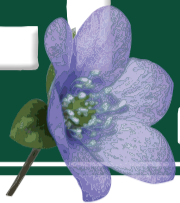


# El jardí



Núm. 28 | Abril 2017 | Diari independent i gratuït

## DE SANT GERVASI

LA BONANOVA | MONTEROLS | GALVANY |  
TURÓ PARC | EL FARRÓ | EL PUTXET

[www.eljardidesantgervasi.cat](http://www.eljardidesantgervasi.cat)

[@JSG\\_SantGervasi](https://twitter.com/JSG_SantGervasi)

[f @eljardisg](https://www.facebook.com/eljardisg)

22

### La Travessera

Un eix ancestral  
i vertebrador del barri

24 - 25

### Especial Sant Jordi

Poema, activitats al barri  
i recomenacions de llibres

30

### El turó de Modolell

L'abans i ara  
d'un indret privilegiat

48

### Xavier Baladia

'Sant Gervasi és el barri  
més parisenc de Barcelona'

## Bon Sant Jordi!



**Recicli i estalviï**  
en els seus cartutxos  
de tinta i tòner fins a un

# 50%

### Cartuchos Sostenibles

Travessera de Gràcia, 131  
(entre Gran de Gràcia i Torrent de l'Olla)  
Tel. 93 218 31 73 [gracia@grupoarte.es](mailto:gracia@grupoarte.es)

c/Balmes, 278  
(Pça. Molina)  
Tel. 93 237 72 62 [molina@grupoarte.es](mailto:molina@grupoarte.es)

## EXPO ALFOMBRA IRÁN

alfombras y kilims, persas orientales y modernas

**Desde 1973 CALIDAD, CONFIANZA, SERVICIO**

c/ Laforja 109, (esq. Calvet) Tel. 93.209.95.80  
[www.expoalfombrairan.com](http://www.expoalfombrairan.com)



## Nota 79

Barcelona live music bar

22:30 Música en viu

24:00 Nota club

**FESTES  
PRIVADES**

Programació: [www.nota.cat](http://www.nota.cat) + info 669 893 140

## CLINICA DENTAL

JOSEP MARIA CLEMENTE

25 anys | 1990  
2015

Ronda General Mitre 190 - 93 211 12 11  
[www.cldental.es](http://www.cldental.es) - [recepcio@cldental.es](mailto:recepcio@cldental.es)

## Comprem

la millor taxació

EXPERIÈNCIA  
GARANTIA  
SEGURETAT

or **30 euros  
DE REGAL\***



rellotges



diamants



plata



[www.compremor.com](http://www.compremor.com)

**COMPREM  
I PLATA**  
N.1 a Catalunya

Barcelona

C. València, 308  
(migdia obert)  
T. 93 487 87 49

C. Calvet, 9  
T. 93 209 08 38

\*Oferta vàlida fins al 30 d'abril  
a partir de 20 g d'or. Regal  
limitat per persona i dia.



# Clínica ServiDigest

CENTRE MEDICOQUIRÚRGIC

APARELL DIGESTIU, METABOLISME, NUTRICIÓ I OBESITAT

*Més de 40 anys al Servei de la Salut*

## Servei d'Aparell Digestiu

Gastroenterologia, Hepatologia, Coloproctologia, Malaltia Inflamatòria Intestinal, Pàncrees i Vies Biliars.

## Servei d'Endoscòpia Digestiva

Colonoscòpia, Endoscòpia d'Esòfag, Estómac i Duodè, Endoscòpies Diagnòstiques i Terapèutiques, Càpsula Endoscòpica, Cromoendoscòpia Digital, Ecoendoscòpia, Colangiopancreatografia, Radiofreqüència per l'Esòfag de Barrett.

## Servei de Motilitat i Proves funcionals i digestives

Manometries esofàgiques i anorectals, pHmetries 24 H, Biofeedback anorectal, Proves d'Intolerància digestiva (Test Hidrogen espirat).

## Servei d'Ecografia i Elastografia

Ecografia abdominal, digestiva i tiroïdal. FibroScan & CAP per Fibrosi i Esteatosi hepàtica.

## Servei de Cirurgia General i Digestiva-Cirurgia Laparoscòpica

Tractaments quirúrgics: Cirurgia Laparoscòpica. Cirurgia Ambulatòria, Mínima estada. Cirurgia General i Digestiva, Endocrinològica i Metabòlica.

## Servei Medicoquirúrgic del Sobrepès i l'Obesitat

Tractaments Endoscòpics: Baló Intragàstric, Reducció d'estómac per via Endoscòpica (Mètode Apollo-OverStitch), Mètode POSE.  
Tractaments Quirúrgics: Sleeve Gastrectomy (Gastroplastia tubular), By-pass gàstric, Switch duodenal i altres.

## Servei de Cirurgia Plàstica, Reparadora i Estètica

Abdominoplàstia, Liposucció, Lipoescultura 3D, Mastopèxia, Blefaroplàstia, Lifting de cames i braços, Correcció de cicatrius

## Servei d'Endocrinologia, Nutrició i Dietètica

## Servei de Psicologia Clínica

## Servei d'Hidroteràpia del Còlon

*La nostra manera d'entendre la Medicina és tenir el millor equip mèdic i humà i la tecnologia més avançada.*



*Volem compartir amb tu la tasca de cuidar-te.*



*El nostre camí cap a l'excel·lència no el donem mai per finalitzat.*



Balmes 334 (Clínica ServiDigest)

Balmes 271, 5ª planta (Hospital El Pilar)

08006 - BARCELONA

93 545 09 90 - 93 415 34 64

[www.servidigest.com](http://www.servidigest.com)



## Crèdits

**Edició:**  
El jardí de Sant Gervasi SL  
**Coordinació comercial:**  
Martí Rodríguez Mestre  
[marti@eljardisg.com](mailto:marti@eljardisg.com)  
Mariona Alumà  
[mariona.aluma@eljardisg.com](mailto:mariona.aluma@eljardisg.com)  
**Coordinació editorial:**  
Jesús Mestre Campi  
[jesus@eljardisg.com](mailto:jesus@eljardisg.com)  
© Textos: dels autors  
© Fotografies i il·lustracions:  
s'esmenta l'autoria de la il·lustració o la seva procedència  
**Redacció:** Elena Bulet, Juanjo Compairé, Gràcia Farràs, M. Antònia Font Fernández, Jesús Mestre, Carme Rocamora, Eduard Sant, Javier Sardá  
**Correcció d'estil:** Ester Bonet  
**Disseny de maquetació i maquetació:** Jesús Mestre, G. Farràs  
**Tirada:** 12.000 exemplars  
Dipòsit legal B 25204-2014

**Il·lustració de portada:**  
*Rosa de la Tamarita*, J. Compairé

**Avis legal:** El titular de la publicació no serà responsable de cap error, inexactitud o irregularitat que puguin tenir els continguts publicitaris o dels patrocinadors. Per tant, estarà exempt de qualsevol responsabilitat derivada d'eventuals descomptes, ofertes i promocions de tercers, que es puguin oferir en la publicació. Tampoc no es fa responsable de les opinions i continguts expressats per terceres persones en la publicació.

## EDITORIAL

La primavera es va consolidant i, si heu voltat una mica aquests dies festius, haureu comprovat que tot el país està ben verd i florit, com un gran jardí una mica descuidat però ben viu i ufanós. La diada de Sant Jordi, patró de Catalunya, ens arriba en aquest moment d'esclat de la natura i, tot i que aquest any cau en diumenge, de ben segur que tornarà a ser una gran festa del llibre i de la rosa. És també una de les festes que ens identifica més com a país i on tothom la pot fer seva de manera pacífica i acollidora. La revista d'abril, com no pot ser menys, parlarem de llibres, de literatura i de cultura, i també de roses. I a la portada us obsequiem amb una rosa ben fresca!

La primavera també es propicia per a les fires de carrer i en els dies vinents, a part de les paradetes de llibres i roses de Sant Jordi, n'hi ha d'altres on els comerciants ens mostren els seus productes. Aquest dissabte hi ha la Mostra de Comerç de Galvany, al nucli més comercial d'aquest barri, al carrer dels Madrazo sota mateix del Mercat Galvany. Després de l'èxit de l'edició de tardor, Barnavasi ha preparat una nova mostra que també estarà ben concorreguda. I, unes setmanes després, al Farró, hi ha la Fira de Sant Ponç, que omplirà la plaça de Mañé i Flaquer de confitures, herbes remeieres, plantes aromàtiques, sabons artesanals, espècies... El mateix dia, l'11 de maig, hi ha una edició dels Tallers Oberts dels artistes del Farró i del Putxet, una iniciativa que ens alegra molt que s'hagi recuperat, ja que l'any passat no es va fer.

De la revista d'abril, volem destacar l'entrevista que fem a Xavier Baladia, un escriptor que en els seus llibres sap plasmar perfectament l'ambient del Sant Gervasi d'abans, i que ara és més difícil de trobar però no s'ha perdut. Baladia reivindica aquella burgesia emprenedora i il·lustrada que va creure fermament amb el futur del seu país. Bona diada de Sant Jordi!

## SUMARI

**Agenda, Nomenclàtor** | 4 - 5

**Notícies del barri** | 6, 8, 10  
Juanjo Compairé, Jesús Mestre, Carme Rocamora, Ariadna Gotarra

**Articles** | 12, 14, 16  
Judit Garrido, Fra Valentí Serra, Marc Talló i Neus Mestre, Joan Coma, Roger Rosich, Xavier Boned, Mireia Verdaguer, Pau Farràs, Jaume d'Oleza

**Política de barri** | 18  
*Sobre les paredetes de roses*  
Òscar Ramírez, Carme Rocamora

**Treballant a Sant Gervasi** | 20  
*Izumí*, J. Sardá i J. Mestre

**Memòria històrica** | 22  
*La Travessera*, Albert Anglès-Minguell

**Especial Sant Jordi** | 24 - 25  
*Poesia, activitats i recomenacions*

**Explorar el jardí** | 26  
*Les Agustines i Augusta Park*, M. J. Tort  
*Mallerenga cuallarga*, Enric Capdevila

**Galvany - Turó Parc** | 28  
*Pèrgola, llac, misteri*, Roser Díaz  
*Associacionisme a Galvany*, Jordi Llorach

30 | **Abans i ara**  
*Turó de Modolell*, J. Sardá i J. Mestre

31, 32, 33 | **Arts i lletres**  
*Pep Sais*, Sandra Palau. Marta Tuis.  
Jordi Quer. J. Compaire. Patricia Trujillo

34 | **Reportatge**  
*Montserrat Roig*, Elena Bulet  
*Irène Némirovsky*, Casa Usher

36 | **Salut i nutrició**  
*La garrofa*, Marta Castells.  
*Menú de Quaresma*, B.Pérez

37 | **Gent de mercat**  
*Efrén Valentín*, J. Xurigué

38 - 39 | **La mirada jove**  
*Galsa i Bruna*, Elena Bulet  
*Gervasienton: Martí*, Juan José Álvarez

40 - 41 | **Pels petits de casa**

42 | **Escoles, Passatemp**

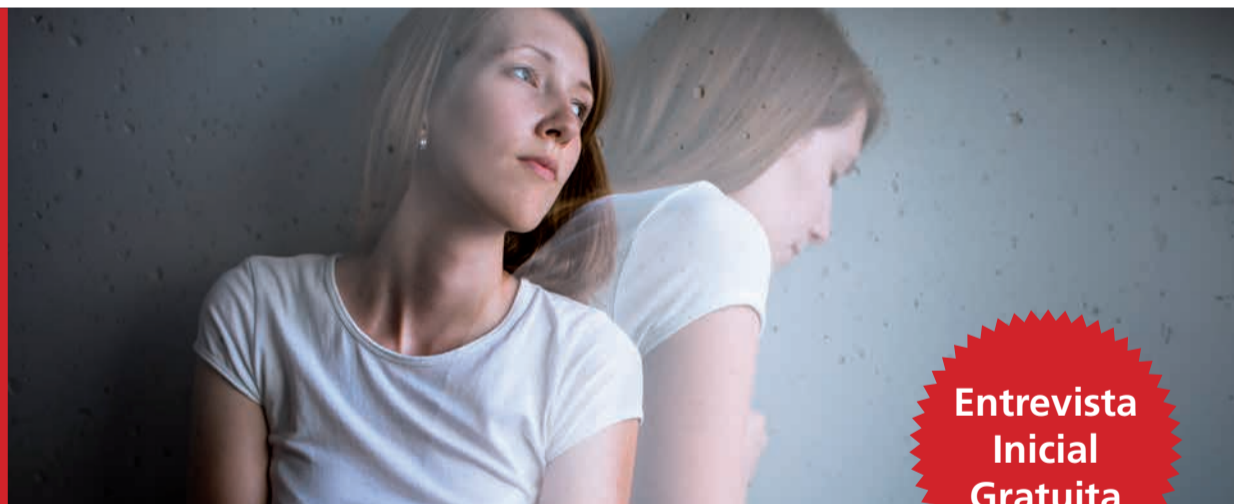
43, 44 | **Gent Gran**

46 - 47 | **Guia d'empreses, comerços i serveis de Sant Gervasi**

48 | **Contraportada**  
*Xavier Baladia*, M. Antònia Font F.

Per publicitat: 637 96 16 17 / [marti@eljardisg.com](mailto:marti@eljardisg.com)

Depresión  
Estrés  
Ansiedad  
Memoria  
TDAH



Entrevista  
Inicial  
Gratuita

- Estrategias de afrontamiento no farmacéuticos.
- Psicología de Tercera Generación con entrenamiento gratuito de Mindfulness por 6 meses.
- Evaluación e informe de competencias emocionales.
- Entrenamiento cognitivo.



Psicología de Tercera Generación

Madrazo 33, 3º 2ª · 08006 Barcelona · 935 477 180 · [www.centrodenken.com](http://www.centrodenken.com)

## AGENDA DEL 20/IV AL 16/V/2017

### ABRIL

#### A PARTIR DE FEBRER

Visita a la **Fundació**, els dijous: 11 h anglès, 12 h català, 13 h castellà  
**Fundació Rocamora**  
 c/ Ballester 12  
 Preu de 14 €, reduïda 12,60 € (Amics Cases Singulares, + 65 anys, estudiants, aturats, discapacitats i gent del barri)

**DEL 30 DE MARÇ AL 2 DE JUNY DE 9 A 19:00 HORES**  
**Simon Garcia: Fotografia arquitectònica**  
**Sala Exposicions CAATEEB**  
 c. Bon Pastor 5

**DE L'1 AL 30 D'ABRIL**  
 Exposició **Mariano Unzeta**  
**Centre Cívic Vil·la Florida**

**DEL 4 AL 27 D'ABRIL**  
 Exposició: **L'art amb la dona**, amb Grupdart.cat.  
**Centre Cívic Can Castelló**

**DEL 18 D'ABRIL AL 15 DE MAIG**  
 Exposició: **Atmósferas**, de Lu Brunet.  
**Farga Diagonal**  
 Diagonal 391

**20 DIJOUS DE 16:30 A 19:30 H**  
 Sant Jordi 2017: **Per Sant Jordi, donació de sang a les biblioteques.**  
**Biblioteca Joan Maragall**

**DE 17:30 A 19 H**  
 El París de la Belle Époque: **París, icona de modernitat**, xerrada de Mercè Riera.  
**Sala Exposicions CAATEEB**  
 C/ Bon Pastor 5  
 Preu: 5 €

**A LES 18 H**  
**Costura senzilla per a la llar**, presentació del llibre *A casa* amb l'autora Caterina Pérez.  
**Centre Cívic Casa Sagnier**

**A LES 20 H**  
**Primavera Coral**, amb la

Coral La Pau, Cor Mossèn Lluís Vidal, Coral Collserola i Cor Corazonistas  
**Centre Cívic Pere Pruna**

**A LES 20 H**  
**Jonas Kaufman – My Italy**, film d'Anca-Monica Pandelea.  
**Cinesa Diagonal, Bosque Multicines, Gran Sarrià**  
 Entrades: 13,50 €

**21 DIVENDRES DE 10:30 A 13:30 H, I DIA 28 DE 10:30 A 13:30 H**  
**No sé com dir-ho!** Taller intensiu d'il·lustració, impartit per Ignasi Blanch ICCIC  
 c. Reina Victòria, 10  
 Preu: 120 € les 2 sessions

**D'11 A 14 H**  
**Pintura sobre porcellana**  
 Taller d'Art  
 Preu 50 €

**DE 17:15 A 18:30 H I 22 DE 10:30 A 12 H**  
 Sant Jordi 2017: Taller familiar. **Crea el teu propi conte**, amb Anna Espinach.  
**Centre Cívic Vil·la Florida i Biblioteca Joan Maragall**

**A LES 17:30 H**  
 Diverdivendres: **Benvinguda Primavera!**  
 Per infants a partir de 5 anys  
**Centre Cívic Casa Sagnier**

**A LES DE 17:30 H**  
**Taller de dansa en família.**  
**Centre Cívic Can Castelló**

**A LES 19 H**  
**Primavera Coral**, amb Cors infantils: Cor infantil Tesel·la, Cor infantil de l'Arc Can Ponsic i cor infantil l'Esquellerinc  
**Centre Cívic Pere Pruna**

**A LES 20 H**  
 Conversa musical: **Clàssica i Jazz**, amb Maria Lebedeva al piano, Ala Voronkova al violí.  
**Espai Putxet**



*La Diada de Sant Jordi serà una festa a molts indrets del barri. Al Farró hi haurà parades de llibres i signatures per parts dels autors. També la lectura de fragments de llibres: porta el teu "llibre de capcelera" i llegeix-nos un fragment! A la pàgina 24 de la revista podeu trobar més informació de les activitats previstes a Sant Gervasi.*

**Aquesta agenda recull un resum de les informacions que ens arriben a la redacció. Podeu trobar altres notícies i informació més completa d'aquestes activitats, i enllaços a internet, a l'agenda del web: [eljardide.santgervasi.cat](http://eljardide.santgervasi.cat)**

**A LES 21 H**  
 BCN Guitar Festival: **Coriolà i Pantaleó.**  
 Luz de Gas  
 Entrades: 15 €

**A LES 22:30 H**  
 Concert amb **Ray Colom & David Soler Steel.**  
**Nota79**  
 Entrada: 10 €

**22 DISSABTE TOT EL DIA**  
**10 anys d'art, convivència i transformació social**  
**Casa Orlandai**  
 c. Jaume Piquet 23

**DE 10 A 15 H**  
**Mostra del Comerç de Galvany**  
 al carrer Madrazo, entre Santaló i Amigó  
 Organitza: Barnavasi

**A LES 10 H**  
 Ruta: **La jove Rodoreda**  
**Centre Cívic Pere Pruna**  
 Preu: 5,01 €

**A LES 10 H**  
 Tastet: **Vermut i oliva amb anxova.** A les 11 h: concert de l'Escola Virtèlia  
**Mercat Galvany**  
 Organitza: Associació Concessionaris Mercat Galvany

**A LES 21 H**  
**The Other Side - Tribut** amb A Pink Floyd Live Experience.  
 Luz de Gas  
 Entrades: 20 €

**23 DIUMENGE TOT EL DIA**  
**Sant Jordi al Farró.** Parades i signatures de llibres i roses. Entrega de dibuixos pel Concurs Sant Jordi al Farró  
**plaça Mañé i Flaquer**  
 Organitza: Veïns Farró

**TOT EL DIA**  
**Diada de Sant Jordi**  
 República Argentina -

**Claudi Sabadell**  
 Organitza: Associació de Veïns i Amics del Putxet

**A LES 19:30 H**  
**Mezquida vs Clàssica.**  
 Marco Mezquida, piano.  
**Nota79**  
 Entrada: 15 € (anticipada), 19 € (taquilla). Inclou consumició

**24 DILLUNS A LES 19:15 H**  
 Trobada intercanvi de **coneixements de coaching** amb Rubél Pérez.  
**Centre Cívic Can Castelló**

**A LES 19:30 H**  
 Un té con Leonardo: **Hermanas Brönte: romanticismo y pasión**  
**EspacioConSentido**  
 plaça Adrià, 3

**25 DIMARTS A LES 18:15 H**  
 Xerrada familiar: **Els drets de les mares i els nadons**  
**Centre Cívic Casa Sagnier**

**A LES 18:30 H**  
 Vine a saber-ne més de... **Les cireres** amb Maria Alcolado i Mercè Homar de mesqueménjar.  
**Centre Cívic Vil·la Florida**

**A LES 19:30 H**  
 Debat-taula de partits polítics: **Fem futur, fem república**, modera Antonio Baños.  
**Teatre de Sarrià**  
 c. Pare Miquel de Sarrià s/n  
 Organitza: ANC Sarrià - Sant Gervasi

**26 DIMECRES A LES 17:30 H**  
**Atzars, contes per volar**, amb Sherezade Bardají.  
**Biblioteca Joan Maragall**

**A LES 18:30 H**  
 Xerrada: **Fem una farmàcia amb remeis homeopàtics** amb Carmen Cañestro.  
**Centre Cívic Can Castelló**

**A LAS 18:45 H**  
**Curso de iniciación de Bridge**, curso intensivo de 10 sesiones. La mejor manera de entrar en contacto con el bridge: 10 sesiones de 1h 20 min, los 10 miércoles a partir del 26 de abril, organizadas y dirigidas por Dragan Markovic  
**Club de Bridge Nou Slam**  
 Ronda General Mitre 126

**A LES 21 H**  
**En Cantats:** concert de Pep Poblet & Nito Figueras amb la gran cantant Txell Sust  
**Luz de Gas**

**27 DIJOUS DE 17:30 A 19 H**  
 El París de la Belle Époque: **La joie de vivre. Oci i negoci al París del tombant de segle**, amb Mercè Riera.  
**Sala Exposicions CAATEEB**  
 Preu: 5 €

**A LES 20 H**  
**Primavera Coral:** concert del Cor Vil·la Florida, Coral Espai, Coral de la Capella Francesa, Coral Maria Ward  
**Centre Cívic Pere Pruna**

**DE 20 A 22 H**  
**Farró Open-Mic**  
 plaça Mañé i Flaquer  
 Organitza: Ass.Comerciants i Artesans del Barri del Farró

**A LES 21 H**  
 Concert de jazz de **Susana Sheiman.**  
**Nota 79**  
 Entrada: 5 €

**28 DIVENDRES A LES 17:30 H**  
 Taller: **No som superheroïnes ni superherois, som mares i pares!**  
**Centre Cívic Casa Sagnier**

**A LES 19 H**  
**Música't. Al mar – maragall**, amb Anna Martínez, veu i guitarra, i Sandrine



## DUET CORTINES

#### Serveis

- Cortines
- Tradicionals
- Paquets
- Enrotllables screen/tèxtils
- Tendals
- Coixins
- Plaids
- Cobrellits
- Entapissats

**Servei d'instal·lació i reparació**



Tel: 93 768 72 86  
 Via Augusta, 166  
 08006 Barcelona  
[duet@duetcortines.com](mailto:duet@duetcortines.com)  
[www.duetcortines.com](http://www.duetcortines.com)

Robiliard, cello.  
Centre Cívic Can Castelló

A LES 20 H

**Primavera Coral:** concert del Cor Elèctric, Cor jove de l'Orfeó Sarriancenc, Cor Signum.  
Centre Cívic Pere Pruna

29 DISSABTE

DE 10:30 A 12:30 H

**Retrat Familiar i Photocall,** amb Lucía Campás.  
Centre Cívic Vil·la Florida

## MAIG

DE L'1 AL 31 DE MAIG

Exposició: **Miratges 2016,** amb Anna Fàbrega, fotografia d'espectacles.  
Centre Cívic Vil·la Florida

DEL 2 AL 19 DE MAIG

Exposició: **Maquiles. L'esclavitud laboral del segle XXI,** a càrrec de CCOO.  
Centre Cívic Can Castelló

DEL 2 AL 25 DE MAIG

Concurs **INStAnTRAI.** Veredictes el divendres 9 de juny.  
Centre Cívic Casa Sagnier  
Organitza: PIJ Sarrià - Sant Gervasi

2 DIMARTS

A LES 17:30 H

Taller: **L'economia solidària dia a dia,** eines i idees.  
Centre Cívic Casa Sagnier

A LES 19 H

**Cicle Òpera en Ruta:** Inauguració del cicle  
Centre Cívic Pere Pruna

3 DIMECRES

A LES 17:30 H

Òpera en ruta: **Òperes contades,** amb Núria Clemares  
Biblioteca Joan Maragall

4 DIJOUS

A LES 19 H

Xerrada-debat: **El decrei-**

**xement, una alternativa,** amb Àlex Casademunt  
Casa Orlandai  
Organitza: Assemblea 15-M de Sarrià - Sant Gervasi

A LES 19:30 H

Òpera en ruta: **Les mil llires d'Orfeu: de Mantova a Rio de Janeiro,** a càrrec de David Guzmán.  
Biblioteca Joan Maragall

DEL 5 AL 25 DE MAIG

Exposició d'aquarel·les: **Marta R. Gustems**  
Casa Usher llibreters

5 DIVENDRES

A LES 19 H

Música't. **Qui diu que l'òpera és avorrida?** amb el tenor Quim Mas.  
Centre Cívic Can Castelló

A LES 20 H

Òpera en Ruta: **Sospiri e lamenti,** amb el Cor Actea  
Centre Cívic Pere Pruna

A LES 20:30 H

Espacios de reflexió para generar consciència: **"...los tesoros latentes de sus propios seres",** Bahá'u'lláh  
Més informació: 93 209 95 80, 619 835 239

A LES 21 H

**La sonrisa de Krahe,** homenatge a Javier Krahe.  
Luz de Gas

6 DISSABTE

D'11 A 14 H

**Festa Desè Aniversari.**  
Centre Cívic Vil·la Florida

A LES 11 H

**Posa print a l'agulla,** a càrrec de LalanaLú.  
Centre Cívic Casa Sagnier

A LES 11:30 H

Operamatic: **La Ventafocs,** intèrprets: Musicològics.  
Espai Putxet

8 DILLUNS

A LES 20 H

**Maragall a casa.**  
Arxiu Joan Maragall  
c. Alfons XII, 79

A LES 20 H

**Els secrets del Liceu,** a càrrec de Gemma Pujol i Pol Avinyó.  
Espai Putxet

9 DIMARTS

A LES 18 H

**Alimentació per combatre l'astènia primaveral,** xerrada amb Irene Garibaldi.  
Centre Cívic Casa Sagnier

DE 19 A 20:30 H, I 16

Taller: **Economia social i solidària a Sant Gervasi.**  
Centre Cívic Vil·la Florida

DEL 10 AL 19 DE MAIG

Setmana de la poesia: **Un vers per una flor.**  
Centre Cívic Casa Sagnier

10 DIMECRES

A LES 18:30 H

Xerrada: **Les emocions, què són i com les podem gestionar?** amb Psico2.  
Centre Cívic Can Castelló

11 DIJOUS

TOT EL DIA

**Diada de Sant Ponç.** Venda de productes típics de la diada.  
**plaça Mañé i Flaquer**  
Organitza: Veïns Farró

TOT EL DIA

**Jornada de Tallers Oberts al Farró - Putxet**

Organitza: Farró Comerç amb la col·laboració de Veïns Farró i Espai Putxet

A LES 19 H

Òpera en Ruta: **Rigoletto**  
Centre Cívic Pere Pruna

A LES 21 H

BCB Guitar Festival: concert de **Fredi Leis**

Luz de Gas

Entrada general: 14 €

12 DIVENDRES

A LES 19 H

Teatre: **L'assassinat de la tia àgata,** a càrrec de la Cia Vada Retro Teatre.  
Centre Cívic Can Castelló

A LES 19:30 H

Òpera en Ruta: **450è aniversari de Monteverdi**  
Centre Cívic Vil·la Florida

A LES 20 H

Opera en Ruta: **"Non ti scordar di me",** amb el tenor José Antonio Navarro.  
Espai Putxet

A LES 20 H

Òpera en Ruta: **Un passeig per l'òpera, el verisme.**  
Centre Cívic Pere Pruna

13 DISSABTE

DE 10:30 A 12 H

Taller: **Jocs teatrals en família,** amb Mima Teatre.  
Centre Cívic Vil·la Florida

D'11 A 14 H

Monogràfic de **Sumi-E**  
Taller d'Art

D'11 A 14 H

**Broqueta cherry, mozzarella, kalamata i cava.**  
Mercat Galvany

A LES 22:30 H

Concert de **The Lazy Lies**  
Nota 79  
Entrada: 5 €

15 DILLUNS

A LES 19 H

Xerrada sobre **S. Aleksiévitx**  
Casa Usher llibreters

16 DIMARTS

A LES 19 H

Xerrada: **Estudiar i treballar a Austràlia, Canadà, Nova Zelanda i als Estats Units,** amb GrowPro Experience  
Centre Cívic Casa Sagnier

## NOMENCLÀTOR

### El passatge Forasté

És un carrer amb un notable pendent que s'inicia al passeig de Sant Gervasi i arriba fins a la plaça de Narcisa Freixas. La seva urbanització, la va proposar Francesc d'Assís Forasté i Iglésies el 1871, poc després d'haver adquirit una peça de terra a la família Craywinckel. Forasté va proposar a l'ajuntament obrir un carrer paral·lel a Bertran i per sobre mateix de la riera de Sant Gervasi, cosa que va ser aprovat el juny de 1871, i el mestre d'obres Josep Garriga i Garriga va fer el projecte i dividí la propietat en parcel·les. Segurament la intenció era fer arribar el nou vial fins al carrer Castanyer, però una altra propietat ho va impedir, quedant durant molts anys com un cul-de-sac, amb una rampa que baixava fins a la riera.

Segons el plànol de 1895, hi havia una gran bòbila i unes casetes amb jardí o horts a la part esquerra del carrer, i set edificis a la vorera que quedava per sobre de la riera, una d'elles la fàbrica de galons de seda Santoja, que també s'hi van fer la torre. La resta de cases també eren unifamiliars, i un parell, més grans, també devien ser torres. A la cantonada amb el passeig hi havia una gran torre. El carrer, doncs, compaginava activitats industrials (la bòbila, la fàbrica de sedes) amb residencials, com es pot veure amb la fotografia de Joan Vidal Ventosa que cal datar cap a 1915, ja que s'hi veu sencer l'Hotel Metropolità (la Rotonda). A l'esquerra de la fotografia hi ha la gran torre del Frare Negre, la residència de la família Craywinkel. Entremig hi passava la riera i, entre el passatge i el carrer Bertran, hi havia una àmplia zona d'hortos.

Als anys trenta s'havia construït la major part del passatge, però la zona d'hort quedava lliura. Uns anys més tard, el 1953, el Club de Tennis Barcino va adquirir aquesta gran propietat per fer-hi el nou club, que tenia l'entrada per la recentment urbanitzada plaça de Narcisa Freixas, cosa que permet al passatge connectar amb el carrer Balmes.



Fotografia: Joan Vidal Ventosa - Arxíu Fotogràfic de Barcelona (AFB)

**dsushi**.es  
take away & delivery

**Santalo, 153**

Abierto de lunes a domingo de 13:00 a 16:00 y de 20:00 a 23:30  
PEDIDO MÍNIMO 15€ (Servicio a domicilio +1€)

Haz tus pedidos a través de nuestra WEB o APP!!

[www.dsushi.es](http://www.dsushi.es) [info@dsushi.es](mailto:info@dsushi.es) [f dsushi.es](https://www.facebook.com/dsushi.es)

(93) 143 38 78  
(93) 681 45 17



## NOTÍCIES DEL BARRI

## Maria Rosa Llorens, Medalla de la Dona 2017

### ► Juanjo Compairé

Sarrià-Sant Gervasi és l'únic districte de la ciutat que lliura cada any una medalla a una dona destacada, a iniciativa del Consell de Dones. Blanca Morales, en nom d'aquest Consell, ha explicat en un emotiu acte el dia 27 de març les raons per les quals aquest any han decidit triar –en un seguit de votacions molt ajustades, atesa la vàlua de les altres candidates- la pianista Maria Rosa Llorens.

Efectivament, des del 1996 s'atorga aquest guardó i s'està confeint un llibre i una exposició itinerant, "Dones de medalla", amb les històries de totes les guardonades.

Tant en les paraules del regidor president, Jordi Martí (que és qui li va lliurar la medalla), com en la resta de testimonis que hi eren estat presents, hom veu que, davant d'una personalitat excepcional, com la de la Maria Rosa Llorens, ens trobem davant d'una dona que des de petita ha gaudit de la vida i ha lluitat per aconseguir el seu desig com a música, però també com a dona, com a amiga, germana, mare i àvia.

Som les relacions que hem anat teixint al llarg de la nostra vida. I la Maria Rosa n'ha teixit moltes: vam veure la seva filla Núria i els seus familiars felicitant-la; ella va fer esment dels seus mestres Joan Massià i Maria Carbonell; també la van saludar els seus companys i companyes de l'Orquestra Simfònica de Barcelona (de la qual ella va ser la primera dona solista de piano, el 1985); la van venir a homenatjar en persona Marina Rossell i mestre Lluís Cobos,... I del seu parlament, destaquem el seu arrelament a Sant Gervasi on va néixer i ha viscut tota la seva vida.

La carrera de l'homenatjada ha inclòs actuacions com a solista; també dins de grups de música de cambra i, sens dubte, en gran orquestra. S'ha sentit a un munt de deixebles que ella ha inspirat, animat i guiat en el camp de la música instrumental.

Com a colofó de la cerimònia, es va poder gaudir de dues actuacions. La primera, a càrrec de dues persones molt vinculades amb la pianista:



Marina Rossell en l'acte de lliurament de la Medalla de la Dona 2017, al Teatre de Sarrià. A l'esquerra, Maria Rosa Llorens, veïna de Sant Gervasi, agraïnt l'atorgament del guardó.

Magdalena Barrera (arpa) i Christian Farroni (flauta travessera). I la segona –no podia ser d'altra manera- de la pròpia Maria Rosa Llorens, que va lluir les seves qualitats com a instrumentista amb un scherzo final del seu mestre Joan Massià.

Al final, el públic que omplia de gom a gom el Teatre de Sarrià, dempeus, la va acomiadar amb una ovació de gala.

## Xerrada de Joana Ortega, al Pere Pruna

'Em vaig haver de reinventar'

### ► Juanjo Compairé

L'Associació de Dones Emprendedores, ODAME, dins del cicle de trobades, "Cread(On)es", convidà Joana Ortega per parlar de la seva trajectòria personal en femení. L'acte va tenir lloc en el

marc incomparable del CC Pere Pruna.

Des del començament vam poder copsar la gran sintonia entre les membres de l'associació i l'exvicepresidenta. Moltes la coneixien i parlaven amb ella amb desimboltura. Una de les dones que va intervenir des del públic afirmà, entre aplaudiments, que, per a ella, Ortega era un model com a dona i com a emprenedora. Cap pregunta incòmoda, cap al·lusió –ni tan sols velada- als casos de corrupció que han esquitxat el seu antic partit, Unió Democràtica, o que han arribat a les vores del Govern del qual ella era membre.

Joana Ortega ens va parlar – sempre des del personal- dels cinc moments cabdals (ella en diu els seus "cinc visats") dels darrers anys de la seva vida: el viatge a la Xina del que va venir amb una nena adoptada; la seva llarga lluita contra el càncer de tiroides, que ella es va prendre com a un senyal corporal de les tensions personals i polítiques que havia patit i una ocasió per replantejar-se la vida; el seu treball al llarg d'un any i mig per fer possible el 9N; l'accident de l'avió de Germanwings, en què van morir 57 catalans, a les famílies dels quals ella va acompanyar "in situ" i ajudar al llarg de tota una setmana; finalment, el moment actual amb la condemna pel 9N, que li van comunicar la setmana passada.

La conferenciant es va mostrar "emprenyada i dolguda" per aquesta sentència. Diu que va portar una nena des de la Xina perquè vingués a un país, el nostre, a viure millor i ara se sent trista per la situació en què aquesta nena viurà. Diu reivindicar la política des del diàleg, "posant-hi el cor i la passió" i sent coherent. També creu

que cal anar més enllà de la zona de confort i arriscar-se.

"Ser dona, en política, no m'ha ajudat gaire". Perquè, afirma, el món polític segueix sent un món de mascles. I creu que cal revisar el paper de les "superwomen", capaces d'arribar a tot arreu, en el món professional però també en el de casa. Això, tot i que les coses han començat a canviar i els homes comparteixen una mica més aquestes feines. "Jo sempre he reivindicat el dret de les dones a avorir-nos i a badar. Sembla que les dones no tinguem aquest dret. Vas al gimnàs amb un càrrec de consciència que hauries d'haver anat a buscar la nena al col·legi. Això no pot ser". I cal que es racionalitzin també els horaris per fer-ho possible.

Cadascuna ha de trobar allò que li agrada i posar-se nous reptes. Ortega ha trobat el seu gaudiment en la boxa. "La setmana que em van jutjar, anava cada matí a les 7 a fer kickboxing. I em servia per desfogar-me i prendre consciència". L'esport, diu, és una manera de desconnectar dels problemes, però "també és un espai personal, per a mi sola".

Reflexionà sobre la seva vida política, des dels seus 20 anys amb Unió fins a l'actual dissolució d'aquesta organització. Els partits són -creu- tan sols instruments i quan deixen de ser útils s'han d'adaptar o desaparèixer. I el mateix passa amb les persones. Ella, diu, va decidir marxar de la política quan estava a dalt de tot. És molt important, afirma, saber trobar el moment en què pots marxar amb agraïment i bona relació amb tothom. I llavors "em vaig haver de reinventar, em vaig arriscar".

Actualment Joana Ortega treballa com autònoma i ha creat una consultoria de marca personal. Des de l'altra banda comprèn ara, afirma, millor la situació de les professionals i de les emprenedores. Diu que els seus germans li deien una màxima que ella ha volgut seguir al llarg de la seva vida: "No aixequis mai els peus de terra". I això hem vist al llarg de la seva xerrada: per boxejar has de clavar bé els peus si vols ser contundent. I has de saber retirar-te a temps del ring per recuperar forces. Perquè la lluita és només una part de la vida. ●




**scÖts**  
CORSETERIA • MODA ÍNTIMA • BANY

Especialistes en corseteria:  
confort, maternal, esportiva,  
terapèutica, bodys, faixes  
i moda bany.

Disponibles en totes les talles i copes.

**Anita**  
SINCE 1886

C/ d'Arimon, 6 Telèfon: 93 667 83 90  
[www.corseteriascots.com](http://www.corseteriascots.com)

 Centre de Medicina Estètica. E08941181  
Autoritzat per la Generalitat de Catalunya

QUIZÁS YA NOS CONOZCAMOS,  
PERO TENDRÍAMOS  
QUE PRESENTARNOS DE NUEVO.

# HOLA

SOMOS ETERN,  
ESPECIALISTAS EN WELLNESS  
Y MEDICINA ESTÉTICA.



EL LUGAR DONDE SE DETIENE EL TIEMPO

C. Arimon 18-20, 08022 Barcelona  
Tel. 93 181 39 34

Lunes-Viernes: 9:30 a 22:00 h  
Sábado: 10:00 a 18:00 h  
Domingo: 10:00 a 14:00 h

[www.eternwellness.com](http://www.eternwellness.com)

## NOTÍCIES DEL BARRI

## Consell Plenari

**El districte hauria d'assumir les despeses del bus de barri**

► **Carme Rocamora** (@CarmeCRS)  
El passat dijous 16 de març es va celebrar el Consell Plenari del districte, amb la corresponent ronda de preguntes veïnals al regidor Daniel Mòdol abans de començar. Un dels temes més remarcables va ser la continuada demanda del bus de barri des de la plataforma FGT (Farró, Galvany, Turó). Des d'aquesta plataforma, van informar que ja han recollit 2.600 signatures de reclam del bus. El govern va informar que les gestions continuaven, que finalment s'ha fet l'estudi i que el **cost anual de la xarxa serien 300.000 euros, més el cost de desplegament, quantitat que hauria de pagar el districte**; així doncs, ho estan valorant.

Per altra banda, els veïns van ser informats que la reforma del Turó Parc està prevista de començar el proper mes de maig o com a tard al juny, unes obres que pretenen que durin fins a finals d'any. També els veïns van preguntar per Vil·la Urània i els seus usos, reclamant poder participar més de les decisions que es prenen ja que al començament feien moltes reunions però ara que està apunt d'inaugurar-se no n'estan fent. A més a més, davant la demanda del servei de cafeteria, el govern ha dit que en uns dies rebran el pressupost que han demanat per valorar si l'implanten o no.

Des de l'Associació de Veïns del Putxet també van demanar pel projecte de reforma de Manacor 1, al qual van respondre que no tenen data pel projecte. Igualment, des de Galvany, van seguir insistint en què hi ha una manca molt greu d'equipaments i un veí va demanar que la Casa Sagnier no sigui només per a joves, ja que consegüentment els veïns de Galvany hauran d'ocupar Vil·la Urània. El govern va respondre a això, que anar a Vil·la Urània és completament viable ja que es troba a 500 metres i hi ha prou espai per tothom. També es va informar, sobre la Il·lar de Santa Cecília, que s'ha fet una reunió amb el mossèn i l'associació de veïns i que finalment s'ha decidit que la gent gran podrà fer



Fotografia: Carme Rocamora

trobades i reunions, però no activitats que suposin soroll i molta activitat.

De les propostes remarcables presentades pels partits, des d'ERC es va demanar – i acceptar – que es faci una reunió abans d'aquí quatre mesos per informar als veïns de quina serà la proposta de **reforma definitiva del carrer Balmes**, entre Plaça Molina i Joaquim Folguera. També va ser acceptada la demanda per part del Partit Popular de desplegar tota la nova xarxa ortogonal de bus, amb la incorporació de la línia D30 amb recorregut per l'avinguda Diagonal en el tram que afecta al districte. A més a més, des del Grup Municipal Demòcrata, en el torn de seguiment de proposicions, van demanar en quin estat es trobava el procés d'implementació de la Biblioteca a Muñoz Ramonet, al qual va contestar que encara s'està esperant l'avantprojecte i que a més a més és un tema molt complex, perquè no només hi ha problemes arquitectònics sinó també de legalitat sobre a qui pertany la finca.

## La posada de llarg del PDeCAT

► **Jesús Mestre Campi**

Convergència i Unió ha estat i, de fet, segueix sent el grup polític majoritari al districte de Sarrià-Sant Gervasi des dels inicis de la democràcia. El dilluns 27 de març es va celebrar un acte a l'espaiosa sala d'actes del Col·legi Sant Jordi, ben plena amb unes 250 persones – amb molts representants de les associacions i entitats del districte –, que certificava el fi de l'etapa convergent i l'inici d'una altra amb nou

Vista de Consell del Districte de Sarrià-Sant Gervasi, durant el Plenari del mes de març.

Intervenció d'Artur Mas en l'acte de presentació del Partit Demòcrata a Sarrià - Sant Gervasi.

partit, el Partit Demòcrata Europeu de Catalunya, i noves sigles PDeCAT. El motiu de l'acte era presentar la nova presidenta de la secció de Sarrià-Sant Gervasi, la consellera Montserrat Martín, que va justificar el canvi de nom en el sentit que “el partit s'ha d'adaptar als nous temps” i que cal obrir una renovació i un relleu generacional.

Va seguir Genís Boadella, vicepresident de la vegueria de Barcelona, que va deixar ben clar que l'objectiu del partit a la ciutat és tornar a guanyar les eleccions municipals. A continuació, seguint el guió de fer parlaments breus, un militant de tota la vida, Jesús Arnó, va exposar els seus dubtes de seguir amb Convergència després del “catacrac del juliol”, però entén que el nou partit vol recollir el millor del pensament convergent i s'ha decidit a donar un aval al nou partit. Fent contrapunt, Marta Macias, que es va definir com a feminista i molt vinculada al sector de la cooperació internacional, no havia estat mai militant de Convergència però ara se n'ha fet del PDeCAT, i espera que el nou partit lideri el país en aquests moments difícils i decisius per al seu futur.

L'acte s'encaminava cap al seu final i Jordi Martí, regidor president del districte, va expressar el seu convenciment a recuperar la confiança de l'electorat. Introduint el convidat estrella de la vetllada, Martí va opinar que “no hi ha independència de Catalunya sense Barcelona”, i va presentar Artur Mas com el millor polític català del segle XXI. Mas, al seu torn, va agrair com a veí del barri que el PDeCAT donés veu a un condemnat, i es va definir com a “desobedient”... quan sempre havia pensat que era molt obediència. Després d'afirmar que el nou partit neix amb arrels profundes de molta

gent de Convergència, de procedents d'altres partits i també sabia de gent nova a la política de partit, el seu parlament va prendre un to de reivindicació independentista. El 2012 es va fer un gir a la política catalana que no es pot canviar i que “millor que ens en sortim bé!”. Per Mas només hi ha dos camins: seguir el camí de l'*statu quo*, l'autonomia, però cada cop més degradada, o convertir Catalunya en un país normal i, fins i tot, en un país de primera fila al món. Per Mas, cal el PDeCAT per aconseguir la independència.

Així acabava un acte polític amb una escenografia cuidada i efectista, amb un orador de primera i amb una nova presidenta, Montserrat Martín, una dona decidida i valenta que ha de liderar la secció més emblemàtica d'aquest partit: a primera fila, al costat del president Mas i d'Helena Rakòsnik, també hi eren Xavier Trias, Jordi Vilajoana o Carles Agustí, entre altres.

## 'Salvem la Sala Granados'

► **El jardí**

Dins del marc del Concurs Internacional Maria Canals, el grup de veïns i veïnes que promou salvar la Sala Granados, situada a l'avinguda del Tibidabo 18, va convocar un acte reivindicatiu amb el reclam de posar un piano de cua al carrer.

De les 11 a les 18 h el piano va ser tocat amb estima per molts intèrprets, alguns realment molt notables. I a la sortida de les escoles els nens i nenes s'hi van aturar encuriosits. La Sala Granados podria ser un espai públic de qualitat per fer concert o teatre al barri de la Bonanova. ●



Fotografia: Carme Rocamora

**CIRCULO CUADRADO**



REFORMES D'HABITATGES

PROJECTES COMERCIALS

ESPECIALISTES EN CUINES I BANYS

Prats de Mollò, 8, Local (Sarrià)  
08021 Barcelona Tel. 93 362 13 80  
[info@circulocuadrado.net](mailto:info@circulocuadrado.net)



[circulocuadrado.net](http://circulocuadrado.net)



*Residencial Augusta Park*  
 Amb la Gent Gran



C/ Copèrnic, 30-32 · 08021 Barcelona · T 93 362 49 10  
 informacio@residencialaugustapark.com  
 www.residencialaugustapark.com



*Residències i Centres de dia*

*En el cor del barri de Sarrià-Sant Gervasi,  
 dos centres acollidors i tranquils  
 en un entorn privilegiat,  
 amb atenció personalitzada i professional.*

*Un model assistencial amb experiència  
 i serveis hotelers especialitzats des de 1985.*

*Residencial Bellesguard Park*  
 Amb la Gent Gran



C/ Valeta d'Arquer, 30-34 · 08017 Barcelona · T 93 254 05 70  
 informacion@bellesguardpark.com  
 www.bellesguardpark.com



## NOTÍCIES DEL BARRI

## EL RACÓ DELS VEÏNS

## Nada es como antes

## ► Ariadna Gotarra

El pan recién hecho en la panadería de la esquina que duraba tierno más de una semana, la tiendas que reservaban tu talla porque no llevabas dinero en el momento, la tranquilidad de tomar una cerveza en la terraza de un bar... nada es como antes.

Hemos llegado a un punto en el que no reconocemos ni a la vecina de enfrente. Actualmente vivimos en una sociedad de desconocidos, donde las redes sociales nos hacen creer que conocemos a todo el mundo, pero no sabemos quien esta detrás de la pantalla, donde tener un millón de seguidores te hace popular pero en los momentos duros no tienes con quién hablar.

Sigo en busca de aquello que antes era tan común. Encontrarte a la vecina con un acogedor: "buenos días Ariadna". Los dependientes de toda la vida saludándome al pasar, preguntándome por mi madre y por como me iban los estudios a pesar de no comprar nada en ese momento. Esa preocupación que surgía si un día no ibas a por el pan y preocupada, la panadera preguntaba por ti a un tercero que te conocía. Sentarme en la terraza del bar y pedir "lo de siempre" sin necesidad de explicaciones ni rellenar una base de datos. Sin preocupación alguna por dejarme la cartera en casa, ya que me lo apuntaban para pagarlo al día siguiente. La confianza se ha perdido y ahora te miran mal a falta de solo 5 céntimos. O el encontrarte a tus amigos el mercado de los domingos sin necesidad de llamarlos o de compartir tu ubicación en Facebook. ¿Dónde han quedado todos esos momentos?

Estamos equivocados. Creemos que somos felices transmitiendo emociones a través de una pantalla, incluso nos sentimos menos felices si no las recibimos de vuelta. La satisfacción se encuentra cuando las personas, sin necesidad alguna, cuentan contigo por aprecio, por amor y porque quieren, no por la facilidad de mandar un whatsapp desde el móvil. Prácticamente ya no se hacen llamadas de una hora, aquellas en las que mantenías una conversación interesante. Ahora una llamada puede incluso llegar a ser molesta si interviene en una conversación de whatsapp, incluso alguno se pensaría si contestar la llamada si no tiene conexión al wifi por el consumo de datos, ya que si se te agotan los datos parece que el mundo se acabe.

¿A caso soy la única que se siente sola cuando en el bar todos están con el teléfono? ¿no es una falta de respeto? ¿o quizás una falta de educación? Estamos perdiendo muchos principios y costumbres que nos aportaban no solo felicidad, sino vida. Si no nos llegamos a conocer a nosotros mismos, ¿como vamos a poder conocer a los demás? No estoy llamando al rechazo de la tecnología porque es útil en muchos aspectos, pero nos consumen y no nos damos cuenta. Pocos saben poner limites y debe ser controlado. No tiene tanto que ver con la educación o los modales, ni mucho menos, es simplemente dejar las relaciones online a un lado para poder relacionarse en la vida real, algo tan simple que parece tan complicado para tantos. En esta vida seguimos el camino, las tecnologías y vamos innovando, pero porque no recoger esas costumbres del pasado y aplicarlas de cara al futuro, como hacen las modas, siempre cogiendo pequeñas cosas del pasado que dejamos de lado sabiendo que eran las mejores. ●



## Junqueras: "Ferran Adrià és una explosió de creativitat"

## ► Carme Rocamora (@CarmeCRS)

Ferran Adrià i Oriol Junqueras enfront a 300 persones i moderats per Jordi Basté, van conversat sobre la innovació i la creativitat en el marc de l'exposició *Sapiens. Comprendre per crear*, organitzat per la Fundació La Caixa i presentat pel seu director general, Jaume Giró.

Esquerra Republicana hi va ser present a través de la seva secretària general **Marta Rovira**, que després de l'acte va rebre diverses felicitacions per la feina que estan fent, el portaveu **Sergi Sabrià** o el secretari d'economia **Pere Aragonès**. També hi eren **Carles Mundó**, el conseller de Justícia, i el conegut impuntual —però d'aquelles impuntualitats que ja es coneixen i fan riure— **Toni Comín**. El públic es va mostrar força entusiasmats amb la temàtica tractada, tot i que es va notar que el debat que s'anava a obrir es va tallar abans d'hora: la sala havia de deixar-se a les 20:30, tot just quan el públic començava amb les preguntes.

Tot plegat es va iniciar amb la presentació de Jaume Giró, que es va atrevir a descriure els protagonistes: Adrià; energia i eferescència. Un Ferran Adrià que portava uns mitjons que ho deien tot d'ell: franges de colors taronges i liles acompanyaven unes sabates de vestir i una americana negra. Del vicepresident va dir prudència i realisme. Tot seguit, Basté va començar amb les preguntes, poques, ja que el reconegut cuiner tenia molt per parlar: va explicar l'objectiu inicial del Bulli "No volíem guanyar diners, volíem crear". Explica que la intenció era crear un món on el restaurant no havia de dependre dels diners, ja que així tindrien completa llibertat per crear. És així com diu que en diverses ocasions va renunciar a ofertes de treball amb grans números pel mig però amb capacitats de creació anul·lades.

Sobre el concepte d'innovació, el cuiner va reconèixer que per innovar cal estar rodejat d'artistes per comptar així amb la seva visió de llibertat. Adrià també va fer l'esclariment que innovar ho pot fer molta gent, però el que realment canvia la diferència en el món de la innovació és l'eficiència i alhora va definir la innovació com "buscar-se la vida com un pot". No van ser les úniques afirmacions, el cuiner també es va mostrar crític amb el concepte: "El 95% del que diuen que és innovació realment no ho és", tot explicant que hi ha coses que són tendències introduïdes, però que ja existien anys abans.

Junqueras, pacient com és habitual, ha posat una mica d'ordre al caos d'expressió de Ferran Adrià, fent un recull analític i esclaridor del que anava dient l'artista. Sempre, també, amb contextos i comparacions ha parlat de la importància de la capacitat d'adaptació als canvis que suposen la innovació i ha lloat la tasca del cuiner, tot dient que el que va fer Ferran Adrià amb el Bulli va ser una intervenció en la realitat.



Fotografia: Carme Rocamora

Adrià va deixar en l'aire la necessitat de crear un pla estratègic d'innovació i que s'hi destinin diners perquè "diners, n'hi ha molts". Junqueras, davant d'això es va mostrar una mica evasiu i va afirmar que el gran repte és formar-nos ara i gestionar correctament el coneixement per preparar-nos pel futur que vindrà. Davant la insistència d'Adrià, Junqueras, tot somrient al conseller de salut situat a primera fila Toni Comín, va escombrar cap a casa i va dir que en part el tema d'enllaçar recerca i innovació en àmbits com la salut ja s'estava fent. En acabar, els assistents van poder gaudir d'un refrigeri.

## Desacords al passeig de la Bonanova

*Els veïns afectats per la supressió d'un carril s'organitzen per revertir aquesta situació*

## ► Carme Rocamora (@CarmeCRS)

El passat mes de febrer a la revista vàrem informar de la modificació que va fer el govern municipal al passeig de la Bonanova, suprimint un dels dos carrils just al tram on hi ha l'escola la Salle Bonanova i els seus dos edificis adjacents. Els pares dels alumnes de la Salle fins i tot varen presentar un escrit de queixa i ara tots plegats s'han organitzat: el passat dijous 30 de març van decidir trobar-se: veïns, el director de La Salle, el representant de l'AMPA i també el conseller del Partit Popular Boris Valls, que hi va participar per ajudar-los a mantenir un diàleg amb el govern municipal per aconseguir que tornin a restablir els dos carrils inicials.

Els afectats van coincidir en què aquesta modificació està causant diverses problemàtiques amb congestions principalment a les hores punta d'entrar al col·legi i també perquè els veïns no poden accedir al pàrquing ja que s'han suprimit les línies discontinues. Així doncs, els veïns pretenen obrir un diàleg amb el Govern Municipal per aconseguir canviar aquesta situació. Per la seva banda, el govern de Barcelona en Comú va confirmar que era una modificació conseqüent de la implantació de la xarxa ortogonal del bus per agilitzar la sortida de cotxes. El Grup Demòcrata ja es va pronunciar en el seu moment dient que aquest canvi s'havia fet sense avisar els veïns, que s'ho van trobar de cop.

## Molt breus

**Cartell de la Festa Major de Sant Gervasi 2017.** Recordem que el pròxim **29 d'abril** finalitza el lliurament de treballs per a participar en el Concurs del Cartell per a la Festa Major de Sant Gervasi 2017. Les bases del concurs es poden consultar al web, [www.barnavasi.com](http://www.barnavasi.com) Anima't, participa i guanya els 400 € del premi!  
*Organitza: Comissió de Festes de Sant Gervasi*



Barnavasi ha recollit més de 7.000 ulleres per a la campanya endegada per l'Hospital Plató "una nova mirada per el Senegal"

La recollida d'ulleres graduades que ha promogut Barnavasi a través de les **botigues de l'Eix Comercial de Sant Gervasi**, està tenint un gran èxit i encara no s'ha acabat. Sobrepassen les dues mil ulleres les recollides pels diferents establiments comercials participants: alimentació, moda dona i infants, estètica, parament de la llar, merceria, llenceria, complements i, naturalment, òptiques, entre altres. La resta les ha aportat l'**Institut Barraquer** que, assabentat de la promoció pels cartells col·locats a les botigues, va voler participar.

Convé ressaltar la magnífica tasca que realitza l'Hospital Plató al Senegal, així com l'oportunitat de concebre el projecte "una nova mirada per el Senegal", desenvolupat al barri, conjuntament amb Barnavasi.

Barnavasi agraeix el gran interès dels comerciants en la campanya de recollida d'ulleres i, com no pot ser d'una altra manera, la participació activa d'un bon nombre dels clients que s'han acostat aportant les ulleres.

**El telèfon d'atenció ciutadana 010 passa a ser gratuït.** Les trucades costaven, fins ara, 0'373 cèntims d'euro per l'establiment de la trucada i 0'089 cada minut. A partir de l'1 d'abril, les trucades al telèfon d'atenció ciutadana 010 han passat a ser gratuïtes. ●

**can caralleu**  
més que fitness!

# casals d'estiu

Casals esportius i de lleure per a infants i joves de 3 a 17 anys

casal esportiu infantil | casal poliesportiu | fem nit!  
campus olímpia futbol | stage pàdel | stage tennis  
pàdel jove | campus jove | monitor júnior

Consulteu tornos, edats, inscripcions i preus a [www.cancaralleu.cat](http://www.cancaralleu.cat)



Ajuntament de  
Barcelona

CEM Can Caralleu | Esports, 2 - 8. BCN  
[www.cancaralleu.cat](http://www.cancaralleu.cat)



## Residencial Sant Gervasi Parc

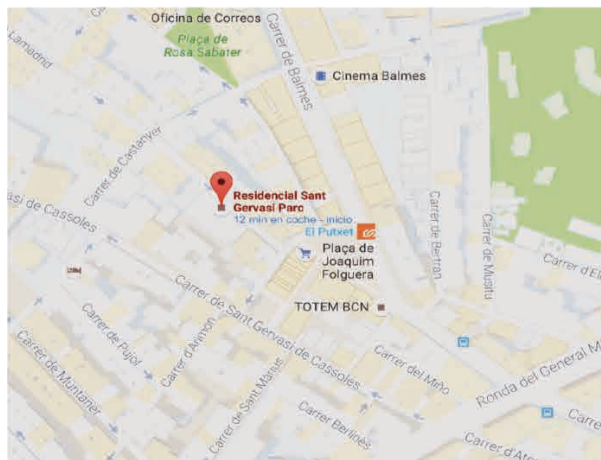
*L'assistència és el més important*

Un model assistencial integral, una solució a l'ampli ventall de les demandes sanitàries i socials dels nostres residents.

Integrem serveis que donen respostes a les demandes individuals.

Atenció multidisciplinar amb instal·lacions habilitades com centre residencial, centre de dia, acollida en períodes de vacances i recuperacions postoperatòries i rehabilitació.

# Residencial Sant Gervasi Parc



Per a més informació  
C/Teodoro Lamadrid 7-15  
08022 Barcelona  
Telf. 93 418 78 65

<http://residencialsantgervasiparc.com>  
[contacte@residencialsantgervasiparc.com](mailto:contacte@residencialsantgervasiparc.com)



## ARTICLES

## UN MÓN GLOBAL

## Té límits la llibertat d'expressió en les xarxes?



► **Judit Garrido Fontova**

Les **xarxes socials** han adquirit un paper molt rellevant en les nostres vides. Milions de persones les utilitzen cada dia per compartir notícies d'actualitat, la seva vida personal o professional, les seves opinions o idees, sense ser plenament conscients de les repercussions que això pot comportar.

Cada vegada són més freqüents els assumptes que arriben als tribunals per la publicació de comentaris a les xarxes socials. En aquest sentit, fa uns mesos sortia a la llum la notícia que la Fiscalia de l'Audiència Nacional havia acusat de cometre un delictes d'humiliació a les víctimes del terrorisme a una estudiant d'història de 21 anys per haver fet bromes a Twitter sobre Carrero Blanco. L'Audiència no solament l'ha condemnada a un any de presó, sinó també a set anys d'inhabilitació absoluta, la qual cosa li impedeix renovar la beca que li permet estudiar la carrera d'Història, així com presentar-se a unes oposicions per dedicar-se a la docència. Tot aquest cas ha despertat un gran debat respecte a la llibertat d'expressió dels ciutadans.

Arribats en aquest punt, hem de reflexionar sobre l'abast del **dret a la llibertat d'expressió** per poder determinar fins a quin punt aquest dret empara les nostres opinions, manifestacions i idees. Resulta indubtable que la llibertat d'expressió és un dels nostres drets fonamentals que ens permet expressar i difondre lliurement les nostres opinions a través de qualsevol mitjà de reproducció. Però, en realitat, tenim dret a expressar-nos lliurement? Sembla lògic que la resposta hauria de ser: Per descomptat. Ara bé, després de les últimes sentències sembla que abans de publicar una opinió haurem de valorar si els tribunals poden arribar a considerar si col·lisiona o no amb altres drets com el dret a l'honor, intimitat personal i familiar o la pròpia imatge. Assentat tot l'anterior, s'observa que fer en certs casos comentaris ofensius, bromes o abocar opinions a les xarxes socials podria constituir una vulneració del dret a l'honor per "divulgació de fets relatius a la vida privada d'una persona o família que afectin la seva reputació i bon nom".

En conclusió, abans de publicar continguts a les xarxes socials hem de tenir en compte que si bé el dret a la llibertat d'expressió ens legitima per manifestar amb total llibertat els nostres pensaments i opinions, no ens empara per efectuar comentaris lesius o vexatoris sobre els altres. Al menys, això és el que es desprèn de la recent jurisprudència. No obstant, amb caràcter general no és possible determinar els límits concrets de la llibertat d'expressió i per tant res ens hauria d'impedir que seguim manifestant lliurement les nostres idees, sempre i quan apliquem la necessària prudència per respectar el altres drets fonamentals.

Judit Garrido Fontova és advocada especialitzada en noves tecnologies i protecció de dades

## CUINA DE CONVENT

## El vinagre de poma, el bròquil i la coliflor



► **Fra Valentí Serra**

Us vull parlar avui sobre les propietats terapèutiques i gastronòmiques del vinagre de poma i, també, a propòsit de les virtuts de la coliflor i les del bròquil. En efecte, en l'antiga tradició agrària i gastronòmica dels caputxins les enciamades d'hortalisses remineralitzants s'amanien amb agràs o, també, amb vinagre de poma. A més, amb aquesta mena de vinagre, de gust més suau, els frares hi desinfectaven la pell i les ferides i, àdhuc, el solien emprar en la conservació d'alguns aliments, especialment del peix escabetxat. En alguns convents de Catalunya i d'Itàlia els frares feien conserva, també, de les capsas de bròquil trossejades i també de cogombres verds petits, posats a macerar amb vinagre de poma; unes conserves, aquestes, que resultaren ser unes menges molt refrescants i aperitives i que, alhora, servien de reforç alimentari al refector com entrant en els àpats dels dies més ardents de l'estiu.

A part de la llimona (que és la principal fruita alcalina!), recentment, també s'han posat en relleu les nombroses propietats alcalines del bròquil, del cogombre i de la col; unes hortalisses que menjades crues (millor avinagrades!) són molt útils per tal d'evitar l'envelliment de les cèl·lules.

## La coliflor

La coliflor (llat., *Brassica oleracea cauliflora*; cast., *coliflor*), és una hortalissa —la variant de la col de la família de les crucíferes—, amb la capsa floral blanca molt carnosa i comestible, a diferència del bròquil (llat., *Brassica oleracea botrytis*; cast., *bròculi* o *brécol*) que la fa de to verdós o blavós. Sembla que el conreu de la coliflor i del bròquil, vinguts ambdós de l'Orient, començà a Europa vers la fi del segle XVI. Són unes hortalisses que cal regar sovint, sent-los molt plaent una terra més aviat lleugera, tot i que també els va bé la terra consistent, però no compactada. En l'indret de les hortes on hi ha plantats els bròquils, i també les coliflors, hom hi pot semblar, simultàniament, una llavorada d'espinacs o bé de lletugues primerenques arriassades —*escarolenques*— que es beneficiaran de l'adob i arribaran al seu punt molt abans de collir les capsas del bròquil, en temps tardoral i hivernal. Les capsas, tant les del bròquil com les de la coliflor, són molt agraciades amb un baix contingut d'hidrats de carboni, proteïnes i greixos, de manera que el converteixen en un aliment molt ric de fibra i de minerals, però escassament calòric. Estudis recents han posat de manifest les nombroses propietats antioxidants i de reforçament del sistema immunològic que són aportades per la coliflor, a més de les ja prou conegudes capacitats de desintoxicar l'organisme i d'afavorir l'eliminació de l'excés de líquids. A l'article vinent seguiré parlant-vos de la col i de la coliflor, puix que és "la reina blanca" de les hortalisses.

Fra Valentí Serra de Manresa és arxiver dels caputxins

## NATURALMENT CURIOSOS

## Els prions



► **Marc Talló i Neus Mestre**

Molts cops quan pensem en malalties infeccioses, pensem en bacteris, fongs o paràsits com a agents causants d'aquesta. Tot i així, no només els éssers vius poden causar malalties. Aquest és el cas dels prions, uns agents infecciosos que no són éssers vius. Però què són realment els prions i què els diferencia dels altres agents causants de malalties?

Per tal d'explicar-ho hem de començar parlant de les proteïnes. Aquestes, tenen una forma, una estructura determinada per poder dur a terme la seva funció.

Si les proteïnes perden la seva forma, seran incapaces d'actuar correctament i la cèl·lula perdrà part de la seva funció, en conseqüència. És com un batedor de cuina, la funció ve determinada per la forma. Si es trenca, serà només un tros de filferro i no el podrem utilitzar per batre els ous.

Els prions són unes proteïnes que es poden trobar al cervell i són molt curioses perquè poden tenir dues formes. Normalment tenen forma de pilota molt petita i se'n desconeix la seva funció en aquest estat. L'altra forma, que està relacionada amb malalties, és més oberta de manera que pot interaccionar amb ella mateixa o amb altres proteïnes, tot formant agregats que les nostres cèl·lules no poden degradar i es van acumulant dins el nostre organisme.

El terme prió ve de la conjunció de proteïna i infecció i dóna nom a la proteïna mal plegada que pot arribar a canviar l'estructura de les que sí que ho estan. És a dir, un prió obert té la capacitat d'interaccionar amb altres proteïnes i sobretot amb proteïnes plegades en forma de pilota, canviar-los-hi la forma i fer que passin a tenir una forma anormal. El fet que aquests prions puguin canviar les altres proteïnes és el que fa que diguem que es tracta d'un agent capaç de causar infeccions.

Això que us pot semblar una mica estrany, està molt present en el nostre dia a dia. Hi ha diverses malalties que causen problemes al cervell provocades per l'acumulació de proteïnes amb una estructura errònia. Sense anar més lluny, la malaltia de les vaques boges va ser provocada per un d'aquests agents.

Però què té de diferent un prió d'un bacteri? Els bacteris són éssers vius, per tant, en les seves cèl·lules contenen informació genètica que els diu com són i les seves característiques. En el cas dels prions, en canvi, no contenen aquest ADN o material genètic essencial, per tant hem de diferenciar molt bé els termes. Una cosa és un organisme que pot donar lloc a una infecció i, l'altra, que és el que parlem avui, es tracta d'una molècula errònia que acaba provocant aquesta acumulació que pot provocar greus problemes a la salut.

Les malalties causades per prions poden tardar a manifestar-se. Com a conseqüència fins als anys 60 no es va descobrir que una proteïna podia causar malalties. Ara, s'està investigant per aconseguir tractaments que evitin que el prió tingui la forma oberta i així perdi la seva capacitat infecciosa.

## RÀPID MODOLELL

[www.cerrajeriamodolell.com](http://www.cerrajeriamodolell.com)

Reparació de calçat | Duplicat de claus | Comandament de pàrquing | Obertura de portes | Claus Fichet 787, Soler, Sidese | Instal·lació, canvi i reparació de panys | Centre Tècnic SAG Seguridad i DOM | Receptors de Comandaments | Claus i comandaments per cotxes i motos

c Modolell, 57, local 4 Barcelona

DLL 16-20 h DM-DV 9-13:30 h | 17-20 h DS 10-13:30 h  
DILLUNS MATÍ I DIMECRES TARDA TANCAT

Botiga especialitzada en tot tipus de labors, tenim teles, fils, accessoris, kits...  
Club de labors per compartir espai i experiència.

Laforja, 26  
Tel.: 93 215 91 37



Dona

Especialistes en punt de creu, patchwork a mà i a màquina, ganxet, mitja, llenceria, puntes de coixí, etc.

Provença, 256  
Tel.: 93 488 27 84

Per a més informació:  
[info@punedona.com](mailto:info@puntedona.com)

Botiga en línia:  
[www.punedona.com](http://www.punedona.com)

# *Per Sant Jordi...*

*Roses, Llibres i els Teus Records...*

... a Videolab passem  
les teves pel·lícules,  
fotografies, diapositives  
i vídeos a formats  
digitals.



*Feliç Sant Jordi!*



## ARTICLES

## FER PAÍS

## La independència com a oportunitat

► **Joan Coma**

La independència de Catalunya, per si sola, no és garantia de res. El món és ple d'estats que no tenen res a veure amb allò que volem esdevenir. Allunyem-nos, doncs, de predicadors acrítics que s'adrecen a nosaltres venent-nos la independència com una mena de fórmula màgica que tot ho cura.

Es tracta, això sí, d'una oportunitat per acabar amb el règim del 78 i intentar canviar-ho tot. Que en l'independentisme —com arreu— hi hagi venedors de fum no vol dir que la independència només pugui ser fum. La independència de Catalunya serà, sobretot, allò que les persones progressistes d'aquest país en facin.

Amb la mal anomenada transició es va instaurar l'encara vigent règim del 78. Aleshores —i donades les circumstàncies— molta gent progressista hi va dipositar part de les seves esperances. Tanmateix, sense un veritable procés de ruptura, difícilment es podia passar de l'absoluta foscor del règim franquista, a la claror republicana que s'anhelava i mereixíem. Tot lligat i ben lligat des de i pels de dalt, revestiren de modèlica una transició que donava continuïtat a unes elits i estructures de poder que, per tal de mantenir-se, no podien oferir res més —ni menys— que una democràcia de molt baixa intensitat. Continuisme blanquejat per les urnes. Avui, malgrat l'emergència de forces polítiques que creien poder, el règim del 78 continua sumant pràcticament tres quartes parts del Congrés espanyol. La ruptura democràtica de Catalunya amb l'Estat espanyol és, ara mateix, l'única hipòtesi de canvi que queda en peu amb possibilitats de qüestionar, des de baix, l'actual sistema. Podem construir una República catalana que reforci els vincles amb la resta de pobles de l'Estat espanyol, fraternitzi amb les seves classes populars i enforteixi els projectes alternatius que s'hi donen. Perquè trencar amb el 78 implicaria, sobretot, un sisme per les elits dominants d'arreu.

En aquest sentit, el paper de les persones progressistes serà determinant. Seria certament paradoxal que en un moment com l'actual, el nacionalisme d'uns i altres fes que conservadors es comportessin de manera progressista, participant en la ruptura, i progressistes es comportessin de manera conservadora, jugant a mantenir la imposada unitat d'Espanya. Cap sobiranista es pot desentendre de l'actual procés de ruptura precisament perquè no és una qüestió de banderes, sinó de sobirania. El procés sobiranista és una oportunitat democratitzadora que pot transformar la realitat de l'Estat espanyol. Podem protagonitzar la construcció republicana i així esdevenir la garantia del canvi social que des de les places reivindicuem. Podem obrir per baix allò que pretenen tornar a tancar per dalt i així construir una República amb moltes més clars que les del règim instaurat des de la foscor del franquisme. Certament, res és garantia de res, excepte la nostra inhibició, que ens condemnaria a tots plegats al fracàs. La independència és una oportunitat democratitzadora que no hauríem de deixar escapar.



Joan Coma és sociòleg i regidor de l'Ajuntament Vic

## LA MIRADA POLÍTICA

## El tramvia

► **Roger Rosich**

La connexió dels dos trams de tramvia de Barcelona per l'Avinguda Diagonal sembla que seguirà sent protagonista una legislatura més, de la política del Cap i Casal.

Va ser l'alcalde Hereu (que lluny sona políticament) qui es va enfangar en una consulta ciutadana, que va ser un desastre. I avui és l'alcaldesa Ada Colau (la qui parlava de màxima

participació ciutadana) la que no ha consultat els barcelonins i barcelonines quin és el millor model d'enllaç per la Diagonal. Potser fa bé de no preguntar, clar.

Després d'Hereu, l'alcalde Trias va aparcar el projecte per centrar-se en la reforma del tram Passeig de Gràcia – Plaça Francesc Macià, dotant aquell tros de la Diagonal d'unes voreres endreçades i elegants de passejar. Un projecte exitós que amb la hipotètica arribada del tramvia es destrossaria sense temps ni d'haver estat amortitzada la gran despesa. També això cal tenir-ho en compte. Així com el criteri dels veïns i comerciants de la zona que viurien un altre període d'obres consecutiu...

Potser per part de la Casa de la Ciutat es deu pensar que els veïns de la zona tampoc votaran en un futur a l'alcaldesa Colau... La pregunta, però, hauria de ser: l'equip de l'alcaldesa és conscient que potser a la major part del seu electorat no li importa gaire què es faci amb la Diagonal?... I, vulguin o no (potser per l'oposició del grup Demòcrata al consistori), el tema no deixa de ser central en l'agenda política de la ciutat, així com la voluntat del govern municipal de tirar pel dret.

## Urbanisme i mobilitat

Les polítiques urbanístiques i de transports mai són un tema menor en política, i les decisions a les quals es dona prioritat poden marcar la vida política d'una ciutat.

Mirin el cas d'èxit del tramvia de l'aeroport de Lió, connectat amb l'àmplia ciutat metropolitana, en una de les metròpolis més importants de França, reeixidament governada per l'alcalde socialista Gérard Collomb des de fa setze anys.

O el cas de Florència. Saben que Matteo Renzi va arribar contra pronòstic a l'alcaldia de la ciutat italiana (en gran part) perquè va fer una forta aposta política perquè el tramvia no passés per la plaça del Duomo? Ell proposava que es fes un altre traçat i eliminar la circulació de vehicles per la plaça de la catedral. I va ser un cas d'èxit.

Sens dubte en el cas de Barcelona cal tenir en compte tots els estudis i opinions. El projecte de la connexió del tramvia per la Diagonal suposa massa com perquè el govern Colau el tiri endavant cegament i en minoria, sense escoltar l'oposició. Seria una obra urbanística magna en la qual cal ponderar el caos del trànsit, en una ciutat ja molt congestionada. Es faci el que es faci, ha de ser un projecte sostenible en totes les declinacions del terme.

Que Barcelona es pensi contínuament a si mateixa és molt bo, però sempre cal fer-ho amb consciència de passat, present i futur.



Roger Rosich és analista polític, 1400caracters.wordpress.com

## MOSSOS D'ESQUADRA

## Nou Portal de Dades Obertes

► **Xavier Boned**

Recentment, s'ha presentat el **Portal de Dades Obertes dels Mossos d'Esquadra** que és una mostra del compromís del Departament d'Interior i la Direcció General

de la Policia amb la transparència.

El projecte Dades Obertes s'inicia amb 500.000 dades, però en els pròxims mesos s'alliberaran noves dades. Les dades que de moment s'han penjat en obert són les considerades amb més transcendència i que poden ser de més utilitat per a la ciutadania, com són els fets delinqüencials (segons el codi penal actual), les dades organitzatives, els incidents que s'atenen arreu del territori (i per mitjà del qual es podrà veure la tasca assistencial que du a terme la policia), o els recursos humans o materials de què es disposa. També inclou la informació sobre violència masclista i domèstica, els trasllats penitenciaris o el suport a esdeveniments esportius, entre d'altres.

L'actualització de les dades serà, en gran part, mensual, en l'àmbit territorial a nivell d'Àrea Bàsica Policial (de comissaries), excepte en aquells casos en què aprofundir en la informació pot comprometre la seguretat de les persones o dels propis agents de policia, tenint en compte el nivell d'alerta terrorista.

## Què es pot consultar en el nou portal

En aquest portal podeu consultar directament les dades que us calguin, tot i que, respecte a l'apartat de **Contactes amb la Comunitat** no està al dia i les dades que consten, ara per ara, són de l'any 2014. Podeu trobar les dades en aquest enllaç: [http://mossos.gencat.cat/ca/els\\_mossos\\_desquadra/indicadors\\_i\\_qualitat/dades\\_obertes/cataleg\\_dades\\_obertes/](http://mossos.gencat.cat/ca/els_mossos_desquadra/indicadors_i_qualitat/dades_obertes/cataleg_dades_obertes/)

Seguint amb els serveis a la ciutadania, us recordem l'existència del **Portal Objectes Recuperats**. En aquest portal trobareu una exposició virtual d'objectes recuperats per la Policia de la Generalitat-Mossos d'Esquadra. Posem a la vostra disposició les fotografies de les joies sotretes que han estat recuperades. Les fotografies estan organitzades per categories: anells, arracades, rellotges, penjolls, etc. En cas que pugueu reconèixer alguna joia, podeu omplir un formulari fent clic sobre el botó "Recuperar", que trobareu sota la foto seleccionada, i ens posarem en contacte amb vosaltres el més aviat possible.

Podeu trobar les dades en aquest enllaç: [http://mossos.gencat.cat/ca/serveis\\_i\\_tramits/col.laboracio-ciudadana/objectes-recuperats/](http://mossos.gencat.cat/ca/serveis_i_tramits/col.laboracio-ciudadana/objectes-recuperats/)

Per tancar l'article, us informem que durant aquest mes d'abril, com cada any, els Mossos d'Esquadra celebrarem la nostra diada, el Dia de les Esquades. Com ja sabeu, en aquesta diada es fa el lliurament de felicitacions i medalles als agents de policia, ciutadans i institucions que han destacat en la seva tasca envers la seguretat ciutadana. Des d'aquestes línies felicitem a tots els agents de policia per la tasca diària que realitzen, no sempre prou valorada, amb discreció i professionalitat.

Dades organitzatives	Activitat institucional	Activitat policial
Suggestiments, agraïments i queixes	Activitats de prevenció	Violència masclista i domèstica

# HAGO TODO POR TI

Tener un asesor **CENTURY 21®** a tu lado es tener a alguien que hace todo por ti.

Desde el precio de la casa, hasta consejos para prepararla para la visita de potenciales clientes. Desde la promoción del inmueble, hasta la selección de compradores. Desde la presencia en todas las visitas, hasta la negociación. Desde la información, hasta todas las gestiones legales.

*¡Contáctanos!*

T.: 932 402 272

E.: [alpha@century21.es](mailto:alpha@century21.es)

W.: [alpha.century21.es](http://alpha.century21.es)

COMPRAR • VENDER • ALQUILAR



Calvet 56 baixos  
08021-Barcelona



## CENTURY 21 ALPHA

### Com millorar el senyal wifi a casa



#### ► Josep Barcelona

A continuació et mostrem quins són els principals enemics del senyal WiFi, que provoquen un senyal de baixa qualitat i per tant una pèrdua de velocitat per

poder descarregar i navegar sense problemes:

- La distància. És el principal problema a l'hora de comptar amb un senyal WiFi de qualitat. A major distància respecte al router, menor serà la potència del senyal sense fils.

- Els obstacles. Travessar objectes per un senyal WiFi també suposa una pèrdua de potència. No només parets, sinó també el mobiliari, sostres i terres són altres dels perills per a la qualitat del nostre senyal.

- Les interferències. En qualsevol llar tenim altres dispositius amb senyals sense fils com equips de so, teclats o sistemes amb Bluetooth que poden interferir en la qualitat del senyal WiFi.

Ara que ja hem identificat els principals problemes del senyal WiFi a qualsevol domicili, de manera que tan sols ens queda veure alguns consells per millorar la potència del nostre router.

- Col·loca el router en un lloc centrat de la casa. La situació del nostre mòdem és realment important a l'hora de tenir un senyal adequat en tots els punts de la llar. Posar el router WiFi a un lloc el més centrat possible ens ajudarà a aconseguir-ho.

- Evita situar el router en racons o dins de mobles. Aquestes localitzacions suposen obstacles per al senyal WiFi i pots perdre potència des del principi. El millor és col·locar-lo en un lloc allunyat d'aquests punts.

- Orienta les antenes de forma adequada. Si notes deficiències en el senyal en algun punt determinat de la teva llar, orienta alguna antena del router cap a aquest punt de la casa. Això sí, pot ser que d'aquesta manera estiguis perjudicant a la potència del senyal en altres punts de la casa.

- Utilitza un amplificador WiFi. Aquesta mesura suposa una petita despesa però els resultats solen ser molt positius. Aquests dispositius se serveixen de la xarxa elèctrica per replicar el senyal en qualsevol punt de la casa que compti amb un endoll.

- Prova un reflector casolà. És una mesura una mica rudimentària, però pot ajudar si el nostre router està enganxat a un moble o una paret. Una simple llauana de refresc esquerdada pot formar un panell que faci rebotar el senyal WiFi cap a la zona que ens interessa.

- Renova el teu router. El problema de la mala qualitat del senyal en la teva llar pot ser el router. Les diferents generacions WiFi fan que els de tipus AC siguin bastant més potents que els de tipus N, amb capacitat de suportar una velocitat fins a quatre vegades superior.

Ja saps com treure-li el major partit possible a la teva xarxa WiFi. No obstant això, si vols millorar la velocitat de la teva connexió, la millor opció sol ser contractar una nova tarifa de fibra òptica. Aquestes connexions són capaces d'oferir fins a 300Mb de velocitat en la majoria de companyies, i cada vegada amb preus més econòmics, similars als de les connexions d'ADSL.

[jbarcelona@c21alpha.es](mailto:jbarcelona@c21alpha.es)

Century 21 Alpha  
Calvet 56 baixos  
Tel: 932 402 272  
[info@c21alpha.es](mailto:info@c21alpha.es)

**PUTXETSPORT**

# Casal d'estiu

Del 22 de juny al 28 de juliol

**Horaris**  
Tot el dia de 9 a 17h · Matí de 9 a 15h · Tarda de 13 a 17h

**Activitats**  
Lúdico-esportives, tallers, activitats coreografiades, piscina, pàdel...  
I moltes coses més!

**Demana'ns més informació!**

[www.putxetsport.com](http://www.putxetsport.com) \* [info@putxetsport.com](mailto:info@putxetsport.com)  
c/ marmellà 23 \* 08023 \* Barcelona \* Tel. 93 115 19 90

Ajuntament de Barcelona

## ARTICLES

## ESCOLES

## Llençar objectes



## ► Mireia Verdaguer

Quan els fills exposen el seu caràcter en públic, sovint els pares no saben gaire bé quina és la millor manera de reaccionar.

Els nens i nenes d'aquesta edat, encara no tenen el llenguatge suficientment desenvolupat per poder demanar les coses degu-

dament. Per això, a vegades prenen certes accions i comportaments, que, poc o molt favorables, els ajuden a donar-se a entendre i per tant, a aconseguir els seus objectius. Hi ha qui considera que si una criatura llença objectes o el menjar a terra quan té un any i mig o dos, és degut a un caràcter fort o bé degut a una falta de límits clars a casa. Heu anat al parc i de cop i volta el vostre fill o filla ha agafat un grapat de sorra o una joguina i l'ha llençada a una altra persona?

## Com poder pal·liar aquest impuls?

Moltes famílies consulten sobre com poder pal·liar aquest impuls sense crits ni castics:

1 - Quan llençis un objecte o el menjar a terra: No el reculli vosaltres, no us agrada, ni crideu. Només heu de posar una cara seria i dir-li: "No m'agrada que llençis el menjar a terra". "No m'agrada que llençis les joguines així!". D'aquesta manera, estareu mostrant el vostre desacord en relació a aquesta conducta.

2 - Acte seguit, heu de demanar-li que reculli el que ha llençat. Suposem que esteu dinant i agafa alguna cosa del plat i la llença al terra. En aquest moment, li heu de dir: "No m'agrada que llençis el menjar a terra", el baixeu de la cadireta on estigui assegut i li demaneu que reculli el que hagi llençat.

Si esteu al parc i llença alguna joguina a alguna altra persona, apliqueu exactament el mateix; dir-li seriosament que això no us agrada, l'agafeu de la maneta i el porteu davant de l'objecte que hagi llençat demanant-li que el reculli.

3 - És important que observeu el perquè ho fa: llença les coses per cridar l'atenció, per què està enfadat? per demanar que juguin amb ell? Una vegada intuïu el per què ho fa, cal que li mostreu / ensenyeu a expressar-se de manera adequada i per tant, a demanar les coses bé. Per exemple, si us adoneu que ho fa per demanar que juguin amb ell o ella, ajupiu-vos al seu nivell i digueu-li alguna cosa com: "A aquest nen o nena no li agrada que li tirin les joguines (si li ha fet mal, afegiu: "i sense voler li has fet mal"), si vols que juguin amb tu, li has de demanar". Aleshores, els pares li ensenyeu com es faria i li ho feu repetir.

Si mai li heu demanat que reculli les coses, potser la primera vegada no us entendreà. És important doncs, que aprengui el que li esteu demanant a base d'insistir-hi... (agafar-li la maneta, ajudar-lo a ajupir-se i que us doni l'objecte). És important que noti que aquesta conducta no us agrada mitjançant una cara seria i que vegi que hi ha una conseqüència: que ho ha de recollir ell.



Mireia és psicòloga, [www.crecimientofamiliar.com](http://www.crecimientofamiliar.com)

## L'ART D'OBSERVAR

## Observar sense objectiu



## ► Pau Farràs Ribas

Té sentit observar sense objectiu? Si volem arribar a algun lloc, sembla que hauria de ser inevitable tenir un objectiu. En qualsevol recerca hi ha sempre una hipòtesi de la qual es deriven uns objectius de treball que ens

permetin validar-la o refutar-la, de la mateixa manera que davant d'una problemàtica social també ens plantejem uns objectius per poder-la superar. La pràctica de l'observació, però, —i precisament l'observar sense un objectiu predefinit— és molt útil quan ens trobem davant d'una situació estancada de la qual se'ns fa difícil sortir. Cal que diferenciem la nostra intenció i els nostres objectius en un projecte —per exemple, ajudar una família a sortir de la marginalitat, millorar el clima laboral en una empresa, ajudar a superar una situació personal traumàtica, entendre perquè falla una hipòtesi, etc.— del fet de recórrer a la pràctica de l'observació i de posar en marxa una observació sense rumb traçat prèviament, sense pauta, deixant de banda els objectius que ens han portat a iniciar-la. No és gens fàcil, és més, pot resultar molt incòmode i fins i tot inquietant, perquè, què et sosté quan observes sense rumb o sense cap "escut" que et protegeixi? Però només una observació d'aquestes característiques —sense rumb, sense objectiu, sense "escut", sense pauta, sense guió, sense graella— és el que ens pot permetre sortir dels raonaments habituals, entreveure camins nous i arribar a noves comprensions.

## Eben, de Kapuscinski

Ryszard Kapuscinski, ens ho fa entendre molt bé a *Eben*, llibre on se submergeix profundament en el continent africà (editat en català per Empúries). "He vingut a Kumasi sense cap objectiu precís. En general es pensa que tenir un objectiu predeterminat és una cosa bona: que la persona sap el que vol i que el persegueix. Per altra banda, però, aquesta situació li imposa unes orelles, com les dels cavalls: veu únicament i exclusivament el seu objectiu i res més. I passa, per contra, que el que està més enllà, el que se surt del límit imposat en amplitud i profunditat pot resultar molt més interessant i rellevant. Al capdavall, entrar en un món diferent significa penetrar en un misteri, i aquest misteri pot ser ple de tants laberints i racons, de tants enigmes i incògnites!"

Italo Calvino, també ens ajuda a entendre-ho. En el llibre *Collezione di sabia* (editat en castellà per Siruela amb el títol *Colección de arena*) que recull diferents escrits de l'autor publicats a la premsa italiana, Calvino —parlant d'un dels seus viatges al Japó— diu: "Nou en el país, encara em trobo en la fase en la qual tot allò que veig té un valor propi perquè no sé quin valor donar-li." I segueix unes línies més endavant: "Quan tot haurà trobat un ordre i un lloc en la meva ment, començaré a no trobar res que sigui digne de ser observat, o no veure res més que allò que veig. Perquè veure vol dir percebre les diferències i, bon punt les diferències s'uniformitzen en allò previsible quotidià, la mirada llisca per una superfície llisa i sense punts on agafar-se. Viatjar no serveix de gaire per entendre (...), però serveix per reactivar per un moment l'ús dels ulls, la lectura visual del món."

No és un exercici senzill el d'observar sense rumb, prescindint del que ens ha portat a fer-ho, però aprendre'n és una bona manera per poder veure el món com si el descobríssim amb una mirada nova i entreveure esclatxes de canvi. Això sí, després, ens caldrà recuperar el sentit del que ens ha portat a observar i integrar una experiència amb l'altra. Tampoc és cosa fàcil.

Pau Farràs Ribas,  
[www.nodre.com](http://www.nodre.com)

## ARQUITECTURA A SANT GERVASI

## El Tramvia Blau, un passeig per la història



## ► Jaume d'Oleza

Sempre el Tibidabo ha estat una de les zones més exclusives de la ciutat, i ja des del segle passat es van instal·lar gran quantitat de cases senyorials dissenyades per coneguts arquitectes de l'època. Resulta impossible imaginar el Tibidabo sense el tramvia blau. Un

tramvia que des de l'any 1901 comunicava l'actual plaça Kennedy, on arribava el tramvia de Sarrià, amb el peu del funicular permetent d'aquesta manera poder accedir al cim del Tibidabo. En l'any de la seva creació l'any 1901, sembla ser que el tramvia estava pintat de color verd, però com a conseqüència d'un accident ocorregut allà per l'any 1945, es va canviar el seu color per l'actual blau que li dona el seu nom. Més de 100 anys ha estat fent el seu trajecte. Un projecte que gràcies a la iniciativa del doctor Salvador Andreu va poder fer-se realitat. Un personatge que a part de ser un empresari farmacèutic important a la seva època, va ser el creador de les famoses pastilles del Dr. Andreu contra la tos, va ser un gran promotor immobiliari i filantrop. La intenció del Doctor Andreu venia determinada per fer una zona residencial d'ús exclusiu a banda i banda de l'Avinguda Tibidabo. És per aquest motiu la quantitat de cases senyorials que es poden contemplar al llarg del seu camí. El tramvia realitza un recorregut d'aproximadament 1.200 m. de longitud amb un 8% de pendent i arriba a una velocitat de 13 km / h suficient per poder gaudir d'un agradable passeig.

## Barcelona de principi del segle passat

El tramvia blau, amb el seu sostre de fusta, els seus bancs a la manera antiga, els tancaments laterals realitzats mitjançant reixes d'accionament manual, és un vehicle perfectament bidireccional, simètric sense darrere ni davant. Un conjunt artesanal que ens transporta per aquella Barcelona de principi del segle passat. En aquest recorregut podrem admirar part de la història de principis de segle, contemplarem durant el nostre passeig una sèrie d'antigues cases senyorials modernistes. Des de l'actual plaça Kennedy on descansa diàriament el tramvia, podrem observar la Torre Andreu, també anomenada la Rotonda, obra de l'arquitecte Adolf Ruiz Casamitjana, més endavant observem la casa Roviralta, anomenada també el Frare Blanc i obra de Joan Rubió i Bellver. La casa Fornells del mateix arquitecte Joan Rubió i Bellver. També i més amunt al número 17, una altra torre que el doctor Andreu va fer construir a l'arquitecte Enric Sagnier. La torre Ignacio Portabella de José Pérez Terrassa, la casa Casacuberta, la casa Muntadas, la casa Arnús, la casa Enric Granados, la casa Macaya, un llarg etc. de mansions senyorials.

Tota una delícia de construccions modernistes i noucentistes que juntament amb el plaer de poder contemplar les impressionants vistes de la ciutat, fan d'aquest passeig en tramvia una magnífica experiència cultural i sensitiva..



Jaume de Oleza és arquitecte, [www.controller.cat](http://www.controller.cat)





Ronda del General Mitre,  
231, 08023 Barcelona  
Telèfon: 934 18 15 68  
[www.nictonplus.com](http://www.nictonplus.com)

Font per empresa de lloguer HARRY a 28€+ iva/mes aigua il·limitada d'altíssima qualitat, instal·lació i manteniments inclosos.



Fonts per restaurant amb la pròpia aigua, ampolla amb la pròpia marca model Vitalchic des de 62€+ iva al mes, tot inclòs com l'anterior.



Osmosis (BLUE) i descalcificador domèstic des de 395€ osmosis 1500 descalcificador. Possibilitat de pagar en mesos.



# el peix més fresc!

el SÚPER  
QUE  
T'ESTIMA

## DE LA LLOTJA



A Plusfresc comprem directament el peix del Mediterrani a la subhasta del port de Tarragona, Cambrils, Sant Carles de la Ràpita i Vilanova i la Geltrú.

El peix i el marisc de Galícia l'obtenim de la llotja de Vigo, Cambados, Vilagarcía de Arousa i Ribeira, i el peix del Cantàbric, de la llotja de Pasaia, entre diferents procedències.

**Apostem pels pescadors locals i les arts de pesca artesanals!**

### Tenim bullidor!

Encarrega'ns el peix i marisc que vulguis i te'l courem gratuïtament!

Llamàntols, nècores, punxents, bigaros, bou de mar, gambes, escamarlans, pop, peu de cabra, musclos, cloïsses, llagosta...



### Prova'l, és gratuït!

Demana-ho i t'emportaràs el dinar fet!

Et bullim el peix o marisc que tu triïs i t'hi posem gambes, musclos, cloïsses... tria el que més t'agradi d'acompanyament! Llest per menjar!

**Visita'ns a Sant Gervasi!**

Via Augusta 188, o Teodora Lamadrid 21-23

## POLÍTICA DE BARRI

# Sobre les paredetes de roses

## Preguntes als polítics sobre temes d'actualitat

**Carme Rocamora** (@CarmeCRS)

**P**er Sant Jordi molts carrers del barri queden envaïts per punts de venda de roses que fan competència a les floristeries que tenen un establiment al barri des de fa molts d'anys. A més a més, a l'hora d'atorgar llicències a aquests punts de venda puntuals, no sempre queden clars els criteris que segueix el districte: a un cau, a una escola o a una associació que volen fer un viatge de fi de curs, per exemple, o a gent que només busca el propi lucre. Com hauria de ser el model?

- S'ha de seguir igual que anys anteriors
- S'ha de ser més primmirat a l'atorgar les llicències
- S'ha de compensar d'alguna manera a les floristeries

### Montserrat Martín



Sant Jordi és una diada popular i entranyable a Catalunya. Una de les més arrelades al nostre territori i un acte d'identitat cultural i nacional. Els carrers s'omplen d'alegria en un esclat de colors, degut a la venda de roses i llibres. Més enllà d'una activitat comercial, considerem que es tracta d'una celebració popular, però cal regular les autoritzacions i en tot cas esponjar-ne els àmbits buscant noves centralitats i descongestionar-ne d'altres. El que cal és establir uns criteris i buscar un equilibri entre el que és un negoci per tot l'any (llibreters, floristes, forners) i el que és un dia puntual i estipular clarament quin tipus d'entitat poden optar a tenir llicència. Sobre la pregunta de si s'ha de compensar alguna de les floristeries, creiem que cal establir una regulació d'acord amb els gremis i les associacions de comerciants que coneixen el territori. També establir unes zones de protecció per la proximitat de negocis amb la mateixa activitat i evitar la competència deslleial.

### Òscar Ramírez



Sant Jordi és un dels dies més especials de l'any a Barcelona. La nostra ciutat s'engalana d'uns colors que enamoren a qualsevol. Molts són els barcelonins que volen participar de la festivitat venent roses i llibres, ajudant també a engalanar Barcelona amb les seves parades ben guarnides. L'atorgament de llicències s'ha de fer de manera ordenada i sense que perjudiqui a ningú. Entenem que la normativa actual hauria de tenir en compte als col·lectius professionals que poden veure perjudicada la seva activitat però que també permeti als barcelonins ser participants d'aquesta festivitat tenint en compte de manera prioritària les autoritzacions per a les floristeries, i per a les entitats socioculturals, on moltes d'aquestes entitats ho poden veure com una gran oportunitat per a recaptar recursos econòmics per poder continuar amb els seus projectes amb un gran valor social per la ciutat. Sant Jordi ha de ser un dia per a què entitats, ciutadans i floristeries comparteixin l'espai públic i puguin gaudir d'aquesta festivitat sense cap tipus d'impediment.

### Mercè Escofet



Com ja sabem tots els catalans, la diada de Sant Jordi és una festa que celebra el dia del llibre i la venda de roses com a símbols de cultura i amor. Des del grup municipal Ciutadans creiem que els punts de venda de roses puntuals del 23 d'abril han de ser designats amb criteris objectius i requisits ben definits, sempre seguint les regles d'atorgament de llicències. Aquests punts de venda puntuals han de respectar la normativa, nosaltres no estem d'acord amb punts de venda de persones que busquen el seu propi lucre, però si amb punts de venda puntuals amb finalitats socials i culturals com associacions, escoles, caus... A més a més, les floristeries del barri, de tota la vida, no es poden sentir perjudicades en aquesta jornada tan esperada per aquest gremi i les vendes que els suposa. I per últim, remarcar que la diada de Sant Jordi és una festa de convivència de tots els catalans que promou la cultura i l'estima, valors que no s'han de perdre i que ens reconeixem tots els ciutadans. Per a Ciutadans Sant Jordi és l'autèntica Diada de tots els catalans. Felicitat Sant Jordi!

### Guillem Casals



Des del grup d'Esquerra Republicana considerem que és important que els barris siguin de la gent que els fa viure. És per això que sempre hem apostat pel comerç de proximitat i la diada de Sant Jordi no se n'escapa. És important que aquelles parades que trobem al carrer siguin les mateixes que dia rere dia aixequen la persiana dels seus negocis al barri. També entenem, però, que com a diada cultural del país és important que aquelles entitats que donen un impuls a la cultura, siguin presents al carrer. Per últim, creiem que tota entitat que no disposi dels recursos pertinents, ha de buscar les vies per obtenir-ne, així com seria bo que l'Ajuntament es plantegés augmentar les subvencions al teixit associatiu local.

### Joan Manel del Llano i Daniel Mòdol, regidor



La Diada de Sant Jordi és una festa cultural que ha traspassat les fronteres de Catalunya per arribar a celebrar-se a altres indrets. El districte i tota la nostra ciutat fan una eclòsia de color i cultura provocant sensacions que es tradueixen en el desig de compartir amb tothom. Pensem que sota aquest concepte de ciutat inclusiva i potència cultural, hem de seguir mantenint els mateixos criteris d'anys anteriors a l'hora d'atorgar llicències i continuar facilitant que segueixi sent una Diada de referència en aquest àmbit. A més a més, el fet que enguany Sant Jordi caigui en un dia festiu com diumenge, farà que esdevingui una jornada excepcional, on tothom té espai i cabuda. La qüestió important d'aquesta Diada per al nostre districte és que s'ompli de roses, llibres i gent pels carrers, per seguir impulsant aquest esperit de Sarrià-Sant Gervasi i gaudint ple-gats d'un dia de l'any únic. Bona Diada de Sant Jordi 2017!



Fotografia: Carme Rocamora

## CONSELLERS DE BARRI

### Òscar Ramírez

► **Carme Rocamora** (@CarmeCRS)  
Òscar Ramírez, **conseller portaveu del Partit Popular**, va néixer a Barcelona ara fa 43

anys i en fa 15 que es mou pel Districte de Sarrià-Sant Gervasi. Primer va viure a la zona del Putxet, al carrer Craywinckel i fa sis anys es va traslladar a la Vila de Sarrià. És llicenciat en Dret i Ciències Polítiques i va cursar un màster en Dret Immobiliari, Financer i Fiscal. Ha treballat en una assessoria fiscal, ha estat tècnic tributari, advocat i procurador dels tribunals de Barcelona. Ens trobem amb ell per conèixer una mica més com treballa en la política des de l'any 2003 i què en pensa el Partit Popular d'algunes temàtiques que preocupen als veïns de Sant Gervasi.

Tal com ens diu, va entrar a militar al Partit Popular l'any 2003 i a partir del 2004 va passar a ser conseller del districte. Per diverses circumstàncies va acabar sent regidor al final del mandat 2007-2011 i va repetir el càrrec el mandat del 2011. A partir d'aquest moment va deixar la feina que realitzava fins aleshores d'advocacia per dedicar-se exclusivament a la política mu-

nicipal. Reconeix que li agrada molt el tracte proper que pot tenir amb els veïns i veïnes del barri gràcies a la política municipal i veure com les accions que realitza a vegades tenen resultats positius i immediats.

### Propostes

El passat Consell Plenari des del Partit Popular van demanar que Casa Sagnier, espai que ara el govern municipal ha decidit que sigui pels joves que no tenen cap espai propi, no sigui un centre exclusiu per aquest col·lectiu ja que consideren que hi ha una manca d'equipaments greu al barri i si aquest espai ja no pot ser intergeneracional, la gent no jove sentirà que se li ha tret un espai "no comparteixo la visió de treure la gent d'un lloc per donar-li a un col·lectiu concret", afirma.

També al Consell Plenari van mostrar la preocupació perquè els veïns no tinguin un espai per la zona de Sant Gervasi - Galvany per passejar els animals de companyia.

Aquesta proposta és arran del fet que es reformi el Turó Parc i els Jardins de Piscines i Esports. L'Òscar considera que entre tots els veïns de la zona s'hauria de decidir quin ús se li dona als espais i veure on encaixaria la zona per als animals de companyia.

També comenta que és inadmissible que el govern s'excusi amb el cost que suposa el bus de barri per tal de no implantar-lo, un cost que puja a la quantitat de 300.000 € i que segons govern l'ha de pagar el districte i no la ciutat. Des del Partit Popular consideren que el govern del districte és el mateix que el de la ciutat i per tant sí que es podria fer alguna cosa per a què aquest cost l'assumeixi la ciutat, però "si no hi ha voluntat política no es portarà a terme". Per això mateix, considera que el govern ha de fer el que calgui per implantar aquest servei imprescindible per als veïns de Sant Gervasi per poder accedir al CAP. ●

Podreu llegir la versió ampliada al lloc web

# Cuida-li el seu somriure

El necessitarà quan et demani perdó per una entremaliadura



## echeverría

CLÍNICA DENTAL

A Echeverría apostem per un mètode preventiu a fi de crear un ambient agradable en la visita al dentista, lliure d'ansietat i por.

### Especialistes en odontopediatria

- Especialista qualificada
- Sala d'espera adaptada
- Mètodes de relaxació
- Tècniques poc invasives
- Material adaptat
- Tècniques de control de l'ansietat i la por dels teus fills

[dentalecheverria.com](http://dentalecheverria.com)

[dentalecheverria@dentalecheverria.com](mailto:dentalecheverria@dentalecheverria.com)

Tel. 932 124 796

Ronda General Mitre 174-176,

Principal 08006 Barcelona

**1ª VISITA GRATUÏTA**

Tel. 932 124 796

Segueix-nos a les xarxes per estar al dia de tots els consells sobre la salut bucodental dels teus fills.



## TREBALLANAT A SANT GERVASI

# Izumi, organista: tocant tecles a molts nivells

Fotografies: Javier Sardá; textos: J. Sardá i J. Mestre

**I**zumi Kando va néixer al Japó l'any 1961. En els seus anys d'estudiant al Japó, la música alemanya va ser molt influent i va pensar venir a Europa per conèixer els orígens de l'òrgan.

L'any 1986 Izumi va decidir traslladar-se a França per seguir els estudis d'especialització en òrgan, estudiant la tècnica de l'òrgan francès amb el professor Xavier Darasse (1934), que donava classes a Lió. L'any 1991, com a concertista, arriba a Espanya amb una beca del ministeri per fer una recerca sobre la música d'òrgan ibèrica. Izumi volia conèixer els molts òrgans que segueixen en funcionament a Catalunya, Balears, Castella o en grans catedrals, on sempre troba persones apassionades que estimen i conserven, en la mesura de les seves possibilitats, l'instrument i la passió per la música d'òrgan. Ha tingut el privilegi d'interpretar diverses peces a l'òrgan de la Catedral de Barcelona.

La va sorprendre la poca tradició que va trobar a Espanya, tenint en compte la importància dels tallers constructors d'òrgans. A Catalunya destaca dos tallers constructors i restauradors d'òrgans que reben peticions de totes les parts del món. Un és el taller de Gerhard Grenzing al Papiol, que manté l'òrgan de la Comunitat Evangèlica de Sant Gervasi, que en construeix i restaura arreu del món. Un altre taller important està a Collbató, el d'Albert Blancafort; l'avi Gabriel Blancafort va participar en la construcció del gran òrgan del monestir de Montserrat.

## Izumi a l'església alemanya de Sant Gervasi

La vinculació d'Izumi amb Sant Gervasi és conseqüència d'un cúmul de circumstàncies, que la van portar a conèixer la Comunitat Evangèlica de parla alemanya del carrer Brusi. Aquesta Comunitat es va establir a Sant Gervasi l'any 1943, quan al seu entorn només hi havia horts i parcel·les sense edificar. Anys després, el 1967, es va instal·lar l'òrgan que va ser fabricat i portat des d'Alemanya. Aleshores hi havia l'organista Friedel Bou que va tocar l'instrument fins a la seva jubilació, el 1992, i va proposar a Izumi com concertista, per recomanació de Josep Maria Mas i Bonet (Terrassa, 1937). Els cànctics litúrgics adquireixen una altra dimensió i importància quan els feligresos són acompanyats per l'òrgan.

Izumi gaudeix de cada òrgan que ha tingut oportunitat de tocar, mentre descobreix la personalitat de cadascun d'ells, amb sons i tècniques diferents. Destaca el que hi ha al col·legi Jesús i Maria, també a Sant Gervasi, que ha pogut tocar en alguna ocasió, i considera que és un fantàstic òrgan de grans dimensions, fabricat al País Basc. Es tracta d'un instrument clàssic de tres teclats, neoimpressionista, i considera que la caixa acústica és molt bona però és una pena la falta de recursos del col·legi per fer-li una restauració que li permetria recuperar la soltesa del teclat que, de vegades, s'enganxa. Permetria més fluïdesa en les notes.



Fotografies: Javier Sardá - www.fotosarda.com

A dalt, Izumi Kando i l'òrgan de l'església de la Comunitat Evangèlica de Sant Gervasi. Al costat, vitrall de l'església alemanya i, a la dreta, les mans de Izumi tocant l'òrgan.



Tenia la idea de tornar al Japó quan finalitzés la beca, però va conèixer a "el seu" català, en Josep Martí Pérez, antropòleg, amb qui es va casar el 1993 a la mateixa església alemanya. Després d'un període de deu mesos a Alemanya, per motius de treball del seu marit, van tornar a Barcelona on es va retrobar amb l'òrgan que cada diumenge acaricia amb les seves gemmes dels dits i modula amb la dansa dels seus peus.

Les seves dues filles catalanes amb aires japoneses, no han seguit els passos de la seva mare, i la seva relació amb el barri es va limitar als jocs infantils en els jardins de la Casa Sagnier, enfront de l'església en la qual la seva mare tocava i segueix tocant l'òrgan. Izumi creu que l'idioma és cultura, i per això s'esforça a parlar el català, que entén,

igual que l'alemany, ja que per a ella el més important és la comunicació entre persones.

La seva vida, però, és la música i la viu durant tota la setmana col·laborant amb grups de cant coral, fent concert, activitats en esglésies, celebracions litúrgiques els diumenges, amb alguna classe esporàdica d'estudiants d'alemanys i gent que s'acosten a ella per conèixer detalls de la tècnica de tocar l'òrgan. També interpreta i fa classes de piano i clavicèmbal, un instrument clau de la música barroca. En la cultura alemanya, la música forma part activa de la vida i es nota en la quantitat de cànctics que inclou la litúrgia de cada diumenge, tots ells acompanyats per les notes que expiren de l'òrgan d'Izumi Kando. ●

## CARN DE QUALITAT DIRECTE A CASA SEVA

Explotacions Ramaderes

*La Riereta S.L.*

PERAFITA

[www.vedelladeperafit.com](http://www.vedelladeperafit.com)  
eriveroag@gmail.com

Tel: 687 54 84 66

Tenim pollastre de pagès.

### LOT DE CARN 5KG.

CARN PICADA:	500Gr
BISTEC:	1500Gr
ESCALOPA:	200Gr
ESTOFAT:	900Gr
FILET:	100Gr
ENTRECOT:	400Gr
CARN PICADA:	500Gr
FRICANDÓ:	200Gr
HAMBURGUESA:	400Gr
XURRASCO:	300Gr

Disponibles lots de carn de 10 i 15 kg.  
Nº RSPAC: 10\_07826 I CAT

També servim a carnisseries



# 4a Mostra del Comerç de Galvany

dissabte  
**22**  
d'abril

de 10 del matí  
a 3 de la tarda

carrer **Madrazo**  
entre Santaló i Amigó



**Comerços del barri de Galvany**  
**Jocs per a totes les edats**

Organitzada per:



Amb la col·laboració de:



## MEMÒRIA HISTÒRICA

# La Travessera, un eix vertebrador ancestral

## La llarga història d'aquest important vial que travessa Sant Gervasi

Albert Anglès-Minguell

La Travessera de Gràcia és un important carrer que connecta tres districtes de Barcelona. El carrer neix a la plaça de Francesc Macià de Sarrià-Sant Gervasi, travessa de banda a banda el districte de Gràcia, el qual dona nom al carrer, i finalment mor al Carrer de Cartagena d'Horta-Guinardó, a l'Hospital de Sant Pau.

### Una via antiga al Pla de Barcelona

Existien tres veritables camins que creuaven el Pla de Barcelona des de l'antiguitat, alguns dels quals s'han fossilitzat fins als nostres dies, tots ells transversals i paral·lels a la línia de mar. El primer d'ells era el **Camí de dalt**, ara en gran part el Cinturó de Ronda. Un altre, el menys deformat i millor conservat, ha estat el **Camí del mig** (les Travesseres de les Corts i de Gràcia), que creuava bona part del Pla i que arribava al seu moment fins a Sant Andreu. Finalment, el Camí de baix, que podia passar per la zona dels carrers de Provença i Mallorca, límit entre Gràcia i Barcelona al segle XIX.

D'aquests, el Camí del mig, d'origen romà o fins i tot anterior, va esdevenir un ramal interior de la Via Augusta romana, que creuava perpendicularment els torrents i rieres que hi havia al Pla de Barcelona i evitava entrar dins de la ciutat romana, connectant les valls del Besòs i del Llobregat. Aquest vial rectilini va servir de base i d'orientació per a la constitució de la xarxa centuriada de la colònia Barcino, delimitant les parcel·les dels veterans militars asentats a l'*Ager Barcinonensis*, d'aquí la seva importància. La traça del vial coincidiria actualment amb les Travesseres de Gràcia i de les Corts.

La Travessera va rebre diverses denominacions al llarg dels segles posteriors. L'any 1057 es trobava documentada com a Via Francisca o Strata Francigera, seguint la part central de Travessera el contorn d'una calçada medieval. També en l'Edat Mitjana va ser coneguda com via Antiga, via Vella

o via Mercadera. Entre els segles XIV i XVI rebé el nom de via Mulnera o Molera, prenent el nom d'uns molins que hi havia a Sant Martí, al Clot, una via lluny de les muralles i molt transitada, pels qui no volien entrar a Barcelona. Durant els segles XVIII i XIX, el nom de Travessera va ser el més comú, rebent també altres noms com Orden i Solar o via Transversalis.

### Formació dels futurs barris

La Travessera de Gràcia va condicionar sens dubte la gestació de barris de nova planta, com el cas de Gràcia a inicis del segle XVII o la urbanització i delimitació d'altres com el cas del Galvany i de l'Eixample, a inicis del segle XX.

La plana de Gràcia, un terreny abrupte i amb pendent, solcat per un munt de torrents i rieres, va veure sorgir un nucli de poblament a partir del segle XVII, iniciat amb el convent dels Carmelites, a la confluència estratègica de dos antics vials romans, el ramal esmentat de la via Augusta i la via romana que comunicava Barcino amb Castrum Octavianum (Sant Cugat), actualment



*Vista de la zona de la Travessera entre Sant Gervasi i Gràcia, cap a finals del segle XIX. La presència de xemeneies indica l'existència de gran fàbriques. També es veu el descampat, amb alguns conreus, al sud d'aquestes viles. A sota, vista de la seu social i les pistes de tennis de la Societat Sportiva Pompeia. Imatge procedent d'un llibre sobre clubs de tennis, de 1928.*



el carrer Gran de Gràcia o antic Camí de Gràcia. Aquests varen ser els eixos de creixement posterior de la Vila de Gràcia a mitjans del segle XVIII, condicionant també el seu futur entramat.

En el cas del barri del Galvany i de l'Eixample Dret, la Travessera va suposar una delimitació del creixement del barri des de temps moderns, apart d'un canvi en la disposició urbana dels carrers. A la part de Galvany, al segle XIX, la Travessera era un espai encara molt buit i en certa manera marginal. Així, al llarg de la segona meitat del XIX, des de Gràcia cap a les Corts, s'hi va construir el 1890 l'Asil Duran per a la reinserció de joves; el convent-escola de l'Infant Jesús, per a noies i d'origen francès (1867); i finalment s'hi va formar el sector fabril més important del barri. La fàbrica pionera va ser les Sederies Vilumara (1866), una de les més importants de Catalunya en el seu sector, però també hi havia altres manufactures tèxtils que van facilitar la creació del barri obrer del carrer de Sagués. A principis del segle XX, s'hi va fundar la fàbrica de perfums Antonio Puig, SA a la cantonada de la Travessera amb el carrer de Sagués, lloc on encara hi ha la seu social de l'empresa, actualment multinacional tot i seguir mantenint l'estructura d'empresa familiar dels seus inicis. Una altra fàbrica destacada era La Industrial Carbònica Coromina, SC, fundada per Lluís Coromina l'any 1908 al carrer de l'Avenir cantonada amb Santaló, dedicada a la producció de

gas carbònic per a begudes i medicaments. La família Coromina tenien la residència al carrer de Muntaner. L'any 1911 es van unir amb una altra empresa important del sector, La Suiza Española, tot i que es va mantenir el nom de La Industrial Carbònica; tot seguit van obrir sucursals a les principals ciutats espanyoles.

Finalment també s'ha d'esmentar que al número 8 de la Travessera, l'any 1912 es van inaugurar les Escoles de Pompeia, vinculat als Caputxins, on posteriorment si va afegir un dispensari, un gran teatre, el Coliseu Pompeia, i fins i tot un club de tennis, la Societat Sportiva Pompeia, que encara existeix a Montjuïc.

### La urbanització de la Diagonal i la denominació definitiva

La línia recta que formaven les travesseres de Gràcia i de les Corts des de l'antiguitat va ser trencada quan es va projectar l'actual plaça de Francesc Macià. El 29 d'agost de 1930 s'aprovà la modificació de la línia de la travessera, fent un gir en corba en apropar-se a la futura plaça, entre el carrer Amigó i la Diagonal. La via va ser oficialitzada com a Travessera de Gràcia el 30 de setembre de 1932, malgrat que ja era conegut amb aquest nom afegit des de principis del segle XX. ●

*Fonts: Wikipedia; Barcelofília; Jesús Portavella, Els Carrers de Barcelona: Sant Gervasi; Gràcia: de rural a urbana; Jesús Mestre Campi, L'Abans: Sant Gervasi de Cassoles.*



**CLÍNICA DENTAL MANDRI 10**

Dra. Esperanza Causapé  
Dr. Arturo Anadón



93 4179235

- Odontologia no invasiva  
- Implantologia y Cirugía Oral  
- Ortodoncia Infantil- Adulto

- Prótesis Dental  
- Periodoncia  
- Invisalign

- Estética Dental  
- Endodoncia  
- ATM

Trato Familiar y Personalizado

**Des de 1991 més de 25 anys al vostre servei**

Mandri, 10 ; 2º - 2ª 08022- Barcelona Tel. 93 4179235 - 636889750  
cd@mandri10.com www.mandri10.com

# Ferreteria Mandri

## Experiència, varietat i innovació

### Carme Rocamora

Pujant pel carrer Mandri, just a la cantonada amb Artesa de Segre, s'hi veu un rètol impol·lut de color vermell que indica la presència de la Ferreteria Mandri.

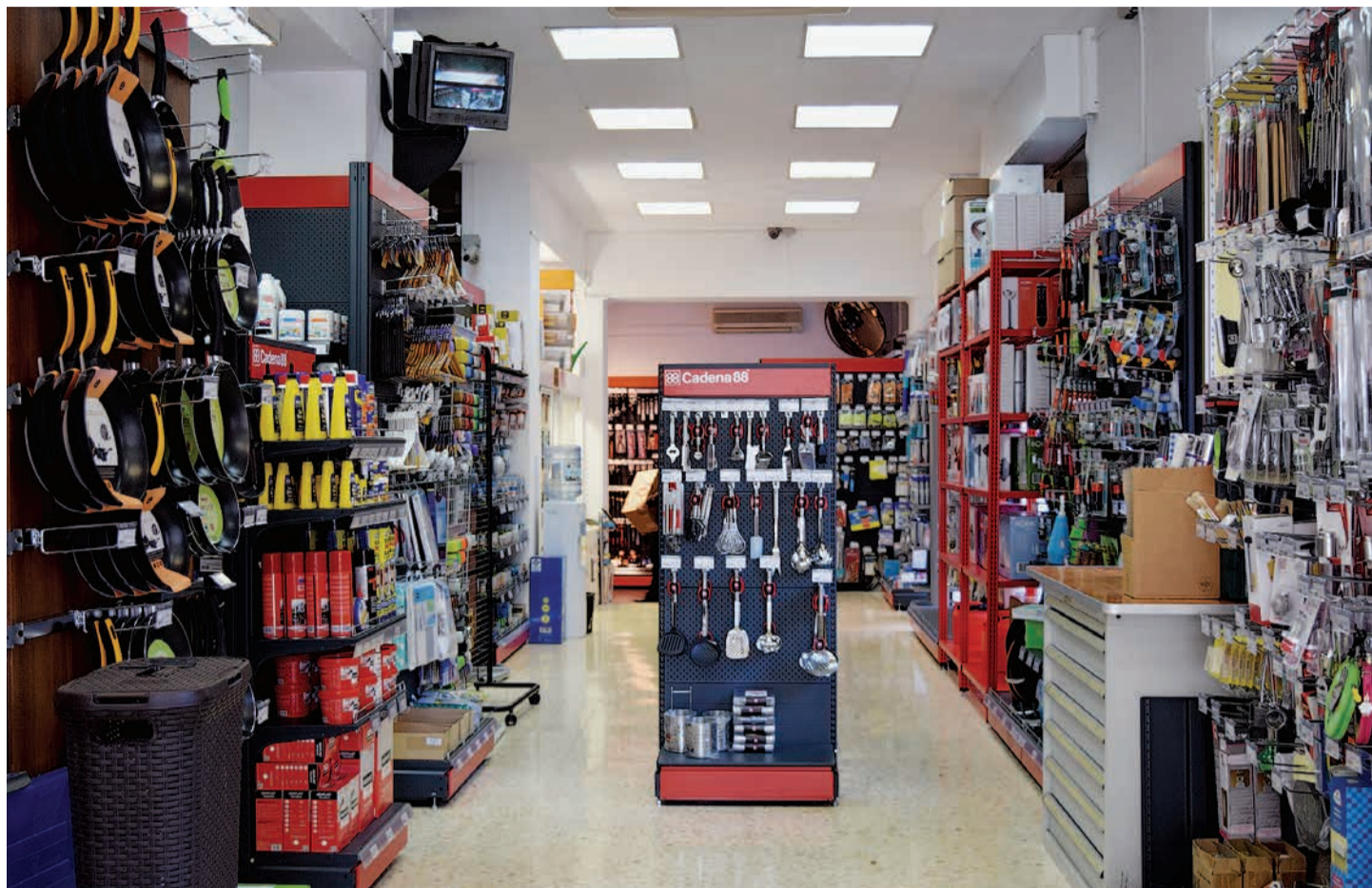
Aquest establiment porta oferint als veïns de Sant Gervasi i la Bonanova els seus serveis des l'any 1954. Amb més de 60 anys d'experiència, des de fa quasi dos anys, en Jaume Adrover, un dels treballadors, va passar a ser el propietari d'aquesta empresa familiar per donar-li un impuls innovador. Parlem amb ell perquè ens expliqui una mica més com funciona la renovada ferreteria

### Quina és la història de la ferreteria?

L'any 1954 el senyor Delmàs va obrir un petit local de ferreteria que en pocs anys va passar a ser tota una referència al barri. Juntament amb el seu fill, la Ferreteria Delmàs va anar creixent, incorporant productes i esdevenint un punt de venda ferm i necessari al barri, fidelitzant clients i obtenint un bon reconeixement. Ara fa gairebé dos anys, el senyor Delmàs fill va decidir jubilar-se i em va vendre la botiga, permetent el relleu a qui feia més de deu anys que hi treballava. Així va ser com fa uns mesos vaig decidir canviar el nom comercial de manera que ha passat de Ferreteria Delmàs a dir-se Ferreteria Mandri.

### Com heu evolucionat des del començament?

Durant aquests quasi dos anys hem continuat en la mateixa línia comercial que l'antic propietari, reordenant alguns articles i actualitzant les línies de productes. També hem aprofitat per fer un canvi d'imatge i color, i ens hem associat a Cadena88, que és una central



de compres gran, propera i de qualitat.

### Fa poc que heu renovat l'interior?

Sí, fa un mes que hem acabat. Aprofitant el canvi de nom, vaig pensar que seria bo modernitzar el mobiliari i també la imatge interior: hem canviat totes les estanteries, hem pintat tota la botiga, polit el terra i incorporat articles nous. L'objectiu era donar més sensació d'amplitud per poder moure's amb més comoditat per tota la botiga, i dóna un aire més modern i viu. La veritat és que he d'agrair als nostres clients la paciència demostrada enfront el soroll i desordre que hem tingut durant les dues setmanes que han durat les obres. També he d'agrair el recolzament i ajut rebut per Cadena88.

### Com decidiu els productes que teniu?

Hi ha coses que sempre hi han de ser

en una ferreteria i no podem obviar i després n'incorporem de noves segons la demanda que anem tenint per part dels nostres clients i la societat en general. A vegades els clients ens diuen que troben a faltar algun producte i si veiem que pot tenir bona sortida l'incorporem com article nou en el nostre estoc. El que més ens demanen són articles per a la llar, de drogueria i d'il·luminació.

### Quin perfil de clients teniu?

Tant industrials com particulars, però sobretot gent del barri, ens agrada ser un referent pels veïns de la Bonanova.

### I com és el vostre tracte?

Procurem oferir un tracte proper i sincer, aconsellant si s'escau i fidelitzant tant clients com proveïdors. Volem que sigui el millor tracte possible perquè el que més valorem és que es tracti bé a la gent. Ens esforcem al màxim per aconseguir el que el client necessita, procurant tenir i sinó buscant allò que se'ns demana. Per nosaltres el client és el més important.

### Teniu pàgina web? I també servei a domicili?

Sí, tenim pàgina web i estem treballant per actualitzar-la per en un futur esperem no massa llunyà poder oferir comerç electrònic. El servei a domicili el donem al barri per tal que la gent no hagi de carregar productes pesants o voluminosos. Normalment es fa la venda a la botiga i nosaltres els hi ho portem a casa.

### Com ho feu per estar atents a les novetats?

Cadena88 informa de les novetats tant a nivell de nous proveïdors com d'articles, també formem part del Gremi de Ferreteries i estem atents als proveïdors mitjançant els comercials que ens visiten, que ens mostren totes les novetats i ens mantenen al dia. A més a més de tot això, fem recerca i assistim a diverses fires durant l'any.

### Perquè algú hauria de venir a aquesta ferreteria i no a una altra?

Perquè és la ferreteria del barri i apostem per un tracte bo i proper a la gent i sobretot procurem fer bé les coses. També ens preocupem d'aconseguir aquelles coses difícils de trobar al barri, per evitar els desplaçaments dels clients i promoure un comerç de qualitat i de proximitat i procurem ser molt eficients a l'hora de treballar amb encàrrecs. Al mateix temps, mantenim bé l'establiment, ordenat i renovat, aportant el que la gent vol, de manera que fem una bona feina.



# Ferreteria Mandri

Carrer Mandri, 28-30  
08022 Barcelona  
Telf. 934 176 763  
Whatsapp 620 823 111  
[info@ferreteriamandri.com](mailto:info@ferreteriamandri.com)  
[www.ferreteriamandri.com](http://www.ferreteriamandri.com)

**ESPECIAL SANT JORDI**

## Sant Jordi

► **Maite Pipó**

A aquest cavaller Sant Jordi exemple d'heroi galant que ha salvat a la princesa d'una mort esgarriant.

Ella la veu, ella plora, espantada d'aquell drac que molt furiós l'amenassa traient foc pels queixals.

Pobre princesa tan jove tan formosa, angelical perquè ha de perdre la vida? No és possible, no s'hi val!

El cavaller treu l'espasa això no ho permetrà encara que li vagi la vida la princesa salvarà!

Els ulls li brillen amb fúria l'espantat, ara és el drac quan veu l'espasa tan llarga i la cuirassa brillant.

El drac es refà de pressa amb bramul espantós brandant les seves ales i traient rajos de foc.

Ah! Sant Jordi no es retira i l'espera a peu dret ell és el bo de la història es mereix guanyar el combat.

I comença la batalla entre el cavaller i el drac la princesa tremolosa no gosa ni de mirar.

El drac vinga d'escometre el cavaller el va enganyant el drac, perdent la paciència i Sant Jordi avançant.

I a la fi, en un descuit li clava l'espasa al cor el drac es mor sense entendre com ha perdut si és tan fort.

I tan gran i tan terrible de tanta alçada i amb foc que tindria el cavaller que pogués amb tot això?

El cavaller, el que tenia molt coratge, i era just i defensava la princesa amb l'espasa i amb el cor.

Quin somriures, quins sospirs quan ja tot s'hagué acabat... les mirades que es creuaven eren de dos enamorats.

Al lloc on el drac caigué amb el cor travessat allí hi nasqué un roser amb la sang que s'hi vessà.

Les roses eren vermelles del color d'aquella sang el cavaller en collí una que a la princesa donà.

I de genolls en el terra el seu amor declarà la princesa emocionada amb un bes el va premiar.

I la gesta de Sant Jordi s'escampà per tot cantó i avui dia no hi amants que no el tinguin per patró!



## Sant Jordi al barri

**Barnavasi distribueix punts de llibre**

Amb motiu de la campanya de Sant Jordi, es distribuïran Punts de Llibre a les botigues de l'Eix Comercial de Sant Gervasi.

Punts de llibre dels premis "El Comerç i les Escoles" que volen mostrar a la ciutadania la visió que els nois i noies dels centres educatius tenen del comerç de la seva ciutat. Es realitza una selecció entre tots els participants, que pertanyen a diferents col·legis i categories, segons l'edat de l'alumne, que van des dels 3 fins als 16 anys. El criteri per a la tria de dibuixos es basen en la creativitat, la tècnica emprada i l'adequació al concepte proposat: **el comerç de proximitat de la ciutat**.

Els dibuixos guanyadors del premi es converteixen en 500.000 punts de llibre per a distribuir als comerços de la ciutat per a la diada de Sant Jordi. Apropa't a qualsevol comerç de Barnavasi, on trobaràs els 14 models de punts



de llibre seleccionats aquest any entre tots els alumnes de les escoles participants.

**Sant Jordi al Farró**

Parades de llibres i roses a la Plaça Mañé i Flaquer.

Signatura de llibres, amb l'Albert Om i en Pau Miró entre altres autors. I lectura de fragments de llibres: porta el teu "llibre de capcelera" i llegeix un fragment.

Entrega de dibuixos pel Concurs Sant Jordi al Farró. Organitza: AVV i Comissió de Festes del Barri del Farró, Veïns Farró

**Sant Jordi al Putxet**

A la cruïlla de la República Argentina - Claudi Sabadell

Organitza: Associació de Veïns i Amics del Putxet

**Crea el teu propi conte Sant Jordi 2017.**

En aquest taller familiar construirem la nostra pròpia història i la compartirem amb tots aquells que vulguin acompanyar-nos. El taller, a càrrec d'Anna Espinach, guionista, escriptora i narradora, es farà en dues sessions, el 21 d'abril de 17:15 a 18:30 h i el 22 d'abril de 10:30 a 12 h

El divendres 28 d'abril a les 18h explicarem aquesta història. Davant del públic assistent l'explicarem a tots aquells que ens hagin vingut a escoltar i... qui sap, potser el vostre conte acabarà sent un clàssic de la literatura oral i passarà a les generacions futures!

Cal inscripció prèvia al punt d'informació del Centre Cívic, escrivint un email a [ccvilaflorida@qsl.cat](mailto:ccvilaflorida@qsl.cat) o trucant al 93.2546265.

Organitzen: Biblioteca de Sant Gervasi - Joan Maragall i Vil·la Florida

# FEM FUTUR FEM REPÚBLICA

Debat-taula de partits polítics. Presenta i modera l'acte: **ANTONIO BAÑOS** (Periodista)

Ponents - **Diputats al Parlament de Catalunya:**

- ALBERT BOTRAN** CUP
- GERARD GÓMEZ DEL MORAL** ERC
- JOAN JOSEP NUET** EUiA
- JORDI TURULL** PDeCAT

Dia/lloc: 25 D'ABRIL DEL 2017 A LES 19.30H. TEATRE DE SARRIÀ Pare Miquel de Sarrià, 8 BARCELONA



Amb el suport de:



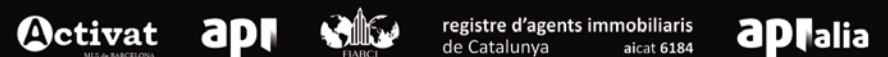
# IMMOAUGUSTA

SERVEIS IMMOBILIARIS DE CONFIANÇA



Proporcionem serveis professionals d'alt nivell per a solucionar qualsevol necessitat immobiliària | 933 485 501 | 648 255 943

[info@immoaugusta.com](mailto:info@immoaugusta.com) | [www.immoaugusta.com](http://www.immoaugusta.com) | Via Augusta 76 · Barcelona





# Llibres per aquest Sant Jordi

## Els llibreters de Casa Usher recomanem...

### LLIBRES DE FICCIÓ

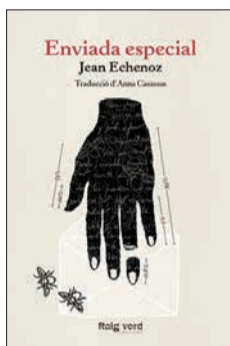
#### Tierra de campos, de David Trueba (Anagrama)

Durant un peculiar viatge en cotxe fúnebre, el protagonista Dani Mosca ens parla dels seus pares, dels seus fills, de les seves dones, de la seva música, dels seus amics ... de la vida. Una novel·la amb molt d'humor, força cruesa i molts diàlegs, al que el seu autor ja ens té acostumats.



#### Enviada especial, de Jean Echenoz (Raig Verd i Anagrama)

Una novel·la divertida i senzilla sobre espionatge, en què no hi falta de res: segrest, dolents, acció, conspiració, sarcasme, humor, ... la quinzena d'aquest novel·lista que ha recollit reconeixements universals.



#### Tiene que ser aquí, de Maggie O'Farrell (Libros del Asteroide i L'Altra)

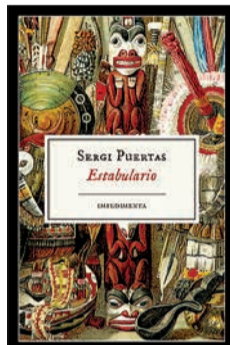
Claudette i Daniel són una parella que viu amb els seus dos fills en una casa perduda d'Irlanda. La novel·la explica des de diferents punts de vista i anant endavant i enrere en el temps la seva història com si es tractés d'un calidoscopi. Les notes d'una subhasta d'objectes, una entrevista al seu exmarit, la mirada dels fills... la història d'aquest matrimoni es va formant mentre llegim i des-



cobrim com aquestes dues persones tan diferents poden haver-se trobat.

#### Estabulario, de Sergi Puertas (Impedimenta)

"Estabulario" conté sis relats estranys, foscos, apocalíptics... Tots sis relats amb influències de literatura de ciència-ficció i pel·lícules de sèrie Z, parles d'un futur molt proper on les xarxes socials, la televisió, les feines "escombraries" i el terrorisme global han pervertit la societat en general i les vides de cadascun de nosaltres en particular.



#### La uruguaya, de Pedro Mairal (Libros del Asteroide)

La història de Lucas Pereyra, un escriptor argentí que viatja de Buenos Aires a Montevideo serveix a l'autor per dibuixar-nos un acurat retrat de la crisi dels quaranta i per fer una àcida anàlisi sobre si som sincers i fidels a nosaltres mateixos i als somnis que ens tracem. De lectura fàcil i ràpida, Mairal traça un exercici de fina ironia sobre la felicitat en aquest punt de les nostres vides.



#### El monarca de las sombras, de Javier Cercas (Literatura Random House)

Després del gran èxit que va suposar "Soldados de Salamina", Cercas torna a parlar-nos de la Guerra Civil, però ho fa des del vessant més perso-



nal, amb la novel·la que sempre ha volgut escriure. El llibre ens descobreix la història de Manuel Mena, besoncle de l'autor, que va combatre en el bàndol equivocac de la guerra i que va morir a la batalla de l'Ebre amb dinou anys.

### LLIBRES D'ASSAIG

#### L'art de la ficció, de James Salter (L'Altra)

Aquest llibre parteix de tres conferències universitàries que va donar l'escriptor nord-americà poc abans de morir. Salter reflexiona sobre l'ofici d'escriure, sobre el procés de creació d'una obra literària i sobre tots aquells factors que hi intervenen i la determinen.



#### Mujer en punto cero, de Nawal El Saadawi (Capitán Swing i Angle)

Nascuda a Egipte el 1931 i metgessa de formació, El Saadawi va ser una de les primeres veus a criticar obertament el sistema patriarcal i a abordar temes com l'ablació, l'avortament, la sexualitat, els abusos sexuals a menors i l'opressió de les dones. Aquest llibre explica la història de Firdaus, una història de rebel·lió contra una societat fundada en mentides, hipocresia, brutalitat i opressió.



#### Querida Ijeawele, de Chimamanda Ngozi Adichie (Literatura Random House i Fanbooks)

Com anuncia el subtítol, l'autora de Todos deberíamos ser feministas proposa quinze suggeriments per transmetre als fills i filles, tot i que és un manifest que tots podem llegir i amb el qual tots podem reflexionar, ja

que defensa que el feminisme comença en l'educació.

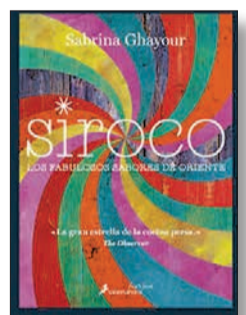
#### Cautivos y desarmados, de Francesc Grau Viader (Club Editor)

Una crònica de primera mà sobre les vivències d'uns joves de la Lleua del Biberó en els camps de concentració franquistes, situada després de la Batalla de l'Ebre i escrita de forma novel·lada.



#### Siroco, de Sabrina Ghayour (Salamandra)

La xef britànica fusiona la cuina actual amb la dels seus avis de l'Iran per crear uns plats plens d'espècies, sabor i colors atrevids. Després de les receptes tradicionals que trobem en el seu anterior llibre *Persiana* (Salamandra), a *Siroco*, Ghayour ens ofereix noves receptes amb ingredients que podem trobar en qualsevol mercat i atrevir-nos a cuinar a casa nostra, aquests plats plens d'exòtics sabors.



#### La belleza, de Roger Scruton (Elba)

Què és la bellesa? Una cosa que ara considerem bella, sempre s'ha considerat així? Es considerarà bella en un temps? El filòsof Roger Scruton es pregunta en aquest assaig sobre la bellesa en l'art, però també sobre quin concepte en tenim i com aquesta s'escola en la nostra vida quotidiana, perquè la bellesa mai ens pot deixar indiferents. ●



## Cuina d'avui, cuina de sempre.

# LA FONDA DE SANT GERVASI

## BAR-RESTAURANT



Obert de dilluns a dissabte, de 9 a 19 h.  
Sopar per a grups, consultar.



Sant Màrius, 22 - 08022 Barcelona - T. 93 211 52 40 - [fondasantgervasi.cat](http://fondasantgervasi.cat)

## EXPLORAR EL JARDÍ

# El monestir de les Agustines i el jardí d'Augusta Park

Maria Josep Tort

El monestir de Santa Maria Magdalena, al carrer Vallmajor 29, està situat al capçal del turó de Modolell, el més petit (108 m) dels set turons de Barcelona i està pràcticament fagocitat per la xarxa de carrers d'aquest indret.

El convent ocupa dos terços d'illa i conté una església, un claustre amb un jardí que dibuixa un recorregut sinuós entre parterres plens de flors i una font central amb la imatge de Sant Agustí. Al darrere del convent s'estén un immens hort, pràcticament abandonat d'uns 1.600 m<sup>2</sup> de superfície, un espai privilegiat al costat de la plaça Adrià. Les tretze germanes agustines que viuen al monestir, gairebé totes de més de 80 anys —la mare superiora en té 97—, són monges de clausura que han compaginat una vida de recolliment amb algunes obres de caire benèfic.

L'hort es divideix en quatre bancals separats per uns camins cimentats. El primer que trobem és un campet de cítrics amb alguns llimoners farcits d'aromàtiques llimones i els altres bancals estan erms, fa dos anys que no es cultiven a excepció d'un tros que hi ha un planter de clíviies, una planta amb fulles llargues i estretes que fa uns raïms de flors vermelles o ataronjades. Una bassa molt gran que permetria cobrir amb escreix les necessitats hidríques del conreu. En el darrer bancal hi destaca un xiprer, algunes palmeres i un conjunt de testos alineats a la paret del fons amb planters de falgueres, ciques i clíviies.

En un petit racó darrere de l'església i delimitat per un conjunt de xiprers molt vells, se situa un petit i entranyable cementiri amb deu nínxols. A l'entrada principal de l'església, tres palmeres s'elevan ufanes suportant la pressió de les cotorres que hi nien.

## El jardí de la residència Augusta Park

Al carrer Copèrnic, davant del convent de les Agustines trobem una residència per a la gent gran amb un jardí molt agradable i ben cuidat, d'estil mediterrani, amb un brollador en desús al voltant del qual s'organitza un espai circular encerclat per tarongers i bancs per seure.

El jardí dibuixa una geometria clàssica, de línies rectes i corbes regulars amb parterres elevats, continguts per un muret pintat de blanc, entre els quals, s'estén l'espai transitable.

## Mallerenga cuallarga

► Enric Capdevila

La mallerenga cuallarga (*Aegithalos caudatus*) és un ocell de la família dels pàrids, molt comú a Catalunya, en tot tipus de boscos oberts, i també als parcs de la ciutat. El distingeix la llarga cua de 7,5 cm, més de la meitat de la llargada total del cos (14 cm); negra amb dues franges laterals blanques. El seu cos és petit i arrodonit, i el seu plomatge és una combinació molt vistosa de rosa, negre i blanc. El bec és negre, curt i gruixut. Tant el mascle com la femella són iguals i les aus joves realitzen la muda completa cap al plomatge adult abans del primer hivern. Com totes les mallerengues és un ocell que s'alimenta d'insectes i aranyes, que captura a les branques dels arbres i arbustos, i de brots i llavors a l'hivern, quan es torna més gregari, i es mou formant estols familiars. Té un cant molt suau "tsi-tsi-tsi-tsi" que remata amb un reclam brusc "tssrrarp". També destaca el seu niu, de forma ovoide i desproporcionadament gran, que cobreix de líquen, molsa i teranyines per fora, amb plomes per dins, i que té una petita entrada a la part superior.

La dita: Per l'abril, cada ocell canta en son niu



A - Font dedicada a sant Agustí, en el claustre  
B - Vista general de l'hort del monestir  
C - El monestir reflectit a la bassa de l'hort  
D - Llimoner

E - El jardí de la residència, amb l'araucària  
F - Palmera i taronger del jardí d'Augusta Park, amb l'església de Santa Magdalena al fons

Des del jardí es veu l'església del monestir de Santa Magdalena flanquejada per les tres palmeres de l'entrada del convent d'agustines. Tanmateix en un primer pla, es retalla sobre el cel, el perfil de l'única palmera del jardí de la residència que va sobreviure a l'amenaça de l'escarabat morrut que va eliminar les altres tres palmeres que vivien al recinte.

Cal destacar també altres espècies singulars com l'araucària situada al costat de l'entrada de l'edifici, l'anomenat arbre de pisos, una conífera molt primitiva de port cònic, amb branques que creixen horitzontalment al mateix nivell del tronc. Un xiprer ofegat per la vegetació de la torre veïna és possiblement l'espècie més longeva del conjunt residencial, unes ciques molt ufanes a l'entrada de l'edifici i unes mates arbustives podades en formes esfèriques perfectes, completen el conjunt.

El darrer espai singular de la residència Augusta Park és el passadís, tot verd, que condueix a la part posterior de l'edifici. Una rampa de lleuger pendent a banda i banda del qual creixen un munt de plantes entre les quals destaquen un conjunt de canyes joves de bambú, una iuca de cinc tiges que s'enfilen molt amunt, un fals pebrer, troanes, heures i, al final del recorregut, un arbre ampolla (*Brachychiton*

*populneus*) possiblement centenari, que ha patit una poda bastant severa i adopta un aspecte poc saludable.

## Els cítrics

Habitualment són petits arbres, sovint espinosos, que tenen un fruit molt característic anomenat **hesperidi**, format per una pell exterior, l'epicarp, ric en olis i essències aromàtiques, el mesocarp esponjós i eixut i la part suculent del fruit, l'endocarp que està compartimentat en grills plens de vesícules on s'acumula un suc altament ric en vitamina C i àcid cítric, un conservant i acidificant natural molt utilitzat en alimentació.

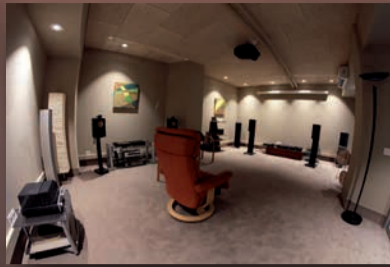
Els cítrics són originaris de l'Àsia central i meridional i es cultiven intensivament a la conca mediterrània. Al País Valencià els conreus de cítrics abasten grans extensions i el taronger dolç (*Citrus aurantium* varietat *sinensis*) és l'espècie estrella que reporta més beneficis econòmics. El mandariner (*Citrus deliciosa*), el llimoner (*Citrus limon*), el poncemer (*Citrus medica*) i el taronger amarg (*Citrus aurantium*) estan en un segon lloc en el rànquing de vendes.●

Maria Josep Tort és biòloga i especialista en arbres singulars

Sala Home Cinema

Sala Hi-Fi

Bang &amp; Olufsen



# MONLEÓN

ELECTRÓNICA

## Venga a conocer nuestro nuevo espacio de más de 1200m<sup>2</sup>

Como siempre, con las últimas novedades y las mejores marcas



C. Balmes 317 (esquina C. Copérnico) · 08006 Barcelona - España · T. +34 932 177 431 · E-mail: monleon@monleon.com

# CLÍNICA DEL DOLOR

HOSPITAL EL PILAR (CLINICA DEL PILAR)  
**quirónsalud**  
 La salud persona a persona

## DOLOR LUMBAR

El dolor lumbar o lumbalgia, hace referencia al dolor de la zona lumbar (baja) de la espalda, siendo una sensación circunscrita a la columna vertebral o áreas próximas, que impide la movilidad normal.

La lumbalgia es muy frecuente y es una de las principales causas de consulta médica; no en vano la padece en algún momento de la vida entre el 65-80% de las personas.

Se denomina lumbalgia **aguda** si dura menos de 3 meses, y **crónica** a partir de éste límite temporal, acompañándose de intolerancia al esfuerzo, con o sin afectación de las piernas. La sensación dolorosa puede centrarse exclusivamente en la región lumbar, o incluir una o ambas piernas. Se habla entonces de **síndrome lumbar** al dolor que se acompaña de una contractura de los músculos paravertebrales (situados a ambos lados de la columna), con afectación de la mayoría de los movimientos de la columna (flexión, extensión y rotación). Hablamos de **síndrome radicular o lumbociática**, cuando el dolor se irradia a una o a las dos piernas,

siguiendo el trayecto del nervio ciático, afectando la sensibilidad o la fuerza de las mismas.

Para diagnosticar todas estas enfermedades contamos con la ayuda de las técnicas de imagen, mediante radiografías simples,

Tomografía Computarizada (TC), Resonancia Magnética (RM) y Gammagrafía ósea y de pruebas electrofisiológicas como la Electromiografía (EMG) y los Potenciales Evocados (PE) que nos muestran el estado de los nervios y de las vías nerviosas.

### Tratamientos en nuestro centro mediante:

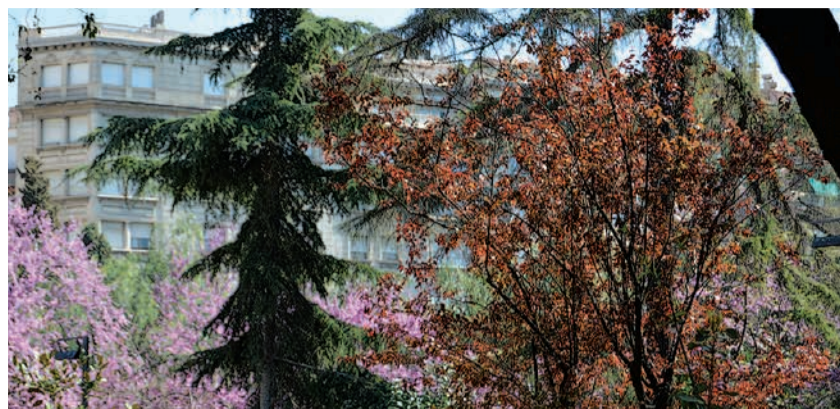
- Bloqueos o infiltraciones de nervios
- Radiofrecuencia o Rizolisis
- Ozonoterapia
- Acupuntura y Electroacupuntura
- Iontoforesis
- Vertebroplastia o Cifoplastia

**Dr. C. de Barutell Dr. F. Domingo**

TRABAJAMOS CON LAS PRINCIPALES MUTUAS

## GALVANY - TURÓ PARC

## Pèrgola, llac, misteri



## ► Roser Díaz Martín

Quan a principis del segle XX (1912) la família Bertran-Girona, va inaugurar un parc d'atraccions, en els terrenys que avui ocupa el Turó Parc, no s'imaginaven que acabaria sent un dels parcs més bonics de tota Barcelona. Fins l'any 1929 va acollir un globus, una casa encantada, una muntanya russa ... es podien gaudir de passejades amb bicicleta o amb petites embarcacions pel llac. Però l'any 1929 el parc va tancar, els terrenys varen ser requalificats per l'ajuntament. La família Bertran, a canvi d'una requalificació paral·lela d'altres dels seus terrenys que varen esdevenir urbanitzables, va cedir l'espai del Turó Parc a l'ajuntament. Però va ser l'any 1933, quan un dels millors i més innovadors paisatgistes, Nicolau Maria Rubió i Tudurí, va ser contractat per la remodelació del parc. Molt influenciat per Le Forestier i per Le Corbusier, treballa amb un potent noucentisme (retorn al món clàssic) i un tènue modernisme. El resultat, passat i present on recupera l'estil mediterrani dels jardins, canviant la idea del nord d'Europa tan a la moda en aquell temps. Com tot jardí anglès, el parc té un llac, una pèrgola, i diverses escultures, però a diferència del jardí britànic la relació entre l'home i l'espai varia. Tot és més petit, a la mesura de la persona, els arbres emprats, més mediterranis i les escultures més a l'abast de la gent (quasi per a què podem dialogar amb elles) el llac que emmiralla els palauets anglesos aquí

és un estany ple de nenúfars. L'espai s'humanitza, no engoleix l'home sinó que interactua amb ell.

El Turó Parc és un desordre natural ordenat, un conglomerat de verds que semblen un bosc però que estan col·locats amb molta cura. Les flors viuen en espais propis creant un estudi de colors que varien segons l'època de l'any. D'això se'n diu Jardí Mediterrani. Rubió i Tudurí pensava que com el Mediterrani tenia molta diversitat cultural, els seus jardins urbans també ho haurien de transmetre, per això una part del parc és geomètrica, com els jardins àrabs, una altra queda determinada per un element central com una font, com els jardins del Renaixement, altra recupera elements com les pèrgoles dels jardins del sud de França. Avui ja és primavera al parc, per això volia que coneguéssim una miqueta, el perquè del seu vestit de flors i colors. Rubió i Tudurí, home molt liberal d'idees i de fets, va introduir la natura al servei de la ciutat perquè a la fi l'ésser paisatgista li va permetre jugar en els seus parcs com un petit Déu, com ell mateix deia: "El creador d'un jardí maneja humanament la vida de les plantes."

La seva obra, el paisatgisme a la ciutat, ple de trets noucentistes és el resultat de l'harmonia entre el món urbà i la natura, tot buscant l'atmosfera d'aquell paradís perdut. Dins dels seus espais hi ha calma, serenor, llibertat. Ara puc comprendre el benestar i la tranquil·litat que podem gaudir amb una passejada pel Turó Parc. ●

## L'associacionisme a Galvany

## ► Jordi Llorach i Cendra

L'associacionisme és una característica destacada de Catalunya. Iniciat durant l'Edat Mitjana amb les acadèmies, els gremis o el Consolat del Mar, es va ampliar al segle XIX amb activitats tant diverses com els orfeons i les corals, el teatre, l'esport, l'excursionisme, la cultura o el folklore. També, al segle XIX, va prendre volada l'associacionisme cooperatiu per cobrir les necessitats bàsiques de les classes treballadores i menestrals, sorgides de la industrialització. A la zona de Galvany, l'associacionisme van donar-s'hi d'una manera més escassa que en d'altres llocs, com Gràcia, Sants o Sarrià. Segurament, aquesta mancança va ser conseqüència de la disseminació inicial de la població, sense un nucli definit. Posteriorment, tampoc ho va afavorir el tarannà de la majoria de la població que s'hi establí, bàsicament de classe social alta, procedent de l'expansió de Barcelona, i més recentment d'una classe mitja i benestant, totes

elles allunyades d'aquests moviments associatius. Un dels pocs exemples d'associacionisme en aquesta zona, va ser la sucursal de la Cooperativa la Flor de Maig, creada l'any 1890, al Poblenou. L'any 1918, l'entitat es fusionà amb La Formiga Obrera, de Sants. Amb la fusió, la cooperativa santsenca aportà l'immoble situat al carrer de Sagüés, -actualment encara existent i que convindria conservar-lo de l'especulació immobiliària-, que ocupà la Flor de Maig. A la part baixa hi havia la botiga cooperativa i un ampli bar al pis superior. A principis dels anys cinquanta del segle passat, la cooperativa va cessar, quedant l'edifici buit. Al cap d'un temps s'hi va instal·lar una fusteria i posteriorment el bar de copes *Universal*.

Tant per la manca de la tradició associativa com per la característica de la majoria de la població que hi ha viscut, a l'actual barri de Sant Gervasi-Galvany li manca el sentit d'agrupar-se amb finalitats veïnals. Per aquest motiu, li ha restat la força necessària per reivindicar els equips i els serveis municipals necessaris i que no té. D'aquesta manera, històricament ha esdevingut una mena de zona "residencial" o "dormitori", amb escassa vida veïnal. De totes maneres, convé posar de relleu que des de fa uns anys, hi existeixen tres associacions de veïns, l'Associació de Comerciants i Veïns del Turó Parc, l'AV Sant Gervasi Sud i l'AV i Amics de Laforja, que desenvolupen una bona tasca. Inclús, des de fa uns mesos, han unit forces per a reivindicar conjuntament amb entitats del barri del Farró, un Bus de Barri que enllaci la part baixa del districte amb serveis tan bàsics com el CAP, l'Hospital Plató o Can Castelló, entre d'altres. Però la bona tasca que desenvolupen, l'han de fer amb escàs recolzament veïnal i sense la consideració manifesta que són les interlocutores idònies entre la ciutadania i l'administració per a reivindicar dels déficits existents, heretats dels governs municipals anteriors. ●



Fotografies: Roser Díaz Martín

Vista exterior de la sucursal de La Flor de Maig, al barri Galvany. A sota, l'interior del cafè a la planta superior, els anys vint.



Fotografies d'autors desconeguts, publicades a Barcelofília

ANTIGÜEDADES  
SAN FRANCISCO

## COMPREM ANTIGUITATS

ESCULTURA - PINTURA - COBERTERIES - JOCS DE CAFÉ - ART RELIGIÓS - ETC.

FEM VALORACIONS PER HERÈNCIES I  
BUIDAR PISOS  
PASSEM A DOMICILI

SERIETAT I PROFESSIONALITAT



932 936 278  
607 268 428

# Constelaciones Familiares y los Trastornos de la Conducta Alimentaria

La Asociación Contra la Anorexia y la Bulimia (ACAB), describe los Trastornos de la Conducta Alimentaria (TCA) como la manifestación de una relación patológica con la ingesta de comida, y/o la existencia de un comportamiento obsesivo en relación con el control de peso. Así mismo, señala que dichos trastornos tienen diversas causas que incluyen rasgos de personalidad, dinámicas familiares y elementos socioculturales que aumentan la probabilidad de que aparezcan. Es por esto que es importante abordar los TCA desde una perspectiva sistémica e integradora, que permita no solo generar cambios a nivel de la conducta sino también a nivel emocional profundo y relacional.

En ocasiones el estrés del día a día, los estándares de belleza que actualmente rigen la sociedad y establecen estereotipos prácticamente inalcanzables, llevan a muchas personas (en su

mayoría mujeres) a buscar refugio en la comida. Ya sea comer en exceso, hacer dieta continuamente para intentar bajar de peso, recurrir a pastillas para adelgazar o realizar ejercicio en exceso, se convierten en las estrategias a través de las cuales buscamos sentirnos mejor con nosotros mismos. Sin embargo, pasa el tiempo y no logramos alcanzar nuestro objetivo. Es entonces cuando vendría bien hacer un alto en el camino y mirar más de cerca nuestra manera de relacionarnos con el entorno, y sobre todo con nuestros padres o sistema de origen.

El enfoque de las Constelaciones Familiares, nos invita a mirar más en profundidad el entorno del cual venimos y la forma como nos relacionamos con nuestros seres queridos y el resto de personas que nos rodean. El trabajo que se realiza a través de esta terapia Sistémica, facilita que se establezcan unas bases sólidas que nos permiten gestionar las emociones

de una mejor manera, sin necesidad de tener que recurrir a la comida para hacerlo. Si quieres emprender este camino de transformación y sanaciones profunda, ahora tienes la oportunidad de hacerlo. Vive más a plenitud en el presente y siembra la semilla de un mejor futuro.



Si deseas más información en cómo podemos ayudarte, puedes contactarnos por el teléfono 93.328.33.82 o seguirnos por Facebook @ /constelacionesmc

**María Cristina Forero Pérez**  
Psicóloga Colegiada Numero 23.181  
Constelaciones Familiares  
Neuropatía

EQUILIBRIUM  
CENTRE QUIROPRÀCTIC



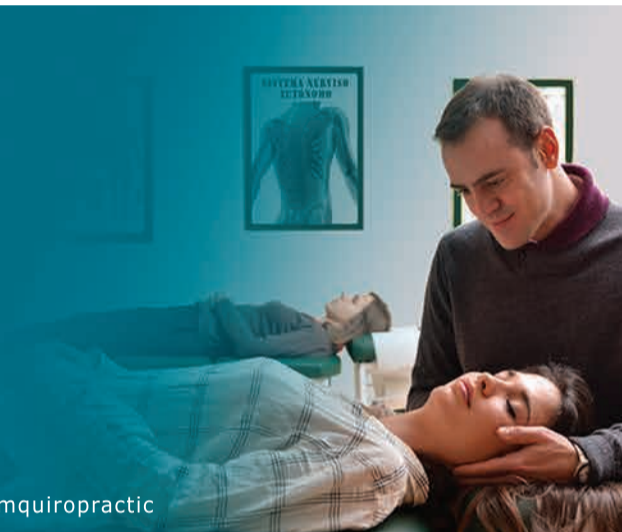
Carrer de Castanyer 4-6 08022 Barcelona [L7 El Putxet]  
933 28 33 82 • equilibriumquiropactic.es

TODOS LOS QUE SE BENEFICIAN DE LA  
QUIROPRÀCTICA SUELEN ACUDIR POR  
PADECER:

ESTRÉS - DOLOR DE ESPALDA  
MIGRAÑAS - DOLOR CERVICAL  
FIBROMIALGÍA - HERNIA DISCAL  
CIÁTICA LUMBAGO - ESCOLIOSIS

*Cuidamos de ti ...*

[/equilibriumquiropactic](https://www.facebook.com/equilibriumquiropactic)



INSTITUT AUDITIU

**salesa**

*El meu centre auditiu  
de confiança*

Més de 60 anys  
tenint cura de la  
teva salut auditiva

VISITA ELS NOSTRES CENTRES  
I DESCOBREIX ELS AVANTATGES  
QUE T'OFERIM

- Estudi audiològic i primera visita gratuïts
- Servei tècnic de reparacions propi
- Finançament a mida dels audíofons
- Les solucions més innovadores per a la teva audició i l'atenció dels millors professionals

Ara més  
a prop teu!

Coneix el nostre nou centre  
**General Mitre, 134**

Informa-te'n  
**935 507 920**



## ABANS I ARA

# Panoràmica des del turó de Modolell

► Fotografia: Javier Sardá;  
text: Jesús Mestre Campi

El Sant Gervasi de començament de segle XX era gairebé el prototipus de ciutat-jardí. La fotografia antiga és de 1913 i forma part del fons Pau Vila que es conserva a l'Institut Cartogràfic de Catalunya. Es va fer des del terrat d'una torre del turó de Modolell, molt propera a la cruïlla dels carrers Modolell i Copèrnic, i mostra una magnífica panoràmica de la part nord-oest de Sant Gervasi. Prenent com a referència el cim del Tibidabo, a l'esquerra de la imatge es veu el cementiri, el Col·legi La Salle i, al davant i d'esquerra a dreta, el convent de les Concepcionistes, la torre Altimira i el mas Mandri. Al davant, l'àmplia vall configurada per la riera de Betlem o Mandri, amb conreus als dos vessants, sobretot de flors i especialment de clavells, la flor de moda a l'època. Al final dels camps, si veu dos tendals del florista.

Tornant a can Mandri, a la seva dreta s'entreuen les torres de l'antiga església de la Bonanova, davant mateix de l'escola Jesús i Maria. També és distingible les torres de Can Sivilla, avui Vil·la Florida. Més avall, el barri del Camp, amb un edifici de veïns que destaca clarament al carrer Babilònia, avui Ciutat de Balaguer, i que és referència a la fotografia actual. L'obertura de la Ronda de Mitre va arrasar part del barri, amb el carrer Illes i Vidal, que estava al peu dels turons de Modolell i Monterols.

La fotografia actual s'ha fet des de l'estudi d'arquitectura de Jordi Salvat —a qui agraïm ens hagi deixat fer la fotografia—, uns quatre metres més a munt d'on es va fer la fotografia antiga.

Fotografia: Fons Pau Vila - Institut Cartogràfic de Catalunya (ICC)



Fotografia: Javier Sardá - www.fotosardá.com



Ahorro de hasta un 70% en cartuchos compatibles y reciclados.  
Más de 2500 clientes particulares y empresas

Síguenos en:



[www.tiendascolorplus.com](http://www.tiendascolorplus.com)  
[www.jsvnet.org](http://www.jsvnet.org)



- Cartuchos para impresoras
- Copistería (A partir 50 copias, B/N 0,05€, col. 0,25€)
- Trabajos especializados para empresas (cartas, tarjetas de visita, regalos empresa,...)
- Impresión fotos digitales y fotos carnet al momento
- Venta material informático ([www.tienda.jsvnet.org](http://www.tienda.jsvnet.org))
- Servicio Técnico y Consultoría Informática (Diseño web - logos, Marketing promocional, videos corporativos)
- Impresoras y Copiadoras multifunción (Compra o renting)
- Envío paquetería: DHL Service Point y UPS-KYALA (Envío y recepción)

# Al jardí amb... Pep Sais

## 'L'home que coneixia l'infinit'

Sandra Palau

**Q**uè hi ha en una veu? Em submergeixo als jardins de Sant Gervasi, el sento i m'encisa... Em convida a descobrir-lo des de la tendresa de l'entrañable Tiranosaure Rex, sense abandonar l'exquisida sàtira de Wallace Shawn...

I és que Pep Sais, actor de teatre, cinema, televisió i doblatge, fa màgia amb aquest instrument invisible que ha vestit el so d'infinites personatges. L'espontània generositat expressant totes aquestes emocions em fan perdre tot copsant les seves paraules...

**1 - Teatre, televisió, cinema, doblatge... La màgia de la teva professió és...**

La màgia de la meua professió per mi és el poder-te convertir en tants personatges diferents i a través d'ells divertir, emocionar, fer reflexionar... al públic que t'està veient...

**2 - Recordes el dia en què vas descobrir què era per a tu el teatre?**

Des de molt petit em fascinava el teatre. Als vuit anys ja vaig escriure una obra de teatre i la vam representar a la sala d'actes d'un club esportiu (que també tenia seccions dedicades a activitats culturals) a Girona. Tot i que vaig estudiar dues carreres universitàries sabia que en realitat volia ser actor.

**3 - Què ha de tenir un guió per captivar-te?**

Que em sorprengui i desperti el meu interès... que si és comèdia em diverteixi, que connecti amb el seu sentit de l'humor... que si és drama m'emocioni. També em pot captivar per l'originalitat de la seva estructura dramàtica...



Fotografia: La Vocal de Lis

pel missatge que vulgui transmetre... em pot captivar de moltes maneres.

**4 - Amb quin dels personatges que has doblat t'aniries a sopar?**

Potser amb el professor Littlewood de la Universitat de Cambridge que vaig doblar a la pel·lícula "L'home que coneixia l'infinit"

**5 - Què sents quan algú amb qui parles per primer cop et reconeix la veu?**

Em sorprenen moltíssim! Hi ha gent que té una oïda excepcional. M'han reconegut la veu només demanat un cafè amb llet en un bar... o encarregant uns vidres per unes ulleres en una òptica!

**6 - Quina és la frase que no et cansaries mai de llegir?**

No arribaria a tant... i és massa difícil triar-ne una... però m'agrada una que diu: "Com més fem, més podem fer". Ah! i te'n dic una altra: "El que sabem és una gota d'aigua, el que ignorem un oceà".

**7 - Un llibre que t'hagi emocionat...**

*La Plaça del Diamant* de Mercè Rodoreda em va emocionar molt quan era jove... després n'hi ha hagut molts

altres. (Aprofito per recomanar-li *Una suite en el Dorchester*, de Jordi Querol, editat per La vocal de Lis. Estic segura que s'emocionarà...)

**8 - Amb quin personatge literari t'identifiques?**

No sabria dir-ne un... però sí que hi ha hagut personatges que m'han cridat molt l'atenció per un motiu o un altre i de gèneres molt diferents... Recordo que em va sorprendre molt l'ignatius Reilly d'*Una confabulació d'imbècils*, de John Kennedy Toole. L'Aureliano Buendia de *Cien años de soledad*, de Garcia Márquez es impressionant... i la Colometa de *La Plaça del Diamant* és un personatge extraordinari!

**9 - Quin seria el teu eslògan per fomentar la lectura?**

Llegeix... i aprendràs a volar!•

Es pot aconseguir a la botiga en línia: [www.lavocaldelis.com](http://www.lavocaldelis.com)



## Podéis ir en Paz, una novel·la costumista plena d'ironia

► Marta Tius

*Podéis ir en Paz* sona sens dubte a comiat tot i que en aquest cas és el títol de la novel·la d'Álvaro Espinós, una novel·la que conjuga el costumisme del món rural i l'entorn eclesiàstic amb la intriga, l'especulació urbanística i la corrupció.

La periodista Rosa Maria Calaf ha presentat aquesta obra al Centre Cívic Pere

Pruna i ho ha fet sense deixar d'elogiar les nombroses guspises de sarcasme que conté. Així la trama principal ens situa en un poble de l'altiplà de principis de segle XX on el capellà Severo descobreix una operació urbanística d'envergadura, en la qual es veu involucrada la seva parròquia. A partir d'aquí comença la seva lluita contra el poder i la cobdícia, la política i la religió, tot donant una bolcada a les seves pròpies creences i a la veritat que mai és del tot certa.

Finalista en el Premi Fernando de Lara aquesta primera novel·la d'Álvaro Espinós va sorgir, segons comenta el mateix autor: "d'un compendi d'idees inconnexes i pelegrines treballades i unides de manera divertida". Potser per això no és fàcil classificar-la dins d'un gènere determinat: pot ser una novel·la costumista, crítica amb la classe política i l'església o de misteri, tot això cuinat amb un ingredient principal que és la ironia.

Els personatges que es van succeint al llarg de tota la història tenen una mica d'autobiogràfic i molt de fictici. El mateix Espinós ressalta que moltes de les anècdotes que el nen té amb el capellà Severo són les que ell mateix va viure al col·legi, d'igual manera que l'olor de melmelada de figues li porta a la seva casa d'estiueig de la infància. D'altra banda els personatges ficticis li han ofert l'excel·lent oportunitat de retratar entre d'altres a una monja de principis forts, o a una mare que pateix per tirar endavant al seu fill retardat físicament i psíquicament.

De la mà de l'editorial La Vocal de Lis podem gaudir d'una novel·la plena d'un humor pausat i atrevit, una història que evoluciona de tal manera que el lector es troba submergit en un desenllaç que sorprèn i fa arrufar el nas al més crític.•



### Sant Jordi 2017

Aquests dies de Sant Jordi  
amor vestit de roses  
i de paraules entre pàgines...  
Aquests dies més que mai,  
seguirem enamorades  
del nostre món de paper...

Vine a celebrar el Sant Jordi amb  
nosaltres!

Durant la setmana ens podràs  
trobar envoltades de llibres  
al Passatge Arcàdia...

I el dia de Sant Jordi...  
T'esperem a Avda. Diagonal 500  
(cantonada amb Carrer Balmes)  
amb els nostres autors,  
lletres i sorpreses...

LA  
VOCAL  
DE  
LIS  
EDITORIAL

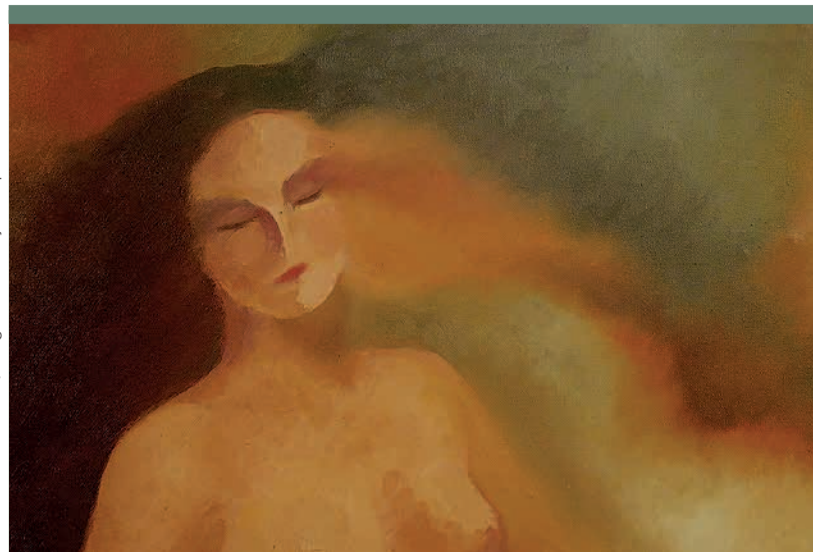
- 5%

Passatge Arcàdia  
(Balmes 179, Barcelona)  
[www.lavocaldelis.com](http://www.lavocaldelis.com)  
934 637 494



ARTS I LLETRES

Pintura de Teresa Periel, fotografia de Juanjo Compairé



## Quan són dones les qui pinten dones

► **Juanjo Compairé**

A la Casa Sagnier, com a molts altres llocs, el dia de la dona s'estén al llarg de tot el març i més enllà. A banda d'altres activitats, fins al 7 d'abril es va poder gaudir d'una exposició de tres pintores que pinten cossos de dones, "Dones vistes per dones".

Roser Busquets, Teresa Periel i Maite Pereny es van conèixer al Cercle Artístic de Sant Lluç i allà coincideixen cada dimarts. Són tres pintores d'estils diferents. La Roser pinta amb pinzellades gruixudes figures de dones un xic enigmàtiques. La Maite, dones en èxtasi en colors càlids i ens fan recordar els pintors fauistes o Cézanne. Teresa utilitza diferents tècniques, des de l'aquarel·la fins al guaix i l'acrílic per representar dones que es difuminen en el seu entorn.

Les tres han pintat i pinten altres temes: paisatges, fins i tot paisatges urbans la Teresa; conceptes o idees la Roser. Però un dia es van posar d'acord en pintar i dibuixar el cos femení. I això és quelcom particular perquè, al llarg de la història de l'art, el cos de la dona ha estat un dels temes més representats, però gairebé sempre de la mà d'artistes homes. Recordem el famós cartell de les "Guerrilla Girls" del 1989, quan protestaven que el 85% dels nus del Metropolitan Museum eren nus femenins, però només el 5% de les artistes eren dones.

Aquí no, les artistes i les models representades totes són dones. Llavors fóra interessant plantejar-se la pregunta: Hi ha diferències en la forma de mirar i de pintar respecte de com pinten els homes el cos femení? Deixem oberta la resposta.

Aurora Casado Gras, que n'ha fet la presentació, cità un vers de Benedetti: "Una mujer desnuda, en lo oscuro / tiene una claridad que nos alumbrá". Les tres artistes ens aporten la seva llum particular amb les seves pintures. En el nostre món sovint fosc ens cal aquesta claror femenina. ●



## Coses del Farró

Per Sant Jordi es distribueix el número 7 de la popular revista que publica l'AV i la Comissió de Festes del Farró. Entre els continguts destaquem l'article sobre les mobilitzacions veïnals per aconseguir un bus de barri per Galvany, Turó Parc i Farró; el documentat reportatge de Pep Arisa sobre el passatge Mulet, un dels trossos del barri; i l'article de fons de Pere Balaña sobre l'estat actual de la Vil·la Urània, un centre cívic que ha d'obrir les portes al públic el pròxim mes de setembre.

## Putxet Actiu

S'ha publicat el número 51 de la revista de l'AV i Amics del Putxet. La publicació recull la Memòria de l'associació corresponent a 2016, aprovada en la darrera Assemblea, on es detalla totes les seves activitats que certament són moltes. Cal destacar també l'entrevista a la Núria Rocamora i Graells, una veïna emprenedora que, d'ençà que es va jubilar, col·labora activament amb el barri i amb l'associació.



## SANG A SANT GERVASI Et donaré una oportunitat (10)

► **Jordi Quer**

—Vaig veure Ona Puigdel·lívol la nit abans que aparegués morta.

La noia, segons m'acabava d'explicar el comissari Porxas, havia mort per extenuació. Li havien infringit una mena de tortura lenta però efectiva de la qual només havien restat les marques a les extremitats i a l'abdomen, sembla que produïdes per uns barrots. Era evident que el fet que es tractés d'una regidora de la CUP neguitejava els Mossos d'Esquadra i que no tenien gaire idea per on començar. El comissari Porxas obrí els ulls com taronges quan vaig dir-li que l'havia vist.

—On?

—Al Bank Okupat. Estava parlant amb un home.

Vaig fer-li una descripció detallada de l'individu en qüestió, posant èmfasi en les rastres i la seva indumentària.

—Què hi foties allà? T'has fet de la CUP ara que està de moda?

—Estava seguint l'home.

—I què?

—Res, de sobte ja no hi eren.

—Van marxar junts?

—Això és el que vaig induir. Vaig perdre'n el rastre.

—Hem parlat amb la gent del Bank —assegurà Porxas— i ningú va veure l'home que descrius. Per què el segueies?

—L'encàrrec d'una dona per trobar el seu marit, en parador desconegut.

Porxas s'aixecà i es posà a caminar per l'oficina.

—L'home de les rastres és ell?

—No...

Vaig explicar-li que l'única pista que tenia del marit era que menjava turmes, com havia anat a parat al restaurant La Bodega i després havia seguit l'home de les rastres, fins al bar La Terrassa, perquè havia vist que havia demanat turmes per emportar.

El Comissari Porxas esclatà a riure.

—Sasplugues...

L'home no podia parar de riure. S'estava partint davant dels meus nassos.

—Unes turmes, la millor pista de la història...

Finalment, davant del fet que la broma no em feia gens de gràcia, es posà seriós.

—Això no és tot —vaig prosseguir—. Avui he tornat al bar La Terrassa per si l'home de les rastres apareixia per allí.

—I l'has vist?



—No, però, al sortir del bar, m'han parat una trampa.

—Qui?

—Eren dos, però només he vist la cara d'un. M'ha robat la bossa. L'he perseguit fins a un carreró, on ha aparegut l'altre per l'esquena. M'han apaïllat —vaig dir-li mostrant-li els blaus.

—Un d'ells era l'home de les rastres?

—No n'estic segur...

—I per què no has vingut a la comissaria?

—Havia d'acabar de corregir unes proves.

—La mare que et va parir, Sasplugues! —exclamà—. Quan deixaràs les teves correccionetes de pa sucat amb oli i et dedicaràs a fer de detectiu com Déu mana?

Porxas es repenjà en un prestatge on hi havia una muntanya de papers d'antigues revisions i tancà els ulls com si estigués rumiant profundament.

—Et donaré una oportunitat —a la fi digué—. Com deus imaginar, aquest cas està aixecant una polseguera i una expectació al·lucinants. Als polítics i als periodistes que m'estan tocant els pebrots sobre el tema, ara s'hi han afegit els de l'Arquebisbat en trobar-se el cadàver davant d'un convent. I per més inri, tinc el departament ple d'espies dels sindicats dels Mossos que odien la CUP a mort. Un sidral...Necessito algú que vagi per lliure, fora dels focus.

El comissari deixà un feix de bitllets i una fotografia sobre la taula del despatx. Tanmateix, m'aturà la mà quan anava a agafar-los.

—Amb dues condicions —precisà taxatiu—. Primera, oficialment no treballes per a mi. Segona, no vagis ara a la Núria Rovira i li expliquis tot, okey? Vaig assentir tot prenent la fotografia. Es tractava del cadàver ampliat per la part del cap i el bust. L'esguard gèlid però alhora serè de la noia em remougué l'estómac com el primer cop que l'havia vist a la tele. Sobre els pits, penjat al coll, destacava l'enigmàtic dibuix geomètric, el qual contrastava amb les sinuositats inertes de la pell.

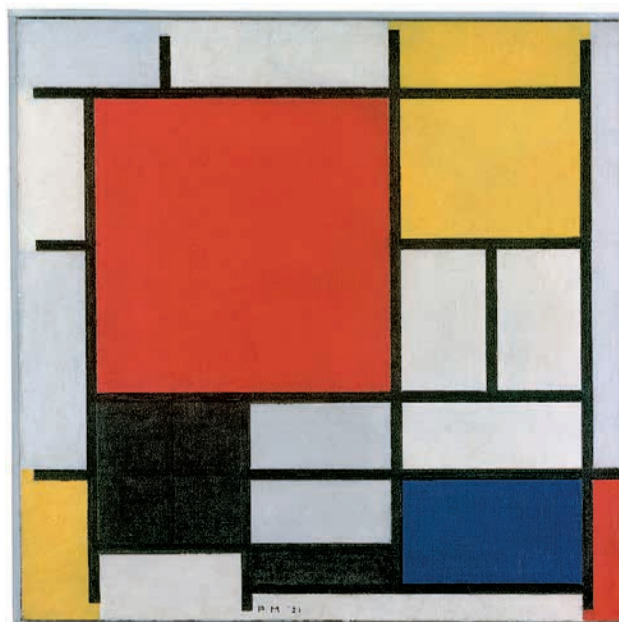
—És una obra molt famosa de l'artista avantgardista Piet Mondrian, pintada l'any 1921 —comentà Porxas—. Es titula *Composició en vermell, groc,*

*blau i negre*. Als fills de puta que han fet això, els agrada la posada en escena, cosa que no presagia res de bo. Si descobreixes res, avisa'm.

El comissari obrí la porta per marxar, però, abans de fer-ho, es posà la mà a l'infern de l'americana i em llançà una bossa de plàstic, que vaig caçar al vol. —I no pateixis per La Terrassa —digué acomiadant-se i fent un cop de porta—. Hi posaré vigilància per si s'hi acostà l'home de les rastres.

Quan vaig mirar l'interior de la bossa, vaig adonar-me, amb no poca alegria, que era la meua pistola. Porxas me l'havia requisat per ús indegut. *Sine die*. Vaig acaronar-ne el canó i vaig resseguir-ne el mànec. La inscripció que hi havia gravat es mantenia intacta: *Sant Gervasi Confidencial*. ●

(continuarà)





## LA IL·LUSTRACIÓ: El palau del marquès d'Alella

Il·lustració de Patricia Trujillo Atelier de Sant Gervasi



Lu Brunet davant d'una de les seves pintures, a l'exposició de La Farga Beethoven. Fotografia cedida per l'artista.

## 'Atmósferas', de Lu Brunet Exposició a La Farga Beethoven

El dia 5 d'abril es va fer un còctel al restaurant La Farga Beethoven com a presentació de l'exposició 'Atmósferas', de la pintora Lu Brunet. S'hi podia admirar una completa col·lecció de la producció d'aquesta artista, molt vinculada al districte de Sarrià-Sant Gervasi.

Tal com diu Brunet, el fil conductor de la seva obra és el paisatge, un paisatge més oníric que descriptiu, modelat per emocions i records, ba-

nyat pels instants de llum i pel plaer de sentir. Són moments que donen vida a l'artista, sensacions que afloren del seu interior i que intenta plasmar en el llenç. Una obra molt centrada en la cerca i plasmació de la llum.

L'exposició de La Farga Beethoven es va tancar el 18 d'abril, però entre el 18 d'abril i el 15 de maig es podrà visitar a la Farga Diagonal, a l'avinguda Diagonal 391.●



## Superar les nostres pors és possible

GRÀCIES A LA TÈCNICA D'IDENTIFICACIÓ SENSORIAL DE LES PORS INCONSCIENTS (TIPI)

Quantes vegades ens adonem que per més que expliquem les nostres pors o fòbies aquestes no desapareixen? Cada vegada que ens afrontem a una situació que ens produeix un malestar emocional el nostre cos s'activa produint sensacions desagradables i ens és molt difícil controlar els pensaments que es generen. Davant d'aquestes situacions, el malestar físic i emocional pren el control i ens bloqueja, paralitza o ens empeny a fugir o reaccionar de mala manera.

La tècnica d'identificació sensorial de les pors inconscients (TIPI) és una tècnica que ens ajuda a activar la capacitat de reviure sensorialment i s'activa posant atenció al cos i les sensacions físiques que apareixen quan hi ha un malestar. El procés físic que es desencadena ens permet deslliurar-nos del malestar i el més sorprenent, de manera definitiva.

Actualment, la TIPI és utilitzada per dos mil professionals, metges, infermers, psicòlegs, psiquiatres i terapeutes a Europa i als Estats Units.

### En quins casos resulta efectiu?

- Si tens por, por de la foscor, por de l'aigua, por al buit, por de la velocitat, por de conduir, d'agafar el metro, l'avió, el tren, el vaixell, por d'anar amb ascensor, por de sentir-te atrapat, por de la multitud o de sortir de casa, por dels gossos, de les rates, dels ratolins, de les serps, de les aranyes, dels insectes, por de ser contaminat, embrutit.
- Si et sents bloquejat, o sents que perds les teves capacitats davant d'algunes situacions, com ara parlar en públic, passar un examen, tenir trobades incòmodes, o en moments de confrontació esportiva... si tens emocions o comportaments inadaptats, no adequats a algunes situacions.
- Si tens pànic, si tens por de morir, o por de descontrolar-te. Si tens moments d'angoixa davant de situacions que semblen normals.
- Si t'enfades fàcilment per un no res i te'n penedeixes cinc minuts més tard, si ets irritable al mínim contratemps, si et poses violent.

- Si no tens ganes de viure, si et sents sense energia, sense projecte, i sents que res no et fa il·lusió ni et satisfà. Tota mena de pors que invalidin la teva capacitat de gaudir plenament.

### Com ho fem?

Les sessions tant presencials com online tenen una durada de mitja hora aproximadament. Com a màxim amb una o dues sessions resollem un conflicte o malestar.

És un procés natural que pot portar a la pràctica tothom, i després d'un petit aprenentatge te'l pots aplicar tu mateix.

Truca'm al 667 623 803 i t'explicaré quina pot ser la millor manera d'abordar la dificultat.

**Meritzell Farrés**  
Psicòloga Clínica

# T'ajudem a desactivar pors i bloquejos emocionals

- SI TENS POR DE LA FOSCOR
- POR DE L'AIGUA
- POR AL BUIT
- POR DE LA VELOCITAT
- POR D'AGAFAR EL METRO, L'AVIÓ, EL VAIXELL...
- POR D'ANAR AMB ASCENSOR
- POR DE SENTIR-TE ATRAPAT
- POR DE LA MULTITUD
- POR DELS GOSSOS, DE LES RATES, DELS INSECTES...
- POR DE PASSAR UN EXAMEN
- POR DE PARLAR EN PÚBLIC
- POR DE MORIR
- SI NO TENS GANES DE VIURE O SI ET SENTES SENSE ENERGIA...



[txellfarres66@gmail.com](mailto:txellfarres66@gmail.com)  
Tel: 667 623 803  
C/ Copèrnic, 87 · Barcelona 08006  
[www.txellfarres.cat](http://www.txellfarres.cat)



**Txell Farrés**  
PSICÒLOGA CLÍNICA

## REPORTATGE

## LES RESSENYES DE CASA USHER

## El llegat d'Irène Némirovsky



c. Santaló, 79  
casausher.com

L'any 2004 a França l'editorial Denöel va publicar una novel·la anomenada *Suite Francesa* (en castellà la va traduir l'editorial Salamandra) d'una autora d'origen ucraïnès, però escrita en llengua francesa que havia mort durant l'Holocaust, Irène Némirovsky. L'obra es va convertir en un clàssic instantani i va ser guardonat amb el prestigiós premi Renaudot aquell mateix any (la primera vegada en la història d'aquest premi que li atorgaven a un autor ja mort). L'escriptora d'origen jueu havia estat deportada al camp d'extermini d'Auschwitz i assassinada a la càmera de gas el novembre de l'any 1942, però les seves dues filles Élisabeth i Denise havien conservat els manuscrits inèdits de la seva mare fins al final de la guerra i van decidir publicar aquesta obra inacabada per fer-li un homenatge pòstum.

*Suite Francesa* arrenca a París, uns dies abans de la invasió alemanya en un clima d'absolut desconcert, quan moltes famílies de totes les classes socials decideixen fugir de la ciutat i de les bombes; i segueix en el poblet on molts d'aquests parisencs decideixen amagar-se amb les conseqüències que aquesta arribada causa per ells mateixos i pels habitants del poble, la desconfiança, la generositat, els conflictes, la tensió del moment... La novel·la, de la qual Némirovsky tan sols va poder escriure dues de les cinc parts que tenia projectades, retrata els odis, relacions amoroses, les traïcions de què som capaços els homes i les dones en temps de guerra. Es tracta d'una de les primeres obres que són testimonis de tot el que va causar en la població civil la Segona Guerra Mundial. Némirovsky ja havia retratat en altres obres seves, com la novel·la curta *El ball* (també publicat per l'editorial Salamandra) la vida quotidiana de la burgesia francesa amb les seves llums, però també les seves ombres.

Quan Némirovsky anava a ser detinguda i deportada pels nazis, ella i el seu marit van amagar les seves dues filles (la gran només tenia cinc anys l'última vegada que va veure els seus pares) en cases d'amics i familiars fent-les passar per òrfenes, però de pares catòlics no jueus, amb una maleta plena de records familiars i papers escrits com a única pertinença on posteriorment van trobar *Suite Francesa*. Ja d'adults la filla de Némirovsky, Élisabeth Gilles, va escriure unes memòries de la seva mare titulades en francès *Le mirador* (en castellà en l'editorial Circe), on vol ajustar comptes amb el passat. La mateixa Élisabeth també és l'autora de la novel·la *Un paisaje de cenizas* (publicada per l'editorial Nocturna) on a través del personatge de Léa Lévy, la nena protagonista de la novel·la, explica el que va sentir quan els seus pares les van abandonar per protegir-les del nazisme de ben petita, i ja d'adolescent l'ànima de venjança que sentien els fills de les víctimes de l'Holocaust durant els judicis als militars francesos col·laboracionistes amb el règim del Tercer Reich. ●

SUITE  
FRANCESA  
IRÈNE  
NÉMIROVSKY



narrativa  
salamandra

## Montserrat Roig “des de l'ànima”

Interpretació de fragments de l'escriptora per Rosa Cadafalch

Elena Bulet

Res millor per un dilluns a la tarda que viatjar amb la paraula. Contes, propostes escèniques i poesia. Aquesta vegada de la mà de l'actriu Rosa Cadafalch, que durant una hora va fer reviure Montserrat Roig. L'espectador va sortir de la sala havent reflexionat sobre el comportament humà i, també, amb els pèls de punta. A més, era el dia Mundial del Teatre.

S'esperava una lectura de fragments de l'autora. Però, només començar l'acte, sorpresa. Anava més enllà. La veu profunda i penetrant de Rosa Cadafalch interpretava els textos de Montserrat Roig. L'actriu, després de vint-i-cinc anys de la mort de Roig, la feia ressorgir amb paraules.

Tal com l'escriptora Marta Pessarrodona descrivia Montserrat Roig, ella era lúcida, purament d'esquerres, compromesa, contradictòria i feminista (o més aviat antisexista). I així ho van demostrar els fragments recitats. Eren textos d'obres com *Molta roba i poc sabó... i tan neta que la volen* (Premi Víctor Català 1970); *Un pensament de sal, un pessic de pebre*; *Els catalans als camps nazis* (Premi Crítica Serra d'Or 1978); *L'agulla daurada* (Premi Nacional de Literatura 1986) i també d'articles publicats a diversos mitjans.

Les paraules (molt visuals i en primera persona) de Roig pronunciades amb el caràcter de Cadafalch van fer viatjar tots els oients de la sala. A voltes iròniques, a voltes properes, descriptives, impactants i, fins i tot, dolo-



Fotografia: Elena Bulet

roses. El patiment de reviure la mort de catalans durant el nazisme o de sentir com els efectes del setge de Leningrad van quedar plasmats en una simfonia et posava la pell de gallina. La indignació pel tracte que rebien (i reben) les dones i la reivindicació de la seva autonomia encenia un foc dins teu.

Montserrat Roig sabia com adreçar-se al lector. Copsava les actituds de la realitat i les reflectia en paraules que l'interpel·laven, que el feien partícip dels textos. No sé si amb un article de quatre paràgrafs es pot fer reviure el que va succeir el dia 27, però potser les darreres paraules de l'acte us hi acostaran:

*Jo també m'apunto als moments de plenitud efímers, m'apunto a l'escalf del vi que comparteixo amb els amics, m'apunto a la ironia que matisa sense destruir, m'apunto a les àries de Verdi i a les obertures de Wagner, m'apunto a la poesia i a la música sense saber, com Strauss al Capriccio, què son primer, si els sons o els mots.*

*M'apunto a l'amistat que no troba explicació racional i que, tanmateix, no deixa de durar, m'apunto al diàleg*

*dels intel·ligents, m'apunto a la maldat quan aquesta és gandula i a la beneïtereria quan calla, m'apunto al silenci de l'amiga que només m'escriu quan té alguna cosa a dir-me i també m'apunto al record d'un poti-poti que vaig menjar un dia a la vora del mar.*

*M'apunto als versos quan no són ximplers i a les pel·lícules que ens deixen només una seqüència immortal dins els ulls de la ment, m'apunto amb els adolescents que saben que quan dormen els creix el bigoti i m'apunto amb les noies que estan tristes i que no saben per què (...).* Montserrat Roig: “Jo també m'hi apunto” a *Un pensament de sal, un pessic de pebre* (1991)

Si has llegit aquests mots, possiblement vius al barri. Però no sé si saps on es troba la Biblioteca Sant Gervasi - Joan Maragall. Tampoc sé si coneixes la seva sala d'actes. I encara menys, les activitats que s'hi duen a terme. Allà, en aquell espai tot blanc, amb cadires d'un vermell llampant, s'hi estan organitzant grans joies. Espectacles d'entrada lliure que, com “Des de l'ànima”, podrien realitzar-se perfectament al teatre. ●

## Maragall a casa recorda el poeta

► Marta Trius

La Casa Arxiu Joan Maragall, al carrer Alfons XII, és l'escenari de *Maragall a casa* un espectacle en el qual, a partir dels poemes, els articles i la correspondència del poeta Joan Maragall es recorre tota la seva vida. El menjador de la seva casa de Sant Gervasi es converteix en l'entorn perfecte per relatar les vivències d'aquest poeta, que va néixer a mitjans del segle XIX i que al llarg dels seus 51 anys d'existència va lluitar per educar a la nova burgesia industrial i comercial barcelonina, fent-los veure que hi ha coses molt més importants que els diners: l'art en totes les seves dimensions (i sobretot a través de l'escriptura), la bellesa intrínseca de la naturalesa o la força de l'esperit que revitalitza i proporciona energia per afrontar qualsevol situació.

L'actor Jep Barceló interpreta un Maragall eufòric, enamorat, enèrgic, trist

o cansat però sempre disposat a mostrar al món la seva visió de les coses, ja sigui a través dels seus dolços poemes o dels seus fervents articles en la premsa de l'època. Valent-se d'elements musicals diversos o veus en off simulant personatges, ens endinsa en els triomfs i les derrotes polítiques de Joan Maragall, en els seus amors fracassats i en la més bella història d'amor: la que va viure amb Clara Noble la seva dona i mare dels seus tretze fills.

Durant prop d'una hora i mitja revivim en la nostra pròpia pell les inquietuds d'aquest home avançat a la seva època, i coneixem els costums d'antany, amb importants pinzellades a alguns contemporanis seus: Unamuno, Enric Prat de la Riba, Josep Solé i Miquel entre d'altres. L'abast dels fets narrats en primera persona per un Jep Barceló que ressalta les característiques d'un Maragall que va ser a més de poeta i escriptor, fill, marit i pare.



Fotografia: Juanjo Compañé

Al final queda latent que malgrat la tristesa i frustració que li va causar la seva lluita política per no assolir tot allò que anhelava, si que va aconseguir canviar el sentit d'algunes idees pansides, per desembocar en un nou pensament que fins i tot avui continua vigent. ●



## Campus de robòtica i videojocs

# {clauTic} Camp



### Grup 8-12 anys

Matí 9-13,30 - Robòtica amb Lego Mindstorms  
Tarda: 15-19h Creació de videojocs amb Scratch



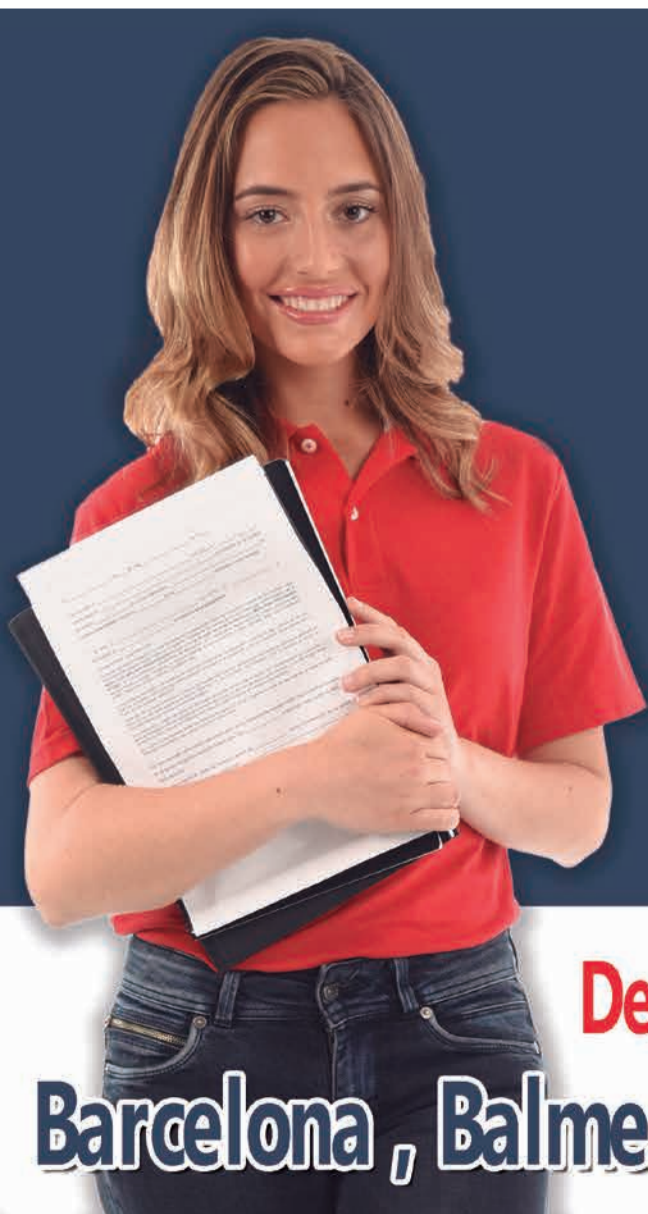
### Grup 13-18 anys

Matí 9-13,30 - Robòtica amb Vex IQ  
Tarda: 15-19h - Creació de videojocs amb Unity



Lloc: Universitat de La Salle URL  
Torns setmanals  
Tota la info a: [www.clautic.com](http://www.clautic.com)  
o al telf 616297637

*Aprèn, diverteix-te i inverteix  
en el futur dels teus fills.*



# instaPrint

Imprenta Online con envíos en 24h

[www.instaprint.es](http://www.instaprint.es)

## Impresión Online

BN - 0,03 € / Color - 0,12 €

Recibe tus documentos en 24 - 48h

O recógelos en tienda con entregas de 2 a 24h.

[info@instaprint.es](mailto:info@instaprint.es)

**De lunes a viernes de 10 a 14 y de 16 a 20.00**

**Barcelona, Balmes 221, Local 1 08006 / 933 680 995**

## SALUT I NUTRICIÓ

## La garrofa

## ► Marta Castells

La garrofa és el fruit d'un arbre Mediterrani, el *Ceratonia Silicua*. Era utilitzada en època de l'antic Egipte, com endolcidor i a Catalunya la van portar els romans. De la família del llegums, és una beina de color marró fosc que conté una polpa de sabor dolç que embolcalla les llavors. Les seves beines, torrades i mòltes fins que queden en pols (farina de garrofa) tenen un aspecte semblant al cacau però la seva composició nutricional difereix notablement.

La garrofa no conté la substància estimulante que conté el cacau, la teobromina, (és un alcaloide similar a la cafeïna i pot crear dependència) i és baixa en greixos i molt rica en sucres simples (fructosa, glucosa, maltosa i sacarosa).

Conté alguns minerals com el Ca, Fe i Mg, i no conté els oxalats que conté el cacau i això fa que es puguin assimilar millor els minerals. També conté proteïnes (especialment en l'aminoàcid essencial triptòfan, que és un precursor de la serotonina, una substància que ens proporciona sensació de relaxació i tranquil·litat).

Conté algunes vitamines com la provitamina A (bona per a la vista), algunes del grup B i la D. També és rica en fibra soluble (pectina), per tant, esdevé un substrat important pel creixement de la microbiòtica intestinal. Un altre component és el taní que té virtuts antioxidants i protectores.

La garrofa no és addictiva, la poden consumir els celíacs ja que no té gluten però no és apte per a diabètics. Ens proporciona una energia saludable, sense ser addictiva i sense els efectes sobreestimulants que a la llarga poden conduir a l'esgotament dels òrgans.

## A la cuina

Ahora de cuinar-la cal tenir en compte no bullir la farina de garrofa perquè deixa un gust amargant. Per tant, primer bulliu la llet (vegetal) i després afegiu-hi la farina de garrofa.

A nivell energètic, la garrofa és de naturalesa expansiva i refreda, (com el cacau) i pot bloquejar els intestins. Consumiu-la amb moderació i si és amb crema sempre s'ha de dissoldre amb aigua.

Una bona manera d'equilibrar-la és espessint-la amb kudzú, ja que aquest té trofisme per als intestins.●



## CUINA DE MERCAT

## Menú de Quaresma



Fotografies: Blai Pérez

## ► Blai Pérez

## Pèsols mariners

## Ingredients

500 g de pèsol extra fins  
300 g de cloïsses gallegues  
2 cebes tendres  
½ cullerada de farina  
Oli d'oliva verge extra, sal

## Elaboració

Començarem per netejar i picar ben finetes les cebes tendres, i ho posarem a coure amb un got d'aigua mineral de 12 a 15 minuts, tot seguit afegirem els pèsols per coure'ls uns 5 minuts. Reservarem i colarem el caldo. En una paella escalfarem l'oli d'oliva per coure i torrar la farina, quan agafi color hi afegirem el caldo reservat i les cloïsses fins que s'obrin, i per acabar hi afegirem els pèsols i la ceba tendra, i deixarem que es cogui tot junt de 2 a 3 minuts, rectificarem de sal i ja estarà a punt per servir.

## Arròs de bacallà

## Ingredients

400 g de bacallà dessalat  
300 g de coliflor o bròquil  
400 g d'arròs bomba  
4 alls crus  
1 ceba de figueres

1 tomàquet madur  
2 carxofes  
120 g de pèsols extra fins o 100 g de tirabecs  
Oli d'oliva verge extra  
1 litre i ½ d'aigua mineral  
Safra en pols, pebre vermell, sal

## Elaboració

Un cop tinguem el bacallà dessalat, esmicoleu-lo com si volguéssiu fer esqueixada. Netegeu i trieu les escarxofes i talleu-les en quarts. Sofregiu la ceba tallada ben fina en una cassola amb l'oli d'oliva, quan agafi color afegiu-hi el tomàquet ratllat i el pebre vermell, un cop estigui ben sofregit, afegiu les carxofes, i tot seguit l'arròs, remeneu-lo uns segons a foc viu i llavors i afegiu l'aigua bullint, a continuació, la coliflor que prèviament haureu netejat, el bacallà, els pèsols i el safra, i ho coureu durant 18-20 min. No rectifiqueu de sal fins al final, ja que el bacallà ja hauria pogut donar el punt desitjat, bon profit!

## Bunyols de l'Empordà

## Ingredients

500 g de farina de força  
50 g de sucre de canya  
25 g de llevat fresc de forner  
75 g de mantega (estovada)

4 ous de corral  
100 ml de llet sencera o semidesnatada  
La ratlladura fina de la pell d'1 llimona  
1 pessic de canyella en pols  
1 pessic de sal  
2 g d'anís en gra o matafaluga  
1 litre d'oli per fregir

## Elaboració

Primer de tot talleu i desfeu el llevat amb la llet a temperatura ambient, tot seguit barregeu i pasteu tots els ingredients junts durant uns 15 minuts, quan la massa sigui elàstica i no es trenqui a l'estirar-la, serà el senyal que esta ben pastada. Poseu la massa resultant a fermentar en un bol, tapada amb paper, de plàstic transparent unes 3 hores a temperatura ambient. La massa haurà quasi triplicat el seu volum.

En el marbre i amb les mans untades d'oli, anirem tallant tires de massa de les quals en tallarem petites porcions per fer-ne boletes de la mida d'una nou aproximadament, i les reservarem en una safata també untada d'oli per evitar que s'enganxin, com que tornaran a guanyar volum millor deixar una petita separació entre elles.

Al moment de fregir-les, podeu fer amb l'ajuda dels dits un forat al mig o no, això al vostre gust. El recipient on fregir-les, ha de ser fondo per tal que hi càpiga tot l'oli, quan sigui calent anirem fregint els bunyols, controlant la temperatura buscant el punt òptim perquè es cugin per dins i no s'ennegreixin per fora. I els anirem depositant en una safata amb paper absorbent, i serà el moment d'ensucrar-los, quan encara mantenen la calor.●



Compra-venda, lloguer de pisos, locals comercials, parkings, oficines...

Necessitem pisos en venda i lloguer per satisfer la demanda dels nostres clients.

**Taxacions gratuïtes.**



**DUPLEX EN LLOGUER  
C/ ARIMON- PLAÇA CAMP.**

Pis - caseta amb ENCANT de 110m2 + 45m2 de terrassa a peu de saló + terrassa solàrium de 50m2. Entrada pròpia pel carrer. Impecable, per entrar-hi a viure, sense mobles. Gran saló, 2 habitacions (1 doble) + despatx. Bany + aseó. Parquet, calefacció i A.A. Acabat de pintar.

# Efrén Valentín: mel, fruits secs, formatges, embotits...

'La meva botiga és una petita farmaciola natural'

Josep Xurigué (@josepxurigue)

**L**'Efrén regenta una parada molt arrelada al barri. Des de 1970, Queviures Sant Gervasi ha proveït de la millor mel i fruits secs moltes famílies. Ens recorda amb orgull, que avis, pares i néts —tres generacions!— han crescut compartint el mateix gust de nous, figues, pinyons i ametlles. Ofereix, a més, una àmplia varietat de productes de qualitat i naturals: des de formatges i xocolates, a ingredients per fer postres delicioses... No us ho perdeu!

Ara fa 5 anys l'Efrén va prendre el testimoni a Esteve Munt propietari de la parada de Queviures. La primera botiga de fruits secs del barri que obrí ara fa gairebé mig segle. L'Efrén conscient de donar servei a una clientela fidel, ha conservat molts dels proveïdors de productes naturals de qualitat i n'ha ampliat l'oferta. El seu secret és un bon servei i adaptació al client; a cada client el que necessita. I tenir sempre els productes de temporada. Les nous, les figues tot i que s'acaben a l'abril i al setembre, amb l'Efrén, —ben conservades i amb totes les seves propietats— les podreu gaudir també després.

## Com heu vist l'evolució del mercat i dels queviures en els darrers anys i com us hi heu adaptat?

El mercat té competència però aquí el client pot trobar un tracte personalitzat i que s'adapta a les seves necessitats, al contrari que en un supermercat o una gran superfície. He volgut mantenir el tracte personal amb cada client com feia l'Esteve i mantenir els bons productes, i ampliar l'oferta de qualitat. Molts clients quan vaig prendre el relleu a Esteve Munt, em demanaven que mantingués els gustos i la qualitat i així ho he fet; he après molt de l'Esteve.

Entre els nous productes per satisfer la clientela, tinc, per exemple, una selecció de xocolates del país, sense sucres afegits ni gluten. O formatges gustosos, sense lactosa, amb poca sal i greix, com un d'ovella que té molt d'èxit. Abans era impensable. Ara ens podem cuidar sense perdre els bons sabors.

## Què podem trobar d'especial a la botiga?

A Catalunya tenim molt bons apicultors. Porto una mel molt bona del Perelló que ha obtingut dos premis a tot l'Estat, a la millor mel del bosc i de romaní. També tinc embotits ibèrics d'alta qualitat, com un xoriço picant i un altre de dolç de León, curat en roure, boníssim! tant per menjar cru com per cuinar, per exemple, amb llenties. Els fruits secs són un altre producte estrella, una farmaciola natural i tinc molta cura a l'hora de triar els proveïdors per garantir-ne la màxima qualitat i assegurar que són de temporada. Els fruits secs tenen moltes propietats bones per la salut i són essencials per cuidar-nos: tots els estudis confirmen, per exemple, que les nous ajuden a controlar el colesterol i la salut del cor. Tinc molts metges clients. I, per exemple, és menys sabut que els nabius són recomanables per les seves propietats diürètiques i antioxidants.



Fotografia: Mercat de Sant Gervasi

— que ajuda a la circulació —, o la de taronger — útil per a l'insomni —. Unes altres postres tradicional, poc conegudes i delicioses, és el menjar blanc de Reus. Antic i d'origen d'àrab són unes postres fetes d'ametlla i llet que ja es consumia a l'Al-Àndalus.

## Hem dit que fins l'abril tenim la collita d'alguns fruits com les nous o les figues...

Sí, miro de tenir-ne, més enllà de la fi de temporada. Els fruits secs deshidratats no perden les seves propietats. A més, com he comentat abans hi ha moltíssims estudis que parlen dels beneficiosos que són per la salut, com ara un estudi de la Universitat de Harvard que cataloga les nous com a "Font de la Vida". La Universitat de Harvard recentment ha defès la bona aportació que fan a la salut. Un menjar saborós és, per exemple, un iogurt amb nabius. Tot i que de figues no en tindrem fins al setembre de nou, intento tenir-ne més enllà de la temporada. El gust salat o dolç dels fruits secs permet moltes combinacions. Sobre les mels, una altra de no gaire coneguda és la de roure, us recomano tastar-la.

## Per últim, com vius el mercat de Sant Gervasi d'avui?

El 2013 vam celebrar el Centenari. Des de la plaça de sorra envoltada de cases fins avui hi ha un llarg camí. I es diu aviat. Però hi ha tota una sòlida tradició de mercat. Una tradició de caliu i atenció al client. Que es fa dia a dia. Des de la botiga de l'Esteve fins als Queviures Sant Gervasi d'avui hi ha quasi mig segle. La gent mantenim l'estima per les coses bones. I hi ha sabors i productes que travessen generacions. ●



**MERCAT DE SANT GERVASI**  
ASSOCIACIÓ DE VENEDORS

[www.mercatdesantgervasi.com](http://www.mercatdesantgervasi.com)

Plaç de Joaquim Folguera, 6  
Tel. 93 4177874

**Horaris:**  
Dilluns, dimecres, dijous i dissabtes:  
de 8:00 a 14,30 h.  
Dimarts i divendres de 8:00 a 20:30 h  
amb una aturada al migdia

**Serveis:**  
• Aparcament  
• Repartiment a domicili

Troba'ns a:  

# Mercat de Sant Gervasi

Menja bé, menja sa,  
menja del nostre mercat!

---

<p><b>AVIRAM</b> Aviram La Moreneta Polleria Chelo</p> <p><b>BAR</b> Bar Cafeteria El Mercat</p> <p><b>CANSALADERIES</b> Ginés i Loli</p> <p><b>FORMATGES</b> La fromagerie, <i>la cava del formatge</i></p>	<p><b>CARNISSERIES</b> Carnisseria Farran Carnisseria Miquela Artés Carnisseria Chelo</p> <p><b>FRUITES I VERDURES</b> Fruites i verdures Alcalà Carles i Susi</p>	<p>Fruites i verd. Salcedo La Selecta</p> <p><b>LLEGUMS</b> Llegums Sumarroca</p> <p><b>PASTA FRESCA</b> Farina Pasta Fresca</p> <p><b>PEIXATERIES</b> Peix de platja César</p>	<p>Peix i marisc Ramon Peix fresc Cesar 2 Peix de Platja Olivé</p> <p><b>PESCA SALADA</b> La Bacallaneria de Sant Gervasi</p> <p><b>QUEVIURES</b> Alimentació Sant Gervasi</p>
--	--	---	--

## LA MIRADA JOVE

## Visc a Sant Gervasi de Cassoles?

### ► Assemblea de Joves de Cassoles

Som moltes les joves que vivim a Sant Gervasi. Les joves, però, tenim una particularitat, i és que ens fem grans i arriba el moment en què tenim aquella mania de voler tenir un pis, o si més no un lloc on caure morts. Quan ens arriba aquesta edat la majoria ja hem acabat (o estem a punt d'acabar) els nostres estudis i difícilment hem arribat a tenir cap feina estable més enllà d'estius o alguna feineteta esporàdica.

Doncs bé, en aquest context ens posem davant de l'ordinador i busquem *pis Sant Gervasi*. El resultat és prou previsible, pel que fa a venda, no baixa de 500.000 € i els lloguers costa sang, suor i llàgrimes trobar-ne un per sota de 1.000 €. També és prou previsible, per tant, que donades les condicions la propera cerca que fem a internet sigui *pis barat Barcelona*. No podem viure al nostre barri.

En un barri com el nostre on a diferència dels barris que ens envolten la vida associativa és més aviat pobra, és una llàstima que el jovent, que pot ajudar enormement a fer-lo viure, estigui sent expulsat sistemàticament a causa dels preus exagerats de l'habitatge. Nosaltres volem viure i fer viure el barri.

Cal trencar aquesta dinàmica que és negativa pel jovent i per barri i que només beneficia les immobiliàries. Per un barri de tothom i per a tothom: preus accessibles i llarga vida al barri! •



## Dos caps del cau Pere Quart ens apropen l'escoltisme

“La nostra intenció no és que ens paguin per la nostra feina, sinó la satisfacció que tenim de veure els nens créixer”

### ► Elena Bulet

Vaig entrar al cau tenint gairebé 6 anys. La mare tenia un cosí que feia de cap al Pere Quart. Vaig acabar anant sense voler, però al final no volia marxar. Realment el cau et dona molt (tu li dones molt també) i com a persona és el que més m'ha omplert en la meua vida. Ja fa gairebé 16 anys que hi sóc. Cada dia em desperto i segueixo pensant en ell. Tinc 21 anys i fa 4 que sóc cap (Galsa Puig)

Els meus pares es van conèixer al Pere Quart. Jo vaig començar primer a un cau de Sant Just, però no em va acabar de convèncer. Vaig provar al Pere Quart i el canvi d'espai de gent va fer que m'hi enganxés. El grup del cau és el teu grup d'amics, és com un suport moral. Tinc 22 anys i també fa 4 que sóc cap. (Bruna Català)

### Què és l'escoltisme?

G: No té una definició concreta, cadascú el viu a la seva manera i el va adaptant al que va vivint. És modelable a cada persona, més vivencial.

B: La base de l'escoltisme és l'educació en el lleure. S'aprèn jugant i no segons la manera oficial de les escoles. Aparentatge vivencial, grupal, de descobrir l'entorn i a un mateix.

### L'escoltisme es regeix a partir d'uns cànons?

B: Hi ha els tres pilars bàsics de l'escoltisme. Són la transcendència, la persona i el país. La transcendència és l'espiritualitat; la persona és la gent que t'envolta; i el país és el fet de treballar el territori, l'entorn, tant físic com polític o cultural.

G: Es podria diferenciar entre jo, els meus i el meu entorn. Hi ha els tres pilars, però cada cau fa les seves adaptacions en funció de les seves necessitats.

### Actualment, en quina situació es troba l'escoltisme?

G: L'escoltisme està agafant volada. S'està estenent, però és un fet que no té ressò als mitjans. B: Tinc la sensació de conèixer molta gent dins l'escoltisme, però a la vegada em trobo persones que no saben què és un cau. Potser és pel fet que no interessa que se sàpiga, que no agrada... I això es reflecteix en les subvencions. Creiem que és una activitat que té molt de valor, però que no s'ajuda a realitzar bé.



Fotografia: Elena Bulet

### El cau canviaria si els monitors cobressin?

G: Des del meu punt de vista, si vols cobrar per estar al cau, aquest no és el teu lloc. Totes tenim molt integrada la filosofia de donar als altres. Ara bé, la nostra intenció no és que ens paguin per la nostra feina, sinó la satisfacció que tenim de veure els nens créixer.

B: El cau és motivació i “amor a l'arte”. A més, hi ha molta gent que ho ha viscut com a nen i és bonic acabar el cicle fent de monitor. Si es pagués per fer de cap, canviaria la nostra filosofia, podria perdre essència.

### Com eduqueu els nens dins el cau?

G: Nosaltres treballem per objectius. De vegades, et trobes que es marquen uns objectius per cada nen a principis d'any i que quan acaba el curs els té més que superats i ja té nous reptes. B: Com a mínim ens marquem individualment 2-3 objectius per nen a l'any. A part dels objectius per cada nen, intentem tenir objectius com a grup d'unitat, com a conjunt d'agrupament (totes les unitats juntes) i com a grup de caps.

### L'activitat del compromís és molt important...

G: Va molt encaminada al conèixer-se un mateix, saber el que t'agrada de tu i el que no i voler-ho canviar. Cadascú crea el seu compromís, fins i tot quan són petits.

B: És una activitat més d'introspecció, de reflexió, que et porta a valorar què estàs fent, qui ets i què vols. Té una durada anual i fins

i tot hi ha vegades que els compromisos passen a l'any següent.

### El fulard té un valor simbòlic?

G: Sí, molt. Cada nen és diferent i per tant, el rep en un moment diferent. En l'entrega del fulard, hi juga un paper important el compromís...

B: És molt difícil descriure quin valor té el fulard, fins i tot com a agrupament de Pere Quart. El fulard es dona en un moment clau per a cada persona. Quan s'assoleix un objectiu molt important i hi ha una evolució positiva en aquesta persona. És un repte, però intentem que no sigui una tortura. Es tracta de fer sempre reforç positiu.

*Durant tota l'entrevista, la Bruna i el Galsa s'anaven mirant. Es complementaven l'un a l'altre. S'apreciava que formen part del mateix grup d'amics (i del mateix grup de cau) i que es coneixen des de fa temps. Els records d'un els ha compartit l'altre i s'han obert els dos, revivint les experiències d'anys junts. “El cau és un espai per desconnectar, per gaudir de la realitat del moment. És un espai on s'ensenya l'empatia, la solidaritat, el pensament crític, a respectar, a compartir, a conèixer-se un mateix...” deien. I no els falta raó.*

*I és que, es miri per on es miri, a la societat no li aniria malament prendre exemple del que es fa dins l'escoltisme. •*

## La vinyeta

Alumnes del taller de còmic del Casal de Joves Casa Sagnier



## GERVASIENTOS:

## Capítol 1: Martí

Un avió va aterrar. Un cotxe va sortir de l'aeroport i una dona de vestit vermell, va arribar a la ciutat catalana per canviar-ho tot

## ► Juan José Álvarez G.

En Martí anava pensatiu obrint-se pas entre la multitud que celebrava Sant Jordi. Per tots costats, hi havia roses vermelles i llibres de regal que pintaven de festa Barcelona. Encara que francament, ell no estava feliç. Els peus el conduïen a una parròquia a Sant Gervasi, on se celebrava un funeral.

— Estàs bé? - Va preguntar la Lía, en veure-ho arribar a l'entrada de l'església.

En Martí, que acabava de complir trenta anys, li va somriure. No sabia que li passava. Des que s'havia assabentat de la mort d'en Ricard, alguna cosa estava canviant en ell.

— Amor? - Va preguntar la Lía agafant-li les mans i el Martí va treure de la seva jaqueta una rosa vermella que li va donar com a símbol d'amor. Ella ho va abraçar amb tendresa alhora que li va preguntar:

— Segur que vols entrar?, fa anys que no ho veies. El Martí va assentir amb el cap i va entrar.

La Lía es va asseure en la cinquena fila pacientment mentre el Martí va avançar rumb al taüt. El trajecte es va convertir en un sender ple de records. En un d'ells estava deu anys abans caminant amb el Ricard en un dia de platja. Anava prenent fotos de tot, mentre la resta d'amics que es feien dir els GERVASIENTOS, perquè

tots havien estudiat a Sant Gervasi, bevien cervesa o nedaven en l'aigua. "Amic" va murmurar el Martí i va acariciar amb la seva mà, la fusta del taüt de tapa tancada. En aquest moment un nou record li va arribar: En una aurora després d'una festa, els Gervasientos havien pujat al mirador de Sarrià per beure les últimes ampolles. El Ricard que era el més bromista de tots, li havia preguntat: Què penses fer després de l'estiu?, i els altres que competien a veure qui arribava més lluny amb l'orina, s'havien quedat en silenci per escoltar la seva resposta. El Martí havia dit que volia conèixer el món, viatjar, anar a llocs exòtics i cardar amb totes les dones que pogués. "Pallasso, mai te n'aniràs de Barcelona, ets molt dependent dels altres", s'havia burlat el Ricard amb la seva peculiar sinceritat i encara que en aquest moment, el Martí s'havia enfadat pel seu comentari, avui, aturat enfront del taüt, va haver d'admetre que el seu difunt amic, tenia raó. No havia fet res amb la seva vida. Sempre havia volgut marxar, però mai ho havia fet. "Pallasso", va murmurar amb nostàlgia acariciant el taüt novament - Per què vas marxar?, va preguntar en veu baixa i una llàgrima va caure alhora que un terrible record va sacsejar el seu cor. Va ser l'última nit d'aquell estiu. Martí tenia les mans plenes de sang i plorava. Tots estaven espantats, mentre en Ricard es passejava d'un costat a

•  
Primera entrega d'una novel·la d'intriga que té l'escenari a Sant Gervasi  
•

un altre intentant pensar. "Gervasientos collons!... Deixin de plorar, això serà el nostre secret! - Havia cridat el Ricard".

Un llampec de pors va sacsejar l'ànima del Martí que va separar ràpidament la mà del taüt. Va mirar als assistents que seguien submergits en la tristesa i va tornar al seu seient. La Lía li va agafar la mà. Ell la va mirar i es va adonar que tot en la seva vida era predictable, fins i tot la seva núvia. El Ricard, en canvi havia mort jove, però havia viatjat, conegut món, cardat amb noies. Havia viscut de debò.

En Martí va exhalar aire atabalat, va mirar al seu al voltant i va ser llavors quan es va adonar que estaven allí. Els set en diferents llocs de l'església, però tots junts per complir una promesa de joves. Tots amb Ricard... casi tots, perquè un mai tornaria a estar amb ells. Va somriure orgullós. Els Gervasientos havien tornat. Va recórrer el lloc amb la mirada i es va aturar en una dona de vermell, que estava a l'última fila.

— Qui és? - Va preguntar la Lía referint-se a la noia que es va posar dempeus i va avançar pel mitjà de l'església.

En Martí i els Gervasientos van fixar els seus ulls en ella. Els seus talons van ressonar en cada racó fins que va arribar al taüt. Va deixar alguna cosa sobre la caixa i es va girar per mirar als assistents. Des d'allí va fixar els

seus ulls en Martí que va sentir com la seva mirada li va travessar l'ànima. Després va observar l'Ivan que portava amb ell el patinet; al Sergi amb el seu vestit d'oficina; al Joan sempre tan simple; al Robert volent semblar culte; al Fer amb el seu rostre impol·lut; al Manel que anava de ressaca i finalment l'Adrià que li va retornar una mirada feroç.

— El Ricard va ser una ànima lliure i dolça - Va dir la dona amb veu amable i la família d'en Ricard va assentir amb orgull - Però, hi ha poca gent tan cabrona com un dels reis del mambo - Va afegir amb veu de sentència.

L'església va esclatar en insults. La dona va acomodar les seves ulleres negres i va sortir. En Martí va mirar el taüt i es va adonar que hi havia una corona de paper sobre la caixa. Estupefacte es va aixecar i va sortir darrera d'ella.

— Qui ets? - Va preguntar el Martí.

La dona es va aturar just abans de pujar a un cotxe negre. En aquest instant els altres Gervasientos van sortir de l'església i van arribar fins al Martí. Els cristalls en les ulleres de la noia van reflectir al grup d'amics i els seus llavis van somriure. Va pujar al vehicle i va marxar deixant un vel de temors en cadascun dels Gervasientos, que van comprendre que aquesta dona ho sabia tot. •

Continuarà...



## PELS PETITS DE CASA

Dita

De contes i de rondalles  
jo en sabia tot un sac;  
de contes ja no en sé gaires,  
de rondalles ja no en sé cap!

EN PATUFET C G  
EN PERE SENSE POR W Q R  
RINXOLS D'OR A  
EL GEGANT DEL PI D H P  
EN ROBERT I LES CABRES B F  
LA CAPUTXETA VERMELLA I U S  
EL CORB I LA SERP M E L  
Y T K N V X O Z



Il·lustració: Gràcia Farràs Ribas

## Quin embolic de conte!

Un bon dia la Rínxols d'Or va sortir a passejar. No molt lluny de casa va veure un hort que li va cridar l'atenció perquè hi havia una col molt però que molt grossa. S'hi va atansar i no diríeu pas qui hi va trobar? Va trobar-hi en Patufet, amb el seu cistell, adormit a sota la col. Havia plo-



gut i per no mullar-se s'hi havia aixoplugat. La Rínxols d'Or el va despertar, el va agafar, se'l va posar a la butxaca i li va agafar el cistell.

—Pobre Patufet, si no pots dur aquest cistell tu tot sol! Ja t'ajudo a portar-lo al teu pare —va dir la Rínxols d'Or.

I quan van agafar el camí cap a la vinya on era el pare d'en Patufet treballant, se'ls va atansar un bou.

—Fuig bou i no entris pas a aquest hort tan bonic que encara et menjaries aquella col tan grossa, que segur que el pagès està frisant per dur-la a casa per fer-ne un bon sopar per a tota la seva família —va cridar la Rínxols d'Or.

Mentre feien camí, resulta que es van trobar una nena que duia una caputxa de color vermell i un cistell al braç.

—Hola —va dir la Rínxols d'Or—. On vas tota sola?

—Vaig a casa l'àvia, que està malalta. Li porto un formatget i una gerreta de mel.

—Tu ets la Caputxeta Vermella —va dir en Patufet—. Vigila que si vas pel mig del bosc et podries trobar el llop.

—Doncs puc venir amb vosaltres? I la Caputxeta Vermella va seguir el camí acompanyada de la Rínxols d'Or i d'en Patufet.

De sobte van sentir un so una mica estrany que venia de les muntanyes, i molt, molt lluny van veure tres óssos, un ós de mida molt gran, una ossa de mida mitjana, i un osset petit, petit, que era el fill. Van veure que els tres óssos es ficaven en una caseta que hi havia al mig del bosc. La Rínxols d'Or va dir:

—Sempre he tingut ganes de visitar aquella caseta. Un dia em vaig perdre pel bosc i hi vaig anar a parar. Vaig trucar a la porta, però no em va obrir ningú. Vaig mirar per la finestra i vaig veure que a dins tot era molt endreçat i polit. Hi havia una taula amb tres plats, un de gran, un de mitjà i un de petit, una saleta amb tres butaques, una de gran, una de mitjana i una de petita, i al dormitori, tres llits... Sort que per allà passava un caçador que em va indicar el camí cap a casa i em va dir que donés molts records als meus pares. No hagués dit mai que aquella fos la casa de tres óssos.



Més endavant se'ls va aparèixer el senyor llop. Estava tot esverat.

—Ei! Escolteu! Puc venir amb vosaltres? És que estic molt espantat —els va dir mig tremolant.

—Sí, i què més, no ens enredaràs pas! Deixa de fer teatre senyor llop! —va contestar la Rínxols d'Or.

—És que he vist un gran gegant, un monstre! A cada passa que fa tremola tota la terra i de sobte ha arrencat un pi com si res, i només per rascar-se l'esquena.

Llavors en Patufet va dir:

—Deu ser el Gegant del Pi! No patiu, jo el conec, és amic meu i de tots els nens; quan el veiem li cantem la seva cançó.

I mentre parlaven van començar a sentir unes grans passes i, al cap d'un segon, ja tenien el Gegant del Pi allà amb ells.

En Patufet va fer les presentacions, i llavors el Gegant, en un tres i no res, va portar en Patufet a la vinya del pare, a la Caputxeta Vermella a casa de l'àvia, a la Rínxols d'Or a casa seva, i es va acomiadar del llop, a qui encara li tremolaven les cames i no es creia el que veia.

I aquí hi ha un gos i aquí hi ha un gat, i aquest conte s'ha acabat; i aquí hi ha un gos i aquí hi ha un gos, i aquest conte ja s'ha fos.

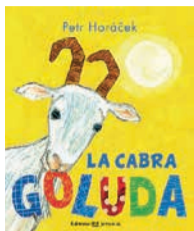


# Llibres infantils per Sant Jordi

Recomanacions de la Casa Usher

**La cabra goluda**, de Petr Horáček (Joventut)

En aquest llibre la cabra està farta de menjar sempre herba, i és que és tan avorrida i sosa! Així que es llança a tastar tot un món de gustos i sabors nous... Decideix tastar el menjar del gos, la llet del gat i fins i tot els calçotets del granger! El que no sap la cabra goluda és les conseqüències que comportarà el seu nou canvi alimentari...



**L'abellós**, de Nadia Shireen (Brúixola) Un ós que es disfressa d'abella per tal de poder accedir a la seva mel. Comparteix la casa i l'escola amb elles, fins que serà descobert...

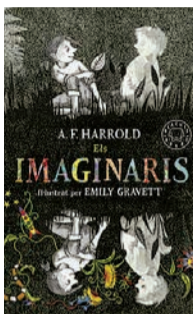
**La marieta**, de Bernadette Gervais (Joventut) Un llibre divulgatiu per poder saber-ho tot sobre les marietes. On viuen, què men-



gen, quants puntets tenen... totes les respostes les trobaràs aixecant les solapes i amb unes il·lustracions precioses.

**Els imaginaris**, de A. F. Harrold, il·lustrat per Emily Gravett (Blackie Books)

Aquesta és la història d'una amistat, la de l'Amanda i en Rutger. Ells dos s'han creat un món d'aventures, jocs, secrets i complicitat. Aquesta amistat és una mica diferent de la resta perquè en Rutger és imaginari i només el pot veure l'Amanda... els amics i amigues de veritat a vegades no són perfectes, però els estimem igual!



filla intueix que no ha estat així... La investigació de la Faith en un món de ciències, descobriments i misteris per descobrir quins secrets amagava el seu pare, entre ells una rara espècie d'arbre que només creix quan se li xiuxiuegen mentides.



**Què fan els grans durant el dia?**, de Virginie Morgand (Cruïlla)

Aquest llibre brillantment il·lustrat ens explica on van i què fan els grans quan surten per la porta cada matí i no tornen fins al vespre. Què deuen fer durant el dia, mentre els menuts són a l'escola? La majoria van a treballar, cadascú a la seva feina, i aquest llibre s'encarrega d'explicar-nos tots els oficis que poden fer.



## Primavera

El galant emocionat al lloc de la cita espera la noia dels seus somnis.

Passejant amunt i avall atent i sense parar com un soldat fent la guàrdia.

A la mà porta una rosa delicada, olorosa que es marceix amb la tardança.

Quan per fi la noia arriba la frescor que perd la flor ella la duu a la galta.

Maite Pipó, abril 2017



la caseta

LLAR D'INFANTS

Calle Munner, 7  
08022 Barcelona  
Telf.: 648 770 310  
659 404 349



ALEGRÍA, BUEN HUMOR Y FAMILIARIDAD

Cocina propia y zona exterior soleada

En la Caseta los niños se sienten como en casa. Tenemos clases con pocos niños en cada una para que cada uno reciba una atención personalizada y se sientan felices.



- Psicomotricidad
- Expresión musical
- Nociones de inglés
- Valores humanos
- Colores
- Formas geométricas
- Juegos colectivos
- Estaciones del año
- Fiestas populares
- Números....

## SUMMER CAMP BENJAMIN FRANKLIN INTERNATIONAL SCHOOL

[www.bfiscchool.org/summer-camp-2017/](http://www.bfiscchool.org/summer-camp-2017/)

CIENCIAS

DIVERSIÓN

CREATIVIDAD

TODO EN INGLÉS

Programa Little Campers

edades 3 a 5

medio día 9-13h o día entero 9-17h

Programa de Ciencias

edades 6 a 12

medio día 9-13h

Programa de Ciencias y Arte

edades 6 a 12

día entero 9-17h

Semanas:

26 al 30 de junio

3 al 7 de julio

10 al 14 de julio

17 al 21 de julio

BF IS BENJAMIN FRANKLIN INTERNATIONAL SCHOOL

Tel: 93 434 23 80

## ESCOLES

## La cursa, un aniversari i un assoliment

► Roser Díaz Martín

Qui és Nausica? Una obra pòstuma de Joan Maragall, on hi cap la fantasia i la il·lusió, on un heroi pot retrobar la pau, on hi ha el coneixement i la certesa... Un bon nom per una escola.

Avui a l'escola Nausica, hem trobat un cúmul de sentiments. Per una banda 75 anys d'educació i d'implicacions a la vida, perquè ensenyar no és només informar sobre conceptes, una pedagogia, si no assolir objectius humans, formar persones. Nausica, una escola que des, de fa 75 anys, primer des del carrer Nenúfar (avui Aribau) i després des del carrer Muntaner (a on avui es troba), treballa de manera incansable per l'educació dins del ventall més ample que això pugui aixoplugar. Per celebrar-ho, res millor que una cursa amb final de ballarucques i la participació de l'escola, els pares i els alumnes amb representants de les institucions. Tenien una sorpresa. Havien aconseguit un corredor escolar. Avui s'inaugurava formalment. Per commemorar-ho l'alumnat ha disputat una cursa per edats. Una batucada, on el ritme de timbal i cascavells, ens ha endinsat al pati de l'escola i els alumnes de cinquè (després de parlar amb els botiguers) ens han explicat amb una corrandà la història del camí escolar. Això ha estat un assoliment que el president de la Fundació Nausica, el comissari d'educació de l'Ajuntament de Barcelona i el conseller del districte, han celebrat amb un petit discurs. Després ball de la batucada i aperitiu de comiat.

Mentre, un convidat especial, el rellotge de sol que des de el any 1925 vigila amb cura els infants, avui, sota la llum d'un dia radiant, participa de la il·lusió. L'escola sempre ha estat un referent, però amb el nou camí escolar, definitivament forma part del barri, de les seves botigues, de les seves vivències i per què no? de les noves il·lusions i futur. I esperançat, el rellotge continua marcant les hores, més enllà, cap un món millor. •



Fotografia: Roser Díaz

Juanjo Compairé

El matí del dissabte 18 de març a la plaça del Consell de la Vila de Sarrià ha tingut lloc la "Jornada de reivindicació i solidaritat en suport als refugiats", dins de la campanya "Eduquem per acollir", en què han participat moltes escoles de districte de Sarrià-Sant Gervasi.

Aquesta Jornada, de fet, culmina una setmana en què totes les escoles participants han exposat conjuntament al vestíbul de la Seu del districte la feina que han anat desenvolupant en suport a les persones refugiades. L'exposició ha rebut moltes visites de veïns i veïnes i també de les pròpies escoles participants.

La campanya escolar ha estat organitzada en coordinació amb "Sarrià-Sant Gervasi refugi", grup de ciutadania solidària. Entre les escoles participants hi ha moltes dels barris de Sant Gervasi: Poeta Foix, Projecte, Santa Teresa Ganduxer, l'Escola Pia Balmes... A més, també hi era present el Centre Cívic Casa Sagnier, l'agrupament cau Bonanova-Sant Joan Bosco i el centre Traç. Destaquem també la presència de tres Instituts: Costa i Llobera, Montserrat i Menéndez Pelayo. Cal remarcar la presència, doncs, de centres públics i concertats que, per



Preparant el mural amb les propostes dels assistents a la Jornada. A sota i a l'esquerra, la 'cadira buida' i un dels murals de l'exposició.

primer cop, participen en una iniciativa conjunta i solidària com aquesta. Totes les escoles, a més dels treballs exposats, han pres part en la iniciativa de la "cadira buida", que vol significar la nostra disponibilitat per acollir els infants refugiats.

La Jornada ha començat amb una tabalada dels tabalers de Sarrià. Després de la lectura del manifest "volem acollir", al llarg del matí hem participat en un seguit d'activitats: lectures de cartes i poemes per part d'estudiants d'escoles i instituts adherits a la campanya (destaquem una lectura de poemes i cartes per part d'alumnes de l'IES Menéndez Pelayo i de l'IES Montserrat); actuacions musicals i una xerrada amb refugiats que ja són entre nosaltres, a càrrec del periodista Xesco Reverter.

A mig matí les moltes persones presents a la Plaça hem pogut gaudir d'una xocolatada amb coca, els beneficis de la qual van a parar a "Pallassos sense fronteres", que tanta bona feina està fent als camps de refugiats.

A la plaça del Consell de la Vila hi havia carpes amb diverses iniciatives: taller de cosir ninots per als infants refugiats; jocs de taula per sensibilitzar en la problemàtica; una biblioteca de contes i una exposició de fotos acompanyada d'una instal·lació que pretenia traslladar-nos una mica l'ambient dels camps.

Al final del matí hem acabat cantant totes i tots plegats la cançó de Jaume Sisa que ha esdevingut l'emblema de la campanya solidària. És a dir, hem acabat entonant i desitjant allò que "Casa meva és casa vostra, si és que hi ha cases d'algú". •



Fotografies: Juanjo Compairé

## PASSATEMPES

## PETITS JOCS DE LòGICA

**1** - La Bruna i en Cesc han fet el mateix exercici de matemàtiques però han trobat resultats diferents. D'això en podem deduir que:

- Com a mínim, un dels dos ho ha fet bé
- Com a mínim, un dels dos s'ha equivocat
- S'han equivocat tots dos

Quina és la resposta correcta?

**2** - El pare de la Rut té cinc filles. Les primeres quatre es diuen Baa, Bee, Bii, Boo. Com es diu la filla més petita? Escriu el nom amb la inicial en majúscula.

2		9	1	4	3	6	7
			9				
5				7			8
4						3	1
6		7				4	9
8	2						5
9				2			6
					7		
3		4	8	6	1	5	2

## SUDOKU

Solució sudoku:

2	6	5	1	9	8	4	7	3
9	2	8	7	6	5	3	1	4
3	4	7	8	2	1	6	5	9
6	5	7	9	3	4	1	8	2
8	9	1	4	3	6	7	2	5
5	6	4	8	7	2	1	9	3
7	3	1	5	4	8	9	6	2
1	8	9	6	7	2	3	4	5
4	2	3	1	5	6	8	7	9
9	7	8	6	2	1	4	3	5
3	1	8	9	5	6	7	2	4
7	5	6	3	4	1	9	8	2

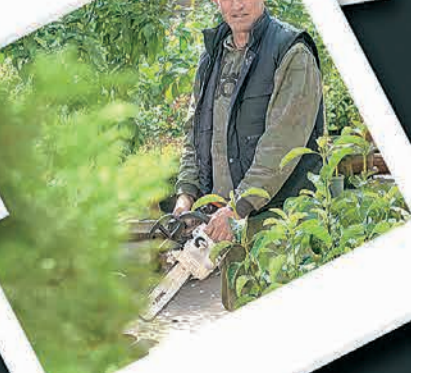
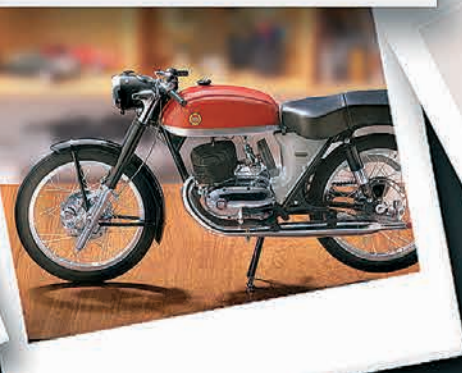
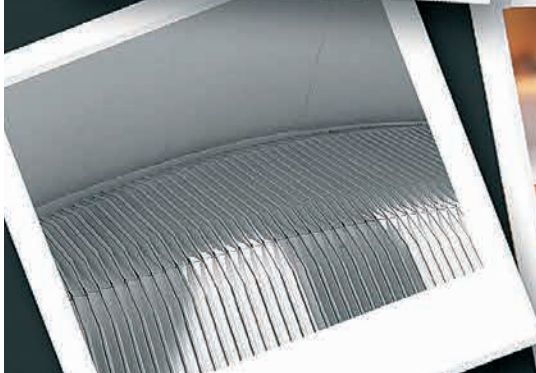
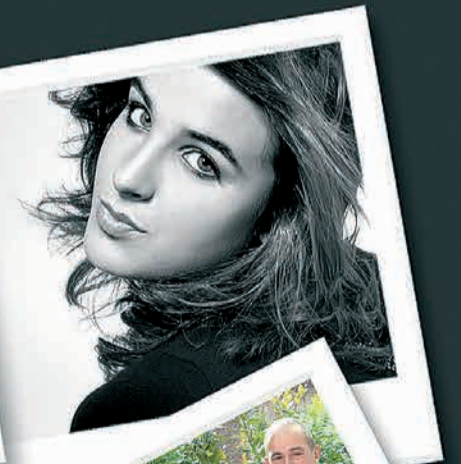
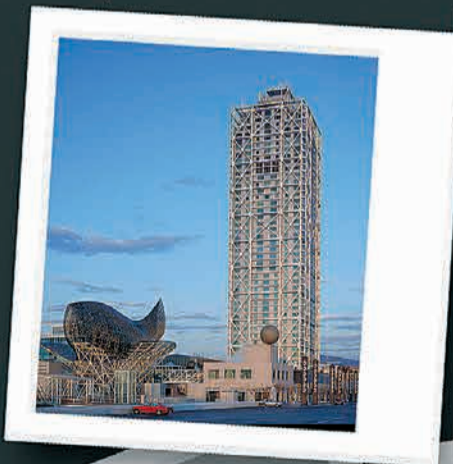
T 34-934184305 [www.sardaphoto.com](http://www.sardaphoto.com)

# JAVIER. SARDA PHOTO. .com

arquitectura

producto

retrato



## GENT GRAN

## ACTIVITATS

## ABRIL - MAIG

## Llar de Mn. Lluís Vidal

Parròquia de la Bonanova, c. Bigai, 12

El dia 20 d'abril, al Centre Pere Pruna, la coral de la Llar juntament amb altres corals faran el tradicional concert dins del cicle de l'anomenada Primavera Coral.

**DIMECRES 26 D'ABRIL, A LES 17:30 H**

Celebració de **Sant Jordi** i la **Mare de Déu de Montserrat**, amb llegendes i cançons a càrrec del dramaturg, actor i cantant Ignasi Roda: La llegenda de Fra Garí i la llegenda de St. Jordi. Seguiran el berenar i el ja tradicional repartiment de llibres.

**DIMECRES 3 DE MAIG, 11 H**

Visita floral al **Parc de Cervantes**. Responsable: Mariona Franquet.

**DIMARTS 9 DE MAIG, 17 H**

Vida Creixent: reflexió dirigida per Mn. Jaume Angelats sobre **Participació de la gent gran en la vida parroquial**.

**ACTIVITATS HABITUALS:** Gimnàstica, Coral, Jocs, Manualitats, Musicoteràpia, Exercicis de memòria, Català, Conversa de Francès, Cinefòrum, etc

## Espai Caixa Bonanova

c. Berlinès, 4-6, 93 201 88 06  
[esplaibonanova1@gmail.com](mailto:esplaibonanova1@gmail.com)

S'està preparant la sortida al **Tirol** d'aquesta primavera, els dies 26 a 31 de maig (sis dies).

**ACTIVITATS HABITUALS:** loga, Teatre, Coral, Ball en línia, Sardanes, Coral, Bridge, Canasta, Manualitats, etc.

## Casal de Sant Ildefons

c. Marià Cubí, 111, tel. 93 200 75 15  
[csantildefons@gmail.com](mailto:csantildefons@gmail.com)

**DIMARTS 25 D'ABRIL: Sant Jordi i Mare de Déu de Montserrat.** Tarda de llibres, poesia, roses i coques

**ACTIVITATS HABITUALS:** Idiomes, loga, Ball country, Gimnàstica, Coral, Taller de memòria, etc.

## Casal de Santa Cecília

passeig de Sant Gervasi, 66, tel. 934 17 46 92  
Parròquia de Santa Cecília**DEL 22 AL 28 DE MAIG**

**5ª Setmana Solidària:** a les botigues col·laboradores del barri es distribuïran **guardioles** per a la recollida de fons. Tot el que es recapti s'entregarà al servei de Càritas de la parròquia, per ajudar famílies necessitades del nostre barri.

## Exposició de Jordi Alumà a Andorra

## ► Jesús Mestre Campi

L'edat no és impediment ni per la creació ni per tenir iniciatives originals. Això és el que ens està demostrant Jordi Alumà, un artista molt conegut i vinculat a Sant Gervasi. Al seus 93 anys, el propassat 29 de març va inaugurar una exposició de la galeria Art al Set, en les instal·lacions de l'Andorra Park Hotel, que es podrà veure fins al 14 de maig. Hi exposa una sèrie de *Heads*, una col·lecció dedicada a caps de dones, una de les seves especialitats, pintats sobre paper dibuixant. L'exposició s'ha fet ressò als mitjans de comunicació an-

dorrans, tant a la televisió com a la premsa diària.

Tot i que Alumà es defineix com a un "treballador de l'art", està considerat internacionalment com un dels màxims coneixedors de la tècnica del retaule, una especialitat que va ensenyar entre 1953 i 1989 a l'Escola de la Lotja, a Sant Gervasi. Una de les seves principals obres són els murals pictòrics del saló presidencial del Comitè Olímpic Internacional a Lausana, Suïssa.

L'exposició d'Andorra no serà la darrera de Jordi Alumà, ja que en té una de programada per aquesta primavera a la Sala Parés, a Barcelona. ●



## VIII Cicle de Música Religiosa de Sarrià – Sant Gervasi



Fotografia: Juanjo Compairé

## ► Juanjo Compairé

El propassat divendres 24 de març hem assistit al segon concert del cicle de música religiosa de Sarrià-Sant Gervasi. Un temps borrascós, una nit negra i humida, plovent a bots i barrals, tot ha contribuït a crear un ambient propici per gaudir d'una sessió de música quaresmal i melangiosa. El Centre Cívic Pere Pruna, a més, sembla, per la seva antiga dedicació com a capella, un espai ideal. L'acústica, però, no acaba d'acompanyar la sonoritat de la música.

La quarantena de persones assistents hem pogut escoltar la interpretació del conjunt Ensamble Amoria. Hem començat per sentir dues cançons de John Dowland. Ha sonat un preciós *Flow my tears*, directe al cor.

Fins i tot els àngels pintats de manera tan naïf per Pere Pruna semblaven estremir-se en escoltar el lament de qui va ser anomenat pels contemporanis "*semper dolens*" (sempre patidor).

El plat fort, però, ha estat l'*Stabat mater* de Vivaldi. El trio de corda ha acompanyat la veu (en ocasions dubitativa i amb alguns problemes de fraseig) de Teresa Rojas. Als qui hem escoltat altres versions, ens ha cridat l'atenció el toc de color que hi aportava la mandolina, instrument popular poc habitual a la música religiosa. Semblava afegir una nota de consol al bell mig de tant de dolor. El violí feia un duet amb la veu i la guitarra marcava el batec del cor d'un mare adolorida per la mort del seu fill.

Al final, un parell de bisos, un concert del mateix Vivaldi i una cançó popular, sens dubte més adient a la textura de veu de la cantant i del grup instrumental, han tancat un concert molt emotiu.

En sortir, la pluja torrencial feia també el seu bis d'acompanyament...

El cicle es va tancar amb el retorn del Cor de Cambra Dyapason el divendres 31 de març, amb un repertori molt variat. ●

## Primavera Coral

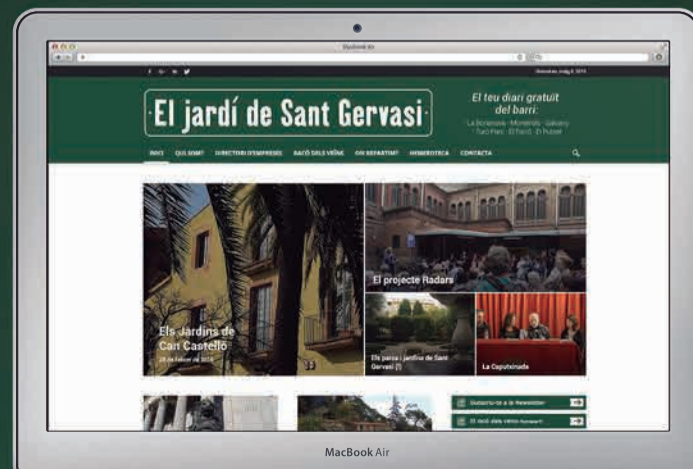
Un any més, per l'abril, arriba el cicle de cant coral al centre Pere Pruna.



Segueix-nos al web!

[www.eljardidesantgervasi.cat](http://www.eljardidesantgervasi.cat)

Llegeix totes les notícies anteriors,  
assebentat de l'agenda cultural,  
hemeroteca, xarxes socials...



Directori d'empreses · Racó dels veïns · Hemeroteca · Xarxes Socials

## Emili Godes i la ciència

### ► El jardí

La fotografia és un art però també pot ser una eina auxiliar molt útil per diverses branques de la ciència. Aquest segon propòsit va ser el que Laia Foix va estar desenvolupant en la xerrada "La ciència a través de la càmera d'Emili Godes", que va impartir el dia 6 d'abril a l'Institut d'Estudis Catalans. Emili Godes Hurtado (Barcelona, 1895 - 1970) va viure la major part de la seva vida al Putxet, en diverses torretes del carrer Bertran, i va tenir una llarga trajectòria com a fotògraf durant més de 50 anys. Va fer reportatges en fotografia industrial, publicitat i fotografia científica. Va excel·lir en la fotografia d'art, reproduint obres de pintors, escultors i artistes de renom. I també va treballar en fotografia de cinema, la foto fixa, en nombroses pel·lícules a partir dels anys cinquanta, a part de fer pel·lícules pròpies.

Laia Foix va constatar que Godes no acostuma a signar les seves fotos i no portava un arxiu metòdic, cosa que fa difícil conèixer tota la seva obra. Així s'han perdut moltes fotografies però també en van sorgint d'altres a partir d'arxius d'antics clients, alguns d'ells difícils d'identificar. A partir de l'interès i els esforços de la família, s'ha aconseguit que se'n conservin en perfecte estat unes 3.000 fotografies de Godes, unes 1.800 al MNAC i la resta, prop de 1.200, a l'Arxiu Històric Fotogràfic de l'IEFC, catalogades i digitalitzades per facilitar la seva consulta. Són fotografies que van des dels seus primers anys com a fotògraf fins als darrers



Laia Foix, al centre, amb diversos membres de la família Godes.

treballs a finals dels anys 60.

A la xerrada, molt ben documentada i amb projecció de fotografies i altres materials, es va situar a Godes com un dels socis fundadors de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya, el 1923, període on va treballar durant un temps a l'estudi fotogràfic de Narcís Cuyàs. Tot i així, sempre va preferir treballar per compte propi i va obrir el seu propi laboratori a la torre del carrer Bertran. Allà, cap a finals dels anys 20 i els 30, desenvolupa diverses tècniques de macrofotografia o fotografia de proximitat, cosa que l'acosta a col·laborar amb la ciència i el converteix en el principal referent del corrent de la "nova objectivitat" a Catalunya i Espanya. A partir dels anys quaranta va

treballar molt en l'àmbit científic, en els camps de la biologia, zoologia, botànica, antropologia, geologia i, en un vessant més comercial, amb medicina i farmàcia. Clients seus van ser importants laboratoris farmacèutics de Sant Gervasi, com Andròmaco, Grífols, Enric Cera o Esteve, i metges com Puigverd o Muntané. S'han identificat unes 330 fotografies d'aquests àmbits.

Aquesta xerrada ha permès conèixer millor la importància de l'obra científica d'Emili Godes, però també en tenia d'altres de molt valuoses, com la col·laboració amb artistes o les mateixes fotografies familiars que permetrien conèixer aspectes històrics dels barris de sant Gervasi i dels costums socials del segle XX.●

## Vergonya, vergonya!

### ► Jesús Mestre Godes

Aquest Divendres Sant, es va celebrar a Roma com ja fa anys, el Via Crucis entorn del Colosseu, en una bona part a dins d'ell mateix. És un acte religiós molt popular i és transmès a moltes televisions estrangeres.

El Papa hi assisteix sempre, i al final del recorregut, hi fa un petit parlament. Mentre el Via Crucis va caminant, de tant en tant la càmera, de lluny o de prop, mostra la imatge del papa Francesc, i sempre el varem veure amb cara preocupada.

El Via Crucis va donant voltes per dins i fora del Colosseu, fins que en la darrera estació arriba fins al lloc que el papa està assegut. En altres anys, ell i altres papes s'aixecaven, per assenyalar que ja els estava esperant i després feia el petit parlament; però aquesta vegada el papa Francesc va continuar assegut, amb les mans a la cara i així va estar breus moments, fins que sense aixecar-se va començar a dir amb molta força: "Vergonya, Vergonya..."

Després de repetir les mateixes paraules, es va posar dret i conservant el gest seriós, va lamentar tot el cúmul de fets que en els darrers temps havien enfosquit el panorama mundial, com eren els atacs entre nacions –no en va citar cap– i els greus incidents, amb tantes morts, a diverses esglésies coptes, "les nostres germanes estimades". Acabant amb aquest rotund "Vergonya, Vergonya" que va deixar glaçat a tothom.

El papa Francesc que sempre té el somriure als llavis i que transpira afecte, aquesta vegada el varem veure amb un posat molt seriós que no va abandonar ni un moment, fins que va desaparèixer de la pantalla.●

## Emocions i demència

### ► Encar Aroca

Les persones amb demència presenten un procés neurodegeneratiu del sistema nerviós central caracteritzat per la mort neuronal progressiva en diferents àrees del cervell. Aquest procés avança progressivament donant lloc a l'agreujament de simptomatologia psicològica, emocional i conductual.

La simptomatologia emocional, segons el Dr. Olazarán, que pateixen aquestes persones se centra en la dificultat de les emocions complexes, relacionades amb el pensament més elaborat, per exemple: la gelosia, l'orgull, la vergonya, etc. Tot i així, la neuropsicòloga Paz Grau afirma que les emocions primàries com la felicitat, la tristesa, la por, la rauxa, la sorpresa i el fastig, romanen en qualsevol estadi del procés neurodegeneratiu. Una persona amb demència, com pot ser l'Alzheimer, pot trobar dificultat a expressar les emocions o els seus propis sentiments, i fins i tot oblidar les circumstàncies causades per una sensació forta; però no deixen de sentir i experimentar emocions. Poden arribar a oblidar el nom del seu cuidador o educador però no necessàriament



Una persona amb demència pot trobar dificultat a expressar les emocions o els seus propis sentiments, i fins i tot oblidar les circumstàncies causades per una sensació forta

el sentiment que li transmet al veure'l i parlar d'ell al seu cercle íntim.

Segons el neuròleg Dr. Manes, els records de l'ésser humà no són condicionats pel temps sinó per les emocions, és a dir: s'oblida gairebé tot i es recorda el que l'emociona. Les emocions no són apreses, però sí associades a objectes, esdeveniments o persones.

És necessari treballar la memòria mitjançant les emocions perquè el deteriorament cognitiu, causat pel pas del anys o una malaltia neurodegenerativa, no esborri els records i s'alenteixi el procés de deteriorament. Per això, s'aconsella la realització d'exercici físic, el contacte social, el desafiament intel·lectual, i l'estimulació cognitiva i emocional.

Fent referència a l'estimulació emo-

cional, és molt important que desenvolupem la nostra pròpia intel·ligència emocional (entesa com la capacitat de prendre consciència de les pròpies emocions i de les dels altres i regular-les de forma apropiada) i la possem en pràctica en la interacció entre les persones, especialment amb les persones amb demència, per tal de mantenir el seu benestar emocional i incitar la seva atenció i memòria.

Finalment, és de vital importància que en una interacció o sessió d'estimulació es discerneixi l'ambient, s'utilitzi l'empatia i transmissió de valors com el respecte i la dignitat, i es capti l'atenció de la persona per a que aquesta s'impliqui en el seu propi procés de desenvolupament.

Encar Aroca és psicopedagoga

**Fundació Uszheimer**  
Centre de Dia i Unitat de Memòria  
Passatge Forasté, 11-13,  
Tel.: 93 418 65 65  
[fundacio@fundaciουςzheimer.org](mailto:fundacio@fundaciουςzheimer.org)  
[www.fundaciουςzheimer.org](http://www.fundaciουςzheimer.org)  
<http://www.premisoletura.com>

## GUIA COMERÇOS I D'EMPRESSES DE SANT GERVASI

# Guia de comerços, empreses i serveis de Sant Gervasi

## ARTS



ARTISUBASTA.COM

info@artisubasta.com

## ASSESSORIA, CONSULTORIA

## ESCOLES INFANTILS

## ESCOLES D'ARTS

## ESPORTS

## ASTROLABIUS

RAMON CORDOBA DE DALMASES

TEL. 93 211 28 71

MANDRI, 64

08022 BARCELONA



@eljardisg.com



EVACONFIA

AGENCIA DE EMPLEO

www.evaconfia.com

Telf. 650 751 141

Calle Septimania 31, despacho 2.  
Bussines Center. C.P. 08006

## Escola infantil Peggy

Marc Aureli, 18-20  
Tel: 932 011 350info@escolainfantilpeggy.com  
www.escolainfantilpeggy.comcan caralleu  
més que fitness!C/Esports, 2-8  
08017 Barcelona  
www.cancaralleu.cat

## SERVEIS

## ASSOCIACIONS DE VEÏNS I DE COMERCIANTS

**AV i Amics del Putxet**  
c. Marmellà, 13  
avputxet@hotmail.com  
www.avputxet.org

**AV i Comissió Festes Farró - Veïns Farró**  
c. Vallirana, 42  
ca-es.facebook.com/  
FestesDelFarró

**AV de Sant Gervasi de Cassoles**  
c. Muntaner, 544 Vil·la Florida  
93 434 48 13  
avsantgervasi@gmail.com

**AV Sant Gervasi Sud**  
pl. Cardona 1-2, local CNJC  
av associacionsantgervasi-sud@gmail.com

**A. Comerciants i Artesans del Barri del Farró**  
c. Balmes, 296  
656 877 023  
comerciantsfarró@gmail.com

**A. de Comerciants del Mercat de Sant Gervasi**  
pl. de Joaquim Folguera, 6  
93 417 78 74  
www.mercatdesantgervasi.com

**A. de Concessionaris del Mercat Galvany**  
c. Santaló, 65  
93 201 66 06  
acgalvany@gmail.com

**A. de Comerciants i Veïns del Turó Parc**  
93 228 78 49  
info@aciv-turoparc.com  
www.aciv-turoparc.com  
www.facebook.com/TuroPark.  
barcelona/

**Barnavasi Galvany Comerç**  
c. Septimània, 31  
93 217 61 79  
www.botiguesdecatalunya.  
cat/cat/socios/356/Barnavasi

## BIBLIOTECA

**Biblioteca Sant Gervasi - Joan Maragall**  
Sant Gervasi de Cassoles, 85  
b.barcelona.jmg@diba.cat

## CASALS DE GENT GRAN

**Casal de Sant Ildefons**  
c. Marià Cubí, 111  
93 200 75 15  
csantildefons@gmail.com

**Casal Llar Mare de Déu de Gràcia**  
pl. Lesseps, 25, 93 218 74 03

**Casal de Can Castelló**  
c. Castelló, 1 - 7  
93 241 78 74  
infocancastello@gmail.com

**Esplai Bonanova**  
c. Berlinès, 4-6  
93 201 88 06  
esplaibonanova1@gmail.com

**Llar de Mossèn Lluís Vidal**  
c. Bigai, 12 baixos  
Bigai 12  
llarmnvidal@gmail.com

**Llar de Santa Cecília**  
pg. de Sant Gervasi, 66  
93 212 32 87, 93 417 46 92  
(tancada temporalment)

## CENTRES CÍVICS

**Espai Putxet, casal de barri**  
c. Marmellà, 13  
93 418 60 35  
espaiputget@espaiputget.com  
www.espaiputget.com

**CC Can Castelló**  
c. Castelló, 1-7)  
93 241 78 74  
infocancastello@gmail.com  
ccivics.bcn.cat/cancastello

**CC Casa Sagnier**  
c. Brusi, 51-61  
93 414 01 95  
ccivics.bcn.cat/casasagnier

**CC Pere Pruna**  
c. Ganduxer, 130  
93 418 65 37  
direccio@ccperepruna.cat

**CC Vil·la Florida**  
c. Muntaner, 544  
93 254 62 65  
www.bcn.cat/villaflorida

## ESCOLTES I ESPLAIS

**AE Pere Quart**  
aeperequart@gmail.com

**AE Pere Rosselló**  
passatge Mulet, 4  
aepererossello.wix.com/aepererossello

**AE Wé-Ziza**  
c. Brusi, 61 (Casa Sagnier)  
weziza.wix.com/aeweziza

**Esplai Ilergia**  
carrer Alacant, 19  
esplai.ilergia@gmail.com  
www.esplaiilergia.com

## SALUT

**CAP Adrià**  
c. Vallmajor 34  
93 362 11 25  
www.gencat.cat/ics  
capadriaics.wordpress.com/

**CAP Vallcarca-Sant Gervasi**  
av. Vallcarca, 169-205  
93 259 44 22 - 93 259 44 11  
http://aprimariavsg.com/

**Hospital Plató**  
c. Plató, 21  
93 306 99 00  
www.hospitalplato.com

## SEGURETAT

**Guàrdia Urbana SSG**  
av. J V Foix, 55  
Tel: 092 / 112 / 93 291 43 53

**Mossos d'Esquadra SSG**  
c. d'Iradier, 9  
Telèfon: 112 / 933 06 23 10

## SERVEIS SOCIALS

**Centre de Formació d'Adults Rius i Taulet i CNL Sarrià Sant-Gervasi**  
av. Príncep d'Astúries, 23  
93 237 13 09

**Centre d'Educació Especial L'Alba**  
c. Portolà 6  
93 418 36 76  
www.centrelalba.cat

**Centre Obert Heura**  
av. República Argentina, 1D i 24  
Tel. 93 217 45 49 / 93 328 32 94  
www.centreheura.org

**Centre de Serveis Socials Sant Gervasi**  
c. Arimon, 7  
Tel. 93 619 73 11

**Fundació Putxet**  
c. Putxet, 26  
932111548  
www.fundacionputxet.org

## BLOCS I WEBS

**Elena Bulet**, periodista  
http://www.vianantdespert.  
blogspot.com.es

**Elisenda Llonch**, art  
elisendallonch.blogspot.com

**Finestres del Farró**  
finestresdelfarro.blogspot.  
com.es

**Fundació Amat**  
www.fundacioamat.org

**La Barcelona d'abans, d'avui i de sempre...!!!**  
mtvo-bcn.blogspot.com.es

**Maria Antònia Font Fernández**  
http://nedariveurelcel.  
blogspot.com.es/

**Pau Farràs**, consultora de "Nodre, diàleg i desenvolupament organitzatiu"  
www.nodre.com

**Carme Rocamora**, periodista  
https://www.flickr.com/photos/carmerocamora

**Roger Rosich**, polític  
1400characters.wordpress.com

**Salvem la Rotonda!!!**  
salvemlarotonda.blogspot.  
com.es /  
larotondabarcelona.com

**Sant Ildefons**  
comunitatsantildefons.blog-  
spot.com.es

**Wikiloc**  
ca.wikiloc.com/rutes/correr/es-  
panya/catalunya/la-bonanova

**GUIA COMERÇOS I D'EMPRESES DE SANT GERVASI**

<b>FOTOGRAFIA IMATGE I SÓ</b>	<b>MODA</b>	<b>OCI</b>	<b>PUBLICITAT:</b> mariona.aluma @eljardisg.com	<b>RESTAURANTS I ALIMENTACIÓ</b>	<b>SALUT</b>
<b>EGM</b> QUALITYIMAGE PRATS DE MOLLÓ, 20 08021 BARCELONA T. 93 201 63 88 F. 93 414 49 20 http://www.egm.es e-mail:egm@egm.es	<b>DOOS</b> Direccio Rda.Gral Mitre,100 T. 93 201 97 14 doos.bcn@gmail.com	<b>SLAM BRIDGE</b>  Eventos diarios Cursos y Clases todos los niveles Ronda General Mitre, 126 Teléfono Club: 93 269 5578 Web: <a href="http://www.clubslambridge.com">www.clubslambridge.com</a> Email: <a href="mailto:bridgenouslam@gmail.com">bridgenouslam@gmail.com</a>	<b>Ferreteria Mandri</b> Carrer Mandri, 28-30 08022 Barcelona Telf. 934 176 763 Whatsapp 620 823 111 <a href="mailto:info@ferreteriamandri.com">info@ferreteriamandri.com</a> <a href="http://www.ferreteriamandri.com">www.ferreteriamandri.com</a>	<b>Angela Bertoni</b> Pasta fresca italiana des de 1965 Passeig de Sant Gervasi 280 08022 Barcelona +34 937689055	 <b>CLÍNICA SAGRADA FAMILIA</b> <a href="http://www.csf.com.es">www.csf.com.es</a> c/ Torras i Pujalt, 1 08022 Barcelona Tel: (+34) 93 212 23 00 <b>URGENCIAS 24h</b>
LABORATORI PROFESSIONAL VENDA DE MATERIAL AUDIO · VIDEO · CINEMA · MULTIMEDIA <b>VIDEO LAB</b> AUDIOVISUAL Santaló 133 · 08021 Barcelona <a href="http://www.videolab.es">www.videolab.es</a> 932 005 400	<b>lallana</b> Lali Solsona Copèrnic, 56 Tel. 93 546 39 11	<b>REFORMES, SERVEIS PER LA LLAR,</b>	 <b>MATALASSERIA A. MERCADER</b> FUNDADA L'ANY 1886 Alfons XII, 81 (Plaça Molina) 93 200 29 70 <a href="http://www.matalasseriamecader.com">www.matalasseriamecader.com</a> <a href="mailto:mercader@matalasseriamecader.com">mercader@matalasseriamecader.com</a>	<b>Cuina d'avui, cuina de sempre</b> <b>LA FONDA DE SANT GERVASI</b> BAR-RESTAURANT Obert de dilluns a dissabte, de 9 a 19 h. Sant Màrius, 22 - 08022 Barcelona T. 93 211 52 40 - <a href="http://fondasantgervasi.cat">fondasantgervasi.cat</a>	 <b>FARMÀCIA CABANAS</b> muntaner 476 · Bcn <a href="http://www.reservafarmacia.com">www.reservafarmacia.com</a> 93 201 03 89
<b>IMMOBILIÀRIES</b>	<b>scÖts</b> CORSETERIA · MODA ÍNTIMA · BANY Especialistes en corseteria <b>ROSA FAIA</b> BEAUTYFULL C/ d'Arimon, 6 Tel. 93 667 83 90 <a href="http://www.corseteriascots.com">www.corseteriascots.com</a>	<b>a i p e</b> Instalaciones Integrales Email: <a href="mailto:admin@alpeinstalaciones.com">admin@alpeinstalaciones.com</a> Web: <a href="http://www.alpeinstalaciones.com">www.alpeinstalaciones.com</a> Tel: 935921902/610424180	<b>CERRAJERÍA MODELELL</b>  <a href="http://www.cerrajeriamodolell.com">www.cerrajeriamodolell.com</a> Carrer de Modolell 57, Bcn Local 4	 <b>FUSI BAR</b> Asian & Mediterranean Culina <a href="http://www.fusibar.com">www.fusibar.com</a> Sant Elies, 28 931 805 413	<b>Enrique Arellano Farias</b> miembro de la EABP Psicoterapia · Reiki Horas concertadas Consulta: Calle Platón, 6, 4t-7t, 08021, Barcelona Horarios de 10 a 13 y de 16 a 19 de lunes a viernes. Citas concertadas al 661 249 973 <a href="mailto:terapiaconenrique@gmail.com">terapiaconenrique@gmail.com</a> <a href="http://www.enriquearellanofarias.com">www.enriquearellanofarias.com</a>
 <b>INVESTMENTS</b> PROPERTY ADVISORS <a href="http://WWW.IN-VESTMENTS.COM">WWW.IN-VESTMENTS.COM</a>	<b>PUBLICITAT:</b> mariona.aluma @eljardisg.com	 <b>Persianas BERLINÉS, S.L.</b> Berlínés, 9-11 Tel. 93 417 38 55 <a href="mailto:info@persianasberlines.com">info@persianasberlines.com</a>	<b>ARREGLOS EN CASA</b>  proximidad y rapidez <b>603 186 851</b>	<b>PUBLICITAT:</b> mariona.aluma @eljardisg.com	<b>INSTITUT AUDITIU</b> <b>salesa</b> El meu centre auditiu de confiança Ronda General Mitre, 134 Tel. 935 507 920 <a href="http://www.salesa.es">www.salesa.es</a>

**Anuncia't al directori per menys d'1€ al dia!**

[www.eljardidesantgervasi.cat/directori-empreses](http://www.eljardidesantgervasi.cat/directori-empreses)

Directori de comerç de  
Sant Gervasi

Posa't en contacte amb [mariona.aluma@eljardisg.com](mailto:mariona.aluma@eljardisg.com)



CONTRAPORTADA: GENT DEL BARRI

# Xavier Baladia, la pervivència d'una burgesia culta

## 'Sant Gervasi és el barri més parisenc de Barcelona'

► Maria Antònia Font Fernández

### La vinculació familiar dels Baladia a Sant Gervasi s'ha diluït amb el temps...

Bé, el meu germà, el propietari d'aquest local, viu sobre el carrer de Lleó XIII. Justament, el nostre besavi va invertir diners a comprar terres d'aquest carrer, que és paral·lel a l'avinguda del Tibidabo, diguem que per imitar el doctor Andreu i fer construir casetes per a la família. Però li van expropriar els terrenys quan es va obrir la plaça d'Alfonso Comin i es va traçar la ronda de Dalt. Per tant, tots els terrenys de la zona de la Quirón eren del besavi. Que, per cert, on hi ha aquesta «plaça» hi volia fer un teatre grec per regalar a la ciutat; era la seva obsessió. Hauria estat bé tenir un teló amb la ciutat, el mar i la muntanya de fons en lloc de la Ronda.

Podríem dir que Sant Gervasi no és el que era. Parli'ns d'aquell Sant Gervasi burgès de la primera meitat del segle XX. Sant Gervasi és un barri molt cosmopolita però alhora català, i això marca. No sé si m'explico: als meus ulls, és el barri més parisenc de Barcelona, fins i tot ara que París tampoc és el que era. Aquest encara és un barri elegant, europeista, amb arrels. Eminentment és un barri burgès, sí, però hi ha zones en què sempre hi ha hagut més barreja social. Ara bé, jo diria que la burgesia d'aquí es caracteritza no tant per la riquesa econòmica, que també, sinó sobretot per l'ambició cultural. També pel catalanisme: quan era petit, al passeig de Gràcia hi sentia parlar en castellà, i avui en dia és raríssim sentir el català a Pedralbes. Gràcia, que tradicionalment havia estat com Sant Gervasi, està canviant perquè s'ha posat de moda.

Per a mi, Sant Gervasi representa una burgesia potent, creativa, llançada, aventurera i amb bon gust. Perquè de bon gust cada vegada n'hi ha menys: a Pedralbes quasi tot és modern, mentre que encara hi ha trams del carrer de Muntaner que són d'una elegància flagrant, amb unes finques que no necessàriament són clàssiques. Resumint, Pedralbes té diners, Sant Gervasi té classe. I tornant al que deïem abans, amb l'edat vaig assumint que era inevitable derriur tantes mansions, malgrat que les conse-



Fotografia: Juanjo Compañé

### 'Sant Gervasi encara és una illa cultural catalanista'

Poc després d'acabar 1r de Batxillerat, vaig capbussar-me en el llibre *Abans que el temps ho esborri: records dels anys d'esplendor i bohèmia de la burgesia catalana*, un dels meus llibres preferits. No m'hauria imaginat mai que quasi 12 anys després tindria ocasió d'entrevistar la persona que em va descobrir històries de vida relacionades amb Pompeu Fabra o amb la seva cunyada Teresa Mestre, que va inspirar *La Ben Plantada* d'Eugeni d'Ors. Xavier Baladia, va néixer a la clínica del doctor Andreu, a l'avinguda del Tibidabo 21, i va viure entre els carrers de Muntaner i Madrazo. Actualment resideix a les Corts, però treballa a Sant Gervasi. Tanmateix, on voldria viure és als Pirineus. L'entrevistem a la botiga de mobles del seu germà: el Mercader de Venècia.

qüències també han estat devastadores: patrimoni equival a identitat, i la identitat no és només com et sents, sinó també identificar-te amb un món i sentir-t'hi bé.

### De petit encara va poder degustar aquells temps d'esplendor...

Casa meua era un pis, un edifici molt bonic però res de milionaris. Tampoc estava malament, tot s'ha de dir. A la dreta hi havia el jardí de l'Alejandro, que tenia un Roll-Royce i un 600, que cada dia el xofer treia, llavors sortia el majordom amb armilla a revisar que tot estigués brillantíssim. I a l'altra banda hi havia el Galvani, amb les botigues, les verdures i els camions. Això és Sant Gervasi, aquesta barreja fascinant amb esperit de supervivència, i una prova és *El jardí de Sant Gervasi*.

Ara em ve al cap el turó de Modolell, que és preciós, i la part de Muntaner des d'on veus el mar mentre baixes amb la moto... Aleshores m'admiro de la grandesa d'aquesta ciutat.

Parlem ara de la seva obra, del procés de recopilació de dades, redacció i recepció (recordem els títols per als lectors que no en tinguin coneixement: ha escrit *Abans que el temps ho esborri* (2004) i *L'avi Ninus. Glòria i crepuscle d'un dandi* (2015). El primer llibre, a més, va derivar en un documental que va guanyar el premi Gaudí el 2012).

No sabia explicar racionalment el perquè d'aquesta producció, però passa en moltes famílies que sembla que hi hagi un membre a qui el destí li assigna el paper d'hereu de la memòria. En fi, necessitava explicar-me els meus orígens i explicar-los per entendre el món i entendre'm a mi. Escriure és ordenar el que tens, i un cop ho has escrit ho pots digerir. D'altra banda, la gent que conec al·lucina amb les històries que els explicava sobre la meua família.

### Com han evolucionat les famílies burgeses que ha conegut?

Destacaria la xamba que han tingut, perquè la majoria han fet fallida com a burgesia, però gràcies als negocis immobiliaris hi ha persones que tornen a ser riquíssimes. Ara bé, tenen diners, no poder: continuen vivint

pràcticament com abans i es fan unes cases que són una meravella, i tenen pis a París i a Nova York si cal. Però tot això els ha vingut ara, arran d'herències de pisos i d'edificis que compren en efectiu ciutadans estrangers.

### El panorama immobiliari és preocupant.

Em preocupa com està canviant Barcelona, i les repercussions que això tindrà aquí a Sant Gervasi, realment ens estem convertint en la capital dels congressos i del món. Potser és una moda i passa d'aquí a cinc anys, però ara mateix les multinacionals i les empreses internacionals estan arrasant perquè paguen uns lloguers per morir-se. De moment, quan veuen que el Born no és com pinta, vénen cap aquí, i de cop i volta ens podem convertir en un barri com Sant Antoni o el Poblenou, que fins fa poc havien estat familiars. A veure què faran les noves generacions, i si volen viure en un país lliure.

### Una pregunta potser compromesa però que com a lectora tenia a dins: què hi ha de ficció en els seus retrats familiars?

Tot el que hi dic és real, el que passa és que la meua àvia, que és la font principal, era èpica explicant les coses. L'avi, en canvi, era èpic en la manera de viure: per a ell, viure consistia en una obra wagneriana, i actuava com un personatge d'òpera. Les misses les adaptaven a ell, perquè es posava a cantar quan considerava que el capellà anava endarrerit... La seva vida va ser gairebé de realisme màgic, però d'inventat no hi ha res.

De fet, estirant fils, em vaig adonant que la meua família eren més catalans del que em pensava. Per exemple el meu besavi li va regalar una medalla a la besàvia que a una banda representava Sant Jordi i a l'altra l'escut de Catalunya, amb una inscripció que clamava per l'herència de la nostra pàtria. Però tot ho he hagut de deduir, com ara que a la casa del carrer de Muntaner hi possessin quatre columnes de Puig i Cadafalch, després que la dictadura de Primo de Rivera enderroqués les quatre columnes de Montjuïc.

Formalment, l'entrevista va acabar aquí, però el paper, igual que el temps, és tant valuós com escàs. Al web podreu llegir l'entrevista completa. ●



Antonio García-Nieto  
627527198



Javier Peyra Juliá  
650 253 600

Registro Agente Inmobiliario 0059

**¡¡ATENCIÓN!!! PROPIETARIOS INMUEBLES SANT GERVASI**

Por enorme demanda de nuestros clientes, necesitamos para su VENTA pisos, casas y locales.

**OFRECEMOS SIN COSTE (gratis):**

1-Abogado para la gestión, cédula de habitabilidad y certificado energético.

2-TASACIÓN PROFESIONAL del inmueble.

**¡LLÁMENOS!**

c/Mallorca, nº 214, 4º 1ª Barcelona 08008

Gestión inmobiliaria, venta, alquiler, administración comunidades, asesoría jurídica.

