

El jardí



Núm. 27 | Març 2017 | Diari independent i gratuït

DE SANT GERVASI

LA BONANOVA | MONTEROLS | GALVANY |
TURÓ PARC | EL FARRÓ | EL PUTXET

www.eljardidesantgervasi.cat

🐦 @JSG_SantGervasi

📺 @eljardisg

6

Festes de barri

Apunts sobre Carnaval
i la diada de Sant Medir

22 - 23

Dones

Articles i entrevistes
amb motiu del Dia de la Dona

32

Villa Mayfair

Una obra única,
un projecte innovador

48

Roser Ponsati

'Les dones consentim
circumstàncies vergonyants'



Rua de Carnaval



Cartuchos Sostenibles

Recicli i estalviï
en els seus cartutxos
de tinta i tòner fins a un

50%

Travessera de Gràcia, 131
(entre Gran de Gràcia i Torrent de l'Olla)
Tel. 93 218 31 73 gracia@grupoaarte.es

c/Balmes, 278
(Pça. Molina)
Tel. 93 237 72 62 molina@grupoaarte.es

EXPO ALFOMBRA IRÁN

alfombras y kilims, persas orientales y modernas

Desde **1973** CALIDAD, CONFIANZA, SERVICIO

c/ Laforja 109, (esq. Calvet) Tel. 93.209.95.80
www.expoalfombrairan.com



Nota 79

Barcelona live music bar

22:30 Música en viu

24:00 Nota club

**FESTES
PRIVADES**

Programació: www.nota.cat + info 669 893 140

CLINICA DENTAL

JOSEP MARIA CLEMENTE

25 anys | 1990
2015

Ronda General Mitre 190 - 93 211 12 11
www.cldental.es - recepcio@cldental.es

Comprem

la millor taxació

EXPERIÈNCIA
GARANTIA
SEGURETAT

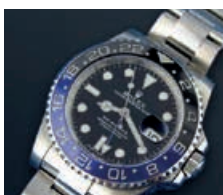
or

**30 euros
DE REGAL***

rellotges

diamants

plata



COMPREM

R
I PLATA
N.1 a Catalunya

Barcelona

C. València, 308
(migdia obert)
T. 93 487 87 49

C. Calvet, 9 ·
T. 93 209 08 38

www.compremor.com

*Oferta vàlida fins al 30 d'abril
a partir de 20 g d'or. Regal
limitat per persona i dia.



Clínica ServiDigest

CENTRE MEDICOQUIRÚRGIC

APARELL DIGESTIU, METABOLISME, NUTRICIÓ I OBESITAT

Més de 40 anys al Servei de la Salut

Servei d'Aparell Digestiu

Gastroenterologia, Hepatologia, Coloproctologia, Malaltia Inflamatòria Intestinal, Pàncrees i Vies Biliars.

Servei d'Endoscòpia Digestiva

Colonoscòpia, Endoscòpia d'Esòfag, Estómac i Duodè, Endoscòpies Diagnòstiques i Terapèutiques, Càpsula Endoscòpica, Cromoendoscòpia Digital, Ecoendoscòpia, Colangiopancreatografia, Radiofreqüència per l'Esòfag de Barrett.

Servei de Motilitat i Proves funcionals i digestives

Manometries esofàgiques i anorectals, pHmetries 24 H, Biofeedback anorectal, Proves d'Intolerància digestiva (Test Hidrogen espirat).

Servei d'Ecografia i Elastografia

Ecografia abdominal, digestiva i tiroïdal. FibroScan & CAP per Fibrosi i Esteatosi hepàtica.

Servei de Cirurgia General i Digestiva-Cirurgia Laparoscòpica

Tractaments quirúrgics: Cirurgia Laparoscòpica. Cirurgia Ambulatoria, Mínima estada. Cirurgia General i Digestiva, Endocrinològica i Metabòlica.

Servei Medicoquirúrgic del Sobrepès i l'Obesitat

Tractaments Endoscòpics: Baló Intragàstric, Reducció d'estómac per via Endoscòpica (Mètode Apollo-OverStitch), Mètode POSE.
Tractaments Quirúrgics: Sleeve Gastrectomy (Gastroplastia tubular), By-pass gàstric, Switch duodenal i altres.

Servei de Cirurgia Plàstica, Reparadora i Estètica

Abdominoplàstia, Liposucció, Lipoescultura 3D, Mastopèxia, Blefaroplàstia, Lifting de cames i braços, Correcció de cicatrius

Servei d'Endocrinologia, Nutrició i Dietètica

Servei de Psicologia Clínica

Servei d'Hidroteràpia del Còlon

La nostra manera d'entendre la Medicina és tenir el millor equip mèdic i humà i la tecnologia més avançada.



Volem compartir amb tu la tasca de cuidar-te.



El nostre camí cap a l'excel·lència no el donem mai per finalitzat.



Balmes 334 (Clínica ServiDigest)

Balmes 271, 5ª planta (Hospital El Pilar)

08006 - BARCELONA

93 545 09 90 - 93 415 34 64

www.servidigest.com



Crèdits

Edició:

El jardí de Sant Gervasi SL

Coordinació comercial:

Martí Rodríguez Mestre

marti@eljardisg.com

Mariona Alumà

mariona.aluma@eljardisg.com

Coordinació editorial:

Jesús Mestre Campi

jesus@eljardisg.com

© Textos: dels autors

© Fotografies i il·lustracions:

s'esmenta l'autoria de la il·lus-

tracció o la seva procedència

Redacció: Elena Bulet, Juanjo

Compairé, Gràcia Farràs, M.

Antònia Font Fernández, Jesús

Mestre, Carme Rocamora,

Eduard Sant, Javier Sardà

Correcció d'estil: Ester Bonet

Disseny de maquetació i maque-

tació: Jesús Mestre, G. Farràs

Tirada: 12.000 exemplars

Dipòsit legal B 25204-2014

Il·lustració de portada:

La rua del Putxet, J. Compairé

Avis legal: El titular de la publicació no serà responsable de cap error, inexactitud o irregularitat que puguin tenir els continguts publicitaris o dels patrocinadors. Per tant, estarà exempt de qualsevol responsabilitat derivada d'eventuals descomptes, ofertes i promocions de tercers, que es puguin oferir en la publicació. Tampoc no es fa responsable de les opinions i continguts expressats per terceres persones en la publicació.

EDITORIAL

A poc a poc la primavera es va imposant a l'hivern: en pocs dies, els dies curts de llum i freds només seran un record llunyà. Les fulles dels arbres, l'herba ben verda i les flors apareixeran arreu i semblen donar nova vida als parcs, jardins i horts del barri. Les pluges generoses d'aquest hivern auguren una primavera espectacular, sobretot als llocs de clima més mediterrani. A la capçalera de la revista també hi ha florit una flor i el pit-roig ha tornat al nord: coneix que els dies temperats són a tocar i la calor no tardarà a arribar.

Aquestes darreres setmanes han estat molt senyalades per tot d'activitats relacionades amb el Dia Internacional de les Dones, que va ser el passat 8 de març. En aquest sentit, hem preparat una revista pensant molt amb l'enfocament injusta condició de les dones a la nostra societat, i hem recollit tot d'opinions de dones. Algunes són noies molt joves però amb plantejaments i posicions ben fermes, d'altres són àvies que des de fa molts anys estan lluitant pels drets de les dones i per millorar la seva situació social. Oferim opinions molt diverses però que mostren com n'és d'indispensable poder comptar amb l'aportació plenament reconeguda de les dones i anar avançar cap a la igualtat de gèneres.

La revista també es fa ressò de les festes de Carnestoltes i de Sant Medir, espurnes de tradició que endolceixen la nostra quotidianitat d'éssers del segle XXI. Hem de mantenir vives aquestes tradicions per no perdre les arrels de la nostra cultura. I, amb l'arribada de la Quaresma també ens anem acostant a la Setmana Santa, que permetrà fer un breu repòs i trencar el ritme de la feina. Caldrà saber gaudir d'uns dies de lleure.●

SUMARI

Agenda, Nomenclàtor | 4 - 5

Notícies del barri | 6, 8, 10

Roser Díaz, Juanjo Compairé, Jesús Mestre, Carme Rocamora, Casa Usher

Articles | 12, 14, 16

Judith Garrido, Fra Valentí Serra, Marc Talló i Neus Mestre, Imma Tubella, Roger Rosich, Xavier Boned, Mireia Verdaguer, Pau Farràs, Jaume d'Oleza

Política de barri | 18

Sobre els parcs i jardins, Mercè Escofet, Carme Rocamora

Treballant a Sant Gervasi | 20

Jordi Molina, J. Sardà i J. Mestre

Reportatge | 22 - 23

Dones: Berta Alarcón, Mercè Otero. Carme Rocamora, J. Compairé

Explorar el jardí | 24

Jardins de La Salle, M. Josep Tort Cotxa fumada, Enric Capdevila

Galvany - Turó Parc | 26

El carrer Alfons XII, Jordi Llorach La quadriga d'Hèlios, Roser Díaz

28 | Abans i ara

Desfilada, J. Sardà i J. Mestre

29, 30, 31 | Arts i lletres

Miquel García Borda, Sandra Palau. Casa Usher. Jordi Quer. J. Compairé

32, 34 | Reportatge

Villa Mayfair, Elena Bulet Bellesguard, Esteban Galindo

36 | Salut i nutrició

Les lleties, Marta Castells. La xirivia, B.Pérez

37 | Gent de mercat

Oriol Mas i M. Carme, J. Xurigué

38 - 39 | La mirada jove

Sara Boncompte, Carme Rocamora. Barnasants 2017, Eduard Sant

40 | Pels petits de casa

42, 43, 44 | Gent Gran, Passatemps, serveis

46 - 47 | Guia d'empreses, comerços i serveis de Sant Gervasi

48 | Contraportada

Roser Ponsati, M. Antònia Font F.

Per publicitat: 637 96 16 17 / marti@eljardisg.com

Inscripcions
des de 110€
al mes

TALLERS GRUPALS DE MEMÒRIA

Entretinguts cursos de tardor per a persones grans
(màxim 4 persones per taller)

Adreçat a persones adultes que comencen a detectar pèrdues de la seva memòria o que volen incrementar-la. En cada sessió treballarem:

Atenció. Moltes errades de memòria són motivades per una manca d'atenció.

Associació. Tècnica de memòria consistent en lligar records.

Visualització: Creant imatges que hem de recordar.

Llenguatge. Per millorar la dificultat en trobar paraules.

Organització: El material significatiu i organitzat es reté millor que aquell que és desorganitzat.



Madrazo 33, 3º 2ª
08006 Barcelona

T. 935 477 180

info@centrodenken.com

www.centrodenken.com

AGENDA DEL 15/III AL 19/IV/2017

MARÇ

A PARTIR DE FEBRER

Visita a la **Fundació**, els dijous: 11 h anglès, 12 h català, 13 h castellà
Fundació Rocamora
 c/ Ballester 12
 Preu de 14 €, reduïda 12,60 € (Amics Cases Singulares, + 65 anys, estudiants, aturats, discapacitats i gent del barri)

TERMINI DE PRESENTACIÓ 31 MARÇ
Concurs #Instantcraft
 Centre Cívic Casa Sagnier

15 DIMECRES

A LES 19 H
Muriel Casals i la revolució dels somriures, presentació del llibre del Quim Torra
Centre Cívic Vil·la Florida
 Organitza: Òmnium Cultural

DE L'1 AL 18

Xerrada: **Les pensions**.
Biblioteca Joan Maragall
 Organitza: ANC

A LES 19 H

Història de les dones fotògrafes, amb Noelia Pérez de l'IEFC
Espai Putxet

A LES 19 H

Presentació de la novel·la **Xera i sutge**, Sílvia Fernández Serran
Casa Usher Llibreters
 c. Santaló, 79

A LES 19:30 H

Cicle Òpera, Per què no?: **Rigoletto**, amb Pol Avinyó.
Institut Français

DEL 16 AL 30 DE MARÇ

Exposició: **Còmics contra el masclisme**
Centre Cívic Can Castelló

16 DIJOUS

A LES 18 H
Ja saps a què dedicar-te?
 Defineix un projecte de futur
Centre Cívic Casa Sagnier

A LES 19:30 H

Un descafeïnat con...
Marc Reklau.
EspacioConSentido
 Preu: 10 €

A LES 19:30 H

Cicle "Veus": **Anthus**.
Centre Cívic Vil·la Florida

A LES 20 H

Cicle Cread(On)es: **Dones emprenedores**. Enguany vindrà la exvicepresidenta del Govern Joana Ortega.
Centre Cívic Pere Pruna

A LES 22:30 H

Lluís Coloma & Blas Picón
Nota79
 Entrada: 5 € (anticipada) i 8 €

17 DIVENDRES

A LES 19 H
 Xerrada-debat: **El procés català vist des d'Europa**
Escola Súnion
 Av. República Argentina, 85
 Organitza: ANC

A LES 20 H

Agnus Dei, la veu femenina en la música sacra, amb Marta Casals (soprano), Marc Serra (piano).
Centre Cívic Pere Pruna

A LES 21 H

Barnasants 2017: **Caliu**.
Luz de Gas
 Entrada: 12 € (antici.) i 15 €

A LES 22:30 H

Jules, quartet.
Nota79

18 DISSABTE

DE 10 A 14 H
Ninos de drap per infants refugiats, per fer arribar als camps de refugiats.
 Pl. de la Vila de Sarrià
 Organitza: Acció Planetaria

A LES 11:30 H

Titelles: **El país de les puges**, amb Lidia Clua.
Biblioteca Joan Maragall



A dalt, cartell de l'escola Nausica sobre la cursa popular pel 75è aniversari, programada pel diumenge 19 de març.

A sota, imatge de la Religiosa de Sarrià-Sant Gervasi, que es farà al centre cívic Pere Pruna les setmanes vinents.

Aquesta agenda recull un resum de les informacions que ens arriben a la redacció. Podeu trobar altres notícies i informació més completa d'aquestes activitats, i enllaços a internet, a l'agenda del web: eljardide.santgervasi.cat

19 DIUMENGE

DE 9 A 13 H
Cursa pel 75è aniversari de l'escola Nausica
 Circuit: carrer Muntaner 309, Madrazo, Santaló, Calaf, Muntaner
 2 € la inscripció
 Organitza: Nausica

20 DILLUNS

A PARTIR DE LES 18 H
Subhastes d'art per internet. També els dies 21 i 23 de març
 Artis / artisubastas.com

A LES 19 H

Cinema: **Your Lost Memories**, direcció: Alejandro Marzooa i Miguel Ángel Blanca
#cinemalliu realabiblioteca
Biblioteca Joan Maragall

A LES 19 H

Club de lectura: **Les petites virtuts**, de Natalia Ginzburg
Casa Usher Llibreters
 Preu: 8 €

A LES 19:30 H

Un té con Leonardo:
Charles Baudelaire y la modernidad
EspacioConSentido
 plaça Adrià, 3

DEL 21 DE MARÇ AL 7 D'ABRIL
 Exposició: **Dones vistes per dones**. Roser Busquets, Teresa Pereny i Maite Periel
Centre Cívic Casa Sagnier

22 DIMECRES

A LES 17:30 H
Un petit viatge amb Lorca, amb La Barretina Mestissa.
Biblioteca Joan Maragall

A LES 19 H

Col·loqui salut i exercici: **L'exercici físic adaptat a les persones**, amb l'equip PutxetSport
Centre Cívic Vil·la Florida
 Organitza: AV Sant Gervasi de Cassoles

23 DIJOUS

A LES 11 H
Un jardí dansat, amb Dansalut
Biblioteca Joan Maragall

A LES 19:30 H

Cicle Veus: concert **Blue Birds**, duet amb Mercè de la Fuente i Laia Leal
Centre Cívic Vil·la Florida

A LES 21 H

Rosalía & Refree, dins del BCN Guitar Festival
Luz de Gas
 Entrades esgotades

A PARTIR DE LES 17 H

Rapeja contra el racisme 2017, jornada amb el lema "La força de la música i la paraula en la lluita antiracista"
Centre Cívic Casa Sagnier

24 DIVENDRES

A LES 9:30 H
 Desayunos Con Sentido: **Tus valores como competencia**, amb Usoa Arregui i Sonia Torner.
EspacioConSentido
 Preu: 10 €

A LES 17 H

Concurs de lletres rap antiracistes.
Casal de Joves Casa Sagnier

DE 18 A 20 H

Desmuntem els mites de l'amor romàntic. Taller vivencial cada divendres fins al 2 de juny.
Biblioteca Joan Maragall

A LES 18 H

Música't: **La Vida de Pau Casals, minimúsica't**, a càrrec de Forani Teatre.
Centre Cívic Can Castelló

A LES 20 H

Cicle de Concerts Virtèlia: **Duo de clarinet i piano**. Obres de German, Brahms, Debussy i Gershwin

Auditori de la ICCIC
 Via Augusta 205
 Preu: 10 / 5 €

A LES 20 H

Stabat Mater, de Vivaldi, amb un quartet.
Centre Cívic Pere Pruna

A LES 21 H

Barnasants 2017: **Xavier Robiralta**.
Luz de Gas
 Entrada: 12 € (antici.) i 15 €

25 DISSABTE

A LES 11 H
Ballem la Maternitat.
Espai Putxet

A LES 12 H

Contacontes amb Marta Altés, **Petita a la jungla**.
Casa Usher Llibreters

26 DIUMENGE

Calçotada al Putxet, als Jardins Mercè Rodoreda c. de la Costa, 84
 Preu: 12 €
 Organitza: AViA Putxet

A LES 19:30 H

Arias i duos d'òpera i sarsuela. Ana Puche, soprano, Carlos Cremades, tenor, D. Di Marchi, piano
Nota79
 Entrades: 15 i 19 €

DEL 27 DE MARÇ AL 14 D'ABRIL

Barcelona en blanc i negre, amb Carla Soler i alumnes del batxillerat artístic de Jesús i Maria.
Biblioteca Joan Maragall

27 DILLUNS

A LES 18:30 H
 Aula de Salut: **Alimentació per la primera infància**
Espai Putxet

A LES 19 H

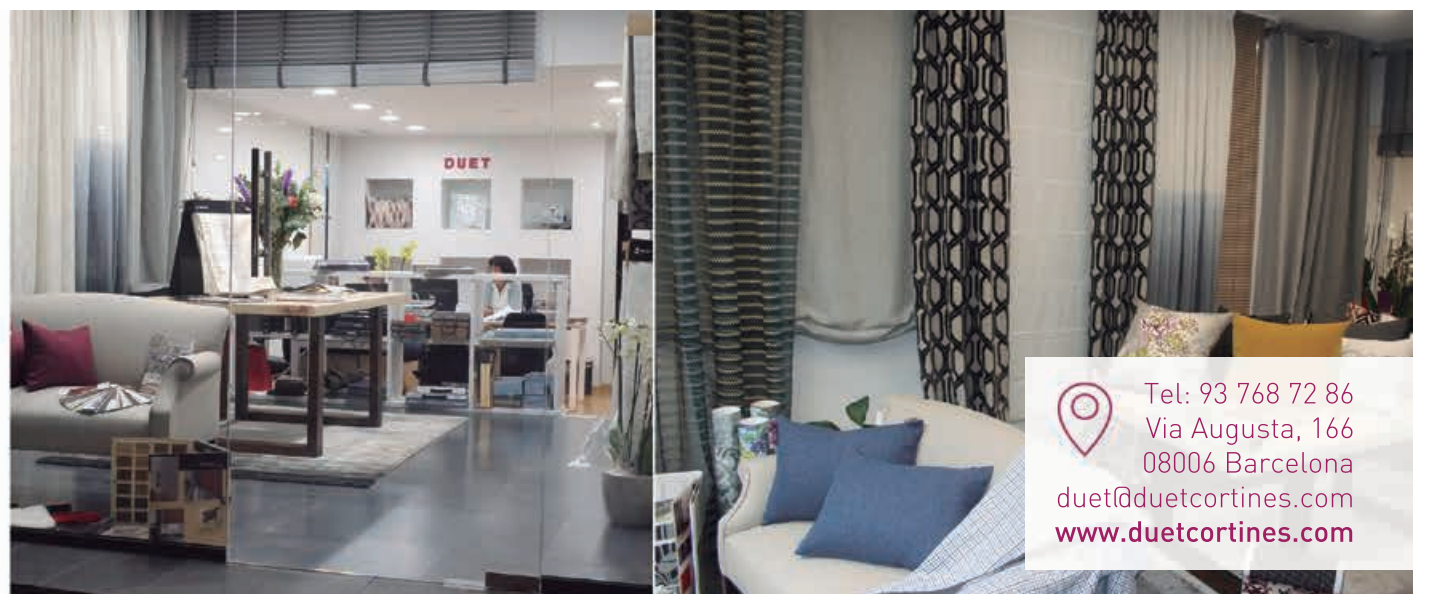
Des de l'ànima. Fragments de Montserrat Roig, amb Rosa Cadafalch, actriu
Biblioteca Joan Maragall



Serveis

- Cortines
- Tradicionals
- Paquets
- Enrotllables screen/tèxtils
- Tendals
- Coixins
- Plaid
- Cobrellits
- Entapissats

Servei d'instal·lació i reparació



Tel: 93 768 72 86
 Via Augusta, 166
 08006 Barcelona
duet@duetcortines.com
www.duetcortines.com

29 DIMECRES

A LES 17:30 H

Geschichten un 100 tönen, amb Monika Klose.
Biblioteca Joan Maragall

A LES 19 H

Presentació del llibre
Podéis ir en paz, de
Álvaro Espinós, amb Ana
Pineda.
ESHAB escola d'història
de l'art
c. Calaf, 2
Organitza: La vocal de lis

30 DIJOUS

A LES 19 H

Cicle "Conta'm una Òpera,
xerrada **Rigoletto** de
Guiseppe Verdi.
Centre Cívic Pere Pruna

A LES 20:15 H

Madame Butterfly en
directe des del Royal
Opera House.
Cinesa Diagonal, Bosque
Multicines, Gran Sarrià,
Boliche
Entrades: 23,50 €

31 DIVENDRES

A PARTIR DE LES 18 H

3x3 Bàsquet Brusi.
Torneig de Bàsquet
Centre Cívic Casa Sagnier

A LES 20 H

Cicle de Concerts Virtèlia:
Mil anys de música.
Auditori de la ICCIC
Preu: 10 / 5 €

A LES 20 H

Cor de Cambra Dyapason
Centre Cívic Pere Pruna

A LES 20:30 H

Espacios de reflexión
para generar conciencia:
"...para poder expresar
su gratitud... el hombre
debe demostrar acciones
dignas de alabanza",
'Abdu'l-Bahá
Más informació: 93 209 95
80, 619 835 239

A LES 21 H

Barnasants 2017:
Enric Hernàez
Luz de Gas
Entrada: 12 € (antici.) i 15 €

ABRIL

DE L'1 AL 30 D'ABRIL

Exposició **Mariano
Unzeta**.
Centre Cívic Vil·la Florida

1 DISSABTE

Rough Diamonds,
concurs coreogràfic de
hip-hop per joves.
Parc de la Ciutadella

A LES 21:30 H

Pep Sala, l'últim concert!
Luz de Gas
Entrades: 15 €

3 DILLUNS

A LES 19:30 H

Un té con Leonardo:
**Albert Camus y la
filosofía del absurdo**
EspacioConSentido

A LES 20 H

Maragall a casa,
amb Jep Barceló Direcció:
Dolors Vilarasau
Arxiu Joan Maragall

DEL 4 AL 27 D'ABRIL

Exposició: **L'art amb la
dona**, amb Grupdart.cat
Centre Cívic Can Castelló

4 DIMARTS

A LES 19 H

Presentació del llibre
Podéis ir en paz, de
Álvaro Espinós, presentat
per Rosa Maria Calaf.
Centre Cívic Pere Pruna
Organitza: La vocal de lis

5, 7, 19, 21 i 26 D'ABRIL,
DE 10:30 A 13:30 H

Escriure la vida. Taller, per
Muriel Villanueva
Mediateca de la ICCIC
Organitza: ICCIC
Preu: 220 €, les 5 sessions

5 DIMECRES

A LES 17:30 H

Històries principesques,
a càrrec de Sandra Rossi.
Biblioteca Joan Maragall

A LES 18 H

**Música Moderna De
Combos**, amb l'Escola de
Música Sant Gervasi.
Espai Putxet

A LES 19 H

Inauguració exposició:
Mirada, Identitats. Pintura,
gravat. Tècnica mixta
Centre Cívic Pere Pruna

6 DIJOUS

A LES 11 H

La lluna a la finestra, amb
Sherezade Bardaji.
Biblioteca Joan Maragall

A LES 17:15 H

Xerrada familiar: **Hem tingut
un/a fill/a, i ara què?**
Centre Cívic Casa Sagnier

A LES 19 H

Sant Jordi 2017: **Les
Veus de la Lectura**, amb
Amparo Moreno
Biblioteca Joan Maragall i
Vil·la Florida

A LES 20 H

Primavera Coral, a càrrec
de la Coral Balmes, Orfeo
Sarriancenc, Cor Jesús
Mariai Cor En Clau Vocal
Centre Cívic Pere Pruna

A LES 20 H

Rigoletto, en directe des
del Gran Teatre del Liceu.
Cinesa Diagonal, Bosque
Multicines, Gran Sarrià,
Boliche
Entrades: 23,50 €

7 DIVENDRES

A LES 20 H

Primavera Coral, amb
Coral Mara de Jonc, Cor
Sant Ignasi, Coral Harmonia
i Coral del Centre Asturià
Centre Cívic Pere Pruna

8 DISSABTE

A LES 21 H

Barnasants 2017:
Nano Stern
Luz de Gas
Entrada: 12 € (antici.) i 15 €

A LES 22:30 H

Minova (Pop Electrònic).
Nota79
Entrada lliure amb consumi-
ció obligatòria

9 DIUMENGE

A LES 19:30 H

**Horacio Fumero &
Pedro Javier González**
(Flamenco Jazz)
Nota79
Entrades: 10 € i 12 €

10 DILLUNS

A LES 17:30 H

Taller familiar de cinema:
Joguines òptiques
Centre Cívic Pere Pruna

11 DIMARTS

A LES 17:30 H

Plats de llegenda, amb de
Mon Mas.
Biblioteca Joan Maragall

18, 20, 25 i 27 D'ABRIL,
DE 19 A 20:30 H

Sant Jordi 2017: Taller
d'adults de **lectura
dramatitzada**, amb Jordi
Muixí, d'EVIC Formació.
Biblioteca Joan Maragall

14 DIVENDRES

A LES 21 H

Barnasants 2017:
Tunez & Sesé
Luz de Gas
Entrada: 12 € (antici.) i 15 €

18 DIMARTS

A LES 18 H

Especial Sant Jordi: **Roses
contra l'oblit**.
Centre Cívic Casa Sagnier

19 DIMECRES

A LES 17:30 H

Sant Jordi de la Gent Gran
Centre Cívic Vil·la Florida

NOMENCLÀTOR**El carrer d'Homer**

És un vial que comunica el barri del Farró amb la part sud del barri i el turó del Putxet. S'inicià la seva urbanització a finals del segle XIX, a iniciativa del terratinent Ferran Puig i Gibert, un dels principals propietaris d'aquesta part del Putxet. El carrer va prendre el nom de Ferran Puig i només arribava fins al carrer Montserrat (avui Escipió). A la mort de Puig, l'any 1902, el seu fill Ferran Puig, marquès de Santa Anna, encarregà la prolongació del carrer fins a la falda del turó, a l'actual carrer de Manacor. L'any 1907 es va canviar el nom del carrer pel d'Homer, però el nom de Ferran Puig no va desaparèixer del nomenclàtor, ja que l'adoptà en un passatge paral·lel, que encara avui conserva el nom de Ferran Puig. Al fill, se li va dedicar un carrer pròxim, el carrer del Marquès de Santa Anna.

El carrer d'Homer era sobretot de caràcter residencial, amb algunes grans torres a la confluència amb el carrer Pàdua. Cal destacar que, en la seva part alta, a la cantonada amb Escipió, hi havia la fàbrica de sedes Vilà Rovira, coneguda al barri com a "fàbrica vermella". Aquest establiment va protagonitzar als anys seixanta un dels escàndols financers més notables del franquisme, el cas Matesa.

A la part baixa del carrer, a la cantonada amb Septimània, hi havia l'escola Cardoner. La família Cardoner va fundar, l'any 1934, una escola de barri que, al llarg de la seva existència, fins al 1972, fou un centre formatiu per a moltes famílies del Putxet i del Farró. Els anys setanta, amb l'obertura de la Ronda de General Mitre, va desaparèixer aquesta escola i altres edificis del carrer Homer que, precisament, es poden veure en la fotografia. El que encara preveu és la palmera del pati, ara a la vorera de Septimània amb la Ronda. •

La fotografia, feta a final dels anys seixanta, és de la família Cardoner, i la cedida Concepció Blanch.



dsushi .es
take away & delivery

Santalo, 153

Abierto de lunes a domingo de 13:00 a 16:00 y de 20:00 a 23:30
PEDIDO MÍNIMO 15€ (Servicio a domicilio +1€)

Haz tus pedidos a través de nuestra WEB o APP!!

www.dsushi.es info@dsushi.es [f dsushi.es](https://www.facebook.com/dsushi.es)

(93) 143 38 78
(93) 681 45 17



NOTÍCIES DEL BARRI

Sant Medir 2017

► El jardí

Les tres colles de Sant Gervasi, Colla Humorística del Farró, Agrupació Bonanova i L'Antiga de Sant Gervasi, no van faltar a la seva cita amb Sant Medir i amb el barri. Com és habitual, van omplir els carrers de caramels i molts nens i nenes esperaven veure els medirs sobre els cavalls, burrets o camions.

A la dreta, el programa d'activitats de L'Antiga, a sota membre de l'Agrupació Bonanova dalt d'un camió i, a peu de pàgina, la desfilada de la Colla Humorística pels carrers del Farró.



Fotografia: Juanjo Compañé



Fotografia: Sandra García Castelló

Visita del Carnestoltes a Sant Gervasi

Un any més els diferents barris de Sant Gervasi han pogut gaudir de les festes de Carnaval organitzades pels centres cívics, les escoles, els agrupaments escoltes, les associacions o els mercats municipals. Oferim la crònica d'algunes d'aquestes activitats.

Carnestoltes al mercat Galvany

► Roser Díaz Martín

El Mercat de Galvany va gaudir d'una rua infantil. Aquest any, com a commemoració dels setanta-cinc anys de la fundació de l'Escola Nausica, desafiant la pluja i el mal temps, els nens i nenes es varen enllumenar amb un raig d'il·lusió i d'alegria, en forma de disfresses, cantarelles i rialles. Per un moment el mercat va esdevenir una illa fantàstica on petits domadors duïen de la mà a tigris més grans, on els deures no eren un maldecap i on l'escola era un lloc per gaudir.

Al mercat, un munt de globus blancs esperava als nois i noies, que varen arribar, això sí una mica xops, a l'espai dels cavallets i els bars. Amb determinació, un a un, podien agafar el seu globus enmig de cantarelles.

Després de passejar el rei Carnestoltes amb alegria i pujar l'escala de sortida cap el carrer dels Madrazo, el mercat, sorprès, embogit d'alegria, va quedar ple dels somnis i fantasies d'infants, un present especial perquè tots el gaudíssim. És Carnaval i qualsevol podem ser quelcom, no hi ha temps ni entrebancs, tu un sant o jo un dimoni, i per què no, fins i tot el rei del món, o, perquè no, ser un d'aquests infants, avui reis del seu temps.

► Josep Xuriguer

Divendres i dissabte 24 i 25 de febrer vam viure una festa de Mercat, de barri, de cultura tradicional i popular. La tradicional Rua de Galvany, que cada any ens ofereix l'Escola Nausica va



Fotografia: Roser Díaz

A sobre, la rua de l'escola Nausica desfilant pel Mercat Galvany. A sota, a l'esquerra, detall del guarniment de banderoles del mercat. A la dreta, una de les comparses de la rua del Putxet.

La rua del Putxet

► Juanjo Compañé

Es nota que al rei Carnestoltes li agrada la gresca i el soroll de la batucada. El dissabte 25 de febrer vam fer la tradicional rua de carnaval, acompanyats pel grup de percussió "Retumba", de la Sagrada Família, que ens vam fer ballar al seu ritme, i per la gent jove de l'agrupament escolta "Pere Quart".

Centenars de veïnes i veïns del barri (infants, famílies, gent jove, gent gran) vam passejar ballant des dels jardins de la Tamarita fins a dalt de tot, a l'Espai Putxet. Per uns instants vam substituir el brogit dels cotxes pel ritme dels timbals. Un cop dalt del turó i després d'una dolça xocolatada per a la canalla, el rumber Landry ens va fer cantar, botar i ballar amb el seu ritme. Vam acabar la festa quan el sol es ponía tot convidant-nos a continuar la festa amb una altra llum.●



Fotografies: Juanjo Compañé

scÖts
CORSETERIA • MODA ÍNTIMA • BANY

Especialistes en corseteria:
confort, maternal, esportiva,
terapèutica, bodys, faixes
i moda bany.

Disponibles en totes les talles i copes.

Anita
SINCE 1886

C/ d'Armon, 6 Telèfon: 93 667 83 90
www.corseteriascots.com

NO ESTAMOS EN GUERRA,
PERO SÍ EN COMBATE:
LUCHAMOS CONTRA LA CELULITIS,
LA FLACIDEZ Y LA GRASA.
NOMBRE EN CLAVE:

OPERACIÓN BIQUINI

SESIÓN CORPORAL 3 EN 1

(1)
VELASMOOTHPRO
ELIMINA LA CELULITIS Y LA FLACIDEZ

(2)
**SERUM LIPOLÍTICO
INTENSIFICADOR**
DISOLUCIÓN DE GRASA

(3)
MASAJE REDUCTOR
MOVILIZA LOS NÓDULOS DE GRASA

ANTES
~~119€~~ **79€**

INCLUYE DIAGNÓSTICO CORPORAL GRATUITO

etern
WELLNESS CLINIC

EL LUGAR DONDE SE DETIENE EL TIEMPO

C. Arimon 18-20, 08022 Barcelona
Tel. 93 181 39 34

Lunes-Viernes: 9:30 a 22:00 h
Sábado: 10:00 a 18:00 h
Domingo: 10:00 a 14:00 h

www.eternwellness.com



Centre de Medicina Estètica, E08941181
Autoritzat per la Generalitat de Catalunya



NOTÍCIES DEL BARRI

Audiència Pública

► **Carme Rocamora** (@CarmeCRS)

El passat dimarts 21 de febrer es va realitzar l'Audiència Pública del Districte a la Biblioteca de Sant Gervasi-Joan Maragall. Hi van participar el regidor del districte Daniel Mòdol, el conseller portaveu Joan Manel del Llanu, el conseller Blas Navalón i el regidor president Jordi Martí, a més a més d'altres consellers i tècnics del districte. Una seixantena de veïns hi van assistir i van preguntar principalment sobre temàtiques de Sant Gervasi, moltes d'elles escoltades en altres audiències públiques i consells de barri.

Des de l'Associació de Veïns del Farró un cop més van fer èmfasi en la demanda del bus de barri. El govern va respondre que "no som molt optimistes" ja que han realitzat tota la gestió amb mobilitat, però si TMB no accepta la demanda, el projecte no avança. Segons Mòdol, s'han compromès a fer un estudi de la implementació i el cost, però tot plegat sense calendari ni terminis. Davant d'aquesta resposta els veïns van preguntar amb indignació perquè el govern no pot fer res per solucionar-ho i una veïna va exigir que no destinessis els diners en posar Wi-Fi als autobusos i els destinessin a elements com el bus de barri que fa tant temps que es demanda.

Des de l'AV de Sant Gervasi de Cassoles es va demanar al govern una reunió per tractar de solucionar el que passa al carrer, que en teoria és de vianants però a la pràctica no, ja que els cotxes passen molt ràpid i arriba a haver-hi greus embussos. Els veïns van queixar-se al govern que aquesta demanda ja l'havien fet al passat consell de barri de la Bonanova i des de llavors no han obtingut resposta.

Un altre dels protagonistes, el carrer Balmes. Els veïns van demanar al govern informació sobre quina és la situació de la reforma, ja que consideren que hi ha una manca d'informació molt greu. També es va demanar la implementació d'un bar a Vil·la Urània, a la qual cosa van respondre que faran un pressupost i depenent de la viabilitat, s'instal·larà o no. A més a més, un veï



Fotografia: Carme Rocamora

va fer èmfasi en la problemàtica de la contaminació al barri, especialment en zones com General Mitre, demanant que se li doni més importància a les qüestions mediambientals i es busquin solucions.

Del tancament de la Llar de Santa Cecília, des de l'Associació de Veïns del Farró van demanar una reunió conjunta per solucionar la problemàtica. El govern va respondre que "estem oberts a alternatives, però els usuaris no es mostren oberts a negociar". Tot plegat es va allargar dues hores, amb la necessitat d'acabar-ho perquè la Biblioteca havia de tancar.

Audiència pública del districte de Sarrià-Sant Gervasi, a la Biblioteca de Sant Gervasi.

La nova xarxa de bus

► **Jesús Mestre Campi**

Poques vegades s'havia vist tan plena la sala d'actes de Vil·la Florida: unes 130 persones hi van anar per assistir a la 'Sessió d'informació i debat sobre la nova xarxa bus', presidida per la regidora de Mobilitat de Barcelona, Mercedes Vidal, Carlos López, responsable de Planificació i d'estratègies de mobilitat, i Daniel Mòdol, regidor de Sarrià-Sant Gervasi. També hi havia diversos càrrecs de Transports Metropolitans de Barcelona (TMB) i de la Guàrdia Urbana. Mòdol va presentar la taula i va deixar la paraula a Vidal que, després de reconèixer que la coexistència de les dues xarxes, la tradicional i l'ortogonal porta molts problemes, va voler deixar ben clar que el procés d'implementació de la nova xarxa no té marxa enrere, i que s'espera que el 2018 estigui tota operativa.

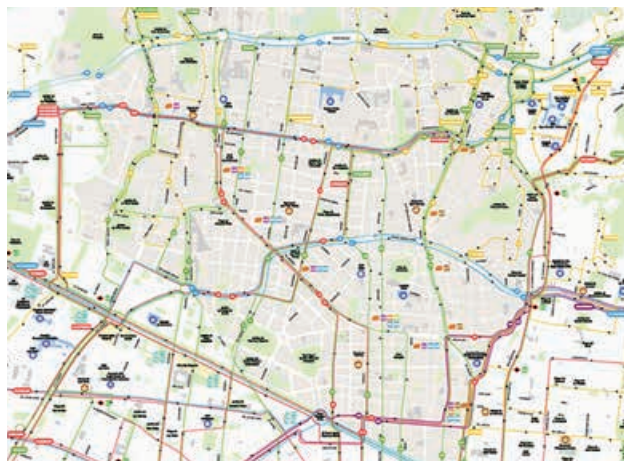
Es van demanar 22 torns d'intervencions i, en general, tothom es va queixar dels inconvenients quotidians que

es pateix: s'ha d'agafar més d'un bus per un sol trajecte; no s'ha pensat amb la gent gran; els cotxes tarden molt més del que es diu; es recomana que s'estudiï millor; hi ha autobusos que van plens i altres buits, etc. També va haver-hi la intervenció de la gent del Turó Parc, Galvany i Farró demanant el bus de barri —amb resposta immediata que "no es contempla"—, i una veïna preguntava quan es farà la sessió on els veïns podran proposar millores a les línies, una promesa del districte que tendeix a posposar-se.

Amb l'inici de les intervencions dels veïns i veïnes, el regidor Mòdol va marxar deixant a Vidal sola davant una sala prou calenta. I les seves respostes no van sorprendre: falten carrils bus, el bus ha de tenir prioritat, no hi ha pressupost pel bus de Galvany-Farró o, per reblar el clau, que els autobusos que han desaparegut no tornaran. Donava la sensació que la regidora estava força nerviosa defensant un projecte que, evidentment, no era el seu, ja que va ser planejat en un govern socialista, el va començar a aplicar un govern convergent i ara als comuns, els toca culminar la seva implementació. Ens preguntem, doncs, perquè tan èmfasi a defensar aquest projecte? Si es tracta d'informar, un bon fulletó serà molt més útil que quatre diapositives difícils d'interpretar, i si es tracta de demanar la col·laboració veïnal per millorar les línies (i són millorables!), fem-ho com cal.

La segona part de la sessió es tractava de repartir els assistents (els que quedaven) en quatre taules on se'ls

Detall del mapa de les xarxes de bus de Barcelona, corresponent al districte de Sarrià-Sant Gervasi, on se sobreposen les línies tradicionals que es mantindran i la nova xarxa ortogonal.



Font: TMB

va informar de detalls concrets de les línies i de dubtes que poguessin tenir. Tothom ho ha de tenir clar: ni el 66, o el 32 o 16 tornaran!

Obrim fronteres

► **Coordinadora Obrim Fronteres**

La Coordinadora reuneix un nombre creixent de plataformes d'entitats i agrupacions de Catalunya que lluiten pel dret de les persones que fugen de les guerres, la pobresa i les catàstrofes que assolien el món, a obtenir refugi.

Les entitats que formem part d'Obrim Fronteres, estem duent a terme una tasca de sensibilització en els nostres entorns **amb l'objectiu de defensar** un tracte humà i legal cap a les persones que es veuen obligades a fugir d'una barbàrie de la qual cal marxar o morir. Persones que davant la impossibilitat d'arribar per vies segures, es veuen obligades a posar-se en mans de màfies sense escrúpols que les espolien i maltracten i a afrontar el risc altíssim de morir ofegades a la mar Mediterrània, ferides a les tanques, presoneres a camps d'internament o retornades contra la seva voluntat. **Sensibilització** que es complementa amb la participació i organització en les mobilitzacions ciutadanes que s'han succeït arreu, com la manifestació del 19 de juny de 2016 o aquest 18 de febrer a Barcelona.

La Coordinadora du a terme una recollida de signatures als nostres barris i ciutats per adreçar al Congrés dels Diputats d'Espanya un text que recull aquestes reivindicacions. Demanem a les diputades i diputats i a totes les forces polítiques de Catalunya i Espanya que comparteixen els nostres objectius que s'uneixin per **fer un canvi** real en l'actual política migratòria espanyola i europea que faci possible l'acollida i el retorn als valors dels Drets Humans que són la raó de ser d'una Europa en la que ara mateix no ens reconeixem.

Volem aplegar forces i fem una crida a totes les organitzacions i entitats que també lluiten pels mateixos objectius que s'afegeixin a la nostra coordinadora. Contacte: coordinadora.obrim.fronteres@gmail.com •

CIRCULO CUADRADO



REFORMES D'HABITATGES

PROJECTES COMERCIALS

ESPECIALISTES EN CUINES I BANYS

Prats de Molló, 8, Local (Sarrià)
08021 Barcelona Tel. 93 362 13 80
info@circulocuadrado.net



circulocuadrado.net

Residencial Augusta Park

Amb la Gent Gran



C/ Copèrnic, 30-32 · 08021 Barcelona · T 93 362 49 10
informacio@residencialaugustapark.com
www.residencialaugustapark.com



Residències i Centres de dia

*En el cor del barri de Sarrià-Sant Gervasi,
 dos centres acollidors i tranquils
 en un entorn privilegiat,
 amb atenció personalitzada i professional.*

*Un model assistencial amb experiència
 i serveis hotelers especialitzats des de 1985.*

Residencial Bellesguard Park

Amb la Gent Gran



C/ Valeta d'Arquer, 30-34 · 08017 Barcelona · T 93 254 05 70
informacion@bellesguardpark.com
www.bellesguardpark.com



NOTÍCIES DEL BARRI

EL RACÓ DELS VEÏNS

Una veïna medalla d'or en arts marcial

El passat dissabte 25 de febrer es va celebrar al pavelló de la SAFA a Gavà, l'Open de la Mediterrània, campionat d'arts marcial mixtes no-contact, semicontact i light contact, amb més de 800 competidors entre infants, joves i adults. Hi van participar practicants de taekwondo, karate, goshindo, kickboxing, mugendo i altres arts marcial. La modalitat light-contact valora l'acció i la marca del cop amb la particularitat d'evitar el contacte. Tres contactes considerats excessius, pels jutges, porta a desqualificació del lluitador que no controla els seus moviments.

Aquest any va comptar amb la participació d'una veïna del barri de Sant Gervasi, Clara Sardà d'Espona, entrenada per Lake Shavshishvili del Club Mugendo Bonanova Martial Arts, del carrer Muntaner, que va aconseguir la medalla d'or en la modalitat light-contact. L'últim dels tres combats que va haver de superar, va ser tan disputat que va acabar en empat tècnic i de punts, fet que va obligar a un desempat de 30 segons, que van valorar els jutges en favor de la participant novell del barri.

Molt breus:

Hospital Plató, entre les empreses europees líders en Excel·lència. L'Hospital va rebre el passat dimecres 1 de febrer el Segell d'Excel·lència Europea 500+, el màxim nivell de reconeixement del Segell d'Excel·lència Europea que atorga el Club Excelencia en Gestión, únic representant oficial a Espanya de la European Foundation Quality Management (EFQM). Aquesta distinció ha estat obtinguda després del procés d'autoavaluació i avaluació externa realitzada per Bureau Veritas i el Club Excelencia en Gestión.

El grup municipal de CiU comunica a l'Ajuntament el canvi de la seva denominació a **Grup Municipal Demòcrata** (PDeCAT-Unió-Democràtes)

El regidor president del districte Jordi Martí (Grup Municipal Demòcrata) ha presentat un prec al govern a la Comissió d'Ecologia, Urbanisme i Medi Ambient de la Casa Gran sobre el seguiment de la proposició aprovada el maig de l'any passat sobre les obres de **reurbanització del carrer Balmes**. Van instar al govern a realitzar les obres encara pendents del carrer Balmes entre plaça Molina a plaça Kennedy. •

Presentació de *Marmitako*

► Roser Díaz

El vespre del 9 de març es va reunir al Tenis Barcino un petit tast del món de les lletres de Barcelona. El motiu: a presentació de la novel·la *Marmitako*, de Juan Sanmartín. Escriptors de la talla d'Amor Pérez i d'Angelique Pfitzner, de la mà d'Imma Domenech de l'editorial Lis, ens van endinsar amb el contingut de l'obra. Per entrar en matèria, es va representar una petita escena del llibre que va posar a tothom amb situació. Estaven en una taverna de Sant Feliu de Guíxols, i tres personatges parlaven sobre un fet fosc del passat. Juan Sanmartín és l'escriptor del mar.

En les seves obres sempre es present, sigui de rerefons o d'escenari, pot ésser perquè l'any 32, el seu pare va morir en un naufragi, molt lluny de casa i la seva família sempre ha estat lligada al món dels vaixells. El mar li dóna tot i tot li pren. Els seus personatges, primer com conductors de situacions, creixen mentre l'obra es desenvolupa, adquirint finalment alçada de persones reals. *Marmitako* (dita així perquè aquest plat apareix quan el llibre arranca, i perquè és un menjar de regust mariner), està a mig camí entre la novel·la d'aventures, el costumisme i la novel·la negra. Una combinació additiva que lliga al lector.

L'escenari, un poblet mariner, la trama, un passat tortuós que encara és molt viu, el protagonista, un detectiu i el sospitós, un home de doble moral, un tema de rabiosa actualitat. Si volem viatjar en el temps, passar-ho força bé, i fins i tot aprendre coses de llocs que no ens són molt llunyans, llavors deixem anar les amares de la imaginació i naveguem per aquest *Marmitako* d'emocions, de llums i ombres, de bons i dolents, de passats presents i presents passats.

2n Aniversari de la Casa Usher

► Casa UsherLlibreters

Ens fa molta il·lusió anunciar-vos que aquest mes de març complim dos



A dalt, presentació del llibre *Marmitako* al C.T. Barcino. A sota, la porta de la Casa Usher, al carrer Santaló.

anys! I volem començar pels agraïments a tots aquells que ja formeu part de Casa Usher:

Per la resposta i la complicitat, per venir a veure'ns tants dies, per deixar-nos que ens hàgim convertit en la vostra llibreria de referència i per haver-nos inclòs en les vostres rutes de passeig i de compres.

També per tot allò que compartim a partir de les nostres agendes d'actes i que són les estones de dissabte amb els vostres fills, o estones amb els vostres alumnes si veniu les escoles, les lectures en els clubs dels dilluns, les xerrades en els actes amb editors, autors, traductors i altres agents del sector, les obres de teatre en petit format que ens portem a casa, una mica de música en viu en el nostre pati o algun tast de vi entre tantes altres coses.

Per als qui ja hi sou, moltes gràcies i esperem continuar-nos veient.

Per als qui encara no ens coneixeu, us esperem a la nostra llibreria del carrer Santaló, a tocar del Mercat del Galvany.

I per als uns i als altres, us convidem el dilluns 27 de març a partir de les 17 hores a prendre un gotet de vi per celebrar el nostre aniversari i brindar amb nosaltres per tot el que vindrà!

Reconeixements al periodisme social

► El jardí

El Grup de Periodistes Ramon Barnils, la Fundació Trini Jove, el programa Sense Ficció 'To Kyma, rescat al mar Egeu' i el Centre d'Acol·lida Assís reben els principals guardons sobre periodisme social de l'Ajuntament de Barcelona.

El premi d'INTERNET ha estat pel **Centre d'Acol·lida Assís**, amb seu al districte de Sarrià-Sant Gervasi, per la campanya **#404HomelessNotFound**, una campanya que va consistir en què diferents persones cedissin el seu perfil a les xarxes socials durant 40 hores i 4 minuts perquè persones sense llar expliquessin la seva història. Es tracta d'una idea innovadora que suma la potencialitat de les xarxes socials amb la participació i implicació de persones que fan d'avaladores davant d'altres que no tenen a l'abast el mitjà per difondre la seva experiència, ha valorat el jurat.

L'Escola Lurdes estrena documental

► El jardí

Un vídeo emotiu que ha fet retrobar-se a la xarxa social a vèries generacions d'alumnes, exalumnes, mestres, pares i mares i comunitat educativa en general d'un projecte educatiu que va néixer l'any 1880 amb l'esperit de donar cultura a la societat catalana, i que a dia d'avui segueix amb més il·lusió que mai.

En només sis dies, la presentació del documental dels més de 130 anys d'història de l'Escola Nostra Senyora de Lurdes que es va fer la setmana passada a través del nou canal de Facebook de l'escola, ha fet bullir la xarxa i ja compta amb més de 7.000 reproduccions, 153 comparticions, i un gran nombre de comentaris d'agraïment que van en augment. També el podeu veure al canal de YouTube de l'escola <https://youtu.be/vdAVCtXwV8k>. Per a més informació sobre l'escola: <http://www.escolalurdes.cat/> i Facebook: <https://www.facebook.com/EscolaLurdes/> •



Cuina d'avui, cuina de sempre.

LA FONDA DE SANT GERVASI

BAR-RESTAURANT



Obert de dilluns a dissabte, de 9 a 19 h.
Sopar per a grups, consultar.



Persones competents per al segle XXI

Pere Fons

Jesuïtes Sarrià – Sant Ignasi (<http://www.santignasi.fje.edu>) és una escola de la xarxa Jesuïtes Educació (<http://www.fje.edu>) que agrupa les vuit escoles dels jesuïtes a Catalunya. Fa temps que les escoles de la xarxa Jesuïtes Educació estem immersos en un procés de transformació profunda de l'educació per tal d'adequar la nostra tradició educativa a la formació de ciutadans del segle XXI.

Partint de les arrels de la pedagogia ignasiana i en diàleg permanent amb els darrers avenços de la pedagogia, la psicologia i les neurociències, a partir del curs 2012-2013 vàrem construir el projecte *HORIZO 2020* (<http://h2020.fje.edu>), un projecte de canvi sistèmic de l'educació, un projecte innovador que cerca educar amb èxit en la realitat del segle XXI.

Després d'un seriós treball de preparació, el curs 2014-2015 es van posar en marxa unes primeres experiències pilot de canvi en alguns cursos de tres escoles de la xarxa. Ara estem avaluant-ne les experiències i estem preparant la seva generalització.

Pel que fa a Jesuïtes Sarrià - Sant Ignasi aquest curs, després d'unes obres d'adequació dels espais, ja estem aplicant el nou model pedagògic a P2 i P3 de l'Educació Infantil i tenim previst continuar el seu desen-



volupament en els propers cursos. D'altra banda, estem projectant la remodelació dels espais al mateix temps que estem impulsant la formació del professorat amb el propòsit d'iniciar la transformació del 5è de Primària el proper curs. A partir del curs 2017-2018 iniciem el que anomenem la NEI (Nova Etapa Intermediana), que redefeix el cicle superior de la Primària i el primer cicle de l'ESO. Aquesta transformació, ja experimentada en altres escoles de la xarxa, significa entre moltes altres coses el treball per projectes, l'avaluació per competències, el desenvolupament

del metaaprenentatge, la integració dels recursos digitals a l'aula, aprendre de l'experiència directa i la reflexió, desenvolupament de les intel·ligències múltiples... Tot enfocat cap a l'educació integral, característica de l'educació ignasiana que vol formar persones competents, conscients, compassives i compromeses.

Un procés de canvi tan profund i innovador com és el projecte *Horitzó 2020* no queda tancat dins les escoles de Jesuïtes Educació. Des del primer moment (curs passat), estem participant de la iniciativa *Escola Nova*

21 (<http://www.escolanova21.cat>), en la qual ens sentim implicats, junt amb altres institucions, com a motors de canvi de l'educació a Catalunya. Compartim amb un important ventall d'escoles de tot Catalunya els esforços per oferir una educació de qualitat i, en paraules del propi col·lectiu *Escola Nova 21*, "construir un sistema educatiu avançat en què tots els infants i joves gaudeixin d'un aprenentatge rellevant i amb sentit." •

Pere Fons és responsable de Qualitat i Innovació Educativa dels Jesuïtes Sarrià

Ens preparem per a la vida



NOVES
PLACES
a P2



Carrasco i Formiguera, 32
08017 Barcelona

www.santignasi.fje.edu

Jesuïtes Sarrià - Sant Ignasi és un centre concertat per la Generalitat de Catalunya en els ensenyaments de: Infantil (de P3 a P5), Primària i ESO.

Infantil • Primària ESO • Batxillerat

☎ 93 602 30 49 / 93 602 30 29

✉ info.santignasi@fje.edu

Formació Professional

☎ 93 602 30 38 / 93 602 30 39

✉ fp.santignasi@fje.edu



JESUÏTES Sarrià
Sant Ignasi

Vine a conèixer-nos!

Informa-te'n o sol·licita
la teva entrevista

CURS 2017-2018

Inscriu-te
a les Portes Obertes



ARTICLES

UN MÓN GLOBAL

Vull eliminar la meua imatge d'Internet!

► **Judit Garrido Fontova**

Quantes vegades ens hem fet una fotografia amb amics i l'hem penjada a Facebook? En quantes fotos ens han etiquetat? Quantes vegades hem buscat el nostre nom a Google i ha sortit la nostra imatge en un context que ni recordàvem o que pensàvem que únicament era

privat i no públic pels milions d'usuaris de Google?

Doncs bé, atès que la difusió d'imatges o vídeos publicats en diferents serveis d'internet, sobretot en xarxes socials, és un tema molt sensible, hem de tenir clares dues condicions a complir quan volem penjar imatges d'una altra persona. Primer de tot, hem d'informar-li que tenim una imatge seva i, a continuació, haurem de demanar-li el consentiment per a poder-la fer pública a internet.

El problema sorgeix amb les noves tecnologies. Les gravacions de vídeos o la realització de fotografies, ja no només els guardem en els nostres aparells electrònics, sinó que ara els compartim, per exemple, a través de grups de WhatsApp.

Quan els qui són part d'una gravació o imatge difonen aquest contingut, han de ser conscients que necessiten l'autorització de la resta de persones que hi apareixen. Si difonen un vídeo de caràcter íntim sense el consentiment de l'altra persona que hi apareix, s'estaria vulnerant el seu Dret a l'honor, intimitat i pròpia imatge i, a més, podríem estar parlant d'un il·lícit penal. És a dir, qui comparteixi contingut íntim de tercers sense el seu consentiment s'enfronta a penes de privació de llibertat de fins a un any.

Però no ens espantem. Sempre que no vulguem que un altre utilitzi les nostres dades, podem salvaguardar els nostres drets, com el de cancel·lació de les nostres dades, davant les Agències de Protecció de Dades, que ens faciliten diferents mitjans per poder defensar-los.

Què he de fer?

— L'exercici del dret de cancel·lació és un dret personalíssim, és a dir, únicament el pot sol·licitar la persona afectada o, en el cas dels menors de 14 anys, els seus pares o tutors legals.

— És recomanable contactar amb qui va penjar el contingut sol·licitant la seva eliminació. Tant si s'opta per aquest pas com si no, és imprescindible que ens dirigim a l'empresa o persona que tracta les nostres dades o les difon i que acreditem la nostra identitat i els enllaços que contenen les dades que volem cancel·lar.

— L'empresa té deu dies, des de la recepció de la sol·licitud, per a cancel·lar les dades i notificar-nos que estan cancel·lades.

Així doncs, no hi ha cap problema a fer-nos fotos o sortir en un vídeo, però hem de ser conscients dels perills que internet ens pot causar si no protegim de manera adequada la nostra intimitat

Judit Garrido Fontova és advocada especialitzada en noves tecnologies i protecció de dades

CUINA DE CONVENT

El vermut és un excel·lent aperitiu

► **Fra Valentí Serra**

El vermut és un licor aperitiu fet amb vi blanc de molt poc grau aromatitzat prioritàriament amb donzell (llat., *Artemisia absinthium*; cast., *ajeno*) junt amb altres herbes (orenga, tarongina, marduix, timó, romaní, camamilla), arrels (angèlica, genciana), algunes espècies (nou moscada, pebre, celiandre) i escorces amargues i tòniques (pela de taronja amarga, canyella, quina) que li enfosqueixen el color i li donen un tast amarg, que en alguns casos cal afegir, encara, una part d'alcohol i caramel cremat per aconseguir el color del vermut negre. El seu nom ve del terme germànic *wermuth*, que és el nom que els alemanys empren per referir-se al donzell. En efecte, uns monjos alemanys del segle XVI tingueren la intuïció de posar a macerar dins de vi blanc, jove i sense massa graduació, algunes branques de donzell florit; d'aquesta maceració en sortí un vi que usaven per a guarir els dolors estomacals i que ells anomenaren *wermutwein* (és a dir, vi de donzell).

Macerar herbes

Tanmateix, ja des d'èpoques molt llunyanes hom ha posat a macerar herbes oloroses i amargues dins del vi. Entorn de l'any 1000 a.C., Hipòcrates, se serví d'una mena de xarop medicinal fet de vi infusionat amb herbes que, alguns, el consideren l'antecessor del vermut. Des del segle dinovè el vermut (tant el que es fa a Catalunya, especialment l'elaborat a la població de Reus com, també, el macerat a Itàlia) ha esdevingut la beguda aperitiva per excel·lència, molt popular, de gust dolç i consistent, però d'escassa graduació. El vermut s'adiu força al tarannà del poble català, ja que és una beguda que difícilment se'n beuen més de dos gots (rebaixats amb sifó i acompanyat amb olives confitades i patates fregides) puix que el vermut, begut en excés, la seva combinació de les herbes macerades amb el vi arribaria a produir mal de cap.

Hi ha vermuts que contenen infusionades una trentena d'herbes, flors i arrels que es maceren en gerros de fang, amb un toc de canyella que endolceix la potència del donzell, d'aquesta manera s'assoleix un equilibri perfecte entre l'amargor i la dolçor que el fan especialment atractiu al paladar, amb tocs de romaní de farigola.

El millor vermut se sol fer amb raïm blanc macabeu enfosquit amb nous verdes i, a més del donzell, romaní i farigola, cal infusionar també genciana, flor de saüc i de pericó i posar-hi la pela de cítrics com ara, la llimona i el taronger amarg. Un got de vermut amb olives confitades no té comparació, i és molt escaient de prendre'l abans de menjar una bona cassolada d'arròs sec de peix, o bé d'un garri rostí al forn. A l'article vinent us vull parlar, a. D., de les propietats gastronòmiques de la coliflor, que és la "reina blanca de les hortalisses".

Fra Valentí Serra de Manresa és arxiver dels caputxins

NATURALMENT CURIOSOS

Fàrmacs pel dolor i la inflamació

► **Marc Talló i Neus Mestre**

Segurament molts cops us heu trobat en situacions en què algú tenia dolor i demanava un ibuprofèn, paracetamol o aspirina per tal d'alleugerir-lo. Aquests tres fàrmacs que poden alleugerir el dolor o la inflamació tenen accions i conseqüències diferents en el nostre organisme. Per tant, fem bé d'utilitzar-los indistintament, l'un de l'altre?

Aquest tipus de fàrmacs consten d'una molècula química o principi actiu que pot ser reconeguda pel nostre organisme, de manera que en respon produint l'efecte desitjat (i efectes no desitjats de vegades també). L'acció del fàrmac dependrà per tant d'on es trobin les proteïnes, als quals inhibeixen o activen la seva funció. Ho podem veure com si els fàrmacs fossin claus que obren o tanquen panys que es troben al llarg del nostre organisme. Per exemple, si tenim mal de cap caldrà que la clau encaixi amb un dels panys del nostre cap que estiguin implicats en el dolor. Si utilitzem una clau que obri panys de l'estómac, per molt que també estiguin implicats en el dolor, no aconseguirem reduir el mal de cap.

Els fàrmacs pany

Aquests tres fàrmacs, ibuprofèn, paracetamol o aspirina tots tres són claus que encaixen amb "panys" que es troben en llocs i funcions diferents. L'aspirina és reconeguda per panys que es troben en els ronyons, la sang, la musculatura llisa i a l'estómac que estan principalment implicats en la inflamació, però no tant en el dolor. L'ibuprofèn activa panys que se situen en les mateixes zones i que a més també reconeixen panys implicats en el dolor. Finalment, el paracetamol és reconegut sobretot al cervell i també el fetge. No té efectes sobre la inflamació, però sí sobre el dolor i a més a més baixa la febre.

És important conèixer les diferències perquè així, en cas que realment els necessitem, aconseguim l'efecte desitjat. I no només pels seus efectes, sinó que també pels efectes no desitjats. L'aspirina pot causar danys intensos a l'estómac i també pot fer que la sang coaguli menys. L'ibuprofèn, també reconegut a l'estómac, el pot afectar negativament si se'n pren sovint. I finalment el paracetamol pot causar toxicitat al fetge.

Així doncs, si mai teniu dolor, cal identificar d'on ve i pensar-se bé quin fàrmac donarà la resposta adequada: si és important reduir la inflamació muscular l'ibuprofèn ens pot ajudar, mentre que si tenim febre o mal de cap ja ens podem oblidar d'aquest fàrmac i utilitzar el paracetamol. També cal considerar els seus efectes no desitjats, ja que si hi ha gent que ja té dolor a l'estómac o al fetge els hi poden fer més mal que bé. I sempre, sempre, pensar si realment els necessitem o en podem prescindir, que l'abús d'aquests fàrmacs ens causaran efectes negatius encara que estiguem sans.

RÀPID MODOLELL

www.cerrajeriamodolell.com

Reparació de calçat | Duplicat de claus | Comandament de pàrquing | Obertura de portes | Claus Fichet 787, Soler, Sidese | Instal·lació, canvi i reparació de panys | Centre Tècnic SAG Seguridad i DOM | Receptors de Comandaments | Claus i comandaments per cotxes i motos

c Modolell, 57, local 4 Barcelona

DLL 16-20 h DM-DV 9-13:30 h | 17-20 h DS 10-13:30 h
DILLUNS MATÍ I DIMECRES TARDA TANCAT



nodre@nodre.com
677 17 63 93

formació a mida •
estudis qualitatius •
consultoria d'equips •
disseny de material didàctic •
cursos per educar l'escolta i la mirada •
dinamització de processos participatius •

Recorda-ho per Sempre!

**Videolab
disposa del servei
d'enregistrament
de celebracions,
esdeveniments,
festes, presentacions
per a empreses,
fires, congressos...**

Informa't sense compromís!



C/ Santaló, 133 - 08021 Barcelona - Tel. 93 200 54 00 - www.videolab.es - info@videolab.es

ARTICLES

FER PAÍS

La xarxa Educació:
Una prioritat nacional

► Imma Tubella

Catalunya té totes les condicions per ser un espai de coneixement i de talent de referència al sud d'Europa excepte la sobirania que li cal. Catalunya és un país que no té grans recursos naturals en el sentit clàssic del concepte. El seu gran recurs natural són les persones, les persones amb una educació de qualitat adaptada al món del segle XXI. Avui, les nacions fortes i d'avantguarda es construeixen amb ciutadans ben preparats, creatius i emprenedors en qualsevol àrea en què treballin, sigui en el sector de la salut, industrial, acadèmic o de serveis, per citar alguns exemples, i això només s'aconsegueix amb una educació capaç d'oferir respostes a les necessitats i a les preocupacions de la societat, en cada època i en cada moment. La riquesa de les nacions depèn, per damunt de tot, de la qualitat de l'educació, de la plena integració del conjunt de la població al sistema educatiu i de la fluïdesa en la relació entre les institucions de la societat i el sistema educatiu i de recerca, no sempre evident.

Des de fa vint anys, el món s'està transformant a marxes forçades i, amb ell, tots els sistemes educatius, mentre nosaltres, subjectes a un estat espanyol que no té l'educació com a prioritat, estem lluitant per salvar els mobles de les ocurrences d'un ministre o de la immobilitat d'un altre, de llei d'educació a llei d'educació a quina més retrògrada.

Ara que ens preparem per canviar les regles del joc, la preocupació pel nostre sistema educatiu hauria de ser una de les nostres prioritats.

En altres moments menys propicis, Catalunya ha posat l'educació al centre de les seves preocupacions nacionals. En les Bases de Manresa (1892) s'insisteix en la necessitat i urgència d'adequar l'ensenyament públic a les necessitats de Catalunya i a partir d'aquí varen sorgir moltes iniciatives -com la de donar una nova orientació al Magisteri per a convertir-lo en una força de renovació pedagògica i nacional o la de reinventar la formació ocupacional que tanta falta ens faria ara- i es van crear institucions amb l'estratègia clara de preparar els ciutadans per a un nou país.

Avui tenim el sistema educatiu que necessitem?

Sincerament, penso que no. Aquest no és un problema només nostre, és un problema global amb algunes excepcions. Quines? Els països que van saber veure fa vint anys que la societat industrial arribava a la seva fi i que iniciàvem una transició cap a un nou tipus de societat, diguem-ne societat de la informació, societat del coneixement o societat xarxa, on tot i tothom està connectat, on els continguts són oberts i on el que cal és repensar estructures, plans d'estudi, nivells, exàmens i metodologies, i molt especialment, formar bons mentors i bons tutors capaços d'avaluar i relacionar necessitats i coneixement i sobretot, fomentar el pensament creatiu i el talent.

Catalunya té una enorme necessitat de talent i el desenvolupament del talent comença amb una educació que obri portes i finestres, no que les tanqui o en el millor dels casos, tan sols les entreobri. D'altra banda, fa anys que té totes les condicions per esdevenir un espai de coneixement i un node de talent de referència al sud d'Europa que no acaba de quallar perquè malgrat el marge de maniobra que li permet l'autonomia, no és sobirana. I si volem ser un país de primera divisió, perquè tenim totes les condicions per ser-ho, necessitem poder prendre les decisions que ens afavoreixen, no que altres amb altres interessos les prenguin per nosaltres.

Ara que tenim la urgència i la gran oportunitat d'un país per construir, hauríem de tenir en compte que amb l'educació ens hi juguem el futur. Serem el que sigui el nostre sistema educatiu.

Imma Tubella és doctora en Ciències Socials i Catedràtica de Comunicació de la Universitat Oberta de Catalunya

LA MIRADA POLÍTICA

Sense referents



► Roger Rosich

Fa unes setmanes va morir el famós pensador i sociòleg Sygmunt Bauman, creador del concepte de la modernitat líquida. La nostra societat, ens deia Bauman, s'ha tornat líquida, en tant que moltes coses: en tant que desordenada, en tant que mancada de referents, en tant que mancada de veritats (i d'aquí el concepte de moda de la postveritat)... Bauman tenia una visió preclara del nostre món. Sabia bé el que es deia.

Des de fa un temps, però, em preocupa que dins de la societat líquida no s'hagi transformat tot en una riuada com les del Maresme, que de cop tot s'ho emporta sense aturador. Però no sols la societat és líquida en un riu que va transcorrent, també han anat desapareixent tots els arbres que podien servir perquè l'aigua s'ho emportés tot, han anat caient tots els arbres, quedant una societat sense pilars on agafar-nos. Anem riera avall, perquè aquests arbres són els nostres referents morals i ètics, els que configuren o configuren els nostres esquemes. Sense ells, tot es desmunta i l'aigua s'escampa, en un terreny inundable, que pot passar a ser de manera continuada pantanós. I si em permeten excedir-me en la metàfora, compte amb els terrenys pantanosos, perquè sempre són plens de mosquits i hi poden sorgir malalties.

Fer front a la riuada

El deure de la nostra societat seria evitar-ho. Aprendre la lliçó de la múltiple crisi que hem travessat o travessem i ser capaços de generar una societat millor, on els responsables exerceixin de garants reals i fiables: qui controlava els bancs quan enganyaven els seus clients? Qui controlava l'especulació immobiliària? Qui controlava la construcció d'infraestructures sense lògica ni retorn social? Qui controlava el poder judicial quan demostrava deficiències? Qui controlava la política quan es corrompia?... Quina confiança poden tenir els espanyols amb la Justícia després de la resolució del judici al Sr. Urdangarín? Quina confiança hi podem tenir els catalans després del tracte que reben certs polítics sols per la seva ideologia? Quina confiança poden tenir-hi els murcians després de veure com el seu president se n'escapa?...

Molts catalans ja sols responen a tot això amb l'esperança independentista. Però per a molts altres hi hauria de sorgir aquesta manca de garanties democràtiques, a les quals també hauríem de tenir assegurades en un marc com el de la Unió Europea. Si no és així, si el nivell judicial i polític és com a Turquia, aleshores de què serveix la Unió Europea?... (i això ho escriu un europeista convençut). Després no ens hauria de sorprendre que certs populismes s'apoderin de les urnes en les eleccions. Són resposta d'aquesta societat, on tot és líquid, o vaporós. La incertesa ho posa tot en dubte. Caminem en el dubte total, a les palpentes i sense punts on agafar-nos.



Roger Rosich és analista polític, 1400caracters.wordpress.com

MOSSOS D'ESQUADRA

Autoritzacions de menors
d'edat per viatjar sols

► Xavier Boned

Cal recordar que els menors d'edat que viatgen a l'estranger sense anar acompanyats del pare, mare o tutor legal, han de dur, obligatòriament, una autorització de

sortida del país i han d'estar en possessió d'un document acreditatiu oficial (DNI, NIE o passaport).

Aquesta autorització no serà vàlida sense el número de registre, el segell i la signatura d'un agent de Mossos d'Esquadra de qualsevol Àrea Bàsica Policial (comissaria). Es pot portar el document omplert a comissaria (agilitza el tràmit) o fer la gestió completa a comissaria (com una denúncia). Un cop obtinguda, el menor l'haurà de dur al damunt durant el viatge a l'estranger, juntament amb el seu DNI o passaport original. Un cop validada l'autorització per la policia, aquesta té una validesa de tres mesos.

On es pot tramitar?

A qualsevol comissaria de Mossos d'Esquadra.

Qui pot fer el tràmit?

El pare, la mare o el tutor o tutora legal del menor.

On puc obtenir el document per agilitzar el tràmit?

Al web dels Mossos (www.mossos.gencat.cat).

Quina documentació cal adjuntar a la sol·licitud?

DNI, NIE o passaport del menor (original i fotocòpia), - DNI, NIE o passaport de la mare, pare o tutor o tutora legal del menor (original i fotocòpia), - llibre de família (original i fotocòpia de la pàgina on surten els pares i la pàgina del menor). Els tutors legals que no siguin pares hauran de presentar un document oficial que certifiqui que ho són.

S'ha de pagar alguna taxa per fer aquest tràmit?

No, és un tràmit gratuït.

Informació addicional per viatjar a l'estranger:

—El menor ha de disposar d'un document vàlid que l'identifiqui; és a dir, o bé el DNI o bé el passaport. Sense cap d'aquests documents el menor no podrà sortir d'Espanya. El resguard del DNI, mentre s'està fent el document original, no és vàlid perquè no porta fotografia. Per a països que no formen part de l'espai Schengen el menor necessita un passaport, l'autorització i, en el cas que el país de destinació ho sol·liciti, un visat. —Els menors que tinguin NIE en comptes de DNI, encara que tinguin un passaport, hauran de dur el NIE, ja que el necessitaran a l'hora de tornar a l'estat espanyol. Recordeu que el NIE no té validesa fora d'Espanya.

—Si el menor és estranger i no resident (és a dir, disposa d'un visat, per exemple d'estudis, per un temps determinat i viu en una residència o amb una família que l'acull durant l'estada), s'haurà d'adreçar al consolat del país de procedència, donat que els Mossos d'Esquadra no tenen la competència per fer les autoritzacions en aquest cas.

Per tramitar les autoritzacions a grups d'escolars, tenim un protocol que agilitza el tràmit i facilita la recollida del document validat a les comissaries. Els directors de les escoles s'hauran de posar en contacte amb l'Oficina de Relacions amb la Comunitat de referència a cada comissaria.



Comissaria d'Iradier. Fotografia: Mossos d'Esquadra

HAGO TODO POR TI

Tener un asesor **CENTURY 21®** a tu lado es tener a alguien que hace todo por ti. Desde el precio de la casa, hasta consejos para prepararla para la visita de potenciales clientes. Desde la promoción del inmueble, hasta la selección de compradores. Desde la presencia en todas las visitas, hasta la negociación. Desde la información, hasta todas las gestiones legales.

¡Contáctanos!

T.: 932 402 272

E.: alpha@century21.es

W.: alpha.century21.es

COMPRAR • VENDER • ALQUILAR



Calvet 56 baixos
08021-Barcelona



CENTURY 21 ALPHA

Comprar o llogar un pis quan un ja te una certa edat



► Josep Barcelona

Buscar un pis per a comprar o llogar és una tasca que pot resultar moltes vegades difícil. Si a més tenim ja una edat, aquesta aventura es pot tornar en un mal son.

Perquè això no ens passi, haurem de tenir en compte una sèrie de coses que ens ajudaran força a que tot aquest procés tingui un final feliç.

Primerament és important que no ens fem els valents i que confiem en un professional que ens acompanyi i gestioni tot allò que nosaltres no podem fer o desconexem. La seva experiència i coneixements ens ajudaran no només a fer una tria adequada sino que evitaran sorpreses desagradables.

A l'hora de buscar pensem primerament en la zona i en les característiques d'aquesta. És important que sigui un barri tranquil però a l'hora que disposi de tots els serveis que ens facilitin la vida quotidiana: farmàcia, centre mèdic, botigues, mercat....etc.

Tinguem també en compte l'estat i característiques de l'immoble propiament dit: que sigui un edifici que no necessiti reformes, que l'accessibilitat sigui l'adequada per a nosaltres i les nostres circumstàncies, que no estigui ubicat en un lloc aïllat, si hi ha servei de porteria, mitjans de transport propers i que hi hagi zones verdes als voltants.

Respecte al pis, seria ideal amb una bona i pràctica distribució així com un tamany just per a nosaltres on poguem preveure futures necessitats com ara que disposi d'una habitació més per si algú s'ha de quedar per la nit. Fixem-nos molt en el bany i amb la facilitat d'accedir-hi sense risc a la dutxa o banyera i si això no és així, comptar amb les possibles obres d'adequació.

Conèixer el veïnat és també important i fer-ho ens pot estalviar futurs problemes.

Century 21 Alpha
Calvet 56 baixos
Tel: 932 402 272
info@c21alpha.es

jbarcelona@c21alpha.es

Residencial Sant Gervasi Parc

L'assistència és el més important

Un model assistencial integral, una solució a l'ampli ventall de les demandes sanitàries i socials dels nostres residents.

Integrem serveis que donen respostes a les demandes individuals.

Atenció multidisciplinar amb instal·lacions habilitades com centre residencial, centre de dia, acollida en períodes de vacances i recuperacions postoperatories i rehabilitació.

Residencial Sant Gervasi Parc



Per a més informació
C/Teodoro Lamadrid 7-15
08022 Barcelona
Telf. 93 418 78 65

<http://residencialsantgervasiparc.com>
contacte@residencialsantgervasiparc.com



ARTICLES

ESCOLES

Si no puc entrar a l'escola que jo vull



► Mireia Verdaguer

Moltes famílies durant aquest temps assistiu a la jornada de portes obertes per poder veure i conèixer una mica més les possibles escoles on portareu als vostres fills i filles.

Moltes vegades, després de tenir més o menys clara l'escola que us agrada, us trobeu que si aquestes són d'àmbit concertat o públic, l'accés va per punts i, a vegades, això crea una desil·lusió a la família. No només heu visitat moltes escoles i per fi teniu més o menys clara la que voleu, sinó que després us fan saber que segons com, potser no hi podeu entrar.

A l'article anterior exposàvem alguns aspectes que considerem importants a tenir en consideració a l'hora de triar escola. Ara potser ens toqui preguntar a l'escola durant les jornades de portes obertes què ofereixen perquè els nostres fills i filles tinguin allò que nosaltres desitgem per a la seva formació.

Molts de nosaltres quan visitem una escola trobem que ens ensenyen les instal·lacions, les innovacions metodològiques d'aprenentatge i, també, totes aquelles tendències educatives de les que avui dia sentim tant a parlar. Com per exemple: educació en valors, treball de les emocions, projectes, entre d'altres.

Si bé és cert que tot això ho hem de tenir en compte a l'hora d'escollir escola, també és cert que, no només això, pot ser l'única raó que ens porti a decidir sobre un centre educatiu o un altre. Tret que indagueu si ho fan, com ho duen a terme i hi estigueu d'acord.

Un cas real

A continuació us exposo un cas real:

La setmana passada una mare il·lusionada m'explicava que havia trobat l'escola on li agradaria que entrés el seu fill i el perquè. Em va parlar sobre la metodologia que tenen, els espais i em va comentar que: "treballaven les emocions". Per a ella, és molt important. Aleshores jo li vaig preguntar: "I com ho fan"? i em va respondre que ho treballaven mitjançant el "monstre de colors". Però no va preguntar més...

Amb això vull dir, que tant important és el què com el com. Per exemple: Si un dia a la setmana la mestra ensenya els monstres de colors de les emocions i l'objectiu és endevinar l'emoció que representa, segons la meua opinió, no s'està aprofitant prou aquest recurs. Ara bé, si els monstres de colors de les emocions estan a la classe i els infants saben que en tot moment poden agafar-los si necessiten expressar algun tipus d'emoció o sentiment, i s'ofereix un espai perquè es pugui expressar-se individualment, aleshores em sembla un recurs genial per treballar les emocions. Perquè les emocions no només s'han de poder identificar, sinó que també s'han de poder expressar i compartir.

Aquest cas l'explico per dues raons:

— En primer lloc, no només és important allò què ofereix el centre educatiu, sinó que també el com.

— I en segon lloc, perquè moltes famílies us desil·lusionen si no podeu entrar al centre educatiu que us agradaria. I vull que la desil·lusió vingui i hi sigui present quan, i no més quan, indagueu i sapigueu que és aquest centre i no un altre, el que ofereix tots aquells requisits que vosaltres desitgeu per als vostres fills i filles.



Mireia Verdaguer és psicòloga

L'ART D'OBSERVAR

La mirada davant del dolor



► Pau Farràs Ribas

És possible mirar el dolor de l'altre? Ens aporta res distanciar-nos d'aquest dolor i observa-lo? Podem aprendre a fer costat al dolor de l'altre? De vegades em faig preguntes com aquestes.

L'any 2003, es va publicar el llibre *Davant el dolor dels altres*, de Susan Sontag (en català editat per Proa i, en castellà, per Alfaguara). El títol em va atraure enormement perquè em semblava que plantejava un dilema vital important. Quan el vaig llegir, però, vaig tenir la sensació que, tot i que era molt ric en idees, no hi acabava de trobar el retrat de l'angoixa enorme que pot representar l'haver de triar. Triar entre el posar-se en perill un mateix per atendre l'altre, o el de salvaguardar-se corrent el risc d'incrementar el dolor de qui tens a prop. Triar entre el donar una resposta immediata o el donar-se la possibilitat de veure més enllà i de mirar d'entendre. Triar entre respectar la intimitat del dolor de l'altre i el voler mirar aquest dolor, potser per apaivagar el nostre.

Després d'uns quants anys, m'he recordat d'aquest llibre i l'he tornat a llegir. Aquesta vegada m'ha semblat molt més proper. Sontag no parla tant de la mirada directa davant del dolor, sinó, de la mirada davant de la imatge —sobretot fotogràfica— del dolor. Gairebé podríem dir que aquest llibre és un tractat de fotoperiodisme, però jo l'he tornat a llegir buscant indicis de la vibració humana davant del dolor. Entre les moltes qüestions que Sontag planteja, es pregunta si només tenim dret a veure les imatges del dolor quan podem fer quelcom per alleugerir-lo —com fan els metges— o quan podem aprendre d'aquestes imatges. La frustració de no poder fer res davant del dolor, diu, fa que la nostra mirada ens sembli indecent. ¿I què en fem, doncs, si sentim que no podem fer res, de les emocions despertades com a conseqüència de la commoció del dolor abans que no sigui una abstracció? En els darrers capítols del llibre, l'autora suggereix algunes pistes interessants: podem canviar la simpatia per la reflexió i comprendre com la nostra situació privilegiada forma part del mateix mapa de la situació dolorosa que veiem davant, encara que estigui lluny; podem permetre que aquesta commoció ens digui "No te n'oblidis"; podem apartar-nos de l'agressivitat del món per donar pas a l'observació i l'atenció electiva. I remarca que "No hi ha res de dolent en apartar-se i reflexionar. Ningú no pot pensar i colpejar una altra persona a la vegada."

Mentre avançava la lectura se m'ha fet inevitable pensar en les moltes imatges que estem veient des de fa mesos tant de les persones que fugen de la guerra, com dels mal anomenats camps de refugiats. I penso, doncs, que ara és un bon moment per tornar a Susan Sontag i escoltar com ens diu que la plena exposició a les imatges no esgota la nostra capacitat de resposta: la quantitat no ens fa més insensibles, és la passivitat el que embota els sentiments. Segurament, també és un bon moment, ja que som al març i celebrem el dia de les dones, per recuperar *Tres guinees* —que cita Sontag a l'inici del seu llibre— on Virginia Woolf planteja com les dones poden ajudar a construir un nou discurs i noves maneres de fer alienes a la guerra (editat en català el 2011, per Angle Editorial). Caldrà rellegir-lo.

Pau Farràs Ribas
www.nodre.com



Làmina de la serie "Los desastres de la guerra", de Francisco de Goya. Susan Sontag va posar aquesta il·lustració a la coberta del llibre *Davant el dolor dels altres*

ARQUITECTURA A SANT GERVASI

La Tamarita, un jardí d'estil renaixentista



► Jaume d'Oleza

Els jardins de la Tamarita estan situats a la plaça Kennedy, a la intersecció del Passeig de Sant Gervasi i l'Av. Tibidabo. Ocupen una part de l'antic torrent conegut com el Frare Blanc i van ser propietat de la família Craywinckel, una família catalana d'origen belga. Posteriorment va ser adquirida per Llorenç Mata, un industrial cotoner adinerat de Barcelona. A la seva mort el seu nebot Alfred Mata Julià es va fer càrrec dels seus negocis així com de la propietat de la finca. Aquest últim va encarregar l'any 1918 la remodelació dels jardins al conegut arquitecte Nicolau Rubió i Tudurí, qui els va reformar i transformar influenciat per l'estil dels jardins francesos de l'època. En el transcurs de la Guerra Civil, la finca va ser ocupada pel centre de detenció de presos i estant abandonada per la família Mata, va passar a ser de titularitat pública l'any 1993. El juny de 1994 es van obrir els seus jardins al públic situant-se la Fundació Blanquerna de la Universitat Ramon Llull.

Aquests jardins van ser un dels primers projectes de Nicolau Rubió i Tudurí, en aquells temps ajudant de Jean Claude Nicolas Forestier, cèlebre arquitecte paisatgista francès que va dissenyar la urbanització de la muntanya de Montjuïc per a l'Exposició Internacional de Barcelona del 1929. Rubió i Tudurí va planejar un jardí de caràcter mediterrani i de clara vocació renaixentista, situant-lo a banda i banda de la casa senyorial projectada per l'arquitecte Melcior Vinyals. Un conegut arquitecte modernista, que va treballar principalment a Terrassa, població de la qual va ser arquitecte municipal.

Arquitectònicament els jardins es divideixen en dos espais diferenciats principalment pel desnivell topogràfic existent. Una zona amb profusió de vegetació i amb una clara intencionalitat paisatgista i l'altra de concepció més renaixentista. És de destacar la font de l'entrada i el teló vegetal que l'envolta, així com el jardí dels quatre continents d'inspiració clàssica en el qual podem contemplar les quatre escultures clàssiques de l'artista Virgili Arias que representen els quatre continents, Àsia, Àfrica, Amèrica i Europa. Una salutació de la inquietud cosmopolita i global d'aquests temps.

Els jardins tenen una clara intenció intimista, pel recolliment i el silenci. Les seves grans masses de vegetació i les seves ombres contribueixen a definir un espai de repòs amb certa atmosfera poètica. En resum una joia paisatgística que val la pena visitar. Un exemple més d'aquella Barcelona en què la burgesia catalana construïa a la part alta de la ciutat, les seves mansions i jardins d'acord als corrents internacionals i l'esperit del seu temps. Una burgesia culta que en molts casos, a través i gràcies a les arts i a l'arquitectura, s'identificava amb un caràcter diferenciatiu i arrelat a aquesta terra. Un estil modernista que a Catalunya adquireix una personalitat pròpia i rellevant, i que especialment a la ciutat de Barcelona, accentua les seves característiques diferencials per raons ideològiques i socioeconòmiques. Indiscutiblement una inquietud imperant en aquests anys i que va contribuir a dissenyar la transformació de Barcelona com una urbs actual, moderna i cosmopolita.



Jaume de Oleza és arquitecte, www.controller.cat



Ronda del General Mitre,
231, 08023 Barcelona
Telèfon: 934 18 15 68
www.nictonplus.com

Font per empresa de lloguer HARRY a 28€+ iva/mes aigua il·limitada d'altíssima qualitat, instal·lació i manteniments inclosos.



Fonts per restaurant amb la pròpia aigua, ampolla amb la pròpia marca model Vitalchic des de 62€+ iva al mes, tot inclòs com l'anterior.



Osmosis (BLUE) i descalcificador domèstic des de 395€ osmosis 1500 descalcificador. Possibilitat de pagar en mesos.



ofertes vàlides
del 14 al 27
de març

Preus que et deixaran congelat!

**Visita'ns a
Sant Gervasi!**

Via Augusta 188, o
Teodora Lamadrid 21-23



verdures
FINDUS
750gr

1,99€



croquetes
LA COCINERA
varis
400-500gr

1,99€

el SÚPER
QUE
T'agrada

plusfrèsc:
de Lleida

POLÍTICA DE BARRI

Sobre els parc i jardins

Preguntes als polítics sobre temes d'actualitat a Sant Gervasi

Carme Rocamora (@CarmeCRS)

Els parcs i jardins del barri són elements molt valuosos, però més escassos del que voldria el veïnat. Hi ha tres grans zones verdes: els parcs del Putxet, Monterols i el Turó Parc; a més d'altres jardins i zones enjardinades. Darrerament s'ha fet evident que hi ha conflictivitat en el seu ús, pels interessos divergents entre les necessitats dels infants, els joves, els adults i els animals de companyia. A més, hi ha la qüestió del manteniment de la vegetació.

—Esteu d'acord amb la gestió que se'n fa?

—Quines propostes feu per reduir la conflictivitat en el seu ús?



Fotografia: M. Josep Tort - Jardins de Ferran Casablancas

Jordi Martí, regidor president

La gestió que es fa des del govern de la ciutat i del districte dels espais verds és deficient i insatisfactori; en correspondència amb la manca de manteniment de l'espai públic en general, a tots els nostres barris. És públic i notori que aquesta feina tan important per a tota ciutat no forma part de les prioritats de l'acció del govern municipal. La necessària reducció de la conflictivitat passa per quatre idees: la voluntat política per resoldre els conflictes, la participació real de (tots) els veïns i comerciants; la segregació, sempre que sigui possible, de les zones destinades als veïns respecte de les zones de lleure dels animals de companyia, i el civisme dels usuaris dels parcs, acompanyat de l'exercici de l'autoritat per part de l'Ajuntament en compliment de lleis i ordenances. Un cas emblemàtic el tenim amb el Turó Parc: cal que el govern acordi amb el barri la seva reforma; però una vegada remodelat, cal que en faci un manteniment intensiu i apliqui l'Ordenança de Convivència a la minoria incívica.

Pepe Guillén

Des del Grup Municipal del Partit Popular creiem que ha de ser una prioritat la conservació i el manteniment dels parcs i jardins de Sant Gervasi, ja que actualment el seu manteniment és pèssim. Els clars exemples de la falta de manteniment són el Turó Parc i els Jardins de Moragas, els dos al barri de Sant Gervasi-Galvany. Els parcs i jardins han de ser un espai de convivència, i de civisme, on hi hagi zones d'equipament esportiu per als joves, com pistes de futbol o basquet, on hi hagi espais de joc infantil per als infants, on sigui possible fer esport, passejar o simplement estar relaxat en alguns dels seus bancs. Considerem que és important tenir en compte la necessitat d'establir zones d'esbarjo per a gossos. També seria necessària l'aplicació de l'ordenança de civisme de la ciutat de Barcelona, per sancionar les persones que fan un ús inadequat dels espais verds de Sant Gervasi.

Pedro Miret

Sempre hi ha hagut problemes als parcs entre veïns amb mascotes i veïns sense mascotes, entre les necessitats dels joves i les dels adults, però per diverses circumstàncies últimament n'hi ha més. I hi haurà més problemes quan se'n prohibeixi l'entrada de mascotes. Sembla que a aquest Consistori no li agraden els parcs, almenys els del Districte de Sarrià – Sant Gervasi. Entre les millores que el Grup Municipal Ciutadans proposa realitzar, està la de tornar a ampliar els horaris (fins fa poc l'horari era més ampli). Incrementant horaris podríem “definir” unes hores perquè els veïns anessin amb les seves mascotes (per exemple, a primera i última hora) com fan altres ciutats i amb bons resultats. Una altra de les millores és la de la recuperació dels vigilants dels parcs. Amb això s'aconseguiria, a més de major seguretat, una millora en el seu manteniment, del mobiliari i de la seva vegetació.

Guillem Casals

Des d'Esquerra Republicana compartim la visió que el manteniment dels parcs podria ser molt millorable, que si no anem pel camí d'un envelliment que no beneficia en res a la ciutat. Pel que fa als animals de companyia és un clàssic el conflicte que s'estableix als parcs de la ciutat. En aquesta línia celebrem l'impuls de l'Ordenança d'Animals amb la creació de Zones d'Ús Compartit als barris i que hauria d'ampliar 6.000 metres quadrats aquests espais a la ciutat. L'existència d'aquests espais en parcs i en altres punts de la ciutat, juntament amb un major coneixement i compliment de l'Ordenança (al darrer Plenari de Barcelona vam presentar un Prec instant a impulsar mesures per donar-la a conèixer i garantir-ne el compliment) haurien de millorar la convivència entre els diferents col·lectius i els animals de companyia.

Joan Manel del Llano i Daniel Mòdol, regidor

Com que els espais verds a Sant Gervasi escassegen i són molt gaudits, treballem per oferir-ne més, fer-los més agradables i esponjar els barris. Esmentem els jardins de la finca del marquès d'Alella i de Can Ferrer, que han obert i obriran portes durant aquest mandat, o la rehabilitació del Turó Parc, que tindrà noves àrees de lleure. Per fer més sa encara el verd urbà i mantenir-ne la qualitat, enguany iniciem el Pla director de l'arbrat. Estem preparant també el desplegament de la nova ordenança sobre els animals de companyia, construint grans àrees d'esbarjo per a gossos en tots els districtes i definint zones d'ús compartit perquè els animals puguin anar deslligats. Això, juntament amb els tallers educatius per a la bona tinença i la tasca d'informadors repartits per tota la ciutat, ha de contribuir a millorar la convivència veïnal. Els parcs són elements clau de la identitat de la ciutat, i volem homenatjar la memòria que en tenen els barcelonins.



Fotografia: Carme Rocamora

CONSELLERS DE BARRI

Mercè Escofet

► **Carme Rocamora** (@CarmeCRS)

La Mercè Escofet va néixer ara fa 35 anys a la Vila de Sarrià, on hi ha viscut tota la vida

amb els seus pares i des de fa cinc anys sola. Va anar al Sant Ignasi i després va estudiar Ciències Polítiques a la Universitat Pompeu Fabra, a més a més d'un màster en Comerç Internacional a l'ESCI. Des de llavors, s'ha dedicat a l'exportació en diverses empreses i actualment és consellera del districte per Ciutadans. Es considera una persona prudent i discreta, alhora que familiar i molt amiga dels seus amics. Va decidir estudiar Ciències Polítiques ja que va considerar que era una carrera molt completa per tenir nocions d'economia, història o sociologia. A Ciutadans s'hi va incorporar just quan va néixer el partit, ara fa 10 anys, tot i que ho va haver de deixar perquè no es podia implicar suficient pel gruix de treball que tenia a la feina. Finalment, es va reincorporar fa 3 anys. Des de llavors, ha participat dels actes, les carpes, porta les xarxes socials de l'agrupació del districte i s'hi ha compromès molt, així

que li van donar l'oportunitat de substituir a l'antic conseller del partit que ha marxat a viure a Girona. Li encanta ser consellera perquè el barri l'apassiona, li agrada intentar millorar el districte en tots els àmbits i està molt satisfeta amb el grup de treball que conformen.

La dona a la política

Sobre el paper de la dona en política, considera que mai ha tingut cap problema dins el partit, però sí que en algunes empreses que ha treballat ha hagut de demostrar més que els homes. Creu que les dones estan suficientment formades en la societat actual i haver de demostrar sempre més és injust.

Li indigna l'actitud del govern, la qual considera que abusa del “prenem nota”, seguit d'una falta de respecte i de donar poques explicacions als veïns, com està passant ara per exemple amb el desitjat bus de

barri. Alhora, fa especial èmfasi en la importància de solucionar la falta d'equipaments del barri i considera que no pot ser que sempre estem a la cua d'inversions, ja que “aquí ens tenen com la renda per capita més alta, però hi ha molta pobresa oculta”. A més a més, troba que s'ha de solucionar la brutícia perquè el barri està molt deixat. També considera que els processos participatius per decidir remodelacions no són gens correctes, ja que hi ha assistit i afirma que són uns processos on ja es parteix d'una idea preestablerta que no es pot canviar, per tant realment els veïns no poden dir la seva.

Confirma que seguirà al costat dels veïns escoltant les diverses associacions i traslladant les seves peticions per tal de donar-los veu i identificant problemes a peu de carrer per portar peticions a govern.●

Podreu llegir la versió ampliada al lloc web

Cuida-li el seu somriure

El necessitarà quan et demani perdó per una entremaliadura



echeverría
CLÍNICA DENTAL

A Echeverría apostem per un mètode preventiu a fi de crear un ambient agradable en la visita al dentista, lliure d'ansietat i por.

Especialistes en odontopediatria

- Especialista qualificada
- Sala d'espera adaptada
- Mètodes de relaxació
- Tècniques poc invasives
- Material adaptat
- Tècniques de control de l'ansietat i la por dels teus fills

dentalecheverria.com
dentalecheverria@dentalecheverria.com
Tel. 932 124 796
Ronda General Mitre 174-176,
Principal 08006 Barcelona

1ª VISITA GRATUÏTA

Tel. 932 124 796

Segueix-nos a les xarxes per estar al dia de tots els consells sobre la salut bucodental dels teus fills.



TREBALLANAT A SANT GERVASI

Jordi Molina Arnal, treballar amb sentiments

Fotografies: Javier Sardá; textos: J. Sardá i J. Mestre

En Jordi va néixer l'any 1967 i va estudiar en diferents centres docents vinculats a La Salle. Va fer l'EGB (Educació General Bàsica) a La Salle d'Horta i després va passar per La Salle de Reus per completar el BUP. El COU i els estudis superiors de pedagogia i magisteri van ser el seu major distanciament dels centres educatius de La Salle.

Com a professor de música, en Jordi va tornar a La Salle Bonanova el setembre de 1991 quan l'activitat extraescolar de música la dirigia el senyor Melià. En aquell temps no era una escola de música reconeguda per la Generalitat de Catalunya. Va ser iniciativa seva estructurar l'escola per complir els requeriments per ser una escola reconeguda oficialment, tal com és avui. El programa elemental inclou l'aprenentatge de l'instrument, el llenguatge musical i el coral. Entre els instruments es treballa amb piano, guitarra, flauta travessera, saxo i violí.

La seva feina a l'escola de música de La Salle Bonanova consisteix a coordinar vint professors de música, tres d'escacs i dos de dansa, cosa que li impedeix disposar del tot el temps que desitjaria per tocar la guitarra, el seu instrument preferit. Els escacs és una altra de les seves aficions i li agrada transmetre-la als joves interessats. Jordi recorda el seu títol de campió d'escacs a Barcelona, a 9 anys, en representació de La Salle d'Horta, gràcies a les múltiples partides que va perdre contra el seu pare i les explicacions que va rebre dels errors comesos. El barri de Sant Gervasi disposa de gran tradició musical, que es projecta a les nombroses escoles privades que es troben al barri, al costat de tots els col·legis del barri.

L'aprenentatge de la música

L'activitat extraescolar de música elemental, la imparteix principalment al migdia amb alumnes realment interessats que dediquen hores d'esbarjo. Jordi considera que és una forma de selecció natural per joves que s'inicien en el sacrifici que porta amb si l'estudi de la música. Els professors de màxim nivell, poden fer classes en el col·legi perquè aquest horari els permet compatibilitzar classes en altres escoles. Jordi Molina, en col·laboració amb la direcció del col·legi, ha introduït la música per megafonia per comunicar-se amb els alumnes d'extraescolar quan s'inicien les classes. És una forma pràctica i agradable, tants pels alumnes de música com per a la resta del col·legi.

L'aprenentatge es consolida amb l'error i la perseverança; sense errors no hi ha atenció, perquè Mozart solament va haver-hi un i genis pocs. La generació actual la defineix com a multimèdia amb una necessitat d'obtenir resultats immediats, "tot ja" i per "instint". Aquesta mentalitat a vegades resulta positiva, però també és cert que pot provocar nombroses situacions d'inseguretat davant la incapacitat d'obtenir resultats per falta de base.



Fotografies: Javier Sardá - www.fotosarda.com

•
La música és una disciplina que ensenya les recompenses de l'esforç per gaudir de la música la resta d'una vida
•

A dalt, Jordi Molina a l'aula de música insonoritzada de La Salle Bonanova. A la dreta, detall de la guitarra elèctrica de l'aula de música.



La gestió de l'error és la millor forma d'assegurar un aprenentatge, i l'estudi de la música és una disciplina que ensenya les recompenses de l'esforç per gaudir de la música la resta d'una vida. Saber com funciona la tècnica de la música permet gaudir-la en tota la seva essència, encara que solament sigui com a aficionat, actiu (interpretant) o passiu (escoltant).

L'escola compta amb una mitjana de 300 alumnes anuals, dels quals, la majoria obtenen coneixement que els acompanyarà la resta de les seves vides. Se sent molt orgullós de tots i especialment quan algun d'ells ha seguit vinculat a la música, entre altres Aida Oset (actriu i intèrpret), Mar Vilaseca (prodigiosa a 19 anys) o Òscar Arandes (segueix amb estudis superiors). Les activitats de música es com-

plementen donant duport a diverses ONG, organitzant concerts solidaris per Proide (per Àfrica i Sud-àfrica) i Finestra Oberta (Barcelona).

En Jordi és un "compositor ocult" de sis cançons que algun dia pot ser que vegin la llum. La seva forma de compondre s'inicia per la combinació d'acords per obtenir la melodia que es complementa amb la lletra, però la composició musical no és una disciplina inclosa en el curs elemental.

Sant Gervasi ha estat present en tota la seva vida, ha estat la seva residència en diferents zones del barri, des del carrer Calatrava, el passeig de la República Argentina i el carrer Espinoli encara que avui dia solament treballa al barri, on passa la major part de les hores de la seva vida. •

FOTOGRAFIA PROFESIONAL
Arquitectura **934184305**
Retrato & Publicidad &
Producto **Márketing**
FotoSarda
Javier@fotosarda.com

Botiga especialitzada en tot tipus de labors, tenim teles, fils, accessoris, kits... Club de labors per compartir espai i experiència.

Latorja, 26
Tel.: 93 215 91 37



Especialistes en punt de creu, patchwork a mà i a màquina, ganxet, mitja, llenceria, puntes de coixí, etc.

Provença, 256
Tel.: 93 488 27 84
Per a més informació:
info@punt dona.com
Botiga en línia:
www.punt dona.com

Barnavasi

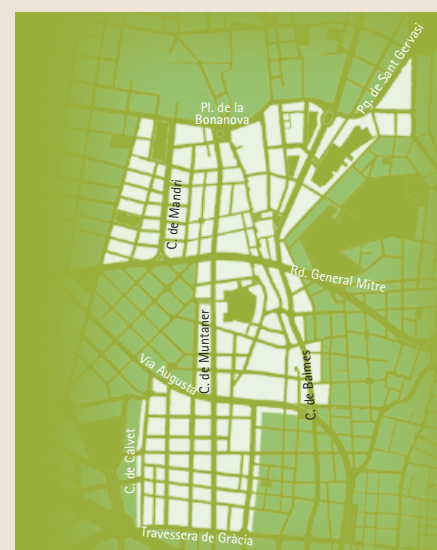
I'Eix Comercial de Sant Gervasi



Barnavasi Eix Comercial de Sant Gervasi

Septimània, 31 bxs. D6
08006-Barcelona
telèfon: 932 176 179
618 988 089

horari d'atenció
de 10 a 14 h. i de 17 a 20 h.
www.barnavasi.com
barnavasi@eixosbcn.org



1.000 botigues a prop teu

donem vida...
convivència...
llum... color...

fem barri!

És primavera i farem
la MOSTRA del
COMERÇ de Galvany
el dissabte 22 d'abril
al carrer Madrazo
(Amigó / Santaló)

Amb el suport de:



REPORTATGE: DONES

Dones en moviment

► **Carme Rocamora** (@CarmeCRS)

El passat dimarts 14 de febrer, es va fer a la Biblioteca de Sant Gervasi una taula rodona sota el nom “*El nostre cos, les nostres vides*” emmarcat en el programa itinerant “*Dones de Barcelona en moviment. 40 anys i més*” que s’està duent a terme a les Biblioteques de Barcelona, de l’1 al 28 de febrer a la de Sant Gervasi - Joan Maragall. El programa inclou una exposició i un cicle de taules rodones i cinefòrums oberts a tothom, amb l’objectiu de recuperar la memòria de les mobilitzacions de les dones per la construcció de relacions socials més democràtiques i equitatives.

A la taula rodona, hi van participar Montse Cervera, historiadora feminista membre de l’Associació Ca la Dona i Chelo Garcia, tècnica del PASSIR de Ciutat Vella, el Programa sanitari d’atenció a la salut sexual. Tot plegat moderat per Marta Jorba, feminista doctora en filosofia. Hi van assistir una vintena de persones que van tenir un paper força actiu en la taula rodona, creant debat i preguntant molt a les ponents. La majoria de les assistents eren dones.

L’activitat es va allargar una hora i mitja i es va parlar sobre la història feminista al llarg del temps a la ciutat, fent especial èmfasi en el paper de les dones activistes a partir dels anys 70, que es mantenien fermes en el rebuig de la construcció patriarcal del cos femení, tot revisant les normes sobre la sexualitat, maternitat i salut. Aquestes dones van aconseguir posar a l’agenda política els drets sexuals i reproductius en un temps en que la sexualitat era un tabú.

Les ponents van recordar que moltes de les coses que donem per lògiques realment no ho són, ja que encara avui dia les temàtiques que ocupen a la dona van a l’apèndix de les agendes polítiques. Chelo Garcia va fer èmfasi en que la salut sexual no s’ha de tractar només des d’un punt de vista mèdic, sinó també social. Montse Garcia, tot parlant de la temàtica de l’avortament, va reivindicar que encara no hem aconseguit que les dones preguin decisions sobre el seu cos.

Un cicle enriquidor que obre les portes al debat crític sobre el paper de les dones i la lluita feminista. ●



Fotografia: Carme Rocamora

Berta Alarcón, fotògrafa

'A les dones ens eduquen per ser objecte de desig. Ens hem de permetre desitjar'

► **Juanjo Compairé**

Berta Alarcón presenta aquests dies, fins al dia 18 de març, a la Biblioteca Joan Maragall una exposició de fotografies amb el títol *Dones desig*. La Berta és, a més de fotògrafa, periodista i realitzadora de vídeos. Ja ha fet abans altres treballs relacionats amb dones i gènere, com ara la campanya “BCN antimasclista” de l’Ajuntament de Barcelona o el vídeo “Dona que mira”.

Berta, quin és el teu objectiu en aquesta exposició?

Volia parlar del desig de vida, que ens porta a voler coses positives, coses prohibides, coses negatives,... Parlar del desig com a motor de vida. M’interessava treballar-lo des de la mirada de les dones; parlar del desig femení. Perquè la dona és considerada sobretot com a **objecte** de desig i volia parlar de la dona com a **subjecte** de desig. He pensat en diferents desitjos i he volgut retratar-los en imatges. I el que volia transmetre era que ens podem donar el permís per desitjar coses oposades: coses bones, coses contradictòries, coses inútils... No hi ha cap desig bo ni dolent. Ens ho hem de permetre tot. Estem en una societat patriarcal. A les dones ens eduquen – a través de la publicitat, els mitjans de comunicació, l’estètica, etc- perquè siguem objectes de desig. I està molt bé, però no només és això. Ens hem d’apoderar, ens hem de permetre desitjar, sempre que no fem mal als altres, és clar.

A l’exposició, hi ha un ventall ampli de desitjos, plasmats en fotografies.

Jo en aquell moment estic en un moment complicat de la meua vida i m’he interessat més aviat en desitjos apoderadors, positius. Podria haver parlat del desig de destrucció, dels desitjos més “foscos”. Però m’he estimat més aturar-me en els positius.

Un dels que més m’interessen és el **desig d’identitat**. Veiem una dona



Berta Alarcón, la tercera per l’esquerra, a l’exposició de la Biblioteca.

Fotografia: Juanjo Compairé

vestida i el reflex en el mirall és una dona despullada que esquivia la mirada de la dona vestida. Aquesta imatge se li escapa. El que voldria transmetre és que no és fàcil veure’t a tu amb totes les teves parts- també les negatives- i que anar a la teua essència no és fàcil i de vegades aquesta t’escapa. Trobo interessant aquest exercici de mirar-se i descobrir-se amb totes les teves parts.

També hi ha el **desig de connexió**, que és un desig maco. Les que vivim a la ciutat és un desig que tenim un mica oblidat, pel ritme de vida. És un desig que et porta a connectar amb la teua manera de ser. Veiem una dona en un bosc, voltada de naturalesa, però és com un exemple. Trobar un espai per a tu, deixar de banda el que et diuen que has de fer, aquell espai de fora, connectar amb tu i decidir en cada moment què vull fer.

I el desig de vida? Aquella dona embarassada, amb una llum?

El **desig de vida** en realitat és una imatge molt fosca, però s’hi veu una dona embarassada amb una bola al davant que també té llum. És la pròpia llum de la dona. En qualsevol situació fosca hi ha un desig de vida. El fet de parir, que és una cosa de dones, de “donar a llum”, de “donar llum”.

En un món fosc, com és el nostre...

Sí. M’agrada dir-la a l’inrevés: de qualsevol situació de foscor podem generar també llum.

I el desig de comunicació? A la imatge no trobes a faltar l’altre o l’altra?

Hi ha un desig d’introspecció i de connexió amb una mateixa, però també hi ha un de connexió no tan sols amb la Natura sinó amb les altres persones. Vols comunicar el que tens a dins, però hi ha cops que no pots fer-ho, sentiments que no pots comunicar, pors que tens i que no goses transmetre perquè està mal vist. I és millor –per a tu i per a tothom- que ho comuniquis, que ho treguis.

Però tu et conceptualitzes molt com a dona. Però hi ha moltes dones que no es veuen així, que es volen oblidar que són dones.

A mi em condiciona molt ser dona. Des de petites ens diuen com hem de vestir, que hem de jugar a nines, hem de voler ser mares, hem de cuidar les formes, no hem de mostrar-nos colèriques. Allò que un home té fàcil, fer un cop de puny a la taula i dir “prou!”, nosaltres ho tenim menys consentit i hem d’aguantar que si ho fem així ens diguin “ets una mala ...”. ●

Vols guanyar un iPad Mini?

Consulta com participar al sorteig a la pàgina 46.



Mercè Otero i el feminisme

'Les dones hem avançat molt, però hem d'estar sempre en guàrdia per defensar els canvis'

► Juanjo Compairé

La Mercè és una d'aquelles dones que representen la història viva del moviment feminista al nostre país. Podem dir que ha estat a totes les trinxeres, des de les Jornades Catalanes de la Dona, ara fa més de 40 anys, passant per la coeducació com a professora de secundària. Ara és coordinadora de Ca la Dona i allà segueix en contacte amb les noies més joves que volen agafar el testimoni de la lluita feminista. Ha passat per la Biblioteca de Sant Gervasi per participar en una taula rodona amb motiu dels actes que commemoren l'aniversari d'aquelles Jornades que van representar el rellançament del moviment de les dones després de la llarga nit del franquisme.

Podries dibuixar a grans trets l'evolució dels feminismes al llarg d'aquests 40 anys a Catalunya?

No és gens fàcil, perquè els feminismes, així en plural, són diversos i, justament per això, han anat canviant i evolucionant amb el pas del temps, dels canvis generacionals i de la realitat social. El feminisme dels anys 70 i 80 del segle passat tenia unes reivindicacions molt clares i urgents després de la dictadura franquista. Els canvis legals es van anar produint, amb més o menys encert, gràcies a la pressió del moviment feminista que, per la seva banda, anava aprofundint en els seus plantejaments i alhora s'anava diversificant, atesa la transversalitat de la realitat de les dones. També s'ha anat veient que les lleis i les formes institucionalitzades del feminisme no són suficients si no van acompanyades d'un radical canvi de mentalitat i d'una constant vigilància perquè es portin a terme i actuïn. Els conceptes d'igualtat i diferència que es vinculen al feminisme com a formes oposades de presentació ara ja s'accepta que són les dues cares del mateix full de paper i que, per tant,

haurien de ser indestruïbles: la igualtat de drets i deures, per una banda i, per una altra, la diferència que cal que sigui reconeguda i valorada.

Com veus l'evolució del feminisme en aquests moments al nostre país? Estem en un moment d'estancament o de retrocés?

Les dones hem avançat molt i, malgrat que el progrés no sigui lineal ni tan ràpid com voldríem, cal reconèixer el camí positiu recorregut, però la veritat és que sempre hem d'estar en guàrdia per a defensar els canvis i actuar enfront de les forces socials reaccionàries.

Actualment és un moment molt interessant per tots els canvis socials que s'han produït els últims anys i cal recuperar i alhora replantejar molts aspectes de l'agenda feminista. És important la visibilització del fer i el dir de les dones i aquest protagonisme encara no s'ha assolit i l'androcentrisme continua sent dominant. També cal anar incorporant les aportacions de les dones originàries d'altres cultures i els reptes de les dones joves. Tota aquesta complexitat enriqueix el moviment feminista i fa que sigui més viu i necessari que mai.



Fotografia: Juanjo Compairé

Ha perdut una part del feminisme aquell esperit revulsiu o alternatiu?

Els feminismes no han perdut, en absolut, l'esperit de revolta i d'alternativa. Són vigents i actuals les consignes d' "Un altre món és possible" i "Sense les dones no hi ha revolució". Les formes d'expressió alternativa del moviment feminista s'han adaptat també als canvis dels temps i avui cal tenir en compte el món d'internet i veure altres maneres d'incidir socialment. Tot i així, el reconeixement d'una genealogia femenina és necessari per a poder avançar. El títol de les Jornades celebrades a principis de juny del 2016 en celebració dels 40 anys de feminisme a Catalunya, "Radical-ment feministes" precisament volia recollir la força de les arrels (radical) amb l'impetu prospectiu de la ment

Connecteu amb les noies més joves?

El diàleg intergeneracional és complex en tots els àmbits, però les dones joves van arribant al moviment feminista i l'enriqueixen amb noves formes d'activisme. Les joves d'ara tenen els models i contramodels de les seves àvies, mares i mestres i confiem que els serveixin per a tenir l'esperit crític per a saber què volen fer i ser com a dones amb plenitud de llibertat. Potser seria més fàcil la connexió, si al nostre país la coeducació fos una realitat, cosa que no és així, malgrat que hi hagi legislació en aquest sentit que promogui trencar els estereotips i els rols que discriminen en funció de sexe/gènere.

T'has manifestat sempre optimista de cara al futur. Per què?

Sí que sóc optimista i penso en aquest altre món possible on dones i homes en tota la seva diversitat puguem viure lliurement i feliçment. És utòpic, però val la pena intentar-ho, perquè en el futur no es pugui dir de les dones de la nostra generació que, havent pogut fer tant, no ho vàrem intentar.●



Fotografia: Juanjo Compairé

Allò que és personal, és polític

► Juanjo Compairé

El dia 28 de febrer es va cloure a Vil·la Florida el cicle "En moviment. Dones de Barcelona. 40 anys i més". Tres protagonistes del moviment feminista van conversar en el acte: la periodista Amparo Moreno i l'advocada i exdiputada Magda Oranich, amb l'educadora Mercè Otero, que va exercir de moderadora.

Magda Oranich va participar a l'àrea de drets de les Jornades Catalanes de la Dona, ara fa 40 anys. Havia publicat un any abans, un llibre essencial, "¿Qué es el feminismo?" (La Gaya Ciencia, 1975). Magda ens ha explicat com era la situació jurídica de les dones llavors, la seva manca de drets de tota mena, tractades des del poder com a menors d'edat, malgrat que les dones catalanes –gràcies al nostre Dret civil– estaven en una situació menys dolenta.

El seu punt de vista, optimista, ha conclòs amb una afirmació molt rotunda: "Totes les demandes legals de les dones de llavors han estat aconseguïdes. Una altra cosa és la pràctica". No va ser fàcil. La Magda va participar a la campanya d'autoinculpació massiva de dones amb el rètol de "jo també sóc adúltera", que va aconseguir que l'any 1981 l'adulteri fos despenalitzat.

Amparo Moreno, per la seva banda, feia un treball més teòric, denunciant l'"androcentrisme" present en totes les ciències socials. Dit d'una altra manera, el punt de vista centrat en allò que socialment és tingut com a "masculí" i que la societat considera com a "l'important". Un arquetip que també algunes dones adopten. Un model que també violenta els homes obligats a seguir-lo. Fruit de la seva recerca apareixerà anys després un llibre fonamental, "El arquetipo viril, protagonista de la Historia" (La Sal, 1986). Aquesta mirada tenia com a resultat el menyspreu de tot allò considerat com a femení, però que és bàsic per a la vida: la cura de les persones.

El col·loqui posterior amb les persones assistents ha girat al voltant de la pervivència d'aquest arquetip avui dia. En tot cas, el camí està obert i, si mirem el món, hem de defugir la idea del progrés lineal: hi haurà avanços i retrocessos i sempre caldrà lluitar i mantenir-nos amatents. L'exemple i l'experiència de dones com aquestes han de servir de guia i estímul.●



Compra-venda, lloguer de pisos, locals comercials, parkings, oficines...

Necessitem pisos en venda i lloguer per satisfer la demanda dels nostres clients.

Taxacions gratuïtes.



c/ MANDRI

Pis cantoner de 140m2, alt, tot exterior. Gran saló amb sortida a terrassa ben orientada. Per actualitzar, traster i pàrquing inclòs.

725.000 €

EXPLORAR EL JARDÍ

Jardins de la Salle Bonanova

Maria Josep Tort

El col·legi La Salle Bonanova és un centre educatiu que va iniciar el seu camí l'any 1889 quan els germans de les Escoles Cristianes varen adquirir la finca Muntades que constava d'una casa senyorial, que es va adaptar com escola, i un extens terreny enjardinat.

En el decurs del temps, la necessitat d'ampliació dels espais educatius va determinar l'enderroc de la casa i la construcció de nous edificis i àrees esportives, en detriment d'alguns espais verds existents.

Malgrat la reducció del jardí original, la superfície actual de zones verdes és notable i conté una gran diversitat d'espècies, algunes centenàries com la magnífica magnòlia de 160 anys situada davant de l'edifici principal, el gran om que ombrreja el pati de l'escola infantil i la sòfora o acàcia del Japó que desplega el seu brancam sobre els arbres veïns.

En total, hi ha 43 espècies diferents d'arbres i un nombre equivalent d'herbes i arbusts distribuïts en diferents parterres el més gran dels quals, situat a l'entrada del recinte, adopta una fisonomia que recorda un bosquet frondós i ombrívol. Àlbers, lledoners, xiprers, còculs, alzines, pins, palmeres, llores, til·lers i teixos, són algunes de les espècies d'arbres que hi podem trobar. A l'estrat herbaci hi destaquen diferents catifes d'herba entapissant d'ombra com la popular heura (*Hedera hēlix*) o la conval·lària (*Ophiopogon japonicus*) amb fulles d'uns 30 cm d'alçada, cintades, llises i de color verd fosc. A l'estrat arbustiu, els conjunts de mates d'*Aspidistra* són remarcables (*Aspidistra elatior*).

La tradició educativa de l'entitat porta el segell inconfusible de la vocació pel coneixement de l'entorn i llur diversitat. En la celebració del 125 aniversari, els alumnes de batxillerat van proposar al germà Pablo classificar el conjunt d'espècies del recinte. El resultat ha estat molt positiu doncs tots els arbres inventariats porten un cartell identificador amb el nom científic i comú. Aquesta iniciativa, poc habitual en la majoria dels jardins públics, ens permet conèixer més a fons i aprendre moltes coses dels nostres amics arbres.

L'estima per la natura i en especial per la botànica queda palès també, en les múltiples col·leccions que alberga l'entitat, com l'herbari del germà Sennen considerat com un dels millors del món, que conté més de quaranta mil exemplars recollits i classificats entre 1880 i 1937.

Cotxa fumada

► Enric Capdevila

La cotxa fumada (*Phoenicurus ochruros*) és un ocell de la família dels muscicàpids que cria a l'Europa Central i meridional. En el mascle s'aprecia un contrast entre el carpó i la cua que són vermells i la resta del cos que és fosca; amb unes taques alars blanques. La femella és, en general, de color marró clar. És un ocell individualista i el mascle defensa el seu territori. Menja insectes i baies. Construeix un niu amb herbes, molsa i arrels, on la femella covarà els 4 o 6 ous de la posta. És un ocell rupícola, li agraden les zones pedregoses i els penya-segats; a l'estiu és més comú a la muntanya, als Pirineus, i a l'hivern es desplaça cap a la costa. És un ocell en expansió, que es pot veure a Barcelona, fugisserament a balcons i terrasses, on fins i tot ha arribat a criar. És molt característic el seu comportament quan està parat, movent la cua carabassa, fent-la vibrar i obrint-la com un ventall tot acotxant el cos.

La dita: *El cap fa l'home i la cua fa l'ocell*



A - Vista general del jardí, amb la sòfora o acàcia del Japó, sense fulles, darrere de la palmera
B - Parterre de plantes suculentes
C - Teixs podats

D - Aril o fruit del teix
E - Fulles de magnòlia
F - Un primer pla de pitòs-pors (*Pittosporum tobira*)
G - L'om centenari de l'àrea infantil

La Magnòlia (*Magnolia grandiflora*)

Aquesta espècie, situada en un parterre circular a prop de l'edifici principal, es va catalogar l'any 1996 com arbre d'interès local. Té una edat estimada d'uns 160 anys i presenta -fruit de les continuades podes-, una capçada cilíndrica que s'ajusta al perímetre del parterre circular on viu. El tronc principal queda totalment ocult dins la massa del fullatge. Un esvoranc a la capçada a conseqüència d'una branca caiguda, trenca la geometria perfecta del cilindre.

El germà Pablo ens explicà que fa molts anys la magnòlia va emmalaltir un pagès els va dir que fessin uns forats i enterressin soles i sabates de cuir velles barrejades amb fems. L'arbre a poc a poc va recuperar el seu esplendor.

La magnòlia és un arbre ornamental d'origen subtropical, molt abundant al sud-est dels EUA. Presenta grans fulles sempre verdes, gruixudes rígides i brillants que poden assolir els 20 cm de longitud. Les flors, de color blanc cremós i de 20 a 30 cm de diàmetre són espectaculars, apareixen al cap de 10 anys de vida de l'arbre i són molt vistoses i intensament aromàtiques.

El Teix (*Taxus baccata*)

En el gran parterre d'entrada al recinte es disposen en forma de mitja lluna un seguit de teixos podats en formes decoratives. És l'art de la topiària, una pràctica molt comuna en jardineria que consisteix a escapar tots els brots que sobresurten del disseny predeterminat.

El teix és un arbre venerat en moltes cultures per les propietats de la seva fusta, dura i flexible però sobretot per la seva toxicitat. Les fulles, l'escorça i les llavors contenen taxina, una substància cardiotòxica que paralitza el cor en dosis elevades. El fruit, una baia carnosa de color vermell, l'aril, és l'única part comestible de l'arbre. Celtes i càntabres se suïcidaven amb les llavors del teix per no rendir-se a l'enemic.

És una conifera de fulla perenne que ja existia a l'època dels dinosaures i que es distribueix per Europa, Argèlia, nord de l'Iran i part del sud-est asiàtic. Creix aïlladament i no forma mai boscos, la seva presència ha anat minvant a conseqüència de l'extracció de la seva fusta i avui està en vies d'extinció. És una espècie molt longeva que pot assolir els 1.500 anys. •

Maria Josep Tort és biòloga i especialista en arbres singulars

Sala Home Cinema

Sala Hi-Fi

Bang & Olufsen



MONLEÓN

ELECTRÓNICA

Venga a conocer nuestro nuevo espacio de más de 1200m²

Como siempre, con las últimas novedades y las mejores marcas



C. Balmes 317 (esquina C. Copérnico) · 08006 Barcelona - España · T. +34 932 177 431 · E-mail: monleon@monleon.com

CLÍNICA DEL DOLOR

HOSPITAL EL PILAR (CLÍNICA DEL PILAR)
quirónsalud
 La salud persona a persona

DOLOR LUMBAR

El dolor lumbar o lumbalgia, hace referencia al dolor de la zona lumbar (baja) de la espalda, siendo una sensación circunscrita a la columna vertebral o áreas próximas, que impide la movilidad normal.

La lumbalgia es muy frecuente y es una de las principales causas de consulta médica; no en vano la padece en algún momento de la vida entre el 65-80% de las personas.

Se denomina lumbalgia **aguda** si dura menos de 3 meses, y **crónica** a partir de éste límite temporal, acompañándose de intolerancia al esfuerzo, con o sin afectación de las piernas. La sensación dolorosa puede centrarse exclusivamente en la región lumbar, o incluir una o ambas piernas. Se habla entonces de **síndrome lumbar** al dolor que se acompaña de una contractura de los músculos paravertebrales (situados a ambos lados de la columna), con afectación de la mayoría de los movimientos de la columna (flexión, extensión y rotación). Hablamos de **síndrome radicular o lumbociática**, cuando el dolor se irradia a una o a las dos piernas,

siguiendo el trayecto del nervio ciático, afectando la sensibilidad o la fuerza de las mismas.

Para diagnosticar todas estas enfermedades contamos con la ayuda de las técnicas de imagen, mediante radiografías simples,

Tomografía Computarizada (TC), Resonancia Magnética (RM) y Gammagrafía ósea y de pruebas electrofisiológicas como la Electromiografía (EMG) y los Potenciales Evocados (PE) que nos muestran el estado de los nervios y de las vías nerviosas.

Tratamientos en nuestro centro mediante:

- Bloqueos o infiltraciones de nervios
- Radiofrecuencia o Rizolisis
- Ozonoterapia
- Acupuntura y Electroacupuntura
- Iontoforesis
- Vertebroplastia o Cifoplastia

Dr. C. de Barutell Dr. F. Domingo

TRABAJAMOS CON LAS PRINCIPALES MUTUAS

GALVANY - TURÓ PARC

Un nou nom pel carrer d'Alfons XII

► Jordi Llorach i Cendra

L'Ajuntament de Barcelona vol canviar els noms d'alguns carrers de la ciutat. Convindria aprofitar l'ocasió perquè al nomenclàtor ciutadà no hi figuri cap referència política o tendència ideològica. D'aquesta manera, tothom se sentiria més còmode i els nostres descendents s'evitaran fer nous canvis en el futur. Sempre que sigui possible, opino que el millor és emprar noms "neutres", sobretot de tipus geogràfic, històric o popular relacionats amb els llocs per on transcorre el carrer afectat. Un d'ells, és el carrer d'Alfons XII.

Quan Sant Gervasi de Cassoles era un municipi independent, constava de tres districtes: Bonanova, a la part nord, amb els barris del Puig i de Craywinckel, Putxet, a l'est, amb els barris de Beltran i Farró, i Lledó, al sud, amb el barri de Galvany i Laforja. El nom de Lledó o Lladó tenia l'origen en una antiga masia situada on ara hi ha els carrers de Tavern i Rector Ubach, amb terrenys que ocupaven l'actual zona de Laforja. Segurament des d'èpoques romanes, aquests paratges han estat travessats per una via molt utilitzada per persones i tota mena de carruatges. Comunicava la Barcelona emmurallada amb la part meridional de la serra de Collserola i transcorria pels actuals carrers d'Alfons XII, Atenes i Sant Gervasi de Cassoles. Des de l'any 1878, pel carrer d'Alfons XII hi van circular tramvies a vapor –amb el número 17– que feia el recorregut des de la plaça Catalunya fins a prop de l'església dels Sants Gervasi i Protasi. L'any 1903 la línia va ser electrificada, i va ser eliminada poc després de la Guerra Civil. Tot plegat, ocasionà que el carrer d'Alfons XII esdevingués una mena de carrer major, a l'entorn del qual i a partir del segle XIX, s'hi van edificar cases d'un o dos pisos, locals i magatzems amb activitats menestrals i alguna torre senyorial, com per exemple Can Ferrer.

Per a fer el canvi de nom del carrer d'Alfons XII, es podria recuperar alguna de les denominacions que ha tingut el carrer, per exemple Bèlgica, durant la República del segle passat. De totes maneres, crec que és millor emprar altres criteris. Per això, recolzo l'encertada idea de l'Associació de Veïns de Sant Gervasi Sud que proposa dir-ne carrer de Lledó. Hi ha, però, l'inconvenient que al nomenclàtor dels carrers barcelonins ja hi consta aquest nom. Es tracta d'un carrer del districte de Ciutat Vella, que comença a la plaça de Sant Just i transcorre en direcció al mar. Per evitar la duplictat, opino que l'Associació podria suggerir que es denomini carrer de Can Lledó, no de Lledó sol. També hi ha una altra possibilitat. Per les característiques històriques del carrer proposo el nom de Camí o Antic Camí de Sant Gervasi. Veurem quina és l'opinió dels veïns afectats. D'ells en depèn, la decisió definitiva.●

La quadriga d'Hèlios. La Font de l'Aurora

► Roser Díaz Martín

Corria el primer quart del segle XX i Barcelona es preparava per lluir com mai a l'Exposició Universal de 1929. El 1897 l'antiga Vila de Gràcia havia passat a formar part de la ciutat, però encara hi havia certa separació a nivell visual. Els Jardinets de Gràcia planejats per unir l'antiga vila amb Barcelona necessitaven un nexa que d'una manera estètica culminés aquell procés de fusió.

La inauguració dels Jardins, quedaria culminada amb un element estètic de grans dimensions, encarant cap a la Diagonal i d'esquenes al barri de Gràcia. Aquest monument va ser la font de l'Aurora, aixecada damunt d'un estany.

El seu autor Joan Borrell, per aquell temps molt més amic del noucentisme que del modernisme va crear un grup escultòric amb la figura central de Minerva (recordem que era un amant de les figures femenines). Minerva estava damunt d'una barca que subjectaven dues quadrigues, l'una guiada per Selene (la lluna) i l'altra per Hèlios (el sol). Aquesta última és la que trobem ubicada al Turó Parc. Altres elements de la font eren un grup de Diana caçadora amb nimfes o un arc de columnes coronades amb àligues que emmarcava el conjunt.

Dos anys després, el 1931, l'obra que no va acabar de fer el pes, diuen que per donar l'esquena a Gràcia, es va desmuntar. Les seves peces per grups es van reubicar a diferents parts de Barcelona i la quadriga d'Hèlios va anar a parar al Turó Parc. Durant la Guerra Civil, el conjunt va resultar molt malmès. Necessitava una restauració. L'any 1940, una vegada refet Hèlios va tornar de forma definitiva al parc, on avui el gaudim i veiem.

La figura central és Hèlios, germà de Selene (la lluna) cada dia guiava una quadriga fins l'oceà que rodejava a la terra, viatjant sempre d'est a oest (de nit anava d'oest a est, per tornar a sortir al dia següent com el sol naixent). Cada capvespre rogec, baixava fins a la foscor enlluminat pel foc que treien els seus cavalls, Amb aquesta escultu-



Fotografia: Roser Díaz Martín

ra desmembrada d'una molt més gran (la Font de l'Aurora), Joan Borrell va homenatjar la mitologia d'aquell moment, fonent el racionalisme del noucentisme amb l'idealisme dels Déus pagans.

Nosaltres, col·loquialment la coneixem per "l'escultura dels cavalls"

Altres curiositats. Les escultures que inicialment formaven la font, es

poden trobar a la plaça Joaquim Folguera (Nimfa que es Pentina), al passeig de Santa Madrona, 43-45 (Minerva, dins d'una fornícula de l'Institut cartogràfic), a l'avinguda de Vallcarca (Selene), al zoo (les Àligues). La resta de components han quedat reservats a la col·lecció particular dels hereus de l'autor.●

La font de l'Aurora

*Sempre expectants, com a punt d'embolcallar els núvols,
D'alçar-se, de pujar fins el cel.
Dempeus, damunt del llac, cavalls altre temps dominants, potents,
ara envoltats de poncelles romanen més suaus, més dolços,
més en sintonia dels minyons que corren davant seu.
Enyorant els altres déus, Hèlios s'amaga al capvespre
quan el rogec del seu foc, es precipita entremig d'una catifa de flors.
Viu del record, d'aquells temps en companyia dels altres déus.
Eren dies en què dominava l'espai, en què guanyava el pols a la nit,
i la gent el mirava encuriosida afalagant-lo per la seva divinitat
Cada matí el bronze del seu cos es reflectia amb el marbre de Minerva,
com si d'una comunió celestial es tractés, emmirallat en l'aigua de la font,
i enaltit amb la força de l'Aurora.
Ara, endormiscat amb prou feines pot imaginar-se con un gran auriga.
La seva quadriga està ancorada i els seus cavalls no poden avançar.
Amagat entre les parets i les fulles s'esmicola amb el pas del temps.
Malgrat tot, és Hèlios el Déu del foc, del Sol, de la llum
qui un dia no molt llunyà, tornarà a lluir amb la força de l'astre rei,
viatjant per tot l'univers, conduint amb mà ferma la quadriga
des de l'est a l'oest, des del cel a l'oceà, per morir i renéixer a cada jorn.*

Roser Díaz Martín

ANTIGÜEDADES
SAN FRANCISCO



932 936 278
607 268 428

COMPREM ANTIGUITATS

ESCULTURA - PINTURA - COBERTERIES - JOCS DE CAFÉ - ART RELIGIÓS - ETC.

FEM VALORACIONS PER HERÈNCIES I
BUIDAR PISOS
PASSEM A DOMICILI

SERIETAT I PROFESSIONALITAT

Consejos de tu Quiropráctico

¿Cuándo fue la última vez que cuidaste de tu columna vertebral?

¿Sabías que los últimos estudios en epigenética demuestran que la expresión de la información genética en nuestro cuerpo puede llegar a ser modificada por el estilo de vida - por las decisiones que se toman?

Uno de los mayores retos que he tenido en mi trayectoria internacional, como profesional sanitario, es el de transmitir a las personas que acuden a mi consulta la importancia de asumir una actitud activa frente al cuidado propio. En otras palabras, tomar las riendas del propio bienestar.

Por supuesto esto requiere un esfuerzo y a veces un sacrificio por parte de todos. Estamos acostumbrados a otorgarle ciegamente el poder a un agente externo

como la cura mágica de nuestras dolencias (efecto paliativo). Sin embargo, con el tiempo vemos como éstas van volviendo poco a poco y cabe pensar si realmente llegaron en algún momento a desaparecer. ¿Alguna vez te has preguntado por qué no terminas de sentirte del todo bien?

Si te invito a pensar por un minuto, dejando de lado el autoengaño y hablando con sinceridad, ¿realmente crees que puedes mejorar tu estado físico repitiendo constantemente los mismos hábitos que lo llevaron a decaer?

Albert Einstein dijo una vez: si buscas resultados distintos no hagas siempre lo mismo.

Te invito a tomar las riendas de tu propio bienestar

— Todos los miércoles a las 19:30 h en Equilibrium Centre Quiropràctic, ofrecemos charlas y consejos de bienestar para todos aquellos interesados en mejorar su calidad de vida.

Recuerda, ¡Tu salud depende de ti!

Pablo Martínez Jarque

EQUILIBRIUM
CENTRE QUIROPRÀCTIC



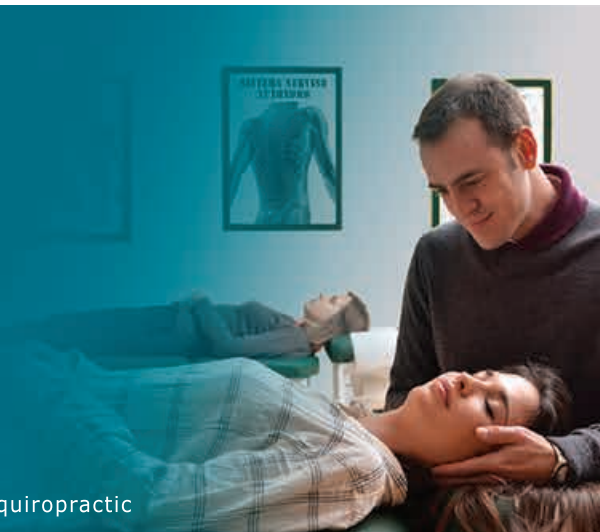
Carrer de Castanyer 4-6 08022 Barcelona [L7 El Putxet]
933 28 33 82 • equilibriumquiropactic.es

TODOS LOS QUE SE BENEFICIAN DE LA QUIROPRÁCTICA SUELEN ACUDIR POR PADECER:

**ESTRÉS - DOLOR DE ESPALDA
MIGRAÑAS - DOLOR CERVICAL
FIBROMIALGÍA - HERNIA DISCAL
CIÁTICA LUMBAGO - ESCOLIOSIS**

Cuidamos de ti ...

[/equilibriumquiropactic](https://www.facebook.com/equilibriumquiropactic)



INSTITUT AUDITIU

salesa

*El meu centre auditiu
de confiança*

**Més de 60 anys
tenint cura de la
teva salut auditiva**



**VISITA ELS NOSTRES CENTRES
I DESCOBREIX ELS AVANTATGES
QUE T'OFERIM**

- Estudi audiològic i primera visita gratuïts
- Servei tècnic de reparacions propi
- Finançament a mida dels audífons
- Les solucions més innovadores per a la teva audició i l'atenció dels millors professionals

**Ara més
a prop teu!**

**Coneix el nostre nou centre
General Mitre, 134**

**Informa-te'n
935 507 920**

ABANS I ARA

Desfilada a la Diagonal

► Fotografia: Javier Sardá; text: Jesús Mestre Campi

La fotografia històrica, de Pérez de Rozas, mostra la desfilada de les tropes italianes per l'avinguda de la Diagonal, a l'alçada de la cruïlla amb el carrer Balmes, el 21 de febrer de 1939, amb la guerra civil encara per acabar. Era una desfilada preparada, amb banderoles amb la bandera espanyola sobre pilars i una gran estructura amb "el yugo y las flechas", el símbol que la Falange Española havia adoptat com a propi, penjat en un dels edificis. També es veuen alguns balcons amb domassos i banderes espanyoles, però no dóna la sensació que hi hagi molta gent ni al carrer ni a la majoria de balcons. La fotografia mostra una desfilada marcial, però amb poc escalf popular.

Tal com es pot veure a la fotografia actual, el vial de l'avinguda ha tingut transformacions importants, ja que ara no hi ha tants carrils per la circulació de vehicles i més zones de vianants. Però les cases són gairebé les mateixes: només ha canviat l'edifici que fa cantonada amb el carrer Tuset, costat Besòs. En primer pla es veu la casa que va fer construir l'any 1910 Luís Pérez Samanillo, un ric financer català d'origen filipí. Aquesta torre, els anys quaranta va allotjar l'Institut Montserrat, quan només era per a noies; posteriorment, des de 1948 i fins a l'actualitat, és la seu del Círculo Equestre de Barcelona. ●

Fotografia: Pérez de Rozas - Arxiu Fotogràfic de Barcelona (AFB)



Fotografia: Javier Sardá - www.fotosarda.com



Ahorro de hasta un 70% en cartuchos compatibles y reciclados.
Más de 2500 clientes particulares y empresas

Síguenos en:
   
www.tiendascolorplus.com
www.jsvnet.org



C/Santaló 118. 08021 Barcelona · barcelonasantgervasi@tiendascolorplus.com · TLF: 936242071

- Cartuchos para impresoras
- Copistería (A partir 50 copias, B/N 0,05€, col. 0,25€)
- Trabajos especializados para empresas (cartas, tarjetas de visita, regalos empresa,...)
- Impresión fotos digitales y fotos carnet al momento
- Venta material informático (www.tienda.jsvnet.org)
- Servicio Técnico y Consultoría Informática (Diseño web - logos, Marketing promocional, videos corporativos)
- Impresoras y Copiadoras multifunción (Compra o renting)
- Envío paquetería: DHL Service Point y UPS-KYALA (Envío y recepción)

Al jardí amb... Miquel García Borda

‘Hem de deixar de plorar, ens fem molt pesats’

Sandra Palau

Sant Gervasi em segueix sorprenent, aquest barri i la seva gent em regalen estones, petits grans detalls... Sí, moments tan especials com aquest...

I és que compartir riures, idees i emocions amb Miquel García Borda és una experiència que suscita admiració... Pel seu generós somriure, per un encantador to amable però punyent a la vegada, per la passió que transmet en cada lletra fugint dels convencionalismes mentre et convida a descobrir-lo... Per aquesta capacitat que s'intueix des del primer moment de nodrir-se de coneixements constantment, d'anar més enllà, de seguir creant en les diferents vessants de la seva professió, sempre des d'una mirada humil i un cert optimisme que et contagia... I és que el coneixem sobretot per la seva faceta d'actor, però també és guionista, director i fins i tot productor... I sí, Miquel García Borda navega en un món de paper, enamorat de les paraules, de mots que s'interpel·len com notes discordants enllaçades harmònicament. Sigui com sigui, a ritme íntim, persisteix atrapada en cada paraula...

Guionista, director, actor, productor... Com definiries amb una frase la màgia de la teva professió?

Fer real allò irreal. Crec que el que defineix aquestes quatre facetes a les quals hi dedico tot el que puc, és que d'una idea, d'un pensament o fins i tot d'un fet passat, en fem una realitat que la gent pot gaudir. I amb una mica de sort, bé, molta, arribar a sentir allò que volíem transmetre. Hi ha un terme anglès que és *Storytellers*. Així em sento.

Quin problema té la cultura en general? Com podríem aprendre a cuidar-la una mica més?



Fotografia: La Vocal de Lis

El desprestigi. I sobretot hem de fer un esforç els qui ens hi dediquem i fer entendre que la cultura és tot allò que fem com a societat. I tot és important. Ho hem de fer des de les escoles, però entenent que els temps han canviat i hem d'afegir llistes noves al que denominem cultura. Hem de fer-nos respectar, fent-nos estimar i apreciar. Hem de deixar de plorar, ens fem molt pesats.

El moment en què la història que has teixit dins al teu cap comença a cobrar vida en una pel·lícula és una sensació...

Inigualable. De veritat que veure parlar a qui has fet créixer en un paper, és fantàstic.

El teu lloc ideal per escriure és...

O al meu estudi o a un bar. Sempre amb el portàtil. M'agrada molt moure'm per escriure. Em dona energia anar canviant de lloc.

Has canviat algun final, després d'escriure'l?

He canviat el com, però no he canviat el què. O no substancialment.

Els escrits que tens guardats en un calaix veuran algun dia la llum?

Algun espero que sí. Molts no. I està bé que no ho facin, perquè segurament si no he perseguit que ho fessin és perquè m'han servit a mi, però no crec que hagin de sortir del calaix.

Què ha de tenir un personatge per captivar-te?

Que no sigui pla. Que tingui més d'una capa. Això és el què fa més interessants els personatges.

Quin seria el títol de la teva biografia?

Sempre aprenent

Un llibre que hagi canviat la teva manera de pensar

El pensament es forja a poc a poc, molts m'han ajudat. I molts m'han impressionat i han fet que durant molt de temps els doni voltes. O sigui que han acabat modificant-me.

(Aprofito per recomanar-li *Els terrors nostres de cada dia* de Jordi Hernández, editat per La vocal de Lis. No crec que canviï la seva manera de pensar però de ben segur que la seva ment agrairà passejar per l'humor negre d'aquests "terrors")

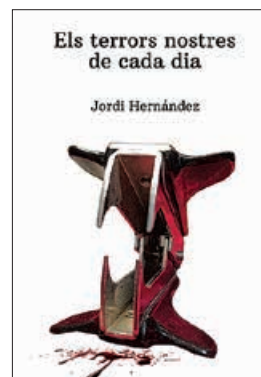
Quin grup et defineix millor?

1 Els que dobleguen les pàgines.

2 Els que utilitzen punt de llibre.

3 Els que prefereixen emprar la solapa de la portada

El número 3.●



Es pot aconseguir a la botiga en línia: www.lavocaldelis.com

Lo jardiner hortolà y florista

► Jesús Mestre

A finals d'hivern i principis de primavera és un bon moment per anar preparant l'hort, urbà o rural, de cara a les plantes i conreus d'estiu. Així, cal considerar com molt oportú l'aparició del llibre *Lo jardiner hortolà y florista* (1852), reedició d'un tractat d'horticultura recollit pels Caputxins i que al llarg de la segona meitat del segle XIX es va ser molt popular. 150 anys més tard, Publicacions de l'Abadia de Montserrat el reedita dins la col·lecció Scripta, un projecte que pretén aprofundir en la història dels dialectes a través de textos no literaris que reflecteixin la llengua antiga en les formes més diverses.

El llibre es va presentar el 2 de març a la delegació del Consell Superior d'Investigacions Científiques, al carrer d'Egipcíacues, de la mà de Lluís Calvo, delegat del CSIC a Catalunya; Xavier Lluà-Batlle, director i editor de la col·lecció Scripta; Montserrat Alegre, l'autora de l'estudi lingüístic de l'obra; Josep Manyà, especialista en cultura popular i fra Valentí Serra de Manresa, arxiver dels caputxins, historiador i col·laborador habitual de *El jardí de Sant Gervasi*.

Lo jardiner... és, segons Manyà, un tractat d'horticultura, testimoni representatiu del conreu tradicional de l'hort que es feia abans de la química. I, tal com diu fra Valentí, un recull de tota la tradició "provinent de diverses fonts que convergeixen en una manera de tractar la terra", amb proximitat i espiritualitat. "Els antics frares deien que es guanyaven el cel mirant la terra". Un llibre molt buscat en el segle XIX, "molt llegit, un llibre per practicar", que obra un ventall enorme de possibilitats del que avui anomenem cultiu ecològic. Un petit manual que facilitarà fer un hort urbà i casolà.

Cal destacar l'acurada edició del llibre que també conté un estudi de fra Valentí sobre la tradició d'horticultura i floricultura dels caputxins de Catalunya, un estudi lingüístic de Montserrat Alegre i els apèndixs amb noms d'hortalisses on es descriuen varietats avui desaparegudes (per exemple, es fa menció a 30 tipus diferents d'enciams), o el glossari lingüístic.●



Sempre ho has imaginat, fa temps que ho desitges, tant de temps esperant aquest moment... I doncs...?

A què esperes... per vestir en un llibre les teves paraules?

Comença el viatge, publica el teu somni...

BOTIGA ONLINE
www.lavocaldelis.com



Passatge Arcàdia
(Balmes 179, Barcelona)
934 637 494
editorial@lavocaldelis.com

ARTS I LLETRES

LES RESSENYES DE LA CASA USHER

La casa, Paco Roca. Astiberri

Autor de novel·les gràfiques i il·lustrador publicista

c. Santaló, 79
casausher.com

Els inicis de Paco Roca (València 1969) estan en revistes com *Kiss Comix* o *El Víbora* amb històries curtes i s'estrena amb *El juego lúgubre* com a autor de novel·la gràfica.

Un tret diferencial d'aquest "històrieta" és arribar al públic general, aquell que no sol llegir còmics, i ho aconsegueix amb una narració senzilla i una concepció de la pàgina molt clàssica. I ho fa molt bé, perquè li ha merescut premis tan importants com el Premi Nacional del Còmic el 2008 o el Premi al millor còmic nacional el 2015 amb *La Casa*.

Si cataloguem la seva ja extensa obra, podem parlar de fer dos grups diferents: el grup de les que expliquen històries que li interessin, i el de les que expliquen les seves pròpies històries.

En el primer grup hi hauria *L'hivern del dibuixant*, que és la vida a l'editorial Bruguera en els anys de la dictadura de Franco, o *Los surcos del azar* en el que dibuixa la intervenció espanyola a la Segona Guerra Mundial, de la qual tant poc se n'ha parlat.

I en el segon grup trobaríem *La Casa*, que és tractada gairebé com un personatge perquè li dona personalitat i testimoni mut de vida, records, passat i arrels. I és sobretot, un homenatge al seu pare.

El pare de Roca pertany a una classe treballadora que era molt conscient del que costa guanyar-se les coses i dels seus límits, i que per això mai s'endeutava.

Fes-se la casa

I que als anys setanta es va fer una segona residència amb les seves mans convertint-se en arquitecte, electricista i lampista durant els caps de setmana i els períodes de vacances, amb l'ajut i la col·laboració de tots els seus, de la seva família. En aquesta casa és on Paco Roca va escriure i dibuixar *La Casa*, perquè creu que era l'únic lloc on ho podia fer.

En la novel·la, un any després de la mort del pare, dos germans i una germana queden per deixar la casa familiar a punt i poder vendre-la. Però en aquesta trobada s'adonen que la casa està plena de records, de vivències en comú i de passat, i sobretot del seu pare. En les habitacions, en les parets, en el jardí, en el porxo i en les coses guardades.

I per tot això, d'alguna manera els germans es retroben com a nucli familiar, es reconeixen de nou i decideixen no vendre-la.

Així com en *Arrugues*, Paco parla de la vellesa a *La Casa* parla de la mort, en una novel·la autobiogràfica amb personatges de ficció (ell no té cap germana) que són tres germans i que en realitat el representen a ell. Ell és tots tres.

De fet diu que va deixar llegir l'obra als seus germans només quan estava acabada, i que com en la novel·la, ells al final tampoc la van vendre.

I explica també que va perdre el seu pare quasi a la vegada que va ser pare ell i que, encara que soni a tòpic, pensa que ser pare et converteix en bon fill. Així li ha volgut fer aquest homenatge, en què torna a aconseguir d'una banda el to intimista, sensible i amb un punt d'humor i de l'altra, arribar a tothom pel que dèiem al començament i perquè tracta un tema que ens toca a tots.

En aquest mes que a Casa Usher celebrem aniversari, també volem rendir un petit homenatge als nostres i a aquesta casa que vam reconstruir fa dos anys.●

•
Novena entrega d'una novel·la d'intriga que té l'escenari a Sant Gervasi
•

Detall de la coberta del còmic *La casa*, de Paco Roca.



SANG A SANT GERVASI

No et facis el valent, Sasplugues (9)► **Jordi Quer**

No sé quan de temps vaig estar en aquell estat deplorable, però un cop recobrada la consciència no fou fàcil adonar-me on em trobava. Els meus atacants m'havien arrossegat fins a un espai estret i obscur que quedava entre un mur i un cotxe, de manera que era difícilment visible per algú que accedís al pàrquing. Un gat pelut i gras llepava parsimoniosament les restes d'una llauna de tonyina. Ho continuà fent quan vaig maldar per aixecar-me i els efectes de la pallissa se'm feren presents dolorosament. La mare que els va parir, estava cruït per tot arreu. El cap m'estava a punt d'explotar. Com vaig poder, vaig posar-me a caminar. Ara caic ara m'aixeco, vaig arribar a Balmes. L'opció bona era agafar un taxi, però, com no podia esperar-ne menys, els païos m'havien regirat les butxaques i s'havien endut els quatre duros que portava. Em vaig resignar a anar-hi a peu. A empentes i rodolons vaig rodejar el turó de Monterols per la banda sud. Ningú parà esment en la meua incerta travessia nocturna per aquells carrers solitaris i costeruts, esquitxats d'edificis elegants i clíniques silencioses. Uns joves amb aspecte de hippies de casa bona, que estaven asseguts en un banc xerrant animosament, m'ignoraren bellament. Vinga, que ja hi sóc, carrer Sant Elies, carrer Muntaner avall. Un agent de la Guàrdia Urbana aturat en una cruïlla m'observà. Tanmateix, quan anava a passar per la seva vora, arrencà la moto a tota velocitat i desaparegué.

Arribar al despatx fou salvífic per a la meua ànima. El primer que vaig fer fou anar al lavabo i esguardar-me al mirall. Estava fet un desastre. Reguerons de sang resseca solcaven el meu rostre. Els braços i les cames els tenia tots clapejats de blaus. M'havien ben partit una cella. Després de netejar-me i curar-me les ferides, vaig buidar el contingut d'un sobre d'ibopropèn en un got d'aigua. Mentre l'engolia, vaig estirar-me al divan. Tot i que la meua voluntat era posar la ment en blanc i relaxar-me, fou impossible no repassar la pel·lícula dels fets que m'havien dut a aquella situació lamentable. El que em feia més ràbia és que s'havi-

en carregat les correccions en les quals havia treballat tot el dia. Això volia dir que havia de trucar un altre cop a l'editor perquè em tornés a passar l'original, començar de bell nou, esforçar-me a recordar les decisions lingüístiques per les quals havia optat. La mandra que això em provocava era còsmica. Vaig tancar els ulls amb l'esperança que l'antiinflamatori fes el seu fet i el mal de cap minvés.

Quan, fruit del cansament, estava a punt d'agafar el son, el timbre del despatx sonà. Vaig fitar les dues portes d'entrada. No era a la d'editor, sinó a la detectiu, que havien picat. El timbre retrunyí un altre cop, amb insistència. Vaig aixecar-me a poc a poc (els blaus em feien un mal de mil dimonis) i vaig apropar-me a la porta. Una ombra s'intuïa al replà. Just quan premia el timbre per tercer cop, vaig obrir.

—Sasplugues, on eres? Concentrat en les teves correccionetes?

El comissari Porxas, un vell conegut el qual feia dies que no tenia el gust de veure, entrà d'una revolada al despatx amb un somriure murri als llavis. El seu rictus esdevingué seriós quan reparà que duia un esparadrap i una gassa a la cella.

—A què es deu aquesta il·lustre visita? —vaig dir-li—. En aquestes hores intempestives, comissari, hauries d'estar mirant la tele amb la dona i les fills davant la llar de foc...

—No et facis el valent, Sasplugues. Avui t'he vist al carrer Vallmajor, posant el nas a l'escenari del crim. Què hi foties allí? —Ho he vist per la tele, era a prop i m'hi he arribat.

El comissari Porxas s'assegué en la cadira on treballava i, encreuant les cames, posà els peus sobre la taula del despatx. —Seré benevolent. Explica'm el que saps i jo t'explicaré el que sé.

—Accepto, comissari, si dispares primer. Porxas agafà un diccionari que tenia a la taula i es posà a fullejar-lo.

—La noia assassinada —afirmà— no és una persona qualsevol. Es tracta d'Ona Puigdemívol, activista social i conegudíssima regidora de la CUP al Districte de Gràcia.●

(continuarà)

**CLÍNICA DENTAL MANDRI 10**Dra. Esperanza Causapé
Dr. Arturo Anadón

93 4179235

- Odontologia no invasiva
- Implantologia y Cirugía Oral
- Ortodoncia Infantil- Adulto

- Prótesis Dental
- Periodoncia
- Invisalign

- Estética Dental
- Endodoncia
- ATM

Trato Familiar y Personalizado

Des de 1991 més de 25 anys al vostre serveiMandri, 10 ; 2ª - 2ª 08022- Barcelona Tel. 93 4179235 - 636889750
cd@mandri10.com www.mandri10.com

Cinema quilòmetre 0

Pere Calders, tocant de peus al cel

► Juanjo Compañé

Sí, hi ha un cinema més enllà del comercial que ens serveixen les grans multinacionals. Hi ha un cinema fet a casa, per productores de casa, viu i directe, que pot ser tan vàlid, tan interessant, tan divertit que les grans produccions.

Al "Jardí" ja hem parlat de la tasca de la Biblioteca "Joan Maragall", de les mostres de curts ("Bibliocurts"), entre moltes altres propostes que converteixen les biblioteques també en llocs cultura audiovisual. Ara ens ha arribat a la nostra Biblioteca el cicle "Cinema lliure". El dia 6 de març vam tenir ocasió d'assistir a una doble projecció de dos films molt lligats a la literatura.

El primer, *La sang*, de Sergi Rubió, un conte homònim de Mercè Rodoreda recitat meravellosament per l'actriu Carme Abril (acompanyada del llençatge de signes), interromput per la representació d'algunes escenes del mateix conte. Un bell exercici on la imatge serveix la paraula sense entrebancar-la.

Tot seguit hem pogut veure un migmetratge de Raúl Cuevas, *Pere Calders, tocant de peus al cel*. Aquí el contista més conegut de les lletres catalanes és tractat com un personatge

dels seus contes. Un autor que posa en qüestió la versemblança del quotidià, fent un joc entre la realitat i com la percebem, amb un punt d'estranyesa i de sornegueria. Una estranyesa característica de qui ha viscut l'exili a Mèxic, s'hi ha hagut d'inventar una nova vida abans de tornar al seu país i haver d'acceptar-lo o adaptar-s'hi. Un actor, Borja Espinosa, juga amb el Pere Calders personatge, en diàleg amb el Calders de les gravacions i escrits que ell ens va deixar i també amb la seva filla i altres autors i estudiosos de la seva obra.

La projecció l'han presentada Laura Pla i la productora de *La sang*, Annia Català, de Català Productions, i Raúl Berninches, de Mago Production, impulsora del cicle de cinema lliure a les biblioteques.

Quan sortim al carrer després, la boca se'ns omple de paraules noves i mirem la realitat com a cua d'ull, amb un punt de distanciament. Amb la mirada d'aquell personatge del conte "Les coses de la providència" que surt de casa i quan s'adona que ha perdut les claus hi torna, però s'hi troba una altra família. Perquè qui sap si qualsevol nit no pot sortir el sol? No és això d'alguna manera la literatura o el cinema?



Raül Berninches, de Mago Production.

Una escena de l'obra de teatre *Sóc puta, i què?*, amb les *Fugitives*.

Al voltant de la figura de la dona

Una exposició compromesa a la Casa Sagnier

► Juanjo Compañé

L'Elisenda Guasch fa uns tallers de fotografia a la Casa Sagnier. Va proposar a les seves cinc alumnes —totes noies— que fessin servir les càmeres per explicar algunes de les seves vivències com a dones. Elles es van retratar a si mateixes en solitari o en grup, en situacions quotidianes o prenent com a fons algunes dels grafitis que hom pot veure a la vora de la casa, amb lemes com ara "Ens volem vives!" o "No és no".

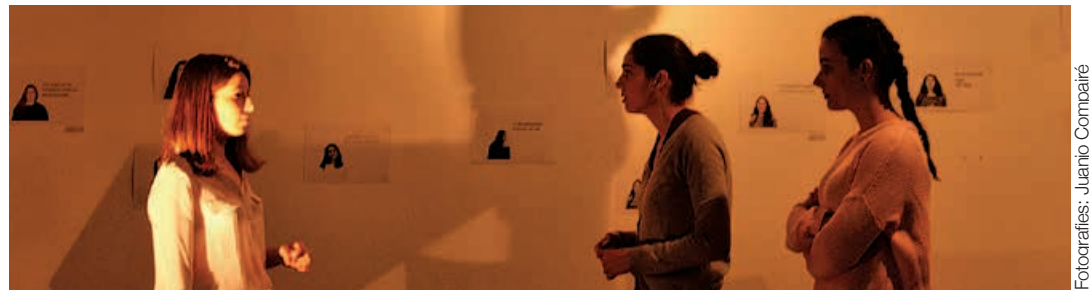
A més, cada una de les alumnes ha triat una frase per acompanyar la foto personal. Les frases triades tenen a veure amb la igualtat entre els sexes, la denúncia de les violències masclistes i la necessària superació dels estereotips sexistes: "No he nascut per agradar-te", "La corba més bonica és la del teu somriure", "Cuando trataron

de callarme, grité" o la més filosòfica: "El nostre cos és un camp de batalla".

L'exposició s'ha inaugurat el 8 de març, Dia Internacional de les Dones i restarà al centre al llarg de la setmana. A l'acte de la presentació hi ha assistit també les famílies de les alumnes.

L'acte ha acabat amb una representació de teatre, de la peça *Sóc puta, i què?*, a càrrec de Les fugitives, la història de tres amigues que fan plans per al futur, incloent-hi una bona reflexió sobre el tema de la prostitució.

D'aquesta manera els problemes socials que planteja el feminisme i els moviments de dones arriben a un casal pel que passa molta gent jove. Ens arriben avisos que parlen d'un rebrot d'episodis de violències masclistes entre el jovent. Actes com aquests poden contribuir a prevenir-los i aturar-los.



Fotografies: Juanjo Compañé

CURSOS 2017

P0 - Iniciació al 3D - 8 a 10 anys

1. Descobreix la impressió en 3D
2. Aprèn a dibuixar les teves joguines en 3D (Tinkercad / Thingiverse / Minecraft)
3. Imprimeix-les en una impressora 3D i emporta-te-les a casa

P1 - Curs Starter 10 a 14 anys

1. Instal·lació i muntatge (construeix la teva impressora 3D)
2. Disseny de peces (Sketchup / 3D Builder / 123D Design / Thingiverse)
3. Impressores Open Source. Consells per una òptima impressió (Cura / Repetier Host / Slic3r)

P0a - Iniciació al 3D - Adults

1. Descobreix la impressió 3D y el món Open Source
2. Aprèn a dissenyar en 3D (Tinkercad / Sketchup / Thingiverse)
3. Primeres impressions i consells

P1a - Curs Starter - Adults

1. Instal·lació i muntatge (construeix la teva impressora 3D)
2. Disseny de peces (Sketchup / 3D Builder / 123D Design / Thingiverse)
3. Impressores Open Source. Consells per una òptima impressió (Cura/Repetier Host/ Slic3r)

P2 - Curs Advanced - Adults

1. Instal·lació i muntatge (construeix la teva impressora 3D)
2. Disseny avançat (Freetcad / OpenSCAD / Blender / Meshmixer)
3. Prusa P3 Steel Pro. Consells per una òptima impressió (Cura / Repetier Host / Slic3r)
4. Post-processat de peces



truca'ns al 93 211 58 44

REPORTATGE

Una senyora de Sant Gervasi al Teatre

► **Jesús Mestre Campi**

Es pot gaudir al Teatre Nacional de Catalunya de l'obra *La senyora Florentina i el seu amor Homer*, una comèdia de costums escrita per Mercè Rodoreda l'any 1973 i, per tant, quan acabava de tornar de l'exili. L'obra no es va publicar fins vint anys més tard, i Mario Gas fou l'encarregat d'estrenar la peça al Teatre Romea, l'octubre de 1993. Comptà amb l'actriu Rosa Novell en el paper de protagonista, que va fer una interpretació memorable de la Florentina. Gairebé vint-i-cinc anys després, Sergi Belbel proposa un gran muntatge al Teatre Nacional, amb un espectacular repartiment de grans actrius encapçalades per Mercè Sampietro.

La senyora Florentina (Mercè Sampietro), dona burgesa, professora de piano, propietària d'un gran immoble al barri de Sant Gervasi de principis del segle XX i que, malgrat dur una vida relaxada i tranquil·la, amaga una gran recança, una profunda malenconia per no haver pogut tenir una vida afectiva més «convencional». Amistançada del «senyor Homer» (Toni Sevilla) durant gairebé trenta anys, assistirem al seu daltabaix emocional i finalment catàrtic, ajudada en tot moment per un cor de veïnes i amigues que la protegeixen.

La casa de la Florentina té un jardí ple de flors i és, segons Homer, «la pau a la terra». Les seves amigues, la Perpètua (Margarida Minguillón), la Júlia (Teresa Urroz) i la Zoila (Carme Callol), mostren tot un seguit de situacions diverses, totes elles vinculades amb condicions de les dones (vídues, casades, separades...), que en clau d'humor també impliquen una crítica social. Irrupció de la Zerafina (Elisabet Casanovas), la criada que ve del poble, és com una ventada que remou aquest món tant aparentment tranquil i estàtic.

El desenllaç de *La senyora Florentina...* proposa una lectura ideològica: la identificació de l'espectador envers Florentina fa que la redempció d'Homer sigui fictícia als nostres ulls, mentre que és ella, la que ha viscut tant de temps en pecat, qui es converteix en objecte de la nostra admiració i simpatia. La modernitat d'aquest plantejament és la imperfecció de la nostra heroïna, legítima en tant que el veritable amor transcendeix les convencions socials.

Rodoreda, excel·lent coneixedora de la burgesia de Sant Gervasi, de les seves torres i jardins, i de la condició de la dona, proposa una comèdia costumista on tot no és el que sembla. Cal destacar el paper magnífic d'Elisabet Casanovas.

Es podrà veure, al Teatre Nacional de Catalunya, fins al dia 2 d'abril. ●



Elena Bulet

La creativitat no té límits a Villa Mayfair. Aquest és el relat d'una joia romàntica que passarà a ser un referent de l'arquitectura moderna. És la descripció d'un projecte innovador. És la història d'una obra única.

Un passat burgès

Tot caminant per la Via Augusta, aquesta antiga mansió passa desapercebuda. Està una mica amagada, darrere un jardí i observa el carrer com una senyora burgesa. Altiva, bella i delicada. Així és **Villa Mayfair**. El seu aire romàntic t' enamora i et transporta a un altre món. Concretament a la Barcelona del 1910, quan la casa era concebuda per l'arquitecte **Enric Sagnier**. Villa Mayfair va ser un encàrrec de **José Bertrand**, un home de negocis que també va cedir els terrenys perquè es construís el Turó Park (fet pel qual té un carrer al seu nom). El motiu de la casa? El **matrimoni** d'una de les seves filles amb Bernard Cinnamond, un cavaller de família anglesa. Havent viscut els **93 anys** de la seva vida a la casa, la **Beatriz**, néta de Josep Bertran, va decidir vendre-la. Pot semblar trist que després de **tres generacions** dels Cinnamond-Bertrand habitant a la casa ara aquesta canviï de mans, però el cert és que l'expropietària està satisfeta. Sap que a la Villa li espera un gran futur.

Un present amagat

Cristina Rodríguez és l'actual propietària de la casa. La interiorista (amb projectes a Barcelona, a Nova York, a Kíev o a Saint Barthelémy, on ella passa la major part del seu temps) es va enamorar de la Villa i va decidir comprar-la. Ha concebut un gran projecte per a la casa, anomenat "The Creation House". El desenvolupa amb la col·laboració de l'arquitecta **Anaïs Iglesias**, coordinadora del projecte. Junes formen un gran tàndem. Apassionades, il·lusionades, entregades i, per sobre de tot, creatives.

La Villa està situada al **número 240 de la Via Augusta**, però no té accés directe des del carrer. Quan es va soterrar el ferrocarril, la mansió burgesa va quedar elevada, a diferent alçada de la via urbana. En l'actualitat, s'hi pot accedir mitjançant unes escales que sembla que et transportin en el temps. Creuant la reixa d'entrada s'arriba a un jardí que envolta l'edificació. Villa Mayfair té tres plantes i presenta una superfície de 1.200 m² (amb jardí inclòs). És romàntica, però també forta. Ha resistit al pas del temps i s'erigeix encara amb la majestuositat del principi.

En l'actualitat, Villa Mayfair es troba en procés de canvi. L'estan rehabilitant. Però res del que us pugueu ima-

Villa Mayfair

De la història a la realitat



ginar coincidirà amb el projecte "**The Creation House**". Fa poques setmanes que han aconseguit els permisos d'obra. Ara bé, fins aleshores, la casa ha acollit aproximadament una vintena d'esdeveniments: **gravacions de pel·lícules, sessions fotogràfiques, videoclips, exposicions**, etc. L'espai de Villa Mayfair ha estat un any obert a propostes d'ús, disponible per a tot tipus d'esdeveniments creatius que la gent fes arribar. Tot i així, "ara és moment de centrar-se en la rehabilitació de la casa", afirma la propietària. Els arquitectes tècnics **Gorka Marcuerquiaga, Roger Bancells i Joan Francesc Garcia** amb **JFG consultors** estan ultimant els detalls del projecte executiu.

Un futur innovador

"The Creation House" és un projecte que convida a professionals de tots els sectors a **expressar-se lliurement i sense límits**. Es vol implicar tot un seguit d'empreses i agents de referència del món del disseny i l'habitatge per tal que rehabilitin Villa Mayfair. Aquesta reforma, en la qual s'ha tingut molt en compte la **sostenibilitat** de la casa, inclourà la restauració de la Villa, a més d'un canvi en la seva accessibilitat (ja

que l'Ajuntament demana que la casa tingui entrada des del carrer).

Ara bé, el fet veritablement sorprenent és el "**com**" es durà a terme el projecte. La rehabilitació es regirà per l'**intercanvi col·laboratiu**, un sistema en què cap col·laborador cobra, però tampoc paga res. "**Els diners són un límit a la creativitat**", explica la Cristina. Determinen les hores que dediquem als nostres projectes, els materials que emprem... Així doncs, "The Creation House" presenta un funcionament modern, que a la vegada és el més antic de tots, l'intercanvi.

La finalització de les obres està prevista pel **2018**. Durant els sis mesos posteriors, Villa Mayfair es convertirà en un "**showhouse**", on els creatius, arquitectes, promotors, constructors, artesans, industrials i tècnics que hagin participat en la rehabilitació podran exposar les seves obres. Es pretenen organitzar tot tipus d'esdeveniments: actuacions, taules rodones, jornades sostenibles, etc. L'entrada serà gratuïta, però funcionarà per invitació.

En l'àmbit arquitectònic, el projecte és un repte. La façana seguirà sent **romàntica**, però l'interior serà **contemporani**. A més, es vol aconseguir que el disseny perduri en el temps, que no caduqui. Una modernitat perenne. També es vol conservar el caràcter d'habitatge **unifamiliar** que sempre ha tingut la casa. És a dir, un espai perfectament dissenyat i equipat per poder-hi viure, que demostrï al sector el que es pot fer quant a **creativitat** donant solució a les necessitats familiars. A la vegada, es vol aconseguir un espai que pugui acollir tots els esdeveniments creatius que inclou el projecte.

Per tots aquests motius, "The Creation House" és un repte. Un repte que sorgeix d'una il·lusió, que requereix compromís i que implica feina. Ara bé, per sobre de tot, promet creativitat. Villa Mayfair és **un diamant en brut a Sant Gervasi**, al qual li esperen uns mesos de poliment fins que brilli. Posa't guapa Villa, tenim ganes de veure't. ●

A dalt, Cristina Rodríguez en una sala de la Villa Mayfair. A l'esquerra, vista exterior de la torre.



Immoaugusta

Assesorament immobiliari de confiança

Carme Rocamora

Immoaugusta és una empresa de serveis immobiliaris situada entre Gràcia i Sant Gervasi i amb àmbit d'actuació sobre tot Barcelona. Amb més de 14 anys d'experiència en el sector, la seva vocació principal és ajudar a les persones en les seves necessitats immobiliàries d'una manera professional, transparent i amb eficàcia comercial. Ignasi Roselló n'és el director i propietari.

Què defineix Immoaugusta?

Immoaugusta és una empresa petita amb vocació gran. Per això formem part de 3 associacions immobiliàries MLS locals i una associació internacional per tal de maximitzar la difusió comercial i així poder trobar compradors potencials adequats per les propietats que gestionem. A més a més, com creiem en l'atractiu de Barcelona dins d'un món global, també tenim presència en fires immobiliàries a l'estranger per així poder atraure compradors internacionals.

Quins serveis oferiu?

A Immoaugusta proporcionem serveis professionals d'alt nivell per ajudar a solucionar qualsevol necessitat immobiliària a través d'un pla de màrqueting individualitzat, acurat i rigorós per a cada habitatge. Als pro-



pietaris que ens fan confiança els hi oferim sense cost encarregar-nos de la adequació documental de la propietat a vendre, de la seva presentació visual i de la difusió comercial adequada. Coordinem les visites, les ofertes de compra i el procés final de venda. Sempre amb l'interès dels nostres clients com a màxima prioritat.

Però una persona, no pot vendre per sí mateixa el seu habitatge?

Alguns cops els clients propietaris pensen que no té cap sentit contractar un assessorament immobiliari, que és un cost prescindible, però realment la venda d'un pis suposa aspectes comercials i legals molt

complexos. De la mateixa manera que anem al metge, al arquitecte o al advocat quan ho necessitem, cal anar a una agència professional com Immoaugusta per temes immobiliaris. Ens farà estalviar temps, problemes i diners.

I el client propietari està assabentat del procés de venda del seu habitatge?

A Immoaugusta mantenim contacte periòdic amb el client. L'informem sobre com han anat les cites i estem atents al *feedback* constant d'aquestes per a fer millores en el pla de màrqueting que ajudin eficaçment en el procés de venda. Al web d'Immoaugusta tenim una gran quantitat de propostes d'habitatges a tot Barcelona i rodalies

per a que qualsevol client comprador pugui trobar la que s'adeqüi a les seves necessitats. Aquestes propostes s'actualitzen a diari gràcies a que estem en coordinació constant amb les associacions professionals immobiliàries MLS on som presents

Què més hi podem trobar al web?

Al nostre web estan descrits tots els serveis que oferim i també tenim un blog amb consells pràctics d'habitatge, d'inversió, d'estalvi d'energia, notícies pròpies i del sector... Intentem que el nostre web sigui una font d'ajuda i consulta immobiliària tant pels compradors potencials d'habitatges a Barcelona com pels propietaris.

Per què escollir Immoaugusta?

Segons el que diuen els nostres propis clients, a Immoaugusta som dedicats, molt professionals i propers. Ens preocupem molt a acompanyar, escoltem a fons al client, sigui comprador o venedor de pisos, per entendre què necessita. Treballem amb transparència, honestat, claredat en les comunicacions, constància i perseverança. Li donem a la nostra feina una vocació de servei, professionalitat i dedicació. Ens agrada guanyar-nos cada dia la confiança dels nostres clients.

IMMOAUGUSTA
Via Augusta 76, 08006 BCN
Telèfon: 93 348 55 01
www.immoaugusta.com



- Ensenyament **vivencial actiu i global** dels 4 mesos fins els 18 anys.
- **Estimulació i psicomotricitat** des del primer dia.
- Aprenentatge basat en el **joc i l'experimentació**.
- **Anglès** cada dia.
- **Piscina** des de P2.
- **Horaris flexibles** de 7.30 h a 18.30 h.



Entrevistes personalitzades tot l'any



Instal·lacions:

- ZONES VERDES I D'ESBARJO
- CUINA PRÒPIA I MENJADOR
- ESPAIS AMPLIS I LLUMINOSOS
- SALA D'ACTES I LABORATORIS
- AULES EQUIPADES TECNOLÒGICAMENT
- PISCINA A L'ESCOLA

Avinguda Tibidabo, 28
Barcelona · Telf. 932 126 754

sil@colegiosil.com
www.colegiosil.com

BELLESGUARD

La forja de Bellesguard

La porta d'entrada és un exemple de les tècniques aplicades al metall

► Esteban Galindo López

A l'anterior article ens vam centrar en una finestra de la façana principal de la torre Bellesguard, i de nou tornem a aquesta part de la casa per descobrir una altra meravella gaudiniana, però en aquest cas del treball del ferro.

És ben coneguda la faceta arquitectònica d'Antoni Gaudí, però potser no ho és tant la de forjador, tot i que el metall va estar el material per excel·lència de la seva família. A Riudoms, els Gaudí eren coneguts calderers. El seu avi es dedicava a la fabricació d'estris i eines del camp, el seu pare al batut del coure i el seu oncle, al seu taller de torsió fabricava reixes i balconades. És molt possible que el jove Antoni Gaudí, abans del setze anys, ja tingués coneixements del modelatge, fosa i forja del metall gràcies a l'experiència del treball a la farga del seu avi, el batut del coure amb el seu pare, la torsió amb el seu oncle, o els treballs a la caldereria Jardà i la ferreria Ciré.

Aquests coneixements queden reflectits en els dissenys que el propi Gaudí feia dels treballs de forja per les seves obres i que entregava als

seus col·laboradors, dissenys que han arribat fins als nostres dies. Per tant, l'arquitecte no només era capaç de dissenyar, sinó que també controlava els processos i si ho creia adient podia agafar el martell i treballar el ferro. La porta d'entrada de la torre Bellesguard és un exemple del conjunt de tècniques aplicades al metall. Gaudí va entregar el disseny al taller dels Germans Badia l'any 1904, i aquests per construir-la en ferro forjat van fer servir la torsió i l'ús dels reblons, perfil laminat, a més de la innovadora aplicació de la soldadura autògena, sistema que convenia més a Gaudí que la soldadura elèctrica mitjançant elèctrodes que es feia servir en el moment.

Però aquesta porta no és només una meravella de la tècnica del treball de la forja, sinó que també ens mostra una simbologia, tal com passa en totes les obres d'Antoni Gaudí. La interpretació és més fàcil en la frase de l'arc sobre la part de dalt de la porta que ja es va citar en un altre article, on diu "Ave Maria Puríssima sens pecat fou concebuda", però no ho és tant en la resta de la decoració. Aquí se'ns



presenta el repte de saber fins on som capaços d'interpretar el missatge que Gaudí ens volia deixar, perquè la decoració de les barres forjades i torsionades ens mostren uns nusos marins, i si mesurem aquestes barres comprovem que fan una polzada (25,4 mm) de diàmetre, el mateix gruix que el calabrot d'amarratge de les barques de mitjana. Per tant, aquesta joia de la forja també deixa pendent la lectura total del missatge.

Tan sols hem parlat de la porta perquè considerem que és l'element més destacable, però la casa és plena de peces de forja increïbles, tant a l'exterior com serien les reixes de finestres, a la porta que tanca el recinte, o bé al propi interior, amb elements que es mereixen explicar en un altre article.●

Fotografia d'Esteban Galindo
- Equip de Recerca de Bellesguard

EL PROCÉS CATALÀ VIST DES D'EUROPA

Presenta l'acte:
MIQUEL STRUBELL
(Sociolinguista)

Ponents:
KRISTYNA SCHREIBER
(Traductora i periodista alemanya, autora de "Què en penses, Europa?")
JOSEP MARIA TERRICABRAS
(Eurodiputat. Forma part de la comissió de seguiment del Brexit dins el Parlament europeu)

Dia/lloc: 17 de març del 2017 a les 19h.
ESCOLA SÚNION
Avgda. República Argentina, 85-89 Barcelona

assemblea.cat
Fem futur

ABOGADOS

Accidentes de tráfico
Negligencias médicas

siniestralia

664 69 67 89
www.siniestralia.es



930 091 348
652 534 627

bcnrealtyinternational.com

¿Quieres vender o alquilar tu propiedad?



Piso en venta en Sant Gervasi – Galvany **950.000€**
Magnífica vivienda de 250m en Muntaner. Piso totalmente exterior, muy luminoso y tranquilo. Consta de un salón comedor de 50m2, despacho con chimenea, 5 habitaciones amplias, cocina independiente y dos baños completos. Permiso para hacer la división dos viviendas.



Piso en venta en Sant Gervasi **360.000€** Vivienda luminosa y tranquila de 80m2 en el Putxet. Cuarto de altura real, luminoso con gran salón comedor y cocina parcialmente abierta. 3 habitaciones (2 dobles), 1 baño completo y posibilidad de aseo de cortesía.



Piso en venta en Galvany.
Venta: 1.350.000 €
Piso señorial de 260 m2 en Tuset con Diagonal. 6 habitaciones, gran salón comedor con chimenea, 3 baños. Muy luminoso y exclusivo. Exterior a calle y a amplio patio de manzana.



Edificio con rentabilidad en Eixample Izquierdo **PRECIO: 3900.000€**



Venta, alquiler, obra nueva de pisos, casas, locales, oficinas y edificios. **BRI** es tu inmobiliaria de lujo en Barcelona y rodalías.



Edificio en el Centro de Barcelona 19 UNIDADES **PRECIO: 9.500.000€**



Exclusiva casa en alquiler en Pedralbes
Alquiler: 6.000€
Casa de 4 plantas recién reformada de 300m2 con jardín y garaje al lado del Liceo Francés. 4 habitaciones dobles, 4 baños y zona de servicio.



Piso en alquiler en Paseo Bonanova
Alquiler: 2.000€
Piso en finca señorial de 120m de 4 habitaciones, 2 baños completos y garaje. Gran salón comedor doble, exterior y con chimenea. Cocina office con lavadero.



Oficina en alquiler en Diagonal cerca de Francesc Macià
Alquiler: 3.000€. Carencia
Exclusiva oficina situada en zona privilegiada situada en la segunda planta de una finca regia de 1930. 180m2 distribuidos en 7 salas exteriores con vistas magníficas a la ciudad.

¡Llámenos! Le garantizamos soluciones de éxito.
c/Manila, 62-64 · 08034 Barcelona · 930 091 348 · 652 534 627
bcnrealtyinternational.com

SALUT I NUTRICIÓ

Les lletnies

Fotografia: Marc Rügana i Rebeca Maqueda



► Marta Castells

La lletnia (*Lens culinaris*) és una planta anual que pertany a la família de les Fabàcies o Papilionàcies. És un llegum que creix en beines que contenen una o dues llavors.

És una planta de conreu molt antiga, present ja en el neolític, se n'han trobat restes que daten de fa més de vuit mil anys. Originàries del sud-est asiàtic, després es van estendre a països com Grècia i Bulgària. Més tard va ser introduïda a Europa on es van difondre per la resta de països. Va ser l'aliment d'excel·lència de la civilització egípcia i la base de l'alimentació dels soldats de l'època romana. S'adapten a una varietat climàtica molt àmplia i enriqueixen la terra on es cultiven. Hi ha dues formes de llavor d'acord a la mida del fruit: les de fruit gran i les de fruit petit.

Una petita llavor rica en vitamines, minerals, proteïnes i sabor!

Probablement les lletnies siguin un dels llegums més complets que podem menjar sense preocupació. Contenen un nombre considerable de proteïna (10% cuites) i són riques en hidrats de carboni complexos (principalment midó). Protegeixen el sistema nerviós i ajuden a equilibrar l'estat d'ànim. Són riques en fibra soluble (25%) que contribueix a disminuir el colesterol i produeixen sensació de sacietat.

També són riques en vitamina A, vitamines del grup B (B1, B3 i B6) i minerals com el fòsfor, coure, calci, zinc i ferro (important per a persones amb anèmia), si bé, per absorbir correctament el ferro és millor consumir-les amb aliments rics en vitamina C (suc de llimona, tomàquet...).

Encara que són deficitàries en metionina (aminoàcid essencial), si les combineu amb cereals es converteixen en proteïnes d'alt valor biològic.

Es recomanen a les persones amb diabetis perquè ajuden a mantenir equilibrat els nivells de sucre en la sang. També estan indicades per a persones amb grans esforços mentals com estudiants en èpoques d'exàmens.

Estan contraindicades en cas d'àcid úric elevat ja que poden contribuir a agreujar la situació.

Segons la medicina tradicional xinesa, les lletnies són de naturalesa

tèrmica neutral i tenen un sabor suau. Com tots els llegums, són estimuladores del ronyó endocrí (les glàndules suprarenals), amb l'efecte d'estimulació de la vitalitat.

A la cuina

És la lleguminosa de més consum, ja que és de fàcil cocció i no li cal remull (sempre que no tinguem problemes de digestió).

És un llegum molt versàtil ja que es poden preparar en sopes, estofats, guisats, amanides, hamburgueses...

Per poder digerir-les cal consumir-les en poca quantitat, sense greixos, acompanyades d'algues marines (especialment el kombu ja que ajuda a estovar les fibres del llegum) i lleugerament salades (saleu-les 15 minuts abans d'apagar el foc). Si tot i així, produeixen molèsties digestives estoveu-les amb aigua tota la nit, renteu-les l'endemà, escorreu-les, tapeu-les amb un drap de cotó mullat i deixeu-les fins el dia següent. Torneu-les a rentar i cuineu-les.

Si les cuineu amb llavors carminatives com el comí, el fonoll, o l'anet evitau les flatulències.

Amanida de lletnies

Ingredients

- 1 tassa de lletnies estovades en aigua durant 30 minuts
- 1 ceba sencera
- 2 pastanagues: una tallada a la juliana i l'altra sencera
- 2 naps: un tallat a la juliana i l'altre sencer
- 1 penca d'api tallada a trossos grans

aigua, sal, llorer, farigola i clau d'olor

Per a la vinagreta:

oli, tamarí, vinagre de poma, mostassa (poca), 1 c/c de ceba picada molt fina i porradell picat fi

Elaboració

1. Bulliu les lletnies amb la ceba, la pastanaga sencera, el nap sencer, l'api i les herbes, fins que estiguin cuites, a foc mitjà i amb la cassola destapada. A l'últim quart d'hora de cocció afegiu-hi la sal.
2. Coeu al vapor la pastanaga i el nap tallats fins que estiguin *al dente*.
3. Prepareu la salsa vinagreta barrejant tots els ingredients.
4. Escorreu les lletnies, retireu les verdures, el clau d'olor i el llorer.
5. Serviu les lletnies amb les verdures al vapor i la vinagreta.●

Amanida de lletnies amb verdures

Aromàtica, dolça, anisada i amb un punt picant, la xirivia es mereix ocupar un lloc destacat a la cuina

A sota, un plat amb crema de xirivia. A la dreta, sofregit de ceba i xirivia.



CUINA DE MERCAT

La xirivia

► Blai Pérez

Aquella verdura que de ben segur que us sona de veure-la dins l'olla del caldo, de color crema i blanca de dins, amb aspecte que recorda a una pastanaga descolorida, però amb un gust amb més personalitat, molt aromàtica, dolça, anisada i amb un punt picant, es mereix ocupar un lloc a la cuina. És coneguda a Europa des del temps dels grecs i romans (actualment molt popular al Regne Unit), era cultivada àmpliament arreu del continent i consumida més que la pastanaga, fins a tal punt de ser un aliment bàsic durant els llargs i durs hiverns, però va ser ràpidament substituïda amb l'arribada de la patata que la va relegar a ser un ingredient més del caldo, però pel seu valor nutritiu i propietats es digne de recuperar-la.

Com la majoria d'hortalisses és un aliment molt hidrant i lleuger, ja que conté molta aigua, poc calòrica i molt saciant, ajuda a reduir l'ansietat. Amb un alt contingut de vitamines del grup B, i vitamina E, on destaca per sobre de la resta el contingut en vitamina C. És també una verdura remineralitzant, per la quantitat de fòsfor, potassi i magnesi, entre d'altres, se li atribueixen propietats anticanceroses, reguladora del colesterol, antioxidant, i depurativa del fetge i vesícula biliar.

Tradicionalment s'usava en sopes per combatre la tos, refredats i problemes respiratoris, però també s'utilitzava pel mal de cap, marejos, artritis i reumatismes.

A l'hora de comprar xirivies ens fixarem en el mateix que ens fixaríem a l'hora de comprar pastanagues, de consistència dura, i se'ns conservarà bé una setmana dins la nevera, i també permet congelar-la, fins que la consumim, ja sigui crua, com un ingredient més de l'amanida verda, però cal tenir en compte el punt picant que té, que desapareix quan la coem, ja que es potencia la dolçor i el toc anisat. Cal tenir present que la major part dels seus nutrients es concentren a prop de la pell, per tant no canvi pellar-les massa, i per això és aconsellable fer servir un pelador de verdures.

Cuita, la podem preparar en xips, per estofats, cremes de xirivia o de verdures, en caldos, confitada i inclús per preparar pastissos.



Fotografies: Blai Pérez

Paté de xirivia

Ingredients

- 4 xirivies
- 3 cebes de figueres, de mida normal
- Sal i pebre
- ½ got d'aigua mineral

Elaboració

En primer lloc, sofregiu la ceba fins a daurar-la, seguidament afegiu-hi les xirivies a trossos i ho deixeu coure una estona a foc baix, quan la xirivia quedi tova ho salpebreu al gust i afegiu el mig got d'aigua, i ho bateu tot amb una batedora fins a aconseguir una textura que recordi a l'humus. Millor que ho serviu fred.

Crema de xirivia

Ingredients

- 3 cebes
- 7 o 8 xirivies
- Oli d'oliva verge extra
- 1 porro o 5 calçots (les parts blanques)
- Cebollí
- 1 branca de canyella
- Sal i pebre
- (Opcionalment, 2 nous de mantega o ½ got de llet de coco)

Elaboració

Primer de tot tallem les cebes a la juliana i sofregiu-la sense daurar. Tot seguit afegiu les xirivies tallades fines, la branca de canyella una mica de sal i cobriu-ho amb aigua mineral un 1/3 de les verdures, i tapat coeu-ho a foc mitjà fins que quedi ben cuita. Traieu la canyella i tritureu-ho tot per aconseguir una crema molt suau i lleugera de textura (si cal afegir una mica d'aigua, mantega o la llet de coco), coleu perquè sigui més fina. Per acabar, tallem el porro o calçots a la juliana ben fina per fregir-ho fins que quedi ben cruixent. Quan tinguem la crema servida al plat individual, disposeu sobre la crema un grapatet del cruixent de porro i un polsim de cebollí picat fi, i ja estarà llesta per menjar.

Per fer-ne una versió més gourmet, un cop servida es pot amanir amb el resultat de triturar 4 o 5 alls negres amb un bon oli d'oliva verge extra, i afegiu-hi per sobre unes ametlles Marcona filetejades i torrades amb una paella sense oli.●

Oriol Mas i M. Carme: un bacallà excel·lent

'Qui talla el bacallà a Sant Gervasi?'

Josep Xurigué (@josepxurigue)

La Bacallaneria de Sant Gervasi és una referència de qualitat. Des de 1984 són al Mercat del barri. L'Oriol ja representa la tercera generació de bacallaners. Aquest febrer la parada ha fet 33 anys! Per molts anys! L'Oriol va néixer a la parada —ens diu—. I la seva mare, la Maria Carme, coneix tots els secrets de l'ofici. Us assegurem que són una delícia autèntica els seus plats de bacallà, si encara no els heu tastat!

El pare de l'Oriol, el Jordi, des dels 4 anys ja es movia entre les penques de bacallà i els dessalats, a la botiga familiar de la Sagrada Família. Coneixen el bacallà des del seu origen a Islàndia. Visitant *in situ* els proveïdors i coneixent-ne tots els secrets, des de l'origen fins que ens el mengem al plat. L'Oriol va estudiar Empresarials i un postgrau de direcció. I ha fet un altre màster: confessa que li encanta el mercat, conèixer el nom de les persones que visiten la parada, preguntar per la família, orientar segons la necessitat del client. El mercat és sinònim de tracte personal.

Com heu vist l'evolució del mercat i de les bacallaneries en els darrers anys i com us hi heu adaptat?

La societat ha canviat i nosaltres amb ella. Abans la gent estava més temps a casa, compraven el bacallà sec i el podien dessalar i cuinar. En canvi, ara amb menys temps, es ven més bacallà remullat (per cuinar al dia o l'endemà) o més bacallà cuinat. Tenim una part de la botiga dedicada al bacallà cuinat, una altra al bacallà remullat a més de tot el necessari per maridar i acompanyar-lo; olives de moltes especialitats, conserves, bonítol excel·lent, vins blancs —especialment els Raimat— i caves, etc.

Què hi podem trobar d'especial a la botiga?

El bacallà és el nostre producte estrella, és de primera qualitat i ho notes en el seu sabor i textura. No té res a veure amb el bacallà congelat o el que es pot vendre als súper. "Si vols gaudir del plaer d'un bon bacallà a una bacallaneria has d'anar". I, a més, deixar-te aconsellar per la persona especialitzada. Depèn de la recepta que vulguis fer és adient una part o una altra del bacallà. I és que del bacallà s'aprofita tot!

Aconselleu-nos alguna recepta, com a experts, o algun truc que es pugui confesar?

Un petit truc per fregir el bacallà és posar-lo en una paella amb l'oli ben calent i amb la pell cap amunt perquè no es desfaci. A l'hora de dessalar-lo també és important saber que el bacallà esqueixat sec el podem tenir al punt en 24 hores amb un canvi d'aigua. Mentre que si hem comprat altres parts (filet, penca, morro...) el millor és tenir les parts tallades en un bol amb aigua abundant uns dies, i el dia abans de fer-lo, canviar-li l'aigua tres vegades. La primera aigua és perquè el bacallà augmenti, i les tres últimes, per dessalar-lo.



Fotografia: Mercat de Sant Gervasi

xada i totes les propostes que elaborem cada dia.

Què us agrada més de l'ofici de bacallaner?

Aprendre cada dia sobre el bacallà, la seva elaboració; millorar les propostes culinàries i m'agrada molt la relació amb les persones que vénen. Cada dia és un món i diferent. Ve un client i sabem el que li agrada, sabem que li podem aconsellar. Ens pregunta quin tipus d'olives anirà bé per un plat, etc. També és agradable conèixer nous clients que ens han vist a les xarxes socials (www.instagram.com/labacallaneria) —l'Oriol és un excel·lent instagramer—, i després vénen i proven els plats.

Com veieu el mercat de Sant Gervasi?

El Mercat s'hi pot trobar de tots els productes frescos per a una bona alimentació familiar i sempre ens podem deixar aconsellar pel grup de professionals que els formem. Comprar i triar els aliments —si volem gaudir-los i cuidar de la nostra salut— no és comprar i triar un producte qualsevol.

A banda del veïnat, hi ha gent que ens coneix a través de les xarxes socials del Mercat (www.instagram.com/mercatsantgervasi o a Facebook), i a través de la Nit de Tapes a l'octubre. Moltes persones ens coneixen llavors i proven les nostres propostes per primera vegada. Els paradistes les donem a degustar a molt bon preu.

Per a les persones que treballen o més joves, tot l'any obrim el mercat les tardes de dimarts i divendres. I així, poden trobar al mercat bons productes i solucions.●

Ja som al temps de Quaresma..., el temps de fer més menja de bacallà, de seguir la tradició...

Mercat, Tradició i Cultura van molt lligats. Tenim famílies que mengen bacallà tots els divendres de l'any. Ens agrada seguir el calendari festiu i tradicional, forma part de la personalitat de Sant Gervasi i de la ciutat. A la fotografia, veieu la Vella Quaresma. Ens agrada molt, explicar a les famílies amb fills petits aquesta tradició, mentre oferim els bunyols i les croquetes de bacallà, l'esquei-



Plaça de Joaquim Folguera, 6
Tel. 93 4177874

Horaris:

Dilluns, dimecres, dijous i dissabtes:
de 8:00 a 14,30 h.

Dimarts i divendres de 8:00 a 20:30 h
amb una aturada al migdia

Serveis:

- Aparcament
- Repartiment a domicili

Troba'ns a: [f](https://www.facebook.com/mercatsantgervasi) [i](https://www.instagram.com/mercatsantgervasi)

Mercat de Sant Gervasi

Menja bé, menja sa,
menja del nostre mercat!

AVIRAM

Aviram La Moreneta
Polleria Chelo

BAR

Bar Cafeteria El Mercat

CANSALADERIES
Ginés i Loli

FORMATGES

La fromagerie,
la cava del formatge

CARNISSERIES

Carnisseria Farran
Carnisseria Miquela Artés
Carnisseria Chelo

FRUITES I VERDURES

Fruites i verdures
Alcalà
Carles i Susi

Fruites i verd. Salcedo
La Selecta

LLEGUMS

Llegums Sumarroca

PASTA FRESCA

Farina Pasta Fresca

PEIXATERIES

Peix de platja César

Peix i marisc Ramon
Peix fresc Cesar 2
Peix de Platja Olivé

PESCA SALADA

La Bacallaneria de
Sant Gervasi

QUEVIURES

Alimentació Sant
Gervasi

LA MIRADA JOVE

La música

► Ariadna Calvet Bordás

Què és la música? La música és la totalitat de les coses. Una cançó de vegades ens pot transportar a un món aliè a la gris realitat. La música és capaç de despertar en les persones un sentiment, una emoció o un bell record. És un llenguatge universal creat per expressar allò que no podem dir amb paraules, la música és l'escriptura de l'ànima.

Si ens parem a reflexionar serem conscients que la música ens envolta. És una forma d'evasió, una espècie de teràpia contra les preocupacions i els mundans problemes. És el refugi particular de cada persona i com un amic, escollim aquella que s'adapta millor al nostre caràcter i a la nostra forma de ser i actuar. Aquesta companya fidel no ens abandona mai i està sempre present en tots aquells moments rellevants de la nostra vida, des que naixem fins que, com deia de vegades una professora meua de piano, estirem la pota.

De forma inconscient ens sentim atrets per qual-sevol tipus de melodia. La música representa una part essencial de totes les cultures arreu del món. És una de les poques característiques tant culturals com socials que compartim tots els éssers humans. És allò que ens uneix i ens agermana.

La música és important a la meua vida

Mentre escric aquest article m'adono que no sóc una espectadora objectiva. La música sempre ha ocupat un important lloc a la meua vida i al meu cor. Toco el piano des que tinc ús de raó. Tanmateix tot va començar casualment quan els meus pares van heretar un antic piano i cap dels dos el sabia tocar. Per aquesta raó vaig iniciar les classes d'aquest instrument. Recordo que no podia assegurar-me a la banqueta per la meua curta estatura, així la meua mare que ens vigilava pacientment a la meua germana i a mi quan practicàvem, m'ajudava a arribar al petit seient. Al llarg de l'aprenentatge d'aquest magnífic instrument he tingut la gran fortuna de poder conèixer a professores amb una sensibilitat musical especial i que m'han fet créixer emocionalment, no només en l'àmbit musical sinó també en un plànol personal. No es pot expressar amb paraules el profund agraïment que sento cap a aquestes meravelloses pianistes que empenen tot el seu talent en ensenyar als altres, en transmetre el que de debò significa estimar la música.

La música és una de les més grans creacions de l'ésser humà. Encara que el camí sigui dur i feixuc, qualsevol que tingui la inigualable oportunitat d'aprendre a tocar un instrument hauria d'aprofitar-la. Representa un gran sacrifici, però la satisfacció és simplement única. La música és emoció en estat pur.●

Sara Boncompte, feminista i membre de l'Assemblea de Joves de Cassoles

El patriarcat i el capitalisme es retroalimenten entre sí

► Carme Rocamora

La Sara Boncompte té 19 anys i estudia Antropologia a la Universitat de Barcelona. Viu des de fa dos anys a Galvany, tot i que abans vivia al Farró. L'any passat va entrar a l'Assemblea de Joves de Cassoles, just quan estaven fent una campanya feminista conjunta amb la Borda, l'assemblea feminista del districte. Ens hem trobat per parlar de la lluita feminista i de la significació que té el 8 de març.

Què és el feminisme?

És un moviment social, polític i teòric articular per dones que després de ser conscients de les discriminacions que reben per la única raó de ser dones, decideixen organitzar-se per acabar amb tals desigualtats i canviar la societat. Actualment també podem parlar del transfeminisme, la lluita de totes aquelles persones que no s'identifiquen amb el sistema binari de mascle-femella (sexe) i home-dona (gènere) i per tant tenen altres identitats com per exemple transgènere, transsexual o queer. És important que es doni cabuda a aquestes identitats i a tal lluita per aconseguir la igualtat de drets i oportunitats de tothom i donar cabuda a gèneres més performatius els quals no siguin ni excloents ni opressius.

Com s'ha de potenciar la consciència feminista entre el jovent?

Mostrant que les dones avui en dia ens sentim oprimides en molts casos, tant a casa, al treball domèstic, com també a la feina i fora de casa. Hem de prendre consciència que tot això no té perquè ser així; podem canviar aquestes discriminacions. Hem de saber que la nostra identitat no està feta aleatòriament, sinó pel sistema de gèneres que tenim i que aquestes característiques que ens atorguem com a dones estan influïdes pel patriarcat.

Per què diem que el capitalisme és insostenible sense un sistema patriarcal?



Fotografia: Carme Rocamora

L'Estat necessita aprofitar-se de la mà d'obra que suposem les dones a casa, una mà d'obra no remunerada i que realment és treball. Se'ns fa creure que cuidar els fills i prendre cura de la casa són característiques innates a la dona. Si l'estat capitalista hagués de remunerar tota aquesta feina que fem les dones, el capitalisme es desmuntaria i no podria aguantar-se per si mateix.

Quina importància li doneu al 8 de març?

L'any passat quan planificàvem el 8 de març ens vàrem plantejar aquesta pregunta ja que aquesta celebració s'ha agafat com un dia per sortir al carrer, anar a la manifestació i després tornar a casa i trobar-te que l'endemà convivim altra vegada amb el mateix patriarcat. No volem que se'ns regali flors, és impermissible que s'associï el 8 de març a un dia de la mare "2", així no canviarem res. Creiem que el 8 de març ha de tenir un caràcter

totalment reivindicatiu i ser un dia per fer un pas més contra el patriarcat i les opressions que rebem com a dones. Cal sortir al carrer al 8 de març però realment és cada dia que ens hem de posar les ulleres liles (feministes) i lluitar i treballar per acabar amb tals discriminacions.

Creus que el problema és més greu al nostre barri?

Si, perquè Sant Gervasi majoritàriament és un barri de classes benestants amb persones adinerades que tenen un lloc més còmode a la societat i moltes vegades no estan tan conscienciades de la lluita feminista. S'ha de trencar aquesta bombolla de Sant Gervasi i mostrar que hi ha altres realitats i que malgrat una persona com a dona pugui estar còmoda en aquest patriarcat, igualment també té opressions -potser no tant visibles com les dones de la classe treballadora- però igualment n'han de prendre consciència.●

La vinyeta



EL FARISTOL:

Barnasants 2017: un festival clàssic torna a Sant Gervasi

► Eduard Sant i Chalois

En el passat número, us anunciàvem una nova edició del BARNASANTS, el festival internacional de referència de la cançó d'autor que enguany arriba a la seva vint-i-dosena edició.

Sota el lema "Visca l'Assemblea" i una imatge femenina en actitud revolucionària, l'edició del 21è Barnasants 2017 és segurament l'edició més feminista de totes amb un important cartell de propostes musicals a càrrec d'artistes femenines. A més, aprofitant que Xile és el país convidat (6 artistes xilens programats) també volen celebrar el centenari del naixement de la cantant xilena, Violeta Parra. Aquesta edició també els serveix per commemorar el primer centenari de la revolució bolxevica russa.

Noms de la talla de Carles Belda, Carles Sanjosex, Les Kol·lontai (espectacle inaugural), Albert Pla, Xavier Baró, Quico Pi de la Serra, Maria del Mar Bonet, Maria Arnal i Marcel Bagés, Roger Mas, Xarim Aresté, Feliu Ventura, Silvia Bel, Marina Rosell, Núria Feliu, Paco Ibáñez, Javier Muguruza, Martirio, formen part d'aquest extens cartell de 110 concerts en un bon nombre d'escenaris de l'àrea metropolitana de Barcelona així com Vila-real, Alcoi, Alacant, Palma, Altafulla i Vic.



En aquesta edició, la sala Luz de Gas torna a repetir com a subseu i hi programa vuit actuacions. Les tres primeres inaugurals d'aquesta tanda "luzdegasiana" varen anar a càrrec de **Dani Flaco** (dia 3 de març), **Toni Subirana** (10 març) i **Joan Isaac** (11 març).

El grup del Maresme, **Caliu** prendran el relleu el divendres 17 de març per presentar el seu segon treball discogràfic *Les Millors Nits del Nostre Món*. Aquest disc suposa el retorn d'aquesta banda 4 anys més tard del seu prometedor disc de debut "Tot És Començar". Sensacions, olors, amor, experiències compartides i lluites socials segueixen formant part de la seva proposta musical el més pur cançó d'autor.

A continuació, un nom habitual d'aquest festival, **Xavier Ribalta** portarà el divendres 24 de març *Cant i Encants* el seu nou projecte amb la poesia ben vinculada. En aquesta ocasió canta al poeta Josep Piera amb música del compositor i pianista Ra-

mon Andreu. També hi serà present la violoncel·lista Laia Terré.

El divendres 31 de març serà el torn d'un altre vell conegut del Barnasants: el cantautor **Enric Hernàez**. Acompanyat d'un quartet elèctric, un quartet de corda i dues veus convidades —Mercè Serramallera i Anna Ferrer—, Hernàez, per celebrar els seus quaranta anys de carrera, ha publicat Prop de la Via del Tren amb poesies de Josep Palau i Fabre, Joan Maragall i David Castillo.

El xilè, **Nano Stern**, actuarà el 8 d'abril. Admirador de Violeta Parra, Víctor Jara, Inillimani, Mercedes Sosa, Luis Alberto Spinetta però també del blues, el jazz i el rock de Led Zeppelin, farà un repàs als seus deu anys de carrera musical així com commemorarà la seva admirada Violeta Parra.

Per últim, el 14 d'abril se celebrarà el concert de cloenda no només d'aquest cicle "luzdegasià" sinó també de l'edició d'enguany del Barnasants. Aquest honor recaurà en **Túnez i Sesé** els quals formen part d'aquesta nova generació de cantants catalans compromesos amb la poesia catalana (Espriu, Carner, Maria Mercè Marçal, Màrius Torres, etc.). Guanyadors el 2001 del concurs Sona 9, oferiran un concert amb un repertori que recorrerà els seus cinc discs.●

El club de los cobardes, una sèrie de televisió

► El jardí

La nit del dijous 16 de febrer, al cinema Texas, va ser una nit màgica pels promotors de *El club de los cobardes*. Van cobrar vida totes les il·lusions d'un grup de persones que un dia van creure en aquest projecte, una sèrie de televisió pensada, produïda i rodada a Sant Gervasi i Gràcia.



De què va la història?

David, Guillem i Jhony són tres desconeguts que rondan la trentena i que un bon dia descobreixen que són fills del mateix pare, un conegut arqueòleg anomenat Adán Cortés. Adán acaba de morir i els ha deixat una sucosa herència que es farà efectiva si compleixen amb la seva última voluntat: conviure durant un any en el pis que ell posseïa al carrer d'Oliana, a Galvany. A partir d'aquest moment, la seva vida canviarà per sempre.

La convivència no serà gens fàcil, ja que els tres germans són molt diferents entre ells: David és un noi de barri i un faldiller empedreït que sobreviu traficant amb droga; Guillem, un astrònom arribat de la Catalunya profunda i sobreprotegit per la seva mare, i Jhony, un xilè masculista que malviu com pot a ritme de reggaeton. Per acabar de posar-ho tot pots enlaire, entra en escena Blanca, una jove i atractiva assistenta de la llar que farà perdre el son als nostres protagonistes. Però, qui és Blanca realment? És una simple assistenta de la llar o les seves intencions van més enllà? Qui l'ha enviada a treballar a la casa d'Adán Cortés i per què? Estan en perill els tres des preocupades germans?

Haurem de descobrir capítol a capítol, les aventures a les quals s'enfrontaran cadascun dels integrants d'aquest club.

Al Texas es va projectar el primer dels episodis, i la gent va omplir la sala en les dues sessions de projecció. I s'ho va passar d'allò més bé. Juan José Álvarez i Gener B. Lanzo són els directors i promotors del projecte. Ja han rodat diversos episodis de la sèrie però els falta finançament per fer la post-producció, la part més cara. Per aquest motiu han obert una campanya de Verkami, per poder acabar la producció de la primera temporada de la sèrie. Si vols col·laborar amb ells i sumar-te al club, pots fer-ho directament a aquest enllaç: <https://www.verkami.com/projects/16630-sumate-al-club-de-los-cobardes>

Finalment mencionar que s'ha seleccionat *El club de los cobardes* per participar en El Saló del Cinema de Barcelona d'enguany.●

Juan José Álvarez i Gener B. Lanzo a la presentació del cine Texas



- Herències i successions
- Divisió de patrimonis
- Família: separacions, divorcis, custòdies
- Conflictes veïnals i de comunitats de propietaris
- Assessorament sobre clàusules abusives en hipoteques sobre l'habitatge



Atenció de consultes, prèvia cita

93 209 55 63

C/Balmes, 297, 3-2-A. 08006 Barcelona

PELS PETITS DE CASA

Dita

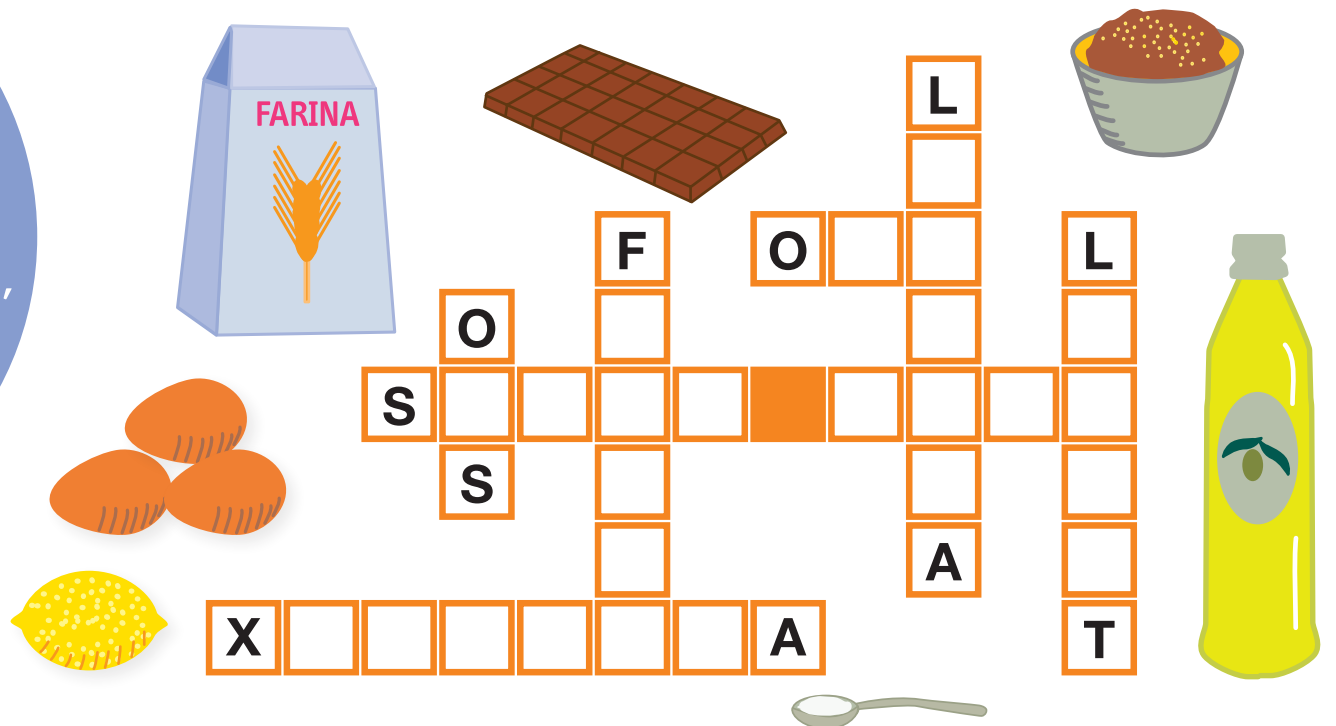
Març, marçador,
que de nit fa fred
i de dia, calor.

Al mes de març podem tenir dies molt càlids, però també pot fer molt vent i molt fred, i a l'alta muntanya pot arribar a nevar.
Ah! no oblidis que el 21 de març comença la primavera!

Ingredients per fer un pastís

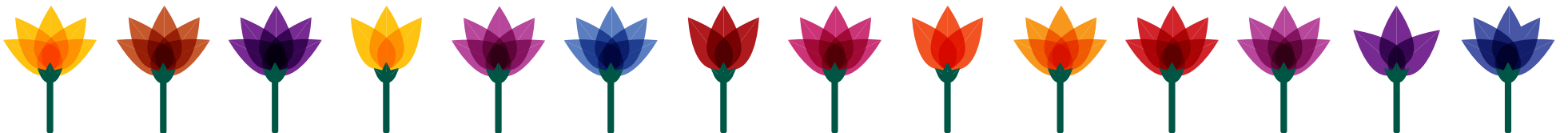
Ordena les lletres de cada paraula i completa la graella

NAFARI	F	—	—	—	—	—
RESUC ROMÈ	S	—	—	—	—	M — — —
SOU	O	—	—	—	—	—
ACOTXOLA	X	—	—	—	—	— — —
LIO	O	—	—	—	—	—
MINOLLA	L	—	—	—	—	—
VATLLE	L	—	—	—	—	—



Observa

Hi ha alguna flor repetida?



Endevina qui és qui

> Escriu els noms d'aquests cinc amics. Tingues en compte que en Quim està enfadat, la Mariona està trista, en Jofre està pensatiu, la Irina està contenta i la Laila està atrafegada.

> I tu com et sents? Fes un dibuix on surtis tu amb els teus amics i amigues.





FORCADELL més a prop dels veïns de Sant Gervasi

La consultora catalana apropa els seus serveis immobiliaris als veïns de Sant Gervasi – La Bonanova a través de la seva oficina Forpunt al carrer Muntaner. Assessorament personalitzat i tracte proper per oferir la resposta més eficaç a les seves necessitats immobiliàries.

● Oficina de proximitat i assessorament personalitzat

Per Forcadell, ser a prop de les persones és bàsic per poder donar un bon servei immobiliari, i és per això que la consultora va apostar per posar en funcionament a mitjans de 2015 uns punts de servei als barris de Barcelona: les oficines Forpunt. Concretament, al barri de Sant Gervasi - La Bonanova hi ha emplaçat el Forpunt Sant Gervasi (C/Muntaner, 500), on els veïns, ja siguin clients o encara no, poden rebre informació de manera personalitzada i adaptada a les característiques pròpies del mercat immobiliari de la zona; assessorar-se sobre la correcta gestió de comunitats de propietaris o sobre la comercialització (venda o lloguer) d'immobles; o resoldre dubtes d'aquells propietaris que tinguin habitatges en lloguer. L'assessorament des del Forpunt però, no es limita a aquests serveis sinó que exerceix com una primera via de contacte amb Forcadell a través de la qual es pot accedir a l'ampli ventall de serveis que ofereix la companyia des de la seva seu central a la Plaça Universitat de Barcelona.

Després de la bona acollida de la xerrada informativa que es va dur a terme al Forpunt Sant Gervasi el passat setembre sobre la situació del mercat immobiliari al barri, enguany se'n farà una nova edició, per ara pendent de confirmar data. De nou els veïns podran escoltar el senyor Gonzalo Bernardos, Doctor en Economia per la Universitat de Barcelona, expert en el sector immobiliari i que atindrà les consultes que puguin sorgir. Els assistents també rebran informació de servei sobre els temes més destacats de la gestió

de comunitats de veïns i se'ls posarà a l'abast l'assessorament dels professionals experts de Forcadell per tal de donar-los resposta a qualsevol dubte o necessitats que puguin tenir.

● Serveis immobiliaris d'alt *standing*

Amb l'objectiu de donar cobertura a les necessitats immobiliàries de clients que volen llogar, comprar o vendre propietats exclusives, la consultora va posar en funcionament el servei Forcadell Suite per donar un servei centrat en Barcelona i municipis destacats de la seva àrea metropolitana. El barri de Sant Gervasi – La Bonanova resulta molt atractiu i interessant tant per a particulars com per a inversors per la seva ubicació, la seva tranquil·litat i la qualitat dels seus serveis de gran qualitat. Viure a Sant Gervasi en un habitatge d'alt *standing* que s'adapti a les seves necessitats ara es possible gràcies a Forcadell Suite. Li oferiran opcions personalitzades que millor s'ajustin a les seves necessitats. Els més de 50 anys de trajectòria de la companyia i la seva experiència en el sector immobiliari són la garantia d'un servei de la màxima qualitat.

● Indicadors del mercat immobiliari exclusius de Forcadell

Tant pels veïns de Sant Gervasi com per aquelles persones que hi volen comprar, vendre o llogar algun tipus d'immoble (habitatge, local, oficina), la consultora elabora semestralment des dels seus serveis centrals un informe de mercat immobiliari a través d'una tasca exhaustiva d'anàlisi i recerca. L'objectiu de Forcadell en l'elaboració d'aquestes dades és ajudar els seus clients en la presa de decisió que més s'ajusti a les seves necessitats a partir d'un retrat ajustat al 100% a la realitat del mercat.

Aquest informe comprèn un estudi detallat dels sectors d'activitat de la companyia (residencial, oficines, locals comercials, industrial - logística i inversió). En el cas de l'informe de residencial, recentment publicat, s'hi analitza en detall la disponibilitat, la demanda i els preus dels habitatges de Sarrià - Sant Gervasi, així com de la resta de districtes de Barcelona, tant de lloguer com de 2a transmissió, sense oblidar l'activitat d'obra

nova a la zona. Per exemple, en lloguer, al districte de Sarrià-Sant Gervasi els habitatges tipus de 50m² tenen actualment de mitjana un cost de 16,95€/m²/mes; els de 75m², 16,75€/m²/mes; els de 90m², 15,85€/m²/mes i els de més de 120 m², 12,70€/m²/mes. Cal tenir en compte que la mitjana a Barcelona és de 15€/m²/mes.

Pel que fa a preus de venda d'habitatges de 2a transmissió, segons les dades del darrer informe de Forcadell, han incrementat lleugerament a tots els districtes. Més en concret, al districte de Sarrià-Sant Gervasi, un pis tipus de 50m², el preu €/m² és actualment de 4.561€/m², mentre que un de 75m² té un cost de 4.338€/m²; el pis tipus de 90m² surt a 4.115€/m², mentre que els de més de 120 m² es situen en els 3.895€/m².

En obra nova a Barcelona, tot i la carència de sòl finalista, hi ha engegades diverses promocions que a mig termini es finalitzaran, algunes de les quals estan ja en comercialització sobre planell. Sarrià-Sant Gervasi és una de les zones més preuades per a viure-hi i és per aquest motiu que es posiciona juntament amb Les Corts i l'Eixample com un dels districtes amb el preu més elevat pel seu elevat *standing*. Segons els preus de referència de Forcadell, extrets del darrer informe de mercat, un habitatge nou d'1 habitació a Sarrià-Sant Gervasi té un cost de 7.145€/m²; un de 2 habitacions, 6.874€/m²; un de 3 habitacions, 6.696€/m²; i, per últim, un de 4 habitacions arriba als 5.500€/m². La consultora destaca que la mitjana del preu €/m² a Sarrià-Sant Gervasi és de 6.553€/m² mentre que a Barcelona és de 5.000€/m².

L'oficina Forpunt és l'enllaç entre els veïns del barri i Forcadell

GENT GRAN

ACTIVITATS

MARÇ - ABRIL

Llar de Mn. Lluís Vidal

Parròquia de la Bonanova, c. Bigai, 12

Comencem aquest mes amb l'inici de la Quaresma i amb l'entrada de la primavera. Proposem una interessant excursió a la Costa Brava, precedida d'una xerrada sobre l'escriptor blanenc Joaquín Ruyra.

DIMECRES 15 DE MARÇ, A LES 17:30 H

Cinefòrum amb la pel·lícula **Espérame en el cielo**, director Antonio Mercero; actors: José Soriano, José Sazatornil, Chris Lampreave i Manolo Codeso. Presentació d'en Joan Casanovas.

DIMECRES 22 DE MARÇ, 17:30 H

Conferència sobre **Joaquim Ruyra**, amb Núria Puigès i Lluïa Torras

DIMARTS 4 D'ABRIL, 17 H.

Vida Creixent: reflexió dirigida per Mn. Jaume Angelats sobre **Participació de la gent gran en l'educació familiar**.

ACTIVITATS HABITUALS: Gimnàstica, Coral, Jocs, Manualitats, Musicoteràpia, Exercicis de memòria, Català, Conversa de Francès, Cinefòrum, etc

Espai Caixa Bonanova

c. Berlínès, 4-6, 93 201 88 06
esplaibonanova1@gmail.com

S'està preparant la sortida al **Tirol** d'aquesta primavera, els dies 26 a 31 de maig (sis dies).

ACTIVITATS HABITUALS: loga, Teatre, Coral, Ball en línia, Sardanies, Coral, Bridge, Canasta, Manualitats, etc.

Casal de Sant Ildefons

c. Marià Cubí, 111, tel. 93 200 75 15
csantildefons@gmail.com

DIMARTS 21 DE MARÇ: Tarda divertida amb sessió de **risoteràpia**, amb Salvador García Ruiz

DIMARTS 18 D'ABRIL: Pasqua. Celebrem la mona. Ballarem i cantarem. Preu: 5 €

ACTIVITATS HABITUALS: Idiomes, loga, Ball country, Gimnàstica, Coral, Taller de memòria, etc.

Altres activitats:

DIMARTS 18 D'ABRIL, A LES 18 H

Especial Sant Jordi: **Roses contra l'oblit**. Amics de la Gent Gran presenta el projecte "Roses Contra l'Oblit", una campanya emmarcada en la diada de Sant Jordi amb l'objectiu de sensibilitzar i mobilitzar la societat contra la soledat que pateixen més de 175.000 persones grans a Catalunya.

Centre Cívic Casa Sagnier

Assemblea a la Llar

► **Jaume Busquets**

El passat 22 de febrer la Llar Mossèn Lluís Vidal, potser enguany molt al principi del període legal per fer-ho, moguts per un afany d'actualitzar la Junta de Govern i posar al dia la futura programació, es va celebrar la Junta ordinària.

Les limitacions personals i l'edat, no ens han impedit portar a terme gran part de les activitats programades, donar a conèixer la Llar i obrir de bat les portes per acollir a tothom que vulgui saber què fem i que volem fer de 5 a 8 de la tarda tots els dies laborables

de dilluns a divendres.

Volem que tothom pugui trobar acolliment per l'oci, participar i gaudir de la nostra coral, excursions i visites culturals, celebració de totes les festes tradicionals amb pisco-labis o altres idoneïtats, reflexions periòdiques sobre temes sanitaris que programem amb el CAP del barri, i altres de qual-sevol altre ordre que en poden ajudar a estar al dia.

El Jardí de Sant Gervasi ens ajuda a donar-nos a conèixer informant de les nostres activitats, a les que per acord

d'aquesta Assemblea, s'hi afegeixen unes sessions de diàleg entorn de notícies i vivències i un grup d'ajut i promoció de treballs que aportem a la "botigueta" de Sant Joan de Déu.

En la memòria aprovada per a Junta es reflecteix el bon resultat de la feina feta, i en el pla de treball per aquest any suggerents excursions i activitats lúdiques, com la que va tenir lloc l'endemà de l'Assemblea celebrant el Dijous Gras amb la truita i la coca de llardons, i gaudint de la representació de l'obra teatral Un prometatge d'A. Txékhov a càrrec del grup Teatre truca a la porta.●



Fotografies: Llar de Mn. Lluís Vidal

VIII Cicle de Música Religiosa de Sarrià – Sant Gervasi

Per vuitè any consecutiu el Centre Cívic Pere Pruna i el cor de cambra Dyapason, amb la col·laboració del Districte de Sarrià Sant Gervasi, organitzen aquest cicle de concerts amb la música religiosa com a fil conductor.

La història de la música occidental està indissolublement lligada a la tradició cristiana i als seus ritus i oficis. En aquest cicle gaudirem d'un recorregut per la música religiosa de diferents èpoques, des del cant gregorià fins als nostres dies.

**Divendres 24 de març, a les 20 h**

STABAT MATER D'ANTONIO VIVALDI

Amb Teresa Rojas (veu), Violeta Sánchez (violí), Laetitia Barbera (mandolina) i Raúl Sandín (guitarra)

Programa:**Divendres 17 de març, a les 20 h**

AGNUS DEI, LA VEU FEMENINA EN LA MÚSICA SACRA

A càrrec de Marta Casals (soprano), Marc Serra (piano)

Divendres 31 de març, a les 20 h

COR DE CAMBRA DYAPASON

El cor de cambra Dyapason interpreta obres de Tomàs Luís de Victoria, Joseph Haydn, Fanny Mendelssohn i Miquel Querol. A càrrec de solistes membres del cor i Lluís Roselló (piano). Teodor Roura (direcció)

Segueix-nos al web!

www.eljardidesantgervasi.cat

Llegeix totes les notícies anteriors, assebutat de l'agenda cultural, hemeroteca, xarxes socials...



Directori d'empreses · Racó dels veïns · Hemeroteca · Xarxes Socials

Una nova esperança contra l'Alzheimer

► Gerard Batalla

Des que a principis del segle passat (1901), el psiquiatre i neuròleg alemany Alois Alzheimer identificà els símptomes del que més tard es coneixeria com a malaltia d'Alzheimer, ha passat molt de temps i els tractaments per intentar curar o simplement frenar el curs d'aquesta síndrome han estat infructuosos. Actualment únicament comptem amb medicació que té un efecte pal·liatiu sobre els símptomes que no ajuda a aturar i molt menys revertir el procés neurodegeneratiu subjacent.

La hipòtesi més estesa i acceptada sobre les causes d'aquest tipus de demència és la que sosté que, amb l'edat, s'acumulen unes proteïnes al cervell, les quals provoquen mort neuronal i desconexió entre diferents àrees cerebrals. Dins de la comunitat científica, la proteïna que més es relaciona amb la Malaltia d'Alzheimer és la B-amiloide. Si aconseguíssim desenvolupar una medicació que evités que aquesta proteïna s'acumulés de manera patològica, aconseguiríem prevenir l'aparició i fins i tot podríem frenar la progressió de la malaltia en el cas que ja comptéssim amb un diagnòstic.

Actualment una indústria farmacèutica, en un estudi molt prometedori, ha aconseguit reduir la seva acumulació en un 90% d'aquest tipus de proteïna en el cervell, sense causar efectes secundaris significatius. No obstant això, l'estudi no avaluava els efectes sobre la cognició.

Una medicació per la B-Amiloide

Malgrat que tots els resultats definitius sobre l'efectivitat de la medicació no s'espera que arribin fins a partir de l'any 2019, i en el cas que la medicació fos útil, podria ser aprovada a principis de la propera dècada.

D'altra banda, també s'estan desenvolupant anticossos que destrueixen la proteïna B-Amiloide un cop aquesta s'ha format. Si apliquéssim aquest tractament juntament amb la medicació abans esmentada, es podria constituir un tractament que, aplicat de manera complementària, possiblement seria eficaç per frenar la malaltia. Si aconseguim destruir la placa senil ja acumulada en el cervell, i si a més a més en podem frenar la producció, és possible que el tractament funcioni millor combinant-los. Això no obstant, també s'ha de tenir en compte que la



Fotografia: Fundació Uszheimer

seva eficàcia dependrà dels efectes secundaris que puguin sorgir de l'administració complementària dels dos fàrmacs.

Malgrat tot, aquest fet suposa una nova esperança i un avenç més que considerable després de dècades sense aconseguir resultats importants dins de la recerca científica per millorar el tractament de la malaltia d'Alzheimer.

En un futur pròxim seria desitjable que el tractament tingués un cost raonable i també que entri dins de les medicacions subvencionades per la seguretat social, per evitar que passi com en el tractament per a l'hepatitis C, el cost del qual sense subvencions suposa una ruïna econòmica per a les persones afectades, així com una discriminació evident pel que fa a la cobertura social a la que tenen dret tots els ciutadans.

Gerard Batalla és psicòleg

Fundació Uszheimer
Centre de Dia i Unitat de Memòria
Passatge Forasté, 11-13,
Tel.: 93 418 65 65
fundacio@fundaciuouszheimer.org
www.fundaciuouszheimer.org
<http://www.premisoletura.com>

instaPrint

'Què ràpid!'

Carme Rocamora

Aquest mes hem visitat l'impremta Instaprint, situada al Carrer Balmes 221 i gestionada pel Carles i el seu equip. Ja fa quatre anys que està oberta i han eixamplat el negoci a Sant Adrià del Besòs i a Esplugues de Llobregat. Enmig de l'entrevista, un client ha vingut a recollir la seva comanda, unes targetes. Quan li han entregat ha exclamat amb satisfacció un "Què ràpid!". Aquest comentari ens demostra que les seves comandes es fan a temps.

Com definiríeu l'empresa?

Som barats i ràpids, sempre vetllem per complir els temps d'entrega i quan lliurem els productes a un preu econòmic sabem que estem fent un favor a les persones. En conseqüència atreiem molts estudiants universitaris que no es poden permetre imprimir treballs a preus desmesurats: aquí la pàgina en blanc i negre la tenim a 0'3 cèntims i la de color a 0'12. El mateix els hi interessa a les empreses que volen estalviar fent comandes.

Teniu uns preus molt competitius...

Nosaltres som de la nova escola. Hi ha moltes copisteries on hi treballa gent gran amb

la filosofia de treballar poc i car, però nosaltres apostem pel contrari: treballem molt i així podem donar un servei econòmic.

Amb què teniu especial cura?

Ens preocupem molt per tenir les entregues dins el termini que diem, ja que és un compromís que establim amb el client i volem que estigui satisfet. A més a més, ens preocupem per causes socials i ara, per exemple, ens hem compromès a fer uns fulletons per la Lliga protectora d'animals sense cobrar res a canvi, ja que estem conscienciats amb l'ajuda social i ens agrada aportar de la manera que podem, és a dir, amb la nostra feina.

On feu enviaments?

Per tot Espanya. En general, tot el que entra abans de les sis de la tarda ho enviem el mateix dia. Això evidentment si el temps d'entrega ho permet, ja que amb quantitats molt grans necessitem una mica



més de marge, però en cas que requerim més temps per preparar-ho, mantenim converses constants amb els clients per correu electrònic i els informem de tot el procés.

Com es poden fer les comandes?

Últimament tenim molt volum de feina i per agilitzar-ho demanem que es faci servir la plataforma d'impressió 'online' que està al nostre web, sobretot amb particulars. Amb les empreses que fan grans comandes sí que fem servir molt més el correu. Treballar 'online' és un avantatge total: el client no s'ha d'esperar a la tenda i nosaltres podem organitzar-nos millor per cobrir totes les demandes. Els clients també poden venir a la tenda presencialment, però no podem oferir el mateix preu que 'online' ja que ens suposa fer les feines al moment i a la tenda, sense que passin per taller i sense marge de temps.

Alguna anècdota memorable de la feina?

Ens fa molt feliços que grans empreses ens demanin feines, hem crescut molt ràpid. Aquests dies per exemple hem fet targetes per una empresa del Mobile World Congress. Al Daniel (treballador de l'empresa) li agrada tant això que té un exemplar de totes les targetes que ha fet pels clients guardades en caixetes. Un cop també vàrem enviar 20 samarretes a una empresa d'esquí que es trobava situada a un fiord, a una illa de gel a la punta d'Islàndia. Tota una aventura que arribés fins allà!



INSTAPRINT
carrer Balmes 221, local 1
Telèfon: 933 680 995
www.instaprint.es

PASSATEMPS

JOC MATEMÀTIC

En Joan i la Carla, tot passejant, han decidit d'acostar-se al carrer Arimon per veure com ha quedat la nova placeta del ginjoler. Un cop hi han arribat, han estat una bona estona contemplant l'arbre. Quan ja marxaven els ha cridat l'atenció una tira de paper, al peu de l'arbre, on hi havia escrites les deu xifres del 0 al 9 en aquest ordre:
2 3 5 1 9 8 4 7 6 0

La Carla, a qui agraden molt les matemàtiques, sense pensar-s'ho dues vegades ha collit la tira del terra i ha dit a en Joan: "Ara jugarem una mica!" i ha partit la tira de paper en tres trossos: en un tros, hi ha quedat un número de quatre xifres, mentre que en els altres dos, un número de tres xifres. Un cop els ha tingut partits, ha sumat els tres números hi ha preguntat "Joan, quin és el resultat més petit que puc obtenir de la suma d'aquests tres números que he obtingut?". "A veure..., dicta'm les xifres en l'ordre que van —ha contestat en Joan mentre agafava un branquilló sec caigut a terra i dibuixava els números a la sorra—, deixa'm pensar...."

Quina és l'opció correcta?
A: 2.679 / B: 2.979 / C: 3.895 / D: 4.095 / E: 5.193

Solució:

B a 7

SUDOKU

	9	5			1	6	2	
				2				
6		8		4	3	7		1
1		6						
	4	2	1		8	9	7	
						3		4
2		4	9	8		1		7
				1				
	7	1	3			5	8	

Solució sudoku:

2	8	5	4	9	3	1	7	6
6	9	4	2	1	7	3	5	8
7	3	1	5	8	6	4	9	2
4	1	3	9	5	2	6	8	7
9	7	6	8	3	1	2	4	5
8	5	2	7	6	4	9	3	1
1	6	7	3	4	5	8	2	9
5	4	8	6	2	9	7	1	3
3	2	9	1	7	8	5	6	4

SERVEIS

ASSOCIACIONS DE VEÏNS I DE COMERCIANTS

AV i Amics del Putxet
c. Marmellà, 13
avputxet@hotmail.com
www.avputxet.org

AV i Comissió Festes Farró - Veïns Farró
c. Vallirana, 42
ca-es.facebook.com/
FestesDelFarró

AV de Sant Gervasi de Cas-soles
c. Muntaner, 544 Vil·la Florida
93 434 48 13
avsantgervasi@gmail.com

AV Sant Gervasi Sud
pl. Cardona 1-2, local CNJC
av associaciosantgervasi-sud@gmail.com

A. Comerciants i Artesans del Barri del Farró
c. Balmes, 296
656 877 023
comerciantsfarró@gmail.com

A. de Comerciants del Mercat de Sant Gervasi
pl. de Joaquim Folguera, 6
93 417 78 74
www.mercatdesantgervasi.com

A. de Concessinaris del Mercat Galvany
c. Santaló, 65
93 201 66 06
acgalvany@gmail.com

A. de Comerciants i Veïns del Turó Parc
93 228 78 49
info@aciv-turoparc.com
www.aciv-turoparc.com
www.facebook.com/TuroPark.
barcelona/

Barnavasi Galvany Comerç
c. Septimània, 31
93 217 61 79
www.botiguesdecatalunya.
cat/cat/socios/356/Barnavasi

BIBLIOTECA

Biblioteca Sant Gervasi - Joan Maragall
Sant Gervasi de Cassoles, 85
b.barcelona.jmg@diba.cat

CASALS DE GENT GRAN

Casal de Sant Ildefons
c. Marià Cubí, 111
93 200 75 15
csantildefons@gmail.com

Casal Llar Mare de Déu de Gràcia
pl. Lesseps, 25, 93 218 74 03

Casal de Can Castelló
c. Castelló, 1 – 7
93 241 78 74
infocancastello@gmail.com

Esplai Bonanova
c. Berlinès, 4-6
93 201 88 06
esplaibonanova1@gmail.com

Llar de Mossèn Lluís Vidal
c. Bigai, 12 baixos
Bigai 12
llarmnvidal@gmail.com

Llar de Santa Cecília
pg. de Sant Gervasi, 66
93 212 32 87, 93 417 46 92
(tancada temporalment)

CENTRES CÍVICS

Espai Putxet, casal de barri
c. Marmellà, 13
93 418 60 35
espaiputget@espaiputget.com
www.espaiputget.com

CC Can Castelló
c. Castelló, 1-7)
93 241 78 74
infocancastello@gmail.com
ccivics.bcn.cat/cancastello

CC Casa Sagnier
c. Brusi, 51-61
93 414 01 95
ccivics.bcn.cat/casasagnier

CC Pere Pruna
c. Ganduxer, 130
93 418 65 37
direccio@ccperepruna.cat

CC Vil·la Florida
c. Muntaner, 544
93 254 62 65
www.bcn.cat/villafloresta

ESCOLTES I ESPLAIS

AE Pere Quart
aeperequart@gmail.com

AE Pere Rosselló
passatge Mulet, 4
aepererossello.wix.com/aepere-
rossello

AE Wé-Ziza
c. Brusi, 61 (Casa Sagnier)
weziza.wix.com/aeweziza

Esplai llergia
carrer Alacant, 19
esplai.illergia@gmail.com
www.esplaiillergia.com

SALUT

CAP Adrià
c. Vallmajor 34
93 362 11 25
www.gencat.cat/ics
capadriaics.wordpress.com/

CAP Vallcarca-Sant Gervasi
av. Vallcarca, 169-205
93 259 44 22 - 93 259 44 11
http://aprimariavsg.com/

Hospital Plató
c. Plató, 21
93 306 99 00
www.hospitalplato.com

SEGURETAT

Guàrdia Urbana SSG
av. J V Foix, 55
Tel: 092 / 112 / 93 291 43 53

Mossos d'Esquadra SSG
c. d'Iradier, 9
Telèfon: 112 / 933 06 23 10

SERVEIS SOCIALS

Centre de Formació d'Adults Rius i Taulet i CNL Sarrià Sant- Gervasi
av. Príncep d'Astúries, 23
93 237 13 09

Centre d'Educació Especial L'Alba
c. Portolà 6
93 418 36 76
www.centrelalba.cat

Centre Obert Heura
av. República Argentina, 1D i 24
Tel. 93 217 45 49 / 93 328 32 94
www.centreheura.org

Centre de Serveis Socials Sant Gervasi
c. Arimon, 7
Tel. 93 619 73 11

Fundació Putxet
c. Putget, 26
932111548
www.fundacionputxet.org

BLOCS I WEBS

Elena Bulet, periodista
http://www.vianantdespert.
blogspot.com.es

Elisenda Llonch, art
elisendallonch.blogspot.com

Finestres del Farró
finestresdelfarro.blogspot.
com.es

Fundació Amat
www.fundacioamat.org

La Barcelona d'abans, d'avui i de sempre....!!!
mtvo-bcn.blogspot.com.es

Maria Antònia Font Fernández
http://nedariveureelcel.
blogspot.com.es/

Pau Farràs, consultora de
"Nodre, diàleg i desenvolupa-
ment organitzatiu"
www.nodre.com

Carme Rocamora, periodista
https://www.flickr.com/pho-
tos/carmerocamora

Roger Rosich, polític
1400characters.wordpress.com

Salvem la Rotonda!!!
salvemlarotonda.blogspot.
com.es /
larotondabarcelona.com

Sant Ildefons
comunitatsantildefons.blogs-
pot.com.es

Wikiloc
ca.wikiloc.com/rutes/correr/es-
panya/catalunya/la-bonanova

8 DE MARÇ
DIA INTERNACIONAL
DE LES
DONES



Lliurament de la Medalla de la Dona de Sarrià - Sant Gervasi

Dimarts, 28 de març a les 19 h

Conducció de l'acte a càrrec de Pilar Subirà, presentadora
de programes de Catalunya Ràdio

Al Teatre de Sarrià

Carrer del Pare Miquel de Sarrià, 8

Amb motiu del Dia Internacional de les Dones, el Consell
del Districte de Sarrià - Sant Gervasi lliurarà la Medalla de
la Dona a proposta del Consell de les Dones del Districte

GUÍA COMERÇOS I D'EMPRESSES DE SANT GERVASI

Guia de comerços, empreses i serveis de Sant Gervasi

ARTS

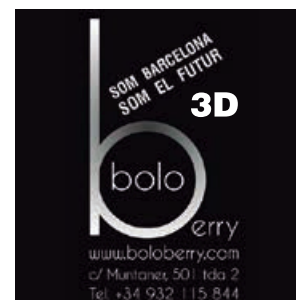


ARTISUBASTA.COM

info@artisubasta.com

ASSESSORIA,
CONSULTORIAESCOLES
INFANTILSESCOLES
D'ARTS

ESPORTS

ASTROLABIUS
RAMON CORDOBA DE DALMASESTEL 93 211 28 71
MANDRI, 64
08022 BARCELONAPUBLICITAT:
mariona.aluma
@eljardisg.comEVACONFIA
AGENCIA DE EMPLEOwww.evaconfia.com
Telf. 650 751 141
Calle Septimania 31, despacho 2.
Bussines Center. C.P. 08006Escola infantil
PeggyMarc Aureli, 18-20
Tel: 932 011 350info@escolainfantilpeggy.com
www.escolainfantilpeggy.comwww.boloberry.com
c/ Muntaner, 501. 1da 2
Tel. +34 932 115 844can caralleu
més que fitness!C/Esports, 2-8
08017 Barcelona
www.cancaralleu.cat

Vols guanyar un iPad Mini?

Per cada tiquet de compra, rebut bancari o factura que presentis abans del dia 10 d'abril del 2017, de un dels anunciants del número 27 de El jardí de Sant Gervasi, obtindràs una participació al sorteig d'un iPad Mini. Pots comprovar la llista d'anunciants a <http://eljardidesantgervasi.cat/llista>

Els tiquets de compra, rebuts bancaris o factures, han de ser emesos entre el 15 de març de 2017 i el 10 d'abril de 2017. Les compres, factures o rebuts bancaris que siguin anteriors a les dates esmentades, no seran comptabilitzats.

COM VALIDAR LA TEVA PARTICIPACIÓ?

1. Fes una fotografia amb el teu mòbil al tiquet de compra, rebut bancari o factura.
2. Envia la fotografia a sorteig.JSG@gmail.com
3. Posa el teu nom complert i telèfon de contacte.
4. El dia 11 d'abril és realitzarà el sorteig davant notari.
5. L'entrega de l'iPad Mini es realitzarà a Videolab, situada al número 133 del carrer Santaló, en un termini de 48h a partir de la data del sorteig.



Pots consultar les bases legals a la pàgina ABACO, del Consell General del Notariat. <http://www.notariado.org> La cerca l'has de realitzar buscant el nom de l'empresa EL JARDÍ DE SANT GERVASI S.L.

El notari, serà la única persona que tindrà accés al correu electrònic sorteig.JSG@gmail.com per comprovar les participacions i validar si són correctes segons els punts esmentats. El 11 d'abril és realitzarà un sorteig davant notari entre totes les participacions acumulades. Quan és realitzi el sorteig, es traurà el guanyador del premi, més dos guanyadors suplents. En cas de no poder contactar amb el guanyador del premi, en un termini de 48 hores, s'atorgarà el premi al següent seleccionat en el sorteig. En cas de no poder contactar amb un termini de 48 hores amb segon guanyador, es procedirà a contactar amb el tercer. Si finalment no es pogués contactar amb cap dels guanyadors, és repetirà el procés, fins a atorgar el premi a un participant. El notari un cop finalitzat el sorteig enviarà tots els correus electrònics a El jardí de Sant Gervasi S.L. amb la finalitat de poder enviar informació sobre ofertes i publicitat de productes i/o serveis oferts per part de El jardí de Sant Gervasi S.L. En cas de no estar conforme amb aquest punt serà necessari enviar un correu electrònic a la següent adreça: marti@eljardisg.com i indicar a l'assumpte BAIXA SUSCRIPCIÓ. De conformitat amb les disposicions de l'article 5 de la LO 15/1990, de Protecció de Dades de Caràcter Personal, s'informa a les persones que envien una participació al sorteig d'un iPad Mini que sorteja El jardí de Sant Gervasi S.L. que les dades facilitades seran incorporades a un fitxer, comunicat al Registre General de Protecció de Dades, amb la finalitat de gestionar el sorteig del iPad Mini i també s'usaran per enviar als participants en aquest sorteig informació sobre ofertes i publicitat de nous productes i comunicacions de caràcter cultural. En el moment d'enviar la vostra participació via correu electrònic, doneu el vostre consentiment exprés per al tractament de les dades personals per a les finalitats indicades, amb la finalitat d'enviar informació sobre ofertes i publicitat de productes i/o serveis oferts per part de El jardí de Sant Gervasi S.L.

GUÍA COMERÇOS I D'EMPRESES DE SANT GERVASI

JO PILATES
AUTHENTIC PILATES™
jopilates.es / 651 695 714

IMMOBILIÀRIES

scÖts
CORSETERIA • MODA ÍNTIMA • BANY
Especialistes en corseteria
ROSA FAIA
BEAUTYFULL
C/ d'Armon, 6
Tel. 93 667 83 90
www.corsesteriascots.com

PUBLICITAT:
mariona.aluma
@eljardisg.com

**RESTAURANTS
I ALIMENTACIÓ**

**FARMÀCIA
CABANAS**
muntaner 476 - Bcn
www.reservafarmacia.com
93 201 03 89

**FLORS
I JARDINS**

INVESTMENTS
PROPERTY ADVISORS
WWW.IN-VESTMENTS.COM

OCI

**FERRETERIA
DELMAS**
FERRETERS DES DE 1954
Mandri, 28-30
08022 Barcelona
TEL 934 176 763
MOV 620 823 111
www.ferreteriadelmas.com

**Angela
Bertoni**
Pasta fresca italiana
des de 1965
Passeig de Sant Gervasi 280
08022 Barcelona
+34 937689055

ILLUM D'ANGELS
es fan
Constel·lacions Familiars
Cursos, Tallers...
C/ Muntaner 430
Telf. 687804700

**GARDEN CENTER
BABILONIA, C.B**
SERVEI A DOMICILI
CONSTRUCCIÓ I
MANTENIMENT DE
JARDINS, TERRASSES I
INTERIORS
C/Santaló, 110
Barcelona
Tel.Fax 93 414 12 26

MODA

SLAM BRIDGE
Ronda General Mitre, 126
Teléfono Club: 93 269 5578
Web: www.clubslambridge.com
Email: bridgenouslam@gmail.com

MATALASSERIA A MERCADER
FUNDADA L'ANY 1886
Alfons XII, 81 (Plaça Molina)
93 200 29 70
www.matalasseriamercader.com
mercader@matalasseriamercader.com

CUINA D'AVUI, CUINA DE SEMPRE
**LA FONDA
DE SANT GERVASI**
BAR-RESTAURANT
Obert de diumenge a
dissabte, de 9 a 19 h.
Sant Màrius, 22 - 08022 Barcelona
T. 93 211 52 40 - fondasantgervasi.cat

Enrique Arellano Farias
miembro de la EABP
Psicoterapia • Reiki
Horas concertadas
Consulta: Calle Platón, 6, 4t-7t,
08021, Barcelona
Horarios de 10 a 13 y de 16 a 19
de lunes a viernes.
Citas concertadas al 661 249 973
terapiaconenrique@gmail.com
www.enriquearellanofarias.com

**FOTOGRAFIA
IMATGE
I SÓ**

ambmimo
Moda infantil
www.ambmimo.com
Armon, 1 93 253 06 17
Via Augusta, 120 93 162 02 30

**REFORMES,
SERVEIS PER
LA LLAR,**

**CERRAJERÍA
MODELELL**
www.cerrajeriamodelell.com
Carrer de Modolell 57, Bcn Local 4

**FUSI
BAR**
www.fusibar.com
Sant Elies, 28
931 805 413

INSTITUT AUDITIU
salesa
El meu centre auditiu
de confiança
Ronda General Mitre, 134
Tel. 935 507 920
www.salesa.es

EGM
QUALITY IMAGE
PRATS DE MOLLÓ, 20
08021 BARCELONA
T. 93 201 63 88
F. 93 414 49 20
http://www.egm.es
e-mail: egm@egm.es

DOOS
Direccio Rda.Gral Mitre,100
T. 93 201 97 14
doos.bcn@gmail.com

a i p e
Instalaciones Integrales
Email: admin@alpeinstalaciones.com
Web: www.alpeinstalaciones.com
Tel: 935921902/610424180

**CONTRACTACIÓ
D'ANUNCIS:**
Mariona Alumà:
mariona.aluma
@eljardisg.com

SALUT

PUBLICITAT:
mariona.aluma
@eljardisg.com

LABORATORI PROFESSIONAL
VENDA DE MATERIAL
AUDIO • VIDEO • CINEMA • MULTIMEDIA
VIDEO LAB
AUDIOVISUAL
Santaló 133 - 08021 Barcelona
www.videolab.es 932 005 400

lallana
Lali Solsona
Copèrnic, 56
Tel. 93 546 39 11

Persianas BERLINÉS, S.L.
Berlínés, 9-11
Tel. 93 417 38 55
info@persianasberlines.com

**CLÍNICA
SAGRADA
FAMILIA**
www.csf.com.es
c/ Torras i Pujalt, 1
08022 Barcelona
Tel: (+34) 93 212 23 00
URGENCIAS 24h

**CLÍNICA
SAGRADA
FAMILIA**
www.csf.com.es
c/ Torras i Pujalt, 1
08022 Barcelona
Tel: (+34) 93 212 23 00
URGENCIAS 24h

Anuncia't al directori per menys d'1€ al dia!

www.eljardidesantgervasi.cat/directori-empreses

Directori de comerç de
Sant Gervasi

Posa't en contacte amb mariona.aluma@eljardisg.com



CONTRAPORTADA: GENT DEL BARRI

Roser Ponsati, una dona pionera

‘Les dones consentim circumstàncies vergonyants’

► Maria Antònia Font Fernández

Roser, d'on li ve la vena reivindicativa?

La veritat és que sempre m'ha preocupat el civisme de barri. Des que em vaig casar, fa 61 anys, visc a la plaça de la Torre, que és una placeta molt amagada que hi ha a tocar de la plaça de Lesseps. Doncs bé, em va cridar l'atenció que hi hagués un carrer sense sortida, el de Francolí, que en teoria va a parar al de Sant Magí. Al cap d'uns quants anys de viure per allà em van assegurar que obririen aquell carrer i que de la casa que hi havia en farien un centre cívic. Però van passar els anys i els polítics de tots els colors, i jo reivindicant als plenis de Sarrià. Algú em va dir que amb els socialistes era picar ferro fred...

Però és una casa abandonada, aquesta del carrer Francolí?

Hi viu un matrimoni amb criatures, però abans hi havia viscut unes bibliotecàries, amigues d'una germana meva, que van fer fora per vendre la casa a l'Ajuntament.

Què més ha reivindicat?

Arran d'aquí, m'apunto a qualsevol moguda. Mentre treballava en una escola d'educació especial, vaig saber que es donaria la Medalla de la Dona a una senyora que sempre delegava els assumptes del fill en el marit. I aquell nano necessitava que li arreglessin la boca. Però és clar, aquella gent donava molts diners a la parròquia de la Bonanova, eren gent potent. A partir de controvèrsies com aquesta, un grup de dones ens vam constituir en Dones Fem.

El col·lectiu Dones Fem?

Sí, fa 10 anys. Ara penso en Montse Cornet, una altra Medalla notable del districte i premi de la dona a petició meva, que va escriure una obra de teatre que es va representar al Goya durant dos anys.

Si hi ha alguna cosa a la qual ha dedicat la vida, però, és a l'esport. Com va arribar a ser la primera sòcia dona del Club Natació?

El 1939 érem tres nenes i vam guanyar una prova. Per cert, no ens ensenyaven papallona: només crol, braça i esquena. Per al



Fotografia: Juanjo Compañé

‘La festa ja me la faig jo, el que reivindico del Farró és el que fa falta’

Com que el 8 de març se celebra el dia de la dona, aquest mes hem entrevistat la primera dona que es va fer sòcia del Club Natació de Barcelona: Roser Ponsati.

Aquesta esportista, que als 86 anys manté una vitalitat envejable, ha lluitat pels drets de les dones i perquè el Farró no sigui un barri de segona. Ha rebut el premi Dona i Esport Mireia Tapiador (2006) i la Medalla de la Dona del Districte de Sarrià - Sant Gervasi (2012)

bisbe Gregorio érem unes pecadores... Bé, com que havia aconseguit diversos títols en campionats, vaig poder nedar fins un any o dos abans de casar-me. Vaig tenir 7 fills (ara tinc 16 nets), i les nenes havien de fer algun esport que els permetés tenir un títol per poder accedir al Club. A la gran, un oncle meu que va ajudar que l'estadi no caigués, li va ensenyar a llançar el disc. Va arribar a campiona de Catalunya i d'Espanya, i per tant es va poder fer sòcia. I la petita es va fer saltadora, i també va participar en campionats.

Com funcionava el Club Natació?

Feia vergonya, amb raó la Montserrat Roig el va retratar en unes cartes. Pagava com el meu marit, però no podia anar a les assemblees. El 1985, el meu marit i dos companys seus, un d'ells nebot del metge Broggi, va demanar de modificar els estatuts, ja que eren constitucionals. Però d'uns 6.000 socis, 700 no ens hi volien! Vam pagar cartes de la nostra butxaca, vam anar als mitjans...

Déu n'hi do, ja en temps de democràcia.

El febrer de 1986, finalment, les dones ens vam poder fer sòcies, cosa que va permetre una entrada de diners tan important com necessària. El Cercle del Liceu i el Círculo Ecuestre van anar després! És que consentim unes circumstàncies vergonyants!

Vostè es definiria com una dona feminista?

Sí (*s'ho rumia*). El meu pare, que tenia un forn, va morir quan jo tenia 16 anys. El meu germà no se'n podia encarregar perquè estudiava, i per tant jo em vaig haver de ballar amb sis treballadors i una dependenta. En aquella època, els clients estaven queixosos perquè el racionament no donava per gaire. És que, fins als anys 1950 havíem de comprar d'estraperlo, almenys aquí a ciutat. El meu marit anava a la muntanya de França i allà hi trobava pa blanc! I sí, suposo que estar pel negoci em va donar empenta. Vaig passar els set embarassos sense cap problema, i després he pogut portar els nois a centres públics i els he pogut donar carrera.

Com veu la situació de la dona avui en dia?

No és que em senti feminista d'anar a cridar, però sí de reclamar el que no ens donen.

Un fill meu treballa des de fa molts anys a la Perfumeria Puig, que va ser una de les primeres empreses a regularitzar els sous. En la majoria d'empreses, però, la dona cobra menys per fer exactament la mateixa feina.

I la situació del barri?

Al tros que en diuen del Farró no tenim res. Les persones més senzilles se'n van a la Biblioteca Jaume Fuster, però van treure quasi tots els sofàs perquè molta gent s'hi adormia. Ara a veure què hi cabrà a Vil·la Urània: hi hauria d'haver equipaments per a totes les edats. Jo era més partidària d'un altre projecte: a prop la parròquia dels Josepets, però ja dins Sant Gervasi, hi ha un terreny on hi ha posada una reixa i una taula per jugar a ping-pong. La idea era agafar el bar del costat i ampliar el centre parroquial, de tal manera que tapaven una finca de pisos que és un bunyol. L'espai donava per a una piscina... Vaig anar a Gràcia a parlar amb la Maite Fandos, però res. I això que han fet al carrer de Saragossa val el mateix. Són interessos creats, que diuen.

Al Farró passa que hi ha molta gent que treballa per al barri, però més que res defensen Sant Medir, recullen joguines per a Reis, fan sopars... I la festa ja me la faig jo: el que reivindico és el que ens falta. Un dels meus fills viu a Les Corts: allò és una meravella, pertot hi ha centres. És clar que allà hi havia terrenys.

No queden terrenys buits, aquí?

Només quedava un local lliure al carrer de Saragossa, però hi han fet pisos d'alt *standing* amb piscina. Vaig protestar a un plenari i el conseller, socialista, em va retreure que no era solidària amb la ciutat de Barcelona. El que vull és deixar un barri amb equipaments per a tothom, que jo ja sóc vella i em moriré!

Per acabar, quina relació creu que hi ha entre el Farró i Sant Gervasi en general?

Quan vaig venir a viure aquí, ningú parlava del Farró, sinó de Sant Gervasi. Jo no m'hi sento identificada, amb això de Farró.

I fins aquí l'entrevista d'aquest mes. Ha estat un plaer poder conversar amb Roser Ponsati: calen moltes veus com la seva. ●

Antonio García-Nieto
627527198

JJ Houses BCN
GRUP INMOBILIARI

Javier Peyra Juliá
650 253 600

Registro Agente Inmobiliario 0059

¡¡ATENCIÓN!!! PROPIETARIOS INMUEBLES SANT GERVASI

Por enorme demanda de nuestros clientes, necesitamos para su VENTA pisos, casas y locales.

OFRECEMOS SIN COSTE (gratis):

- 1-Abogado para la gestión, cédula de habitabilidad y certificado energético.
- 2-TASACIÓN PROFESIONAL del inmueble.

¡LLÁMENOS!

c/Mallorca, nº 214, 4º 1ª Barcelona 08008

Gestión inmobiliaria, venta, alquiler, administración comunidades, asesoría jurídica.