

El jardí



www.eljardidesantgervasi.cat

Núm. 31 | Juliol 2017 | Diari independent i gratuït

DE SANT GERVASI

LA BONANOVA | MONTEROLS | GALVANY |
TURÓ PARC | EL FARRÓ | EL PUTXET

🐦 @JSG_SantGervasi

📌 @eljardisg

18

Pla de Mobilitat

Preguntes als polítics
sobre temes d'actualitat

22

Festa Major

Crònica de les festes
de Sant Gervasi

36

Fent camí per Radars

Detectors de la solitud
i les mancances de la gent gran

40

Dolors Codina

'Ens hem passat mitja vida
a la botiga de cotilleria'



Fer pinya!

prink

CARTUTXOS, TÒNER I IMPRESSORES

📍 Prink Barcelona: C/ Balmes, 278 (Plaça Molina) / 932 377 262 - molina@prink.es

www.prink.es

EXPO ALFOMBRA IRÁN

1973

alfombras y kilims, persas, orientales y modernas

LIQUIDACIÓN 50 - 70 %

c/ Laforja 109, (esq. Calvet) Tel. 93.209.95.80
www.expoalfombrairan.com

Nota 79
Barcelona live music bar

22:30 Música en viu
24:00 Nota club

FESTES PRIVADES

Programació: www.nota.cat + info 669 893 140

CLINICA DENTAL
JOSEP MARIA CLEMENTE

25 anys | 1990 - 2015

Ronda General Mitre 190 - 93 211 12 11
www.cldental.es - recepció@cldental.es

Compren Relotges Antics

ESPECIALISTES EN LA COMPRA DE RELLOTGES ANTICS I CLÀSSICS

*Si té un rellotge antic, nosaltres li comprem.
No importa l'estat ni condicions de funcionament.*

VINGUI A VEURE'NS,
LI TAXEM GRATUÏTAMENT
I SENSE COMPROMÍS.

C. València, 308 (no tanquem al migdia) · Tel. 93 487 87 49
C. Calvet, 9 · Tel. 93 209 08 38

Actualmente, el Cáncer de Colon afecta a un elevado porcentaje de la población, siendo el segundo tipo de cáncer más común entre mujeres y hombres.

La prevención es una herramienta imprescindible para cuidar de nuestra salud y conservarla durante mucho tiempo en condiciones favorables.

¿Por qué es tan importante la Prevención del Cáncer de Colon?

Muchas personas con Cáncer de Colon no presentan ningún signo ni síntoma durante las primeras etapas de la enfermedad. Para evitar su desarrollo es necesario tomar medidas preventivas como la realización periódica de una Colonoscopia (imprescindible para el diagnóstico precoz y el tratamiento de esta patología), reducir el tiempo de acumulación de restos nocivos en las paredes colónicas adoptando una dieta equilibrada que facilite el tránsito intestinal y practicando tratamientos de Hidroterapia del Colon de forma regular.

Desde Clínica ServiDigest queremos insistir en la importancia de acudir al especialista en Aparato Digestivo a la primera señal de alarma, sobre todo de sangrado rectal, o ante cambios en las características de las heces o molestias rectales constantes.

Clínica ServiDigest

Especialistas en Prevención del Cáncer de Colon



***más información en
www.servidigest.com***

Balmes 334 (Clínica ServiDigest)

Balmes 271, 5ª planta (Hospital El Pilar)

08006 - BARCELONA

93 545 09 90 - 93 415 34 64



Crèdits

Edició:

El jardí de Sant Gervasi SL

Coordinació comercial:

Martí Rodríguez Mestre

marti@eljardisg.com

Mariona Alumà

mariona.aluma@eljardisg.com

Coordinació editorial:

Jesús Mestre Campi

jesus@eljardisg.com

© Textos: dels autors

© Fotografies i il·lustracions:

s'esmenta l'autoria de la il·lus-

tració o la seva procedència

Redacció: Elena Bulet, Juanjo

Compairé, Gràcia Farràs, M.

Antònia Font Fernández, Jesús

Mestre, Carme Rocamora,

Eduard Sant, Javier Sardà

Correcció d'estil: Ester Bonet

Disseny de maqueta i maque-

tació: Jesús Mestre, G. Farràs

Tirada: 12.000 exemplars

Dipòsit legal B 25204-2014

Fotografia de portada:

Castellers, Rosa Castells.

Avis legal: El titular de la publicació

no serà responsable de cap error,

inexactitud o irregularitat que puguin

tenir els continguts publicitaris o

dels patrocinadors. Per tant, estarà

exempt de qualsevol responsabilitat

derivada d'eventuals descomptes,

ofertes i promocions de tercers, que

es puguin oferir en la publicació.

Tampoc no es fa responsable de les

opinions i continguts expressats per

terceres persones en la publicació.

EDITORIAL

La papallona ha aterrat a la capçalera de la revista, signe que estem a l'estiu. De fet a ple estiu, ja que aquest juny ha estat excepcionalment calorós. I encara tenim, com a mínim, dos mesos més d'estiu al davant!

El juny també va viure les festes majors de Sant Gervasi, el Putxet i el Turó Parc. Totes elles han ofert uns programes molt complets i el veïnat ha participat activament en la majoria dels actes: les festes populars permeten al veïnat "fer pinya" en uns interessos comuns, per utilitzar terminologia castellera. A les pàgines de la revista en donem notícia d'alguna d'aquestes activitats. *El jardí de Sant Gervasi* hi vam participar en una paella popular que va atreure col·laboradors, anunciants i lectors habituals. Va ser un detall del nostre progressiu arrelament al barri i, després de la bona acollida que va tenir, hi ha la ferma intenció de repetir-ho l'any vinent. Pel setembre hi haurà la Festa Major del Farró, i a la revista podreu trobar informació de les activitats que s'hi estan preparant.

En aquesta revista, com pretenem en cada número, hi trobareu moltes informacions de l'actualitat del barri. Algunes han merescut ser notícia a la premsa generalista del país, com el conflicte que hi ha en un edifici del carrer Balmes on una constructora que vol remodelar la casa, sembla que no està respectant prou els drets d'uns llogaters. Ho tractem en profunditat en l'article que hem preparat. També volem destacar la caminada del Projecte Radars, que es va fer durant la Festa Major i que va convocar a una nombrosa comitiva que va passejar pels carrers del barri. Aquest projecte té un progressiu arrelament a Sant Gervasi, cosa que és molt bona notícia.

Us desitgem un molt bon estiu! Ens tornarem a trobar al setembre: recordem que a l'agost no hi ha *El jardí*.

SUMARI

Agenda, Nomenclàtor | 4 - 5

Notícies del barri, Breus | 6, 8, 10, 11

Juanjo Compairé, Carme Rocamora,

Elena Bulet, Jordi Llorach, Roser Díaz

Articles | 12, 14, 16

Jaume d'Oleza, Roger Rosich,

Marc Talló i Neus Mestre, Judit Garrido,

Fra Valentí Serra, Xavier Boned, Mireia

Verdaguer, Pau Farràs, Ricard Gomà

Política de barri | 18

Bernat Julià, Carme Rocamora

Treballant a Sant Gervasi | 20

La llana de Mireia, J. Sardà i J. Mestre

Reportatge: Festa Major | 22

Juanjo Compairé, Jesús Mestre

Explorar el jardí | 24

Jardins de l'Escola Pia, M. Josep Tort

La Cadenera, Enric Capdevila

Abans i ara | 26

El tramvia de foc, J. Sardà i J. Mestre

Arts i lletres | 27, 28, 29

Marta Nadal, Sandra Palau, Casa Usher.

Contrapunto Vocale, M. Antònia Font.

Sang a Sant Gervasi (13), F., Jordi Quer

29 | Arts i lletres

Un Caligula desolat, Marta Trius

30 | Salut i nutrició

La síndria Marta Castells.*Menú d'estiu*, Blai Pérez

31 | Gent de mercat

Encarna Garcia, *llegums cuita**Sumarroca*, Josep Xurigué

32 - 33 | La mirada jove

L'Oci Nocturn, Assemblea de Joves.*DJ Rosa Amuedo*, Elena Bulet*Gervasientos* (4), Juan J. Álvarez G.

34 | Pels petits de casa

36 | Gent Gran

Fent camí per Radars,

Rosa Díaz Martín, Eva Bayona

Demència, Antonio Gonzalez-Adalid

38 | Serveis, Passatemps,

L'orgànica és cosa de tots

39 | Guia d'empreses, comerços i

serveis de Sant Gervasi

40 | Contraportada

Dolors Codina, M. Antònia Font F.Per publicitat: 637 96 16 17 / marti@eljardisg.com / mariona.aluma@eljardisg.com

Residencial Sant Gervasi Parc

L'assistència és el més important

Un model assistencial integral, una solució a l'ampli ventall de les demandes sanitàries i socials dels nostres residents.

Integrem serveis que donen respostes a les demandes individuals.

Atenció multidisciplinar amb instal·lacions habilitades com centre residencial, centre de dia, acollida en períodes de vacances i recuperacions postoperatories i rehabilitació.

Residencial Sant Gervasi Parc



Per a més informació
C/Teodoro Lamadrid 7-15
08022 Barcelona
Telf. 93 418 78 65

<http://residencialsantgervasiparc.com>
contacte@residencialsantgervasiparc.com





AGENDA DEL 5/VII/AL 13/IX 2017

DE MAIG A DESEMBRE

Deixar-hi la pell. Dermatologia històrica a Catalunya. Col·legi de Metges pg. de la Bonanova, 47

FINS AL 30 DE SETEMBRE

Exposició: **Calidoscopi**, una mirada a l'univers de la rajola de Mostra Catalana. Col·legi d'Aparelladors, CAATEEB passatge Bon Pastor, 5

JULIOL

DEL 4 AL 26 DE JULIOL

Exposició: **Fibromialgia convivint amb ella**, amb M. Tapias i M. Mercè Guiu. Centre Cívic Can Castelló

5 DIMECRES

DE 17 A 19 H

Sabons de glicerina i bàlsams labials, amb Anna Serrano. A partir de 6 anys. Centre Cívic Vil·la Florida

A LES 17:30 H

Activitat familiar: **Pintem amb tints naturals**, amb Laura Huguet. 3 a 5 anys Espai Putxet

DE 17:30 A 19:30 H

Taller Sumi-e, amb Anna M. Llagostera. Centre Cívic Can Castelló Preu: 29,84 € + 10 € material

A LES 19 H

Inauguració d'exposició: **Cartografies del pensament**, amb Sol Vidal. Centre Cívic Pere Pruna

DE 19 A 20:30 H

Taller nutricionisme higienista, amb A. Morros. Centre Cívic Can Castelló Preu: 22,38 €

A LES 22 H

Cinema a la fresca: **Truman**. Comèdia dramàtica, de Cesc Gay (2015) Centre Cívic Vil·la Florida

DIJOUS 6, 13 I 20, 17:30 H

Taller de còmic, amb Russa. D'11 a 14 anys Biblioteca Joan Maragall

6 DIJOUS

A LES 18 H

Cinema familiar: **Fet i amagar. Volum 4**. Sessió adreçada als nens i nenes entre 5 i 10 anys. Amb Federació Catalana de Cineclubs Centre Cívic Vil·la Florida

A LES 18 H

Brusineja't a l'estiu: **Masterclass Zumba Kids**, amb Sant Andreu Pas a Pas. Centre Cívic Casa Sagnier

A LES 20 H

III Cicle de dones compositores: **Concert d'estiu**, amb Maria Àngels Miró (soprano) i Maria Rosa Ribas (piano i comentaris). Centre Cívic Pere Pruna

A LES 20 H

Nit de Jazz amb Blue Apples, amb Tere Fernández (veu), Jordi Valls (piano), Augusto Serrano (guitarra), Oriol Hernández (baix) i Jordi Pascual (bateria). Espai Putxet

7 DIVENDRES

A LES 20 H

Concert d'estiu: **Sunday's jazz**: swing, bossa, funky... Centre Cívic Pere Pruna

A LES 20:30 H

Espacios de reflexión para generar consciencia: **"Una lengua amable es el imán del corazón de los hombres"**, Bahá'u'lláh. Més informació: 93 209 95 80, 619 835 239

A LES 21 H

Música als parcs de Sant Gervasi: **Concert de música de jazz**, amb el grup REQI Jardins de la Tamarita



A sobre, detall del cartell del concert de jazz dels Blue Apples, a l'Espai Putxet.

A la pàgina següent, cartell del sopar de la Festa Major del Farró, el diumenge 10 de setembre.

Sentit al... Parc del Putxet (quatre adolescents fent-se fotos)
—Vaya mierda de parque: solo hay plantas!
—Vamos al metro?
No pienso volver aquí nunca mas!

Aquesta agenda recull un resum de les informacions que ens arriben a la redacció. Podeu trobar altres notícies i informació més completa d'aquestes activitats, i enllaços a internet, a l'agenda del web: eljardide.santgervasi.cat

A LES 22 H

August Tharrats & Sofie Dee, concert de blues i boogie-woogie. Nota 79 c. Vallirana, 79 Entrades: 7 € i 10 €

8 DISSABTE

DE 11:15 A 13 H

Visita guiada al **temple de Sant Pere de Vilamajor**. La Mongia, c. de l'Església 3 Organitzat pel CAATEEB

DEL 10 AL 14, 9:30 A 13:30 H Casal d'estiu jove: **Setmana d'audiovisuals**.

Casal Joves Casa Sagnier Preu: 64,75 €

DEL 10 AL 14, 10:30 A 12:30 H

Taller Teatre per a infants de 5è a 6è. Centre Cívic Can Castelló Preu: 29,26 €

DEL 10 AL 13, 16:30 A 19:30 H

Curs intensiu: **Fotografia**. Joves de 12 a 16 anys. Centre Cívic Casa Sagnier

10 DILLUNS

A LES 12 H

Tens estudis superiors i no saps cap a on tirar? Com donar les primeres passes en el mercat laboral per titulats/des superiors. Centre Cívic Casa Sagnier

A LES 19 H

Club de recomanacions estiuencques, trobada entre lectors i lectores. Casa Usher c. Santaló, 79

A LES 19:30 H

Concert d'estiu: **Cor de cambra St. Aidan**. Directors: Mark Pallant i Joanne Leonard. Centre Cívic Pere Pruna

DIMARTS 11 I 18, A LES 17:30 H

Tallers d'estiu: **Surfeja amb la lectura**, amb C. Alcoy

De 7 a 10 anys

Biblioteca Joan Maragall

11 DIMARTS

A LES 18 H

Taller familiar: **Tocar de peus a terra!** Musicològics Centre Cívic Pere Pruna

A LES 19 H

Brusineja't a l'estiu: **Boogie fever** Centre Cívic Casa Sagnier

A LES 19:30 H

Cicle Refresca't: concert de **Joan Colomo**, presenta el seu darrer disc *Sistema*. Centre Cívic Vil·la Florida

DIMECRES 12 I 19, 17:30 H

Minisurfeja amb la lectura, a càrrec de Mon Mas Biblioteca Joan Maragall

12 DIMECRES

DE 16:30 A 18 H

Fes el teu estel, a càrrec de Núria Boix. Centre Cívic Vil·la Florida

A PARTIR DE LES 19 H

Festa del Premi Llibreter. El premi dels llibreters compleix 18 anys, ho celebrem convidant editors, autors, traductors, llibreters i lectors al pati per brindar pels bons llibres amb un vaset de vi. Casa Usher

A LES 19 H

Conta'm una Òpera: **Il trovatore**, de Verdi, amb Pepe Reche, de Musicològics. Centre Cívic Pere Pruna

13 DIJOUS

A LES 19 HORES

Música't: **Jabu Morales**. Centre Cívic Can Castelló

A LES 18 H

Brusineja't a l'estiu: **El món pot ser com tu imaginis**, amb Àngela Palacios. Centre Cívic Casa Sagnier

14 DIVENDRES

A LES 20 H

Concert de **Téssera Trio**, amb Oriol Ramos (clarinet), Natàlia Sánchez (soprano) i Carlota Muñoz (piano). Centre Cívic Pere Pruna

A LES 21 H

EVA, espectacle multidisciplinar; un grup innovador, transgressor i divulgador. Luz de Gas Entrades: 10 €

DEL 17 AL 21, 9:30 A 13:30 H Casal d'estiu jove: **Setmana d'esports**.

Casal Joves Casa Sagnier Preu: 64,75 €

18 DIMARTS

A LES 18 H

Brusineja't a l'estiu: **Cirko-Motik**: El Jardí de la 'Circomotricitat', amb el Negro y el Flaco. Centre Cívic Casa Sagnier

A LES 20 H

Ayro, dansa i coreografia Anna Borràs, amb els músics Joel Fuguet i Marina Galán. Centre Cívic Vil·la Florida

A LES 21:30 H

Concert de **Davide Salgado**, veu i percussions, i Pedro Pascual, acordió diatònic, bouzouki i guitarra. Nota 79 Entrada: 8 i 10 €

19 DIMECRES

DE 16 A 18 H

Anem de pícnic, a càrrec Mercè Homar. Centre Cívic Vil·la Florida

A LES 22 H

Cinema a la fresca: **La propera pell**. Direcció: Isaki Lacuesta, Isa Campo (2016) Centre Cívic Vil·la Florida

20 DIJOUS

A LES 18 H

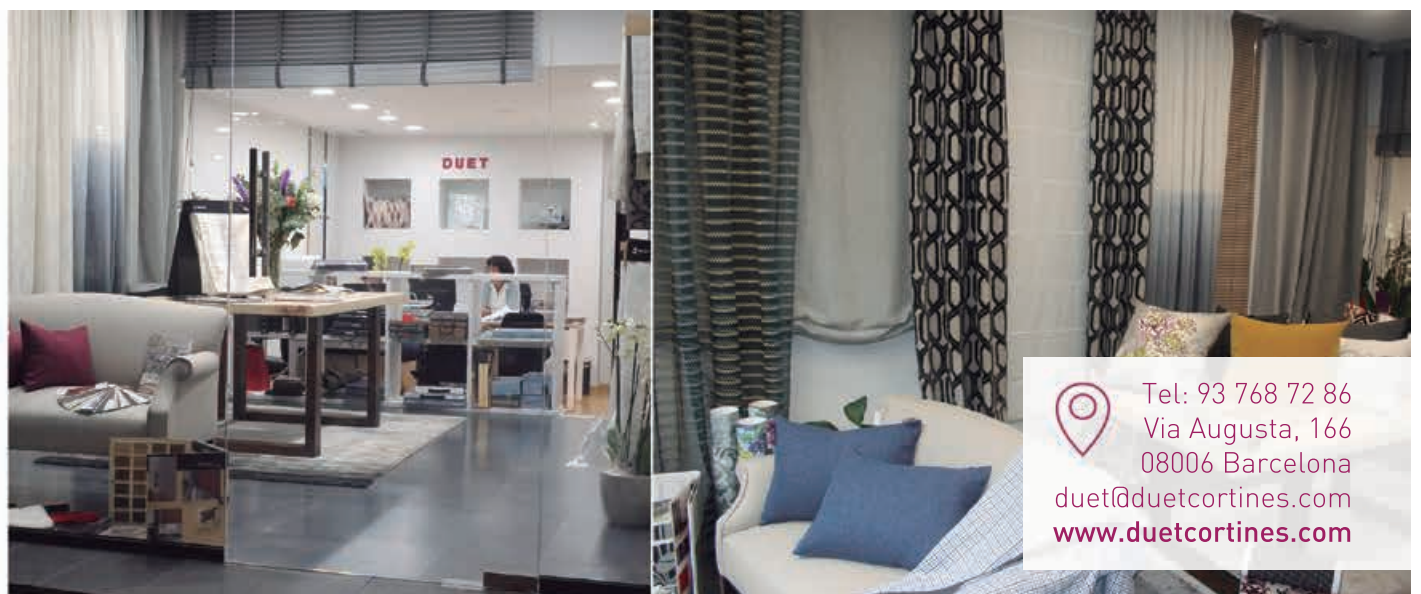
Brusineja't a l'estiu:

DUET
CORTINES

Serveis

- Cortines
- Tradicionals
- Paquets
- Enrotllables screen/tèxtils
- Tendals
- Coixins
- Plaids
- Cobrellits
- Entapissats

Servei d'instal·lació i reparació



Tel: 93 768 72 86
Via Augusta, 166
08006 Barcelona
duet@duetcortines.com
www.duetcortines.com

AGENDA DEL 5/VII/AL 13/IX 2017

Sento...Doncs, existeixo!
Centre Cívic Casa Sagnier

A LES 19 HORES

Xerrada: **L'art i la fibromi-
algia**, amb Manoli Tapias i
M. Mercè Guiu.

Centre Cívic Can Castelló

A LES 21:30 H

**Emilio Solla i Martha Gior-
dano**, un recorregut pels
grans poetes del tango.
Nota 79

Entrades: 10 €

23 DIUMENGE

A LES 19:30 H

**Marco Mezquida & Félix
Rossey**, presentarà el que
serà el seu primer disc
junts *Elegia*.

Nota 79

Entrades: 12 € i 15 €

25 DIMARTS

A LES 17:30 H

Contes de lletraferits,
amb Raquel de Manuel.
A partir de 3 anys.
Biblioteca Joan Maragall

A LES 19:30 H

Tast de vins. Un taller
amb Oriol P. Tudela, de
Taula de Vi de Sant Benet
Casa Usher
Entrada: 8 € per persona

AGOST

23 DIMECRES

A LES 18 H

Taller: **Els Menjamitjons**, a
càrrec de Mosaics, Mertxe
París & Gemma Charines.
A partir de 8 anys.
Biblioteca Joan Maragall

SETEMBRE

DEL 3 A L'11 DE SETEMBRE

Festa Major del Farró

La majoria d'actes es fan a
la **plaça Mañé i Flaquer**,
sinó s'indica el lloc.
Organitza: Associació Veïns i
Comissió de Festes del Farró



3 DIUMENGE

TOT EL DIA

FESTA MAJOR DEL FARRÓ
Matí: **Festa gent gran Ra-
dars**: concert, animació...

Organitza: Taula Radars
Migdia: **Homenatge** a les
àvies i avis del Farró
Ballada de sardanes amb
la Cobla Marinada
Nit: Accions i resistències.
Dones, cicle de cinema:
Una segunda madre
Organitza: Regidoria de femi-
nismes i LGTB

6 DIMECRES

A LES 17:30 H

**Pícnic per a petits curio-
sos**, amb Sherezade Bardají.
A partir de 3 anys.
Biblioteca Joan Maragall

8 DIVENDRES

TOT EL DIA

FESTA MAJOR DEL FARRÓ
Fira petit artesà
Matí: **Muntatge guarnit**,
amb la col·laboració del
Centre de Dia Vallirana

Vespre: **Pregó i Sopar de
carmanyola**

Nit: **Cantada d'havaneres**
amb Barca de Mitjana

TARDA

Torneig de ping-pong
Casal Joves Casa Sagnier

9 DISSABTE

TOT EL DIA

FESTA MAJOR DEL FARRÓ
Matí: Celebració dels **60
anys dels 600**, concentra-
ció i cercavila de 600,
al carrer Pàdua.

Organitza: Bodega Pàdua i
Club Foro 600

Cercavila de Festa Major
amb les colles de cultura,
pels carrers del Farró i lluï-
ments finals a la plaça.

Jocs de taula, amb Isma, i
jocs infantils i tallers de
manualitats, a la pl. la Torre
Tarda: Instal·lació de les
Food Truck

Concert del grup **Falsterbo**
Vespre: discoteca jove
Nit: **Concert Festa Major**

amb el grup **Tupica**, i Dj de
Festa Major

10 DIUMENGE

TOT EL DIA

FESTA MAJOR DEL FARRÓ
Parades artesans del Farró
Migdia: **animació infantil**
a càrrec d'en Jaume Barri,
vermut de Festa Major
Perrockia Farró Fest, al
carrer Francolí.

Organitza: la Perrockia rock
& hair perrocker

Tarda: **Cercavila amb la Re-
cicleta Music Band**

Exhibicions de dansa i tai-chi
Vespre: Sortida del
pescatapes

Sopar de Festa Major

Nit: **Ball de Festa Major**
amb l'orquestra Solimar

TARDA

Torneig de **Clash Royale**.
Casal Joves Casa Sagnier

11 DILLUNS

FESTA MAJOR DEL FARRÓ
Matí a quatre potes!!

Aprenent a conviure amb
els gossos. Jocs de taula
Migdia/tarda: Entrega pre-
mis 7è concurs de fotogra-
fia al barri del Farró
Botifarrada popular
Traca de fi de festa

A PARTIR DEL DIMARTS 12

Inscripcions **tallers de tardor**.
Centre Cívic Casa Sagnier

A PARTIR DEL DIMARTS 12

Inscripcions tallers de tardor.
Centre Cívic Can Castelló

13 DIMECRES

A LES 17:30 H

I va moure muntanyes,
amb Lúcia Clua.
A partir de 3 anys
Biblioteca Joan Maragall

A LES 20:15 H

**David Gilmour. Live At
Pompeii**, de Pink Floyd.
Cinema Diagonal
Entrades: 10 €

NOMENCLÀTOR

El carrer de Copèrnic

► **Jesús Mestre Campi**

És el carrer principal en sentit est-oest del barri de
Monterols, que travessa horitzontalment els turons
de Modolell i de Monterols, entre les antigues rieres
de Mandri i de Sant Gervasi. Per tant, és un carrer de
pujades i de baixades, que arriba al punt més elevat
amb la seva confluència amb al carrer Tavern. El pro-
jecte de la seva urbanització és de 1876 i involucra
a tres dels principals propietaris de la zona: Joaquim
Modolell i de Puig, Josep Castelló i Galvany i Nicolaua
de Tavern i de Núñez-Pastor, que havia heretat del
seu marit Joan de Balle i Riure l'antiga finca de la Tor-
re d'en Lladó, situada al sud del ferrocarril (els actuals
jardins de Moragas eren part dels jardins del mas).

La urbanització es va fer en dues fases principals,
en la primera s'arribà fins al carrer de Marc Antoni
(avui Marc Aureli) i la segona, a partir de 1919, fins
al carrer Balmes que aleshores encara no estava
urbanitzat i, per tant, empalmava amb Sant Herme-
negild. En aquest vial es van construir grans torres,
a part del monestir de les agustines de Santa Maria
Magdalena, a la cantonada amb Vallmajor, i la Clí-
nica Plató a la cantonada amb Tavern. L'any 1928,
la part més densament construïda era entre Santaló
i Muntaner, i després de la Guerra Civil algunes de
les torres es van convertir en escoles, com la Mary
Ward o l'Institut Montserrat. I la casa de la família
Sagnier, a la cantonada amb Brusi, es va remodelar
en un centre cívic, ara fa 10 anys.

La dedicació a l'astrònom polonès Copèrnic va
ser una iniciativa de Josep Castelló, molt aficionat a
la filosofia i a la ciència, que va anar suggerint noms
com Plató, Descartes o Copèrnic per als carrers que
s'urbanitzaven en les seves propietats.

*La fotografia, facilitada per l'IBVM - Congregació
de Jesús, Col·legi Mary Ward, mostra el moment de
l'enderrocament l'any 1952 de la casa contigua a la
Torre Marsillach per a la construcció del nou edifici
de l'IBVM. Les obres es van allargar fins al 1958.*



dsushi
take away & delivery

Santaló, 153

Abierto de lunes a domingo de 13:00 a 16:00 y de 20:00 a 23:30
PEDIDO MÍNIMO 15€ (Servicio a domicilio +1€)

Haz tus pedidos a través de nuestra WEB o APP!!

www.dsushi.es info@dsushi.es [f dsushi.es](https://www.facebook.com/dsushi.es)

(93) 143 38 78
(93) 681 45 17



NOTÍCIES DEL BARRI

EL RACÓ DELS VEÏNS

Correcció d'Amàlia Ganga

A la redacció de El jardí de Sant Gervasi hem rebut la nota següent que publiquem a continuació:

"A les notícies del barri del butlletí de juny, pàgina 8, quan s'informa del Consell Plenari es diu que la meua jubilació com a gerent **s'ha accelerat per discrepàncies amb la regidoria**. Vull manifestar que la meua jubilació s'hauria pogut produir al novembre de l'any passat i que fins el maig no em vaig jubilar. La meua jubilació va ser voluntària i en cap cas no es va accelerar per discrepàncies amb la regidoria de qui he comptat en tot moment amb el seu suport."

14 de juny 2017

Amàlia Ganga i Viñes

Exgerent del Districte de Sarrià-Sant Gervasi

BREUS

Roda de Premsa de Jaume Collboni i Jaume Assens, sobre el llegat Muñoz Ramonet

Les dues obres més importants del llegat de Muñoz Ramonet, un Goya i un Greco, ja han arribat a la ciutat, estan sent examinades pels pèrits del MNAC i "les setmanes vinent" podran ser contemplades pel públic barceloní, segurament al MNAC. Després que el 2004 es reconegués el dret de la ciutat a gaudir de la integritat del llegat, després que els diversos governs municipals endeguessin causes penals contra les filles que se n'havien apropiat indegudament, finalment, aquest matí del 29 de juny del 2017 les dues primeres obres han arribat en bon estat de conservació.

Per altra banda, els jardins de la Casa Muñoz Ramonet, van ser l'escenari d'un dels concerts del festival Música als Parcs, concretament el dimecres 29 de juny, amb el Lofoten Cello Duo format pels violoncel·listes Carles Muñoz Camarero i Håvard Enstad. El públic, més de 200 persones, es va situar entorn d'un dels estancs i va gaudir de la música de caràcter folklòric que van interpretar el duo... També s'han programat concerts al Turó Parc i als jardins de la Tamarita.

Un Sol gegant en la plaça Francesc Macià

Coincidint amb el solstici d'estiu el 21 de juny, el dia de l'any amb més hores de sol, una vintena d'activistes de Greenpeace va pintar un gegantesc sol de 50 metres de diàmetre a la plaça de Francesc Macià de Barcelona, en plena Diagonal, al barri de Sant Gervasi-Galvany. L'acció es va fer per donar suport a les energies renovables i reivindicar la fi de l'impost al sol, així com que la ciutadania pugui accedir a les energies netes.●

“Han topat amb una pedreta”

Una veïna aconsegueix que l'Ajuntament aturi les obres que envoltaven casa seva

► Juanjo Compairé

Imagineu-vos-ho. És el pis de la teua vida, hi has nascut; els teus pares es van casar i hi van anar a viure. I un bon dia comença el compte enrere. Et vas quedant sense veïns. Només sou 4; ja fa temps que els “iaios” de la residència que ocupava una part de l'edifici han marxat. La senyora del principal primera, ja grandeta, mor; 3. Dos pisos ocupats per nebots dels antics inquilins accepten els diners que la nova propietat els ofereix i marxen. Ja només quedes tu i la teua família.

Però el compte enrere continua. A dalt i a baix i als dos flancs de casa teua comencen a buidar pisos, a treure sostres, a trencar finestres. S'omplen de coloms i brutícia. Un soroll de martells mecànics que sobretot a les tardes es fa insuportable. Travesses el carrer Balmes per entrar a casa i veus un núvol de pols blanca que surt del portal de casa, obert de bat a bat. Uns dies et quedes sense pressió d'aigua. Uns altres, sense calefacció. I finalment, sense gas.

La nova propietat, que ha comprat tot l'edifici, primer presenta un expedient al Govern Civil per fer-te fora. Però tu, que ets aparelladora i saps de l'ofici, presentes al·legacions i l'expedient és rebutjat. L'empresa –una empresa catalana, amb seu al Passeig de Gràcia– fins llavors només ha presentat papers “d'obra menor”. El compte enrere sembla aturar-se un moment.

T'ofereixen diners -100.000 €- si marxes. Però tu no els vols. “Quants anys em dura, això? [...] No, que em deixin en pau i que em deixin al meu pis”. “Respecto molt que ells vulguin fer negoci, però el negoci no s'ha de fer mai trepitjant a ningú. Ja he patit. Ja he patit prou. Per a mi es tracta d'una qüestió de dignitat”. I rebles el clau: “He plorat molt, però aquesta gent confon les llàgrimes amb la feblesa”.

Fins que llavors un dia, gairebé per casualitat, t'assabentes de tot el projecte final. I observes que el teu pis, com la resta, apareix partit en dos. Dels 12 pisos de la finca en faran 24. Al permís –ara ja “d'obra major”– que



A l'esquerra, la Carme i, a la dreta, els edificis de Balmes 366-360.

l'empresa ha sol·licitat a l'Ajuntament figura que tota la finca està buida. Et volen esborrar del mapa. No t'havien avisat, com és de sentit comú i a més figura a les ordenances municipals.

Però tu “no és el que se solen trobar; no es tracta d'un ‘iaio’, que és el que ells estan acostumats; no és una persona que no tingui recursos; la meua professió és aquesta. Han topat amb una pedreta. I ho seré”.

Comença el teu pelegrinatge: l'associació de veïns del Putxet, el Consell de Barri –on plantejes la teua situació-. Et sorprèn que el regidor d'urbanisme t'escolti (“Em vaig quedar molt sorpresa: ostres! M'està escoltant!”). Envien un inspector i a la setmana següent el permís d'obres és anul·lat perquè, segons el districte “la presència d'inquilins a l'edifici fa que el procés de treball proposat no sigui vàlid”.

Fa uns dies que pots viure tranquil·la. Fins quan s'aturarà el compte enrere?

Hi ha altres Carmes?

Al nostre barri hi ha molts pisos de renda antiga on viuen majoritàriament persones grans, algunes soles. Al costat mateix de la finca de la Carme (Balmes 362), a Balmes 360 està a punt de passar un cas semblant: un grup inversor ha comprat tot l'edifici i planteja una “rehabilitació” que consisteix a dividir els pisos. Un grup de veïns que encara hi viu estan atemo-



Fotografies: Juanjo Compairé

rits. La Carme ens ho explica: “Els vaig dir: ‘és el moment’. Hi ha una senyora que està molt preocupada i em va dir: ‘a mi me da mucho apuro’.”.

I és que “a Sant Gervasi hi ha molts casos, però la gent no s'atreveix. La gent d'aquest barri som especials o confonem la dignitat amb una altra cosa. El ‘què diran’ no té sentit. El que té sentit és defensar el teu dret”, ens diu la Carme. “I és que l'habitatge és un dret bàsic i essencial, està clar”.

El patrimoni arquitectònic. I històric

Aquesta part de Balmes compta amb alguns edificis fets sota el mateix patró pel mateix arquitecte, els anys de la República. El seu nom figura a l'entrada: Francesc Nebot i Torrens, un arquitecte reconegut, autor, entre altres, de l'edifici del teatre Coliseum de la Gran Via, de l'edifici de la Telefónica i de la urbanització de la plaça de Catalunya.

Cada cop de martell que s'hi fa és un tros de la història del barri i la de la ciutat que està en perill. L'Ajuntament no contempla cap protecció patrimonial especial de l'edifici. Podem continuar imaginant: una veïna ens diu que quan ella era petita des del pis principal de casa seva es veia el mar i tot al voltant eren camps i torres. Aquesta imatge ningú ja ens la podrà retornar, però almenys preservem el nostre patrimoni. És també una qüestió de dignitat.●

scÖts
CORSETERIA • MODA ÍNTIMA • BANY

Especialistes en corseteria:
confort, maternal, esportiva,
terapèutica, bodys, faixes
i moda bany.

Disponibles en totes les talles i copes.

Anita
SINCE 1886

C/ d'Armon, 6 Telèfon: 93 667 83 90
www.corseteriascots.com



Centre de Medicina Estètica. E08941181
Autoritzat per la Generalitat de Catalunya

SUMMER IS HERE

PUESTA A PUNTO

— EN 3 SEMANAS —

ATACA LA CELULITIS Y REDUCE
EL VOLUMEN CORPORAL

TRATAMIENTO EN 3 FASES

— 1 —

DESINTOXICACIÓN CORPORAL
CON ENVOLTURA DE ALGAS MARINAS

— 2 —

VELASMOOTHPRO,
REDUCCIÓN DE LAS CAPAS GRASAS

— 3 —

MASAJES REDUCTORES
CON CELLULISHOCK DE MESOESTETIC

7 SESIONES

390€

ABRIMOS EN AGOSTO

etern
WELLNESS CLINIC

EL LUGAR DONDE SE DETIENE EL TIEMPO

C. Arimon 18-20, 08022 Barcelona · Tel. 93 181 39 34 / Lunes-Viernes: 9:30 a 22:00 h · Sábado: 10:00 a 18:00 h · Domingo: 10:00 a 14:00 h

www.eternwellness.com

NOTÍCIES DEL BARRI

BREUS

El grup assegurador Fiatc ha comprat la clínica Sant Josep, del Putxet

Segons s'ha publicat a la premsa, l'edifici de l'antiga clínica Sant Josep del carrer Monegal, amb una edificabilitat superior a 5.000 metres quadrats, ha estat venuda per la immobiliària Buiding Center, del grup CaixaBank, a Fiac per 4,1 milions d'euros. Aquesta finca havia estat llargament reivindicada per l'Associació de Veïns i Amics de Putxet perquè l'Ajuntament l'adquirís per fer-ne un equipament social, com per exemple un geriàtric. D'aquesta manera es perd una altra possibilitat per dotar d'equipaments públics als barris de Sant Gervasi.

Es retarda l'obertura de Vil·la Urània

L'obertura de l'espai Vil·la Urània, inicialment prevista al mes de setembre, s'ajorna per qüestions tècniques a primers de gener del 2018 en què les instal·lacions ja estaran plenament operatives. Mentrestant s'adequarà la cafeteria a la Vil·la Urània i es farà l'arranjament previst dels carrers de la rodalia.

També us volem comunicar que, a partir del 12 de juliol, l'Associació de Veïns i Comissió de Festes del Farró canvia la seva seu al nou espai Vil·la Urània; l'entrada serà per Via Augusta. L'horari serà els dimecres de 18 a 20 h (tancat de l'1 d'agost al 12 de setembre). Us hi esperem!!

Associació de Veïns i Comissió de Festes del Farró

Els covards ja tenen club!

La sèrie, *El Club de los Cobardes*, guanya el "Premi Especial Millor Webserie", que lliura l'hotel i el públic del festival d'audiovisuals al web de Madrid, el Madwebfest. Amb personatges populars, una banda sonora fresca i una història que atrapa, el club més valent de les xarxes, liderat per J.J. Álvarez G. i Gener B. Lanzo, celebra el seu primer premi. La sèrie rodada a Sant Gervasi i altres barris, prepara ara la seva primera projecció fora d'Espanya, en el Roldaweb-fest a Colòmbia, festival al qual han estat convidats.

Gimcana per conscienciar dels perills del sol

La Junta Local del districte Sarrià -Sant Gervasi de l'AECC-Catalunya contra el Càncer de Barcelona va organitzar el dijous 15 de juny una gimcana infantil per conscienciar els més petits dels perills del sol sobre la pell. L'activitat va tenir lloc en el Centre Cívic Vil·la Florida i comptà amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona. Els nens i nenes que van haver de superar una sèrie de proves molt senzilles relacionades amb el sol, les cremes solars i la cura de la pell.●

Consells de barri

A Putxet i el Farró

► **Carme Rocamora (@CarmeCRS)**

El dimecres 7 de juny més de 70 veïns pujaven fins a l'Espai Putxet per assistir al Consell de Barri del Putxet i el Farró, on va participar el regidor Daniel Mòdol, el conseller de Barcelona en Comú Joan Manel del Llano i Ester Rodríguez, vicepresidenta del consell de barri, entre altres consellers de l'oposició.

Tal com s'ha anat fent als altres barris aquest mes, es va presentar el **Pla de Mobilitat** que es troba en fase de diagnosi. Concretament de la zona, es va parlar de treballar sobre la **Plaça d'Alfons Comín**, ja que és un punt clau per reduir la congestió de trànsit. Així mateix, la mirada està fixada a reordenar el **Passeig de Sant Gervasi** i **racionalitzar la xarxa de bus**, tot i que aquesta última explicació va causar controvèrsia, ja que els veïns es queixen que no es contemplen mesures concretes per la zona del Putxet i el Farró en matèria d'autobusos.

En general, de les preguntes que van fer els veïns, hi va haver queixes per la **velocitat** a què condueixen els vehicles a la zona, tot exigint més controls. Sobre el recurrent **carrer Balmes**, Mòdol va respondre a un veí que les obres previstes d'ampliació entre Plaça Molina i Kennedy es començarien a executar **abans d'acabar l'any**.

Així mateix, molts veïns es van queixar per la qüestió de les conductes incíviques, principalment referint-se a les motos en les voreres o bé pel mal tracte que es fa d'alguns espais com **el Parc del Turó del Putxet**. Enfront d'aquesta queixa, el govern va respondre que la solució passa per la responsabilitat de la gent, ja que no es poden posar més dispositius de control per manca de pressupost. En la mateixa línia, tot parlant del parc, uns quants veïns van fer la petició que es **tornin a ampliar els horaris perquè no s'obre fins a les 10 del matí** i per tant els usuaris no el poden aprofitar abans d'aquesta hora; el govern no tenia coneixença d'aquest fet. Igualment, es va demanar que es tanqui més tard, a la qual cosa es va dir que no perquè mantenir els llums encesos suposa un gran cost econòmic però



Fotografia: Carme Rocamora

un veí va posar en evidència que el parc per a la nit roman tancat i tot i així té els llums oberts.

A Sant Gervasi-La Bonanova

► **Jesús Mestre**

El dilluns 6 de juny la Vil·la Florida, amb la sala mig plena, va acollir el Consell de Barri de Sant Gervasi-La Bonanova, molt centrat en el **Pla de Mobilitat**. Cal destacar que la Comissió de Seguiment va fer una feina prèvia de valoració del Pla, i va proposar una sèrie de recomenacions puntuals per aplicar al barri.

Manifestació per l'educació en llengua de signes

► **Elena Bulet**

La mobilització de la **Plataforma Volem Signar i Escoltar** va tallar la Via Augusta el passat dimarts 13 de juny, a l'alçada del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya. La plataforma, formada per diversos col·lectius i particulars de la comunitat sorda, defensava una educació 100% accessible en la llengua de signes catalana.

L'objectiu que persegueix és "garantir una educació bilingüe (modalitat oral i llengua de signes) on els professionals que intervenen en el procés educatiu i els serveis d'atenció als infants sords coneguin, respectin i compleixin la legislació actual". La manifestació la integraven diversos membres de la comunitat sorda, tant joves i adults sords, com professionals i docents i també particulars que comparteixen els fins. A més, hi va haver diversos membres de CCOO, com ara Manel Pulido, secretari general de la Federació d'Educació de les CCOO de Catalunya.

La plataforma demanava una resposta des del Departament i es proposava acampar fins que no fos atesa.

Per aquest motiu, es van muntar tres tendes de campanya al costat de l'entrada. Tot i així, no els va caldre passar la nit al carrer, ja que finalment els agents es van acabar reunint. La trobada va comptar amb la presència, per part del departament, de la directora general d'Educació Infantil i Primària, la responsable dels CREDA (Centre de Recursos Educatius per a Deficients Auditius) i la subdirectora general d'Ordenació i Atenció a la Diversitat; i per part de la plataforma amb la seva portaveu, l'advocada, una intèrpret i un alumne sord per representar el col·lectiu d'afectats. En la reunió, es van relatar els diversos processos i línies d'acció que el Departament està duent a terme. Ara bé, la plataforma els considera insuficients i reclama actuar amb urgència.

"Deixeu la por a casa, sortiu a construir aquesta República al carrer i convenceu la gent"

► **Carme Rocamora (@CarmeCRS)**

El 14 de juny, Esquerra Republicana de Sarrià-Sant Gervasi va celebrar un acte enfocat al referèndum de l'1 d'octubre a la plaça de Sarrià, amb la presència de la diputada Marta Rovira, el diputat Gerard Gómez i el conseller del districte Guillem Casals, amb més d'un centenar d'assistents com a públic.

En la seva intervenció, **Marta Rovira** va fer broma sobre l'edat dels ponents "tenir quaranta anys i ser la més gran de l'escenari significa que tot va bé, que els joves estan implicats", va fer un discurs d'indignació pel tracte que es rep per part de l'estat, tot dient que no és normal perquè va en contra de les persones, de la seva qualitat de vida i dels seus drets. En aquesta línia, va mencionar la llei d'igualtat efectiva entre dones i homes i el decret de pobresa energètica, ambdós aprovats pel Parlament de Catalunya i tombat per l'Estat Espanyol. Amb aquest discurs, Rovira va fer palesa la necessitat que els ciutadans catalans puguin decidir per ells mateixos. Així mateix, va garantir que des dels òrgans polítics estan fent feina per presentar un referèndum amb totes les garanties i amb rigor democràtic "És imparabile, donarem cobertura legal a la gent que voti. Farem el que calgui i ho farem possible!"●

CIRCULO CUADRADO



REFORMES D'HABITATGES

PROJECTES COMERCIALS

ESPECIALISTES EN CUINES I BANYS

Prats de Molló, 8, Local (Sarrià)
08021 Barcelona Tel. 93 362 13 80
info@circulocuadrado.net



circulocuadrado.net

Residencial Augusta Park

Amb la Gent Gran



C/ Copèrnic, 30-32 · 08021 Barcelona · T 93 362 49 10
informacio@residencialaugustapark.com
www.residencialaugustapark.com



Residències i Centres de dia

*En el cor del barri de Sarrià-Sant Gervasi,
 dos centres acollidors i tranquils
 en un entorn privilegiat,
 amb atenció personalitzada i professional.*

*Un model assistencial amb experiència
 i serveis hotelers especialitzats des de 1985.*

Residencial Bellesguard Park

Amb la Gent Gran



C/ Valeta d'Arquer, 30-34 · 08017 Barcelona · T 93 254 05 70
informacion@bellesguardpark.com
www.bellesguardpark.com



NOTÍCIES DEL BARRI

La 3a Diada Pau Casals al Turó Parc

La voluntat del Mestre de fer accessible la cultura

► Elena Bulet

La 3a Diada Pau Casals-Barcelona va reflectir els ideals de l'exemplar violoncel·lista de fer arribar la cultura a tota la societat. Aquesta diada, que va culminar el passat divendres 16, va constar de tres actes commemoratius en tres dies diferents que celebraven la dimensió musical internacional, la social i la popular del Mestre. Si el 16 de juny del 1934 l'Ajuntament de Barcelona homenatjava el músic nomenant-lo fill adoptiu (entre altres condecoracions), més de vuitanta anys després encara es vol preservar el llegat del Mestre. Amb aquest objectiu se celebra la Diada.

L'acte culminant de la Diada es va celebrar el dia 16 al **Turó Parc** i reivindicava la dimensió popular de l'autor. Va iniciar-se amb l'actuació de la colla castellera dels **Nens del Vendrell**, municipi on va néixer Pau Casals. Els del Vendrell van fer un pilar de 4 que posteriorment van girar, perquè pogués gaudir-lo tot el públic. A continuació, el **cor Benjamin Britten** de l'Institut Escola Artístic (IEA) Oriol Martorell va interpretar *Nigra Sum*. Aquesta peça de Pau Casals fou escrita per a l'Escolania de Montserrat, durant el seu exili a Prada de Conflent (França). Més tard, l'**Orquestra Xavier Montsalvatge**, també de l'IEA Oriol Martorell va interpretar *Tres postals il·luminades* (*Postal de la Provença, Postal de l'Havana, Postal de Nova York*), peça composta per Xavier Montsalvatge.

Els parlaments de **Marta Casals**, vicepresidenta de la Fundació Pau Casals, **Martí Carnicer**, alcalde del Vendrell i **Jaume Collboni**, segon tinent d'alcalde de l'Ajuntament de Barcelona, van definir els ideals de Pau Casals i el seu paper en l'àmbit de Catalunya i del món.

Marta Casals va destacar la voluntat del Mestre de fer accessible la música a tothom. Perquè al final "la música té el poder d'agermanar-nos i de donar-nos una altra manera de pensar i de sentir", explicava la coneguda violoncel·lista. A més, Casals va remarcar la importància que els joves puguin gaudir a través de la música, que aquesta "els encoratgi a lluitar pels



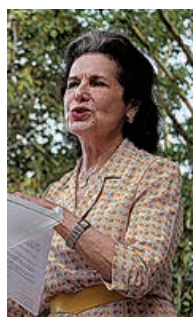
seus somnis". Martí Carnicer, al seu torn, va expressar la voluntat del Vendrell de continuar divulgant la figura, la tasca i l'obra del Mestre. També va definir la música com "un llenguatge universal que travessa fronteres i creences". En darrer terme, va intervenir Jaume Collboni, que va qualificar Pau Casals com el "precursor de garantir l'accés a la cultura, independentment de la condició social". A més, va destacar la tasca de diverses institucions culturals de la ciutat per difondre l'art de la música.

Per cloure l'acte, el grup de 42 violoncel·listes **Cello.cat**, coordinats per **Anna Mora** i dirigits per **Antoni Ros-Marbà**, va interpretar *Sant Martí del Canigó*, *Sardana* i *El cant dels ocells*.

Si bé va ser el 2015 quan es va celebrar la primera Diada Pau Casals - Barcelona, no és des del 2016 que l'Ajuntament la va institucionalitzar. Enguany, amb la voluntat que esdevingui una celebració oberta a tothom s'han realitzat per primera vegada tres actes commemoratius durant tres dies. El primer el dia 14 al Palau de la Música (violoncel·lista **Mischa Maisky**); el segon el dia 15 a la plaça del Rei (**Orquestra Amadeus del Projecte Vozes**) i el darrer el dia 16 al Turó Parc, al costat de l'avinguda Pau Casals.

La 3a Diada Pau Casals va culminar amb l'ofrena floral al monument a Pau Casals. Un any més es commemora el llegat d'un músic que va lluitar pels seus ideals i que representa tot un símbol per la pau al món. "La meva contribució a la pau pot ser minsa, però hauré donat tot el que puc per aconseguir un ideal que considero sagrat", pronuncià en el seu temps el Mestre.●

Antoni Ros-Marbà dirigeix l'orquestra de 42 violoncel·listes. A sota, Marta Casals



Visita de la síndica al barri de Laforja, a Sant Gervasi-Galvany

Inversió, imaginació i voluntat política

Visita de la síndica a Sant Gervasi-Galvany

► Jordi Llorach i Cendra

El dia 16 de juny, la senyora Vilà, Síndica de Barcelona, acompanyada del tècnic, senyor Sanz, va visitar per tercera i darrera vegada el barri de Sant Gervasi-Galvany. Durant el recorregut que es va fer, se li detallà les mancances en serveis i equipaments que pateix la zona de Laforja, com es va fer en les anteriors visites a les zones del Turó Parc i de Galvany-Modolell. Amb la informació recollida, la Sindicatura confeccionarà un informe que lliurarà als corresponents polítics i departaments de l'Ajuntament.

En pensar els temes per plantejar a la Síndica, em vaig fer, per enèsima vegada, la mateixa pregunta: per què Sant Gervasi-Galvany té tantes mancances? Un cop més, la resposta va ser: incomprendible! Des de l'inici, el barri s'ha anat formant amb un urbanisme deficient i especulatiu. La pagesia va ser substituïda per menestrals i treballadors de les fàbriques, tallers i magatzems propers, però, a partir del segle XIX, amb l'expansió de Barcelona, moltes famílies adinerades hi varen establir residència. Aquesta mateixa tònica va continuar el primer terç del segle XX. El progressiu augment de la població no va ser considerat ni pel consistori de Sant Gervasi ni després pel de Barcelona. Així, durant més de cent anys, només es va construir un sol equipament: el Mercat de Galvany. Per què aquesta desídia municipal? Segurament perquè els habitants del barri que s'anava formant pertanyien a classes adinerades i, mancats d'un associacionisme potent, no van exigir allò que els corresponia. Però, tampoc els responsables municipals no van actuar correctament. A partir dels anys cinquantes del segle passat i amb total consentiment administratiu, el barri va patir més especulació, edificant tots els terrenys buits i els que deixaven lliures les torres que s'abandonaven. Els pisos que s'hi varen fer foren habitats majoritàriament per famílies benestants i de professions lliberals que, per tenir també les necessitats bàsiques cobertes

privadament, no varen exigir serveis i equipaments públics, i els consistoris de l'època tampoc varen fer el que els corresponia.

Mancances rebudes pels ajuntaments democràtics

Amb tot, l'herència rebuda pels ajuntaments democràtics té moltes mancances: mala urbanització, carrers estrets, escassos espais oberts i places, inexistència de jardins i parcs i enorme dèficit d'equipaments i de serveis públics. Però, si bé és cert que la mala urbanització històrica no es pot solucionar fàcilment -per exemple, la manca d'espai públic-, el veïnat esperava que les actuacions municipals fossin diferents. I no ha estat així. S'ha continuat considerant adinerats tots els veïns del barri, els polítics han atès més les estratègies dels vots electorals que les necessitats reals de les persones i han existit enormes diferències entre la Casa Gran i el Districte. Greu error! Amb tot, al barri que, recordem-ho, té prop de cinquanta mil habitants, no hi ha residències i centres de dia per a gent gran, no existeixen guarderies i escoles municipals, els joves han de marxar, hi ha pobresa encoberta, precarietat laboral i gent gran amb pensions i rendes baixes, només hi ha un centre cívic... i li manca una línia de bus de barri que apropi tothom als serveis mèdics bàsics.

Repeteix: la història no es pot corregir però les maneres de fer, sí. Així, el barri de Sant Gervasi-Galvany necessita en el futur més inversió per a solucionar els dèficits històrics acumulats, li convé que s'actui amb molta imaginació per esmenar els errors del passat i es mereix molta més voluntat política, sigui quin sigui el color del vot dels que hi habiten i sigui quin sigui el color dels partits polítics que manin. En aquest sentit, desitjo que l'informe de la Síndica de Barcelona sorgit de les tres visites efectuades al barri, sigui l'inici vàlid per a corregir moltes de les actuacions fetes fins ara i que el barri pugui disposar dels serveis i els equipaments municipals que es mereix i que té tot el dret de tenir.●



CLÍNICA DENTAL MANDRI 10

Dra. Esperanza Causapé
Dr. Arturo Anadón

93 4179235

- Odontologia no invasiva
- Implantologia y Cirugía Oral
- Ortodoncia Infantil- Adulto

- Prótesis Dental
- Periodoncia
- Invisalign

- Estética Dental
- Endodoncia
- ATM

Trato Familiar y Personalizado

Des de 1991 més de 25 anys al vostre servei

Mandri, 10 ; 2º - 2ª 08022- Barcelona Tel. 93 4179235 - 636889750
cd@mandri10.com www.mandri10.com

EL FARISTOL:

El doblet de Clara Peya al Nota 79

► **Eduard Sant i Chalois**
(@Eduard_Sant)

Sense cap mena de dubtes, un dels noms destacats del mes de juny a Sant Gervasi ha estat Clara Peya. El motiu d'aquest reconeixement ha estat el seu doble concert omplint el Nota 79. Inicialment estava previst que Clara Peya només hi actués la nit del dijous 15 de juny però vista la forta expectativa generada, de manera molt encertada, els responsables de la sala del carrer Vallirana van decidir programar-ne una segona data pel dissabte 17 de juny.

La pianista i compositora Clara Peya, graduada en piano clàssic a l'Esmuc així com estudis superiors de jazz i modern al Taller de Músics de Barcelona, és considerada una de les creadores més originals i polifacètiques que han aparegut en els darrers temps en l'escena musical del país. En poc menys de vuit anys de carrera musical, ja ha presentat set discs sota el seu nom rodejant-se, entre altres, amb noms de la talla de Sílvia Pérez Cruz, Judit Neddermann, Alessio Arena, Pau Figueres, Elena Gadel o El Niño de la Hipoteca. A més és cofundadora de "Les Impuxibles", una companyia de teatre-dansa i música en directe. Ac-



tualment està de gira amb el seu setè disc "Oceanes", un homenatge a les dones a través de l'aigua.

A l'escenari

Amb deu minuts de retard respecte a l'hora prevista, Clara Peya va pujar a l'escenari, primer de tot, agraint la bona rebuda d'aquests dos dies i afirmant que, per primera vegada a la vida, en el termini d'un dia i mig, s'havia organitzat i omplert un concert seu. Superada una fase inicial amb certs dubtes tant a nivell personal com de so de la sala, de mica en mica, va començar a sentir-se més còmoda a sobre de l'escenari deixant enrere aquests titubejos.

Al llarg de cent minuts i gràcies a la seva versatilitat, les seves ànsies

artístiques així com el seu sentiment i domini del piano, Peya va aconseguir convertir el Nota 79 en un viatge imaginari pel món de l'aigua i amb les presències de les nimfes *Oceàniques* protagonistes del seu darrer treball discogràfic.

En aquest imaginari i hipnòtic viatge per mons aquàtics, a vegades, Clara Peya va comptar amb les il·lustres complicitats de vells i luxosos amics com són el cantant i escriptor napolità, Alessio

Arena així com Pau Brugada rapejant i fent beat box.

Menció especial es mereixen les tres ballarines companyes seves de "Les Impuxibles" quan, a mig concert, pels quatre racons de la sala, d'una en una, van acompanyar-la acord al sentiment que anava desprenent les melodies hipnòtiques i a l'hora penetrants A la seva finalització i després d'una sonora ovació, Clara Peya va anunciar que aquest número forma part de l'obra "Aüc", actualment en gira.

En definitiva, amb un *tour de force* imponent i demostrant que totes aquestes inquietuds i reconeixements vers ella no són gratuïts, Clara Peya va aconseguir un fet gens fàcil d'assolir: descol·locar i a l'hora fascinar a l'espectador.●

Cantada d'havaneres

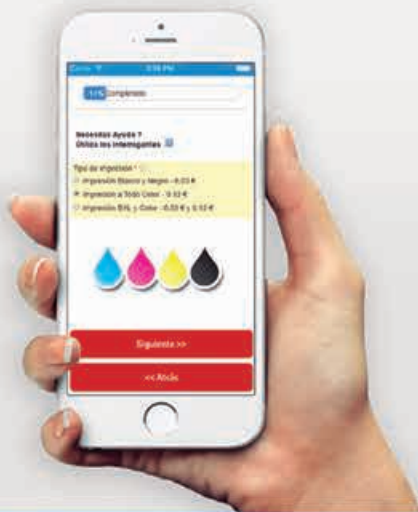
► **Roser Díaz Martín**

El vespre del passat dia 9 de juny, en el marc de la Festa Major del barri, es va celebrar, a la plaça Wagner, una cantada d'Havaneres. Damunt d'un petit escenari els instruments i els micròfons, davant un munt de cadires pel públic i en un costat, diversos taulells on alguns dels restaurants, pastisseries o botigues de càtering oferien els seus productes. L'acta va començar quan Bartolomé Criado, president de l'ACiV del Turó Parc, va fer entrega de guardons a persones del barri.

Després de molts aplaudiments tothom es va aixecar. Era el moment del pica-pica. Tocades les 9, va començar l'actuació del grup d'Havaneres. "Barca de Mitjana" de Premià de Mar. El dos Jaumes, el Joan i l'Adam ens van transportar de les terres de l'Empordà fins l'illa de Cuba, volant amb les lletres i els ritmes de les seves cançons. Però va ser el moment en què sonava la sardana "Catalans a l'Alcària" quan el públic es va entregar corejant i marcant el ritme de la melodia. En resum, una nit perfecta.●



Fotografia: Rose Diaz Martín



Nueva Vista Móvil

Creemos que estar actualizados es importante, por eso, para facilitarte la impresión Online, ponemos en marcha nuestra app de impresión para el Móvil.

Imprimir desde el Móvil
www.instaprintapp.es

*Ahora imprimir con más facilidad en Dispositivos Móviles

instaPrint

Imprenta Online con envíos en 24h

www.instaprint.es

info@instaprint.es

933 680 995

- Envía tus trabajos Online y recógelos en tienda.
- Impresión de tarjetas Básicas y Laminadas desde 9,90 €.
- Regalos Personalizados con tu foto desde 6 €.
- Ofertas de Flyers desde 100 a 1.000 Unidades en 24h.
- Estampado de Camisetas y Ropa personalizada.

Balmes 221, Local
08006 Barcelona

Impresión Online
BN- 0,03 € / Color - 0,12 €

Recibe tus documentos en 24 - 48h
O recógelos en tienda con entregas de 2 a 24h.

ARTICLES

ARQUITECTURA A SANT GERVASI

El Turo Parc,
un recorregut poètic

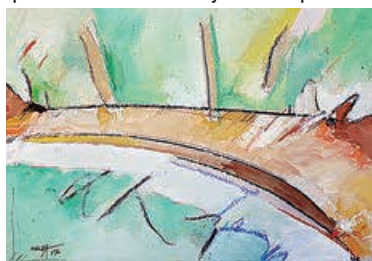
► Jaume d'Oleza

L'any 1912 es va inaugurar un parc d'atraccions als jardins propietat de la família Bertrand-Girona en el que avui s'anomena Turo Parc, o també parc del poeta Eduard Marquina. Cèlebre poeta i dramaturg de Barcelona que va representar un important exponent de la poesia modernista de principis de segle. Cap a 1934 l'arquitecte Nicolau Rubió i Tuduri dissenya la nova configuració del parc, obrint les seves portes al públic aquest mateix any. Rubió i Tuduri va ser un conegut arquitecte paisatgista que va contribuir de manera essencial al disseny de molts dels parcs i jardins de la nostra ciutat, va ser el primer director de Jardineria i Verd Urbà de la ciutat de Barcelona. El Turó Parc se situa entre l'avinguda de Pau Casals i els carrers Francesc Pérez Cabrero i el carrer Tenor Viñas, un jardí urbà de gairebé 3 hectàrees de superfície.

No és casual que el parc a l'estar dedicat a un poeta, ens proposi un interessant passeig per la poesia i l'art. Un recorregut circular ple de camins, que es complementa amb les escultures que ens anem trobant tot passejant, sense oblidar la gran profusió en les seves zones verdes, de diferents espècies de plantes, flors, arbres, etc. i una gran varietat i gamma de vegetació. Un passeig interessant i emotiu en un dels jardins més populars de la nostra ciutat. El parc proposa diversos recorreguts, des del botànic fins al literari. Aquest segon és el que ens ofereix gaudir de diverses escultures, ja a l'entrada principal, la dedicada a Pau Casals de Apel·les Fenosa, més endavant troben la dedicada a Francesc Viñas de Josep Calarà, la de Jean Michel Folan, la ben plantada d'Eloïsa Cerdan homenatge a Eugeni d'Ors, la Biga de la Font de l'Aurora de Borrell i Nicolau. Tot això conjuntat amb un recorregut poètic literari amb autors com Federico Garcia Lorca, Fernando Pessoa, Salvador Espriu, Joan Vinyoli i un llarg etc. D'altra banda, és de destacar l'estany oval envoltat de pollancre i cobert de nenúfars, i que contribueix amb l'espessa vegetació existent, a donar al parc aquest aire romàntic i privilegiat de la nostra ciutat.

En definitiva, un parc que sempre ha tingut un paper important en la vida social del barri, conjugant cultura i vegetació. Un parc que ha estat subjecte a reivindicacions veïnals per recuperar les zones més degradades exigint un bon manteniment i cura d'aquest. Una noble i justa inquietud veïnal per reprendre el que des de sempre ha estat un punt de trobada necessari i molt apreciable pel barri.

Jaume de Oleza és arquitecte, www.con-troller.cat



LA MIRADA POLÍTICA

Mig mandat



► Roger Rosich

Aquest era un article que tenia pendent. L'article de mig mandat del món municipal. Mig mandat que ha anat fluint mirant la política nacional i mirant els vells i nous problemes de pobles i ciutats. Ambdós eixos veiem com van confluint en el nostre país, bàsicament pel propi punt de partida dels mateixos socis de govern.

Mirant capitals de província, per no entrar molt en detall, veiem com Girona és governada pel Partit Demòcrata, i veiem com Lleida i Tarragona, en mans socialistes, han fet un viratge "unionista", pactant governs amb PP, Ciutadans o Unió. El que faci falta per mantenir l'alcaldia i l'estabilitat. Així, Àngel Ros, que algun dia havia estat dels "catalanistes" del PSC, avui pacta temes ben singulars amb Ciutadans. Veurem si d'aquí un parell d'anys tot plegat no li passa factura a l'alcalde i es produeix un canvi a la capital de Ponent...

Mentrestant, a Barcelona... Mig any ja de govern Colau i l'alcaldesa, sens dubte, ha aconseguit quelcom més que ser la batllella de la ciutat. Ha aconseguit el misteriós estatut de referent. La volen a totes les cimeres internacionals de noves polítiques, de dones i política, de polítiques socials... és un referent a la ciutat que "governa" i al món. És un símbol, i a vegades s'arriba a símbol pel simple fet simbòlic, sense haver de fer massa... Estarien també en aquest grup Manuela Carmena a Madrid, Sadiq Khan per ser el primer alcalde musulmà de Londres o Anne Hidalgo, alcaldessa de París, encara que aquesta fos durant anys la mà dreta de l'anterior alcalde socialista de la ciutat.

El rerefons del símbol Colau

I ara vaig a les cometes del "governa". A les cometes i al rerefons del símbol Colau.

Arriba l'hora de fer-se preguntes. Què ha fet el govern Colau d'especial en aquests dos anys?... I no dic que no hagi fet res. En el caire social segur que s'han ampliat drets i atenció als ciutadans. En l'urbanisme, la gestió energètica o de l'aigua, o els transports... s'han obert debats que tinc la sensació que no estaran tancats en els propers dos anys. Colau té la intenció de crear una empresa pública de tot després de "municipalitzar-ho" tot? Com s'arribarà a aquest punt?

També em pregunto què s'ha fet de diferent en l'àmbit cultural. I em podria fer moltes preguntes que es mourien totes en una ironia subtil. Incloent-hi el factor "procés", que impedeix a ERC o a la CUP de donar suport al govern del Cap i Casal.

Del que sí estic segur és que l'Ajuntament ha comunicat i comunica molt més que cap altra etapa. Molta imatge i molta comunicació. Els temps ho demanen.

Veurem si el balanç dels fets acaba sent la meitat de pesant que el balanç comunicatiu.

Roger Rosich és analista polític, 1400caracters.wordpress.com

NATURALMENT CURIOSOS

Els sucres



► Marc Talló i Neus Mestre

Farà dos mesos que a Catalunya es va aplicar l'impost sobre el sucre. Aquesta mesura ha generat opinions diverses, però en principi es vol que la gent deixi de consumir aquestes begudes, ja que no són bones per a la salut. Sabem per què?

En si mateix el sucre no és dolent, de fet és necessari. Quan mengem aliments amb sucre cal que els digerim per extreure'n la glucosa. La glucosa pot ser alliberada a la sang i absorbida per les cèl·lules d'arreu del cos, on és utilitzada com a font d'energia. Quan s'esgota la glucosa a la sang, llavors l'energia es pot aconseguir dels greixos que tenim emmagatzemats o bé del fetge. El fetge és un òrgan que pot sintetitzar i alliberar glucosa a la sang, funció indispensable per alguns òrgans com el cervell que només poden tenir energia a partir de la glucosa.

Encara que el sucre sigui essencial i necessari, cal vigilar de no menjar-ne en excés, ja que llavors pot tenir conseqüències negatives per a l'organisme. Aquest intentarà, per exemple, eliminar tot l'excés de glucosa a la sang per l'orina, provocant una forta deshidratació. Una altra conseqüència és que la regulació per absorbir la glucosa es col·lapsa i les cèl·lules només poden utilitzar els greixos com a font d'energia. També s'ha vist que l'excés de glucosa predisposa a tenir infeccions bacterianes i a llarg termini es pot acumular als vasos sanguinis tot malmetent-los (si això passa als ulls pot, arribar a causar defectes de la visió).

Per evitar-ho hi ha una hormona, la insulina, que s'encarrega de mantenir constants els nivells de glucosa a la sang. La insulina és alliberada pel pàncrees i estimula que altres òrgans com el fetge i la musculatura absorbeixin i emmagatzemin la glucosa. Les persones amb diabetis cal que s'injectin insulina després dels àpats, ja que no poden alliberar insulina per motius congènits o a causa d'una ingesta excessiva de sucres al llarg de la vida.

Per tant, cal menjar sucre, però no massa. I com ens ho fem per trobar la mesura justa? Quasi tots els aliments, poc o molt, porten sucres. El més saludable és menjar sucres acompanyats d'altres nutrients i evitar de prendre aliments que porten sucre afegit. Quan bevem una beguda que bàsicament només conté sucre, l'augment de glucosa a la sang augmenta molt i ràpidament, fent que el nostre pàncrees hagi d'alliberar molta insulina de cop. Si mengem aliments que ja tenen sucre naturalment o acompanyat d'aliments amb fibra, llavors la glucosa es va alliberant de forma gradual, ja que la fibra l'atrapa dins el tub digestiu, i el pàncrees no ha d'alliberar tanta insulina. Això mateix passa amb els cereals refinats (com la pasta o arròs blanc) comparat amb els integrals. Els que són refinats alliberen molta glucosa de cop, i els integrals, com que tenen fibra, la van alliberant a poc a poc.

Aquests dies de tanta calor les begudes fredes venen molt de gust, però abans de comprar-ne una, penseu que el vostre cos agrairà que no contingui sucres afegits, i de passada us estalviareu de pagar l'impost sobre el sucre.

RÀPID MODOLELL

www.cerrajeriamodolell.com

Reparació de calçat | Duplicat de claus | Comandament de pàrquing | Obertura de portes | Claus Fichet 787, Soler, Sidese | Instal·lació, canvi i reparació de panys | Centre Tècnic SAG Seguridad i DOM | Receptors de Comandaments | Claus i comandaments per cotxes i motos

c Modolell, 57, local 4 Barcelona

**DLL 16-20 h DM-DV 9-13:30 h | 17-20 h DS 10-13:30 h
DILLUNS MATÍ I DIMECRES TARDA TANCAT**

Botiga especialitzada en tot tipus de labors, tenim teles, fils, accessoris, kits... Club de labors per compartir espai i experiència.

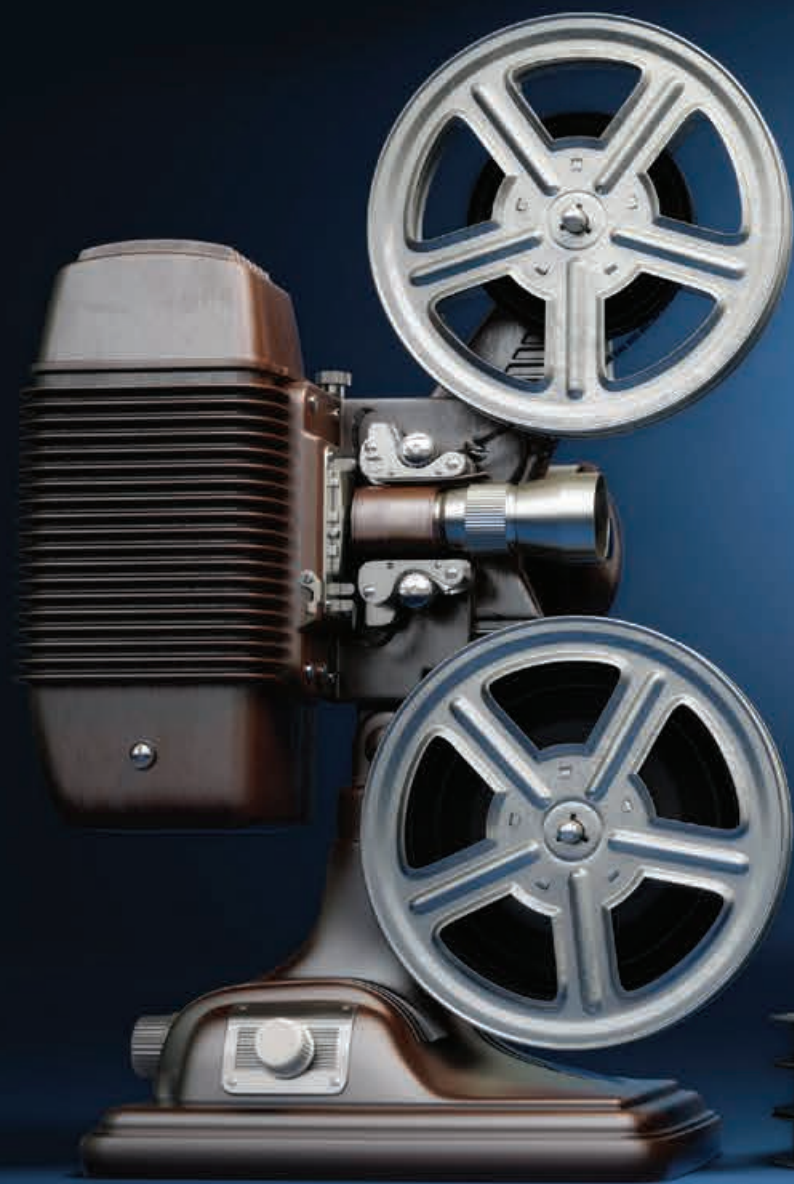
*Laforja, 26
Tel.: 93 215 91 37*



Especialistes en punt de creu, patchwork a mà i a màquina, ganxet, mitja, llenceria, puntes de coixí, etc.

*Provença, 256
Tel.: 93 488 27 84
Per a més informació:
info@punt dona.com
Botiga en línia:
www.punt dona.com*

Recupera i digitalitza les Teves Pel·lícules antigues de Super 8 mm



- Disposem dels formats: 8 mm, S-8 mm, 9½ mm, Pathe Baby, 16 mm i 35 mm.
- Les podràs passar a DVD, Blu-Ray o fitxer per editar i visionar.

Videolab, el servei més complet i actualitzat,
per a conservar les Teves Imatges!

Demana informació sense compromís



ARTICLES

UN MÓN GLOBAL

Quins drets tinc al comprar a través d'Internet?

► **Judit Garrido Fontova**

S'apropen les rebaixes i amb elles les compres online augmenten sense parar. A qui no li agrada poder comprar al moment i des de casa aquell producte que fa mesos que busca? Doncs bé, abans d'acceptar qualsevol tipus de condició que Internet ens imposa quan comprem i, sobretot, les pàgines web, hem de conèixer bé quins drets tenim quan ens convertim en consumidors online.

En què ens hem de fixar?

— Hem de comprovar que la pàgina web incorpora les dades identificatives de l'empresa que ven el producte. És a dir, la denominació, el domicili, un correu electrònic o dada de contacte, les dades d'inscripció en el Registre Mercantil, així com qualsevol altra dada que ens permeti verificar l'existència de l'entitat.

— A més a més, ens hauran d'informar de les característiques reals del producte, sense exageracions ni distorsions de la realitat. Si tenim imatges del producte, quan ens arribi a casa haurà de ser tal i com surt a les fotografies.

— Quant al preu final del producte haurem de comprovar que s'hi inclouen tots els impostos, com ara l'IVA.

— També ens hauran d'informar del nostre dret a desistir del producte. És a dir, a tornar el producte si finalment no ens el volem quedar. Per a fer-ho, tindrem catorze dies. Tanmateix, quan comprem a distància, l'empresa ens ha d'indicar tant les diferents modalitats de pagament, com ara *paypal*, targeta de crèdit, etc., com els terminis d'entrega del producte.

No podem oblidar que per fer una compra online prèviament acceptem els termes i condicions d'ús de la pàgina web i finalment realitzem un pagament. I això, què vol dir? Doncs que en el moment de validar el pagament estem duent a terme un contracte amb l'empresa o entitat que hi ha darrere de la corresponent pàgina web i per tant, com en tot contracte, hem d'assegurar-nos que tota la informació inclosa és correcta i que totes les parts, en aquest cas empresa i nosaltres els usuaris, estem d'acord amb les condicions de venda i compra.

Hem de tenir clar que el nostre ordenament no permet l'ús de clàusules abusives. És a dir, no hi poden haver clàusules contractuals que no hagin estat negociades individualment pel consumidor i que, en contra de la bona fe, causen en perjudici del consumidor un desequilibri en els drets i obligacions que deriven d'un contracte. Si bé nosaltres no podem negociar verbalment amb l'empresa que ven productes online, sí que podem decidir si acceptem o no, el que se'ns imposa a la seva pàgina web.

Així doncs, abans d'acceptar qualsevol compra, ja sigui o no en època de rebaixes, hem de llegir i entendre bé què ens estan oferint.



Judit Garrido Fontova és advocada especialitzada en noves tecnologies i protecció de dades

CUINA DE CONVENT

Empanades d'armolls

► **Fra Valentí Serra**

Els frares caputxins d'abans de la supressió religiosa de 1835 eren experts en les amanides remineralitzants i sabien cuinar molt bé les hortalisses. La vida austera i, especialment, els hàbits saludables dels caputxins a taula afavorien la bona salut dels religiosos. En les hortes conventuals, els frares hi conreaven tota mena d'hortalisses amb varietats, avui perdudes o poc conegudes, com ara la *col de fuada*, l'escarola *barba de caputxi* o una varietat de pèsol tirabec anomenada *caxáxos*. Els frares també conreaven la borraja, la verdolaga, els créixens i els armolls. Avui us parlaré dels armolls.

Els armolls o blet moll, (llat., *Atriplex hortensis*; cast. *armuelle*), segons una vella recepta dels frares caputxins no es poden menjar mai amanits ans sempre s'havien de servir a taula ben cuits. Actualment, els armolls són una verdura poc conreada a les nostres hortes, ja que ha estat desplaçada per les bledes i els espinacs. Els antics frares descrivien així els armolls: "són una planta hortense de l'altura d'un palm, de fullas triangulars y retalladas, arrugadas, y las flors molt petites, y verdas. Las fullas de los armolls se solen menjar cuites com los espinachs, y per tenir-ne a proporció, cal sembrar-ne cada mes". Els caputxins del convent barceloní de Santa Madrona a propòsit dels armolls indicaren que "es una planta anual de hojas anchas, ligeras y blandas que se comen cocidas como las espinacas y acelgas. Esta planta resiste bien el calor, pero tiende a espigar con bastante celeridad; de ahí, que para asegurar el rendimiento contiguo, conviene efectuar siembras cada mes" (BHC, *La Huerta de San Francisco*, 57).

Empanades d'armolls

Amb els armolls cuits es poden preparar uns panellets o empanades de gust excel·lent. Per tal d'elaborar-los, es tracta, simplement, d'embolcar-los ja bullits amb el farciment, junt amb una pasta feta de farina i posar-los al forn. A la massa de la pasta cal afegir oli d'oliva i un raig de llet. Pel que fa al farciment, en una recepta culinària hi llegim "tallaràs l'all i la ceba a dauets i ho dauràs a la paella. Després has de capolar pebrot vermell cru ben menut i has trinxar alguns grapat d'olives adobades i, si vols, hi pots afegir encara, algun ou dur tallat ben menut. Finalment, has de posar a la massa sal al gust i un rajolí de vinagre. Aquestes empanades d'armolls, abans d'entrar-les al forn (on les hi tindràs un quart llarg) has d'untar-les bé amb un ou batut, i quan les empanades ja siguin daurades, les portaràs al refetor, que és una menja molt gustosa" (Receptari, s. f.). De les olives confitades amb saïolida i serpoll, ben trinxades, se'n fa l'olivada, que és una mena de salsa que es combina molt, sucada amb la coca de pa menjada, per exemple, per acompanyar una bona cassola de pops amb ceba.

Els armolls, a semblança dels espinacs i les bledes, també combinen molt bé amb els cigrons. Els cigrons han de ser del país (millor ciuronets) i cal que bullin lentament, sense deturar-se; una volta cuits, en una cassola de terrissa es prepara un sofregit amb ceba picada i tomàtec, on hi afegirem els cigrons cuits amb all, julivert alguns brins de safrà i també els armolls bullits i passats per la paella. Finalment, abans de servir-ho al refetor o a bé a la taula pairal, cal amanir-ho bé amb oli d'oliva, sal i pebre. A l'article vinent us vull parlar, a.D., sobre el pebre i les espècies.

Fra Valentí Serra de Manresa és arxiver dels caputxins



Atriplex hortensis, 1796. Johann Georg Sturm

MOSSOS D'ESQUADRA

Mosso premiat per l'ACiV del Turó Parc

► **Xavier Boned**

Com cada any, a començaments del mes de juny, l'Associació de Comerciants i Veïns del Turó Parc celebra amb diversos actes la seva Festa Major. Aquest any van celebrar un dels seus actes el divendres dia 9. Donat que el dia de la cantada d'havaneres té força tirada entre els veïns, l'associació aprofita per premiar persones del barri o altres persones que, sense ser veïns del barri, contribueixen a millorar la qualitat de vida d'aquest.

Aquest any el president de l'associació, l'incansable senyor Bartolomé Criado, va fer entrega de condecoracions a veïns de tota la vida i a alguns conserges que, més enllà de les seves tasques professionals, han fet tasques encomiables de vigilància, ajut a persones grans i altres gestions que milloren la convivència veïnal del barri.

Com a professionals de la seguretat, els Mossos d'Esquadra també estem agraïts a aquestes dones i homes que sempre estan atents a detectar la presència de persones "sospitoses", delinqüents habituals o altres elements que puguin causar inseguretat. La xarxa de contactes entre els conserges de la zona, que coordina el senyor Criado des de fa anys, ha estat una eina molt valuosa en la millora de la seguretat ciutadana i un model de prevenció digne d'estudi i implantació en altres territoris.

Reconeixement a l'agent Ignasi Masip

Però també volem destacar el reconeixement que va rebre un dels agents de la nostra Oficina de Relacions amb la Comunitat de l'ABP Sarrià-Sant Gervasi. L'agent Ignasi Masip Sobré va ser premiat amb l'entrega de la màxima distinció que atorga l'associació per la seva tasca incansable els darrers anys en el terreny de la prevenció. Sempre en contacte directe amb el president, tot agilitzant la tramesa d'informació i amb presència al barri sempre que ha calgut.

Tot i que els cossos policials no treballen amb l'objectiu d'aconseguir premis i distincions, sempre és d'agrair el reconeixement del teixit social i associatiu a la tasca realitzada dia a dia, sense fer soroll i amb la màxima professionalitat possible. Per nosaltres també és un reconeixement extensible a la feina de milers de policies que cada dia vetllen pel benestar dels ciutadans, 24 hores al dia, 365 dies l'any.

Per tancar l'article, us volem recordar que activeu les mesures de seguretat en període estival: tancament de finestres i portes (amb volta de clau) quan marxeu de casa, activeu l'alarma (si en teniu), no feu difusió sobre quan marxeu de vacances, esteu atents a possibles revisions de serveis que no toquen, vigileu les vostres pertinences en bars i terrasses o quan aneu pel carrer, no feu cas d'altres conductors que us fan senyals perquè ens aturem, no deixeu coses de valor dins del cotxe, utilitzeu els cinturons de seguretat del vehicle, no parreu pel mòbil mentre conduïu...

Us desitgem que passeu unes bones i segures vacances! En cas d'emergència, com sempre, truqueu al 112. I passeu bones i segures revetlles!



D'esquerra a dreta, Ignasi Masip i Bartolomé Criado

Fotografia: Roser Díaz Martín

HAGO TODO POR TI

Tener un asesor **CENTURY 21®** a tu lado es tener a alguien que hace todo por ti. Desde el precio de la casa, hasta consejos para prepararla para la visita de potenciales clientes. Desde la promoción del inmueble, hasta la selección de compradores. Desde la presencia en todas las visitas, hasta la negociación. Desde la información, hasta todas las gestiones legales.

¡Contactanos!

T.: 932 402 272
E.: alpha@century21.es
W.: alpha.century21.es

COMPRAR • VENDER • ALQUILAR



Calvet 56 baixos
08021-Barcelona



CENTURY 21 ALPHA

Per què és una bona idea llogar el teu habitatge buit



► Pilar Canalejo

Rendibilitzar la inversió que suposa la compra d'un immoble o ajudar al pagament de la hipoteca són algunes de les principals raons, especialment ara a l'estiu quan demanda de pisos de lloguer augmenta.

Tenir una casa buida és car. Només les despeses fixes, com l'ibi, la comunitat, l'assegurança de llar o els mínims de la llum i l'aigua poden suposar el desemborsament de més de 2.000 euros anuals per habitatge.

Per això una bona opció per als propietaris d'habitatges buits pot ser treure-les al mercat del lloguer. I és que la rendibilitat del lloguer d'habitatge en ciutats com Barcelona ronda en l'actualitat el 4%.

En resum, els avantatges de llogar el teu habitatge buit són:

- Rendibilitzar la inversió que suposa la compra de la casa.
- Amortitzar els costos que suposa ser propietari.
- Ajudar al pagament que suposa la hipoteca de l'habitatge, si n'hi ha
- Una casa habitada es manté en millors condicions que una buida
- El lloguer permet obtenir un benefici alhora que es manté la propietat del pis

Algunes desavantatges de posar el teu pis al mercat del lloguer poden ser:

- El propietari deixa de tenir el pis disponible durant un màxim de 3 anys

— S'assumeixen una sèrie de responsabilitats de cara a mantenir l'habitatge en bones condicions i per gestionar la relació dels inquilins amb la resta de veïns

— Possiblement calgui fer alguna obra per posar la casa a punt

— El risc que suposa un impagament o el temor que la casa pateixi desperfectes, si bé aquest punt es pot minimitzar amb una acurada selecció de l'inquilí o la disponibilitat d'assegurances per a aquestes situacions, i fins i tot l'exigència d'un aval al llogater.

Per això recorre a un professional a l'hora de llogar el teu pis té una sèrie d'avantatges:

— Acurada selecció del llogater: cada dia hi ha més por entre els propietaris a que l'inquilí no pagui. Un professional estudia a cada potencial inquilí perquè el propietari només arribi a signar el contracte amb aquells que siguin solvents i fiables

— Assessorament en la signatura del contracte: alguns propietaris, desconeixent la llei, poden tractar d'incloure en el contracte clàusules no permeses, que s'evitarien amb un correcte assessorament.

— Gestió de les necessitats que sorgeixen durant tot el temps de vida del contracte: algunes immobiliàries s'afegeixen a la recerca de l'inquilí un servei posterior a la signatura del contracte que inclou la gestió del dia a dia del lloguer.

pilarcanalejo@century21.es

Century 21 Alpha
Calvet 56 baixos
Tel: 932 402 272
alpha.century21.es

CLÍNICA DEL DOLOR



DOLOR LUMBAR

El dolor lumbar o lumbalgia, hace referencia al dolor de la zona lumbar (baja) de la espalda, siendo una sensación circunscrita a la columna vertebral o áreas próximas, que impide la movilidad normal.

La lumbalgia es muy frecuente y es una de las principales causas de consulta médica; no en vano la padece en algún momento de la vida entre el 65-80% de las personas.

Se denomina lumbalgia **aguda** si dura menos de 3 meses, y **crónica** a partir de éste límite temporal, acompañándose de intolerancia al esfuerzo, con o sin afectación de las piernas. La sensación dolorosa puede centrarse exclusivamente en la región lumbar, o incluir una o ambas piernas. Se habla entonces de **síndrome lumbar** al dolor que se acompaña de una contractura de los músculos paravertebrales (situados a ambos lados de la columna), con afectación de la mayoría de los movimientos de la columna (flexión, extensión y rotación). Hablamos de **síndrome radicular o lumbociática**, cuando el dolor se irradia a una o a las dos piernas,

siguiendo el trayecto del nervio ciático, afectando la sensibilidad o la fuerza de las mismas.

Para diagnosticar todas estas enfermedades contamos con la ayuda de las técnicas de imagen, mediante radiografías simples,

Tomografía Computarizada (TC), Resonancia Magnética (RM) y Gammagrafía ósea y de pruebas electrofisiológicas como la Electromiografía (EMG) y los Potenciales Evocados (PE) que nos muestran el estado de los nervios y de las vías nerviosas.

Tratamientos en nuestro centro mediante:

- Bloqueos o infiltraciones de nervios
- Radiofrecuencia o Rizolisis
- Ozonoterapia
- Acupuntura y Electroacupuntura
- Iontoforesis
- Vertebroplastia o Cifoplastia

Dr. C. de Barutell Dr. F. Domingo

TRABAJAMOS CON LAS PRINCIPALES MUTUAS

ARTICLES

ESCOLES

Què més els demanem als docents?



► Mireia Verdager

Els diferents i diversos avenços en neurociència, els constants canvis socials, juntament amb diferents professionals amb ganes d'emprenre, ha portat a múltiples iniciatives per a dur a terme un important canvi en el sistema educatiu.

L'educació tradicional, centrava el procés d'ensenyament-aprenentatge en un enfocament basat en la transmissió de coneixements. L'enfocament del nou model educatiu, té en compte l'infant com a protagonista del seu propi aprenentatge. Es pretén que siguin més proactius despertant la seva curiositat i motivació per saber i conèixer. Per això, cal que el docent canviï el seu paper i adquireixi el rol de guia. Es tracta doncs, que els docents acompanyin en el procés d'adquisició de competències necessàries per a poder adaptar-se i afrontar el món canviant i global davant el qual ens trobem.

Aquest nou model està dissenyat sobre bases de coneixement fonamentades, sobre el com les persones aprenen. Arrel d'això, moltes escoles estan canviant els estils metodològics, els espais dels centres educatius i en conseqüència per tant, també s'inclouen canvis en el sistema d'avaluació.

Tal com s'esmenta anteriorment, aquest canvi que s'impulsa, esdevé a partir de múltiples bases fonamentades. El procés de desenvolupament, creixement i d'aprenentatge dura tota la vida i no depèn d'un únic factor, sinó que hi influeixen tots els aspectes biològics, socials, cognitius i emocionals.

Tenim una societat en constant canvi en tots els seus vessants (tecnològics, socials, polítics, ètics, nous models de família, entre d'altres). Sabem que perquè una persona pugui desenvolupar-se, créixer i aprendre, el primer pas és que tingui les seves necessitats bàsiques cobertes, així com l'alimentació. En segon lloc, cal que estigui emocionalment tranquil. La realitat és que moltes escoles es troben en contextos on aquestes necessitats no estan cobertes. Actualment, les escoles estan cobrint un infinit cúmul de tasques que, per les situacions socials que han esdevingut, han cregut convenient poder satisfer-les.

L'escola s'encarregava d'ensenyar. Actualment, les escoles cobreixen necessitats bàsiques dels infants, treballen com poden la inclusió, la diversitat, ensenyen, s'han de formar en innovacions metodològiques, en assetjament escolar. Moltes vegades fan de moderadors entre les mateixes famílies dels infants i s'encarreguen de protegir-los del seu context familiar. A vegades, poc afavoridor. Què més demanem als centres educatius?

Hem d'estar contents de poder començar a girar les peces. Però potser, aquest nou model educatiu que volem pel bé dels nostres infants, també requereixi la implicació, el treball conjunt i paral·lel d'altres professionals del món de l'educació que treballin per garantir les bases prèvies que necessita tota persona per poder créixer i aprendre i que acompanyin al llarg de tot aquest procés. Tal com diu el proverbi africà: "educar és cosa de tota la tribu".

Mireia Verdager, psicòloga de: www.crecimientofamiliar.com

L'ART D'OBSERVAR

L'experiència de l'observació participant



► Pau Farràs Ribas

La tècnica de treball de camp per excel·lència de l'antropologia és l'observació participant. Generalment implica desplaçar-se a un context aliè al llarg d'una mica més d'un any per copsar globalment les

vivències dels membres d'un grup humà posant atenció tant als esdeveniments quotidians com als estacionals, els habituals i els excepcionals, els individuals i els col·lectius. De vegades, la immersió en una cultura diferent de la d'origen, fins i tot pot comportar haver d'aprendre una nova llengua. És, doncs, un treball molt exigent. Hi ha dos moments especialment crítics: l'inici de l'experiència, quan els investigadors s'immergeixen en la cultura a estudiar, i el final, quan els antropòlegs es proposen d'explicar i de fer comprendre la cultura estudiada. Es tracta de dos moments en què la tensió entre l'estar dins i fora del camp d'observació és més intensa i, probablement, més molesta. És costós situar-te a cavall de dues maneres diferents d'entendre el món i entendre-les totes dues des de l'experiència. L'antropòleg polonès Bronislaw Malinowski, considerat el pare de l'observació participant, en un dels seus llibres més coneguts, *Els argonautes del Pacífic Occidental* (publicat el 1922 i editat en català per Edicions 62 l'any 1986), ens diu precisament que la tasca dels antropòlegs és "captar el punt de vista del nadiu, la seva relació amb la vida, comprendre la seva visió del seu món" (les cursives són de Malinowski).

Aprendre a llegir la cultura

Clifford Geertz, antropòleg californià, entén la cultura com un text amb significats que els nadius "llegeixen" constantment i que els antropòlegs han d'aprendre a llegir. Així, doncs, els antropòlegs, en iniciar un treball de camp, han de posar una especial atenció a registrar tot allò que observen tal com ha estat vist, fent l'esforç de defugir les categoritzacions intel·lectuals de la pròpia cultura d'origen. Caldrà recollir els fets observats sense elaborar-los ni interpretar-los, buidant-los de significat, sense "cuinar-los", limitant-se a identificar els "ingredients". Primer caldrà identificar les "lletres" del nou abecedari cultural i, a poc a poc, aniran sorgint, des de dins de la cultura estudiada, les paraules, les frases i la comprensió. La primera fase d'immersió en la nova cultura, tot i que resulta una experiència d'estranyesa força incòmoda, sobretot si es fa l'esforç de comprometre's a fons en la comprensió d'allò que té sentit pel grup humà estudiat tot prescindint dels referents teòrics propis, és essencial. És la que permetrà identificar aquells aspectes als quals els nadius no donen importància per tant avesats com hi estan i no en parlaran mai, però que són claus per anar copsant les seves particularitats i les categoritzacions del seu món des de la seva perspectiva.

Transmetre la cultura estudiada

Comunicar als futurs lectors la cultura estudiada, és un altre dels moments crítics de la tasca dels antropòlegs. Aquest és el moment de construir un pont entre les categories i els valors propis i els de la cultura aliena. Les primeres etnografies eren treballs de "salvament" de les cultures amenaçades per l'occidentalització. Darrerament, en canvi, el focus dels informes etnogràfics s'ha orientat a il·luminar el diàleg intercultural. Segons els antropòlegs experimentals i l'etnografia reflexiva, el treball etnogràfic és un treball artístic i científic a la vegada. Aquests no descarten considerar els sentiments i les reaccions personals experimentats durant el treball de camp i no descarten fer ús de noves maneres de mostrar la cultura objecte d'estudi sempre que ajudin a arribar més profundament al lector i a permetre una comprensió rica i complexa de la cultura estudiada

Pau Farràs Ribas, www.nodre.com

FER PAÍS

Estat de Benestar: canvi de prioritats i sobirania



► Ricard Gomà

L'estat de benestar és una de les dimensions clau configuradores de la societat, també a Catalunya. El model de benestar és l'espai d'articulació institucional dels drets socials. Es fa tangible per mitjà de polítiques que incideixen en la distribució de la renda, la qualitat dels

treballs, l'accés als mecanismes bàsics de desenvolupament humà (educació, salut, autonomia, habitatge...), la garantia d'ingressos, la cobertura de necessitats bàsiques o l'atenció a situacions de vulnerabilitat. Cada estat de benestar expressa, duna banda, contextos socials: les polítiques es transformen quan ho fan les condicions estructurals (bases demogràfiques, tipus de llars, migracions, canvi tecnològic...) i quan ho fan els cicles econòmics (bombolles immobiliàries, crisis financeres, caigudes d'activitat i ocupació...). Però els models de benestar són també, d'altra banda, l'expressió de variables polítiques: valors i prioritats de les majories parlamentàries i de govern; nivells de sobirania i capacitat col·lectiva de decisió; articulació del conflicte per part de moviments socials. Avui a Catalunya l'estat de benestar es troba immers en un escenari de canvi d'època; ha de fer front, també, als durs impactes socials de la crisi; evidencia una lògica neoliberal; i està mancat dels graus de sobirania necessaris. Per tal de millorar, s'hauria d'adoptar una dinàmica de canvi: cap a valors i prioritats diferents; i cap a la plena sobirania.

Valors i prioritats diferents

En un dels moments més durs de la crisi (2011), Catalunya va restringir l'accés a la renda mínima d'inserció i va deixar sense protecció a milers de famílies altament vulnerables. Avui encara no ha desplegat l'article 24.3 de l'Estatut, que confereix el dret a una renda garantida de ciutadania. Les polítiques d'habitatge queden lluny de donar resposta a l'emergència residencial, i Catalunya no s'ha dotat d'una política pròpia de regulació dels lloguers orientada a frenar la bombolla dels preus. I tot això succeeix quan el nostre país se situa molt per sota de la mitjana europea en ingrés fiscal, sense que s'hagi desenvolupat una estratègia tendent a reduir-ne la distància amb l'activació de les competències assumides.

Necessitat de sobirania

Les limitacions fins ara esmentades de l'estat de benestar a Catalunya són el fruit de decisions adoptades pels governs. Amb valors i prioritats diferents, en el marc de l'Estatut actual, s'haguessin pogut superar. Es poden de fet superar: no hi ha cap obstacle estructural, més allà de la voluntat de fer-ho. Però hi ha una segona dimensió, tant rellevant com l'anterior. Per tal d'adoptar un model avançat de benestar, amb capacitat de respondre als reptes de justícia social en ple segle XXI, Catalunya ha de ser sobirana, ha de deixar enrere les dependències que tenallen la decisió sobre els principals àmbits de política social. Podem considerar també alguns exemples. L'objectiu de l'ocupació de qualitat suposa capacitat de regulació de tots els vectors del mercat de treball, avui inexistent a Catalunya; l'objectiu d'una societat cohesionada implica poder bastir un sistema propi de promoció de l'autonomia personal i atenció a la dependència, sense cap mena de subordinació. El dret humà d'accés universal a la sanitat a Catalunya no hauria de poder ser vulnerat per decisions de l'Estat. El finançament de les polítiques socials, finalment, requereix d'instruments de sobirania fiscal sobre el conjunt de la riquesa generada, compatibles amb mecanismes de redistribució interterritorial.

En síntesi, perquè Catalunya pugui forjar un model de solidaritat col·lectiva avançat, proper als països europeus de referència, cal un doble gir: prioritats diferents arrelades en valors de justícia social; i sobirania plena concretada en un estat propi que disposi de totes les eines necessàries per ampliar l'horitzó d'allò possible avui.

Ricard Gomà és professor de Ciència Política de la UAB



Ronda del General Mitre,
231, 08023 Barcelona
Telèfon: 934 18 15 68
www.nictonplus.com

Font per empresa de lloguer HARRY a 30€+ iva/mes aigua il·limitada d'altíssima qualitat, instal·lació i manteniments inclosos.



Fonts per restaurant amb la pròpia aigua, ampolla amb la pròpia marca model Vitalchic des de 62€+ iva al mes, tot inclòs com l'anterior.



Osmosis (BLUE) i descalcificador domèstic des de 395€ osmosis 1500 descalcificador. Possibilitat de pagar en mesos.



ofertes vàlides
del 4 al 24
de juliol

Viu l'estiu!

el SÚPER
QUE
T'estima

Visita'ns a
Sant Gervasi!

Via Augusta 188, o
Teodora Lamadrid 21-23



GELATS
HÄAGEN-DAZS
diferents sabors
430gr

4,95€



GELATS
CORNETTO
diferents sabors
4-6u 216-240gr

1,99€



CERVESA
SAN MIGUEL
12 ampolles
de 25cl

3,99€



aigua
FONT VELLA
garrafa 6.25 L

2a unitat 70%
0,57€
1a = 1,95 €

el SÚPER
QUE
T'estima

plusfrèsc:
de Lleida

POLÍTICA DE BARRI

Sobre el Pla de Mobilitat

Preguntes als polítics sobre temes d'actualitat

Carme Rocamora (@CarmeCRS)

El Pla de Mobilitat està creant moltes cares de desconcert aquests últims dies als consells de barri. Alguns barris veuen com es prioritza una xarxa de bus que no beneficia a tots els barris de Sant Gervasi, mentre es deixa el bus de barri de banda o bé que hi ha zones on no es contempla cap millora, zones històriques que sempre ho havien demanat, com al barri del Farró.

- En què s'hauria de posar més èmfasi? Quines mancances trobeu al Pla?
- S'han de potenciar més les comunicacions internes del barri?
- Cal començar a fer la xarxa de carril bici al districte?



Fotografia: Jesus Mestre

Jordi Martí i Galbis,
regidor


Un Pla de Mobilitat dels barris de Sarrià-Sant Ger-

vasi ha de ser, abans que res, participat pels veïns i entitats, realista, i adaptat a les necessitats dels usuaris, tenint en compte l'orografia del nostre territori i la gran concentració de centres docents. I no pot obviar que el futur de la mobilitat passa per potenciar el vehicle elèctric.

L'esborrany del Pla de Mobilitat hauria de posar més èmfasi en la concreció de les places d'aparcament regulat per a vehicles, especialment d'Àrea verda, clarament deficitari en algunes zones del districte. Així mateix no creiem en la necessitat d'implantar les superilles que es preveuen.

S'han de potenciar les línies de bus de barri, especialment la reivindicada per entitats i veïns de Galvany-Turó-Farró.

Els carrils bici s'han d'implantar allà on siguin necessaris, i siguin compatibles amb els altres tipus de transport. No té cap sentit implantar-ne un al carrer Santaló, amb el desnivell existent, o que no s'implanti a les zones de gran concentració de potencials estudiants universitaris.

Boris Valls, PPC


Amb una gran concentració de centres educatius, considerem

que a Sarrià-Sant Gervasi s'hauria de treballar més la mobilitat escolar i els accessos als centres educatius, revisant els camins escolars i promovent iniciatives de manera conjunta amb els diferents centres. Hi ha moltes mancances, ja que considerem que no s'ha treballat prou amb les entitats dels barris i el document no està suficientment desenvolupat.

Sí, és del tot necessari millorar les comunicacions internes de barri i les connexions modals entre els diferents mitjans de transport, per tal d'arribar a tots els equipaments. Un clar exemple és el tant necessari bus de barri reclamat durant tants anys per part dels veïns dels barris del Farró, Galvany i Turó.

Ja existeix xarxa cicable al districte, tot i que s'ha de continuar treballant en el desplegament i disseny de nous carrils bici, però sempre amb plantejaments raonables i amb el consens de tots els col·lectius, no com ha passat amb els carrils projectats per l'actual govern municipal de Passeig Bonanova o Santaló.

Mercè Escofet, Cs


Som conscients de les mancances del Pla de Mobilitat al districte i per això

des del grup municipal Ciutadans a l'últim consell plenari del 2016 vam presentar una proposició perquè el govern fes les accions oportunes per posar en funcionament una nova línia de bus de barri que recorres el barri de Galvany, sobretot perquè arribes al CAP i als altres equipaments del barri.

Per altra banda, estem a favor que es modernitzi la xarxa d'autobusos i es completi la xarxa ortogonal. Però el govern no ho està fent bé, ja que la implantació de la nova xarxa està generant conflictes en l'àmbit de barris i està suposant una modificació de les línies d'autobús històriques. Demanem que aquests conflictes es resolguin d'una manera raonable i consensuada tenint present les necessitats de les entitats i els veïns i veïnes.

Pel que fa als carrils bici, hem de tenir en compte primer de tot, la seguretat dels vianants i també la dels ciclistes. Les actuals infraestructures no asseguren aquesta situació; per això és fonamental que s'introdueixin millores perquè no es generin riscos entre aquests dos col·lectius.

Guillem Casals, ERC


Des d'Esquerra Republicana sempre hem defen-

sat que el dèficit més important que pateix Sarrià - Sant Gervasi és en l'àmbit de mobilitat. Sent l'únic districte de la ciutat sense Metro -esperem que la L9 pugui ser una realitat-, això ho suplím, com podem, amb serveis alternatius. Un molt bon servei de FGC, aviat amb totes les estacions adaptades, després de les obres a Sarrià i les que està vivint el Putxet; una nova xarxa bus en desenvolupament i una xarxa de busos del barri i de bici insuficient.

Aquest Pla ha de servir per suplir tots els dèficits de mobilitat rodada, però també la ciutadana. L'anàlisi és acurat, de fet, moltes de les queixes veïnals que escoltem repetidament sense que el govern resolgui, estan reflectides en el Pla. Ara bé, és en la cerca de solucions on erra. Ni es prioritza, ni calendaritza. Sense això, el Pla no funcionarà i els veïns no tindran respostes.

Joan Manel del Llano, BeC


Sarrià - Sant Gervasi és el districte amb més densitat de

mobilitat escolar i vehicles motoritzats privats de Barcelona, i això genera embussos de trànsit i molta contaminació. Per començar a corregir-los, estem elaborant el primer Pla de Mobilitat de districte, del qual s'ha presentat de moment la diagnosi, que ha detectat, entre d'altres, necessitats de millora en carrers o línies de bus de barri. Aquest pla determinarà actuacions concretes, com ara mesures de pacificació de carrers; alhora, facilitarà implantar els objectius del pla de ciutat, aprovat al mandat anterior i que preveu, entre altres coses, desplegar la nova xarxa bus i els nous carrils bici, imprescindibles per tenir barris més saludables, retornar l'espai de les voreres als vianants i facilitar l'ús de modes de transport més sostenibles. La mobilitat del districte milloraria i la contaminació disminuiria amb la Línia 9 acabada, infraestructura sense data de finalització, tot i que ja ha quadruplicat el seu cost inicial, i sobre la qual pesen sospites de malversació.

Bias Navalón, PSC


El Pla de Mobilitat és un repte important, no només pel districte sinó tam-

bé per la ciutat perquè implica mirar cap al futur i prendre decisions i mesures de com volem la ciutat d'aquí a 10 anys. El constant augment de contaminació ambiental i de malalties respiratòries als àmbits urbans fa que haguem de ser dràstics i decidits per poder deixar una millor ciutat i medi ambient a les futures generacions de ciutadans de Sarrià-Sant Gervasi.

Per poder assolir aquest repte es tindrà també que potenciar l'ús de transport públic i la seva millora amb freqüències i qualitat, tal com s'està fent amb la implantació de la Nova Xarxa Bus, la Xarxa de Carrils Bici, la finalització de la L9 del metro, etc.

Aquestes mesures ben aplicades poden marcar una abans i un després en el futur de la ciutat i implicaran la millora del medi ambient, de la qualitat de vida i del nivell de salut.



Fotografia: Carme Rocamora

POLÍTIQS DEL BARRI

Bernat Julià

Carme Rocamora (@CarmeCRS)

El Bernat apareix baixant pel carrer Balmes fent unes quantes peripècies per aguantar alhora un entrepà de pernil salat, un te verd

amb menta i la bicicleta. Entrem a La Tecla, casal okupat de Cassoles i saluda tres noies que estan preparant material. Veí de Sarrià de tota la vida i graduat en Filosofia a la UB, amb 26 anys està implicat de ple en el món associatiu i d'entitats: a l'Ateneu Popular, al cau del Sant Ignasi, a la Comissió de Festes Alternatives de Sarrià i també a la CUP, que tot i no haver obtingut cap conseller en les últimes eleccions, pren part dels òrgans participatius i fa lluita de carrer periòdicament.

Amb 15 anys i en un context de l'Escola Sant Ignasi ens diu que "en aquells moments vaig veure un cartell de les Joventuts d'Esquerra Republicana (JERC) i, sent el més "revolucionari" que havia vist fins al moment, vaig acostar-m'hi durant un temps. Tothom pot equivocar-se, suposo". Així, als 17 anys va entrar a la CAJEI (Coordinadora d'Assemblees de Joves de

l'Esquerra Independentista) i des de l'any 2013 forma part de la CUP del barri, que es reuneixen sempre que poden setmanalment tot i que a vegades és complicat ja que en general tots els membres de la CUP tenen una doble militància: a associacions, seccions sindicals o bé plataformes.

La implicació diu que li ve de casa: el seu pare va ser fundador del Consell Nacional de la Joventut de Catalunya mentre que la seva mare no ha deixat mai de treballar ni estudiar "són per mi dos esperits d'implicació, d'aprenentatge i d'un creixement personal brutal".

Treballant a l'Espai Jove Fontana com a tècnic informador juvenil, reconeix que li agradaria ser un professor com el Merlí (TV3), un professor de filosofia enrotllat, "això sí, sense ser masclista". Cobrant 1.000 € al mes, viu en un pis de 50 metres quadrats amb dues companyes al barri

"amb finestres que no tanquen".

El seu objectiu principal ara a nivell de la CUP és créixer en termes de militància i també seguir teixint la xarxa de coneixement mutu amb el veïnat. Especialment els preocupa la temàtica de l'educació "tenim un barri elitista ple d'escoles privades i concertades, de l'Opus Dei, que segreguen per sexe" i també la municipalització de l'aigua, un tema que consideren imprescindible de tractar i que no està a l'agenda del dia de l'Ajuntament. Així mateix, explica que la seva raó de ser és estar al costat de les persones i moviments que lluiten, donar acompanyament i "és per això que seguim la Plataforma de Via Augusta 1-51, el projecte de Can Ferrer, les associacions de veïns, els caus i els espais o bé la plataforma del bus de barri."•

Podreu llegir la versió ampliada al lloc web

Cuida-els-hi el somriure

El necessitaran quan facin alguna entremaliadura als campaments d'estiu



echeverría

CLÍNICA DENTAL

A Echeverría apostem per un mètode preventiu a fi de crear un ambient agradable en la visita al dentista, lliure d'ansietat i por.

Especialistes en odontopediatria

- Especialista qualificada
- Sala d'espera adaptada
- Mètodes de relaxació
- Tècniques poc invasives
- Material adaptat
- Tècniques de control de l'ansietat i la por dels teus fills

1ª VISITA GRATUÏTA

Tel. 932 124 796



echeverriadental



dentalecheverria

dentalecheverria.com
dentalecheverria@dentalecheverria.com
Tel. 932 124 796

Ronda General Mitre 174-176,
Principal 08006 Barcelona

Segueix-nos a les xarxes per estar al dia de tots els consells sobre la salut bucodental dels teus fills.

TREBALLANAT A SANT GERVASI

De la llana de Prudenci a la llana de Mireia

Fotografies: Javier Sardá; textos: J. Mestre

Qui no ha sentit la felicitat de ficar-se en el llit després d'un dur dia de treball, abandonant-se per complet al matalàs? Qui no coneix el desig de perllongar cinc minuts més el plaer d'estar en el llit als matins? Pot ser que no siguem molt conscients d'això, però el matalàs en el qual dormim és una peça fonamental en les nostres vides. Segurament sigui el lloc de casa en el qual més hores passem. En ell descansem, somiem, estimem, llegim, reflexionem i ens inspirem (Proust, Capote o Voltaire van escriure les seves grans obres tombats en el seu llit).

Tots aquests factors fan que a Mireia Mercader i a Anna Maria Baqué, actuals propietàries de la Matalasseria Mercader, els apassioni el seu treball i gaudeixin del contacte amb les persones que visiten la botiga, a les quals aconsellen amb dedicació i professionalitat. Cada persona necessita un matalàs diferent i l'elecció depèn de diferents paràmetres, com el nostre pes, la posició en la qual dormim, la sensació de fermesa que necessitem, etc. Per això ens recomanen estar atents a l'estat del nostre matalàs i revisar-ho periòdicament, a més de donar-li la volta quatre vegades a l'any: de dalt a baix i de costat a costat.

Els inicis de la Matalasseria Mercader es remunten al 1886, quan Prudenci Mercader i la seva dona, Emília Casas, van obrir l'establiment en el número 81 del que llavors era el carrer Bèlgica, l'actual Alfonso XII. En aquella època, Sant Gervasi, era un lloc de vacances de Barcelona fins al punt que quan els seus habitants es desplaçaven a plaça Catalunya, comentaven que "baixaven a Barcelona". Avui, la tradició familiar segueix allí de la mà de la besnéta de Prudenci, Mireia, i de la seva mare, Anna Maria.

En els seus orígens, la matalasseria ofería serveis i productes per tota la zona, incloent-hi treballs a domicili per refer els matalassos, cardant la llana en els terrats de les cases. Posteriorment, Agustí, fill de Prudenci i Emília, es va fer càrrec del negoci. Es va casar amb Natividad i van tenir tres filles (Emília, Natividad i Mariona) i un fill, Agustí, que al seu torn va continuar amb el treball de la matalasseria. En 1951, l'adquisició de maquinària, els va permetre ser un dels primers tallers matalassers automatitzats. La velocitat de producció permetia recollir el matalàs, desfer-lo i refer-lo per poder lliurar-lo així el mateix dia, recuperant la suavitat i el volum d'origen, i permetent als seus clients tornar a gaudir del descans.

L'any 1997 va suposar un abans i un després amb l'enderrocament de l'edifici on estaven l'antic taller i el magatzem



A dalt, Mireia Mercader i Anna Maria Baqué. Al costat, antiga matalasseria Mercader i estampats per a matalassos.



així com amb la construcció del nou immoble. La màquina va ser retirada i el treball amb matalassos de llana va passar a ser cosa del passat. Actualment queden ben pocs artesans que saben treballar la llana, que en saben prou per pertànyer al gremi de matalassers.

El matalàs i els avenços tecnològics

En la Matalasseria Mercader han treballat amb tot tipus de tecnologies i combinacions de materials, tant per a coixins com per a matalassos; llana (des dels orígens), crinera de cavall o vegetal (alternatives de l'època), escuma (com a alternativa econòmica en temps de recessió), de molles (que perviuen amb moltes variants), làtex (fa més de 70 anys), viscoelàstica o Technogel (l'última novetat importada d'Itàlia). Tots ells coberts per teixits que han anat evolucionant tècnicament i estèticament.

Sempre ha estat una empresa familiar i un comerç de proximitat molt vinculat al barri. Una botiga multi marca sense limitacions de producte, la qual cosa els permet seleccionar diferents marques i materials en funció de les necessitats de l'usuari, anteposant sempre els criteris professionals als estrictament comercials. Una família d'homes i dones que han sabut exercir diferents rols, seleccionant per a cada àmbit els col·laboradors i proveïdors adequats, i oferint sempre el millor producte i servei sobre la base del seu gran coneixement i vasta experiència.

El 2015, Anna i Mireia van recuperar el logotip creat en 1928 per Emília, la besàvia de la Mireia. D'aquesta manera, s'uneixen els orígens amb el present i queden representats els 131 anys d'història d'un gran negoci familiar dedicat a un dels grans plaers que podem gaudir els éssers humans. ●

- > MEDICINA INTERNA
- > VACUNACIONS I DESPARASITACIONS
- > CIRURGIA GENERAL
- > NETEGES DE BOCA
- > LABORATORI
- > ALIMENTACIÓ
- > ACCESSORIS



DESCOMPTES
ESPECIALS
PER A ANIMALS
ADAPTATS

270
MUNTANER
BARCELONA



PROMOCIÓN EXCLUSIVA DE OBRA NUEVA



GLOBAL
LUXURY

PRESTIGE BARCELONA



Rehabilitación integral de un edificio ubicado en Sant Gervasi 24 pisos de lujo de 2 ó 3 habitaciones y 2 áticos - dúplex con terrazas desde 577.000 euros.

ESTAS VIVIENDAS SON IDEALES COMO PRIMERA RESIDENCIA U OPORTUNIDAD DE INVERSIÓN

COMERCIALIZA

Coldwell Banker Prestige Barcelona

T: +34 932 413 082 | T: +34 931 595 095

Av. Diagonal 433, 3-2 08036 y Av. Pau Casals 16, 08021
Barcelona - Spain

Cada oficina es jurídica y financieramente independiente



COLDWELLBANKERLUXURY.COM | CB-PRESTIGE.COM
MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO info@cb-prestige.com

PROMOTOR



GLOBAL
LUXURY

© 2017 Coldwell Banker Real Estate LLC. All Rights Reserved. Coldwell Banker Real Estate LLC fully supports the principles of the Fair Housing Act and the Equal Opportunity Act. Each Office is Independently Owned and Operated. Coldwell Banker Global Luxury and the Coldwell Banker Global Luxury logo are service marks owned by Coldwell Banker Real Estate LLC.

FESTA MAJOR DE SANT GERVASI

Festa Major de Sant Gervasi 2017

El jardí

Entre el 9 i el 19 de juny s'ha celebrat la Festa Major de Sant Gervasi. El primer acte significatiu, el divendres 9, va ser la presentació del documental "Sant Gervasi és història", una visió animada de la història del barri. L'endemà, el carrer Muntaner va ser ocupat per la 20a Mostra de Comerç i, al vespre, pel Tastet Gastronòmic de Festa Major. El diumenge 11, els castellers van ser protagonistes a la plaça de la Bonanova, i el concurs de paelles a la plaça Frederic Soler. El dijous 15 hi va haver la tradicional Festa de la Botifarra - Jazz, amb Luky Guri i la Sextet Dixieland. Finalment, el darrer cap de setmana, hi va haver la Nit de l'Homenatge i la Festa Màgica de la Bonanova.



1.- El botifarra-jazz, amb Luky Guri.
2.- Jocs infantils.
3.- Castell de focs de la Festa Màgica,
4.- Castellers.
5.- Ball Country i Line Dance.
6.- Mostra de Comerç. 7 i 8.- La nit de l'Homenatge: Dolors Codina va ser el personatge significat.



Cloenda de les festes

► Juanjo Compairé

Enguany les festes de Sant Gervasi s'han allargat durant 10 dies, amb dos caps de setmana plens d'activitats i de molt i bon menjar. Just el dia que el santoral dedica als nostres sants patrons Gervasi i Protasi, el 19 de juny, posem punt i final amb un bon regust pel que fa a la participació dels veïns i veïnes.

L'acte té lloc als jardins de Can Castelló, amb diversos parlaments de les autoritats i de Salvador Al-

buixerch, oficiant com a mestre de cerimònies. Es lliura un reconeixement a la Carmen, una voluntària del centre, i també es fa lliurament d'un premi a Cinta Fosch, autora del cartell de les festes, que ha agradat molt pel seu acoloriment.

L'acte s'ha clos amb una magnífica actuació del músic portuguès Jorge da Rocha, un autèntic home-orquestra que fa servir el seu contrabaix no tan sols com a instrument de corda sinó també de percussió, amb una barreja de ritmes molt personal al voltant de sonoritats rockeres i tradicionals portugueses. Hem sentit com el pit de l'artista retrunyia com un tambor

que acompanyava la seva veu. I hem calmat la set d'una tarda calorosa amb uns gots de suc i unes copes de cava, brindant pel futur dels nostres barris.

I així hem dit adéu a les festes, però també hem donat començament a les festes de Sant Gervasi del 2018. L'exposició històrica de cartells de la Festa Major al vestíbul de Can Castelló ens recorda que, de festa en festa, el nostre barri es va renovant, que les noves generacions prenen el relleu a les anteriors, però que, pel damunt de tot, Sant Gervasi ha de seguir sent un espai de convivència. Bona Festa Major 2018! •



MÚSICA ALS PARCS

Gaudeix de la fusió de la música
i el paisatge

Juny, juliol i agost 2017

barcelona.cat/musicaalsparcs
twitter.com/BCN_Ecologia
[#musicaalsparcs](https://twitter.com/musicaalsparcs)

MÚSICA ALS PARCS ARRIBA A SARRIÀ-SANT GERVASI

JARDINS DE LA TAMARITA

Divendres, 7 de juliol, a les 21 h

Concert de música de Jazz

A càrrec de REQI

(guitarra, saxo, contrabaix, bateria)

PANTÀ DE VALLVIDRERA

Dimecres, 12 de juliol, a les 20 h

Concert de Guitarra

A càrrec de Magalí Sare & Sebastià Gris

Duo (veu i guitarra)

Ajuntament de
Barcelona



EXPLORAR EL JARDÍ

Jardins de l'Escola Pia Sarrià-Calassanç

Maria Josep Tort

Situada a la falda de la serra de Collserola, amb unes magnífiques vistes sobre la ciutat, l'Escola Pia Sarrià Calassanç es va fundar el 1894, per tant compta amb més de 100 anys de trajectòria. Ofereix tots els nivells formatius, des de P3 fins a segon de batxillerat i en règim privat s'ha especialitzat en cicles centrats en l'esport.

Situada a la falda de la serra de Collserola, amb unes magnífiques vistes sobre la ciutat, l'Escola Pia Sarrià Calassanç es va fundar l'any 1894, per tant compta amb més de 100 anys de trajectòria educativa. Ofereix tots els nivells formatius, des de P3 fins a segon de batxillerat i en règim privat s'ha especialitzat en cicles centrats en l'esport.

El jardí de l'Escola Pia ha anat ampliant les seves instal·lacions esportives per donar resposta a les exigències pedagògiques i estratègiques del centre, per la qual cosa la superfície enjardinada s'ha reduït des de la seva fundació. Tanmateix conté dos jardins de proporcions més que notables que fan d'aquest recinte un indret especialment apte per gaudir de la natura i contemplar alguns dels arbres, gairebé centenaris, que hi habiten.

L'edifici, projectat per l'arquitecte Francesc Mariné i Martorell (1845-1902) és de proporcions faraòniques i es va construir inicialment com internat. Posteriorment es va endegar la reconversió dels dormitoris en noves aules.

Les dues grans àrees verdes del recinte educatiu es situen davant de la façana principal i posterior de l'edifici i adopten un aspecte molt diferent que les fa certament singulars. Els jardins situats a l'entrada principal tenen una composició d'estil més clàssic. Els diferents elements s'ordenen simètricament dins l'espai, amb una clara voluntat de prioritzar l'ordre i l'harmonia sobre la natura salvatge.

La cadernera

► Enric Capdevila

La cadernera (*Carduelis carduelis*) és un ocell de la família dels fringíl·lids, que com el verdum, el gafarró, el passerell o el pinsà, són ocells granívors (amb el bec cònic i massís) i grans cantaires. El seu nom científic fa referència a la seva afició per les llavors dels cards, sobre les quals es posa, per anar extraient-les una a una, sense punxar-se amb les espines. És un ocell amb un plomatge molt cridaner, els adults tenen el cap blanc, negre i escarlata, les ales negres amb una franja groga i clapes blanques, carpó blanc i cua negra. Viu a jardins, arbres fruiters i conreus. Cria als arbres o en tanques vegetals com les fetes amb xiprers, fent un niu amb herba i molsa, folrat de llana i borrisol. És un ocell sociable que sovint viu en grups familiars i petits estols. Els seu vol és ondulat. El seu cant variat i melodiós ha fet que sigui un ocell apreciat pels ocellaires i l'ha convertit en un ocell de gàbia. Per sort, l'any passat la Generalitat va vedar la caça en viu d'aquesta espècie entre d'altres, ja que estava en regressió (entre un 25 i un 32% de la població) i perquè Catalunya estava apercibuda per la Unió Europea per incompliment de normativa. Els aficionats als ocells cantaires, uns 8.000, no estan d'acord amb la veda, ja que és un ocell difícil de criar en captivitat i esperaven seguir obtenint els 31.000 permisos de cada any. Mentre, se segueixen fent concursos i mercats d'ocells cantaires, com el de la plaça Tàrraga de Cornellà, on una cadernera pot arribar a costa entre 250 i 1.000 €

La dita: De gàbia vella, fuig la cadernera.



Fotografies: M. Josep Tort

- A** - El teix a l'entrada del recinte
- B** - Palmeres a la façana principal de l'edifici
- C** - Els bosc, on hi ha jardí laberíntic amb cedres, tanques de Pitòspor i aquest gran arbre botella
- D** - Un gran cròcul del bosc.

S'exalta també, la simbologia d'algunes espècies com el teix, l'arbre sagrat i venerat per moltes cultures europees, que viu omnipotent al bell mig del gran parterre circular, el centre neuràlgic del jardí.

A banda i banda, es dibuixen un seguit de parterres de geometria regular, entapissats per una catifa de gespa sempre verda que contenen espècies remarcables com un cedre del Líban, de port majestuós i possiblement centenari, un arbre ampolla, una magnòlia bastant esclarissada i un bonic còcul amb els seus múltiples peus que s'enlairen estructurant una magnífica capçada.

Al costat d'aquests parterres se situa un espai tancat pels més petits anomenat el jardí del Sagrat Cor que conté un conjunt de baladres florits amb una inusual estructura arbòria a conseqüència de les podes sistemàtiques que els hi han practicat.

Els jardins del darrer de l'edifici comprenen dues àrees en forma de dos triangles invertits, el bosc i l'àrea d'esbarjo infantil, separats per un camí d'accés.

El bosc, com l'anomenen a l'Escola, és un espai d'aspecte laberíntic molt singular, verd i frondós, molt fresc a l'estiu, que dibuixa uns camins limitats per tanques vegetals de pitòspors on creixen conjunts d'arbres amb cedres, llores, pebrers bords o arbres ampolla. Al bell mig d'aquest espai hi trobem una àrea de descans amb bancs de pedra.

A l'àrea d'esbarjo dels més menuts se situen un conjunt d'arbres fruiters al voltant d'uns bancals per fer l'hort escolar. Al costat, s'albiren tres espais de lleure esgraonats,

esquitxats per l'ombra que projecten una dotzena de pins pinyoners amb les seves denses i arrodonides capçades.

Davant de la façana principal de l'edifici, de 112 metres de longitud, s'hi aranglaren una dotzena de magnífiques palmeres.

El teix (*Taxus baccata*)

El teix és un arbre de fulla perenne que pertany al grup de les coníferes. És una espècie propera als pins però, a diferència d'aquests, té un fruit cobert per un embolcall carnos. Creix en zones muntanyoses en ambients humits i frescs i és un dels arbres més llargs d'Europa amb exemplars de gairebé 1.500 anys. El seu lent creixement el fa poc competitiu i va quedant arraconat en indrets molt aïllats. Ja existia durant a l'època dels dinosaures i les primeres cultures europees el veneraven per les qualitats de la seva fusta, resistent, dura i alhora flexible però sobretot el distingien per la seva toxicitat. Les fulles, l'escorça i les llavors del teix contenen taxina, una substància cardiotòxica que paralitza el cor en dosis elevades. Per contra, el fruit, una baia carnosa de color vermell, és comestible excepte la llavor que porta dins. Celtes i càntabres se suïcidaven amb les llavors del teix per no rendir-se a l'enemic. En el decurs de la història el teix ha tingut una significació mística i sagrada, palpable en la quantitat de teixos plantats a la vora d'ermites, esglésies i cementiris.●

Maria Josep Tort és biòloga i especialista en arbres singulars

**Venta**

**Elegante piso
Junto P^a Bonanova**
255 m², 5 hab, 2 baños
950.000€



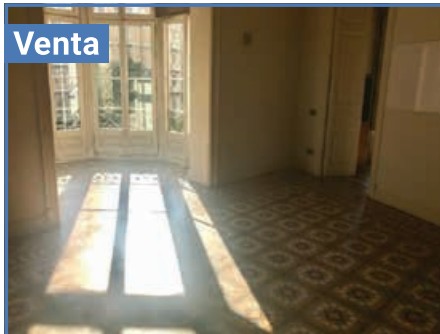
**Venta, alquiler, inversiones de pisos, casas,
locales, oficinas y edificios. BRI es tu
inmobiliaria de lujo en Barcelona**

Venta/Alquiler

**Excelente piso en zona
Tres Torres**
230 m², 5 hab, 4 baños
1.190.000€ / 3.500€

Alquiler

**Piso totalmente exterior
en zona Galvany**
180 m², 5 hab, 2 baños
2.050€

Venta

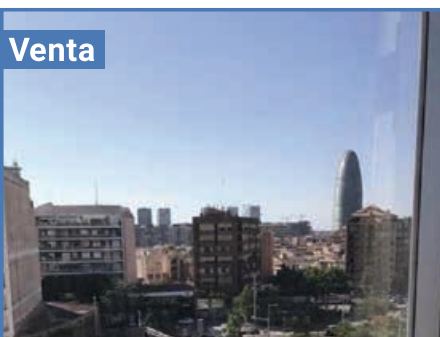
**Piso emblemático
en Rambla Cataluña**
215 m², 8 estancias
1.600.000€

Alquiler

**Luminoso piso a 5 min
de Plaza Universidad**
82 m², 2 hab, 1 baños
1.150€

Alquiler

**Piso señorial de 260 m²
en zona Galvany**
260 m², 6 hab, 3 baños
3.100€

Venta

Inversion piso en Eix Drecht
86 m², 3 hab, 1 baños
270.000€

Venta/Alquiler

Local junto Paseo de Gracia
200 m² distribuido en varias salas
700.000€ / 3.500€

Venta

**Inversion piso
junto Plaza España**
85 m², 3 hab, 1 baños
269.500€

Alquiler

Piso exterior en Pedralbes
200 m², 5 hab, 2 baños
2.800€

¡LLÁMENOS!

Le garantizamos soluciones de éxito

**930 091 348
652 534 627**

C/Manila, 62-64 08034 Barcelona
info@bcnrealtyinternational.com

ABANS I ARA



Fotografia: Javier Sardá - www.fotosarda.com

El tramvia de foc

► **Fotografia: Javier Sardá; text: Jesús Mestre Campi**
Gairebé tot ha canviat, excepte el passeig de la Bonanova. La fotografia antiga és de finals del segle XIX, segurament en els darrers anys de funcionament del tramvia de foc o de vapor de la Companyia General de Tramvies, ja que, a principis del segle XX, els tramvies es van electrificar. La locomotora és la número 6, també coneguda com a *Putxet*, i arrossega tres cotxes en direcció Sarrià. L'origen de la línia era a la plaça Catalunya, pujava pel carrer Aribau i entrava a Sant Gervasi pels carrers de Tuset i Alfons XII, per girar per Guillem Tell fins a Saragossa, Wagner, Sant Gervasi de Cassoles, Arimon, Muntaner i passeig de la Bonanova, on seguia fins a Sarrià. Aquest revirat itinerari el va seguir el tramvia 17, tot i que només arribava fins a la plaça Frederic Soler.

Hi ha poques referències: l'església parroquial que es veu al fons no és l'actual, ja que va ser cremada durant la Guerra Civil, i les poques cases que es veuen tampoc són les mateixes.●



ANTIGÜEDADES
SAN FRANCISCO



932 936 278
607 268 428

COMPREM ANTIGUITATS

ESCULTURA - PINTURA - COBERTERIES - JOCS DE CAFÉ - ART RELIGIÓS - ETC.

FEM VALORACIONS PER HERÈNCIES I
BUIDAR PISOS
PASSEM A DOMICILI

SERIETAT I PROFESSIONALITAT

Al jardí amb...Marta Nadal

‘Fes de la teva vocació la teva professió’

Sandra Palau

Passejant per Sant Gervasi me n'adono de tot el que cap en una mirada, passant per totes les seves formes i tonalitats, resseguint tots els seus secrets... Marta Nadal, professional que es dedica a l'autoconeixement, veïna i enamorada del barri, em convida a endinsar-me al "seu" Sant Gervasi.

El Sant Gervasi de la Marta és el barri de la constant transformació i adaptació, un barri amb un passat on el glamur vestia el neuràlgic "Tuset street", un barri oníric, on els somnis es fan realitat, on Marta Nadal ha pogut assolir la seva vocació, ajudant a facilitar les eines que necessitem per descobrir la nostra essència, per desvetllar i conèixer la millor versió de nosaltres mateixos (*visagemorfo.com*). I és que Marta Nadal, subtilment i en silenci, analitza a poc a poc cada racó del meu rostre, en sóc conscient i aplaudeixo per dins mentre em perdo en la melodia de les seves paraules. I per seguir submergida en l'emoció que transmet em recomana *Una forma de mirar*, d'Andrea Ambrosini, editat per La vocal de lis. Un llibre de to humil que reflecteix l'autoconeixement en totes les seves vessants... I seguim amb el joc de mirades...

No sabem mirar?

Doncs no gaire... les presses del nostre dia a dia no ens ajuden a "mirar", habitualment tenim predisposició a anar amb el "pilot automàtic" posat i a "veure" en lloc de "mirar" com bé explica l'autor; "mirar" et permet ser conscient d'allò que fas, que dius, que desitges... És aquella funció visual que va més enllà i et permet posar consciència que no és poc!



Fotografia: La Vocal de Lis

Com definiries la teva professió?

Apassionant perquè estic en contacte directe amb persones, enriquidora perquè de cada persona aprenc coses molt interessants, gratificant perquè puc compartir coneixements i el més important, és una professió d'ajuda que té un retorn emocional molt bonic ja que puc col·laborar a un món millor.

El llibre "Una forma de mirar" convida a...

Pensar, reflexionar, i entendre que si mires poses consciència, i que l'autoconeixement és la clau per una vida més segura, gratificant i feliç; i al ser un llibre escrit per un pare a les seves filles corrobora sobretot que, quan ets mare o pare, comunicar-te, educar i estimar als fills esdevé un projecte de vida sense fi meravellós.

Què ha de tenir un rostre per captivar-te?

Per a mi tots els rostres són originals, únics i tots em captiven, cada cervell és únic, cada rostre és irreplicable, cada persona és única i cada personalitat també. Quan estudio un rostre mai el jutjo només el comprenc, l'estudi em permet entendre el seu talent, potenciar els seus punts forts i atendre els

seus punts perfectibles, no em diguis que no et captiva! (riu)

(totalment captivada) Quina és la frase que no et cansaries mai de llegir?

"Fes de la teva vocació la teva professió". Ja sabem que no hi ha edat però quan abans descobreixis la teva vocació abans podràs fer la teva professió i abans t'aniran millor les coses, per això l'autoconeixement és tant important.

De quin color seria el teu llibre ideal?

Després d'haver llegit aquest profund llibre que m'ha fet pensar moltes coses, m'afegeixo a no tenir prejudicis!! per tant, qualsevol color pot ser el del meu llibre ideal, cada color és tan singular com pot ser la vida d'una persona.

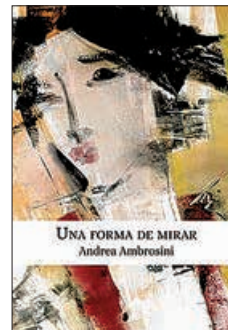
A quin personatge literari li faries un estudi d'autoconeixement /morfopsicològic?

Uff... En tinc molts! Ara mateix em bé al cap un clàssic: Penélope, de l'Odissea d'Homer, per la seva intel·ligència, fidelitat, bellesa, actituds i aptituds en general... segur que fer el seu estudi seria molt interessant!

Quin grup et defineix millor?

1. Els que dobleguen les pàgines
2. Els que utilitzen el punt de llibre.
3. Els que prefereixen emprar la solapa de la portada.

La 2. Els que utilitzen el punt de llibre. ●



Es pot aconseguir a la botiga en línia: www.lavocaldelis.com

LES RESSENYES DE LA CASA USHER

Agua salada, de Simmons



c. Santaló, 79
casausher.com

"En el verano de 1936 yo me enamoré y mi padre se ahogó", així arranca la novel·la *Agua salada* (Errata Naturae, 2017). El seu autor, Charles Simmons, va ser editor i crític literari del New York Times Books Review, però com a autor de ficció només va escriure dues novel·les i *Agua salada* és la primera que es publica en llengua castellana. La seva brevetat i intensitat la van convertir als Estats Units en un clàssic contemporani. La seva forma aparentment senzilla fa que pugui arribar a qualsevol tipus de lector i posa al descobert les múltiples formes de l'amor: el paternal, el sensual, el romàntic, el no correspost, el nostàlgic...

Qui explica la història és en Michael, un adolescent que passa els estius amb el seu pare al cap de Bone Point, a la costa dels Estats Units. Durant tots els estius pare i fill estableixen una relació de camaraderia descobrint els secrets del mar, les arts de navegar, l'amor per l'Àngela, el seu vaixell de vela, i les complicitats de l'amistat. L'estiu de 1936, però, en aquesta platja gairebé deserta apareixen dues dones, la Zina i la seva mare, que trastocaran l'últim estiu que Michael i el seu pare passen junts.

Michael s'enamora de Zina quan la veu per primer cop, un amor immens i irracional com són tots els primers amors. La Zina, uns pocs anys més gran que Michael, representa per ell l'entrada a un món adult, desconegut, cosmopolita i sensual: ella es creu una *femme fatale*, a imitació de la seva mare, i una gran artista plàstica, fent fotografies parcials d'objectes en blanc i negre. Michael viu des d'aleshores enlluernat per la figura de Zina, però hi ha una peça més en aquest joc, el pare de Michael, un seductor innat farà replantejar-se al jove les seves idees de família, de matrimoni, de fidelitat, d'amor i de sexe.

A Zina, Michael i el seu pare els acompanyen una galeria de personatges que, si bé és cert que són secundaris en la història, fan un teixit al voltant dels protagonistes: la mare d'en Michael, una dona gelosa però inofensiva i trista, la mare de Zina, furiosament independent, els amics de Michael, que com ell representen també les diferents maneres de viure l'amor adolescent, el cercle intel·lectual on es mou Zina a la ciutat, una colla d'esnobs pretensiosos i frívols...

Agua salada no és una novel·la que sorprengui el lector, hi ha el que esperem, no hi ha una sorpresa final que fa que tot acabi bé, però ens trobem enmig d'un remolí de personatges i històries creuades que fa que ens precipitem cap a un final anunciat des de la primera línia. I és que el mar i les llàgrimes tenen el mateix gust, el d'aigua salada. ●

Sempre ho has imaginat, fa temps que ho desitges, tant de temps esperant aquest moment... I doncs...?

A què esperes... per vestir en un llibre les teves paraules?

Comença el viatge, publica el teu somni...

BOTIGA ONLINE
www.lavocaldelis.com



Passatge Arcàdia
(Balmes 179, Barcelona)
934 637 494
editorial@lavocaldelis.com

ARTS I LLETRES

Concert de Contrapunto Vocale

► **Maria Antònia Font Fernández**

Segons el diccionari, el contrapunt és l'art que consisteix a sobreposar en la polifonia dues o més melodies independents. Doncs bé, si concebem la Festa Major de Sant Gervasi com una polifonia de celebracions (el Turó Parc, el Putxet i la Bonanova), hem d'entendre que un concert de fi de curs d'un cor que assaja al barri és un digne contrapunt a la Festa Major. Naturalment, em refereixo a Contrapunto Vocale (quin nom més oportú, ara mateix!), que el passat diumenge 11 de juny va cloure el curs a la parròquia de Sant Ildefons, amb un projecte titulat ni més ni menys que «Mozart: mites i llegendes. Selecció de cors i àries de les seves òperes». El programa es concretava en 19 fragments corals de les obres «Apollo et Hyacinthus», «Idomeneo, Ré di Creta», «Le nozze di Figaro», «La clemenza di Tito», «Ascanio in Alba» i «Die Zauberflöte». No es tractava pas dels fragments més emblemàtics atès que, algunes de les obres van ser compostes quan Mozart tot just era un adolescent. Així mateix, encapçalava el programa una il·lustració de Corrado Giacquinto i un full adicional amb el text cantat i la traducció al català.

Dinou peces corals

No seria ajustat dir que van cantar 19 fragments corals, ja que pròpiament, els van interpretar. Després d'una presentació del projecte a càrrec del mateix director, Josep Miquel Mindán, el cor va desfilar vestit de blanc, com uns àngels que volguessin ventilar la calor que feia a fora. Començar un concert deambulant a l'esquena de l'auditori confereix elegància i misteri: els cantaires estan concentrats, el director actua com un flautista d'Hamelin i el públic, encuriós, fa cruixir els bancs mentre segueix els cantaires amb la mirada. Val a dir que l'assistència va ser una mica més moderada que de costum, malgrat que, al meu entendre, van fer el millor concert del curs.

I és que la preparació tècnica hi era evident: part del programa la duïen de memòria (després van treure unes assolellades carpetes grogues), i en diversos moments hi van afegir dinamisme amb una mínima escenografia o dramatització que, alhora, donava relleu a la soprano solista, Ana Puche. Una veu, per cert, que anava sola, mentre el director s'asseia confiat. No va defraudar. Com tampoc va defraudar l'acompanyament de piano amb Josep García.

En definitiva, el que podria haver estat un concert dens i potser una mica feixuc va resultar un concert lleuger i gens aclaparador. Potser hi van ajudar les explicacions mitològiques amb què Mindán introduïa cada obra, a l'estil dels concerts comentats que es fan a l'Espai Pere Pruna. Només em queda felicitar el cor (i per tant, també el director, la solista i el pianista) per la feina feta. Segur que la parròquia no li fallarà la temporada vinent. ●



Concert a Sant Ildefons: Fotografia: Juanjo Comparé

SANG A SANT GERVASI

El boom de la novel·la negra no pot acabar bé (13)

► **Jordi Quer**

Què volia dir el comissari Porxas amb el fet que hi havia hagut un assassinat amb el mateix "modus operandi"? El carrer Sant Elies es trobava a unes poques cantonades. Vaig baixar per Santaló tan ràpidament com vaig poder. Era evident que s'obria un ventall de possibilitats que anava més enllà de les sospites que m'havia generat l'actitud de la novícia. Vaig agafar Sant Elies. La sorpresa fou que, tot just al costat d'una església, els Mossos d'Esquadra havien acordat un pàrquing que duia el nom del carrer. Porxas havia sigut tan parc de paraules que s'havia deixat aquest petit detall. El fet macabre s'havia produït allà dins? Què coi tenia a veure amb l'assassinat de la noia dels ulls blaus? Vaig intentar guaitar-hi, però diversos Mossos s'havien atrinxerat fèrrament a l'entrada. Vaig demanar-los pel comissari Porxas, dient-los que m'era urgent contactar-hi. Si bé el ricus dels agents no s'immuntà, al cap de poc un d'ells emeté unes paraules pel walkie.

Passaren els minuts sense que ningú sortís del pàrquing. La curiositat per saber què havia ocorregut em desesperava. Havia de distreure'm d'alguna manera. Vaig seure a les escales de l'església i vaig treure les proves de correcció. Era impossible concentrar-se, tanmateix, sabent que hi havia un cadàver fresc soterrat a uns metres.

Alguna cosa em deia que el fet "pàrquing" era una pista cabdal. Es tractava d'una intuïció a les palpentes. No sabia res del crim, però tot plegat em produïa un pessigolleig com si hagués de descobrir una cosa reveladora. Vaig recordar Jordi Palimpsest, l'extrafolari poeta amb qui havia coincidit la nit que seguia els passos de l'home de les rastres. Ja està, ho tenia. El seu incert poemari, intítulat *Fetor de pàrquing*, explicava la història d'un assassinat en un aparcament de Sant Gervasi. La meua ment anava veloç: fou precisament l'aparició de Palimpsest el que provocà que em despistés i deixés escapar l'home de les rastres mentre parlava amb l'Ona Puigdemívol. La idea de conxorxa cresqué exponencialment en mi quan, en un bar que hi havia davant del Pàrquing Sant Elies, vaig veure el poeta en persona, allà palplantat. Vaig córrer cap a ell.

—Què hi fas tu aquí?

—Els meus pares viuen a l'edifici —digué Jordi Palimpsest amb tota la tranquil·litat del món—. La meua mare avui ni ha pogut treure el cotxe.

—Coneixes el pàrquing?

Palimpsest somrigué, com si encara albergués l'esperança que volgués editar els seus poemes sobre el tema.

—És clar.

—Té alguna peculiaritat?

El poeta es posà a parlar amb veu baixa: —És un lloc misteriós. A les nits s'hi senten veus.

—I què diuen?

—Són gent que està atrapada i demana ajuda —xiuxiuejà—. És esgarriós.

—En tens proves?

—El meu poemari ho explica tot.

El paio m'estava vacil·lant? Aleshores, un mosso d'Esquadra em tustà l'espatlla i em demanà que l'acompanyés.

Em duqué fins a l'església adjacent al pàrquing. Unes paraules llatines rebien el feligrès al capdemunt de les escales: *UBI CARITAS EST VERA, DEUS IBI EST*. L'agent em convidà a passar a l'interior mentre ell es quedava a la porta. El temple estava dedicat a Santa Agnès. La nau central es trobava en la penombra. Unes mans s'abraonaren bruscament sobre mi.

—Però què cony estàs fent furgant per aquí? —digué enfurismat el comissari Porxas empenyant-me contra una paret que quedava fora de la mirada exterior.

—Si em truques, vinc. Així de fàcil.

—Sasplugues, sempre seràs un aficionat. Vejam si entens les normes: jo sóc qui es posarà en contacte amb tu, no a l'inrevés.

El comissari estava visiblement nerviós, movent-se d'un costat a un altre. —No saps l'embolic on ens hem ficat —exclamà—. Allò és per començar a córrer.

—Però què heu trobat?

—Ni més ni menys que un contenidor d'escombraries, d'aquests de l'Ajuntament, ben entaforat al quart pis inferior, el més subterrani. El porter s'ha quedat astorat de com dimonis l'havien baixat fins allí, perquè el pàrquing està ple de giragonses i rampes. Quan ha aixecat la tapa, s'ha trobat el pastís. El cadàver d'un home d'uns quaranta anys, completament nu i de genollons. Els ulls de bat i bat i unes marques vermelles a les extremitats. Per acabar-ho d'adobar: una pintura penjada al coll. Et sona, oi?

—Igual que l'Ona Puigdemívol.

—La mare que els va parir! —crià Porxas.

Una espelma que il·luminava tenebrosament els peus clavetejats d'un sant Crist s'apagà. Una ombra passà rabent pel fons d'una capella.

—Aquí hi ha algú...

—Estàs flipant —digué el comissari.

—Heu identificat el cos?

—Malauradament, no ha estat gaire difícil. Es tracta d'una persona arxiconeguda a la ciutat.

—Lionel Messi?

Porxas feu un somriure forçat.

—Coneixes Guillem Martinelli, el tinent d'alcalde de Podem?

—Sí, i tant.



Il·lustració: Gràcia Farras Ribas

—Doncs és el paio que està dins el container.

—Òstia, això s'anima!

—Això s'anima? Mira que et clavo un ventallot! —proferí Porxas fora de polleguera.

—Una regidora cupaire, un tinent d'alcalde podemita... Hi està posada l'extrema dreta?

—És una línia d'investigació, però hi ha el maleït quadre. No l'hem desxi-frat encara.

Porxas m'apropà el seu mòbil. Havia fet una fotografia de la pintura que penjava del mort. La composició estava feta amb tons foscos, ocres i vermells. Hi apareixien dos éssers amb unes extremitats esprimatxades i allargassades. Destacaven per uns genitals enormes i deformes. En l'un, es tractava d'una vagina. En l'altre, d'una titola. El que representava una dona assenyalava un objecte marró misteriós.

—Aposto per un sonat que li ha agafat per anar d'assassí en sèrie —assenyalà Porxas—. Ho he dit molts cops: el boom de la novel·la negra no pot acabar bé. La gent està avorrida. Sempre n'hi ha algun que l'hi puja al cap i passa a l'acció per sortir als llibres d'història... Alguna novetat en les teves indagacions?

Vaig relatar-li l'encontre amb la novícia del convent de Vallmajor, l'expulsió precipitada del convent i les sospites que tot plegat m'havia ocasionat.

—On vas, amb això? —rondinà en acabar la meua explicació— Necessito un tio que pensi, no un Colombo de tercera divisió. És més: algú que pugui entendre la ment malaltissa que hi ha dintre d'un boig que mata la penya i els penja pintures estúpides al coll.

—La científica ha trobat cap pista al cadàver d'Ona Puigdemívol?

—Res de res, ni un empremta, no tenim per on tirar.

El Mosso que vigilava la porta entrà i intercanvià uns mots amb Porxas.

—He de marxar —afirmà el comissari seguidament—. L'alcalde està al caure. Ja saps, els polítics, com els odio.

»Espavila, Sasplugues! —exclamà abans de desaparèixer. ●

(continuarà)

Un Calígula desolat ens visita al Grec

► **Marta Trius**

Distesa, agradable, interessant, familiar, informativa, divertida i animada, així es podria definir la *Conversa sobre Calígula* que van oferir dos dels seus actors principals: Pablo Derqui i Borja Espinosa de la mà del periodista Xavier Graset.

Durant l'amigable xerrada, que va tenir lloc el 27 de juny a la Biblioteca Sant Gervasi-Joan Maragall, vam poder esbrinar detalls de l'obra *Calígula* que es representarà al teatre Grec de Barcelona del 20 al 23 de juliol.

Pablo Derqui ens va presentar un Calígula diferent del que estem acostumats, i el va definir com un pobre home trist i desolat: "un personatge molt bonic. Algú que estima tant que és destructor. El Calígula d'aquesta obra és una persona que assumeix que l'amor no és suficient i vol fer patir a tothom com ell mateix pateix", va dir Derqui. D'aquesta manera es planteja la posada en escena d'aquesta obra dirigida per Mario Gas, un director que, se-



Fotografies: Marta Trius

gons Borja Espinosa (Quèrees a l'obra) "té una idea molt vàlida de com ho vol tot des d'un primer moment, fins i tot abans que els actors sàpiguen molt bé el seu propi paper"; i no van dubtar a definir a Mario Gas com un director molt grupal que fa que s'estableixin sinèrgies contínues entre els actors.

Alguns dels espectadors d'aquesta *Conversa* es van interessar també pel vestuari, que Derqui va definir com a

D'esquerra a dreta, els actors Pablo Derqui i Borja Espinosa, i el periodista Xavier Graset.

atemporal anys 30-40 amb espurnes contemporànies. Igual d'atemporal és el teatre Grec en el qual Borja Espinosa ja ha actuat alguna vegada, i per la seva pròpia experiència va definir com "un marc incomparable però molt exigent a causa de la seva grandària", recalcant que físicament és molt cansat però que és espectacular. Xavier Graset va posar l'accent en la sort de comptar amb un teatre com el Grec per gaudir de les nits d'estiu de Barcelona.

En aquest sentit tots dos actors van estar d'acord en l'avantatge que suposa estrenar al Teatro Romano de Mèrida, un teatre també enorme i on podran provar-se ells mateixos en un entorn similar al Grec.

Sense voler desvetllar els detalls de l'obra per salvaguardar el factor sorpresa, van parlar de la importància d'assajar cada dia i van recalcar el fet d'haver estat només llegint el guió durant 2 o 3 setmanes amb tots els actors de l'obra. Tal com van explicar

els assajos solen ser cronològics per a una obra que té quatre actes dividits en moltes petites escenes: "podríem dir que és una obra metateatral" va comentar Derqui.

El resultat final és que tots dos personatges se sostenen mútuament. D'una banda Calígula que està desolat i vol la lluna, i fins que no l'aconsegueixi no té cap jerarquia moral. I per un altre Quèrees que el mateix Espinosa defineix com el contrapunt de Calígula: "encara que entén molt bé a Calígula, Quèrees segueix advocant per aconseguir els valors existencials".

Des del seu jo més intern tant Derqui com Espinosa van explicar la màgia d'actuar, que en la majoria de casos és la representació de personatges que moltes vegades en la vida real no serien possibles. I van destacar la importància de seguir un guió que a poc a poc es va integrant en l'actor que va evolucionant gràcies a l'esforç i el coneixement de l'obra. ●

Consejos de tu Quiropráctico: ¿Sabías que la quiropráctica puede ayudarte a mejorar tu rendimiento competitivo en el Tenis y otros deportes?

Hemos visto en los últimos años un incremento en el uso de la palabra "**Wellness**", que podría traducirse al castellano como **Bienestar**. Se define bienestar como la búsqueda consciente de un estado avanzado de salud física, psicológica y espiritual. Podríamos verlo como la forma de adoptar un estilo de vida sana con el objetivo de lograr un estado óptimo del funcionamiento de nuestro cuerpo.

El deporte ha sido uno de los grandes motores en esta búsqueda, así como una forma de promover la salud y la prevención de enfermedades. Los beneficios que aporta el ejercicio al cuerpo han sido documentados en numerosos estudios.

El deporte es muy beneficioso para la salud y el bienestar de una persona, pero su práctica también puede acarrear riesgos, porque exige estar en la mejor condición posible para que el cuerpo pueda funcionar a pleno rendimiento y así evitar lesiones.

Son cada vez más los deportistas profesionales que han sumado al quiropráctico

dentro de su plantilla de preparadores para ayudarles a mantener un sistema nervioso y musculoesquelético en las mejores condiciones posible para hacerle frente al desgaste de las largas jornadas de entrenamiento, pero más aún, durante los extenuantes eventos de competición, que sin duda requieren de mucha precisión, equilibrio y un sistema funcionando al 100% – aquí puede estar la diferencia entre ganar o perder.

Un gran ejemplo lo tenemos en el **Open USA 2011** cuando el serbio Novak Djokovic disputaba la gran final contra **Rafa Nadal**. Durante el último set estaba experimentando **un fuerte dolor lumbar** que le impediría continuar con el juego y perder la oportunidad de coronarse campeón del Grand Slam. Tras pedir un tiempo muerto de 10 minutos, su quiropráctico lo atendió en cancha y volvió renovado, logrando adjudicarse el set y el torneo.

El Dr. David E. Stude, quiropráctico y profesor de la Universidad de Ciencias de la Salud de Northwestern (EE.UU.), estima que hasta un

65 por ciento de los tenistas sufren al menos una lesión relacionada con la práctica de este deporte - siendo el codo de tenista las más conocida. Pero debido a la biomecánica del juego, las extremidades y la espalda son áreas que podrían verse afectadas, ya que absorben la fuerza creada por la oscilación del brazo con la raqueta, la rapidez de los movimientos de explosión y parada en las carreras, y los estiramientos necesarios y forzados para alcanzar y salvar una pelota. Estos movimientos pueden causar lesiones que mantendrían al tenista fuera de las canchas o impidiéndole entrenar a su máximo potencial. **La buena noticia, la atención quiropráctica puede ayudar a aliviar, pero, sobre todo, prevenir estas lesiones.**

Se sabe que algunos de los tenistas más importantes del mundo son tratados regularmente por quiroprácticos, entre ellos encontramos a Andy Murray, Roger Federer, Novak Djokovic, Martina Navratilova, Venus Williams y otros.

En las propias palabras del tenista Andy Murray: "Mi quiropráctico ha estado ayudándome en mi carrera durante años."

Todo deportista debe contar con el apoyo de un profesional de la salud calificado, y entre ellos, sin duda, **su quiropráctico**. Tu quiropráctico puede ayudarte a alcanzar ese nivel óptimo de bienestar que puede llevarte a alcanzar la diferencia que andas buscando.

Si eres tenista aficionado, practica con regularidad, o juegas a nivel competitivo y necesitas ese plus+ para alcanzar tus metas, ven y descubre lo que la quiropráctica puede hacer hoy por ti.

Ven a conocernos. ¡Te esperamos!

Para mayor información sobre cómo conseguir los beneficios que buscas, puedes contactarnos en **Equilibrium Centre Quiropráctico** por el teléfono **93.328.33.82**, o seguimos por Facebook **/equilibriumquiropactic**

Pablo Martínez Jarque

Quiropráctico (Life University – EE.UU.)

EQUILIBRIUM
CENTRE QUIROPRACTIC



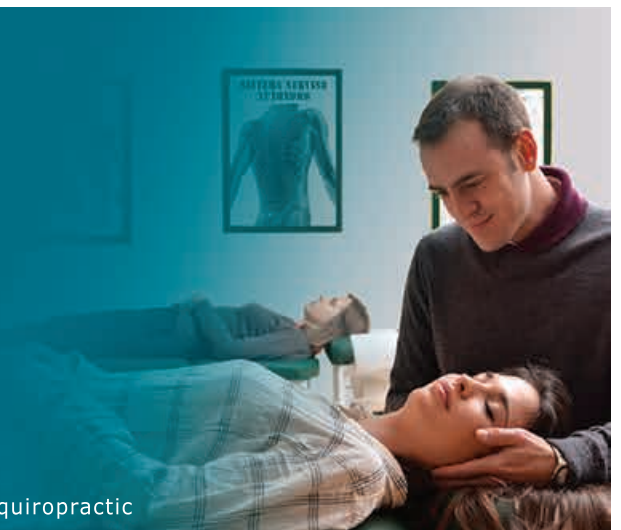
Carrer de Castanyer 4-6 08022 Barcelona [L7 El Putxet]
933 28 33 82 • equilibriumquiropactic.es

TODOS LOS QUE SE BENEFICIAN DE LA QUIROPRACTICA SUELEN ACUDIR POR PADECER:

**ESTRÉS - DOLOR DE ESPALDA
MIGRAÑAS - DOLOR CERVICAL
FIBROMIALGÍA - HERNIA DISCAL
CIÁTICA LUMBAGO - ESCOLIOSIS**

Cuidamos de ti ...

[/equilibriumquiropactic](http://equilibriumquiropactic)



SALUT I NUTRICIÓ

La síndria

► **Marta Castells**

La síndria és una espècie de planta amb flor de la família cucurbitàcia. Probablement ve de l'Àfrica tropical i el seu nom síndria, prové de l'àrab.

La síndria apareix per primera vegada com a planta cultivada a Egipte fa uns 5.000 anys. Fou precisament al llarg de tots els marges del riu Nil on es va cultivar a l'antiguitat. Al segle X es va introduir a la Xina on va arribar a tenir molta popularitat i actualment és el principal productor mundial.

Hi ha més de 1.200 varietats de síndria que oscil·len entre un pes de 400 g a més de 80 quilos.

A nivell dietètic, el seu elevat contingut en aigua (92%) li confereix propietats hidratants, diürètiques i depuratives. És bo menjar un tall de síndria al cap d'unes hores d'haver fet un àpat excessiu, ja que ens ajudarà a eliminar les substàncies de rebuig per l'orina. És baixa en calories i conté pocs hidrats de carboni. És rica en vitamina A, C, vitamines del grup B, manganès i potassi.

És indicada en cas d'àcid úric elevat, hipertensió, malalties del ronyó i pròstata. També ajuda a depurar els conductes urogenitals i és lleugerament laxant.

Com el meló, és molt indicada per a l'estiu ja que refresca el cos, l'estómac i el budell prim però precisament per aquesta raó han d'anar en compte les persones amb símptomes de fred i de debilitat intestinal.

El pigment vermell que dóna el color tan característic a la síndria, s'anomena licopè i és una substància antioxidant que protegeix les cèl·lules dels radicals lliures responsables de les malalties cardiovasculars, de l'envelliment i de determinats tipus de càncers. El licopè (que també es troba en el tomàquet) neutralitza els danys genètics ocasionats pels radicals lliures.



La síndria és una font excel·lent d'un aminoàcid (citrul·lina) que el nostre organisme el transforma en un dels aminoàcids essencials durant l'etapa de creixement, l'arginina. Aquesta té un paper clau en la divisió de les cèl·lules, la cura de ferides i l'eliminació de l'amoníac del cos.

Segons la medicina tradicional xinesa, la síndria és apropiada en èpoques caloroses ja que refreda el cos eliminant-ne la calor. Reconstitueix els fluids del cos i sacia la set. També, en aquest tipus de medicina, la recomanen en casos d'edemes, dificultats per orinar, inflamacions renals i problemes en el sistema urinari i en petites ulceracions en la boca i els llavis (panses i aftes), alhora que ajuda a combatre l'insomni. Però no la recomanen per a les persones amb digestions lentes, anèmies i en casos d'incontinència urinària.

Actualment, al mercat hi trobareu síndries sense llavors (triploides) que són el resultat de creuar una síndria normal (diploide) amb una de tetraploide (que ha estat obtinguda a través del tractament amb colquicina (substància del còlquic, que és una planta molt tòxica). Les llavors obtingudes del cruament són síndries triploides que produeixen exemplars estèrils amb llavors sense desenvolupar del tot.

La síndria és una fruita d'estiu, porosa, sucosa, refrescant amb múltiples propietats però convé que sigui ecològica i madurada al sol per gaudir dels seus beneficis.●

CUINA DE MERCAT
Menú d'estiu► **Blai Pérez**

Fotografia: Pau Farràs

Amanida de tomàquet i mató

Ingredients:

400 g de tomàquets carnosos
80/100 g de mató
1 cullerada d'oli d'oliva verge extra
15 fulles d'alfàbrega
Olives negres
Sal

Comenceu per rentar molt els tomàquets, després els tallareu a rodanxes de mida normal i els anireu posant en el plat per servir, salareu i repartireu el mató desgranat, les olives negres i les fulles d'alfàbrega prèviament tallades. Aconsellem servir el plat fred de nevera.

Amanida fresca de mongeta tendra

Ingredients

800 g de mongetes tendres fines
4 tomàquets ben madurs i carnosos
1 patata mitjana
Oli d'oliva verge
2 grans d'all negre
Sal i pebre

Elaboració:

En primer lloc, netegeu i trieu les mongetes, i feu el mateix amb la patata. Coureu les verdures per separat per mantenir una cocció per a cadascuna, i quan arranqui el bull hi coureu la patata a dauets; també aprofitareu per coure la mongeta al vapor, però que ens quedin un pèl cruixents. Ho

refredarem tot en aigua amb gel i ho reservarem.

Tot seguit ratllareu el tomàquet i l'amaniu amb l'oli, la sal, el pebre i els alls negres picats. Al moment de servir-ho disposareu la mongeta i la patata, i ho amaneireu amb la salsa de tomàquet cru i un rajolí d'oli d'oliva. I opcionalment amb una mica de tonyina en conserva i/o olives negres sense os.

Llenties d'estiu

Ingredients

250 g de llenties cuites
2 cabdells d'enciam o 2 endívies
80 g de confitura de maduixa o de tomàquet
30 g de vinagre de Mòdena
120 cl d'oli d'oliva verge extra
100 g de formatge "feta"
12 tomàquets xerris
12 fulles de menta fresca
30 g de sal

Per la salsa:

Confitura
Vinagre, oli i sal

Elaboració:

Posareu a refredar les llenties unes hores a la nevera, i abans de servir el plat preparareu la salsa per barrejar-la amb les llenties, tot seguit netegeu i trossegeu els enciams i els tomàquets. Muntareu el plat posant primer l'enciam, després les llenties, i així fins a quatre capes (dues de cada), i acabareu adornant el plat amb el formatge a daus, les fulles de menta i el vinagre de Mòdena.

Macedònia al cava

Ingredients

300 g de meló
300 g de síndria
20-25 grans de raïm blanc
400 ml de cava brut
Unes fulles de menta fresca
1 branca de canyella

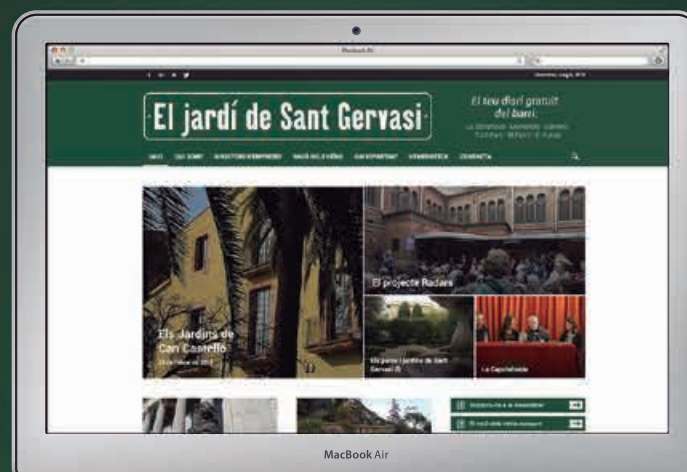
Elaboració:

Peleu i feu boles de la síndria i del meló amb l'ajuda d'un buidador de vegetals, i ho poseu en un bol gran. Hi afegiu el raïm tallat per la meitat i sense pinyols i la branca de canyella, ho regueu tot amb el cava i, ben tapat, ho poseu a refredar. Al moment de servir, hi afegireu les fulles de menta.●

Segueix-nos al web!

www.eljardidesantgervasi.cat

Llegeix totes les notícies anteriors,
assebentat de l'agenda cultural,
hemeroteca, xarxes socials...



Encarna García. Llegums cuits i menjars Sumarroca

“Cada dia cuinem. Amb productes naturals i de primera qualitat. Sense cap additiu”

Josep Xurigué (@josepxurigue)

A Llegums Cuits Sumarroca els clients i veïns del barri s'hi acosten constantment. Sabem que hi trobem els llegums, els fruits secs i els menjars cuinats de tota la vida. Els cigrons, els reis de la botiga; els fesolets, les mongetes del ganxet i les lleties amb el sabor de quan érem infants. Pere Sumarroca va començar el negoci al Mercat de Sarrià el 1981. Des de 2006, van posar botiga a Sarrià i des de 2011, amb l'Encarna García podem gaudir dels llegums cuits al mercat de Sant Gervasi; i dels macarrons, dels espínacs a la catalana i de magnífics menjars tradicionals i casolans que ens cuiden.

Pere Sumarroca i Encarna García van començar al Mercat de Sarrià. Ningú li ha d'ensenyar el secret dels llegums, del menjar cuinat i dels fruits secs.

Fa 36 anys que s'hi dedica. Coneix les propietats nutricionals dels llegums, els trucs de com combinar-los. I tot el camí des de la selecció de les mongetes petites i els fesols a Santa Pau, fins a l'elaboració i el transport diari en furgoneta isotèrmica al mercat.

Com valoren el servei que realitzeu al veïnat del barri?

Contribuïm a la bona alimentació i al plaer de menjar bé. Tenim molts clients fidels des de fa anys. Cadascú amb els seus gustos. Uns volen el llegum amb l'aigua amb què els cuinem, altres porten els seus propis pots. Utilitzem aigua de qualitat i això, a banda de la qualitat del gra, es nota en el sabor. Tots els nostres productes són de primera qualitat. Un fet que ajuda a menjar de gust, i a cuidar dels nostres clients i de les seves famílies.

Què diferencia la vostra parada?

Tenim una manera de despatxar atenta. Poques vegades hi ha cues. Això sí, la qualitat i el bon sabor fa que a vegades se'ns acabi el producte. Nosaltres cuinem cada dia, i tot el que cuinem s'acaba cada dia. Cuinem de manera natural, amb salses casolanes, amb la sal justa.

Cada dia comencem de zero. El nostre menjar és molt fresc. Si preguntes als nostres clients, diuen que són boníssims. (Mentre faig l'entrevista dono fe que és un degoteig constant el trànsit de clients que arriben i s'enduen els llegums i menjars cuinats: va bé saber que es poden fer comandes al telèfon 93 254.79.72).

Parlem dels llegums, Encarna.

L'any 2016 va ser l'Any Internacional dels Llegums. Tenen moltes propietats i cada vegada més reconegudes. La gent en els darrers anys volem menjar més sa. Es fan més amanides. Hi ha també més persones veganes. I volem solucions naturals, casolanes i sense additiu.



Fotografia: Mercat de Sant Gervasi

per nosaltres, no és congelada. Les croquetes i les mandonguilles les fem també nosaltres. L'altre dia una àvia em deia que va canviar els macarrons al seu nét i, ja no se'ls va menjar tant bé. Les mongetes del ganxet les fem dimarts i divendres, és fina i boníssima, la gent ho sap.

En fruits secs, tenim prunes, ametlles, avellanes, nous i orellanes de préssec i d'albercoc. Les ametlles, les tenim també tallades en trossos llargs per preparar pastissos. Venem producte d'aquí, del país, bo. Els pinyons, que ens el demanen molt per Tots Sants, són del país i molt bons. També per Nadal, per fer els millors rostits, ens vénen a buscar les prunes, els pinyons i els dàtils: tot d'aquí, no és italià ni francès.

Els fruits secs tenen també moltes propietats. Les avellanes ajuden al cervell i en la lluita contra les malalties degeneratives; i sabem que les nous baixen el colesterol dolent i pugen el bo, per exemple.

Com veus l'evolució del mercat i dels hàbits d'alimentació?

La gent cuina menys però vol menjar millor i cuidar-se. Volem també menjar casolà i hi ha més persones veganes. Es fan moltes més amanides amb llegums, ara a l'estiu també amb tomàquet, ou, tonyina, etc. A més, s'han posat de moda plats com l'humus, que és boníssim, o les cremes de llegums amb diferents barreges.

Al mercat, cada venedor tenim coneixement dels nostres productes. Això ens permet informar i aconsellar de la millor manera possible davant el perfil de cada client. Això no passa en d'altres tipus d'establiments comercials.

MERCAT DE SANT GERVASI
ASSOCIACIÓ DE VENEDORS
www.mercatdesantgervasi.com

Plaça de Joaquim Folguera, 6
Tel. 93 4177874

Horaris:
Dilluns, dimecres, dijous i dissabtes:
de 8:00 a 14,30 h.
Dimarts i divendres de 8:00 a 20:30 h
amb una aturada al migdia

Serveis:
• Aparcament
• Repartiment a domicili

Troba'ns a:

Mercat de Sant Gervasi

Menja bé, menja sa,
menja del nostre mercat!

AVIRAM Aviram La Moreneta Polleria Chelo BAR Bar Cafeteria El Mercat CANSALADERIES Ginés i Loli FORMATGES La fromagerie, la cava del formatge	CARNISSERIES Carnisseria Farran Carnisseria Miquela Artés Carnisseria Chelo FRUITES I VERDURES Fruites i verdures Alcalà Carles i Susi	Fruites i verd. Salcedo La Selecta LLEGUMS Llegums Sumarroca PASTA FRESCA Farina Pasta Fresca PEIXATERIES Peix de platja César	Peix i marisc Ramon Peix fresc Cesar 2 Peix de Platja Olivé PESCA SALADA La Bacallaneria de Sant Gervasi QUEVIURES Alimentació Sant Gervasi
--	---	--	---

LA MIRADA JOVE

L'oci nocturn

► **Assemblea de Joves de Cassoles**
Vull sortir de festa, Sutton. Vull prendre'm una cervesa, 3 euros.

Vull un espai alliberat, Casal Popular La Tecla. Vull incidir, millorar, polititzar i donar vida al nostre barri, l'Assemblea de Joves de Cassoles (AJC).

Quatre anys després de la seva creació a l'AJC continuem volent millorar el teixit associatiu del barri, alliberar espais i ocupar els carrers que, amb el temps, han anat perdent l'essència de barri. Tot i així, a cada passa que volem fer tenim el districte preparat per tirar-nos pedres, com ha estat el cas dels concerts de Festa Major organitzats pel col·lectiu juvenil SoundGervasi on participem o la negativa de donar-nos les adreces dels habitatges que encara tenen plaques del règim feixista a les façanes.

Són moltes les traves que trobem, però no en tenim prou i seguirem donant guerra. Els problemes que tenim com a joves a aquest barri són molts, com ara poder-nos independitzar, trobar feina no precària, construir un espai lliure d'agressions masclistes, LGBTI-fòbiques, racistes o feixistes, entre d'altres, o construir un teixit associatiu viu i combatiu. Sarrià – Sant Gervasi té una densitat de 146.834 habitants amb un sobreenvelliment de la població, però els espais on s'ha intentat crear oci alternatiu són ben pocs, com ara des de SoundGervasi, el CP La Tecla o l'Ateneu de Sarrià. És evident que l'oci nocturn al nostre barri està dominat per discoteques com Sutton, Otto o Bling Bling on el preu és desmesurat i no tothom s'ho podria permetre, i el consum no és ni responsable ni crític, tot al contrari.

L'oci nocturn a Sant Gervasi de Cassoles és masclista, classista, elitista i, fins i tot, racista. En definitiva, es reproduïxen totes aquelles actituds i situacions que des de l'AJC intentem evitar, així com també canviar, tot i que el barri intenti a vegades que no ens moguem, però continuarem construint espais alliberats lliures de qualsevol tipus d'agressió!.

"La música és el llenguatge que millor entenc"

Entrevista a la DJ Rosa Amuedo

► **Elena Bulet**

La primera vegada que vaig treballar de DJ va ser al ZigZag. Més endavant vaig començar a l'Otto Zutz. També he col·laborat molts anys amb Lluís Llach com a tècnica de so. Però va arribar un moment on sentia que havia de frenar el ritme de vida que portava. Volia ser mare. Aleshores vaig començar a treballar en l'ambientació musical i quan les meves filles van entrar a l'Institut, em van oferir fer un taller de DJ. Ara, també en realitzo un altre a Casa Sagnier. Així va iniciar-se el que seria PDJK...

Com vas entrar en contacte amb el món del DJ?

Sortia amb els amics i no m'agradava el que posaven. Em quedava a la barra xerrant sobre música, gairebé tots comencem així.

Estaves decidida a dedicar-te a ser discjòquei?

Volia viure de la música o al servei d'ella, m'era igual en quina posició. De fet he explorat gairebé tots els àmbits.

Què és per tu la música?

És el llenguatge que millor entenc. Són com matemàtiques i a mi m'agraden. A més, per aficionar-te a l'electrònica també has de ser una mica friqui de les màquines.

En què consisteix Pioneer DJ Kids?

Els PDJK és un col·lectiu de joves DJ formats pels integrants dels tallers que realitzo. A més, tenim un acord amb Pioneer per aconseguir material a bon preu i també algunes actuacions. Gràcies a ells obrim el Tomorrowland aquest any.

Com funciona el col·lectiu?

Tots participen en tot, encara que provinguin d'un taller o d'un altre. És com un equip de futbol: els grans ajuden als



Fotografia: Vilma Bravo Amuedo

petits, hi haurà gent a la banqueta que vegi i animi els partits, etc.

És una feina d'equip?

Entre ells es donen suport i funcionen millor que sols. La música electrònica no avança perquè és molt individualista, tot es fa casa i sense ningú.

Però un DJ no està sol?

M'agrada pensar, com deia Carl Cox, que la feina de DJ està més relacionada amb un director d'orquestra que reinterpreta temes d'altres. Ha de saber tècnicament i musicalment com s'ha creat la peça, els instruments que apareixen, etc. No està sol, l'acompanyen tots els que han creat aquella música.

Algun altre projecte en ment?

Faré una classe només de noies. En ser només un instrument els nois són més llançats i les noies es queden sense tocar. He arribat a la conclusió que fins que no vegin les mares fent de DJ no hi haurà noies DJ.

Has trobat dificultats en aquest món per ser noia?

Sí, fa poc llegia una entrevista a la DJ Ylia que reflectia molt bé la situació. Musicalment no trobes tantes dificultats, però tècnicament has de demostrar que ets més bona.

Falten més dones en el món de la música?

En el món de la música hi ha dones, però són poques les qui tenen un paper determinant. N'hi hauria d'haver més als llocs de dalt.

Què és el més important que s'ha de saber per fer de DJ?

Música. Has de conèixer d'estils, voler ser el primera a escoltar les coses, etc.

Però també cal saber adaptar-se?

Hi ha dos tipus d'esdeveniments, la realització d'ambientació musical per un esdeveniment en concret o bé la reinterpretació. En el primer, tu has de saber escollir la música perquè els agradi i en el segon venen a veure't a tu directament.

Què canviaries d'aquest àmbit?

Que la cultura arribés més als joves. Quan els fills són petits, els porten al circ, al teatre, a veure pallasos, etc. Però quan arriben a l'adolescència només és anglès, esport i sortir de festa. No hi ha activitats culturals que els interessin.

Breus

Festa dels 10 Anys de la Casa Sagnier

El dijous 29 de juny es va celebrar els 10 anys de la Casa Sagnier amb una gran festa que també donava la benvinguda a l'estiu. Una festa per a totes les edats i amb activitats pensades per satisfer tothom, que va omplir les sales i els jardins de l'equipament. És, amb Can Castelló, el centre que presenta una major estabilitat: Irene Oliva va obrir la Casa Sagnier com a directora del centre cívic, i segueix sent-ho. La festa va començar amb els jocs d'enginy del 'Guixot de 8' i jocs de petita infància amb 'La Títera'. Va seguir amb un berenar de coca i sucs per petits i grans, i un repartiment de

regals commemoratius del 10è aniversari. A les 18 h hi va haver l'actuació de ball i concert de swing amb el grup Swing Les Corts, que va seguir amb els concerts de la Royal Alpaca Society i de la cantautora Suu, acompanyada per l'Ernest Bombí. També es va estrenar un vídeo sobre les activitats del centre, fet per Sonia Tres. Moltes felicitats!



FESTIVAL DE CURTMETRATGES
BIBLIOTEQUES DE BARCELONA

Convocatòria per Bibliocurts 2017

El termini per a la presentació de curtmétratges per participar en Bibliocurts 2017, que tindrà lloc del 20 de novembre a l'1 de desembre a la Biblioteca Sant Gervasi-Joan Maragall, s'obre aquest agost i es tancarà el 15 d'octubre. Com a novetat d'enguany, hem introduït una nova secció adreçada a joves realitzadors de 14 a 18 anys, Bibliocurts Jove, que també tindrà un premi específic. Els premis de les tres

seccions (Barcelona en curt, Megacurt i Bibliocurts jove) els atorgarà un jurat format per Nely Reguera, Marta Ordeig, Violeta Kovacsics i Manel Peña, mentre el públic votarà pel seu curt favorit i decidirà el Premi del Públic. Els curtmétratges poden ser de ficció o documentals i de durada màxima de 30 minuts. Al nostre web trobaràs les bases de la convocatòria i el formulari de participació.

Respecte a la programació, durant la inauguració de Bibliocurts 2017, es projectarà -fora de competició- una selecció de curtmétratges amb el títol Atenes en curt, amb la col·laboració del Festival Internacional de Cinema d'Atenes. També hi haurà dos tallers pràctics, un de creació de curtmétratges amb càmera Super 8 i un altre d'emprenedoria i, com cada any, activitats dirigides al públic familiar. Sobre aquests dos tallers hi haurà més informació després de l'estiu.

GERVASIENTOS: Capítol 4: Santaló

► Juan José Álvarez G.

“Cal seguir endavant i perdonar-se” - Va dir el Joan, el gervasiento que era al seminari per convertir-se en sacerdot. El Martí, assegut al seu costat en un banc davant del bar de tapes catalanes a Santaló va sospirar i va tancar els ulls. A la seva ment va venir un record en el qual es va veure l'última nit d'un estiu deu anys enrere, quan el seu grup d'amics, batejats com Gervasientos, ploraven. Tenia les seves mans ensangonades mentre tots buscaven amb la mirada en la immensitat nocturna de la mar de Barcelona a Javier, que s'havia internat a l'aigua per una aposta, sota els efectes de l'alcohol i després de discutir amb el Martí. “El que li va passar a Javier, no va ser culpa teva” - Va dir el Joan amb la pau que li donava la seva fe i el Martí va assentir. “Somriu nen, pensa que en una setmana et cases amb la Lía i començaràs una nova vida al seu costat”. El Martí va assentir novament i va somriure. Des que s'havia retrobat amb els Gervasientos sentia que alguna cosa en el seu interior estava canviant i a mesura que s'acostava el seu matrimoni creixia de manera incontrolable una terrible sensació de tristesa.

Junts van tornar a entrar al bar i es van asseure al costat dels Gervasientos que novament estaven units. El Martí va somriure i va mirar als set que l'acompanyaven. Va pensar en el Ricard que havia mort unes setmanes enrere i de sobte la nostàlgia en pensar en Javier ho va embolicar. El gervasiento que venia de fora i que primer havia estat el seu company inseparable, deu anys després de la seva desaparició li feia falta. “Vull brindar per la memòria de Ricard” - Va començar dient el Martí i tots van aixecar la seva gots - “I també per la de Javier, que encara que vulguem oblidar-ho sempre serà un gervasiento més». Va regnar el silenci. Ningú volia pensar en el passat, però del passat no es pot escapar. La vídua de Ricard, no els recorda Javier? - Va preguntar el Martí trencant el silenci i tots van concloure que Javier no tenia germanes així que no podia ser una parent d'ell. L'Adrià va dir que des de la seva aparició tot havia anat malament en la seva vida, ja que ella mateixa ho havia fet fora de l'empresa i ara estava ple de deutes. El Sergi va afegir que la dona havia posat un local nou al mercat Galvany amb els seus mateixos productes i a preus molt baixos. L'Iván afegir que la seva casa-okupa al



Quarta entrega d'una novel·la amb els escenaris a Sant Gervasi

Raval havia estat desallotjada una setmana abans, ja que algú havia comprat l'edifici. Manel, el més borratxo d'ells, va explicar que portava tres anys sense provar alcohol fins que una bonica dona l'havia convidat a una copa en un bar, fent-ho caure novament en la beguda. Finalment Joan va dir que ell estava proper a rebre els vots de sacerdot a Bilbao i de sobte l'havien traslladat a Barcelona sense cap explicació. Tots es van mirar espantats. Robert, l'escriptor, va dir que deixessin de justificar els seus fracassos culpant als altres. Martí va dir que eren massa coincidències juntes. No han pensat que aquesta dona pot ser Javier?, va preguntar Fer, l'únic que estava callat.

Els Gervasientos van esclatar en retrets i burles, doncs Javier havia mort en el joc que ells havien inventat deu anys abans i quan Fer anava a afegir alguna dada més, el cambrer es va acostar amb un vi dels mes cars i els va dir: “Un regal d'aquesta dona”. Els Gervasientos es van girar i en una taula van distingir perfectament a la viuda del Ricard, vestida de vermell com sempre, que els mirava seria com una pedra i amb els ulls entelats en venjança. “S'ha acabat, anem a veure qui és aquesta senyoreta” - Va exclamar Martí i els Gervasientos el van seguir rumb a la taula de la misteriosa dona...•

Continuarà...

Vine recollir la samarreta de l'11 de Setembre i el domàs del Sí!

Estarem en aquestes places de 10 a 20 h, els dijous de juliol:

Dijous 6, plaça Lesseps
Dijous 13, plaça Molina
Dijous 20, plaça Sarrià
Dijous 27, plaça Kennedy

No et quedis sense la samarreta del Sí!



assemblea.cat
SARRIÀ-SANT GERVASI



IMISA BARCELONA
SERVEIS IMMOBILIARIS
1975



Confíe en nosotros y venderemos su casa al mejor precio

93-2160501
www.imisabarcelona.com

PELS PETITS DE CASA

Em-
bar-
bus-
sa-
ment

Per la carretera,
un carreter
porta un carro
amb quatre rodes.

Per la carretera,
un carreter
descarrega
i passi-ho bé.

L'embarbussament ens
parla d'un carro amb
quatre rodes.
Tots els carros
tenen quatre
rodes?

LA SENYORA HAC I LES SEVES AMIGUES
SE'N VAN DE VACANCES



LA SENYORA HAC, LA SENYORA O, LA SENYORA ELA I LA SENYORA A
VOLEN ANAR JUNTES DE VACANCES PERÒ NO SABEN A ON.

—I SI ANEM A **HAMBURG**? —DIU LA SENYORA HAC.

—JO VULL CONÈIXER **OSLO** —DIU LA SENYORA O.

—JO PROPOSO ANAR A **LISBOA** —DIU LA SENYORA L.

—DONCS A MÍ EM FA GRÀCIA ANAR A **ANDORRA** —DIU
LA SENYORA A.

FINALMENT, DESPRÉS D'UNA BONA ESTONA DE DONAR-HI VOLTES I MÉS VOLTES,
S'HAN POSAT D'ACORD. HAN TRIAT **HOLANDA!** PERQUÈ SERÀ?

A SOBRE / A SOTA / A DINS / A PROP

L'àvia del Gervasi i la Rita estava cosint mentre es prenia una tassa de te.
De sobte es va trobar un ratolí molt petitó d'un botó,
una marieta de la tassa, una mosca del didal
i una formiga dels fils de cosir.

**Dibuixa les teves bestioles,
a sobre, a sota, a dins o
a prop d'aquests objectes.**





egm.es



Este verano tus fotos tienen premio.

Ven a EGM a imprimir las fotos de tus vacaciones y te regalamos la que más te guste en un marco **FotoCristal** de 10x15 cm.* Además, también puedes imprimirlas en tela, papel, dibond, metacrilato, pvc, madera... y como siempre, con la máxima calidad de impresión. Pregúntanos. Te esperamos en Prats de Molló, 20.

EGM
QUALITYIMAGE

*Promoción válida sólo para los 50 primeros clientes que impriman sus copias en papel por un importe mínimo de compra de 45€.

GENT GRAN

Detectors de la solitud i les mancances

Caminada del projecte Radars

► Roser Díaz Martín

Malgrat que el nostre barri tingui una imatge benestant, sota d'aquesta aparença s'amaga una altra cara més crua.

No ens enganyem, Sant Gervasi és un barri envellit, ple de gent gran que ha perdut amb el nou model econòmic i la crisi, el seu poder adquisitiu. Moltes vegades això va acompanyat d'una inseguretat, que fa que aquest problema no es vulgui ni reconèixer en públic, ni molt menys demanar ajuda. Jo em llevo molt aviat, de vegades a les sis del matí estic al carrer, i se'm trenca el cor de veure veïns de tota la vida, remenant entre els contenidors del supermercat o les papereres. Aquesta també és una cara del barri, lletja i amagada, però real. Si afegim aquelles persones que viuen soles, reduint dia a dia al seu món, fugint de la realitat i marcint de mica en mica, concloem que tenim un greu problema social.

L'any 2012 l'Ajuntament de Barcelona va engegar el projecte Radars, és a dir, voluntaris que estudiïn la vida de la gent i s'acosten amb ells, oferint companyia i suport. Sempre amb l'ajuda de la Creu Roja o de l'assistència social. El dissabte 10 de juliol, sota un sol de justícia, des de la plaça Mañé i Flaquer, es va engegar la caminada. Armilles taronges per als organitzadors, i verdes per als acompanyants.

En cada una de les seves etapes s'hi afegien més caminants, triplicant quasi el nombre de la sortida quan es va arribar al final. Pel camí repartíem informació, parlàvem amb aquelles persones que pensàvem que podrien ser beneficiaris del projecte. Vàrem trobar molta atenció i curiositat. Crec que es va assolir l'objectiu de donar a conèixer a molta gent, l'existència dels Radars, i per què no a un termini no gaire llunyà, potser valdrà per acompanyar i fer més dolça la vida dels nostres grans.

Si vols participar en el projecte Radars, envia un correu a: radarsgentgran@bcn.cat

Fent camí per Radars

► Eva Bayona

El passat 10 de juny es va celebrar la Caminada Radars als barris de Sant Gervasi Galvany, la Bonanova, el Putxet i el Farró, un itinerari per representar els barris que en aquests moments estan treballant en el projecte Radars per detectar i combatre la solitud de les persones grans, de les nostres persones grans. La Caminada estava prevista que comencés a les 11 h i només ens vàrem endarrerir uns minuts una vegada es va repartir l'aigua i els fruits secs (una barreja, que ja es va tenir en compte que fos de fàcil masticació). Una gran idea perquè el dia era calorós i assolellat i havíem de garantir una bona hidratació i font d'energia.

Un dels objectius que es treballa a la Taula d'Entitats de Radars dels barris de Sant Gervasi, és la difusió del projecte i és per això que hem volgut que la Caminada tingui també aquest component: fer visible el projecte.

Van participar entre 90 i 100 persones. Tots ells portaven una armilla identificativa del projecte, hi havia dos colors: el taronja per les persones que treballen pel projecte (persones de diferents entitats del barri) i el verd per les persones simpatitzants, voluntàries i usuàries de Radars.

Durant mesos, diferents persones han treballat en l'itinerari tenint en compte diferents aspectes: tenir en compte que no cal fer tot l'itinerari sencer, ja que el que es vol en cada activitat del Radars és la inclusió de les persones grans i també tenir present la inclinació dels carrers d'aquests barris, que poden fer difícil la participació dels nostres protagonistes; també van pensar en la col·locació de punts d'informació i avituallament que van estar actius durant dos hores aproximadament i que les organitzadores i col·laboradors van proveir d'aigua, fruits secs i



Fotografia: Roser Díaz Martín

a l'arribada, una poma de "premi" sense fer distincions en els que havien fet la Caminada sencera o s'havien afegit a l'últim tram. Gràcies als representants de la Creu Roja de la Taula Radars es va comptar amb la presència de voluntaris de la Creu Roja per garantir la seguretat i benestar de tots els participants.

Els punts d'avitallament

Els cinc punts d'avitallament van fer una tasca important per fer difusió del projecte Radars, ja que hi havia fulletons acompanyats en molts casos de l'explicació dels voluntaris de la Caminada. En aquests punts les persones grans s'anaven afegint o acabaven segons les seves forces. En diferents moments vàrem afuixar el ritme per adaptar-nos al ritme de les persones grans que hi van participar, en tot moment les organitzadores de la Caminada que estaven al principi i al final del grup estaven coordinant-se per telèfon per marcar el ritme sense que ningú es quedés enrere.

A l'última parada de la Caminada, la taula d'avitallament estava decorada amb uns globus de colors, lligats a un cordill que anava d'un fanal a un arbre. A cada globus hi podíem escriure tots els qui ho volíem un missatge per millorar la vida de les persones grans. Alguns missatges eren "amor", "escol-

tar", "amics"... un cop tots els globus van estar personalitzats amb els millors dels desitjos, es va tallar el cordill principal i es van enlairar, a veure si aquests desitjos s'escampen, si més no, seguir treballant per fer-ho possible.

Aquesta Caminada crec que va assolir l'objectiu de donar visibilitat al projecte, cohesionar a les persones de diferents entitats que hi participem, però hem de seguir treballant perquè la participació de la gent gran en general i dels usuaris de Radars en particular creixi. Per això aquesta Caminada ha fet camí per assolir un objectiu que a *La Vanguardia* del 10 de juny se'n feia ressò i titulava, "Barcelona busca il·luminar la solitud de 90.000 persones grans". En aquest article assenyala el projecte Radars com eina que l'Ajuntament de Barcelona vol potenciar i estendre a més barris per lluitar contra la solitud.

Durant la Caminada interactuàvem amb diferents actors de l'activitat, una de les més reconfortants i emotives va ser amb una senyora gran que havia vingut com a voluntària per fer acompanyament de persones grans i rient deia: "no havia entendido que la persona mayor era yo", m'explicava perquè feia de voluntària, havia passat per una època molt complicada de pèrdues, de deutes, etc. i quan estava al fons del pou havia decidit que havia de sortir de casa, perquè si ella no sortia, ningú la vindria a buscar i un cop se n'ha sortit del pitjor moment de la seva vida, ha decidit oferir la seva ajuda a persones grans, com ella.

Tant de bo el projecte Radars pugui oferir l'ajuda que moltes persones com ella necessiten, sortir de casa, no només físicament si no sentir que poden estar a casa soles però no sentir-se soles.●

Eva Bayona, Centre de Dia Les Magnòlies

FUNDACIÓ USZHEIMER

Demència, el meu nou llenguatge

► Antonio Gonzalez-Adalid

"Demència front-temporal" va dir el metge. "A poc a poc perdrà la memòria, atenció, orientació, funcions executives, apràxies..." que en sé jo de tot això?. Fa ja 2 anys que li van diagnosticar al pare. Cada dia és una nova batalla, des de vestir-se fins a menjar. El pare sempre ha estat una persona poc expressiva. Li costava ser afectuós, dir-nos un t'estimo o donar-nos una abraçada. Mai hem tingut una relació molt profunda. No obstant, m'he vist obligat a desenvolupar una nova via de comunicació. No és possible explicar-li racionalment perquè ha de vestir-se, fer exercicis, donar un passeig... Avui dia, per connectar amb el pare, no només funcionen les paraules i les frases ben estructurades, vocalitzant adequadament... avui les paraules han d'estar plenes de color, vida i emocions que mai m'he atrevit a expressar-li i menys ell a mi. En el dia a dia actual ens acosta el tacte, la música, el riure, un poema, un quadre, l'olor d'una flor...



Fotografia: Fundació Uszheimer

Una història compartida per 1 de cada 15-20 persones més grans de 65 anys. Hi ha molts tipus de demència, des de la front-temporal fins a les més coneguda la de tipus Alzheimer. Cadascuna té una sèrie de funcions cognitives afectades i en un grau determinant. Quin és el seu curs? En les més comunes, tendeixen a anar disminuint lentament durant els anys. Tot i que és important distingir-lo d'un envelliment normal, amb oblitls ocasionals poc impor-

tant. Existeix una fase prèvia a la demència: "Deteriorament Cognitiu Lleu", la memòria falla amb certa regularitat fins i tot en esdeveniments recents, això no implica patir demència, tot i que en el 40-60% acaba per desenvolupar-se.

La neuropsicologia ha desenvolupat una sèrie de programes anomenats Estimulació Cognitiva (EC), destinats a l'exercici de diferents àrees afectades d'una manera ajustada al pacient. Gràcies a les noves tecnologies hem pogut constatar el benefici de la EC, com l'augment significatiu de les connexions neuronals en àrees que s'estan treballant per suplir o compensar una funció cognitiva. Podem parlar fins i tot de regeneració de neurones (neurogènesi), al voltant d'unes 500.000 al dia, depèn del que estimulem el nostre cervell (aprendre un idioma, llegir, jugar a escacs o videojocs!!). Fa diverses dècades que la neurociència va confirmar que recordem millor allò que associem amb una càrrega emocional, i, si afegim un toc d'estrès a la situació, aug-

mentem l'empremta del succés en la nostra memòria.

Què passa si ajuntem un cervell que, lentament i per si mateix, va perdent capacitats per memoritzar, atendre, planificar, comunicar... junt amb una situació monòtona, apàtica i vivència en escala de grisos? És precisament aquesta crida d'urgència que la població adulta ens està fent. Els dies passen sent una còpia del anterior, amb la carència afectiva d'una abraçada o qualsevol repte per la seva ment... claus del despertar emocional i de consciència per aquests pacients.●

Antonio Gonzalez-Adalid és psicòleg

Fundació Uszheimer
Centre de Dia i Unitat de Memòria
Passatge Forasté, 11-13,
Tel.: 93 418 65 65
fundacio@fundaciουςzheimer.org
www.fundaciουςzheimer.org
<http://www.premisoletura.com>

COSY MAISON



Vine a visitar-nos i descobreix el nostre nou espai d'exposició: 240m² dedicat al món del moble i la decoració!

- **Mobilari**
- **Dormitori**
- **Decoració interior i exterior**
- **Parament de la llar**
- **Tèxtil**



Ronda General Mitre, 104 bjs, 08021, BARCELONA
c/Isard, Parc d'activitats del Segre, 66800, SAILLAGOUSE

www.cosymaison.com

SERVEIS, PASSATEMPS

L'orgànica és cosa de tots

L'Ajuntament de Barcelona posa en marxa una campanya educativa i de comunicació per millorar la recollida de la matèria orgànica

Enguany el consistori ha fet un pas endavant i ha incorporat l'estratègia *Residu Zero* en les seves polítiques ambientals. L'estratègia situa com a eix central de la gestió dels residus la recollida de la matèria orgànica, tant per l'alt volum que aquesta en genera (prop del 37% dels residus domèstics) com pels baixos índexs de recollida que se'n registren.

Amb l'objectiu de reforçar i augmentar la participació, motivació i informació ciutadana sobre la recollida selectiva de la matèria orgànica, l'Ajuntament de Barcelona està duent a terme entre els mesos de febrer i juliol una campanya d'educació, comunicació i sensibilització adreçada als veïns dels barris de la Barceloneta, el Guinardó i el Putxet-Farró i les Roquetes. Es tracta d'una campanya que ajudarà a dissenyar-ne una de posterior per al conjunt de la ciutat.

Al llarg d'aquests sis mesos els quatre barris disposen d'una parella d'educadors ambientals que, s'adrecen a la població i al teixit associatiu per resoldre dubtes i millorar les seves pràctiques a l'hora de separar la fracció orgànica de la resta de residus.

Els educadors disposen d'una maleta demostrativa que permet que els ciutadans pu-



guin veure d'una manera senzilla i entenedora quines deixalles han d'anar a la bossa d'orgànica i consells pràctics per separar-la correctament.

Es tracta de motivar als veïns i veïnes per tal incrementin la quantitat i la qualitat de la recollida de brossa orgànica, resolent els seus dubtes i mostrant que:

- L'orgànica és fàcil de separar i de reciclar
- El reciclatge de la matèria orgànica és de gran valor ambiental (se'n fa adob natural)
- Separar l'orgànica suposa una gran contribució individual i col·lectiva a la societat i al futur del planeta
- La participació ciutadana individual és indispensable per poder reciclar correctament l'orgànica (podem començar a casa nostra)

—Per poder retornar-la a la natura, la separació de la matèria orgànica ha d'estar ben feta (no podem barrejar-la amb residus d'altres tipologies)

Residus orgànics que cal dipositar al contenidor marró de matèria orgànica



Restes de fruita
Restes de verdura
Closques de marisc i restes de peix
Cioques de fruita seca
Taps de suro
Llumins de fusta
Serradures
Paper de cuina brut
Restes de pa
Fulles seques i restes de plantes
Restes de menjar cuinat

Residus no orgànics que cal dipositar en altres contenidors



Aliments envasats caducats
Cotons i bastonets (cosmètics)
Bolquers, compreses, tamps, etc.
Envasos de plàstic
Queres i altres papers
Pots de vidre
Càpsules de cafè
Fregalls
Borralls de cigarreta
Objectes de ceràmica (plats trencats, etc.)
Sorra per a gats
Excrements d'animals

Per tal d'apropar-se més a la realitat dels barris s'està treballant conjuntament amb les entitats, associacions de veïns, casals i altres equipaments dels diferents territoris. Les entitats que ho desitgin poden col·laborar, al llarg dels sis mesos de campanya, en l'assoliment dels objectius aconseguint xerrades-taller sobre el reciclatge dels residus orgànics, sol·licitant assessorament per afavorir la correcta separació dels residus generats a l'entitat o realitzant altres accions en el marc de la campanya per tal de contribuir a millorar la recollida selectiva dels residus generats al barri.

L'Ajuntament de Barcelona vol agrair la bona acollida d'aquest programa a tota la ciutadania individual, entitats i associacions dels barris implicats i recordar que "si separem bé les deixalles orgàniques, tot el barri en ho agraeix".

Per a més informació, les persones o les entitats interessades poden adreçar-se a: coordinacio@organica.bcn.cat, al telèfon gratuït del 010 o la pàgina web barcelona.cat/ecologiaurbana.

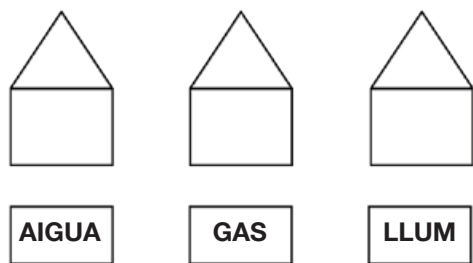


PETIT JOC DE Lògica

A veure si ets capaç de dissenyar les infraestructures d'uns nous habitatges que s'estan construint al barri. Dibuixa el traçat de les conduccions d'aigua gas i electricitat des de les centrals respectives a les tres cases, però complint aquesta conducció:

NO POT CREUAR-SE CAP CONDUCCIÓ

(és a dir, no es pot trepitjar ni creuar cap línia).



AIGUA

GAS

LLUM

ATENCIÓ!!!
SI CONEIXES ALTRES JOCS MATEMÀTICS O DE Lògica, ET CONVIDEM A ENVIAR-LOS A LA REDACCIÓ DE LA REVISTA (jesus@eljardisg.com) I ELS COMPARTIREM EN PROPERES NÚMEROS.

SUDOKU

6		4		8		7		5
2								6
7		8		5	3	1		2
		1	2					
8		9				3		7
					7	6		
9		6	4	1		2		3
1								9
5		7		6		4		8

Solució sudoku:

8	1	4	6	9	5	7	2	3
6	9	5	8	7	1	3	4	2
5	7	2	3	1	4	9	8	6
1	6	9	7	5	8	2	3	4
7	2	5	1	4	9	6	8	3
4	5	8	9	6	7	1	3	2
2	4	1	5	9	8	6	7	3
9	8	6	4	7	1	5	2	9
3	5	7	2	8	6	4	1	9

SERVEIS

ASSOCIACIONS DE VEÏNS I DE COMERCIANTS

AV i Amics del Putxet
c. Marmellà, 13
avputxet@hotmail.com
www.avputxet.org

AV i Comissió Festes Farró - Veïns Farró
c. Vallirana, 42
[ca-es.facebook.com/FestesDelFarro](https://www.facebook.com/ca-es.facebook.com/FestesDelFarro)

AV de Sant Gervasi de Cassoles
c. Muntaner, 544 Vil·la Florida
93 434 48 13
avsantgervasi@gmail.com

AV Sant Gervasi Sud
pl. Cardona 1-2, local CNJC
avassociacionsantgervasi-sud@gmail.com

A. Comerciants i Artesans del Barri del Farró
c. Balmes, 296
656 877 023
comerciantsfarro@gmail.com

A. de Comerciants del Mercat de Sant Gervasi
pl. de Joaquim Folguera, 6
93 417 78 74
www.mercatdesantgervasi.com

A. de Concessionaris del Mercat Galvany
c. Santaló, 65
93 201 66 06
acgalvany@gmail.com

A. de Comerciants i Veïns del Turó Parc
93 228 78 49
info@aciv-tuoparc.com
www.aciv-tuoparc.com
www.facebook.com/TuroPark.barcelona/

Associació Diagonal
626 034 709 / 93 200 09 34
secretaria@diagonalbarcelona.com
www.diagonalbarcelona.com

Barnavasi Galvany Comerç
c. Septimània, 31
93 217 61 79
www.botiguesdecatalunya.cat/cat/socios/356/Barnavasi

BIBLIOTECA

Biblioteca Sant Gervasi - Joan Maragall
Sant Gervasi de Cassoles, 85
b.barcelona.jmg@diba.cat

CASALS DE GENT GRAN

Casal de Sant Ildefons
c. Marià Cubí, 111
93 200 75 15
csantildefons@gmail.com

Casal Llar Mare de Déu de Gràcia
pl. Lesseps, 25, 93 218 74 03

Casal de Can Castelló
c. Castelló, 1 - 7
93 241 78 74
infocancastello@gmail.com

Esplai Bonanova
c. Berlinès, 4-6
93 201 88 06
esplaibonanova1@gmail.com

Llar de Mossèn Lluís Vidal
c. Bigai, 12 baixos
Bigai 12
llarmnvidal@gmail.com

Llar de Santa Cecília
pg. de Sant Gervasi, 66
93 212 32 87, 93 417 46 92

CENTRES CÍVICS

Espai Putxet,
c. Marmellà, 13
93 418 60 35
espaiputget@espaiputget.com
www.espaiputget.com

CC Can Castelló
c. Castelló, 1-7
93 241 78 74
infocancastello@gmail.com
ccivics.bcn.cat/cancastello

CC Casa Sagnier
c. Brusi, 51-61
93 414 01 95
ccivics.bcn.cat/casasagnier

CC Pere Pruna
c. Ganduxer, 130
93 418 65 37
directio@ccperepruna.cat

CC Vil·la Florida
c. Muntaner, 544
93 254 62 65
www.bcn.cat/villaflorida

GUÍA COMERÇOS I D'EMPRESES DE SANT GERVASI

ARTS

ESPORTS

IMMOBILIÀRIES

OCI

Ferreteria
Mandri

Carrer Mandri, 28-30
08022 Barcelona
Telf. 934 176 763
Whatsapp 620 823 111
info@ferreteriamandri.com
www.ferreteriamandri.com



www.fusibar.com
Sant Elies, 28
931 805 413



ARTISUBASTA.COM

info@artisubasta.com

can caralleu
més que fitness!

C/Esports, 2-8
08017 Barcelona
www.canaralleu.cat



WWW.IN-VESTMENTS.COM

SLAM BRIDGE



Eventos diarios
Cursos y Clases todos los niveles
Ronda General Mitre, 126
Teléfono Club: 93 269 5578
Web: www.clubslambridge.com
Email: bridgenouslam@gmail.com



FUNDADA L'ANY 1886
Alfons XII, 81 (Plaça Molina)
93 200 29 70
www.matalasseriamercader.com
mercader@matalasseriamercader.com

SALUT

ESCOLES
INFANTILS

PUBLICITAT:
mariona.aluma
@eljardisg.com

MODA

REFORMES,
SERVEIS PER
LA LLAR,CERRAJERÍA
MODELL

www.cerrajeriamodellell.com
Carrer de Modolell 57, Bcn Local 4



www.csf.com.es
c/ Torras i Pujalt, 1
08022 Barcelona
Tel: (+34) 93 212 23 00
URGENCIAS 24h

Escola infantil
Peggy

Marc Aureli, 18-20
Tel: 932 011 350



info@escolainfantilpeggy.com
www.escolainfantilpeggy.com

FOTOGRAFIA
IMATGE
I SÓ

DOOS

Direccio Rda.Gral Mitre,100
T. 93 201 97 14
doos.bcn@gmail.com



Reparación de Sillas
Rejilla - Anea - Cuerda
y Tapizados

Jordi
934 175 423
c/ Escuelas Pias 52



Artesanos de SIEMPRE

RESTAURANTS
I ALIMENTACIÓ

**FARMÀCIA
CABANAS**
muntaner 476 · Bcn
www.reservafarmacia.com
93 201 03 89

ESCOLES
D'ARTSEGM
QUALITYIMAGE

PRATS DE MOLLÓ, 20
08021 BARCELONA
T. 93 201 63 88
F. 93 414 49 20
http://www.egm.es
e-mail:egm@egm.es

scOts

Corseteria · Moda Intima · Baby
Especialistes en corseteria

ROSA FAIA
BEAUTYFULL

C/ d'Armon, 6
Tel. 93 667 83 90
www.corseteriascots.com



Instalaciones Integrales

Email: admin@alpeinstalaciones.com
Web: www.alpeinstalaciones.com
Tel: 935921902/610424180

Angela
Bertoni

Pasta fresca italiana
des de 1965

Passeig de Sant Gervasi 280
08022 Barcelona
+34 937689055

Enrique Arellano Farias

miembro de la EABP

Psicoterapia · Reiki
Horas concertadas

Consulta: Calle Platón, 6, 4t-7t,
08021, Barcelona
Horarios de 10 a 13 y de 16 a 19
de lunes a viernes.
Citas concertadas al 661 249 973

terapiaconenrique@gmail.com
www.enriquearellanofarias.com



www.boloberry.com
c/Muntaner 501, tda 2
93.211.58.44

LABORATORI PROFESSIONAL
VENDA DE MATERIAL
AUDIO · VIDEO · CINEMA · MULTIMEDIA



Santaló 133 · 08021 Barcelona
www.videolab.es 932 005 400

PUBLICITAT:
mariona.aluma
@eljardisg.com



DIT I FORA

647 655 284
ditifora@gmail.com

Cuina d'avui, cuina de sempre

LA FONDA
DE SANT GERVASI
BAR-RESTAURANT

Obert de diumenge a
dissabte, de 9 a 19 h.
Sant Màrius, 22 · 08022 Barcelona
T. 93 211 52 40 · fondasantgervasi.cat

INSTITUT AUDITIU

salesa

El meu centre auditiu
de confiança

Ronda General Mitre, 134
Tel. 935 507 920
www.salesa.es

Anuncia't al directori per menys d'1€ al dia!

www.eljardidesantgervasi.cat/directori-empreses

Directori de comerç de
Sant Gervasi

Posa't en contacte amb mariona.aluma@eljardisg.com



CONTRAPORTADA: GENT DEL BARRI

Dolors Codina, una gervasiensa homenatjada

‘Ens hem passat mitja vida a la botiga de cotilleria’

► Maria Antònia Font Fernàndez

Llenceria Dolors Codina és un establiment molt consolidat. Expliqueu-nos una mica la història d'aquest negoci.

Vam obrir el 20 de desembre del 1974, i en tot aquest temps només hem tancat durant tres anys: els que va durar la reconstrucció de la finca. Jo em vaig jubilar el febrer del 2005, i des d'aleshores la botiga, sempre dedicada a la cotilleria, continua en mans de la meua filla. Però com que em vaig quedar vídua, vinc sovint a fer-li companyia.

Naturalment, amb tants anys de trajectòria, hem hagut d'anar adaptant-nos als nous temps. Abans, guardàvem tot el gènere en capsos, i el client en principi no veia res. Avui en dia, en canvi, enfoquem el negoci més aviat com un autoservei, i per això ho tenim tot penjat: en general, la clientela prefereix anar al seu aire. Tanmateix, som una botiga petita, i com a tal orientem a tothom que ens ho demani. La clau és que ningú se senti a disgust.

També s'ha de dir que abans de fer la finca nova, la botiga era més gran. Aleshores veníem llençols i mantes. Amb el canvi, alguns homes van ser reticents a entrar-hi, però sempre hem tingut clients i clientes. L'aparador, si us hi fixeu, convida a entrar a tothom.

I el Mercadona, que és just enfront, no us fa mala competència?

Al contrari, ens porta gent i vida al barri!

Abordem ara la faceta més estrictament veïnal. Què destacaríeu del Sant Gervasi de la seva infància?

Abans, al carrer de Sant Gervasi de Cassoles només hi havia torres, igual que al carrer de Lluçanès i al de Sant Joan de la Salle. També hi havia la parròquia de les Mercedàries, que era molt petita (perquè la de la Bonanova, fins a la Guerra Civil, havia estat una ermita). I al carrer de Mandri hi havia horts. Jo vaig néixer el 1939, al carrer del bisbe Sivilla, i aleshores el barri era molt diferent...

També tinc molt bon record de les monges mercedàries, i per això els meus fill-



Fotografia: Juanjo Compañé

Fa anys que no trepitja la plaça de Catalunya, no en té cap necessitat

Un cop més, pel número de juliol entrevistem el Personatge de l'Any. El 2017, l'afortunada és Dolors Codina, mestressa de la botiga de llenceria homònima que hi ha al capdamunt del carrer de Sant Gervasi de Cassoles. Probablement, el seu perfil és cada dia més mal de trobar: tota la vida ha viscut i ha treballat a la Bonanova, sempre a prop d'una de les places més emblemàtiques de Sant Gervasi. L'entrevistem a la mateixa botiga una estona abans que comenci l'horari comercial, i ens atén amb la seva filla, la Mercè.

séi els meus néts també han anat a escola amb elles. Aquesta comunitat va estar molt temps fora, però ara ha tornat i es torna a deixar veure.

I un cop casada, vau venir a viure a la plaça de la Bonanova.

Bé, aleshores amb els meus pares ja vivíem aquí, al primer pis: van fer un pis per a cada fill i un per a ells. Però quan em vaig casar vaig marxar 3 anys perquè el meu pare, com que era de bona fe, no volia treure el llogater del pis on viuríem el meu marit i jo. Al segon pis hi vivia la meua germana, el tercer estava llogat i nosaltres ens vam mudar al quart. I al primer ara hi viu la meua neboda. Aquí, en canvi, hi viu el meu germà: la finca també era dels pares, i quan la van tirar es van quedar un pis i la botiga.

Quins altres negocis hi havia a la plaça de la Bonanova?

N'han aguantat pocs: la farmàcia Boada; el Yeti, que abans era al local on ara hi ha el restaurant Bonanova... Perquè, on ara hi ha una matalasseria hi havia una benzineria, a la cantonada de Muntaner un lloc de làpides i al lloc de Treze una bodega. També hi havia el que venia ferralla i un drapaire, que tenia un ase a fora i que apareixia als Pastorets. On hi ha El Fornet hi havia el bar Trèvol, i també hi havia una xurreria. Per sort, però, en aquest tros de Sant Gervasi encara fem barri i ens coneixem tots (*la filla, però, matissa que les llargues jornades laborals no ajuden la gent jove*).

La història dels Codina al comerç de Sant Gervasi es remunta força enrere, doncs.

Als meus pares: el 'colmado' de la plaça era seu i després va passar al meu germà, però quan va fer 65 anys es va retirar perquè no es trobava bé. El meu pare també va obrir un magatzem de plàtans (que en aquells temps eren més aviat exòtics) al carrer de Teodora Lamadrid, on hi ha la tintoreria, i al carrer de Bigai un taller mecànic que encara hi és. Va passar, però, que una nit va veure com els treballadors tiraven els plàtans per la finestra, i no va voler tornar a obrir. Perquè el que ens ho portava tot va cobrar

una factura i es va jugar els diners a l'Ar-rabassada, on hi havia un bar que era una casa de cites. El meu pare era molt recte i va decidir tancar. No sé si s'ho van quedar els treballadors, però sí que el pare era molt honrat i sempre ens deia que no s'ha d'agafar res sense permís. A la meua família sempre hem volgut anar amb la cara alta, encara que avui en dia ja no s'hi va...

I el relleu generacional de la cotilleria, el teniu garantit?

Tots ens hem passat mitja vida aquí, però la meua filla té dos nois...

No se sap mai, diu ella. El meu fill petit té molta afició de botiguer. Quan ve aquí rectifica, i a més és el rei de les xarxes socials. I si un dia han d'ajudar ho fan: s'hi impliquen perquè saben que ells també viuen del negoci.

Com valora l'evolució del barri al llarg d'aquests anys?

Abans, la plaça de la Bonanova era una rotonda i resultava incòmoda, mentre que avui en dia s'aprofita més. Ara, de vuit a nou del matí hi ha molt soroll: s'hauria de restablir la direcció dels cotxes que hi havia abans al carrer de Lluçanès. Em sap greu queixar-me, però el trànsit estava més ben organitzat amb un sol semàfor.

D'altra banda, fa falta més neteja i unes voreres arreglades: al passeig de la Bonanova estan horroroses. Jo ja he caigut dues vegades, però sé que denunciar no serveix de gaire. Si a això hi afegim la pressió de ciclistes i patinets... Però m'estimo molt Sant Gervasi, encara que des que no hi ha torres som més gent. Jo sempre he viscut aquí.

La filla i els néts de la Dolors viuen a Cornellà. Per a la Mercè i, sobretot, per al marit, haver de marxar del barri va ser molt difícil, i de fet fan vida a Sant Gervasi. No debades, l'avi del seu marit és el fuster Oliveres, a qui devem els bancs de la plaça de la Bonanova. I és que aquesta plaça era, en paraules de la Mercè, l'equivalent del *whatsapp* d'avui en dia.

Acabem l'entrevista felicitant la Dolors pel premi Personatge de l'Any. Ens retrobem tots al número de setembre. ●



Ahorro de hasta un 70% en cartuchos compatibles y reciclados.
Más de 3000 clientes particulares y empresas

www.tiendascolorplus.com
www.jsvnet.org



- Cartuchos para impresoras
- Copistería (A partir 50 copias, B/N 0,05€, col. 0,25€)
- Trabajos especializados para empresas (cartas, tarjetas de visita, regalos empresa,...)
- Impresión fotos digitales al momento.
- Venta material informático (www.tienda.jsvnet.org)
- Servicio Técnico y Consultoría Informática
- Impresoras y Copiadoras multifunción (Compra o renting)

