensacions plaents. L'escenari pot ésser el mar, la muntanya, el cel o un indret petit. La llum ho magnifica i es converteix en un teatre de plaer pels ulls.

Es juga amb els colors i les sensacions de volum i buit. També es vol captar el moviment i preservar-lo amb una força estàtica, però viva. Cada fotografia té, al peu, un títol que neix de la fusió de la imatge i el sentiment que desperta, així com el nom del paratge que representa.●



# CURSOS 2017

#### P0 - Iniciació al 3D - 8 a 10 anys

1. Descobreix la impressió en 3D
2. Aprèn a dibuixar les teves joguines en 3D (Tinkercad / Thingiverse / Minecraft)
3. Imprimeix-les en una impressora 3D i emporta-te-les a casa

#### P1 - Curs Starter 10 a 14 anys

1. Instal·lació i muntatge (construeix la teva impressora 3D)
2. Disseny de peces (Sketchup / 3D Builder / 123D Design / Thingiverse)
3. Impressores Open Source. Consells per una òptima impressió (Cura / Repetier Host / Slic3r)

#### P0a - Iniciació al 3D - Adults

1. Descobreix la impressió 3D y el món Open Source
2. Aprèn a dissenyar en 3D (Tinkercad / Sketchup / Thingiverse)
3. Primeres impressions i consells

#### P1a - Curs Starter - Adults

1. Instal·lació i muntatge (construeix la teva impressora 3D)
2. Disseny de peces (Sketchup / 3D Builder / 123D Design / Thingiverse)
3. Impressores Open Source. Consells per una òptima impressió (Cura/Repetier Host/ Slic3r)

#### P2 - Curs Advanced - Adults

1. Instal·lació i muntatge (construeix la teva impressora 3D)
2. Disseny avançat (Freetcad / OpenSCAD / Blender / Meshmixer)
3. Prusa P3 Steel Pro. Consells per una òptima impressió (Cura / Repetier Host / Slic3r)
4. Post-processat de peces



truca'ns al 93 211 58 44

## ARTS I LLETRES

## LES RESSENYES DE LA CASA USHER

### Raimon, paraula i cant



#### ► Casa Usher

El reconegut periodista i musicòleg Antoni Batista repassa en aquest llibre l'extensa i exitosa carrera de Raimon, amb més de cinquanta anys de professió a les seves espatlles. Des del seus inicis, l'anàlisi de les seves influències tant literàries com musicals, passant pels primers concerts, la repressió de la dictadura i la ferocitat de la censura, la seva implicació en la defensa de la llibertat i la democràcia, les col·laboracions amb altres artistes i la dedicació que el caracteritzà al llarg de la seva trajectòria, estem davant d'una acurada biografia gràfica de l'artista.

Ramon Pelegero Sanchis (Xàtiva, 1940), Raimon, és considerat un dels cantautors més importants de la cançó en català i gaudeix d'un ampli reconeixement tant al nostre país com a fora. Raimon estudià Història a la Universitat de València i aviat se sent fascinat per la lectura d'autors cabdals com Ausiàs March, Espriu, Pla o Fuster. Comença la seva carrera musical i publica un EP que conté les seves primeres cançons: *Al Vent, Som, La Pedra i A cops*. A partir d'aquí i de les seves vibrants i intenses actuacions en directe, la seva carrera comença a ser imparable i culmina amb la recordada actuació a l'Institut Químic de Sarrià, que es converteix en un acte massiu. La seva carrera també inclou actuacions molt aplaudides a França i Alemanya, donant el tret de sortida a la seva trajectòria internacional. Molt compromès amb les llibertats i en oposició decidida a la dictadura franquista, Raimon edita força LP i actua en molts concerts, que es converteixen en memorables per la càrrega de protesta política que inclouen i per l'emoció a flor de pell que desperta entre els assistents. Raimon patirà en carn pròpia la cancel·lació de molts recitals i l'absurda repressió de la censura, i un cop mort el dictador, gravarà un recital en directe a Madrid ple de càrrega simbòlica.

Un cop en democràcia, Raimon seguirà editant grans discos i actuant arreu, mantenint això sí, un idil·li especial amb Barcelona. El 2010, Raimon va poder tornar a actuar a la seva Xàtiva natal després de molt temps sense poder fer-ho i fa ben poc, ha anunciat la seva retirada dels escenaris oferint dotze recitals durant el proper mes de maig al Palau de la Música Catalana, un espai que coneix bé i que s'hi sent com a casa. A banda de l'ampli repàs a la seva trajectòria, influències, anècdotes, discs i concerts, en el llibre de Batista, hi podem trobar una àmplia cobertura gràfica amb fotografies i imatges poc conegudes, que il·lustren una biografia del tot imprescindible. ●

Antoni Batista, *Raimon: Paraula i cant*, Ed. Bromera PVP: 38 €



c. Santaló, 79  
casausher.com

# Joan Brossa i Sant Gervasi

## Els itineraris de la Fundació Brossa

Jesús Mestre

Vaig néixer el 19 de gener de 1919, al carrer de Wagner. Era a Sant Gervasi, entre Jules Verne i Muntaner; després de la guerra va ser rebatejat amb el nom de General Mitre. No recordo el número de la casa, però tinc present que llavors feia cantonada amb el carrer de Balmes, que encara era una riera. I des de la galeria del pis, veia com construïen els túnels del metro, que durant la guerra van ser aprofitats com a refugi i per protegir el material bèl·lic”.

Amb aquest paràgraf Lluís Permanyer (*Brossa x Brossa. Records*, La Campana, 1999), posa en boca del poeta Joan Brossa el seu primer lligam amb Sant Gervasi. Prop d'allà, a la plaça Molina, un grup d'unes vint persones ens vam reunir el divendres 11 de novembre per fer un itinerari pel barri, organitzat per la Fundació Joan Brossa i la llibreria Casa Usher, i conduït per la Cristina i la Grace, tot buscant l'empremta del poeta. I la plaça Molina n'és un referent: allà va néixer Dau el Set, l'any l'any 1947, un dels grups artístics i literaris més potents de la postguerra (a més de Brossa, en formaven part: Modest Cuixart, Joan-Josep Tharrats, Joan Ponç, Arnau Puig, Joan Prats i Antoni Tàpies, a més anaven sovint a les tertúlies Rafael Santos Torroella i Juan-Eduardo Cirlot, ja que molts d'ells vivien al barri), que també publicaven una revista emblemàtica.

L'itinerari va seguir pel carrer Alfons XII, ja que a la casa número 67, hi va viure Brossa de petit i al número 65, on vivia la seva tieta, va tenir el seu primer estudi. Allà al costat hi ha la farmàcia Caldés (hem fet un article: <http://eljardidesantgervasi.cat/a-la-farmacia-caldes/>), on Brossa baixava sovint a telefonar. Aquí el farmacèu-



Fotografies: Grace McCormick - Fundació Joan Brossa

tic, Enrique Calders, va presentar Joan Brossa al pintor Joan Ponç, que també vivia sobre la plaça Molina. L'itinerari segueix pel carrer Balmes fins a arribar a la cantonada amb la Travessera. Allà, a l'àtic de l'edifici de Balmes 206, Brossa hi va tenir un altre estudi fins al final de la seva vida, l'estudi d'on hi ha fotografies amb piler de diaris arreu, pel terra, sobre de cadires, sobre els mobles... Va fer un poema sobre aquest lloc:

Sóc a casa meva

La casa és al carrer de Balmes  
El carrer de Balmes és a Sant Gervasi  
Sant Gervasi és a Barcelona  
Barcelona és al Principat

El Principat és als Països Catalans  
Els Països Catalans són a Europa  
Europa és una de les cinc parts del món

El món és un astre  
i l'astre ens transporta sense treva  
espais enllà.

(De *Cau de Poemes*, 1960)

#### Brossa i la Filmoteca

A la mateixa Travessera, al costat de l'Escola Infant Jesús, hi va estar durant molts anys la Filmoteca de la Generalitat, i Brossa n'era un usuari assidu. De fet hi anava gairebé cada tarda, i fins i tot tenia una butaca reservada. Aquesta mateixa butaca, de color vermell, destaca a la sala Chamón de la Filmoteca de la Rambla del Raval.

La parada següent, és a la seu del grup editorial Bertelsmann: en el ves-

tíbul hi ha un dels poemes visuals de Brossa, 'Les lletres fugisseres', que va ser encarregat per Círculo de Lectores l'any 1998. D'allà vam anar fins al carrer Bon Pastor, a la seu del Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona, on a la façana hi ha un altre poema visual: "Cada grup de lletres és de color diferent. Primer es presenten al llarg de la façana ordenades només en forma de material alfabètic. El grup de les *as* i el de les *es* són el més nombrosos. Després, sobre la porta d'entrada, les cinquanta lletres degudament "desordenades" formen el text del rètol [...] ". Al cim de l'edifici, hi ha el gran Llagost "sorgint del bosc del pensament", ens diu Brossa.

L'itinerari va acabar a la Casa Usher on vam prendre una copa de vi i van gaudir d'un recital de poemes. Per exemple:

Plaça Frègoli  
Plaça d'Alcalà Zamora  
plaça de Miquel i Josep Badia  
plaza del Ejército Marroquí  
plaza de Calvo Sotelo  
plaça de Francesc Macià  
segons l'alternança  
dels canvis polítics  
els últims seixanta-un anys.  
Però la plaça sempre és la mateixa.  
(*Passat festes*, Empúries, 1995). ●

A dalt, el grup al vestíbul de Bertelsmann. A sota, a l'esquerra, a la plaça Molina, i, a la dreta, façana del Col·legi d'Aparelladors, a Bon Pastor.







# Ei!

## PORTES OBERTES

ESCOLA LLOTJA

Escola Superior de Disseny i Art



### Seu Sant Andreu

Seu Sant Andreu/Sagrera  
Pare Manyanet, 40  
08027 Barcelona  
93 408 67 89

**Dijous 2 de març de 10:00 a 18:00h.**

Acte informatiu a les 11h i a les 17h  
Cicles Formatius d'Arts Plàstiques  
i Disseny de grau Mitjà i Superior.

**Dissabte 4 de març de 10:00 a 13:00h.**

Acte informatiu a les 11h  
Cicles Formatius d'Arts Plàstiques  
i Disseny de grau Mitjà i Superior.



### Seu Sant Gervasi

Seu Sarrià/Sant Gervasi  
Ciutat de Balaguer, 17  
08022 Barcelona  
93 418 17 20

**Dimarts 7 de març d' 11:00 a 18:00h.**

Acte informatiu a les 12:00  
Ensenyaments Superiors de Disseny ESDAP

Acte informatiu a les 17:00h Cicles Formatius d'Arts  
Plàstiques i Disseny de grau Mitjà i Superior.

[www.llotja.cat](http://www.llotja.cat)

+info: [gestiocultural@llotja.cat](mailto:gestiocultural@llotja.cat)  
#SomLlotja



**llotja**  
Escola Superior  
de Disseny i Art

**e** Consorci d'Educació  
de Barcelona  
Generalitat de Catalunya  
Ajuntament de Barcelona

Generalitat de Catalunya  
**Departament  
d'Ensenyament**

## SALUT I NUTRICIÓ

## El kudzú

## ► Marta Castells

El kudzú és un midó extret mitjançant un llarg procés artesanal d'unes arrels volcàniques d'una planta que s'anomena *Pueraria lobata*. Aquesta planta creix en qualsevol part però prefereix els climes suaus, és originària de la Xina, on s'ha fet servir durant més de 2.500 anys com a remei medicinal per a tractar tot tipus de malalties i molèsties.

És una planta trepadora perenne, que s'enrosca als arbres i pot arribar a tenir grans alçades però és en les seves arrels d'on s'obtenen les preparacions medicinals. Aquestes arrels (que poden tenir fins a dos metres de profunditat) es recullen a l'hivern, que és quan han emmagatzemat més minerals i midó i són moltes i rentades diverses vegades amb aigua i assecades a l'aire durant noranta dies.

El kudzú aporta hidrats de carboni, fibra, minerals i flavonoides. Estudis recents han revelat del kudzú com un important agent per tractar l'alcoholisme i tractar-ne l'addicció, gràcies a les seves isoflavones que eliminen els símptomes d'abstinència. També, gràcies a les isoflavones, ajuda a alleugerir símptomes de la menopausa.

Les seves arrels s'utilitzen com a remei per tractar un munt de patologies i símptomes especialment problemes al pulmó, al budell gruixut, al fetge i la vesícula biliar. És un remei excel·lent per a les mucoses respiratòria i digestiva i per a fetges sobrecarregats i intestins dèbils.

Serveix per reduir la febre, alguns mals de cap, trastorns intestinals com diarrees, colitis, Crohn, salmonel·losi... alhora que regenera la flora i neutralitza l'excés de tòxics. També per a gripes i mal de coll, asma, bronquitis, problemes de la pell, processos infecciosos, depressió, Alzheimer, falta de memòria, al·lèrgies, fatiga, nàusees, vòmits...

Cal no confondre'l amb l'*arrowroot* (*arruruz*) fècula obtinguda de l'arrel de la planta americana *Maranta arundinacea* que no té les propietats medicinals del kudzú, encara que a nivell culinari té la mateixa funció.

A la cuina, s'utilitza com espessant i es prepara diluint el kudzú amb un líquid fred, després es cou (sense deixar de remenar perquè no es formin grumolls) fins que agafa una consistència gelatinosa. ●

CUINA DE MERCAT  
Romanesco

## ► Blai Pérez

Aquesta preciosa verdura d'aspecte extraterrestre, és un híbrid de coliflor i bròcoli, així que forma part de la família brassica, a l'igual que la col, cols de Brussel·les, la mostassa o la col Kale entre d'altres. La seva característica que crida més l'atenció és la seva geometria fractal, aquesta particularitat converteix el nombre d'inflorescències en un número matemàtic Fibonacci (successió d'elements en què cada terme és la suma de les dues anteriors).

Les primes dades que se'n tenen són del segle XVI, i situa l'origen a Itàlia, i no és fins als anys 80 que es comença a consumir a Espanya, però de forma tímida i encara avui en dia el seu consum és baix a diferència d'altres països. A Espanya es cultiva preferentment a la zona del Llevant espanyol.

Es pot trobar des de setembre fins abril, i a l'hora de seleccionar la peça a la botiga, buscarem caps fermes i sense signes de flacciditat, sense taques de decoloració i evitar els d'aspecte secs o passats, que indicarien que és vell.

Els cuiners professionals la prefereixen al vapor o poc saltejades, acompanyada de salses picants o d'altres verdures, encara que també es pot consumir crua, al forn o a la planxa. És una verdura ben acceptada per la mainada, més suau de gust que la coliflor.

És la varietat de coliflor més rica amb vitamina C, fibra soluble i carotenoides, amb un alt contingut d'àcid fòlic, i minerals com el potassi, fòsfor entre molts i molts d'altres. Afegint que quasi no té calories i produeix menys flatulències, la converteix en una opció immillorable per a dietes.

De la llarga llista de propietats saludables, en destaquen les anticolesterol, diürètiques, anticanceroses ja que protegeix dels radicals lliures, és cardiosaludable, reforça el cervell, ajuda a combatre infeccions virals, gripes, millor la visió, redueix els estrenyiments, etc.

En resum, el romanescó és una joia dins i fora del camp, concentrant entre les seves espirals el millor de la coliflor i el millor del bròcoli.

## Romanesco amb allioli

## Ingredients

1 romanescó  
8 patates petites  
1 ou  
1 cap d'all  
Oli d'oliva verge extra  
Sal i julivert

## Elaboració:

Netegeu el romanescó i separeu-les per branquetes, i al punt de sal coure'l al vapor durant uns 15 min.

Mentrestant netegeu les patates i les bullireu. Per fer l'allioli, pelareu els alls i els aixafareu en un morter, afegireu el rovell de l'ou, barrejareu bé i ho salareu. I a poc a poc anireu afegint-hi l'oli fins que quedi ben lligat. Al servir, posareu en cada plat un parell de patates tallades per la meitat i una porció de romanescó, tot amanit amb l'allioli i guarnit amb una mica de julivert.

ceba, talleu els espàrrecs i el romanescó, i salpebreu. Poseu-ho tot en una paella amb oli, i ofegueu-ho tot fins que quedi tendre, és llavors quan hi afegireu l'ou batut, no deixareu de remenar fins que quedi cuit al gust.

## Romanesco amb beixamel de carbassa



Fotografies: Blai Pérez

## Ingredients:

1 romanescó  
1 grapat de xampinyons  
Formatge ratllat (el que més agradi per gratinar)

## Per la beixamel:

½ litre de llet sencera  
40 g mantega  
20 g de farina blanca  
250 g carbassa cuïta i feta puré  
Nou moscada  
Sal i pebre

## Elaboració:

Netegeu el romanescó i preescalfeu el forn a 180°. Cogeu en aigua, el romanescó a trossos un 7/8 min. Saltegeu els xampinyons i un cop tot cuit, poseu-ho en una safata, i prepareu el beixamel, escalfeu la llet fins que faci bombolles, reserveu-la. En una altra paella desfeu la mantega i afegiu-hi la farina, a foc mitjà fins que agafi coloret, llavors afegiu-hi la llet reescalfada, sense deixar de remoure la barreja. Quan comenci a espessir-se, afegiu-hi la carbassa, sal, pebre i nou moscada al gust. Llavors es cobreix el romanescó amb la salsa, el formatge ratllat i poseu-ho al forn a gratinar durant uns 15-20 min. ●

## Regirat de romanescó i espàrrecs

## Ingredients:

750 g de romanescó  
1 ceba de figueres  
12 espàrrecs verds  
Oli d'oliva verge extra  
4 ous

Sal i pebre (opcionalment pernil ibèric a encenalls, o bacó)

## Elaboració:

Netegeu-ho tot molt bé, piqueu la



## CLÍNICA DENTAL MANDRI 10

Dra. Esperanza Causapé  
Dr. Arturo Anadón

93 4179235

- Odontologia no invasiva  
- Implantologia y Cirugía Oral  
- Ortodoncia Infantil- Adulto

- Prótesis Dental  
- Periodoncia  
- Invisalign

- Estética Dental  
- Endodoncia  
- ATM

Trato Familiar y Personalizado

Des de 1991 més de 25 anys al vostre servei

Mandri, 10 ; 2º - 2ª 08022- Barcelona Tel. 93 4179235 - 636889750  
cd@mandri10.com www.mandri10.com



# Ginés i Loli: xarcuteria, formatges, vins i conserves

## 'Menjar bé és invertir en salut'

Josep Xurigué (@josepxurigue)

**G**inés i Loli és una de les parades emblemàtiques del Mercat de Sant Gervasi. El Ginés des del 16 anys és xarcuter i als 18 ja estava a la parada del Mercat. Ja n'han passat gairebé 45! A la parada hi trobareu els millors pernills, la millor carn de porc ibèric i una selecció de qualitat en formatges, olives, vins i les millors marques de conserves. L'únic que us perdeu amb l'entrevista són les olors dels productes exquisits que selecciona!

En Ginés i la Loli són d'aquells paradistes de tota la vida, mestres en el seu producte. Podeu tenir un 100% de confiança amb l'ofici amb què selecciona els pernills, els formatges, la carn ibèrica i les olives. Amb 45 anys han vist i realitzat canvis per oferir el millor servei. En Ginés i la Loli també us cuinaren: preparen una 'carrillada ibèrica' -galtes sense ós-, amb vi negre i verdures que són delicioses. Proveu-les!

### Amb aquests anys com heu vist evolucionat el sector?

Per diferents canvis que hi ha hagut, les generacions noves cuinen menys a casa. Així, des de la parada, per exemple, cuinem unes mandonguilles casolanes de carn ibèrica amb una salsa de ceps de la Loli, conegudes a tot el barri. No podem oblidar que els menjars de llocs com els supermercats estan fets perquè durin diversos dies, amb colorants i conservants.

### Què hi podem trobar d'especial a la botiga?

Quan vam començar ens dedicàvem només a la xarcuteria, després vam incorporar olives, formatges i vins; tot el que necessites per a un àpat boníssim. El pernil que venem

no cal que el disfressis. L'has de separar del pa. Pots menjar-te'l a part, primer el pa amb tomàquet i després el pernil, i així pots gaudir bé dels dos plaers. D'altra banda, la carn de porc nostra és ral i ibèrica, molt gustosa; no duem el porc blanc, que és més dur.

### Digueu-me alguna recepta, algun truc que es pugui confessar?

Això és molt particular. Hi ha barreges que surten exquisides. Normalment es barreja el codony amb formatges blancs i senzills. Nosaltres us recomanem la barreja de formatge rocafort amb codony, molt saborosa; amb un vi negre resulta excel·lent! També podeu provar carns ibèriques excel·lents com el llong ibèric, el secret ibèric i la presa. El secret ibèric és la part de sota del coll, una carn que no treballa i al forn queda espectacular.

### Se'ns acosta el Carnestoltes..., el temps de la botifarra d'ou, el temps dels llardons...

La nostra botifarra d'ou aquí, al barri, ja la coneixen. L'elaborador només la fa durant aquest mes: us la recomanem. S'ha de provar, hi sou convidats! Sempre posem alguna



Fotografia: Mercat de Sant Gervasi

tapeta per fer-ne una degustació, amb un vinet. És casolana i artesanal. Ah, i feu la coca de llardons!, és senzill: massa de millfills; ¼ de kg de llardons, s'aixafen, s'estenen amb un polsim de sucre. Hi poseu després pinyons amb remull perquè no es cremin, del país i gustosos. Tot al forn i tindreu una coca de primera!

### Digueu-nos algun producte nou que tingui èxit?

Si vols us parlem de caves i vins. Alguns d'aquests àpats si els voleu acompanyar amb un bon beure, del nostre petit celler, us recomanem caves com el Marta, el Brut Nature de Gala i algun Vallformosa boníssim. Per acompanyar la carn ibèrica tenim bon vi de La Rioja. També podeu tastar els vins rosats molt bons i de moda, o vi blanc català afruitat o el de Rueda, amb més cos.

### Com veieu el mercat de Sant Gervasi?

El Mercat és un lloc especial. Hi trobareu productes naturals a la vista, productes frescos sense els conservants i els colorants dels productes envasats. És veritat que hi ha una evolució de tot el sector cap als aliments preparats. Ja heu vist com al mercat, a preus raonables, tenim respostes per cuidar-vos i propostes per a totes les edats, en carn, xarcuteria, fruites i verdures, llegums, aviram, i també en peix, bacallà, etc.

També és cert que hi hagut un temps en què ha semblat que posar-se a la cuina era perdre el temps. Crec que això es pot superar i hi ha gent jove que té ganes de cuinar. Per menjar bé, sempre que es pugui, és millor cuinar a casa. I sinó, podeu confiar en els mercats, on tenim productes i propostes elaborades, saludables i de qualitat. ●

MERCAT DE  
SANT GERVASI

ASSOCIACIÓ DE VENEDORS

[www.mercatdesantgervasi.com](http://www.mercatdesantgervasi.com)

Plaça de Joaquim Folguera, 6  
Tel. 93 4177874

### Horaris:

Dilluns, dimecres, dijous i dissabtes:  
de 8:00 a 14,30 h.

Dimarts i divendres de 8:00 a 20:30 h  
amb una aturada al migdia

### Serveis:

- Aparcament
- Repartiment a domicili

Troba'ns a: [f](https://www.facebook.com/eljardisg) [i](https://www.instagram.com/eljardisg)

# Mercat de Sant Gervasi

Menja bé, menja sa,  
menja del nostre mercat!

### AVIRAM

Aviram La Moreneta  
Polleria Chelo

### BAR

Bar Cafeteria El Mercat

CANSALADERIES  
Ginés i Loli

### FORMATGES

La fromagerie,  
la cava del formatge

### CARNISSERIES

Carnisseria Farran  
Carnisseria Miquela Artés  
Carnisseria Chelo

### FRUITES I VERDURES

Fruites i verdures  
Alcalà  
Carles i Susi

Fruites i verd. Salcedo  
La Selecta

### LLEGUMS

Llegums Sumarroca

### PASTA FRESCA

Farina Pasta Fresca

### PEIXATERIES

Peix de platja César

Peix i marisc Ramon  
Peix fresc Cesar 2  
Peix de Platja Olivé

### PESCA SALADA

La Bacallaneria de  
Sant Gervasi

### QUEVIURES

Alimentació Sant  
Gervasi

## LA MIRADA JOVE

## Diferències de gènere als estudis superiors

### ► PIJ Sarrià - Sant Gervasi

Un exercici molt senzill per treballar els estereotips de gènere entre els joves consisteix a dir noms i classificar-los com propis de l'àmbit masculí o de l'àmbit femení. Els exemples més senzills serien els colors rosa i blau, que es fan correspondre a noia i noi, respectivament. L'exercici es pot estendre a espais, objectes i professions: si pensem en "planxa", encara ara es fa correspondre, en molts casos, a l'àmbit femení; així com "diari" s'acostuma a classificar com a objecte masculí. L'exercici és senzill i curiós. Fent-lo en una conversa informal amb els amics ens enduríem més d'una sorpresa.

Potser ja és prou sabut, però convé recordar la diferència entre sexe i gènere. El sexe serien el conjunt de particularitats fisiològiques, biològiques i orgàniques que divideixen els individus entre mascles i femelles. Els gènere, en canvi, es defineix com el conjunt de característiques psicològiques, socials i culturals que defineixen les identitats masculines i femenines (per esmentar les dominants) i que s'adquireixen i són producte del procés de socialització al llarg de la història. Aquesta distinció és clau per prendre consciència que els rols, els desitjos i les expectatives associades a cada gènere no són una essència immutable sinó que varien al llarg de la història i de les cultures.

### Consciència de la distinció

Avui en dia s'ha pres consciència de la distinció i, per tant, s'han assumit com imposicions abusives els discursos tradicionals de gènere que relegaven el col·lectiu femení com a encarregat de les tasques domèstiques, de cura etc., mai executives i de decisió. Tot i així, és remarcable les petjada cultural que encara condiciona decisions tan variades com amb quina roba ens vestim o quins estudis universitaris triem. De fet, si els graus tinguessin gènere Belles Arts, Disseny, Periodisme, Publicitat, Educació Social, Treball Social, Medicina, Ciències Biomèdiques, Odontologia, Farmàcia, Veterinària i Logopèdia s'adscriurien nítidament a la vessant femenina. Les Matemàtiques, les Enginyeries, ADE i les titulacions relacionades amb l'economia, en canvi, es mantenen com a disciplines més freqüentades pels homes. Així doncs, estudis superiors relacionats amb les cures i l'atenció a l'altri estan entre les carreres que trien la majoria de noies i estudis de caire més executiu o de lideratge les trien més els nois.

Evidentment, no és problemàtic que una persona se senti cridada a estudiar o exercir una professió que tradicionalment ha desenvolupat el seu gènere. Sí que ho seria dubtar si hom vol fer una carrera o no depenent de "si és una carrera més de dones" o viceversa. Com deia la filòsofa Marina Garcés en una entrevista, no és preguntar-se "quines possibilitats tinc?" sinó, "què és el que vull fer?" la pregunta complicada i que trenca amb normatives i gèneres. •

<http://www.unportal.net/wb/unportal/ca/newsletter/NL018.html>



## 'El doblatge és un servei, una altra manera de veure la pel·lícula'

Entrevista a Marcel Navarro, voice actor des de fa 10 anys

### ► Elena Bulet

"Provem?", em diu el director. És la versió definitiva. He assajat diverses vegades i crec que ja ho tinc. Gravem. Tota la sala queda en silenci. Aleshores, s'encén el llum vermell. Ara és el moment, ara és quan he de posar tota la carn a la graella. Estic una mica nerviós. I és que no em puc equivocar. Respiro. Són 60 segons de gravació, de creure que estic en aquell escenari, de transportar-me dins la pel·lícula.

### Decidir ser actor de doblatge és un pas arriscat. Quan vas proposar-te ser-ho?

El cinema i la veu són dues de les meves passions. A més, de nen, solia aprendre els diàlegs d'algunes pel·lícules de memòria. Aleshores, abaixava el volum de la televisió i intentava interpretar-los a sobre. Aquest va ser el meu primer contacte amb el doblatge.

### Com vas formar-te com a actor de doblatge?

Mitjançant una pàgina web, vaig contactar amb un actor de doblatge professional, Pepe Mediavilla. Ell em va recomanar que practiqué a casa (anar a una escola és més car) i que paral·lelament anés d'oient a estudis. Després de 10 mesos d'aprenentatge, vaig tenir la meva primera convocatòria. Era el març del 2007, quan tenia 19 anys.

### Quina és la clau del doblatge?

Intentar imitar al màxim el que ha fet l'actor original. Es tracta de traslladar el que s'ha dit en l'idioma original a l'idioma de doblatge. Al final, el doblatge és un servei, una altra manera de veure la pel·lícula. Un bon actor de doblatge ha de tenir tècnica, dicció i saber actuar.

### De quin doblatge estàs més orgullós?

Del de l'actor Samuel Barnett a la sèrie de Netflix *Dirk Gently's*.

### Un actor de cinema acostuma a ser doblat sempre pel mateix actor de doblatge?

La màgia del doblatge és que es mantingui la il·lusió que són els actors originals els qui parlen el teu idioma. Per aconseguir-ho, l'ideal és respectar l'assignació fixa d'un mateix actor de doblatge per a un actor. Jo he tingut la sort de poder doblar diverses vegades a l'actor Craig Roberts. Ara bé, aquesta relació es pot trencar en qualsevol moment.

### El doblatge és un món tancat?

És tancat, però no perquè ho vulgui



Fotografia: Elena Bulet

ser, sinó perquè requereix molta tècnica per poder treballar amb eficàcia i rapidesa. Ara bé, si t'hi vols dedicar i funciones, no et faltaran oportunitats.

### T'agrada més treballar en sèries o en pel·lícules?

Jo em decantaria per les pel·lícules. Amb el cinema, hi ha el punt romàntic de passar desapercebut en una sala mentre estàs veient una pel·lícula on tu has doblat un personatge.

### Quines escenes se't fan més fàcils de doblar? I més difícils?

Les escenes més fàcils són les converses normals, que tenen un estil d'edició molt simple. Podria ser, per exemple, una conversa de cafè. Les més difícils, a nivell tècnic, són escenes d'acció. Sovint hi ha molt de xivarri i canvis de pla molt ràpids. A nivell emocional, expressar emocions (plors, riures, etc.) requereix més implicació.

### A mesura que et fas gran, els personatges que dobles canvien?

Sí, perquè, a la vegada que et madura la veu, coneixes més les teves capacitats i limitacions. Segueixo podent fer nois d'institut com quan vaig començar, però també estic doblant actors més grans que jo.

### Un referent dins la professió...

Jordi Brau, per la seva habilitat camaleònica interpretativa. Ha doblat actors com el Tom Cruise. Per la veu, Salvador Vidal, per exemple. Ell ha doblat el George Clooney i el Liam Neeson. I també María Luisa Solá, que ha

doblat la Susan Sarandon, la Carrie Fisher, etc.

### Poden conviure la versió original subtítolada i el doblatge?

Les dues versions poden coexistir perfectament. Amb el subtítol, tot i que et perds aspectes de la imatge, estàs sentint la veu de l'actor original. Ara bé, si prefereixes endinsar-te en la pel·lícula, és el doblatge el que et proporciona una experiència més real.

### Consideres que la feina d'actor de doblatge està prou reconeguda?

L'objectiu màxim d'un bon doblatge és passar desapercebut. Un bon doblatge és aquell en què l'espectador surt del cinema sense parlar d'ell, simplement destacant el bon o mal paper de l'actor original. Ara bé, com que som un col·lectiu sense cares visibles, és més fàcil criticar-nos.

### Què és el que menys i el que més t'agrada de la teva feina?

El que menys m'agrada és no tenir feina regularment, no poder treballar cada dia. El millor és la diversitat dels papers, és impossible avorrir-se. A més, l'única limitació és la teva veu.

En Marcel Navarro és actor de doblatge i fill de Sant Gervasi. Va estudiar al barri i encara ara, hi viu. Ha doblat actors com Ansel Elgort a la trilogia de *Divergente*, *Insurgente* y *Leal* o bé *Liam Hemsworth* a *Independence Day: Contraataque*. Era també la veu de *Marc Balaguer* a *Pulseras Rojas* i ho és de *Jack Lowden* a la pel·lícula *Negación*, que s'estrenarà en uns mesos a Espanya. •

## EL FARISTOL:

## Nota79: una atractiva, prometedora i desitjada iniciativa

► **Eduard Sant i Chalois**  
(@Eduard\_Sant)

Després de dos anys d'intenses obres, des de fa uns pocs mesos, el barri del Farró disposa d'un nou equipament cultural. Estem parlant de **NOTA79**.

Ubicat al número 79 del carrer Vallirana, el Nota79 està lligat ideològicament i físicament a l'escola de música TRÉMOLO. Bernat Padrosa (director tant de la sala de concerts com de la institució pedagògica musical) ajudat per Rafael Puerta en el rol de programador musical, volen dotar a la zona alta de Barcelona d'un espai per gaudir del directe en qualsevol de les seves possibilitats, seguint una mica el llegat que ens va deixar la desapareguda i mítica Cova del Drac. És a dir que els habitants de la zona, a poc més de màxim 15-20 minuts de casa seva, puguin gaudir d'una sala de petit format en unes immillorables condicions i sense veure's obligats a baixar al centre de Barcelona.

Amb una capacitat entre 60 i 80 persones (segons el tipus d'espectacle), la música en directe és la principal oferta d'aquesta sala. D'entrada, programen tres concerts setmanals



Andrea Motis i Joan Chamorro el 12 de gener, dia d'inauguració de Nota79

(22:30 h): els dijous i dins el cicle "Discover-ups", vetllades amb grups emergents del panorama musical català, els divendres i els dissabtes una programació d'artistes residents i categoria *premium* (d'un cert renom dins el panorama) d'estils diversos, bàsicament jazz, blues i soul però també indie, pop i rock. Per últim, una vegada al mes, els diumenges a la tarda

(19 h), concerts de clàssica on es prioritzen una programació de piano i guitarra així com concerts de cambra i líric.

Com a tall d'exemple, noms com Andrea Motis i Joan Chamorro (concert inaugural el passat 12 de gener), Chano Domínguez, Lluís Coloma, Marco Mezquida, Biel Ballester Trio, Paula Valls o Sons of Meteora, hi han o formaran part pròximament de la programació d'aquesta nova sala.

Un cop finalitzats els concerts vora la mitjanit i fins a les dues de la matinada, l'oferta lúdica del Nota79 es completa Clubbing79, on el DJ resident, DJ79, fa un recull de la millor música de tots els temps.

A part dels concerts, espectacles de petit format així com lloguer d'espai per esdeveniments privats, sala d'assaigs per bandes, lloguer per filmacions d'anuncis o videoclips, i projeccions de documentals també formen part de la filosofia del Nota79.

En definitiva, en temps on sembla que es prioritzen les males notícies amb tancaments de comerços i sales emblemàtiques, iniciatives privades d'aquest tipus es mereixen un bon reconeixement i més quan el barri en qüestió manca d'espais com aquests. •

## Barnasants 2017

► **Eduard Sant**

La sala **Luz de Gas** torna a ser el referent a Sant Gervasi de l'edició de 2017 del festival **Barnasants**. En total s'ha programat vuit concerts, i durant la primera quinzena de març n'hi ha tres:

— **3 de març: Dani Flaco**. El cantautor de Bellvitge presentarà el seu setè disc, *Verbenas y fiestas menores*. Flaco, acompanyat de la seva banda habitual, mostrarà les seves noves cançons a la vegada que repassarà vells treballs. Per ara, el català viu a Madrid, i ha celebrat ja deu anys sobre els escenaris, però conserva l'entusiasme com si es tractés del primer disc.

— **10 de març: Toni Subirana**. Ha posat sempre atenció a les lletres de les seves cançons. Ara repassa trenta anys de la seva carrera artística amb un concert per oferir-ne de velles i de noves..

— **11 de març: Joan Isaac**. Ens descobreix cançons que ha anat escrivint i component al llarg dels últims quatre anys. L'amor a la parella, als fills, al paisatge, a la llibertat i als somnis són alguns dels pilars d'aquestes noves peces musicals. *Manual d'amor*, el seu 19è àlbum, és fruit de la maduresa de l'autor i de la seva estima cap a la poesia. •



@beteve

beteve.cat/noticies

sarià-sant gervasi és

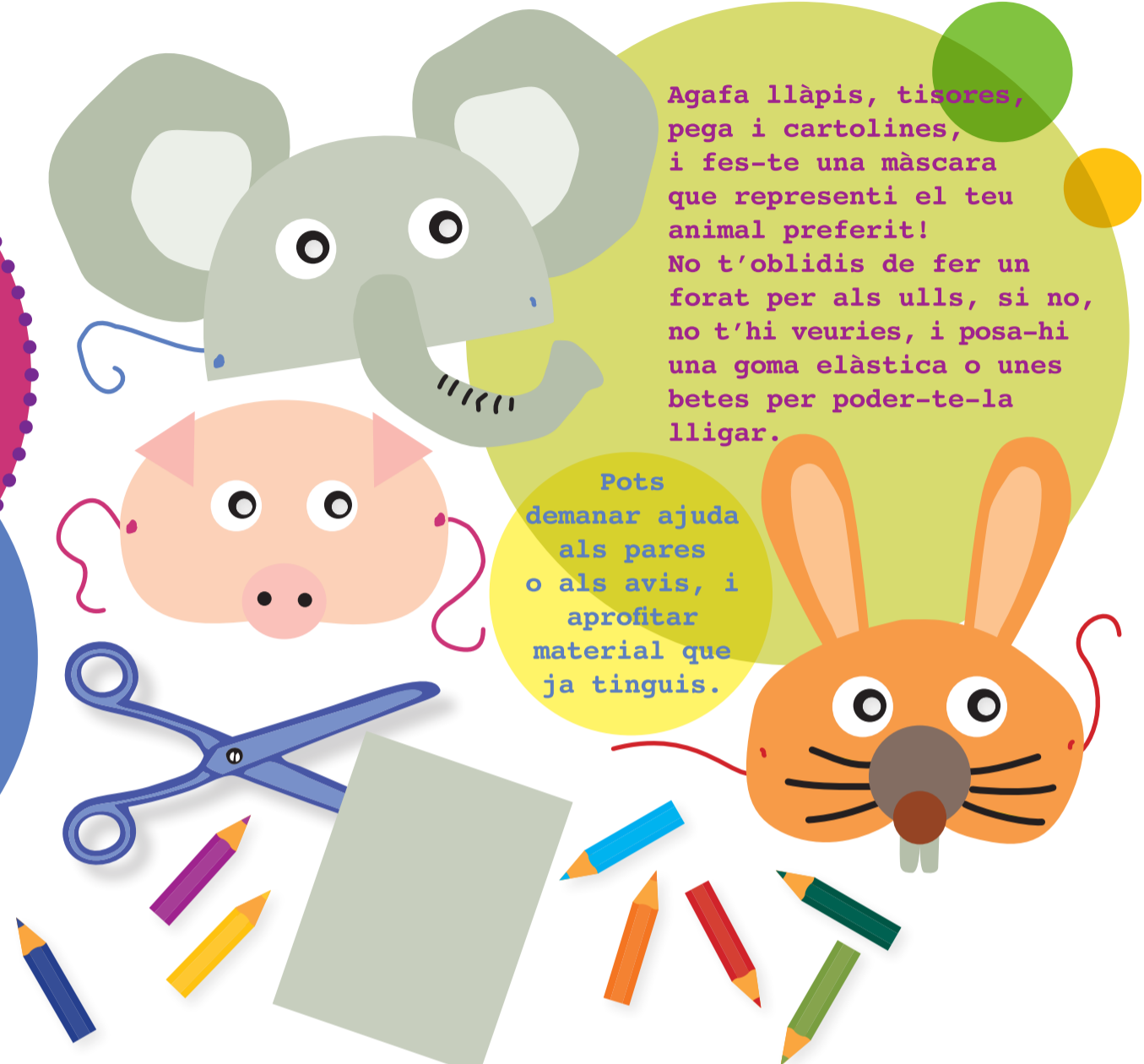
betevé

**PELS PETITS DE CASA**

**Dita**

**Per Carnaval tot s'hi val!**

T'agrada disfressar-te? Pots fer la teva pròpia disfressa amb cartolines i papiers, o pots aprofitar roba vella que tinguis per casa.

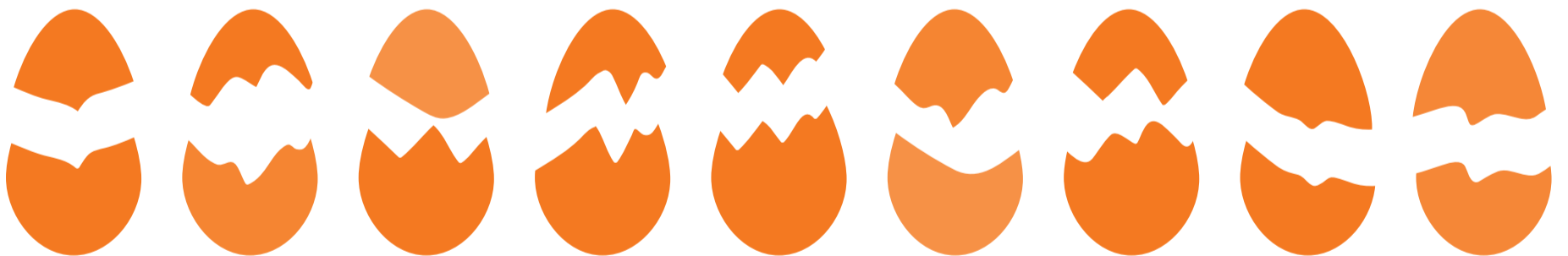


Agafa llapis, tisores, pega i cartolines, i fes-te una màscara que representi el teu animal preferit! No t'oblidis de fer un forat per als ulls, si no, no t'hi veuries, i posa-hi una goma elàstica o unes betes per poder-te-la lligar.

Pots demanar ajuda als pares o als avis, i aprofitar material que ja tinguis.

**Observa**

Un ou és com una capseta que quan s'obre ja no es pot tornar a tancar, però fixa't amb els ous que tens a sota i mira si la part de dalt i la part de baix encaixen bé.



**El dòmino de les paraules**

Troba la síl·laba que falta a cada fitxa per a poder fer una paraula.

AI		DU	BO		GUI		CLA	RO
	NA			POLL		TRE		

TO XI XOT LI GUA XON NA BA TA

# SANT MEDIR dolç pregó! 19 de febrer de 2017



## Pregó a la Plaça de la Vila de Gràcia

A partir de les 11.00 h **Passejada a cavall** per a tothom

**Taller de Manualitats** Bastoners, gegants, trabucaires...

**Cercavila popular** des de la pl. Trilla fins a la pl. de la Vila amb la col·laboració de les Colles de Cultura

A les 12.45 h **Pregó de Sant Medir** a càrrec de Cantabile, cor de noies

## ESCOLES

# Escollir escola per al meu fill/a

## Com trobar l'escola més apropiada

## ► Mireia Verdguer

Durant aquests dies, moltes escoles fan jornada de portes obertes i moltes famílies esteu neguitoses i preocupades perquè al llarg dels propers dies heu de buscar i trobar la millor escola per al vostre fill/a.

Moltes famílies pregunten i demanen referències de "bones escoles". Però, què ha de tenir una bona escola?

No sé si existeix "la millor escola", el que sí que hi ha i el que heu de buscar i trobar és **l'escola més apropiada pel creixement i desenvolupament del vostre fill/a**.

Com? I en base a què? Crec que és la pregunta que ens em de fer.

Vosaltres com a pares/mares dels vostres fills, els coneixeu bé. Sabeu si és observador, si li agrada descobrir les coses per si sol o si li agrada més que li expliquin les coses i després ell/a pregunta. Sabeu si tendeix a agrada-li l'acció i l'exploració i busca sempre nous reptes o si li agrada més que li apropin les coses perquè ell pugui descobrir el món. Ho sabeu perquè el veieu jugar i el veieu interaccionar i descobrir el seu entorn proper. Els nens/es mitjançant el joc expressen



Il·lustració de Roser Capdevila.

moltes coses, fixar-vos en el com juga us aportarà informació sobre el com aprèn i li agrada aprendre.

Penso que és important que **respecteu aquesta manera de ser i fer** que té i que ho tingueu present a l'hora d'escollir la millor escola per a ell/a.

Entenc la preocupació que com a pares teniu a l'hora d'haver d'escollir escola, ja que sentiu una gran responsabilitat i alhora teniu por i alguns així ho verbalitzeu amb un: "I si m'equivooco?". És normal que us sentiu així

i per això us proposo que reflexioneu i us pregunteu per uns instants: Quin futur m'agradaria per al meu fill/a? Una vegada sapiguen la resposta, és important que us pregunteu el perquè us agradaria que tinguessin això.

### Quin és el futur dels teus fills?

Preguntant a les famílies sobre què els agradaria pel futur dels seus fills, trobo diferents tipus de resposta. Alguns exemples:

—Vull que tingui una molt bona formació acadèmica i que això permeti

que tingui un alt càrrec professional

—Vull que sigui qui vulgui ser però que sigui feliç

—Vull que sàpiga parlar moltes llengües i que pugui viatjar i treballar a l'estranger

—Vull que sigui feliç i que sàpiga gestionar els seus sentiments i emocions i això el permeti estar bé amb ell mateix i amb els altres.

—Vull que el meu fill/a sigui com jo en...

—Vull donar-li al meu fill/a tots els recursos possibles perquè pugui volar sol

—El més important per mi com a pare/mare del meu fill/a és que aprengui valors que el portin a saber qui és i on pot arribar a partir de conèixer-se a si mateix

La importància d'aquesta petita reflexió es prendre consciència del futur que us agradaria per a ells i sobretot poder discriminar si és realment això el que voleu i desitgeu per a ells o si pot tractar-se d'una projecció que fem nosaltres de les nostres pors, inseguretats i/o frustracions.

Mireia Verdguer és psicòloga



## SCUOLA DELL'INFANZIA ITALIANA "MARIA MONTESSORI"

### Un pont entre cultures

#### PORTES OBERTES

Veniu a visitar-nos tots els dimecres de l'any.

#### ON SOM

c/ Carme Karr s.n.  
93.206.07.71



#### SERVEIS

Cuina pròpia ecològica  
Piscina  
Servei mèdic i psicopedagògic  
Acollida i activitats extra-escolars  
Transport escolar

#### LA NOSTRA ESCOLA

L'escola italiana "Maria Montessori" s'ubica a Sarrià des de fa 60 anys. Deu el seu nom a la pedagoga italiana que va ser pionera en la defensa del desenvolupament dels nens en un ambient estimulador adaptat a les seves necessitats. La *Scuola dell'infanzia* està legalment reconeguda tant per l'Estat Italià com Espanyol i s'integra en un projecte escolar des de p3 fins al Batxillerat. Aquest projecte es basa en desenvolupar el multilingüisme (italià, català, castellà i anglès) per afavorir els ponts entre cultures a nivell nacional, europeu i mundial.

#### LA NOSTRA OFERTA EDUCATIVA

El projecte preveu que els nens i nenes de 3 a 6 anys se sentin part dels Exploradors de Sarrià que hauran d'investigar per aprendre sobre una temàtica diferent cada curs, segons el projecte interdisciplinari anual. A partir d'aquest tema principal es van articulant la resta d'aprenentatges, partint sempre de l'experiència, la manipulació i les inquietuds de l'alumnat.

Creiem en una educació en la qual es dona una atenció individualitzada en grups reduïts de 15 alumnes en activitats específiques d'ensenyament-aprenentatge. La nostra escola adhereix al projecte Escoles + Sostenibles per afavorir el respecte per la natura i el medi ambient.

#### ELS NOSTRES OBJECTIUS

La *Scuola dell'Infanzia* busca desenvolupar l'identitat pròpia, l'autonomia, l'aprenentatge competencial i la ciutadania.



[www.lasallebonanova.cat](http://www.lasallebonanova.cat)

# La Salle Bonanova

## Mira més enllà

Aposta per un ensenyament competencial, vivencial  
i més proper a la realitat de l'alumne.



## JORNADA DE PORTES OBERTES

### EDUCACIÓ INFANTIL I PRIMÀRIA

el 4 de febrer i el 4 de març  
d'11:00 a 13:30 h.

### ESO I BATXILLERAT

l' 11 de febrer i l' 11 de març  
de 9:30 a 13:00 h.



MÉS INFORMACIÓ A:  
[WWW.LASALLEBONANOVA.CAT](http://WWW.LASALLEBONANOVA.CAT)  
TELÈFON 93 254 09 68

ADREÇA:  
PASSEIG DE LA BONANOVA, 8  
08022 BARCELONA



## GENT GRAN

## ACTIVITATS

## FEBRER

## Llar de Mn. Lluís Vidal

Parròquia de la Bonanova, c. Bigai, 12

El dia 22 hi ha l'Assemblea ordinària de l'Associació, on entre tots corregirem el que considerem corregible i decidirem el que calgui per millorar les activitats de la Llar, i el manteniment o millora del nostre estat físic, espiritual i cultural.

**DIMECRES 15, A LES 17:30 H**

Cinefòrum amb la pel·lícula *Música y Lágrimas*, d'Anthony Mann, amb James Stewart i June Allyson. És la vida del músic més popular del "swing", Glenn Miller. Presentació d'en Joan Casanovas.

**DIMECRES 22, 17:30 H**

**Assemblea ordinària.** És molt important poder comptar amb el parer de tots els socis i sòcies.

**DIJOURS 23, 17:30 H.**

**Dijous gras.** Representació teatral de l'obra *Un prometatge*, d'Anton Pàvlovitx Txèkhov, amb el grup 'Teatre truca a la porta'. Menjarem la truita i la coca de llardons tradicional.

**ACTIVITATS HABITUALS:** Gimnàstica, Coral, Jocs, Manualitats, Musicoteràpia, Exercicis de memòria, Català, Conversa de Francès, etc

## Espai Caixa Bonanova

c. Berlinès, 4-6, 93 201 88 06  
[esplabonanova1@gmail.com](mailto:esplabonanova1@gmail.com)

S'està preparant la sortida al **Tirol** d'aquesta primavera, els dies 26 a 31 de maig (sis dies).

**DIJOURS DIA 16, A PARTIR DE LES 17 H**

**Festa de Carnestoltes.** Preu: 5 € (amb berenar)

**DIMARTS 21, LES 10:30 H**

**Visita al Palau Robert** i a les exposicions: Cendrós, un empresari en acció, Sala 4; El Cellar de Can Roca, de la Terra a la Lluna, Sala 2; Outumuru BCN Retrats, Sala 1. Trobada: Passeig de Gràcia, 107

**ACTIVITATS HABITUALS:** loga, Teatre, Coral, Ball en línia, Sardanes, Coral, Bridge, Canasta, Manualitats, Labors, Idiomes, etc.

## Casal de Sant Ildefons

c. Marià Cubí, 111, tel. 93 200 75 15  
[csantildefons@gmail.com](mailto:csantildefons@gmail.com)

**DIMARTS 21:** Ballarem sevillanes i sardanes.

**DIMARTS 28: Carnestoltes,** amb Ball Country i concurs de truites i disfresses.

**ACTIVITATS HABITUALS:** Idiomes, loga, Ball country, Gimnàstica, Coral, Taller de memòria, etc.

## Altres activitats:

**DIMECRES 15, A LES 17:30 H**

**Carnestoltes de la gent gran.** Un any més el col·lectiu de gent gran del Centre Cívic us convida a gaudir d'una tarda de disbauxa i xerinola per celebrar el Carnaval. No cal venir disfressat, però si ho fas... entraràs en el sorteig d'un premi, una invitació doble pels cinemes del Grup Balanyà!

**Centre Cívic Vil·la Florida****DIJOURS 23 I DIVENDRES 24, DE 17 A 19:30 H**

Taller: **Estimulación de la memoria en el hogar.** 'El taller está pensado para que los participantes adquieran conocimientos básicos sobre la memoria, su tipología y ejercicios prácticos para prevenir el deterioro de la misma'.

Per a cuidadors de gent gran  
 c. Septimania 31; despatx 2

**Bussines Center,** prop de pl. Lesseps  
 Preu: 20 €, amb materials

## Han tancat la Llar de Santa Cecília

'S'hi aplegaven cinquanta persones grans que combatien la solitud'

Carme Rocamora (@CarmeCRS)

El 20,6% de la població del Putxet i el Farró són persones de més de 65 anys. D'aquestes, el 28,9% viuen soles. I la solitud, és una sensació força dura i cruel per a molta gent. Provoca tristesa i nostàlgia i evoca records d'aquells temps joves en què es vivia la vida acompanyat. Una manera de combatre-la és, precisament, ajuntant aquelles persones soles en un mateix lloc i que la companyia venci aquesta solitud tan freda.

Al carrer Craywinckel 12, al barri del Putxet, s'hi han aplegat al llarg dels anys diversos grups i generacions: els escoltes de Pere Quart, grups de catequesi, la coral i també un grup d'una cinquantena de gent gran. La llar es troba a uns baixos que veïns del Putxet van comprar per la parròquia de Santa Cecília, perquè així pogués donar-li un ús social. Les estances de la parròquia, molt properes, mostren deficiències i no són una zona adient per a trobar-s'hi: no estan condicionades i són força fredes.

Fins aquí tot bé. Es combat la solitud amb companyia i la llar presta un servei social sense finalitat lucrativa. Però ja fa uns quants d'anys que l'espai rep avisos i denúncies per part de dos veïns de l'edifici que es queixen pel soroll que es fa a l'espai. Arran d'aquests fets, aquest darrer any la Llar ha hagut de tancar gradualment les portes als grups que en feien ús, tancant definitivament del tot aquest gener. Van venir uns tècnics a fer una sonometria i van donar la raó als veïns. Ara la gent gran no hi pot accedir, ja que els tècnics del districte han fet arribar al mossèn Aureli un avís que la llar està oficialment tancada i no s'hi pot accedir. Tot i així, alguns elements són incògnites enmig de tot plegat: segons els usuaris, es va fer la sonometria "intencionada" a una hora concreta de la tarda on hi havia el grup de catequesi, per tant, en una franja molt precisa quan més soroll podia haver-hi. No és tot. Els documents que han arribat al mossèn no estan signats per cap persona en concret, element estrany enmig del sistema burocràtic.

## La intervenció dels serveis municipals

Vàrem parlar amb l'Imma Sampé, directora de Serveis a les persones del districte. Segons ella des de la direcció han intentat fer d'intermediaris entre els veïns i el mossèn, però els primers no estan disposats a retirar la denúncia ni a negociar, ja que estan



Fotografies: Carme Rocamora



tips de la situació. Sampé, considera que han ajudat al mossèn donant-li terminis amplis perquè trobi un altre espai, ja que amb la sonometria feta, els veïns tenen la raó i ells no poden fer res més.

Com a alternativa a la situació, proposa que "la gent gran pot anar a la Llar Lluís Vidal o al Centre Cívic Vil·la Florida", proposta que Joan Trullàs, representant de la gent gran del districte a l'Ajuntament de Barcelona, considera molt poc vàlida: "la gent de Santa Cecília és molt gran i moure's més de dues cantonades realment suposa un problema" i a més a més afirma que "al centre Cívic Vil·la Florida hi ha gent amb un perfil més jove que la gent gran de Santa Cecília i per tant no és el mateix".

Des de govern, Joan Manel del Llano, conseller de Barcelona en Comú, informa que "amb la sonometria se'ls va notificar que havien de cessar només les activitats que produïen el soroll i insonoritzar l'espai" i que "al cap d'uns dies a Llicències van rebre un comunicat segons deixaven el local però que, des del departament, mai se'ls va recomanar que tanquesin". Tot plegat contradictori tenint en compte els documents que té ara el mossèn, on hi apareix que la Llar està oficialment tancada. El mossèn precisament va fer el que se l'havia indicat: va anar traient als grups de manera gradual, deixant finalment a la gent gran que segons considera, no fa cap soroll inaguantable. A més a més, davant l'opció d'insonoritzar l'espai, el mossèn va aclarir que no hi ha diners per fer-ho i insta a què l'ajuntament els ajudi perquè puguin seguir realitzant el servei social tan essencial que suposa donar un cau a la gent gran que es troba tan sola.

Tant Fran Ribera, de l'Associació de Veïns del Putxet, com Joan Tru-

llàs, consideren que es pot entendre que els escoltes, la catequesi o la coral vagin a un altre lloc, ja que aquests no tenen problema per moure's a un lloc més lluny —tot i que la falta d'equipaments és un altre problema en l'ordre del dia del districte—, però la gent gran no fa soroll i s'hi haurien de poder quedar. A més a més, Fran Ribera, especifica que la llicència d'activitats que se'ls demana des de l'ajuntament és completament innecessària perquè les activitats que fa la gent gran són mínimes més enllà de trobar-se tots plegats a la zona; tenir una llicència d'activitats suposa haver d'habilitar la zona per cadira de rodes, tenir un extintor i d'altres elements que suposen costos impossibles de pagar per part de la parròquia.

## El futur de la Llar

La solució, doncs, coincideixen els afectats, l'associació de veïns i el Joan Trullàs, passa per què l'ajuntament els pugui donar un cop de mà o per insonoritzar la zona o per poder habilitar i condicionar les estances de la parròquia, que ara mateix són un espai fred i sense les condicions adients per la gent gran.

Des de serveis tècnics diuen que l'opció que l'ajuntament els ajudi econòmicament no és viable perquè això és cosa del bisbat, tot i així, Trullàs, posa l'exemple del Casal de Sant Ildefons, on es podran ampliar serveis i horaris ara que l'ajuntament s'encarregarà de la gestió, "si hi ha voluntat es podrà solucionar, però com només estem parlant d'un grup de 50, 60 persones, l'ajuntament mira cap a una altra banda i no hi posa solució".

El grup municipal de CiU de Sarrià-Sant Gervasi també s'ha pronunciat i diu que s'hauria d'explorar fer-hi precisament el mateix que a la parròquia de Sant Ildefons, tal com diu Trullàs. Tot i així, la percepció de la gent gran i de mossèn Aureli és que els tècnics de l'ajuntament estan tancats a col·laborar. I des de serveis tècnics estan donant alternatives que no són efectives. A més a més, arriben veus que comuniquen que hi ha un comprador interessat en el pis, i així doncs, la història s'embolica més encara i el procés es fa ben opac. ●

# HAGO TODO POR TI

Tener un asesor **CENTURY 21**® a tu lado es tener a alguien que hace todo por ti. Desde el precio de la casa, hasta consejos para prepararla para la visita de potenciales clientes. Desde la promoción del inmueble, hasta la selección de compradores. Desde la presencia en todas las visitas, hasta la negociación. Desde la información, hasta todas las gestiones legales.

*¡Contáctanos!*

T.: 932 402 272

E.: [alpha@century21.es](mailto:alpha@century21.es)

W.: [alpha.century21.es](http://alpha.century21.es)

COMPRAR • VENDER • ALQUILAR



Calvet 56 baixos  
08021-Barcelona



## CENTURY 21 ALPHA

### Quan volem comprar un pis i tenim nens petits



► **Josep Barcelona**

Quan adquirim un habitatge tenim en compte els nostres criteris en relació a la localització (ciutat, barri, zona, etc.) i les característiques d'aquesta. Quant a la família i a altres membres com són els fills, hem de pensar a més en una sèrie de factors que no hauríem d'obviar.

En primer lloc, haurem de buscar un habitatge a prop d'una sèrie d'infraestructures: espais verds, instal·lacions esportives, supermercats, farmàcies, hospitals o centres comercials. També és interessant que la ubicació sigui propera a transports públics encara que no els hàgem d'utilitzar de manera habitual. Si tenim la possibilitat de triar un habitatge proper a centres docents, no estaria de més informar-se prèviament sobre el tipus d'escoles que hi ha i les distàncies d'aquestes fins a l'habitatge. Tenir en compte la proximitat de familiars és també un factor important, ja que això facilitaria que en moments puntuals poguessin tenir cura dels nens.

Quan es tenen fills, l'organització del temps és important, per això, abans d'adquirir la llar, hauríem d'analitzar també les distàncies i el temps que haurem d'emprar, des de casa fins al lloc de tre-

ball i també d'aquells desplaçaments que habitualment hem de fer.

Informar-se i fixar-se en els carrers on s'ubica l'habitatge hauria de ser un altre aspecte a tenir en compte, ja que havent-hi criatures, i més si aquestes són molt petites, comprovarem que es tracti d'una zona mínimament tranquil·la i segura quant al trànsit i que els carrers estiguin ben senyalitzats.

Els comerciants que tenen el seu negoci a prop de l'habitatge poden ser una excel·lent font d'informació en relació a altres factors molt importants com ara: la seguretat del barri (recomanem visitar-lo també de nit), si es tracta d'una zona amb famílies o bé més aviat de gent gran, el tipus d'establiments que hi ha, etc.

Pel que fa a l'habitatge pròpiament dita, no està de més fixar-se en alguns elements que tenen a veure principalment amb la seguretat: alçada i protecció de les finestres, estat del terra, estat de les instal·lacions elèctrica, del gas i de l'aigua així com la protecció en les escales (baranes, alçada d'aquestes...), etc. No hem d'oblidar parar atenció a la distribució de la casa, a la mida de les habitacions, la lluminositat.

[jbarcelona@c21alpha.es](mailto:jbarcelona@c21alpha.es)

Century 21 Alpha  
Calvet 56 baixos  
Tel: 932 402 272  
[info@c21alpha.es](mailto:info@c21alpha.es)



# Escola Nausica

Escola concertada i llar d'infants subvencionada

Celebració  
del **75è**  
aniversari

Visites personalitzades amb l'escola en funcionament

Amb taller creatiu per nens  
i nenes de 2 i 3 anys!

*Jornada de  
portes obertes*

18 de febrer a les 11h



- Escola de barri familiar d'una línia
- Des d'1 any fins els 16 anys
- Molt bon nivell acadèmic
- Competència digital: **iPads des de P4**
- **Anglès:** grups reduïts, auxiliar de conversa i plàstica
- Creativitat i emocions
- Diversitat de metodologies educatives: **projectes, treball cooperatiu ...**
- Piscina de P4 a 4t dins l'horari escolar
- Gran ventall d'extraescolars
- **Rebuts sense sorpreses, tarifa plana!**



ELS  
ARCS

[www.escolanausica.cat](http://www.escolanausica.cat)

[escolanausica@escolanausica.cat](mailto:escolanausica@escolanausica.cat)

Muntaner, 309 · 08021 Barcelona · T 93 200 43 40

## PASSATEMPS

## JOC MATEMÀTIC

Al darrer tast de nit del mercat de Sant Gervasi, la Margarida del carrer Folgueroles hi va anar 5 minuts abans que en Joan del carrer Castanyer, però 3 minuts més tard que la Carlota del carrer d'Arimon. Tots tres van quedar-s'hi pràcticament fins al final i van marxar poc abans que es tanqués el mercat. La Carlota, però, va ser la primera a marxar dels tres, se'n va anar 2 minuts abans que en Joan i 5 minuts abans que la Margarida. Quants minuts més va estar al mercat la Margarida que en Joan?

Quina és l'opció correcta?

A: 2 / B: 4 / C: 6 / D: 8 / E: 10

Solució:

D 87

## SUDOKU

				6			8	
6			3	1		9		5
2		9	8				1	
	7	1			9			8
		4		3		6		
8			4			2	7	
	5				6	1		3
1		3		4	7			2
	6			8				

Solució sudoku:

7	6	5	3	8	1	2	9	4
2	9	8	7	4	5	3	6	1
3	4	1	9	6	2	8	5	7
6	7	2	1	5	4	9	3	8
1	5	9	8	3	7	4	2	6
8	3	4	6	2	9	1	7	5
9	1	3	5	7	8	6	4	2
5	2	6	4	1	3	7	8	9
4	8	7	2	9	6	5	1	3

## SERVEIS

## ASSOCIACIONS DE VEÏNS I DE COMERCIANTS

**AV i Amics del Putxet**  
c. Marmellà, 13  
[avputxet@hotmail.com](mailto:avputxet@hotmail.com)  
[www.avputxet.org](http://www.avputxet.org)

**AV i Comissió Festes Farró - Veïns Farró**  
c. Vallirana, 42  
[ca-es.facebook.com/FestesDelFarró](https://www.facebook.com/FestesDelFarró)

**AV de Sant Gervasi de Cassoles**  
c. Muntaner, 544 Vil·la Florida  
93 434 48 13  
[avsantgervasi@gmail.com](mailto:avsantgervasi@gmail.com)

**AV Sant Gervasi Sud**  
pl. Cardona 1-2, local CNJC  
[avassociacionsantgervasi-sud@gmail.com](mailto:avassociacionsantgervasi-sud@gmail.com)

**A. Comerciants i Artesans del Barri del Farró**  
c. Balmes, 296  
656 877 023  
[comerciantsfarró@gmail.com](mailto:comerciantsfarró@gmail.com)

**A. de Comerciants del Mercat de Sant Gervasi**  
pl. de Joaquim Folguera, 6  
93 417 78 74  
[www.mercatdesantgervasi.com](http://www.mercatdesantgervasi.com)

**A. de Concessinaris del Mercat Galvany**  
c. Santaló, 65  
93 201 66 06  
[acgalvany@gmail.com](mailto:acgalvany@gmail.com)

**A. de Comerciants i Veïns del Turó Parc**  
93 228 78 49  
[info@aciv-turoparc.com](mailto:info@aciv-turoparc.com)  
[www.aciv-turoparc.com](http://www.aciv-turoparc.com)  
[www.facebook.com/TuroPark.barcelona/](https://www.facebook.com/TuroPark.barcelona/)

**Barnavasi Galvany Comerç**  
c. Septimània, 31  
93 217 61 79  
[www.botiguesdecatalunya.cat/cat/socios/356/Barnavasi](http://www.botiguesdecatalunya.cat/cat/socios/356/Barnavasi)

## BIBLIOTECA

**Biblioteca Sant Gervasi - Joan Maragall**  
Sant Gervasi de Cassoles, 85  
[b.barcelona.jmg@diba.cat](mailto:b.barcelona.jmg@diba.cat)

## CASALS DE GENT GRAN

**Casal de Sant Ildefons**  
c. Marià Cubí, 111  
93 200 75 15  
[csantildefons@gmail.com](mailto:csantildefons@gmail.com)

**Casal Llar Mare de Déu de Gràcia**  
pl. Lesseps, 25, 93 218 74 03

**Casal de Can Castelló**  
c. Castelló, 1 - 7  
93 241 78 74  
[infocancastello@gmail.com](mailto:infocancastello@gmail.com)

**Esplai Bonanova**  
c. Berlinès, 4-6  
93 201 88 06  
[esplaibonanova1@gmail.com](mailto:esplaibonanova1@gmail.com)

**Llar de Mossèn Lluís Vidal**  
c. Bigai, 12 baixos  
Bigai 12  
[llarmnvidal@gmail.com](mailto:llarmnvidal@gmail.com)

**Llar de Santa Cecília**  
pg. de Sant Gervasi, 66  
93 212 32 87, 93 417 46 92  
(tancada temporalment)

## CENTRES CÍVICS

**Espai Putxet, casal de barri**  
c. Marmellà, 13  
93 418 60 35  
[espaiputget@espaiputget.com](mailto:espaiputget@espaiputget.com)  
[www.espaiputget.com](http://www.espaiputget.com)

**CC Can Castelló**  
c. Castelló, 1-7)  
93 241 78 74  
[infocancastello@gmail.com](mailto:infocancastello@gmail.com)  
[ccivics.bcn.cat/cancastello](http://ccivics.bcn.cat/cancastello)

**CC Casa Sagnier**  
c. Brusi, 51-61  
93 414 01 95  
[ccivics.bcn.cat/casasagnier](http://ccivics.bcn.cat/casasagnier)

**CC Pere Pruna**  
c. Ganduxer, 130  
93 418 65 37  
[direccio@ccperepruna.cat](mailto:direccio@ccperepruna.cat)

**CC Vil·la Florida**  
c. Muntaner, 544  
93 254 62 65  
[www.bcn.cat/villafloresta](http://www.bcn.cat/villafloresta)

## ESCOLTES I ESPLAIS

**AE Pere Quart**  
[aeperequart@gmail.com](mailto:aeperequart@gmail.com)

**AE Pere Rosselló**  
passatge Mulet, 4  
[aepererossello.wix.com/aepererossello](http://aepererossello.wix.com/aepererossello)

**AE Wé-Ziza**  
c. Brusi, 61 (Casa Sagnier)  
[weziza.wix.com/aeweziza](http://weziza.wix.com/aeweziza)

**Esplai llergia**  
carrer Alacant, 19  
[esplai.ilergia@gmail.com](mailto:esplai.ilergia@gmail.com)  
[www.esplaiilergia.com](http://www.esplaiilergia.com)

## SALUT

**CAP Adrià**  
c. Vallmajor 34  
93 362 11 25  
[www.gencat.cat/ics](http://www.gencat.cat/ics)  
[capadriaics.wordpress.com/](http://capadriaics.wordpress.com/)

**CAP Vallcarca-Sant Gervasi**  
av. Vallcarca, 169-205  
93 259 44 22 - 93 259 44 11  
<http://aprimariavsg.com/>

**Hospital Plató**  
c. Plató, 21  
93 306 99 00  
[www.hospitalplato.com](http://www.hospitalplato.com)

## SEGURETAT

**Guàrdia Urbana SSG**  
av. J V Foix, 55  
Tel: 092 / 112 / 93 291 43 53

**Mossos d'Esquadra SSG**  
c. d'Iradier, 9  
Telèfon: 112 / 933 06 23 10

## SERVEIS SOCIALS

**Centre de Formació d'Adults Rius i Taulet i CNL Sarrià Sant-Gervasi**  
av. Príncep d'Astúries, 23  
93 237 13 09

**Centre d'Educació Especial L'Alba**  
c. Portolà 6  
93 418 36 76  
[www.centrelalba.cat](http://www.centrelalba.cat)

**Centre Obert Heura**  
av. República Argentina, 1D i 24  
Tel. 93 217 45 49 / 93 328 32 94  
[www.centreheura.org](http://www.centreheura.org)

**Centre de Serveis Socials Sant Gervasi**  
c. Arimon, 7  
Tel. 93 619 73 11

**Fundació Putxet**  
c. Putxet, 26  
932111548  
[www.fundacionputxet.org](http://www.fundacionputxet.org)

## BLOCS I WEBS

**Elena Bulet**, periodista  
<http://www.vianantdespert.blogspot.com.es>

**Elisenda Llonch**, art  
[elisendallonch.blogspot.com](http://elisendallonch.blogspot.com)

**Finestres del Farró**  
[finestresdelfarro.blogspot.com.es](http://finestresdelfarro.blogspot.com.es)

**Fundació Amat**  
[www.fundacioamat.org](http://www.fundacioamat.org)

**La Barcelona d'abans, d'avui i de sempre...!!!**  
[mtvo-bcn.blogspot.com.es](http://mtvo-bcn.blogspot.com.es)

**Maria Antònia Font Fernández**  
<http://nedariveureelcel.blogspot.com.es/>

**Pau Farràs**, consultora de "Nodre, diàleg i desenvolupament organitzatiu"  
[www.nodre.com](http://www.nodre.com)

**Carme Rocamora**, periodista  
<https://www.flickr.com/photos/carmerocamora>

**Roger Rosich**, polític  
[1400characters.wordpress.com](http://1400characters.wordpress.com)

**Salvem la Rotonda!!!**  
[salvemlarotonda.blogspot.com.es/](http://salvemlarotonda.blogspot.com.es/)  
[larotondabarcelona.com](http://larotondabarcelona.com)

**Sant Ildefons**  
[comunitatsantildefons.blogspot.com.es](http://comunitatsantildefons.blogspot.com.es)

**Wikiloc**  
[ca.wikiloc.com/rutes/correr/espanya/catalunya/la-bonanova](http://ca.wikiloc.com/rutes/correr/espanya/catalunya/la-bonanova)

# Prevenir per l'envelliment del cos

## ► Laura Gálvez

Qui no ha patit dolors d'esquena, de cames, o braços algun cop a la vida? És fàcil sobrecarregar aquestes parts del cos amb el ritme de vida que portem actualment. No només és la sobresol·licitació d'alguna d'aquestes parts a la nostra feina o el dia a dia, una mala postura o un mal gest, sinó tota la carrega psíquica i emocional que portem a sobre.

És evident que no podem separar el cos dels nostres pensaments i emocions. Pensar en una situació negativa, una persona que no ens agrada o un sentiment d'ira o ràbia, provoca automàticament una reacció física als músculs, en aquest cas de contractació i impotència, que empitjoren l'estat d'alguns, que ja estan prou contrets perquè carreguem pesos o perquè fa fred i ens encongim...

La suma d'aquest mantinguts en el temps, provoquen lesions musculoesquelètiques i que difícilment seran reversibles sense l'ajuda externa.

El problema no és tenir una "contractura" al trapezi, sinó el que aquesta contractura provoca després de 5 o 10 anys.

El nostre cos és intel·ligent i sem-

pre busca la via del no dolor adaptant-se i compensant les lesions amb altres parts del cos per no patir. És com aquell que coixeja perquè té una pedra a la sabata.

La clau està en treure la "pedra" i evitar que a llarg termini acabem coixos i amb dolor al genoll i al maluc.

Amb tot això no es pretén crear una alarma, òbviament una contractura pot passar desapercibuda, de fet, tots en tenim. Però és important reconèixer i identificar les compensacions que aquestes ens provoquen, aquelles que ens fan mal i ens limiten el moviment. Aquells senyals que ens dona el cos que alguna cosa no va bé i ens impedeix fer la nostra feina o continuar amb els nostres *hobbies*.

## Demanar ajuda a l'especialista

En aquest moment és quan hauríem de demanar ajuda a algun professional especialitzat: fisioterapeutes, psicòlegs, logopedes, podòlegs, nutricionistes o tractament en equip si la circumstància ho demana. Es poden evitar problemes realment importants si actuem a temps. Des del punt de vista fisioterapèutic és freqüent trobar-nos a la consulta pacients amb



Fotografia: Fundació Uszheimer

pròtesi de genolls o malucs que es podien haver evitat amb el simple fet d'equilibrar la musculatura de les cames o de corregir la postura de la pelvis o de la passa al caminar. La solució quirúrgica no té per què ser la primera o la millor opció. A vegades amb un simple consell o una prova rutinària ens estalviem dolors continus que semblen inofensius però que van omplint un got que s'acaba omplint i desbordant, i ens trobem en un punt de no retorn al qual no podem fer res més que aprendre a conviure-hi.

Vivim en una societat que busca la qualitat de vida, però se'ns oblidava que el nostre cos i el seu benestar hauria de ser la nostra màxima prioritat. Sense salut difícilment podem arribar als objectius. Cuida't! •

Laura Gálvez és fisioterapeuta

**Fundació Uszheimer**  
Centre de Dia i Unitat de Memòria  
Passatge Forasté, 11-13,  
Tel.: 93 418 65 65  
[fundacio@fundaciουςzheimer.org](mailto:fundacio@fundaciουςzheimer.org)  
[www.fundaciουςzheimer.org](http://www.fundaciουςzheimer.org)  
<http://www.premisoletura.com>



# instaPrint

Imprenta Online con envíos en 24h

[www.instaprint.es](http://www.instaprint.es)

[info@instaprint.es](mailto:info@instaprint.es)

933 680 995

- Envía tus trabajos Online y recógelos en tienda.
- Impresión de tarjetas Básicas y Laminadas desde 9,90 €.
- Regalos Personalizados con tu foto desde 6 €.
- Ofertas de Flyers desde 100 a 1.000 Unidades en 24h.
- Estampado de Camisetas y Ropa personalizada.

## Barcelona

Balmes 221, local 1  
08006 Barcelona  
Tel. 933 680 995

## Sant Adrià

C/Bogatell, 67,  
08930 - Sant Adrià  
Tel. 936 819 080

## Esplugues

C/Antoni Gaudí 4,  
08950 - Esplugues  
Tel. 933 285 995

## Impresión Online

BN- 0,03 € / Color - 0,12 €

Recibe tus documentos en 24 - 48h

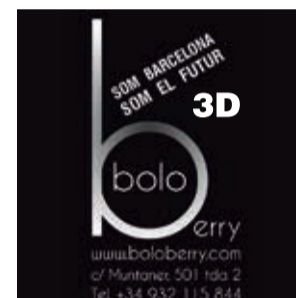
O recógelos en tienda con entregas de 2 a 24h.

# Guia de comerços, empreses i serveis de Sant Gervasi

ARTS

ASSESSORIA,  
CONSULTORIAESCOLES  
INFANTILSESCOLES  
D'ARTS

ESPORTS

ASTROLABIUS  
RAMON CORDOBA DE DALMASESTEL. 93 211 28 71  
MANDRI, 64  
08022 BARCELONAPUBLICITAT:  
mariona.aluma  
@eljardisg.comEscola infantil  
PeggyMarc Aureli, 18-20  
Tel: 932 011 350info@escolainfantilpeggy.com  
www.escolainfantilpeggy.com

## Guanya un PARROT AR DRONE 2.0 ELITE

Per cada tiquet de compra, rebut bancari o factura que presentis abans del dia 7 de març de 2017, de un dels anunciants del número 26 de El jardí de Sant Gervasi, obtindràs una participació al sorteig d'un PARROT AR DRONE 2.0 ELITE. Pots comprovar la llista d'anunciants a <http://eljardidesantgervasi.cat/llista>

Els tiquets de compra, rebuts bancaris o factures, han de ser emesos entre el 15 de febrer de 2017 i el 7 de març de 2017. Les compres, factures o rebuts bancaris que siguin anteriors a les dates esmentades, no seran comptabilitzats.

### COM VALIDAR LA TEVA PARTICIPACIÓ?

1. Fes una fotografia amb el teu mòbil al tiquet de compra, rebut bancari o factura.
2. Envia la fotografia a [sorteig.JSG@gmail.com](mailto:sorteig.JSG@gmail.com)
3. Posa el teu nom complert i telèfon de contacte.
4. El dia 8 de març es realitzarà el sorteig davant notari.
5. L'entrega del PARROT AR DRONE 2.0 ELITE es realitzarà a Videolab, situada al número 133 del carrer Santaló, en un termini de 48h a partir de la data del sorteig.

Consulta l'últim guanyador del mes passat a: <http://eljardidesantgervasi.cat/llista>



Pots consultar les bases legals a la pàgina ABACO, del Consell General del Notariat. <http://www.notariado.org> La cerca l'has de realitzar buscant el nom de l'empresa EL JARDÍ DE SANT GERVASI S.L.

El notari, serà la única persona que tindrà accés al correu electrònic sorteig.JSG@gmail.com per comprovar les participacions i validar si són correctes segons els punts esmentats.

El 8 de març es realitzarà un sorteig davant notari entre totes les participacions acumulades. El notari un cop finalitzat el sorteig enviarà tots els correus electrònics a El Jardí de Sant Gervasi S.L. amb la finalitat de poder enviar informació sobre ofertes i publicitat de productes i/o serveis oferts per part de El Jardí de Sant Gervasi S.L. En cas de no estar conforme amb aquest punt serà necessari enviar un correu electrònic a la següent adreça: [marti@eljardisg.com](mailto:marti@eljardisg.com) i indicar a l'assumpte BAIXA SUSCRIPCIÓ

De conformitat amb les disposicions de l'article 5 de la LO 15/1990, de Protecció de Dades de Caràcter Personal, s'informa a les persones que enviïn una participació al sorteig d'un PARROT AR DRONE 2.0 ELITE que sorteja El Jardí de Sant Gervasi S.L. que les dades facilitades seran incorporades a un fitxer, comunicat al Registre General de Protecció de Dades, amb la finalitat de gestionar el sorteig del PARROT AR DRONE 2.0 ELITE i també s'usaran per enviar als participants en aquest sorteig informació sobre ofertes i publicitat de nous productes i comunicacions de caràcter cultural. En el moment d'enviar la vostra participació via correu electrònic, doneu el vostre consentiment exprés per al tractament de les dades personals per a les finalitats indicades, amb la finalitat d'enviar informació sobre ofertes i publicitat de productes i/o serveis oferts per part de El Jardí de Sant Gervasi S.L. El responsable d'aquest fitxer és l'empresa El Jardí de Sant Gervasi S.L. domiciliada al carrer Bonaplata, 13 Planta 2, 08034 Barcelona. En cas de voler exercir en els termes establerts a la mencionada normativa els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició respecte a les dades incloses en el fitxer indicat, podeu adreçar-vos per correu electrònic a [marti@eljardisg.com](mailto:marti@eljardisg.com)

**GUIA COMERÇOS I D'EMPRESES DE SANT GERVASI**

<p><b>FLORS I JARDINS</b></p>	<p><b>IMMOBILIÀRIES</b></p>	<p><b>scòts</b> CORSETERIA - MODA FEMINA - BANY Especialistes en corseteria <b>ROSA FAIA</b> BEAUTYFUL C/ d'Arimon, 6 Tel. 93 667 83 90 www.corseteriascots.com</p>	<p>Reformes en general <b>Tendals i finestres</b> <i>DecoRemas</i> TOT PER LA SEVA LLAR Ronda General Mitre 135 08022 Barcelona www.decoremas.com info@decoremas.com tel. 93 212 61 06 <b>Cupó 10% dte.</b></p>	<p><b>PUBLICITAT:</b> mariona.aluma @eljardisg.com</p>	<p><b>SALUT</b></p>
<p><b>GARDEN CENTER BABILONIA, C.B</b> SERVEI A DOMICILI CONSTRUCCIÓ I MANTENIMENT DE JARDINS, TERRASES I INTERIORS C/Santaló, 110 Barcelona Tel.Fax 93 414 12 26</p>	<p><b>INVESTMENTS</b> PROPERTY ADVISORS WWW.IN-VESTMENTS.COM</p>	<p><b>OCI</b></p>	<p><b>FERRETERIA DELMAS</b> FERRETERS DES DE 1954 Mandri, 28-30 08022 Barcelona TEL 934 176 763 MOV 620 823 111 www.ferreteriadelmas.com</p>	<p><b>RESTAURANTS I ALIMENTACIÓ</b></p>	<p><b>CLÍNICA SAGRADA FAMILIA</b> www.csf.com.es c/ Torras i Pujalt, 1 08022 Barcelona Tel: (+34) 93 212 23 00 <b>URGENCIAS 24h</b></p>
<p><b>PUBLICITAT:</b> mariona.aluma @eljardisg.com</p>	<p><b>MODA</b></p>	<p><b>SLAM BRIDGE</b> Ronda General Mitre, 126 Teléfono Club: 93 269 5578 Web: <a href="http://www.clubslambridge.com">www.clubslambridge.com</a> Email: <a href="mailto:bridgenouslam@gmail.com">bridgenouslam@gmail.com</a></p>	<p><b>MATALASSERIA A. MERCADER</b> FUNDADA L'ANY 1886 Alfons XII, 81 (Plaça Molina) 93 200 29 70 www.matalasseriamercader.com mercader@matalasseriamercader.com</p>	<p><b>Angela Bertoni</b> Pasta fresca italiana des de 1965 Passeig de Sant Gervasi 280 08022 Barcelona +34 937689055</p>	<p><b>FARMÀCIA CABANAS</b> muntaner 476 - Bcn www.reservafarmacia.com 93 201 03 89</p>
<p><b>FOTOGRAFIA IMATGE I SÓ</b></p>	<p><b>ambmimo</b> Moda infantil www.ambmimo.com Arimon, 1 93 253 06 17 Via Augusta, 120 93 162 02 30</p>	<p><b>REFORMES, SERVEIS PER LA LLAR,</b></p>	<p><b>CERRAJERÍA MODOLELL</b> www.cerrajeriamodolell.com Carrer de Modolell 57, Bcn Local 4</p>	<p><b>LA FONDA DE SANT GERVASI</b> BAR-RESTAURANT Sant Màrius, 22 - 08022 Barcelona T. 93 211 52 40 - fondasantgervasi.cat</p>	<p><b>ILLUM D'ANGELS</b> Constel·lacions Familiars Cursos, Tallers... C/ Muntaner 430 Telf. 687804700</p>
<p><b>EGM QUALITY IMAGE</b> PRATS DE MOLLÓ, 20 08021 BARCELONA T. 93 201 63 88 F. 93 414 49 20 http://www.egm.es e-mail: <a href="mailto:egm@egm.es">egm@egm.es</a></p>	<p><b>DOOS</b> Direccio Rda.Gral Mitre,100 T. 93 201 97 14 doos.bcn@gmail.com</p>	<p><b>aipe</b> Instalaciones Integrales Email: <a href="mailto:admin@alpeinstalaciones.com">admin@alpeinstalaciones.com</a> Web: <a href="http://www.alpeinstalaciones.com">www.alpeinstalaciones.com</a> Tel: 935921902/610424180</p>	<p><b>CONTRACTACIÓ D'ANUNCIS:</b> Mariona Alumà: mariona.aluma @eljardisg.com</p>	<p><b>FUSI BAR</b> www.fusibar.com Sant Elies, 28 931 805 413</p>	<p><b>Enrique Arellano Farias</b> miembro de la EABP Psicoterapia • Reiki Horas concertadas Consulta: Calle Platón, 6, 4t-7t, 08021, Barcelona Horarios de 10 a 13 y de 16 a 19 de lunes a viernes. Citas concertadas al 661 249 973 <a href="mailto:terapiaconenrique@gmail.com">terapiaconenrique@gmail.com</a> www.enriquearellanofarias.com</p>
<p>LABORATORI PROFESSIONAL VENDA DE MATERIAL AUDIO - VIDEO - CINEMA - MULTIMEDIA <b>VIDEO LAB</b> AUDIOVISUAL Santaló 133 - 08021 Barcelona www.videolab.es 932 005 400</p>	<p><b>lallana</b> Lali Solsona Copèrnic, 56 Tel. 93 546 39 11</p>	<p><b>Persianas BERLINÉS, S.L.</b> Berlínés, 9-11 Tel. 93 417 38 55 info@persianasberlines.com</p>			

**Anuncia't al directori per menys d'1€ al dia!**

[www.eljardidesantgervasi.cat/directori-empreses](http://www.eljardidesantgervasi.cat/directori-empreses)

Directori de comerç de  
Sant Gervasi

Posa't en contacte amb [mariona.aluma@eljardisg.com](mailto:mariona.aluma@eljardisg.com)



CONTRAPORTADA: GENT DEL BARRI

# Joaquim Teixidor, observador dels astres

‘Darrere la victòria de Trump hi ha una estafa electoral, i això sortirà a la llum’

► Maria Antònia Font Fernández

**La primera pregunta és obligada: què és l'astrologia, pròpiament?**

L'astrologia és la ciència que estudia la influència dels astres en les persones. Sempre començo amb una anècdota que per a mi va ser clau: un dia de fa 65 anys, vaig anar a visitar una tia meua, i tan bon punt va obrir la porta va saber que venia a dir-li que em casava. És clar, li vaig preguntar qui li ho havia dit i em va respondre que havia estat l'astrologia. I em va augurar que jo n'acabaria sabent més que ella, d'astrologia. Aleshores, com que tinc picardia, vaig voler vaticinar quin dia em naixerien uns coloms missatgers. I efectivament. Però un dels coloms va sortir coix. Vaig tornar a anar a veure la meua tia, i a la carta astral vam veure que un dels coloms d'aquella cria era coix. En aquell moment vaig perdre les ganes de riure, i és quan va començar tot.

**Va ser com una premonició, doncs.**

Vaig muntar un negoci d'exportació de confeccions, i no vaig veure a temps que acabaria a la ruïna. Perquè els astres ens influencien. Però bé, em vaig posar a estudiar astrologia i psicologia, i després he fet molts treballs i conferències a Itàlia, Suïssa, París, Alemanya. Són 65 anys treballant-hi, i en tinc 87. És tan verídica, l'astrologia...!

**Al llarg de tants anys, es deu haver cansat de combatre concepcions errònies.**

L'advocat X. Portabella em va orientar molt bé.

**Què diferencia exactament l'astrologia del tarot i de la vidència en general?**

Si es fa bé, jo respecto tant el tarot com la vidència. Per exemple, tinc una coneguda que tirant el tarot, veu el mateix que jo en les cartes astrals. La diferència? En l'astrologia, dos i dos són quatre, mentre que el tarot consisteix a interpretar una tirada de cartes.

**I com encaixen l'astrologia i la psicologia?**

Casen molt bé. Quan ja feia anys que treballava l'astrologia, vaig decidir entrar a la universitat per a majors de 25 anys per aprendre psicologia. També he estudiat hipnosi i interpretacions de somnis...



Fotografia: Juanjo Compañé

**‘Molta gent es dedica a l'astrologia sense tenir-ne ni idea’**

L'astrologia ha deixat força petjades en el lèxic comú. La més evident és en les paraules *desastre*, *malastre* i *malastrugança*, que estan formats a partir del lexema astre ('estrella'): el desastre designava el cataclisme en què una estrella es disgregava fins a desaparèixer de la vista humana.

Com que l'astrologia atribuïa els canvis terrestres a la força antagonista dels astres, els desordres celestes es van interpretar com un auguri de desgràcies i catàstrofes. Aquest mes, hem entrevistat l'astròleg i psicòleg Joaquim Teixidor, una persona que amb una trajectòria professional de 65 anys dona per embastar un tapís d'experiències ben dens.

**Què els diria?**

El problema és que molta gent es dedica a ensenyar astrologia sense saber-ne prou, però es pensa que ho coneix tot.

**I en el seu cas, de vegades preferiria no saber recórrer a aquesta brúixola'**

En absolut: per a mi, dos i són fan quatre. El que fa l'astrologia és ajudar: per exemple, en una carta astral podem avaluar si una parella es complementarà prou. Però no hi ha un col·legi d'astrologia en tota la Península Ibèrica...

**Algú va dir que el destí reparteix les cartes, però que som nosaltres els qui les juguem. Fins a quin punt estem condicionats pels astres?**

Estem determinats en un 33%; el 66% restant depèn de nosaltres. El que fa l'astrologia és retratar una situació.

**Ens pot il·lustrar algunes situacions que s'han fet realitat?**

Al Josep Cuní li vaig dir que als 30 anys triomfaria a Catalunya Ràdio. I quan es plantejaven de portar Carles Puyol a Màlaga, crec que era, li vaig aconsellar que no deixés el Barça. I així he assessorat una colla de gent. Si el meu negoci es va enfonsar, és perquè aleshores no tenia prou cultura astrològica per anticipar-me als fets.

**Com veu el futur del món?**

Fotut, molt fotut. Tinc molt clar que el senyor Trump tenia una situació massa negativa perquè sortís victoriós. En ell, a més, hi ha una dissociació entre la ment i l'acció, característica que també veig en la senyora Colau. Són persones impulsives, i la gent així és la que té números d'acabar robant. En les eleccions del Trump, hi veig una estafa electoral, i això sortirà a la llum. La situació actual és la següent: Plutó i Urà han estat junts molt de temps, i això ha generat molts problemes. Per sort, ara començaran a separar-se.

**A quins problemes es refereix?**

A l'abdicació del rei Joan Carles i el govern de Rajoy. En el seu moment no es creien que sota la influència del planeta Neptú

sortiria Felipe González, però no em vaig equivocar. Ara estem sota la influència de Saturn, que és el conservadorisme. Doncs bé, ara veig ben clar que Espanya s'ha de trencar a les mans de Rajoy. Però tot Espanya, no només Catalunya. Amb els Reis Catòlics va passar una cosa semblant... A més, darrerament s'està morint molta gent coneguda: i la primera quinzena d'aquest mes de febrer hi ha un merder de mil dimonis.

**Vostè veu factible un Referèndum de Catalunya?**

Oh, i tant! És que es trenca Espanya, i s'ha de trencar amb Rajoy!

**No és el seu sentiment, doncs, sinó l'observació d'una situació.**

Les dues coses. Però de política ni hi entenc ni en vull saber res. Sóc més aviat republicà, però sobretot sóc del Barça: tinc un 8.600 de soci.

**Més preguntes. L'astrologia i l'estat anímic poden estar relacionats?**

És clar que sí, i les cartes astrals poden anticipar aquests canvis.

**Avui [31 de gener] hi ha una alineació de planetes: Mart, Venus i la Lluna. Pot significar res, això?**

Això pot explicar la successió de morts que veiem darrerament.

**Per acabar, parlem de Sant Gervasi.**

Abans era molt maco, meravellós. Després va decaure, sobretot el comerç, però s'està recuperant. Jo m'hi sento molt a gust aquí, la veritat. I ara que estic una mica impedit, em va molt bé aquest supermercat nou que han obert aquí devora.

**Els astres ens van a favor, sembla**

És que les coses, si no puguen, baixen, i al revés.

En definitiva, el 66% del futur de Sant Gervasi depèn de nosaltres (quin nosaltres no ho sabem, però en tot cas els astres decideixen en un 33%). Quedem-nos amb aquesta dada.●

Segueix-nos al web!

[www.eljardidesantgervasi.cat](http://www.eljardidesantgervasi.cat)

Llegeix totes les notícies anteriors, assebat de l'agenda cultural, hemeroteca, xarxes socials...

