



6

Jaume Asens

El Consell Plenari va permetre la presentació del nou regidor

24

El Gran Recapte

Conversa amb voluntaris: 'Hi ha molta necessitat. Molta'

38

Paula Valls

Entrevista a una jove promesa de la música catalana

48

Jordi Llorach

'Com més coneixes una cosa, més te l'estimes'



El pessebre de Nadal



www.nieribarcelona.com

Sofás con carisma

hasta -50%



Sofás italianos
Nieri Barcelona
BALMES 294

EXPO ALFOMBRA IRÁN

alfombras y kilims, persas orientales y modernas

Desde 1973 CALIDAD, CONFIANZA, SERVICIO

c/ Laforja 109, (esq. Calvet) Tel. 93.209.95.80

www.expoalfombrairan.com

FESTA
DE CAP
D'ANY
2017
NOTA 79

31 DESEMBRE, 23:30h FINS...

DISCO,
SOUL,
80'S
FUNK

25€

3 consumicions,
cotilló i molt més!

Entrades ja a la venda

La millor sala
de Sant Gervasi



Nota79

BARCELONA LIVE MUSIC BAR

f

ig

Entrades: www.nota79.cat i Ticketea.com
Nota79 C/Vallirana 79 (entre Plaça Molina i Plaça Lesseps)

CLINICA
DENTAL

JOSEP MARIA CLEMENTE

25 | 1990
anys | 2015

Ronda General Mitre 190 - 93 211 12 11
www.cldental.es - recepció@cldental.es

El món
canvia,
les teves
prioritats
també



Allò que no et poses et pot fer feliç. Ara és hora de vendre-ho.



*Oferta vàlida fins al 31 de gener a partir de 20 g d'or. Regal limitat per persona i dia.

Joies · monedes · rellotges · plata · diamants · lingots | MÀXIMA TAXACIÓ

Més de 40 anys oferint un servei discret i de confiança

C/ València, 308 (migdia obert) · T. 93 487 87 49

C/ Muntaner, 332 · T. 93 209 70 83

www.compremor.com



BENEFICIS DEL TRACTAMENT MÈDIC DE HIDROTERÀPIA DEL CÒLON A CLÍNICA SERVIDIGEST

De vegades el Nadal comporta menjar poc equilibrats i amb excés de greixos, abusem de l'alcohol i de begudes amb alta quantitat de sucres, fins i tot es recorre a aliments precuinats, molt elaborats o amb massa conservants i colorants.

Des de Clínica ServiDigest, recomanem preparar el nostre organisme amb un tractament d'Hidroteràpia del Còlon.

La Hidroteràpia del Còlon és un tractament de salut còmode, net, indolor i altament efectiu, que consisteix en un rentat profund de l'intestí gruixut, mitjançant la irrigació amb aigua filtrada i purificada que depura una de les zones de l'organisme que acumula més residus, reduint directament les toxines i alliberant de pressió la zona abdominal. A més, afavoreix la posterior absorció de vitamines i minerals.

 **Clínica ServiDigest**



Crèdits

Edició:

El Jardí de Sant Gervasi SL

Coordinació comercial:

Martí Rodríguez Mestre

marti@eljardisg.com

Mariona Alumà

mariona.aluma@eljardisg.com

Coordinació editorial:

Jesús Mestre Campi

jesus@eljardisg.com

© Textos: dels autors

© Fotografies i il·lustracions:

s'esmenta l'autoria de la il·lustració o la seva procedència

Redacció:

Elena Bulet, Juanjo

Compairé, Gràcia Farràs, M.

Antònia Font F., Jesús Mestre,

Carme Rocamora, Eduard Sant,

Javier Sardá, Marta Trius

Correcció:

Jordi Gamundi

Disseny de maquetació i maquetació:

Jesús Mestre, G. Farràs

Tirada: 12.000 exemplars

Dipòsit legal B 25204-2014

Il·lustració de portada:

Pessebre, J. Maña i J. Compairé

Avis legal:

El titular de la publicació

no serà responsable de cap error,

inexactitud o irregularitat que puguin

tenir els continguts publicitaris o

dels patrocinadors. Per tant, estarà

exempt de qualsevol responsabilitat

derivada d'eventuals descomptes,

ofertes i promocions de tercers, que

es puguin oferir en la publicació.

Tampoc no es fa responsable de les

opinions i continguts expressats per

terceres persones en la publicació.

EDITORIAL

S'acosta Nadal i a la capçalera de la revista hem penjat una icona d'aquestes diades, l'arbre amb l'estel, que aquests dies tindrà un racó a moltes llars del barri. I la imatge de portada l'hem dedicat al pessebre i al caganer, unes tradicions molt arrelades al país. És un pessebre fet a partir de quadres de Joan Miró (la masia, l'hort amb ase...), que s'exposa al vestíbul de la Fundació Miró al llarg d'aquestes festes. És una alegoria de la terra, de la gent i del país, amb totes les figures: el mas, l'estable, l'arbre, l'hort, l'ermita de muntanya, el mar, els animals, la gent i les seves activitats... En un pessebre català no pot faltar el caganer, en aquest cas una peça de la valuosa col·lecció de Jordi Llorach. En el pessebre modelem una imatge de país, ben arrelada a la cultura popular.

Seguint la dinàmica dels darrers mesos, les eleccions per al Parlament de Catalunya pertorben la tranquil·litat que haurien de presidir aquests dies de retrobament familiar, de descans i de reflexió a què convida el solstici d'hivern. Però ens hi juguem molt i cal estar alerta. En parlem a la revista, com també tractem d'iniciatives solidàries com el voluntariat o l'acció d'institucions per millorar la vida a les persones menys afavorides.

Volem agrair especialment al comerç del barri el suport que ens han donat en aquesta revista. Moltes botigues i petites empreses de proximitat han passat uns mesos difícils i tenen expectatives de recuperació durant aquestes festes, tot i que aquest any el barri s'ha quedat sense la tradicional il·luminació als carrers. Cal valorar el paper del comerç per mantenir vius, participatius i segurs els carrers i les places. Sense aparadors alegres i lluminosos, amb gent entrant i sortint, passejant o badant, la nostra ciutat i els seus barris serien una altra cosa, molt més fosca i solitària. Cal cuidar, doncs, el comerç de proximitat com ells s'encarreguen de donar als carrers l'aparença i el caliu que gaudim cada dia.

SUMARI

Agenda, Nomenclàtor | 4 - 5

Notícies del barri | 6, 8, 10

C. Rocamora, M. Antònia Font, M. Trius,
J. Compairé, E. Sant, J. Mestre

La gent al carrer diu... | 10

Gossos al Turó Parc, Juanjo Compairé

Articles | 14, 16

Roger Rossich, Fra Valentí Serra,
Marc Talló i Neus Mestre, Xavier Boned,
Jordi Bertran, Jaume d'Oleza, Judit
Garrido, Pau Farràs, Mireia Verdaguer,

Bellesguard | 17

La fresquera de Bellesguard, E. Galindo

Política de barri | 18, 20

Sobre els nous carrils bici.

Entrevista Montse Martín, C. Rocamora
Eleccions 21D: Debat electoral.

Treballant a Sant Gervasi | 22, 23

Margareta i Doru, J. Sardá i J. Mestre
Activitats de Nadal 2017 i Reis 2018

Reportatge: Solidaritat | 24 - 25

El Gran Recapte, Juanjo Compairé
Fundació TEAS, Carme Rocamora

Explorar el jardí | 26

El jardí de Valldonzella, M. Josep Tort
El bruel, Enric Capdevila

28, 29 | Galvany - Turó Parc, Farró

La casa Muntadas, Roser Díaz

La Mostra Solidària. Coses del Farró

30 | Abans i ara

El carrer Saragossa, J. Sardá i J. Mestre

31, 32, 33 | Arts i lletres

Miquel Ripeu, Sandra Palau. Casa Usher
Jordi Quer. La sàtira. Tsukuru

34 | Salut i nutrició

Sopes!, Marta Castells, Blai Pérez

35 | Gent de mercat

Peix de Platja Ramon, J. Xurigué

36, 37, 38, 39 | La mirada jove

La maga Gisell, E. Bulet. Violència mas-
clista. Paula Valls, E. Sant. J. J. Alvarez

40, 43 | Per als petits de casa

Els límits en educació, Laia Delriu

44 | Gent Gran

El mapa de records, Anna Balaguer

46 | Passatemps. Serveis

Joc de lògica, Sudoku

47 | Guia d'empreses, comerços
i serveis de Sant Gervasi

48 | Contraportada

Jordi Llorach, M. Antònia Font F.

Per publicitat: 637 96 16 17 / marti@eljardisg.com

Aquest Nadal regali tecnologia intel·ligent

Nou telèfon **Flashtel Comfort 3 BT**
amb Bluetooth, ideal per a persones amb
dificultats auditives:

- Gran pantalla il·luminada amb tecles grans
- Potent amplificador
- Alerta de les trucades per llum i/o per so



Promoció especial Nadal nova gamma
d'accessoris tecnològics (despertadors,
telèfons inalàmbrics, avisadors per la llar...)
consulti preus en els nostres centres.

*I a més, si ens visita abans del 31 de gener
tindrà un obsequi segur.*

Institut Auditiu Salesa

www.salesa.es

- General Mitre, 134 (Barcelona)
telf. 93 550 79 20
- Pau Claris, 98 (Barcelona)
telf. 93 317 35 70

AGENDA DEL 14/XII/2017 AL 24/I/2018

DEL 30 DE NOVEMBRE AL 22 DE DESEMBRE
17a exposició de la gent gran del districte.
Centre Cívic Pere Pruna

DESEMBRE

DE L'11 AL 31 DESEMBRE
Exposició: **Pessebres del món**, a càrrec d'Encarnación Abascal.
Centre Cívic Can Castelló

DEL 13 DE DESEMBRE AL 16 DE FEBRER
Exposició: **Olga Sacharoff veïna de la Llotja**, amb obres dels professors.
Escola Superior de Disseny i Art Llotja
c. Ciutat de Balaguer, 17

DEL DIMECRES 13 AL DIVENDRES 15, DE 10 A 21 H, I DISSABTE 16, DE 10 A 14 H
L'AECC (Unitat de Districte Sarrià – Sant Gervasi) organitza un **"Mercadillo" Solidari de Nadal** en favor de la lluita contra el càncer.
Centre Cívic Vil·la Florida

14 DIJOURS DE 12 A 14 H
Marca personal: **Aprèn a construir-la per trobar feina**. Has sentit parlar del personal branding?
Centre Cívic Casa Sagnier

DE 19 A 20 H
Festa de Nadal, amb l'escola Virtèlia i l'escola Magdansa.
Centre Cívic Pere Pruna
Organitza: AV Sant Gervasi de Cassoles

A LES 19:30 H
Concert de Nadal. Un Nadal de Cinema, amb la Camerata de l'Escola de Música de Gràcia.
Teatre de Sarrià
c. Pare Miquel de Sarrià, 8
Organitza: Omnium Cultural Sarrià-SantGervasi

A LES 20 H
Recital de piano amb **Luis Fernando Pérez**.
Academia Marshall
c. Conde de Salvatierra 10

A LES 20:30 H
Celebrem el Solstici d'hivern. Sessió de cant vibracional, amb Joel Olivé.
Centro Médico Esteve
c. Mandri 54, 1-2
Preu: 15 €

15 DIVENDRES A LES 17:30 H
Diverdivendres, Petit Cine Club: **La sopa de pedres i altres contes capgirats**
Infants a partir de 4 anys
Vil·la Urània
c Saragossa, 29-31

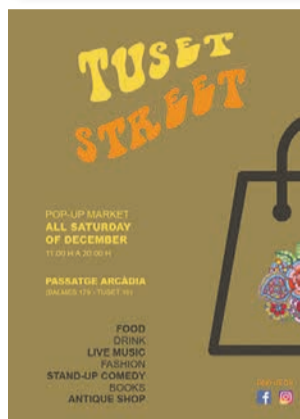
A LES 19 H
Música't: **Concert de Nadal**, amb En Clau Vocal.
Direcció Marc Arneta.
Centre Cívic Can Castelló

A LES 20 H
Concert de Nadal, amb Orquestra de Cambra Catalana. Direcció: Joan Pàmies
Centre Cívic Pere Pruna

A LES 20 H
Conversa musical: **L'escola Russa, una revolució musical**, amb Ala Voronkova (violí), Sara Rojo (violí) y Guerassim Voronkov (piano).
Espai Putxet

A LES 21 H
Concert amb el **Magnificat** de John Rutter.
Parròquia Santa Maria de Gràcia
c. Gracia, 3

16 DISSABTE DE 10 A 20 H
Sisena Mostra Solidària del Farró. Parades, tallers, recollida d'aliments i roba, actuacions musicals, cercaviles i altres sorpreses.
plaça Sant Joaquim i



A sobre, imatge de la Sisena Mostra Solidària del Farró, programada per el dissabte 16 de desembre. A sota, cartell del mercadillo Tuset Street, que es fa cada dissabte de desembre al Passatge Arcàdia.

L'agenda recull les informacions que ens arriben a la redacció. Hi ha notícies i informació més completa de les activitats, i enllaços a internet, a l'agenda del web: eljardide.santgervasi.cat

carrer Septimània
Organitza: AV i Comissió de Festes del barri del Farró

A LES 10 H
Itinerari: **L'Església del mar**, amb Alexandre Lloreda
Centre Cívic Pere Pruna
Preu: 5,01 €

A LES 11 H
Gimcana el Bon Pastoret, una gimcana familiar amb proves que haureu de superar per endur-vos el carnet del Bon Pastoret.
Activitat conjunta en el Centre Cívic Vil·la Florida, la Biblioteca Sant Gervasi i el Mercat de Sant Gervasi
Biblioteca Joan Maragall

A LES 12 H
Itinerari: **Ruta Hermesiana per l'Eix comercial de Sant Gervasi**. Coneguem el comerç i la cultura a Sant Gervasi-Galvany
plaça Molina
Organitza: Barnavasi

A LES 12 H
Concentració amb espelmes en memòria de **Rosario Endrinal**.
c. Guillem Tell amb Saragossa
Organitza: Assemblea Jove de Cassoles

A LES 17 H
Rookie's Party Dj's
Casal Casa Sagnier

17 DIUMENGE DE 10 A 18 H
Un Gesto Solidario. Fiesta solidaria con Nepal para niños y adolescentes.
Centro Médico Esteve
Precio 20 €, a favor de The Direct Help Fundation

A LES 19:30 H
Cicle Clàssica 79: **Gala lírica "grans àries"**, amb Efre Garcia Salinas, piano, Ximena Agurto, soprano i Beñat Egiarte, tenor

Nota 79
c. Vallirana, 79
Entrades: anticipada: 15 €, en taquilla: 19 €

18 DILLUNS DE 18 A 20 H
Taller compreses de tela
Centre Cívic Casa Sagnier
Organitzat per PIJ i ATE

A LES 22 H
Randy Greer i Ignasi Terraza: Christmas Swings.
Nota 79
Entrades: 10 € i 12 €

20 DIMECRES A LES 17:30 H
Contes vestits de Nadal, amb Noemí Caballer
A partir de 3 anys
Biblioteca Joan Maragall

A LES 17:30 H
Trobada de corals.
Vil·la Florida

A LES 19:30 H
Joves intèrprets, amb l'Escola En Clau de Sol
Espai Pere Pruna

A LES 20 H
Concert de Nadal, amb la Coral Espai. Direcció: Jorge Voronovitsky
Espai Putxet

A LES 21 H
Concert de **Carmona i DKV**. Tot el recaptat es destinarà al projecte SJD
Pediatric Center Barcelona Luz de Gas
Entrada: 15 €

DIVENDRES 22 A DIUMENGE 24
Cangur de Nadal
places Frederic Soler i Joaquim Falguera
+ informació a pàg. 23

22 DIVENDRES A LES 19:30 H
Concert de Nadal amb els alumnes de l'Escola de

Música de Can Ponsic.
Parròquia de la Bonanova

23 DISSABTE A LES 12:30 H
La Torronada. Cant de Nades amb cantants de Sant Gervasi Gospel Friends.
Recollida de menjar i roba.
pl. Cardona
AV Sant Gervasi Sud

A LES 22 H
Tory Sparks, Calamento y El Rubio, concert benèfic i festa amb amics.
Nota 79
Entrades: 7 € i 10 €

24 DIUMENGE A LES 23:55 H
Cant de la Sibill-la i Missa del Gall.
Parròquia de la Bonanova

27 DIMECRES A LES 17:30 H
Contes capicua, amb de Mon Mas. A partir de 4 anys
Biblioteca Joan Maragall

A LES 17:30 H
Taller familiar de Nadal, amb Biribotis.
Centre Cívic Pere Pruna

27 DIMECRES I 28 DIJOURS A LES 21:30 H
Concert **Jarabe de Palo**. Celebren 20 anys amb rock, amb la banda al complet i els seus millors èxits.
Luz de Gas
Entrades: dimecres 27 i 35 € i dijous 28 esgotades

28 DIJOURS I 29 DIVENDRES D'11 A 13 H
Taller tècniques d'estudi, amb Marc Fornells, docent de secundària.
Casa Sagnier

31 DIUMENGE A LES 23:30 H
Festa de Cap d'Any.
Nota 79
Entrades: 25 €



DUET CORTINES

Serveis

- Cortines
- Tradicionals
- Paquetos
- Enrotllables screen/tèxtils
- Tendals
- Coixins
- Plaids
- Cobrellits
- Entapissats

Servei d'instal·lació i reparació



Tel: 93 768 72 86
Via Augusta, 166
08006 Barcelona
duet@duetcortines.com
www.duetcortines.com

GENER

3 DIMECRES

A LES 17:30 H

Taller de Nadal: **El llibre boig**, amb Gina Clotet, Umpalumpa. Per a infants a partir de 8 anys.
Biblioteca Joan Maragall

A LES 17:30 H

Taller familiar de Nadal, a càrrec de Biribotís.
Centre Cívic Pere Pruna

5 DIVENDRES

DE 9 A 00 H

Recollida de joguines, a càrrec de diverses entitats festeres del Farró. Ah! que siguin noves!! Tots els nens i nenes es mereixen estrenar un regal el matí de Reis.
Vil·la Urània



DE 16:30 A 22 H

Recollida de Cartes i **Cavalcada de Reis de Sant Gervasi**.
plaça de la Bonanova
Organitza: Barnavasi
+ informació a pàg. 23

DEL 8 AL 26 DE GENER

Exposició: **Los horizontes perdidos**, amb Alberto Martínez de Ripa, pintura.
Centre Cívic Can Castelló

8 DILLUNS

A LES 17 H

Resolució de conflictes mitjançant el diàleg, amb Xavier Masllorrens, president del ICIP, Institut Cata-

là Internacional per la Pau. Aula d'Extensió Universitària del CIC per la gent gran
Auditori Joan XXIII, ICCIC
Via Augusta 205

9 DIMARTS

A LES 17:30 H

Sac de rondalles
A partir de 4 anys
Biblioteca Joan Maragall

10 DIMECRES

A LES 12 H

Els beneficis de la pràctica de la marxa nòrdica, Nordic Walking Terapèutic.
Vil·la Urània

A LES 19 H

Conferència sobre Josep Comas i Solà, amb Pere Closas d'Aster.
Vil·la Urània

11 DIJOUS

A LES 19 H

Inauguració d'exposició: **Visage mix**, amb José Luis Parada Caballero. Pintures, dibuixos i aerografies
Centre Cívic Pere Pruna
Entrada lliure

A LES 20 H

Oriol Romaní i Elena Lasco, de Bach al Jazz, clarinet i piano.
Academia Marshall
c. Comte de Salvatierra 10

12 DIVENDRES

A LES 17:30 H

Taller musical en família, amb l'Acadèmia Internacional de Música de Barcelona.
Centre Cívic Can Castelló

A LES 17:30 H

Diverdivendres: **Aterrem a Vil·la Urània!** Per a infants a partir de 3 anys.
Vil·la Urània

13 DISSABTE

A LES 11 H

Taller musical en família
Centre Cívic Can Castelló

14 DIUMENGE

A LES 19:30 H

Concert **Molins & Mezquida Duo**. Un projecte que barreja dansa, percussió, música...
Nota 79
Entrades: 10 € i 12 €

15 DILLUNS

A LES 17 H

La tradició remeiera i agrària dels caputxins, amb Fra Valentí Serra, religiós caputxí.
Auditori Joan XXIII, ICCIC

16 DIMARTS

A LES 19 H

Cinema lliure: Projectió d'un documental del millor cinema independent que es projecta a l'estiu a la platja de Barcelona. Més un Bibliocurt.
Biblioteca Joan Maragall

A LES 20:15 H

Òpera al cinema: **Rigoletto**, en directe des del Royal Opera House
Cinesa Diagonal, Gran Sarri, Bosque i Boliche
Entrades: 23,50 i 22,40 €

17 DIMECRES

A LES 18:30 H

Cuida't: **Falàcies en nutrició**. Què hi ha de cert en tot això?, amb Xavier Alarcón, farmacèutic i naturòpata.
Centre Cívic Can Castelló

18 DIJOUS

A LES 18:15 H

Xerrada: **Els drets de les mares i els nadons**, amb Marta Busquets, advocada i sòcia de Dona Llum.
Vil·la Urània

A LES 20 H

Cant per a tothom: **Mèscum**, amb el cor l'Antàrtida, sota la direcció de Mariona Castelar.
Centre Cívic Pere Pruna

19 DIVENDRES

A LES 17:30 H

Diverdivendres: **Manualitat en família**
Infants a partir de 6 anys
Vil·la Urània

A LES 18 H

Cinefòrum Grup Iguana
Vil·la Urània

20 DISSABTE

A LES 10 H

Itinerari: **La música del Baró de Maldà**, amb Musicològics
Centre Cívic Pere Pruna
Preu: 5,01 €

DE 10:30 A 13 H

Sortida mensual de **Marxa Nòrdica**, càrrec de Nordic Walking Terapèutic (NWT).
Centre Cívic Can Castelló
Preu adult: 37,30 € + preu infant: 21,95 €

A LES 11:30 H

Ginger and Cinnamon. Winter Tales, amb Patrícia McGill. A partir de 3 anys
Biblioteca Joan Maragall

22 DILLUNS

D'11 A 13 H

Com gestionar el perfil professional a les xarxes socials? Fes del teu perfil 2.0 una eina per buscar feina
Casa Sagnier

A LES 17 H

G. Ph. Telemann, 250 anys del geni més prolífic del barroc, amb Joan Vives
Auditori Joan XXIII, ICCIC

A LES 19 H

XII Cicle de Filosofia: **Alteritat i filosofia**, amb Pol Capdevila
Biblioteca Joan Maragall

23 DIMARTS

A LES 19 H

Cinema lliure: Projectió d'un documental
Biblioteca Joan Maragall

NOMENCLÀTOR

Carrer de Marmellà

► **Jesús Mestre Campi**

La urbanització del vessant nord del turó del Putxet es va iniciar a mitjans del segle XIX, a partir del carrer de Craywinckel. Es van projectar alguns carrers perpendiculars, com Luca i Hurtado, i d'altres de paral·lels, com Mare de Déu del Carme, Espinoi i Marmellà. Aquest darrer era el que estava més enfilat al turó però ja s'havia projectat el 1866, com a límit de la finca de Joaquim de Part i de Roca, tot i que va ser urbanitzar pel seu fill, Josep M. de Part i d'Abadal, els anys vuitanta. El vial començava al carrer de Portolà i acabava a Roca i Batlle. Sobre el nom, sembla que prové del topònim *Mermellar*, que fa referència a *marmanya* o *marmany*, un munt de mates o bardissa, descripció que de ben segur s'adeia a aquest indret a finals del segle XIX.

La fotografia es va fer des d'alguna casa del carrer Roca i Batlle, cap a 1910, i agafa amb precisió la cruïlla entre aquest carrer i el de Marmellà, aleshores poc més que un camí de muntanya, certament embardissat. A l'esquerra de la fotografia, turó avall, es veu el final del carrer d'Espinoi (topònim que fa referència a un lloc abundant en plantes espinoses o bardisses), aquest ja bastant urbanitzat. Destaca una gran casa, amb coberta de pissarra d'estil afrancesat, que va ser la del col·leccionista d'art Josep Sala i Ardiz, qui va reunir una esplèndida col·lecció d'art català del segle XIX i principis del XX, molt ben seleccionada. A la seva mort, Sala va deixar la col·lecció al Museu de Montserrat.

Les torres d'aquest barri van deixant pas a cases de veïns i a alguns equipaments, tot i que encara se'n conserva alguna que ens permet entreveure com podia haver estat aquest indret abans dels anys seixanta del segle XX. També han desaparegut les bardisses, o ara s'han d'anar a buscar turó amunt. ●

Fotografia d'autor desconegut, Arxiu Municipal del Districte de Sarrià-Sant Gervasi



dsushi.es
take away & delivery

Santalo, 153

Abierto de lunes a domingo de 13:00 a 16:00 y de 20:00 a 23:30
PEDIDO MÍNIMO 15€ (Servicio a domicilio +1€)

Haz tus pedidos a través de nuestra WEB o APP!!

www.dsushi.es info@dsushi.es [f dsushi.es](https://www.facebook.com/dsushi.es)

(93) 143 38 78

(93) 681 45 17



NOTÍCIES DEL BARRI

BREUS

El futur del carrer Balmes

► M. Antònia Font Fernández

El passat 4 de desembre, les instal·lacions de Vil·la Urània, encara a mig gas, van acollir una reunió informativa per abordar el futur immediat del carrer Balmes entre la ronda del General Mitre i la plaça de Joaquim Folguera. Tot i que el període d'exposició pública serà, en principi, fins al 29 de gener, des d'El Jardí vam prendre nota dels aspectes més essencials i alhora conflictius que es van tractar. En primer lloc, es preveu eixamplar les voreres, que ara fan 2,50 metres, fins als 4 metres. En segon lloc, es redistribuiran les parades de bus (que seran el més intermodal possible), els contenidors, els aparcaments de bicicletes i motos i els espais de càrrega i descàrrega. I en tercer lloc, hi haurà un únic carril de baixada, que serà per al bus i per als veïns que hagin d'accedir al seu garatge.

Aquest darrer punt va generar molta inquietud, si bé es veu que el gruix dels 14.000 vehicles que passen per Balmes són de gent que creua la ciutat. I és que els efectes en el trànsit afectaran bona part del barri: es canviarà el sentit del carrer de Bertran entre Lucà i Castanyer, es crearà un carril multiús entre la plaça de la Bonanova i la ronda del General Mitre i es saturarà encara més (ho van admetre) la circulació al carrer de Saragossa i a l'avinguda del Príncep d'Astúries.

La idea és portar els paletes entre el juny i el juliol i que s'estiguin al barri durant 14 mesos. Així mateix, recordem que a l'OAC del carrer d'Anglí 31 atenen les consultes de qualsevol ciutadà, tot i que només demanant cita prèvia.

Commemoració a Olga Sacharoff

► El jardí

Dimecres 29 de novembre, acte de descoberta de la placa commemorativa del 50 aniversari de la mort de la pintora Olga Sacharoff a la casa del c. Manacor, 3, on va residir gran part de la seva estada a Barcelona. ●

Fotografia: Districte de Sarrià-Sant Gervasi



Audiència, Plenari i presentació de Jaume Asens

El dimecres 29 de novembre l'agenda política del districte de Sarrià-Sant Gervasi es va posar al dia, convocat simultàniament el Consell Ciutadà, l'Audiència Pública i el Consell Plenari. La reunió d'aquests òrgans s'havia ajornat diverses vegades amb motiu de la situació política i les mobilitzacions populars dels mesos d'octubre i novembre.

L'Audiència Pública

► Jesús Mestre

L'Audiència va ser el primer acte del nou regidor, Jaume Asens, que substitueix a Daniel Mòdol a causa del trencament entre el PSC i BComú. Asens va fer una breu declaració en el sentit que se sent "molt orgullós i agraït d'estar amb vosaltres", a més d'informar que coneix el districte per haver-hi viscut la meitat de la seva vida (infància i adolescència) però va reconèixer que li falta rodatge per estar al dia de la vida política actual.

Entre les intervencions dels veïns i les entitats de Sant Gervasi, cal destacar la de Montse Manent de l'AV de Sant Gervasi Sud sobre els Jardins de Can Ferrer, on s'hi ha instal·lat una colònia de gats que impedeixen iniciar les tasques d'adequació dels jardins, previstes per aquesta tardor. Va respondre el gerent, Xavier Patón, informant que estan traient els felins i que esperen iniciar les obres la primera setmana de desembre.

Fran Ribera, de l'AV i Amics del Putxet, va recordar al nou regidor algunes de les reivindicacions tradicionals del barri, posant èmfasi en la finca de propietat municipal Manacor 1 que, des de fa anys, està pendent d'adequació.

Finalment, cal mencionar la crispada intervenció del senyor Recolons, en nom dels pares de l'escola Infant Jesús, en protesta pel pas de l'autobús D40 per la Travessera en sentit Besòs-Llobregat, cosa que suposa un risc pel miler d'escolars que cada dia passen per aquest indret.



Jordi Martí i Jaume Asens. Foto: Carme Rocamora

El conflicte nacional al Consell Plenari

► Carme Rocamora (@CarmeCRS)

El primer Plenari del nou regidor, Jaume Asens (BComú) es va caracteritzar per la tensió derivada del moment polític actual, que innegablement ha esquitxat tots els àmbits polítics i socials.

Sincer ho va ser Asens perquè va reconèixer l'anomalia que el districte hagi tingut tres regidors diferents en aquests dos anys de mandat. Realista, perquè va admetre que s'haurà d'absentar en molts dels actes que es facin al districte per impossibilitats de conciliació amb el seu càrrec de tinent. I segur, perquè tot i reconèixer que encara no tenia el domini necessari sobre el districte, va respondre amb fermesa. L'oposició li va exigir rapidesa en l'adaptació al nou càrrec.

Aquest canvi suposa també noves modificacions en el cartipàs del districte més enllà del regidor. La Raquel Prado, assessora fins ara, agafa el rol de consellera, que ocupava fins ara el socialista Blas Navalón. S'incorpora així mateix a l'equip, que segueix mantenint a Joan Manel del Llano com a conseller portaveu, una cap de gabinet, Inés Garriga.

Balanz de mandat

Asens va reconèixer la incomoditat que li suposava fer balanç d'un mandat en què ell no havia participat, així que es va limitar a explicar les accions executades, destacant les millores de carrers que s'han fet per pacificar la

mobilitat i també aclarint que tot i ser conscient que el districte és un "dels més castigats a nivell pressupostari", intentaran que es puguin impulsar els projectes planificats.

Tensions pel conflicte català

En les proposicions, el conflicte català va tenir protagonisme. Una de les proposicions la va presentar Guillem Casals (ERC), consistent en demanar que el Consell Plenari acordi no atorgar permisos a grups d'extrema dreta per fer concentracions a la via pública, atès que s'ha vist en els últims dies com hi ha hagut agressions derivades d'aquestes concentracions, al CIC o bé a Catalunya Ràdio. La votació va causar molta sorpresa.

El vot evident en contra va ser del PP: Óscar Ramírez, més enllà de recordar que no tots aquells que porten una bandera espanyola són d'extrema dreta, va etzibar a Casals "no volia recordar-te la vinculació de Marta Rovira i el seu avi amb el franquisme", després d'una discussió sobre el franquisme on Asens també hi va participar i va afegir que "L'Estat espanyol és l'únic país de la UE on el feixisme no està derrotat i això explica per exemple que tinguem presos polítics". El Grup Municipal Demòcrata es va abstenir, el PSC va votar a favor i sorprenentment Ciutadans va votar també favorablement "perquè condemnem la violència vingui d'on vingui" (...) "condemnem el feixisme, el franquisme, el racisme" va sentenciar el conseller del grup taronja Pedro Miret. ●

scÖts
CORSETERIA • MODA ÍNTIMA • BANY

Especialistes en corseteria:
confort, maternal, esportiva,
terapèutica, bodys, faixes
i moda bany.

Disponibles en totes les talles i copes.

Anita SINCE 1886 **Bones Festes!**

C/ d'Armon, 6 Telèfon: 93 667 83 90
www.corseteriascots.com



Centre de Medicina Estètica. E08941181
Autoritzat per la Generalitat de Catalunya

REGALOS CON EFECTOS SECUNDARIOS

REGALA UNA EXPERIENCIA ETERN
Y SUFRIRÁS UN ATAQUE DE BESOS Y ABRAZOS

PACKS NAVIDAD

— MASAJE —
ANTIESTRÉS

40 MIN.

39€

— FACIAL —
HIDRONUTRITIVO

CON ÁCIDO HIALURÓNICO Y POLVO DE PLATINO

68€

— LÁSER —
INGLES + AXILAS

95€

TARJETAS REGALO

ELIGE ENTRE NUESTRAS 5 OPCIONES:

20€ · 50€ · 90€ · 150€ · 300€



etern
WELLNESS CLINIC

EL LUGAR DONDE SE DETIENE EL TIEMPO

NOTÍCIES DEL BARRI

BREUS

Nadal sense excessos

► Marta Trius

Fer un esmorzar saludable, no abusar de l'alcohol, la carn ni els dolços, prendre infusions digestives després dels àpats o incorporar vegetals en els menjars de celebració, són alguns dels consells saludables que va donar la nutricionista Irene Garibaldi en la xerrada **Prepara't per a un Nadal sense excessos**, que va oferir dimarts 21 de novembre a la Casa Sagnier.

Durant les festes nadalenques mengem més del que necessitem i sobretot mengem en excés alguns aliments poc saludables com carn i/o dolços, la qual cosa fa que ens sentim malament i pesats. Per això Irene Garibaldi recomana no caure en els errors típics com no esmorzar, fer vida sedentària durant les festes, abusar de medicaments o arribar als menjars i sopars de celebració amb gana excessiva.

Per a aquesta nutricionista és molt important mantenir els bons hàbits alimentaris al Nadal, ja que si no la nostra salut pot veure's afectada pel sobrepès o les males digestions, o altres problemes més greus com malalties cardiovasculars o hipertensió.

Una de les apostes de la Irene són els remeis naturals: "prendre infusions depuratives, sopar brous vegetals i no oblidar-nos de fruites i verdures". Així una de les millors fruites per depurar l'organisme i millorar la digestió és la pinya, recomanada 100% per a dies de menjars i sopars abundants. Seguint els seus consells podem passar unes festes tranquil·les i felices trobant-nos bé i sense posar en risc la nostra salut. •

La final del XVII Sona9 a Luz de Gas

Eduard Sant Chalois (@Eduard_Sant)

El dimecres 15 de novembre, Luz de Gas es va vestir de gala per acollir la final de la XVII edició del Sona9, prestigiós concurs impulsat pel Grup Enderrock, Catalunya Ràdio-Icat i TV3 per tal de reconèixer, promoure i premiar artistes novells de la música catalana moderna.

Amb un missatge contundent i de crítica social sumat a un directe explosiu i atractiu, el hip hop dels barcelonins **Senyor Oca** va captivar tant jurat com espectadors presents: guanyadors del Sona9 i també del premi Votació Popular amb més de la meitat dels vots del públic. Els altres premis van ser pels mallorquins de **Salvatge Cor**, el Premi Jovenut (el segon premi), i l'osonenca **Ju**, com a tercera classificada, es va endur el "Premi Èxit".

Barcelona 92, balanç 25 anys després

► Juanjo Compairé

El dimarts 28 de novembre, a la sala d'actes del Col·legi d'Aparelladors, Arquitectes Tècnics i Enginyers d'Edificació de Barcelona (CAATEEB), tres destacats arquitectes tècnics que van participar en les obres de la Barcelona Olímpica van fer-ne un balanç.

El primer dels tres conferenciants, **Rafael Cercós**, considerà que la transformació de Barcelona tenia un abast metropolità i de fet va començar abans de la designació de la ciutat com a seu olímpica. Quan aquest nomenament va tenir lloc, simplement es va accelerar el calendari de les obres que, d'una altra manera, s'haurien hagut de fer igualment, potser més lentament.

Les característiques de la transformació de Barcelona eren principalment: combinar la gestió pública amb la iniciativa privada, obrir la ciutat al mar i també connectar-la amb la muntanya i tancar algunes mancances que tenia Barcelona. Es va seguir més el model de la Vila Olímpica de Munich, integrada en la trama urbana, que el de Los Angeles, més dispersa. Dos elements importants diferencien el model de Barcelona 92 d'altres: la participació ciutadana, per mitjà de milers de persones voluntàries; i el protagonisme dels arquitectes i urbanistes (encapçalats des de l'Ajuntament per Oriol Bohigas), amb el suport de l'alcalde Maragall.

Pel que fa a la façana litoral, el projecte era molt ambiciós: ni més ni menys que abastava la costa des de Montgat al Garraf. Amb l'empena posterior del Fòrum de les cultures aquesta ferida que separava la ciutat i la mediterrània s'ha tancat en gran part. En canvi, encara no tenim resolta del tot la connexió amb Collserola. Si les obres olímpiques van servir per rehabilitar alguns barris (com ara el Raval Nord o el Poble Nou), en canvi l'àrea de la Vall d'Hebron és, ara mateix, la menys reeixida.

Jordi Pijoan i Joan Bosch

Per la seva part, els altres dos ponents han analitzat en detall —acompanyant-se de vídeos d'animació— dues de les obres cabdals dels Jocs: la Vila



Fotografia: Juanjo Compairé

Olímpica (Jordi Pijoan) i el Palau Sant Jordi i l'Estadi Olímpic (Joan Bosch).

Al col·loqui posterior s'ha parlat del poc ús actual de les instal·lacions, especialment de l'Estadi. Algú proposava destinar-lo a la promoció de l'esport escolar; d'altres suggerien que un club privat el gestionés. Però no es tracta tan sols de l'Estadi. Podríem parlar del Velòdrom, pràcticament abandonat. Fins i tot del propi Palau Sant Jordi.

En Rafael Cercós, mirant endavant cap als propers 25 anys, assenyalava l'eix de Les Glòries-Sagrada Família com a un pol de transformació futura. En qualsevol cas, és estimulante viure en una ciutat que a cada generació es reinventa. Un teixit urbà que sembla el de Penèlope que es fa i es desfà contínuament.

VOC, Versió Original en Català

Juanjo Compairé

El divendres 24 de novembre va passar pel nostre districte la mostra de cinema VOC (sigles de "Versió Original en Català"). Al llarg de tres hores el públic que omplia a mitges la sala de l'auditori de la institució cultural del CIC va assistir a la projecció dels curtmetratges, tots ells rodats en català.

Els premis VOC són una iniciativa d'Òmnium Cultural per impulsar la producció audiovisual en català. Enguany s'ha presentat la xifra rècord de 342 obres (331 curtmetratges i 11 nous formats, websèries i videoblog). D'aquests, se n'han seleccionat els nou que hem vist a la sala de Via Augusta. Aquestes mateixes produccions

s'han exposat tot arreu del país, en 31 localitats diferents. En aquestes projeccions públiques, el públic vota les seves creacions favorites, perquè quan el festival acabi, el proper dia 1 de desembre a la sala Luz de Gas tindrà lloc el lliurament de premis: el del públic i el del jurat, dotats amb fins a 4.000 €. El jurat d'aquests premis està format per Ramon Térmens, Gina Tost, Carol López, Jaume Martí, Alba Cros i Judith Colell.



Sergi Mateu. Fotografia: Juanjo Compairé

Manifest per la llibertat dels presos

L'acte ha començat amb la lectura d'un manifest a favor de "l'alliberament dels presos polítics", llegit amb veu emocionada per l'actor Sergi Mateu, presentat per Glòria Freixa. La primera renglera de butaques estava buida i coberta per llaços grocs en record dels empresonats. Mateu ha emfatitzat en la seva lectura que la veritable millora social avui només pot venir de la mà de la cultura.

El país viu, doncs, una autèntica eferescència en la creació audiovisual, perquè aquest festival coincideix en el temps amb un altre, Bibliocurts, Festival de curtmetratges de les Biblioteques de Barcelona, del qual *El Jardí* també estem fent ressò.

La projecció dels curts seleccionats s'ha allargat durant tres hores amb una mitja part. Les obres seleccionades toquen tots els "pals": cinema d'animació, musical, docudrama, cinema documental, ficció, etc. Una mostra més del lent camí cap a la normalització d'aquest sector, perquè, com ens ha recordat en Sergi Mateu en la lectura del manifest, a penes un 3% del cinema que es veu al nostre país és en VOC. Una anomalia que haurem d'anar subsanant, amb l'impuls d'iniciatives com aquesta. •

TALLERS

escoleta infantil
LLIURE (0-3 anys)

ROOMIA

juga per créixer

www.roomia.es

espai de joc
(0-12 anys)festes
d'aniversaricasals periodes
vacacionals
(nadal, estiu i
setmana santa)

Telèfon: 93 170 50 18

C/ Pujol, nº13
08022 Barcelona
Sarrià - Sant Gervasi

Residencial *Augusta Park*
 Amb la Gent Gran



C/ Copèrnic, 30-32 · 08021 Barcelona · T 93 362 49 10
 informacio@residencialaugustapark.com
 www.residencialaugustapark.com



Residències i Centres de dia

*En el cor del barri de Sarrià-Sant Gervasi,
 dos centres acollidors i tranquils
 en un entorn privilegiat,
 amb atenció personalitzada i professional.*

*Un model assistencial amb experiència
 i serveis hotelers especialitzats des de 1985.*

Residencial *Bellesguard Park*
 Amb la Gent Gran



C/ Valeta d'Arquer, 30-34 · 08017 Barcelona · T 93 254 05 70
 informacion@bellesguardpark.com
 www.bellesguardpark.com



NOTÍCIES DEL BARRI

LA GENT AL CARRER DIU...

Els gossos al Turó Park

► Juanjo Compairé

Amb les obres d'adequació del Turó Parc, aquest parc quedarà tancat als gossos (fins i tot lligats). Es convidava als seus propietaris a traslladar-se a la zona habilitada per a tal ús al veïnatge de Piscines i Esports. El dia és plujós amb poca gent al parc, molts d'ells amb gossos. Hem fet les següents preguntes:

- Coneixeu la decisió municipal de traslladar els gossos del Turó Parc a Piscines i Esports?
- Heu observat un deteriorament del parc? Com penseu que es podria solucionar?

Carme Gomà, visitant ocasional. Porta un gossa
 - Sí que el conec.
 - No tinc contesta. Però el parc s'ha deteriorat moltíssim. L'Ajuntament ha de tenir els seus mecanismes. Un d'ells passaria perquè els amos els portessin lligats.



Nora Pritsma, estudiant. Amb gos

- Sí, perfectament.
- Estoy paseando a mi perro y no veo opción para mí, que vivo justo al lado del parque. Tardaría mucho en llegar hasta Piscinas. Me parece

absurdo, por mucho que este parque sería más bonito. Pero la gente que vive aquí cerca prioriza los perros.



Olatz, cantante lírica. Va sola

- Sí que la conec.
- La decisió de traslladar els gossos em sembla que no és una bona idea. He observat un deteriorament del parc per brutícia (ampolles, llaunes,...).

Crec que caldria ensenyar els amos dels gossos a comportar-se cívicament, de tal manera que la resta pugui gaudir també del parc.



Joan Muntaner, jubilat. Va sol

- Sí que la conec.
- El parc està deteriorat des de fa una dècada. Em sembla que fan falta més jardineros. Molts propietaris de gossos els deixen solts, els perden momentàniament i després els busquen per tot arreu.

Caldria que fossin més responsables i que facin ús de les instal·lacions al seu abast.

Maria Pujol, veïna de Bori i Fontestà, jubilada

- Sí.
- El parc està molt deixat des de fa anys. No sé quants arbres s'han mort. Jo els veig des de casa. Caldria millorar el drenatge de l'aigua. El trasllat dels gossos em sembla fantàstic. Però, és clar, jo no tinc gos.



Robin Delgado, conserge del carrer Bori i Fontestà

- Sí.
- ¡Sí que he observado el deterioro del parque, y tanto! Creo que sería mucho mejor que los perros tuvieran su espacio aparte. De hecho, el otro día un perro atacó a una niña de aquí y le tuvieron que dar puntos.



Josep Domenech, jubilat, usuari del Parc, sense gos

- Sí, n'he sentit alguna cosa.
- He vist un deteriorament per les caques dels gossos i pel que la gent llença. L'alternativa del trasllat em sembla

una mica dràstica, perquè està feta pensant en els propietaris de gossos que no respecten les normes. I paga els plats trencats la gent que fa el que ha de fer.

Curts a Sant Gervasi: 3a edició de Bibliocurts

► Juanjo Compairé, Marta Trius

Dimarts 20 de novembre es va inaugurar la 3a edició de Bibliocurts, a la Biblioteca de Sant Gervasi-Joan Maragall. La presentació la va fer Manhoh Tang Serradell, que va destacar el creixement de festival: s'han presentat 450 curtsmetratges, dels quals s'han seleccionat 58. Hi ha tres seccions, la BCN en curt (amb 16 curts i 3 sessions); la Megacurt (24 curts i 5 sessions); i la novetat d'aquesta edició, la Bibliocurts jove, reservada a creadors d'entre 14 i 18 anys, amb 8 curts.

Les ciutats que hi ha a la ciutat

La ciutat de Troia tenia 14 ciutats enterrades a sota. Cada ciutat conté dintre seu moltes ciutats. De fet, cadascú de nosaltres, la gent barcelonina, porta una ciutat diferent dintre seu. Per això, quan dimarts 22 de novembre hem assistit a la primera de les projeccions de **Barcelona en curt**, cada una de les cinc propostes presentades ha estat tan diversa com diferents són les mirades dels seus directors.

Bibliocurts ens dona el privilegi de poder compartir seient i xerrada amb alguns directors i actors dels curtsmetratges. En aquesta ocasió n'han estat tres els directors presents, que han departit amb les organitzadores del Festival (la Laura i la Lliana) i amb el públic present que gairebé omplia la sala d'actes.

Megacurts, microconflictes

Dijous 23. Algunes persones no abduïdes per la campanya mediàtica del "Black Friday" i interessades pel bon cinema en format curt que es fa al país assistim a la segona sessió de curtsmetratges del Festival. Veiem 7 filmetres d'entre els 58 que el jurat ha anat seleccionant. Tots plantegen alguna mena de petit conflicte quotidià que té a veure amb diferències de tota mena.

Veiem per la finestra del cinema desfilant, doncs, fragments de vida, amb filtres diversos, des de l'humor fins al drama. Que aquesta finestra no es tanqui depèn també de nosaltres, del nostre suport i també del suport de l'administració amb el treball entusiasta de bibliotecàries com la Laura i la Lliana. Llarga vida al cinema curt!



Laura i Lliana. Fotografia: Juanjo Compairé

Quotidianitat en curt

Dimarts 28, 4a sessió del Megacurts. Els silencis i els riures que es van sentir durant la projecció denotaven sens dubte el nivell de concentració dels assistents, que es van ficar en la pell de personatges del carrer com el de l'autònom estressat pel treball, l'embarassada que no parla del seu estat per por de no aconseguir una feina o les dues amigues de **Vergüenza** que perden l'amistat per culpa de prejudicis i comentaris externs. Megacurts que fan vibrar i empatitzar amb situacions reals de vegades sarcàstiques amb gran contingut emocional.

Sessió de cloenda i premis

El 1 de desembre va tenir lloc l'acte de cloenda de la tercera edició de Bibliocurts. El públic omplia la sala i van fer parlaments Joan Manuel del Llano, conseller del Districte de Sarrià - Sant Gervasi qui va parlar de la qualitat de les biblioteques pel seu quefer en pro de la cultura i, sobretot de la importància d'esdeveniments com aquest Festival gràcies al qual "es creen estímuls i emocions amb obres de curta durada". Així mateix Ramón Bosch, gerent de Biblioteques de Barcelona, va agrair als organitzadors la creació del Bibliocurts recalçant que "les biblioteques les fan els usuaris i les persones que treballen en elles i aquest Festival és un clar exemple d'això i de com han de fer-se les coses".

Van ser quatre els premis que es van lliurar en aquesta edició. En primer lloc es va concedir el Premi del Públic a **Ringo**, del director Adrià Pagès Molina. Seguidament es va anunciar el guanyador del Bibliocurt Jove que va ser per **Kaibigan**, un curt realitzat en el marc del programa "Cinema en curs" pels alumnes de 2n d'ESO de l'Institut Milà i Fontanals. El jurat ha valorat

sobretot la història d'amistat explicada amb gran contenció emocional i naturalisme poètic de les escenes quotidianes que s'hi retraten, així com l'ús expressiu de la il·luminació.

El Premi Barcelona en curt, dotat amb 1.250 €, va ser per a **Buenos Días España** de Sara Pisos, Irati Cano Alkain, Carlos Reyes i María Barceló, que ha estat premiat per la capacitat dels seus creadors d'endinsar-se en un territori aparentment inaccessible —el dels seguidors de la Legió Espanyola— per tal de realitzar un retrat absolutament contemporani del patriotisme, de l'univers militar i d'un país, sense caure en el judici, i amb una intel·ligència en el terreny documental que recorda a la d'una cineasta tan singular com Ulrich Seidl.

En aquest apartat es va fer també una menció especial a **La Fuga de los 45** de Cristina Caamaño, Carlos Fernández, Eduardo Ortiz, Javier Màlaga, Arturo Aguilar.

Finalment es va donar a conèixer el Premi Megacurt, dotat amb 1.000 €, que va ser per **Quand j'étais petit**, d'Elena Molina. El documental té la capacitat de retratar amb gran sensibilitat, honestat i bellesa l'experiència d'un nen exsoldat que ha aconseguit redimir-se d'una vivència tan traumàtica gràcies a la bellesa de l'art i de compartir-ho. La directora aposta per un tractament aparentment senzill i exempt d'artificis que ens apropa al personatge i a la poesia de la seva obra, el teatre de titelles. També aquí es va atorgar un esment especial a les **Dones savies de Sant Cosme**, de Zeltia Outerriño.

Després del lliurament de premis els assistents vam poder gaudir d'una estona de bon cinema en visionar els curts guanyadors. Felicitats als organitzadors per l'èxit d'aquesta edició!



D'esquerra a drets, els guanyadors dels Bibliocurts Jove, Megacurts i Barcelona en curt. Fotos de Berta Alarcó (Bertailacàmera)

Tu regalo serán unas dulces piernas.

JO PILATES

Reserva ya tu sesión
+34 651 695 714

Jo Pilates
jo_pilates_bcn
jopilates.es

novetat!

als **Migdies** de dimarts a divendres
ara al **krampus** tenim

Menú Degustació
Menú Crepes

Crêpes - Atelier
especialitat en crêpes d'arreu del món

KRAMPUS

Carrer Saragossa, 89 08006 - Barcelona
Tel. +34 932 008 597 www.krampuscrepes.com

IMISA BARCELONA
SERVEIS IMMOBILIARIS
1975

Sempre al teu costat!!!!

Bones festes!!!

www.imisabarcelona.com

Rambla Catalunya 115 bis pis 14
Barcelona - Tel. 932160501

farmàcia

GUIXGINE

FARMACÈUTICS DES DE L'ANY 1610
MÉS DE 50 ANYS AL BARRI!!!

Especialistes en el Medicament,
Ortopèdia, Dermofàrmacia, Dietètica i
Medicina Natural

C/ Balmes 303 08006 - Barcelona
932 007 116 - 657899740
www.facebook.com/farmaciguixgine/

Pastisseria

MUNTANER

JOSÉ LUIS MARQUÉS CEBOLLADA NIF: 46230377D
Muntaner, 492
Tel. 93 - 211 07 22 BARCELONA - 08022

Pastisseria

JOSÉ LUIS MARQUÉS CEBOLLADA NIF: 46230377D
Muntaner, 492
Tel. 93 - 211 07 22 BARCELONA - 08022

Centre Oftalmològic

OFTALMO+

Treballem i ens preocupem
per la teva **salut ocular**

Oftalmo+

Rbla. de Catalunya, 80 Pral. 2a 08008 Barcelona
Tel. 93 215 74 16
Ganduxer, 47-49 08021 Barcelona
Tel. 93 414 02 24
www.ofthalmoplus.com

Us desitgem un Bon Nadal
i un millor 2018



ARTICLES

LA MIRADA POLÍTICA

L'interès general



► Roger Rosich

Durant una setmana a Barcelona es va parlar de l'Agència Europea del Medicament. Se'n va parlar a tot Catalunya. Es va parlar com una ciutat com Barcelona havia perdut la seu d'aquesta institució europea, que marxa de Londres pels efectes del "Brexit", i que finalment anirà a Amsterdam.

Barcelona era segurament la ciutat idònia. I segurament els motius perquè no acabés guanyant van ser molts. Com també és molt el centralisme del cor de la Unió Europea, poc partidari d'una simbòlica aposta de dispersió de caire "federalitzant" de les seves institucions.

Per tirar endavant la candidatura de Barcelona es va aconseguir l'entesa difícil entre ministeri (PP), conselleria (Junts pel Sí) i ajuntament (Comuns). Alguns diuen que des del ministeri no es va fer prou, però ara això ja compta poc...

Més enllà d'això, cal pensar altres grans projectes d'interès de país. Aconseguir que un Amazon s'instal·li plenament a Catalunya, o una institució europea d'aquest nivell. I per això sí cal coordinar totes les veus polítiques. El futur encara haurà de passar per aquí. Són grans propòsits comuns, objectius a establir i els quals cal no deixar perdre.

Alguns països d'Europa, en la seva activitat parlamentària troben un temps cada diversos anys per aturar-se i analitzar, debatre i establir polítiques de llarg termini, establint un mínim comú denominador que impliqui a tots els partits i els permeti avançar. Són aquells grans temes que podem considerar d'interès general. Això és el que també ens cal en els grans temes de país: sanitat, pensions, ensenyament, habitatge, seguretat...

Catalunya s'ha de moure. Es mourà. Però també caldrà que quelcom es mogui a Madrid. No es pot parlar de tu a tu amb els responsables de tanta ignominia...

Inclús amb les ocurrencies de la judicialització de la nostra política, el Tribunal Constitucional ha tombat lleis aprovades amb el suport de Catalunya Sí que es pot i Ciutadans a la vegada. No tot el que la dèria del Constitucional tira a terra és cosa de la mera meitat independentista. Exemple és la llei de lluita contra el Canvi Climàtic. Hem de seguir caminant. Hem de curar ferides. Però la política, i la política treballada, des del debat i des de l'acord ha de ser possible en els grans temes de país.

Roger Rosich és analista polític, 1400caracters.wordpress.com



CUINA DE CONVENT

Ous i botifarra, un plat molt popular



► Fra Valentí Serra

L'ou de gallina forma part de la nostra alimentació des de l'època més primitiva. Es tracta d'una menja de molt bon nodriment ja que conté greixos de qualitat i proteïnes essencials, a més d'aportar a l'organisme minerals i nombroses vitamines. En aquests darrers anys s'havia aconsellat de restringir el consum d'ous, car sembla que fan pujar els nivells de colesterol; tanmateix, alguns científics ho han desmentit recentment i han assenyalat que, en una dieta sana i equilibrada no hi poden faltar els ous, puix que són un complement ideal en els nostres àpats. Tanmateix, si ingerim ous de manera excessiva i poc equilibrada, a més de fer els àpats amb un excés de proteïna i greixos animals i, sobretot, quan mengem els ous fregits, és a dir, en forma "d'ou ferrat" i acompanyats de cansalada, aleshores sí que en comptes de beneficiosos seran nocius per al nostre organisme!

A l'hora de cuinar cal tenir sempre ben present la procedència dels ous, i s'han de preferir els posats per una gallina que hagi pogut córrer a l'aire lliure i pondre ous a ritme natural, puix que són molt diferents dels ous de granja avícola on les gallines, engabiades, es veuen forçades a pondre un ou de manera molt seguida, i que són encara modificats amb l'afegit de colorants i d'hormones.

Les botifarres

Els ous durs combinen molt bé amb les botifarres, que en temps passats fou una menja molt estimada pels estaments populars. A Catalunya, país de fonda tradició cristiana, des d'èpoques molt pretèrites, ha menjat amb plaer la carn de porc com a signe identitari, ja fos embotida, salada o confitada, amb plats tan típics com ara els cargols amb costella i botifarra desfeta.

Pel que fa a les botifarres, cal assenyalar que es tracta d'una carn capolada i embotida dins d'un budell, normalment de porc, amb nombroses tipologies o varietats, essent molt apreciades les botifarres anomenades "del perol", que si les sofregim a la paella amb una mica d'oli d'oliva, i combinades amb ous del país o amb fesols, en resultarà un plat saborós i esplèndid. En efecte, durant el temps hivernal és molt plaent de menjar aquesta botifarra "del perol" ben esparracada, passada per la paella, barrejada amb bròquil i patata i, sobretot, és molt adient per acompanyar el freginat de col i patata que, popularment, ara hom anomena *trinxat*.

A casa nostra els ous remenats amb botifarra crua i els ous durs amb samfaina són un conjunt de plats molt populars i, en temps tardoral, hi ha el costum de menjar els ous remenats amb bolets. Si Déu vol, a l'article vinent us vull parlar del destacat lloc de la ceba en la nostra tradició culinària.

Fra Valentí Serra de Manresa és arxiver dels caputxins

NATURALMENT CURIOSOS

Bacteris, bons i dolents!



► Marc Talló i Neus Mestre

L'altre dia, a l'oficina de correus, vam sentir que unes veïnes parlaven de les malalties infeccioses que tantes afectacions causen. Per combatre-les, una va suggerir: "s'hauria de trobar una manera comuna d'eliminar tots els bacteris i virus, així es combatrien moltes malalties de cop". Pot semblar una bona idea, però pel bé de la nostra salut, millor no dur-la a terme, ja que hi ha molts bacteris i virus beneficiosos per a la nostra salut!

Els bacteris, els virus i els fongs poden ser patògens, això vol dir que si ens infecten podem tenir una alteració de la salut com podria ser diarrea, febre, afectació dels pulmons... Però aquests també poden ser simbiòtics comensals. Cosa que significa que tenim milers de bacteris, virus i fongs vivint al nostre cos sense causar-nos dany (comensalisme) i fins i tot alguns ens ajuden (simbiosi). El conjunt de tots aquests s'anomena **microbiota** i s'han fet estudis que revelen que tenim deu vegades més cèl·lules microbiotes que humanes!

On es troba aquesta immensitat de bacteris, virus i fongs al nostre cos? Doncs recobrint el que es coneix com a estructures externes, que són la pell i el tracte intestinal (cavitat oral, estómac, intestins i colon). És important remarcar que la microbiota és molt complexa i està composta per milers d'espècies diferents de manera que és única en cada persona. Alteracions en la quantitat d'organismes d'una espècie determinada o desplaçaments cap a estructures internes (vísceres, torrent sanguini, cervell...) poden alterar la salut. Per tant, els bacteris, virus i fongs que componen la nostra microbiota són beneficiosos si en tenim una quantitat determinada i si es troben en zones específiques (per exemple, hi ha bacteris de la pell que són dolents pels intestins i viceversa).

De què serveix la microbiota?

D'una banda, a la pell la microbiota ens serveix com a barriera de protecció, ja que dificulta que les espècies patògeniques se sentin en un entorn agradable i eviten que ens invaeixin. D'altra banda, a l'intestí s'ha vist que hi ha molts bacteris que ajuden a digerir nutrients que no són digeribles per al nostre organisme així com a excretar els que no necessitem. A més a més, també té funcions immunitàries tot defensant-nos de les espècies patògeniques. Quan la nostra microbiota pateix alteracions en podem notar els efectes ben ràpidament. Per exemple, quan estem un temps prenent un antibiòtic pot passar que aquest antibiòtic mati els bacteris patògenics però també els de la microbiota i com a conseqüència tenim diarrea.

Actualment, encara s'està estudiant la composició exacta de la microbiota en diferents grups humans i quines en són les funcions. Amb aquests estudis podrem entendre millor algunes malalties com la psoriasis, la pell atòpica, la malaltia de l'intestí irritable i fins i tot l'obesitat. A veure quins descobriments hi haurà en els pròxims anys!

RÀPID MODOLELL

www.cerrajeriamodolell.com

Reparació de calçat | Duplicat de claus | Comandament de pàrquing | Obertura de portes | Claus Fichet 787, Soler, Sidese | Instal·lació, canvi i reparació de panys | Centre Tècnic SAG Seguridad i DOM | Receptors de Comandaments | Claus i comandaments per cotxes i motos

c Modolell, 57, local 4 Barcelona

DLL 16-20 h DM-DV 9-13:30 h | 17-20 h DS 10-13:30 h
DILLUNS MATÍ I DIMECRES TARDA TANCAT

Botiga especialitzada en tot tipus de labors, tenim teles, fils, accessoris, rïts... Club de labors per compartir espai i experiència.

Laforja, 26
Tel.: 93 215 91 37



Especialistes en punt de creu, patchwork, a mà i a màquina, ganxet, mitja, llenceria, puntes de coixí, etc.

Provença, 256
Tel.: 93 488 27 84

Per a més informació:
info@punt dona.com
Botiga en línia:
www.punt dona.com

Aquest Nadal regala **Tecnologia!**



A Videolab trobaràs tauletes, ordinadors, càmeres, accessoris, portàtils, discs durs, drones...

Consulta'ns sense compromís i nosaltres t'assessorarem!

Som distribuïdors oficials de les principals marques:
GOPRO, LACIE, SONY, APPLE, SANDISK, SEAGATE, TOSHIBA

Videolab et desitja Bones Festes



ARTICLES

MOSSOS D'ESQUADRA

Pla Grèvol 2017-2018



► **Xavier Boned**

Com cada any, des de fa uns quants anys, en aquestes dates prèvies al període de Nadal i Reis, els Mossos d'Esquadra, en col·laboració amb

la Guàrdia Urbana de Barcelona, posem en marxa el dispositiu Grèvol amb l'objectiu de reforçar la presència policial en aquelles zones de més activitat comercial del districte de Sarrà - Sant Gervasi.

Volem aprofitar per donar-vos les gràcies a tots els ciutadans, les associacions, entitats i empreses que col·laborem amb nosaltres per la inestimable ajuda que ens brindeu permanentment. També, pel fet que ens permeteu arribar millor a la ciutadania, per fer-los saber que estem al seu servei i facilitar-los consells de seguretat.

La vostra seguretat és la nostra satisfacció. Per això, creiem que la prevenció i la suma d'esforços són les millors eines per aconseguir-ho.

L'estratègia policial del **Pla Grèvol 2017/2018** tindrà com a objectiu reforçar la presència uniformada en les zones de major afluència de ciutadans.

Aquesta estratègia policial se sustenta en tres àmbits d'actuació que són: **el món econòmic** (especial atenció al comerç i les empreses), **la convivència i seguretat a la via pública** i **la seguretat en la mobilitat** de les persones i béns.

Apostem pel treball conjunt Guàrdia Urbana / Mossos d'Esquadra. Això ens permet oferir als veïns i comerciants un model de seguretat pública al territori que fa front comú en la persecució de fets delictius i de control de l'incivisme.

Per tal de disminuir els fets delictius (sobretot els delictes contra el patrimoni), i augmentar la percepció de seguretat, des de Mossos d'Esquadra i Guàrdia Urbana, realitzarem accions conjuntes de patrullatge orientades a neutralitzar situacions de risc, així com a reforçar els contactes de proximitat amb la ciutadania en els eixos i zones comercials de la ciutat.

Mesures de seguretat

Aquest any, per l'alerta terrorista que encara tenim en nivell 4, també s'incrementaran les mesures de seguretat per prevenir possibles accions terroristes a la ciutat.

Tanmateix, cal que recordeu consells bàsics de seguretat que us poden ser d'utilitat en aquestes dates nadalenques:

- No perdeu mai de vista els vostres objectes personals.
- Porteu els moneders en llocs segurs i la bossa de ma ben tancada i pel davant.
- No porteu grans quantitats de diners en efectiu al damunt.
- No us deixeu abordar per persones desconegudes al carrer, sobretot si busquen algun contacte físic.
- Tanqueu bé les portes (amb volta de clau) i finestres en sortir de casa.
- Connecteu l'alarma, si en teniu, quan sortiu de casa.
- No expliqueu en públic, ni a les xarxes socials, que marxeu de vacances.
- Realitzeu les vostres compres en llocs segurs i contrastats, demanant factura.
- Truqueu al 112 si detecteu persones que causen inseguretat.
- Si sou víctimes d'un delictes heu de denunciar-ho a la Policia.

Moltes gràcies i Bones Festes!



ARQUITECTURA A SANT GERVASI

Una casa de nines al costat del parc



► **Jaume de Oleza**

Al barri del Putxet, al carrer de la República Argentina, es troben els jardins Mercè Rodoreda, una de les escriptores més influents en llengua catalana de l'època. Uns jardins que es van inaugurar l'any 2008 per commemorar el centenari del naixement de l'escriptora. Tenen una topografia amb alguns desnivells, que li donen juntament amb una frondosa vegetació, una atmosfera especial i singular. Contenen espècies típicament mediterrànies com alzines, pins, ametllers etc. i també, més d'una varietat de flors i plantes, les preferides de l'escriptora, que com a amant de les mateixes, estan molt presents en la seva obra. Al seu costat se situen els jardins de Portolà, ubicats al pati interior de l'illa contigua. Un pati que en el seu dia pertanyia a una antiga mansió modernista, vila Matilde, construïda a principis de segle. Unes terres de cultiu que cap a finals del segle XIX van passar a ser propietat de Casimir de Gomis i la seva dona Rosa de Portolà, aquesta última va ser la que va donar el nom al carrer on se situen aquests jardins. Aquesta vila va ser restaurada juntament amb els seus jardins l'any 2009 i representa un exemple més de l'arquitectura modernista que hi ha al nostre districte. Una construcció sense excessius detalls decoratius en les seves façanes, però d'una gran solidesa en la composició. És interessant destacar el remat de la coberta del cos més alt, passant les seves parets de façana a formar un aleró d'una manera molt original i espectacular. La tradició de la simbologia floral que de vegades s'utilitzava en l'arquitectura modernista, es pot observar sintetitzada en aquesta vila gràcies al coronament superior de l'edifici. Un concepte compositiu que busca el cel d'una manera amable i orgànica.

Just davant dels jardins ens trobem amb una casa de nines. Cal tenir present que en ocasions moltes famílies construïen en els jardins de les seves cases unes petites casetes de nines per a la diversió i entreteniment dels seus petits. I aquest és el cas d'aquesta cuidada casa de nines amb les seves façanes en trencadís ceràmic i les seves cobertes a quatre aigües. És una petita joia arquitectònica que representa el que era en aquell temps la burgesia catalana. La caseta de mida considerable que no es pot visitar però on poden admirar els seus exteriors. Una caseta de nines que arrela amb la tradició anglosaxona en la qual els grans arquitectes anglesos de l'època construïen diminutes casetes per a les famílies adinerades.

En definitiva, uns jardins romàntics on podrem gaudir de les ombres d'una pèrgola vegetal i una delicada font que presideix l'espai. Una atmosfera que respira la intimitat d'estar protegit de la nostra Barcelona frenètica. Un lloc de recolliment on poder estar apartat i assegut en un banc de trencadís per aïllar-nos i poder tenir la tranquil·litat que és difícil de trobar en uns jardins urbans.



Jaume de Oleza és arquitecte, www.controller.cat

SOBRE FISIOTERÀPIA

Les diferències entre un fisioterapeuta i un osteòpata

► **Jordi Bertran**

Són termes que poden crear confusió. Nosaltres, a més, afegirem al massatgista i al quiropràctic. Intentarem donar resposta a aquesta qüestió. Començarem parlant del **fisioterapeuta**. Moltes són les definicions de fisioteràpia que podem trobar, entre elles la de l'Organització Mundial de la Salut OMS:

Segons l'OMS, la fisioteràpia és "la ciència del tractament a través de: mitjans físics, exercici terapèutic, massoteràpia i electroteràpia. A més, la fisioteràpia inclou l'execució de proves elèctriques i manuals per determinar el valor de l'afectació i força muscular, proves per determinar les capacitats funcionals, l'amplitud del moviment articular i mesures de la capacitat vital, així com ajudes diagnòstiques per al control de l'evolució".

El fisioterapeuta és un professional sanitari amb **formació universitària oficial** (aquesta és la principal diferència amb la resta de terapeutes), grau de 4 anys, recolzat per un col·legi de fisioterapeutes que garanteix formació i professionalitat, ja que per exercir, obligatòriament, ha d'estar col·legiat en la comunitat autònoma on presti els seus serveis, estant capacitada per aplicar totes les tècniques anteriorment esmentades en diverses àrees de la salut, com són la traumatologia, respiratòria, pediàtrica, esportiva o neurològica entre unes altres.

El fisioterapeuta no solament dona massatges. És l'únic professional sanitari (a més dels metges) capacitada per aplicar tractaments quan hi ha una malaltia o lesió que afecta l'aparell locomotor, pot prevenir noves lesions o recaigudes i recuperar al pacient, aplicant diferents tècniques (mobilitzacions, manipulacions, teràpia manual, exercici terapèutic, drenatge limfàtic electroteràpia, termoteràpia, fisioteràpia invasiva, exercicis terapèutics...).

És insubstituïble per tractar moltes lesions, reduir la inflamació, alleujar el dolor en patologies agudes o cròniques i recuperar la mobilitat articular després d'haver sofert una lesió.

L'osteòpata

L'**osteopatia** és una pràctica terapèutica considerada medicina alternativa. L'osteòpata proposa reequilibrar l'esquelet, els músculs, els lligaments a fi que tots els líquids circulin correctament; atribuirà una importància molt particular a la columna vertebral, el pilar de l'armadura, que conté el sistema nerviós autònom. Totes les parts del cos són interdependents el que confereix a l'home la seva especificitat i la seva innocuïtat.

Actualment no està reconeguda com a professió sanitària, no està inclosa al Catàleg de prestacions de la Sanitat Pública.

A Espanya s'exigeix que els osteòpates siguin fisioterapeutes titulats perquè puguin aplicar aquestes tècniques, ja que es consideren pròpies de la fisioteràpia per llei (Reial decret 1001/2002). Malgrat això, es poden trobar molts osteòpates que no són fisioterapeutes titulats, per la qual cosa la seva formació queda en dubte. Recomanem comprovar en el col·legi corresponent si és un professional titulat.

La **quiropràxia** és un altre tipus de medicina alternativa que se centra en el diagnòstic i tractament dels trastorns mecànics del sistema musculoesquelètic, especialment la columna vertebral, sota la creença que aquests trastorns afecten la salut general a través del sistema nerviós i que la seva correcció millora o restaura la salut. A Espanya no està reconeguda com a professió sanitària.

Finalment, el **massatgista** solament pot aplicar massatges de relaxació, no terapèutics (per tan solament pot donar massatges a persones sanes, ja que no poden ser usats per tractar una patologia). El massatge com a mitjà de tractament d'una patologia solament pot ser proporcionat per fisioterapeutes.

Ni quiropràctics ni massatgistes són reconeguts com a professionals sanitaris i la llei exigeix que per aplicar tractaments quiropràctics es tingui el títol de fisioterapeuta.

Perquè quedi més clar, a Espanya l'únic professional sanitari reconegut i que té estudis universitaris és el fisioterapeuta.

La principal conclusió és: Al moment d'escollir en mans de qui posem la nostra salut és bàsic assegurar-nos que el professional disposi d'una formació reglada i reconeguda. Actualment els fisioterapeutes són els únics professionals amb un pla d'estudis universitaris oficial, que assegura la correcta aplicació de totes les tècniques que es considerin oportunes, així com fer-ho amb les màximes garanties i dins d'un marc legal.

¿Te duele la espalda?

Sal del modo pause.



Cuando nuestro cuerpo nos obliga a estar en pause, también está en pause todo aquello que nos gusta.

Fisiobcn; descubre la fusión de la tecnología más vanguardista con los tratamientos más tradicionales.



Disfruta en tu primera visita de un reconocimiento gratuito y de un 15% de dto. en tu primer tratamiento.

Carrer de Guillem Tell, 51, 08006 Barcelona · t. 93 217 86 55 · www.fisiobcn.eu

FISIBCN
FISIOTECHNOLOGY

ARTICLES

UN MÓN GLOBAL

Comentaris, insults i amenaces a WhatsApp poden ser delictes?



► **Judit Garrido Fontova**

És delictes insultar o, fins i tot, incitar a l'odi en un xat de WhatsApp? S'ha de considerar privat l'escrit? Encara que són molts els dubtes de les conseqüències jurídiques, s'ha de considerar que la quantitat de participants que formen part del grup sí que importa.

Tanmateix si els participants són policies, com el cas de les converses destapades fa unes setmanes. Uns comentaris en els quals alguns dels més de cent participants -tots ells policies municipals de Madrid- lloen a Hitler, insulten immigrants i fins i tot, amenacen a l'agent que ha denunciat els fets. I això últim, un delictes d'amenaces, és el que de moment investiga un jutjat de Madrid, al qual va acudir aquest agent per demanar una ordre d'allunyament.

Al marge del recorregut penal d'aquest assumpte o que l'Ajuntament ja ha actuat contra tres d'aquests agents -els ha suspès temporalment de les seves funcions, amb retirada de l'arma i la credencial per reglament-, el debat suscitat es centra a determinar si els comentaris abocats en un xat privat poden ser constitutius de delictes d'odi, enalment o d'injúries. Si bé existeixen precedents en una direcció i l'altra, la veritat és que els experts no es posen d'acord a l'hora d'atribuir a comentaris privats, siguin de l'índole que siguin, un càstig penal. I és aquí on resideix la polèmica amb els agents municipals.

Pràcticament ningú nega que el xat sigui un fòrum privat, però s'ha de tenir clar que el nombre de persones que formen aquest grup importa i que, per tant, els possibles delictes en què es puguin incórrer depenen molt de la possibilitat que puguin fer-se públics. En aquest sentit, si estàs al carrer i et graven comentant algun acte concret, no es pot al·legar intromissió perquè es sap que s'està exposat al públic, una altra cosa és que ens gravin dins d'un cotxe a les fosques en un descampat perquè en aquest cas esperàvem tenir aquesta intimitat.

És el que s'anomena, expectativa de privacitat i més quan es tracta de situacions en les quals els comentaris basats en amenaces procedeixen d'autoritats de control com els policies. És a dir, els agents hauran de demostrar que aquestes opinions no tenen res a veure amb l'exercici del seu treball. En molts casos, juristes i penalistes sostenen que «de manera evident» i «clara» alguns dels comentaris d'aquest xat són constitutius d'un delictes d'odi, tipificat en el Codi Penal. El Codi contempla que es podrà incórrer en el mencionat delictes «a través d' un mitjà de comunicació social, per internet o mitjançant l'ús de tecnologies de la informació, de manera que es faci accessible a un elevat nombre de persones».

En definitiva, en aquests supòsits s'ha de valorar el risc que aquests comentaris transcendeixin més enllà de l'àmbit del fòrum en qüestió, tot i que la línia és molt difusa. Un altre assumpte que pot complicar a aquests policies si alguns dels seus comentaris arriben als tribunals, és el fet que han estat proferits per agents de l'autoritat. Caldria veure si ho van fer en horari laboral i si els van escriure a títol individual.



Judit Garrido Fontova és advocada especialitzada en noves tecnologies i protecció de dades

L'ART D'OBSERVAR

Desperta! Atura't! Posa atenció en la mirada! Si vols....



► **Pau Farràs Ribas**

Alguna vegada heu comprat un llibre només perquè el títol us ha cridat l'atenció? Jo vaig comprar *El respeto o la mirada atenta. Una ética para la era de la ciencia y la tecnología* (1a edició, Gedisa, 2006), del filòsof Josep M. Esquirol.

És un llibre planer que, tot i la riquesa de matisos dels temes que tracta, traça un fil argumental que guia bé la lectura. La meua intenció no és fer una ressenya d'aquest llibre amable que ens convida a pensar la nostra relació amb el món, sinó reprendre'l amb el desig de trobar-hi alguna idea que em sigui útil per situar-me en aquest moment polític-social paradoxal en què ens trobem. Com hem de situar-nos en aquest món, avui i aquí? Esquirol ens recorda que «depèn de nosaltres que (el món) se'ns mostri, i per això hem d'aprendre a mirar». I què cal fer? En primer lloc: mirar, mirar i mirar. «S'aprèn a mirar, mirant, de la mateixa manera que s'aprèn a pensar pensant». En segon lloc caldria estar en predisposició de sorprendre's: «(...) aprendre a mirar significa mirar de nou, com si les coses apareguessin per primera vegada a la llum del sol». Això ens porta a una experiència de descentrament, de deixar de percebre'ns com el centre de l'univers i de tolerar l'experiència de l'altre: «El món que mirem també pot, en certa manera, mirar-me. (...) Paradoxalment, quan es mira atentament, tant pot ser que ens adonem de la nostra centralitat com de la pròpia petitesa».

La mirada atenta és un despertar i un aturar-se

Segons Esquirol, tot acte de mirar amb atenció és un acte de consciència. Per altra banda, la mirada atenta és una mena d'estat, oposat a l'estat de dispersió, de somnolència, de distracció i d'immersió en el flux de les coses. Per tant, l'atenció és tant un despertar de l'estat de somnolència com un abandonar l'estat de dispersió i de flux per deturar-se. «Però sortir del corrent per deturar-se costa més del que sembla. Ens deixem endur i de seguida ens habituem a l'absència d'esforç i a la comoditat que això suposa. (...) Com que la major part del temps la passem immersos de mil maneres en allò que és impersonal, quan sortim del flux al principi ens trobem desconcertats —¿no és prou simptomàtic que costi tant aguantar la soledat i el silenci?—, però llavors comencem a veure...». El pas següent: buidar-se per poder rebre. Això vol dir predisposar-nos, no a fer alguna cosa amb el món, sinó que el món faci alguna cosa en nosaltres.

La mirada atenta és una mirada ètica

Segons el filòsof, el coneixement de l'home massificat — propi dels règims totalitaris— i la seva visió de les coses «tendeixen a no ser regulats per l'experiència, pel contacte amb la realitat, pel xoc amb la realitat del món, sinó només per la coherència d'una «ideologia»». En canvi, la mirada atenta ens connecta amb el món «i aquesta connexió és la millor vacuna contra dogmatismes, eslògans, ideologies i llenguatges aparentment tècnics però en realitat vans». Esquirol també identifica tres experiències que afavoreixen la mirada atenta: el sorprendre's i admirar-se, la capacitat de fer-se preguntes i examinar, i el diàleg. Tres experiències que, en un espiral de reciprocitats, al seu torn també afavoreixen la mirada atenta.

Recopilem algunes de les moltes coses que ens proposa Esquirol: Mirar, mirar i mirar, descentrar-se, reconèixer l'altre, despertar, aturar-se, buidar-se per rebre, deixar que el món faci en nosaltres. I tot això en estreta interacció amb la capacitat d'admirar-nos, de fer-nos preguntes i de dialogar. I jo afegiria: no oblidem de posar-ho en primera persona: mirem, despertem-nos, aturem-nos, deixem de considerar-nos el centre del món, fem-nos permeables, obrim-nos a l'aprenentatge, sorprenguem-nos, fem-nos preguntes, dialoguem... i avancem. Vet aquí que un bon dia vaig trobar un llibre el contingut del qual ignorava.

Pau Farràs Ribas, www.nodre.com

COMPORTAMENT

Jocs i joguines



► **Mireia Verdager**

Aviat arribaran les festes de Nadal. Alguns nens comencen, miraculosament, a recollir la roba, a endreçar, a anar a la banyera i a dormir al primer crit. Algunes famílies amb els nens més petits, pregunten als educadors dels centres educatius, sobre les joguines més apropiades per regalar-los. Altres es mostren preocupats afirmant que el seu fill no sap jugar sol, que no se sap entretenir. «Només li crida l'atenció els objectes dels adults i/o es dedica a buidar els armaris de casa».

Sabem que el joc, a més d'aportar moments de diversió i distracció, permet el desenvolupament global del nen. Quan juguen, reben estimulació. Amb el seu moviment i acció, descobreixen les seves possibilitats i els permet connectar amb els seus sentiments i emocions. Més endavant, a poder comunicar-se i relacionar-se amb els altres. El joc els apropa a nous aprenentatges.

Moltes vegades, tendim a associar el joc amb la joguina, sense adonar-nos que moltes vegades, els nens no necessiten joguines per jugar. Pot semblar contradictori, però ens és fàcil veure'ls jugant amb objectes que mai haguéssim imaginat que amb allò, desenvoluparien un joc. Com per exemple, amb les caixes de cartó fent cabanyes o amb la corbata del pare fent un tobogan per llençar els seus ninos.

La funció principal del joc és divertir, entretenir, imaginar i potenciar la creativitat dels nens. Aquí rau la importància de poder escollir joguines que realment promoguin i fomentin el joc en els infants. Lluny queden aquelles joguines que són força elaborades i acaben servint per «decorar el moble de l'habitació». Sovint són les que tenen una única funció, «estímul-resposta»: clico un botó i la joguina sempre respon de la mateixa manera.

Les joguines que potencien la imaginació i la creativitat en els infants, són aquelles que poden oferir diferents funcions i/o possibilitats de joc. Tot i això, és important tenir clar el moment maduratiu del nen, per tal de poder escollir les joguines més adients per a ells. A continuació us deixem algunes idees:

Entre els 0 i els 3 anys, els nens necessiten joguines que contribueixin en el desenvolupament del llenguatge, que fomentin el seu desenvolupament sensorial i que potenciïn les seves habilitats motrius. Alguns exemples serien els objectes musicals, joguines que puguin arrossegar o empènyer. Recipients que els permetin accions com ara posar, treure, omplir, buidar, apilar, amagar, classificar.

Entre els 3 i els 6 anys, jocs que els permetin simular el rol dels adults, jocs que promoguin la creativitat i la fantasia. I també jocs que impliquin atenció, memòria i concentració. Com per exemple, els jocs de taula.

No hem d'oblidar, que el joc dels nens amb els adults, els permet estimular la seva iniciativa, la seva imaginació creativa i crea llaços efectius amb ells.



Mireia, psicòloga educativa de: www.crecimientofamiliar.com

Els secrets de Bellesguard: "la fresquera"

► Esteban Galindo

Sota aquest títol tan suggerent, encetem una sèrie d'articles on donarem a conèixer alguns llocs no molt coneguts de la casa Bellesguard. En aquesta ocasió parlem de la fresquera/rebost.

Si accedim a la torre des de la porta de la façana SO, la que mira al mar, passem a la sala coneguda com "les cavallerisses", una sala hipòstila amb unes columnes de caire oriental. En una de les cantonades, de manera discreta i quasi amagada, trobem una petita porta de fusta, de metre i mig d'alçada per vuitanta d'amplada, per on s'accedeix, o millor dit, per on es descendeix a la fresquera.

La baixada comença per un passadís amb volta de mig punt, de quinze metres de llargària, excavat al terreny argilós ple d'arrels al sostre. El passadís no és en línia recta, sinó que després d'una primera part amb esgraons fets de totxo massís, descansa en un petit replà on troben a banda i banda unes fornícules o nínxols. A partir d'aquesta part, es continua fent un gir de 45 graus a l'esquerra, on el terra es pla i descendent per acabar en la petita sala circular. Segurament aquest gir es feia amb la intenció d'evitar que



La fresquera. Fotografia d'Esteban Galindo

la llum i el corrent d'aire pogués arribar a la sala.

Quan arribem a la sala ens trobem en una cel·la de planta circular de 185 cm de diàmetre per 180 cm d'alçada amb el sostre de volta, amb un banc corregut que bordejia tot l'espai circular tallat en l'argila.

Al baixar més de set metres sota el nivell del terra, dona la sensació d'haver-nos endinsat en un hipogeu, una excavació subterrània amb un passadís que servien de tomba a l'antic Egipte. No és el cas, però tampoc estava clara la seva funció. La construcció d'aquest espai es va fer amb posterioritat a la casa i, per tant, al

primer quart del segle XX. Per tractar-se d'un espai soterrat, en un primer moment es va pensar que es tractaria d'un refugi de la Guerra Civil, però ho vam descartar ja que hi faltava una entrada d'aire exterior, així com la seva ubicació sota la casa, lloc poc recomanable en cas d'enderroc de la mateixa.

Per tractar-se d'un lloc amb una humitat i temperatura estable, més fresca que l'exterior, especialment a l'estiu, la seva funció més plausible és que es tractava d'una fresquera, és a dir, una nevera per conservar els aliments dins de les cases quan encara no havien arribat les primeres neveres de gel i molt freqüent en les masies catalanes en època moderna (segles XVI-XVIII).

A més, en un moment posterior, es va il·luminar la fresquera i encara resta allà la instal·lació elèctrica que data de mitjans del XX. Es tracta, doncs, d'un element domèstic curiós i ben conservat que, per motius dels avenços tecnològics va quedar en desús, però que ens recorda com havien de solucionar aspectes tan importants com era la conservació dels aliments de manera natural fa només un segle.

Renovació i temps

► Javier Aragüés

A la reunió de Junta Ampliada de l'Associació de Veïns de Sant Gervasi de Cassoles (AVSGC), es van posar de manifest dues pulsacions que donaven compte de la seva vitalitat:

"La remodelació al carrer Balmes (tram comprès entre plaça Molina - Joaquim Folguera)" i les eleccions a la Junta Directiva de l'AVSGC. En tots dos casos hi ha un denominador comú, la necessitat del transcurs del temps.

De la remodelació del carrer Balmes, es començava a parlar l'octubre de 2013; han passat més de quatre anys, perquè aquest desig converteixi les voreres actuals en andines que ocuparan entre els 4,25 i 4,50 m, amb arbres i lluminàries que donaran a aquest espai els aires de modernitat que una ciutat com Barcelona requereix. Una amplitud desitjable perquè la racionalitat imperi i doni prioritat als vianants. Alhora, cal reconèixer que existiran les pertinents al·legacions que recolliran l'impacte de reduir els sis carrils actuals, a tres de pujada i un de baixada, en el tram comprès entre plaça Molina i Mitre - Balmes, que hauran de manifestar-se durant el període comprès entre el 14 de desembre de 2017 i el 29 de gener de 2018. El desig dels veïns serà un fet a finals de 2019, és a dir sis anys després.

El noticable, en el cas de l'AVSGC, és la continuïtat d'un projecte amb més de quaranta anys de vida que assegura la vigència pel lideratge del seu president, Lluís Arboix i la continuïtat, pel nou equip, formalment pendent de ser elegit. Les dues són bones notícies per al barri, encara que els temps siguin diferents. .

Per Nadal, els millors frescos!

promocions vàlides del 15 al 27 de desembre

1/2 XAI DE
DALT A BAIX
NACIONAL

8,79€/kg

SALMÓ
SENCER
NORUEC

10,99€/kg

Visita'ns a
Sant Gervasi!

Via Augusta 188, o
Teodora Lamadrid 21-23

el SÚPER
QUE
T'ESTIMA

Bones Festes!

plusfrèsc:
de Lleida
SUPERMERCAT

POLÍTICA DE BARRI

Sobre els nous carrils bicis

Carme Rocamora (@CarmeCRS)

Aquest estiu s'han preparat alguns metres de carril bici a Sant Gervasi, alguns estan en funcionament, com el de l'avinguda Pau Casals, altres estan a punt d'entrar en funcionament, com al carrer Doctor Fleming, i altres estan en preparació, com al carrer de Ganduxer. És conegut que aquestes accions es fan amb diners de la Comunitat Europea, però també formen part del programa de Barcelona en Comú.

- Esteu d'acord de la manera què es fa als barris de Sant Gervasi?
- Té gaire sentit fer carrils bicis en carrers pacificats o amb velocitat màxima de 30 km/h, com a Pau Casals?
- Penseu que, on fan falta els carrils bici, són a les grans vies de circulació com la Via Augusta, General Mitre, Balmes o Muntaner?

Nota: el grup Ciutadans-Sarrià Sant Gervasi aquest mes no participa d'aquesta col·laboració atès que la seva responsable de comunicació ens ha traslladat que tenen directrius de no fer articles ni col·laboracions en precampanya i campanya.


Montse Cantín i Mas, GMD

Barcelona, amb els seus deu districtes, és una ciutat mediterrània on la mobilitat amb bicicleta és agradable durant tot l'any malgrat la seva complexa orografia. Creiem que la bicicleta ha de ser un transport cada vegada més habitual a la nostra ciutat tant per a ús diari com de lleure, contribuint a una mobilitat més àgil i sostenible. Des del Grup Municipal Demòcrata apostem per implantar només aquells carrils bici que siguin estrictament necessaris i sempre de manera acordada amb els veïns, que és precisament el que no ha passat últimament. Cal aprofitar aquells itineraris de 30 km/h que ja són zones pacificades per dirigir-hi la circulació de bicicletes i evitar així haver de crear carrils bici que generin més problemes que solucions, com ha passat a l'avinguda Pau Casals. Finalment, convé no oblidar que la bicicleta ha de ser compatible amb el bon funcionament d'altres formes de mobilitat de la ciutat, especialment amb el transport públic que ha de ser 100% eficient i sostenible.


Óscar Ramírez, PPC

El desplegament dels carrils bici ha estat un despropòsit, ja que s'han pintat carrils bici sense el consens ni la participació de veïns i comerciants. Un clar exemple és el d'avinguda Pau Casals, que es va executar aquest agost d'esquena als veïns i comerciants, amb l'eliminació de places d'aparcament i problemes de circulació, en un carrer que era zona 30 i que no necessitava aquesta infraestructura ciclista, doncs la circulació ja es trobava pacificada, a més que existeix una xarxa per bici a Diagonal que dona suficient cobertura. Altres exemples a Sant Gervasi són els carrils bici previstos a Ganduxer, Dr. Fleming, Santaló o Bonanova i que poden tenir una greu afectació al trànsit, mobilitat, aparcament i el comerç, per això des del PP vam presentar al darrer plenari una iniciativa, que va ser aprovada, per replantejar els criteris dels nous carrils, elaborant prèviament un informe de mobilitat i comptant amb la participació dels afectats. Tenim nou regidor de districte, esperem que compleixi els acords assolits per majoria i aconsegueixi aquesta iniciativa.



Carril bici de Ganduxer. Mobilitat - Ajuntament de Barcelona


Guillem Casals, ERC

Des d'Esquerra Republicana sempre hem apostat per pacificar els carrers de Sarrià - Sant Gervasi. És necessari, per salut, reduir la quantitat de vehicle privat que circula a la ciutat, sent conscients que Sarrià - Sant Gervasi assumeix les entrades de Rondes -del Mig i de Dalt- i l'entrada del Vallès via túnels de Vallvidrera o per carretera. Això sumat a la gran quantitat d'escoles i a la manca de xarxa Metro. És per això que cal repensar el districte i és cert que els carrils bici són una de les maneres. Sent conscients, però, que Sarrià - Sant Gervasi té un gran desnivell i que els carrils bici en pujada no acostumen a ser molt utilitzats, a excepció de les bicicletes elèctriques. Cal apostar per carrils en vies horitzontals, sent sempre segurs -ben senyalitzats i ben protegits-, o grans vies que ho permetin. Igual de necessari és que la implantació d'aquests carrils es faci de manera consensuada amb el veïnat i ben comunicada a la zona que afecti.


Joan Manel del Llano (BComú)

La xarxa de carrils bici que s'està desplegant és una infraestructura bàsica per fer una ciutat més sostenible i saludable, i pensem que el treball tècnic entre el Districte i l'Àrea de Mobilitat és adequat, perquè han estudiat detalladament els carrers en què es podien implantar nous carrils bici a partir de la xarxa esbossada pel pla de mobilitat urbana de Barcelona. Sobre si els carrils bici han de situar-se en carrers pacificats o en grans vies, es decideix en cada cas. En casos com el de Pau Casals, si hi ha espai suficient, es prefereix segregar l'espai per a la bicicleta, perquè millora les condicions de seguretat i el poden usar persones que se senten insegures a la calçada i que avui trobem a les voreres. En tot cas, estem teixint una xarxa de ciutat perquè el 95% de la població pugui utilitzar la bicicleta amb seguretat i amb un carril bici a un màxim de 300 m de casa.

CONSELLERS DEL BARRI
Montserrat Martín


Fotografia: Carme Rocamora

► Carme Rocamora (@CarmeCRS)

Ens veiem amb la Montse Martín, consellera de districte pel Grup Municipal Demòcrata (GMD), quan tot just fa tres hores que el jutge Pablo Llarena ha dictat que deixava en llibertat a alguns dels exconsellers. "Li han fet malbé la vida", diu referint-se al seu company de partit Joaquim Forn, que en aquest cas continuarà a la presó. "Que diguin el que calgui perquè els deixin sor-

tir" comenta Martín, amb els ulls brillants, amb una mirada difícil de desxifrar on s'hi troba la ràbia, la impotència i la llàstima per la decisió del jutge. Seguim parlant sobre el tema, l'actualitat ho exigeix. Creu evident que el jutge ha volgut deixar a un representant de cada entitat i partit per fer mal a tots plegats: ANC, Òmnium, ERC i PDECat. I intentem canviar de tema.

Deixem la política nacional, ara sí, i passem al districte. L'arribada de Martín a la política va ser un camí que va començar fa aproximadament 20 anys. Després d'haver treballat en empreses multinacionals va voler dedicar un temps als seus dos fills i enlloc d'incorporar-se de nou a la seva antiga feina, va decidir estudiar allò que sempre li havia cridat l'atenció: Ciències Polítiques. Aleshores vivia al carrer Major de Sarrià, que va abandonar fa quatre anys per passar a viure a prop de la Plaça Bonanova. Al 2003, doncs, obtenia la llicenciatura en ciències polítiques i no de qualsevol manera, sinó amb el reconeixement "Cum Laude" i uns anys després aterrava a la Fundació Trias Fargas, per treballar la investigació política. Allà hi va publicar treballs com un dels que més destaca i se'n sent més orgullosa, "Dis-

criminació de les dones i igualtat d'oportunitats". No va ser fins al 2006 que entrava a militar a Convergència Democràtica de Catalunya (CDC) i va ser el 2007 quan prenia el primer càrrec al partit, com a consellera al districte. En paral·lel va ser consellera nacional i candidata a les llistes municipals encapçalades per Xavier Trias. Fins a dia d'avui, que és consellera-assessora del regidor president Jordi Martí al districte.

Carril Bus de Travessera i participació


Parlem amb ella de moltes zones del districte. Martín té una destacada experiència en els barris de muntanya però ens cenyim als temes talents de Sant Gervasi, com és la mobilitat, sempre en boca de tots. En especial, el nou carril bus de Travessera de Gràcia, que ha generat molta controvèrsia. Mostra el seu desacord amb els nous paràmetres de participació de Barcelona en Comú: "no trepitgen el territori i llavors no poden conèixer les conseqüències". Martín també m'explica una altra de les reivindicacions del GMD: la plaça Adrià. Considera que està en absoluta deixadesa i condemna que el govern hagi endarrerit la seva reforma, fet que van reivindicar en un prec al

Consell Plenari, que va ser rebutjat.

Canvi de regidor

Parlem també dels canvis del Govern: Jaume Asens esdevé el tercer regidor del districte d'aquest mandat. Martín és contundent, "són persones més acostumades a l'activisme que a la governança i els hi costa molt la gestió", alhora, creu que cada canvi de regidor es com tornar a començar i els projectes queden en 'stand-by'. Acabem l'entrevista amb la Montse parlant finalment de la situació del PDECat al districte, atès que ella n'és la presidenta. Es va presentar en el seu moment amb el lema "Oberts a tu", amb una candidatura formada per gent de diferents perfils tant a nivell d'edat com de professions: advocats, empresaris, relacions públiques, enginyers, jubilats, i biòlegs formen part d'una agrupació que posa èmfasi en la necessitat d'obertura, és per això que contempen fer els actes i trobades en centres cívics i l'agrupació està formada majoritàriament per gent nova que no estava en l'antiga agrupació de Convergència, per tal d'intentar fer del PDECat un partit nou. ●

Podreu llegir la versió ampliada al lloc web



PARTE ALTA
Agència immobiliària

Compra-venda, lloguer de pisos, locals comercials, parkings, oficines...
Necessitem pisos en venda i lloguer per satisfer la demanda dels nostres clients.

Taxacions gratuïtes.

Member of **api** Col·legi i associació d'agents immobiliària
registre d'agents immobiliària de Catalunya aicat. 6874

c/Arimon, 3 Telf. 93.417.95.96 - 659787059
www.partealta.es info@partealta.es

MEATING
RESTAURANT

CUINA DE MERCAT AMB TOCS D'AUTOR
RESERVA PER A GRUPS
AMBIENT MOLT ACOLLIDOR I TRANQUIL
DIUMENGES OBERT (MIGDIA)



AMIGÓ, 68
Reserves 93 2008586
reserva@meatingrestgrup.cat

607 34 62 90
C/ del Camp, 13-15
sc@altacosturabcn.com

CONFECCIÓ A MIDA
ALTA COSTURA

El millor patronatge per a la teva roba de festa i cerimònia
Acabats i teixits de qualitat

INSCRIPCIÓ OBERTA
CURSOS D'INICIACIÓ:
COSTURA I PATRONATGE

Dibuix & pintura
nens adults
matins tardes

Expressió plàstica
Monogràfics
Aquarel·la
Tècniques mixtes
Manualitats
Tallers de Nadal
Tallers d'estiu
Gravat

Grups reduïts
Prova una classe gratis!

de formació artística
10 ANYS

estudi Soriano Camacho
Més informació:
636 290 924
carrer Francolí, 25 i Vallirana, 45
08006 Barcelona www.sorianocamacho.com
estudi@sorianocamacho.com

Regala bellesa per Nadal

Els nostres eficaços tractaments ara a un preu molt especial


Promo PACK1
Neteja de cutis + Tint de pestanyes
30€

Promo PACK3
Massatge circulatori cames + Pressoteràpia
25€

Promo PACK4
Massatge esquena descontracturant + Hidratació facial
20€

Anna Pujol
Centre d'estètica i gimnàs
c/Prats de Molló 10 baixos
93 200 59 04

Coach Laboral & Nutricional



Empieza ahora el cambio hacia tu meta

CRISTIANE PINHEIRO CAFÉ
Coach Certificado CA252
Travessera de Gracia, 62 5è 5ª
08006 Barcelona

Tel: 675521342
www.cristianecoach.com
info@cristianecoach.com

Us desitgem un Bon Nadal i un millor 2018



POLÍTICA DE BARRI

Debat electoral, dos blocs amb frontissa

► **Jesús Mestre Campi**

Vil·la Florida va ser el lloc triat per fer el debat electoral del districte de Sarrià-Sant Gervasi, per a les Eleccions al Parlament de Catalunya, del 21 de desembre. Hi van participar la diputada Anna Figueras, per Junts per Catalunya; el diputat Gerard Gómez del Moral, per Esquerra Republicana de Catalunya; la diputada Sonia Sierra, de Ciutadans; la diputada Assumpta Escarp, del Partit Socialista de Catalunya; Susanna Segovia, membre de l'executiva de Catalunya en Comú; el diputat Fernando Sánchez, del Partit Popular, i la regidora María José Lecha, de la Candidatura d'Unitat Popular. Va moderar Carme Rocamora, periodista de *El Jardí de Sant Gervasi*.

La sala era plena, tot i que la convocatòria del debat s'havia fet pocs dies abans. El públic no sempre va ser prou respectuós amb els candidats i candidates, i la moderadora va haver de demanar més calma entre els assistents que entre els candidats. Potser el fet que hi hagués una àmplia majoria de dones a la taula, cinc per només dos homes, va propiciar que el debat fos relativament tranquil, tot i que evidentment hi va haver "foc creuat". El debat es va estructurar a partir de diversos blocs: presentació de cada candidatura, Europa, com hem arribat a la situació actual, economia, política social i, finalment, el missatge final. Per a cada bloc, els candidats feien un plantejament i després es debatia. La moderadora va aconseguir que la majoria de les intervencions fossin curtes, ningú es va poder allargar massa, cosa que va ajudar a fer el debat àgil i entretingut. També es va complir amb l'horari acordat, tant en començar com en acabar la reunió.

Al llarg del debat, les candidates i candidats van anar assumint diversos rols. Sonia Sierra es va voler mostrar com la més preparada, amb un discurs aparentment conciliador però sense renunciar a repartir llenya: "Catalunya és un problema per Europa"; així i tot, molts missatges del seu discurs l'hauria signat un Jordi Pujol en la seva millor època. Gerard Gómez va assumir el lideratge del bloc sobiranista, amb un discurs sòlid i va deixar la instantània



D'esquerra a dreta, María José Lecha (CUP), Susanna Segovia (Comuns), Sonia Sierra (Cs), Anna Figueras (JxC), Gerard Gómez del Moral (ERC), Assumpta Escarp (PSC) i Fernando Sánchez (PP), a la sala d'actes de Vil·la Florida. Fotografia de Sergi Alemany

de la situació actual: "a cada família, a la societat, hi ha gent de tots els colors i ideologies"; també es va mostrar "euro crític, ja que Europa s'ha de construir diferent". En contrast, Anna Figueras —que va arribar tard al debat— se sentia insegura i poc resolutive en fer la defensa d'algunes mesures socials del darrer govern, com la llei de la Renda Garantida, que la resta de candidates van recordar que era fruit d'una Iniciativa Legislativa Popular; tampoc tenia molt clar on calia atacar, si al "tripartit del 155" o al company republicà, però es va mostrar ferma defensant al president Puigdemont i demanant la llibertat dels presos polítics. Assumpta Escarp, la política més veterana, va mostrar més d'una vegada seguidisme de les propostes de la candidata de Ciutadans o bé es difuminava en reivindicacions genèriques, com que "Europa defensa la societat del benestar" o la denúncia de la violència de gènere. Fernando Sánchez va anar sobretot a la contra, no va fer cap aportació destacada però va anar posant pegues al discurs de la majoria dels presents, sobretot als so-

biranistes, si bé s'ha d'agrair que en cap moment va perdre el bon humor. Susanna Segovia gesticulava molt mentre els altres parlaven i quan li tocava a ella s'expressava amb l'equidistància que caracteritza el seu partit: "el 155 ens ha portat molts anys enrera"; també va criticar la incapacitat dels dos grans blocs, unionistes i sobiranistes, assumint el paper de fer de frontissa. Finalment, María José Lecha va haver de mantenir un dur combat amb un micro que no funcionava prou bé, però això no li impedí de ser l'única que va defensar sense embuts "la república" i, en tot moment, va mostrar unes sòlides conviccions ideològiques, defensant, per exemple, la proposta dels "decrets per la dignitat" o la necessitat "de canviar Europa".

Va ser, doncs, un debat entretingut, certament sense grans aportacions programàtiques, però en cap moment va baixar de to ni de ritme, cosa que s'ha d'agrair a la moderadora, marcant els temps als candidats de manera subtil i sense necessitat d'haver d'intervenir més del que era raonable. La cursa cap al 21D s'ha obert al districte. ●

Campanya electoral al districte

DIJOUS 14, A LES 19 H

ERC xerrada amb Gerard Gómez, G. Calsals i C. Mata. **DIUMENGE 17, 10 H** Paradata plaça Molina i pl. Joaquim Folguera

DIJOUS 14, A LES 19 H

CUP xerrada amb Mireia Vehí i Àngels Martínez
Casa Sagnier

DIVENDRES 15, D'11 A 13:30 H

Catalunya en Comú presente el programa amb Munsu Monpió.
plaça Federic Soler

DISSABTE 16, A PARTIR DE LES 12 H

Junts per Catalunya acte central amb Elsa Artadi i Gloria Freixa
plaça de la Bonanova

PSC va fet el seu acte el dia 12, a la Casa Orlandai, i **PP** i **Ciutadans** faran parades, però de moment no tenen cap acte electoral programat al districte.

Com es vota als barris de Sant Gervasi

El 21 de desembre, a part de ser el solstici d'hivern, també s'han convocat eleccions pel Parlament de Catalunya. Unes eleccions especials, ja que no han estat convocades per qui té la competència, la Generalitat, sinó pel Govern espanyol. Seran unes eleccions transcendents pel futur de l'autogovern català i, en aquest sentit, ens ha semblat oportú fer un quadre amb el percentatge de vots que ha obtingut cada partit o coalició electoral en les darreres consultes electorals, concretament les municipals del 24 de maig de 2015, les autonòmiques del 27 de setembre de 2015 i les generals del 26 de juny de 2016 (no reproduïm els resultats de les generals de desembre de 2015).

Cal dir que és de mal comparar eleccions per a àmbits diferents (Barcelona,

Catalunya i Espanya), ja que els votants acostumen a tenir comportaments diferents segons el tipus de convocatòria. Per exemple, el PP acostuma a tenir els millors resultats a les eleccions generals, mentre que l'antiga Convergència i Unió (ara JuntsXCatalunya) era a les autonòmiques quan atreia més votants. Així, l'objectiu és sobretot mostrar informació i constatar que no a tots els barris de Sant Gervasi es vota igual: és cert que a La Bonanova i al Galvany els resultats són molt equiparables, però no al Putxet i el Farró, on es constata una tendència electoral més d'esquerres. Cal dir, per altra banda, que els barris de Sarrià-Sant Gervasi és on hi ha els majors índexs de participació de la ciutat. Per tant, també, els més polititzats. ●

	La Bonanova			Galvany			El Putxet i el Farró		
	2015-M	2015-A	2016-G	2015-M	2015-A	2016-G	2015-M	2015-A	2016-G
PP	8,9	10,1	19,8	9,6	11,0	20,9	5,5	6,6	11,8
Cs	11,5	19,8	13,6	11,0	19,7	12,8	7,6	13,4	9,4
PSC	2,6	4,1	4,1	2,7	4,4	4,4	3,6	5,0	5,4
En Comú	5,6	2,6	6,6	6,0	2,6	6,8	10,3	4,8	12,0
JxC	27,3	34,2	18,0	28,1	34,5	17,8	24,7	39,5	12,8
ERC	3,8		7,2	3,8		7,8	6,7		12,9
CUP	2,3	3,9	-	2,5	4,2	-	4,9	7,3	-
Total votants	12.046	15.290	13.199	23.123	28.670	24.787	14.227	17.386	14.992
% participació	64,6	83,0	71,2	66,6	83,7	72,5	66,0	82,4	70,8

Notes:

- Les dades s'expressen en percentatges sobre electors.

- Els Comuns han canviat la referència electoral a cada consulta: Barcelona en Comú a les municipals, Catalunya Si Que Es Pot a les autonòmiques, i En Comú Podem a les generals.

- JxC = Junts per Catalunya. A les municipals es van presentar com a Convergència i Unió, a les autonòmiques com a Junts pel Si, i a les generals com a Convergència Democràtica de Catalunya.

- la CUP no es va presentar a les eleccions generals.

Fons: Ajuntament de Barcelona. Dades de la ciutat. Estadístiques electorals. <http://www.bcn.cat/estadistica/catala/dades/telecl/index.htm>

st. **g**er
va
SI

NADAL
a
SANT GERVASI
2017 - 2018

BARNAVASI

El Comerç
de Sant Gervasi
et vol fer un
regal de Reis

Omple la butlleta

la trobaràs als establiments del barri i a
les parades del Mercat de Sant Gervasi

i podràs emportar-te

un lot de productes
valorat en 1.800€



o un lot de productes
valorat en 1.200€



o un dels 6 lots de productes
valorats en 600€



divendres **5** de gener

**Cavalcada
de Reis a**

**Sant
Gervasi**

Viu el teu Nadal

Places Joaquim Folguera i Frederic Soler

CANGUR DE NADAL
A
SANT GERVASI
espai lúdic infantil
amb servei de vigilància i monitors

divendres 22 de desembre
de 17 a 20 h.

diumenge 24 de desembre
d'11 a 14 h.

dissabte 23 de desembre
d'11 a 14 h.
i de 17 a 20 h.

TREBALLANAT A SANT GERVASI

Margareta i Doru Feldera, i la pasta fresca

Segueixen la tradició artesanal de Simonetta i Elio Costanzo

Fotografies: Javier Sardá; textos: J. Sardá i J. Mestre

Simonetta i Elio Costanzo, fabricants de pasta fresca i salses italianes, es van instal·lar al carrer Teodora Lamadrid, al barri de la Bonanova, l'any 1978. La família d'Elio es dedicava a la fabricació de torró dur d'avellana al Piemont, d'on procedeix, amb llarga tradició familiar d'artesans al món de l'alimentació.

Artesà de la pasta, fabricant i cuiner o manipulador d'aliments, no sap ben com definir-se, el seu treball mai ha estat catalogat entre les activitats econòmiques, però ningú pot discutir que existeix, doncs les pastes Elio Costanzo han estat presents en moltes taules de Sant Gervasi i de Barcelona durant ja gairebé 40 anys.

Els dos primers anys es va dedicar sobretot a mercats i restaurants fins que va obrir una botiga, al costat de l'obrador. Algun dels primers clients, quan encara no hi havia cultura de pasta fresca, comentaven a Elio que la pasta estava una mica dura. Després d'una breu conversa, s'adonava que el client es menjava la pasta sense bullir-la perquè estava tova!

Elio va conèixer a Doru Feldera el 2004, quan va fer una reforma a casa seva. La majoria dels treballadors eren romanesos i Doru, que sap l'anglès, feia d'interlocutor entre els operaris i la família Costanzo. Doru va néixer a Romania el 1981, i després d'estudiar informàtica i fer el servei militar al seu país, va arribar a Espanya el 2003 amb el propòsit de viure de forma diferent. La seva germana treballava a Castelló, com a traductora, i li va explicar la qualitat de vida d'Espanya en comparació amb la de Romania; aleshores la construcció era el motor econòmic i la mà d'obra es buscava per tota Europa. Va arribar a Barcelona contractat per una empresa del sector de la construcció, on la majoria dels treballadors eren romanesos.

La crisi del maó va arrossegar a la fallida de l'empresa quedant la reforma de la casa d'Elio sense acabar. La decisió, predisposició i bona entesa amb Doru, fent-se càrrec del projecte, va permetre acabar l'obra tal com volien Simonetta i Elio, i van valorar la forma de treballar de Doru, responsable i perseverant. Van iniciar i mantenir una amistat fins al punt de ser socis anys més tard.

Elio i Simonetta, mai havien comptat amb personal per ajudar, i tots dos, sobretot Simonetta, van pensar en Doru: era un diamant en brut que coneixia la feina de pastar, però amb ciment i aigua, diferents de la pasta fresca de masses fetes amb farina i ou, però totes dues es basen en la importància de la humitat de la mescla per obtenir un resultat o l'altre. En jubilar-se les treballadores van començar a treba-



Al costat, Margareta i Doru, al mostrador de la botiga. A sobre, Elio Costanzo darera la màquina de fer pasta. A sota, la massa de pasta ja prensada, i calaixos amb raviolis.



llar els seus fills (Lavinia i Saverio) per pagar-se els estudis (infermeria ella i dret internacional ell), fins que cadascú va començar a fer el seu camí. Llavors és quan va sorgir la idea i l'oportunitat d'oferir treball a Doru.

L'obrador de Doru Felder

Elio afirma que mai va tenir un aprenent, ajudant i col·laborador com Doru, disposat a comprendre els processos, assimilant-los ràpidament al mateix temps que aportava idees i pensaments sense menysprear els consells i reflexions del mestre de la pasta artesanal. Aquesta capacitat de Doru, li va permetre arribar a un acord de traspàs del negoci i actualment junt amb Margareta, la seva parella, han agafat el relleu de la fabricació de pasta fresca a Sant Gervasi. Tots dos es van conèixer en la llunyana Romania, quan treballava de taxista.

A la botiga de Teodora Lamadrid es pot veure com es fabrica la pasta. És un treball que fa Doru combinant tècnica i força, movent pesades masses. En paral·lel, Margareta

s'encarrega de la preparació de salses i farciments al més pur estil italià. Les receptes són de tradició italiana, basades en la cuina de l'aprofitament de després de la guerra, inspirades per la Caterina, l'àvia d'Elio. Hi ha croquetes, lasanya i canelons elaborats amb mantega. Simonetta, procedent de la Toscana, va introduir en les receptes l'or del Mediterrani, l'oli d'oliva verge, més d'acord amb les tendències gastronòmiques actuals, però mantenint la resta d'ingredients, verdures i productes locals de les receptes de la seva àvia Mimí, la tieta-àvia Olga i la tata Nella.

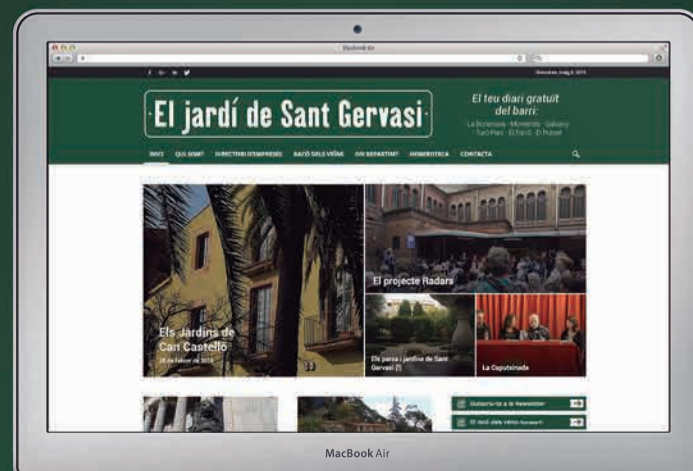
Tot el producte és fresc, els ingredients naturals i de proximitat, i l'elaboració de salses, farciments i plats com fets a casa. Tan sols la pasta composta final està feta amb maquinària industrial, ja que permet més velocitat i facilita la producció.

La venda al públic té un horari limitat a dijous, divendres, i dissabtes al matí, per falta de personal i per una capacitat productiva limitada per ser artesana. Els altres dies de la setmana, es dediquen a la fabricació... Però si les portes estan obertes, sempre et reben amb un somriure!•

Segueix-nos al web!

www.eljardidesantgervasi.cat

Llegeix totes les notícies anteriors,
assabenta't de l'agenda cultural,
hemeroteca, xarxes socials...



Activitat Nadal 2017 i Reis 2018 a Sant Gervasi



El Comerç de Sant Gervasi et vol fer un regal de reis



Sorteig de 8 lots de productes i serveis oferts pels establiments comercials del barri. Els clients trobaran les butlletes participatives als establiments que col·laboren a la promoció i al Mercat de Sant Gervasi. Un primer lot de productes de 1.800 €, un segon de 1.200 € i un tercer, quart, cinquè, sisè, setè i vuitè de 600 €.

El sorteig es realitzarà el 4 de gener a la 13 h al Mercat de Sant Gervasi i el dia 5 als trons reials de Sant Gervasi, situats a la pl. Bonanova, es lliuraran els premis a les persones agraciades, que hauran de recollir els premis directament a les botigues entre el 8 de gener i el 8 de febrer del 2018.

Compra al barri de Sant Gervasi i participaràs en el gran sorteig de reis

Lloc: Comerços de Sant Gervasi i parades del Mercat de Sant Gervasi

Dates: a partir del 14 de desembre i fins al 2 de gener de 2018.

Organitza: Barnavasi i Associació de Venedors del Mercat de Sant Gervasi

Sorteig de Nadal 2017

Sortegem 1.000 € en vals de compra perquè 1 persona, se'ls gastin, als comerços



associats a BARNAVASI, tot just començant l'any 2018. Un sorteig que arriba de la mà de la Fundació Barcelona Comerç.

Perquè som del barri i treballem per al barri i per als seus veïns i perquè ens proposem que aquest Nadal sigui engrescador, il·lusionant i promocionar el comerç de proximitat a Sant Gervasi.

Els clients trobaran les butlletes de participació fins al 30 de desembre quan comprin a les botigues de Barnavasi, l'eix comercial de Sant Gervasi.

El guanyador/a serà el propietari de la butlleta que coincideixi amb el primer premi de la Grossa de Cap d'any del 31 de desembre d'enguany.

Lliurarem el premi en vals de compra per un total de 1.000 € a gastar el dissabte 13 de gener 2018 (tot un dia de compres), bes-canviables a qualsevol establiment de Barnavasi on es podrà gastar un màxim de 150 € a cada establiment.

Compra al barri i guanya 1.000 euros per començar l'any 2018

Organitza: Barnavasi i Fundació Barcelona Comerç

Cangur de Nadal a Sant Gervasi Viu el teu Nadal

Dies abans de Nadal, es construirà un espai infantil i familiar amb activitats lúdiques destinades als més menuts, el Cangur de Nadal a Sant Gervasi, que comptarà amb Inflables, jocs, tallers creatius i espectacles per a tots els nens i nenes que vulguin passar-ho d'allò més bé. Els pares i mares que vulguin podran deixar els seus fills durant un temps limitat perquè gaudeixin de les activitats vigilats per monitors.

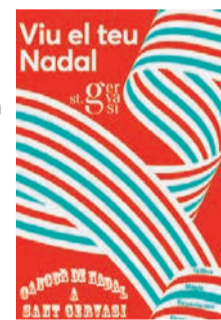
Volem facilitar temps perquè les famílies puguin fer les seves compres en el comerç de proximitat del barri

Pl. Frederic Soler:

Divendres 22 de desembre de 17 a 20 h
Taller de treballs manuals —Espai Agulla —
Màgia Stigman: 18 h — Servei Cangur
Dissabte 23, d'11 a 14 h i de 17 a 20 h
Tallers d'origami —Espai Nadons —
Titelles: 12 h — Animació 18 h - Servei Cangur

Pl. Joaquim Folguera (davant Mercat):

Diumenge dia 24 de desembre de 11 a 14 h
Caga Tió Gegant - Taller de treballs manuals - Jocs gegants
Organitza: Barnavasi i Ajuntament de Barcelona-Districte Sarrià-Sant Gervasi



26a Cavalcada de Reis

Recollida Cartes Reis Sant Gervasi 2018

Divendres 5 de gener de 2018
Ses Majestats els Reis Mags de l'Orient recolliran les cartes dels nens i nenes de Sant Gervasi a:

— Santa Cecília (a les portes de l'església)
Pg. Sant Gervasi, 66, entre les 16:30 i les 17:30 h

— Als Grans Trons Reial (situats a la pl. Bonanova), entre les 18 h i les 20 h

26a Cavalcada de Reis 2018

Divendres 5 de gener 2018, de 20:30 a 22 h
Itinerari: pl. Bonanova (inici), Muntaner, Marià Cubí, Amigó, Mercat de Galvany (final).

Informació addicional:

Si vols participar en la cavalcada, truca'ns Tel. 93 217 61 79, envia un e-mail a: barnavasi@eixosbcn.org o vine a la reunió de la Cavalcada el dimecres dia 3 de gener a les 11 h del matí al Centre Cívic Vil·la Florida del carrer Muntaner, 544.
(Si ets un nen o nena vine acompanyat d'un adult).

Organitza: Barnavasi

CLÍNICA DEL DOLOR



DOLOR LUMBAR

El dolor lumbar o lumbalgia, hace referencia al dolor de la zona lumbar (baja) de la espalda, siendo una sensación circunscrita a la columna vertebral o áreas próximas, que impide la movilidad normal.

La lumbalgia es muy frecuente y es una de las principales causas de consulta médica; no en vano la padece en algún momento de la vida entre el 65-80% de las personas.

Se denomina lumbalgia **aguda** si dura menos de 3 meses, y **crónica** a partir de éste límite temporal, acompañándose de intolerancia al esfuerzo, con o sin afectación de las piernas. La sensación dolorosa puede centrarse exclusivamente en la región lumbar, o incluir una o ambas piernas. Se habla entonces de **síndrome lumbar** al dolor que se acompaña de una contractura de los músculos paravertebrales (situados a ambos lados de la columna), con afectación de la mayoría de los movimientos de la columna (flexión, extensión y rotación). Hablamos de **síndrome radicular o lumbociática**, cuando el dolor se irradia a una o a las dos piernas,

siguiendo el trayecto del nervio ciático, afectando la sensibilidad o la fuerza de las mismas.

Para diagnosticar todas estas enfermedades contamos con la ayuda de las técnicas de imagen, mediante radiografías simples,

Tomografía Computarizada (TC), Resonancia Magnética (RM) y Gammagrafía ósea y de pruebas electrofisiológicas como la Electromiografía (EMG) y los Potenciales Evocados (PE) que nos muestran el estado de los nervios y de las vías nerviosas.

Tratamientos en nuestro centro mediante:

- Bloqueos o infiltraciones de nervios
- Radiofrecuencia o Rizolisis
- Ozonoterapia
- Acupuntura y Electroacupuntura
- Iontoforesis
- Vertebroplastia o Cifoplastia

Dr. C. de Barutell Dr. F. Domingo

TRABAJAMOS CON LAS PRINCIPALES MUTUAS

REPORTATGE: SOLIDARITAT

El Gran Recapte: “Hi ha molta necessitat. Molta”

Conversa amb un grup de voluntaris del Banc dels Aliments

► Juanjo Compairé

Em reuneixo als jardins de Vil·la Florida amb un grup de voluntaris i voluntàries del **Banc dels Aliments**, pocs dies abans del **Gran Recapte** dels dies 1 i 2 de desembre. Són Matilde Piulachs, Jordi Farguell, Oriol Rovira, Álvaro Gual, Lourdes Fàbregas i Rosa Maria Moseguí, amb Manuel Romero, un dels coordinadors. Són sis voluntaris entre els més de 27.000 arreu de Catalunya. Alguns d'ells són primerencs, com ara el Jordi, la Matilde i l'Oriol (que és el més jove del grup, amb 17 anys), mentre altres repeteixen.

Què us motiva per apuntar-vos-hi?

Álvaro: M'imagino que com a tothom, la meua motivació és ajudar els altres, el més desafortunats.

Tothom hi coincideix, suposo [assentiment general]. Però què passa la resta de l'any? Sembla que hi hagi una època –novembre, desembre– que a tothom li “pica” la consciència (les grans campanyes de les ONGs, la “Marató” de TV3, el gran recapte). I la resta de l'any?

Rosa Maria: Al Nadal la gent està més motivada, però al llarg de l'any la gent pot fer moltíssimes coses. Jo, per exemple, participo amb altres ONGs. El que passa és que “El gran recapte”, com es publicita tant, la gent està més conscienciada. **Matilde:** Nosaltres fa molts anys que participaven com a col·laboradors, no com a voluntaris. I sempre havíem dit de participar-hi. Llavors, aquest any va sortir el director de campanya a RAC1 demanant que faltaven molts voluntaris. I va ser aquell mateix dia immediatament que ens vam apuntar. I és que deia la Rosa Mari, es poden fer moltes coses, però de vegades no ets tan conscient de tot el que pots fer i la campanya publicitària ens va despertar: com és que encara no ho hem fet?

Jordi: Sí, però a la resta de l'any no hi ha una conscienciació a nivell general. Ho deies tu: és una cosa del novembre-desembre. A mi em passa: la resta de l'any si em demanes ajuda, la faig.

Però és una ajuda econòmica que no m'implica cap acció personal; visc una mica desconnectat d'aquesta realitat.

Manuel: Jo crec que l'important és el pas que fan persones com ara el Jordi o la Matilde. És passar del “jo soc a casa meua, assegut al sofà, vaig al súper, compro i entrego una bossa” al “vull formar part d'aquest engranatge”.

Els joves i la consciència

Oriol: Jo veig que hi ha una gran diferència entre les accions solidàries durant l'hivern, per mitigar les desigualtats socials del sistema en què vivim (desigualtats que van creixent cada any) i aquesta. Al jovent ens falta molta conscienciació. Sembla que creiem que el món és perfecte. Potser en el fons ens adonem del que passa, però som una mica hipòcrites: veiem que el món no està bé, però com que estem bé i vivim dins d'un país desenvolupat, ja ens està bé. Tenim molt feina per fer encara.

No és una mica xocant que una part del jovent estigui molt conscienciada políticament però en aquests temes de solidaritat no participi tant?

Oriol: Sí, però es veu. Jo vaig a un col·le on quatre persones tenen idea del que passa i la resta estan acomodats.

Jordi: És que adonar-se d'una cosa com aquesta és molt dur. Tu te n'adones perquè ets capaç d'assimilar-ho i pair-ho. Però jo entenc que la gent jove (i tots ho hem estat i volem viure la vida amb una certa alegria) digui: “Això deixem-ho enre i vivim la vida”.

Matilde: Crec que l'Oriol té molta raó. I crec que és cosa també d'aquest barri, benestant. Jo l'admiro: que un noi tan jove, que vegi aquesta realitat i que s'hi impliqui tant! Nosaltres vivim en unes condicions que el menjar no et falta cada dia a casa; llavors has de fer un esforç per implicar-t'hi.

Manuel: Cada vegada hi ha més gent jove implicada. Admiro aquests nois com l'Álvaro que, amb 24 anys ja fa tres o quatre que col·labora. Al Banc dels Aliments



Fotografies: Juanjo Compairé

El grup de persones voluntàries que han participat en la xerrada amb El Jardí.

A sota, Matilde Piulachs i Jordi Farguell.

l'any passat vam atendre més de 137.000 persones cada mes i vam repartir gairebé 18 milions de quilos de menjar, completant el 27% de la seva dieta alimentària. És a dir, hi ha molta necessitat. Molta.

Diversitat solidària

Jordi: Però és que caldria que hi hagués més d'un recapte a l'any. Perquè es concentra tot a final d'any i és molt difícil gestionar tot això...

Lourdes: Estàs allà demanant i ve la senyora que veus que està fent un sacrifici per comprar un pot de lleties. Una persona que penses que està necessitada... Mai saps com reaccionarà la gent.

Manuel: L'any passat va venir una dona a comprar: “Es que me ha dicho mi señora que compre alimentos por un importe que me ha dado y lo done”. I al cap d'una estona torna a comprar. I jo li dic: “Escuche, dígame a su señora que venga, que la quiero conocer”. “Es que no puede caminar”. “Que venga, que le quiero enseñar a dónde van los alimentos que ella está comprando”. Als 10 minuts va venir la senyora: no podia caminar i la portava del braç la cuidadora. Estava commoguda. Va ser una cosa preciosa! **Lourdes:** És que és molt gratificant per un mateix! Us n'adonareu. Jo que soc veterana ho sé. Veus com la gent dona i això et posa content, et fa molt feliç. Acabes el dia i tens un “subidón”!

Es diu que el barri de Sant Gervasi és un dels que més aporta en relació amb la població que té.



Manuel: Això no estaria bé quantificar-ho. Sí que aquí a tots els supermercats la gent s'hi aboca.

Lourdes: Aquest és un barri on antigament sí que el poder adquisitiu era molt alt, però ara ens hem trobat que molta gent gran, pensionistes, han fet una davallada.

Jordi: Hi ha gent que el que dona representa més sacrifici que aquell que dona més.

Lourdes: Hi ha qui ve amb el carro ple. I hi ha gent que no vol donar. Que no li agrada el Banc dels Aliments i punt. I altres que potser col·laboren amb altres ONGs i ja no volen donar més.

El Banc dels Aliments

Heu trobat amb gent que no vol donar per motius ideològics; per pensar que això és més caritat que justícia?

Manuel: Pel tema ideològic no. Però hi ha qui opina que “El Gran Recapte és un gran negoci per a les grans superfícies”. Si bé, aquest cap de setmana un supermercat augmenta la seva venda, per contraprestació donen una determinada quantitat d'aliments. I, a més a més, tota la part logística, del trasllat de les “banyeres” (grans contenidors on es guarden els aliments) a la gran nau de classificació de la Zona Franca, la fan elles. Les cadenes fan aquesta aportació importantíssima, que té un cost molt gran.

Voleu dir alguna cosa per animar la gent a col·laborar-hi?

Lourdes: Que la gent s'animi i participi, tant com a voluntaris com aportant el seu gra... d'arròs!

Oriol: Que vagi pujant el percentatge de joves participants!

Manuel: I augmentar el percentatge de menjar que li donem a la gent, que ara només és el 27% de la dieta. Ha pujat el menjar recollit i baixat el nombre de persones que rebran, doncs, més quantitat d'aliments, cosa que està molt bé!

Moltes gràcies a tothom per la vostra col·laboració! •



CLÍNICA DENTAL MANDRI 10

Dra. Esperanza Causapé
Dr. Arturo Anadón



93 4179235

- Odontologia no invasiva
- Implantologia y Cirugía Oral
- Ortodoncia Infantil- Adulto
- Prótesis Dental
- Periodoncia
- Invisalign
- Estética Dental
- Endodoncia
- ATM

Trato Familiar y Personalizado

Des de 1991 més de 25 anys al vostre servei

Mandri, 10 ; 2º - 2ª 08022- Barcelona Tel. 93 4179235 - 636889750
cd@mandri10.com www.mandri10.com

TEAS: l'art per guanyar autonomia

La Fundació, que treballa amb persones discapacitades, farà dia 15 l'exposició anual, que servirà per recaptar fons per seguir amb el projecte

► **Carme Rocamora** (@CarmeCRS)
Passejant per la Ronda General Mitre, just a la confluència amb el carrer Pàdua, una petita porta de vidre amb unes lletres pintades de blanc indiquen: **Fundació TEAS**. Entrem i ens endinsem dins l'univers del Taller Escola d'Arts Sumptuàries d'educació especial. Em reben la seva presidenta, **Mariette Llorens**, que vam entrevistar a la revista de novembre d'*El Jardí* i també el Ramón, que ràpidament em diu que em farà arribar algunes fotografies de les exposicions que han fet altres anys. "El dia de l'exposició és el dia més feliç per tots", explica la Mariette. Caminem per la sala: alumnes i més alumnes, papers blancs, cola, tisores, punxons. Estan preparant-ho tot per a l'**exposició anual**. Sembla que estan tots en el mateix projecte ara mateix, perquè els enganxo amb papers blancs a les mans. Un dels alumnes em pregunta per què porto la càmera. Li responc que per fer fotos per una revista. Em diu que ja és famós, que va a la ràdio, a un programa que es diu "Encert a la Ràdio", un projecte de formació en ràdio per a joves amb Discapacitat Intel·lectual i del Desenvolupament. Els



pregunto què estan preparant i apareix la Milena, una de les treballadores, i m'ensenyà què faran amb tots aquests papers blancs. Detalls i més detalls perquè l'exposició surti rodona. Fa molts d'anys que l'organitzen i enguany es farà **el 15 de desembre a les sis de la tarda, al seu local, a la Ronda General Mitre número 202**. És la quaranta-setena exposició que TEAS fa d'obres realitzades pels artesans dels tallers i s'acostumen a vendre tots els productes que s'exposen. La venda, serveix després per seguir finançant el projecte i és que la Mariette em reconeix, que això dels diners, és molt difícil de quadrar en un projecte que busca millorar l'autonomia de persones amb diverses discapacitats funcionals a través de l'expressió artística.

La Mercedes, una de les alumnes, és un bon exemple per repassar una mica la història de la Fundació. Ja era usuària al local que TEAS tenia al carrer València, on van estar instal·lats durant gairebé 20 anys. Abans, però, quan tot va començar a mitjans dels anys 70 estaven al carrer Girona. Després del pas pel local del carrer València, van anar a parar al barri de Gràcia i ara finalment estan a Sant Gervasi, des de l'any 2009 i després d'haver hagut de canviar de local en local a causa de la manca de recursos econòmics.

L'obtenció del local actual de General Mitre va ser una fita difícil d'aconseguir però molt celebrada, i a la fi van aconseguir comprar-lo i no haver de patir més per pagar el lloguer a finals de mes. Els fons surten de la Generalitat des que el 2006 van ser declarats d'utilitat pública, però també són essencials els fons d'amics, d'artistes, de subhastes... I la Mariette, que és directora des de l'any 97, no para de somniar. Em confessa que sobre el pis de davant corren veus que el volen posar en venda. La Mariette imagina ampliar el local per tal que els seus alumnes puguin estar més amples i que hi hagi més espai per a l'emmagatzematge i per seguir fent créixer el projecte.

M'ensenyà el que han anat fent durant aquest temps, de reüll, veig una de les professores que parla amb llenguatge de signes amb una noia sorda. Esmalt, ceràmica, molts colors, bosses d'olor, tot es podrà veure a l'exposició del dia 15. Els desitgem que continuïn millorant la vida de les persones amb discapacitat a través d'una cosa tan bonica com és l'art i que segueixin presents les donacions que fan créixer projectes com aquest, que aplega gent de totes edats i perfils, persones que tenen limitacions per exercir la seva autonomia i que un dia algú va pensar que l'art els hi serviria per recuperar-la, cosa que hem pogut comprovar.●

Els resultats del Gran Recapte

La parròquia de la Bonanova informa

Com tots els nostres lectors saben, els passats dies 1 i 2 de desembre va tenir lloc el novè **Gran Recapte** organitzat pel Banc dels Aliments en el que, des del seu inici, la Parròquia de la Bonanova també hi va participar.

Aquesta col·laboració ha consistit bàsicament en coordinar la gestió de recollida d'aliments en cinc establiments del nostre barri amb un equip de 147 voluntaris informant als ciutadans de l'acció que s'estava realitzant i, al mateix temps, procurant conscienciar en la realització de donacions que es dipositaven en grans caixes preparades per ser traslladades als magatzems del Banc a Barcelona.

En aquests magatzems, altres equips de voluntaris classifiquen els diferents productes i els preparen per ser distribuïts entre les 347 institucions benèfiques que sumen prop de 130.000 beneficiaris.

La tasca del voluntariat a peu d'establiment, junt amb la decisió de moltes persones de compartir una part de la seva compra d'aquell dia amb la societat més desafavorida de la nostra ciutat i rodalies, han fet possible que en els cinc establiments del barri s'hagin recollit 33.500 quilos de productes alimentaris de primera necessitat.

Des de la Parròquia volem agrair als voluntaris i a tots els veïns que, amb la seva generosa solidaritat, han aconseguit fer possible que moltes persones puguin sentir-se acompanyades i ajudades davant la seva adversitat actual. També en nom de totes elles moltes gràcies.●



La professora Milena amb una alumna. A dalt, vista general del TEAS.

Fotografies: Carme Rocamora

Fotografies: Juanjo Compañé

celler de sant Gervasi

El celler de Sant Gervasi inaugurarà su ciclo de acercamiento de la cultura vinícola a sus vecinos. Un enclave perfecto conectado a la via Augusta, principal arteria del Imperio Romano, por donde circularon los mejores caldos de la Península Ibérica. El celler de Sant Gervasi os invita a degustar su Programa de catas "Conscientes" actividades vinícolas y eventos privados. **Os esperamos.**



St. Gervasi

EXPLORAR EL JARDÍ

Els jardins del monestir de Valldonzella

Maria Josep Tort

Situat al peu de la serra de Collserola, al carrer del Cister, el monestir de Santa Maria de Valldonzella, d'estil modernista amb inspiració neogòtica, és obra de l'arquitecte Bernar-dí Martorell i Puig i es va construir entre els anys 1910 i 1922. El conjunt, construït amb obra vista, traspua una gran força arquitectònica i decorativa.

La comunitat de Valldonzella pertany a l'orde del Cister, una branca dels benedictins que es va constituir l'any 1147 i es va estendre per tot Europa gràcies a la profunda espiritualitat de Sant Bernat. La seva llarga història però, ha estat marcada pels estralls de guerres i assetjaments que van obligar a la comunitat de monges a traslladar-se a diferents llocs, fugint de la violència i la por.

Actualment al monestir hi viuen set monges cistercenques de mentalitat oberta que segueixen la regla de sant Benet, "ora et labora". Ofereixen un servei d'hostatgeria a totes aquelles persones que necessiten un recés espiritual i combinen la seva vida monàstica amb treballs artesans d'enquadernació i confecció d'icones que venen a la botiga de la Sagrada Família. La seva vocació de servei fraterm queda palesa en les iniciatives endegades amb el sector educatiu i sanitari. Part del recinte religiós el van cedir a la Universitat Ramon Llull per acollir-hi la seu del rectorat. Actualment, fruit d'un acord amb l'Hospital Sant Joan de Déu i la DGAIA s'estan executant obres de rehabilitació per albergar i tractar nens amb deficiències psíquiques.

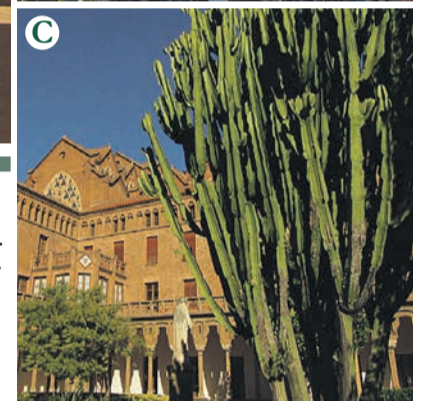
Pel que fa a les àrees verdes, el monestir destaca pel senzill i ordenat jardí del claustre i pel bosquet de pins, que conserva el caràcter autòcton de la vegetació de Collserola.

El claustre constitueix el nucli central del monestir, on convergeix la resta d'estances de la comunitat. Està limitat per quatre galeries porticades amb esveltes columnes de maó. Al bell mig i a cel obert, es situa el jardí del claustre, impecablement cuidat, que dibuixa una geometria regular amb parterres ordenats al voltant d'una font central entapissada



A - Vista de l'interior del claustre del monestir, amb els jardins del centre; a l'esquerra hi ha la magnòlia i al centre la mimosa.

B - Detall del parterre de plantes suculentes.



C - Vista del claustre amb l'església al fons i un cactus arbori en primer terme.

D - El bosquet de pins a la part posterior del monestir.

E - Accés a la capella de Lourdes, al costat del bosquet de pins.



Fotografies: M. Josep Tort

El bruel

► Enric Capdevila

El bruel (*Regulus ignicapilla*) és un passeriforme de la família dels sílvids que fa 9 cm de llargada i pesa uns 5 grams; és un dels ocells més petits d'Europa i el nidi-



ficant més petit de Barcelona, on nia als barris de la part alta de la ciutat, tocant a Collserola. Té dues ratlles a la cara, una blanca i l'altra negra, fet que el diferencia del reietó (*Regulus regulus*); i una franja pileal al cap de color taronja en el mascle i groga en la femella, que recorda una corona; d'aquí el nom científic *Regulus*: petit rei, i *igni-capilla*: foc-al cap. Té el dors verd i el ventre blanquinós. És un ocell confiat que s'alimenta anant amunt i avall per les branques, picant petits pugons i artròpodes amb el seu bec petit i fi, i emetent un reclam molt característic; un agudíssim *si-si-sisisisisi* que s'accelera i es fa més agut al final. La mida tan petita i l'alt metabolisme fan que s'hagi d'estar alimentant contínuament, sinó podria arribar a morir al cap d'una hora d'inanició. Fa un niu en forma de tassa amb molsa i teranyines a les branques dels arbres.

Refranyer: Per Nadal, allarga el dia un pas de pardal, i pels Reis, ase és qui no ho coneix

per falgueres i molses. El jardí és relativament recent doncs no s'hi destaquen espècies madures. Fa disset anys, quan la priora Núria Illas va arribar a Valldonzella, cada germana se'n cuidava de les seves "torretes", els seus testos. Amb l'ajut d'un jardiner es va ordenar i sanejar l'espai i es van agrupar espècies afins, com els conjunts de plantes suculentes i aromàtiques que podem contemplar avui.

Distingim algunes espècies d'arbres com la magnòlia (*Magnolia grandiflora*), la mimosa (*Mimosa sp*) o l'arbre ampolla (*Braquichyton populeum*) de tronc verd a causa de la seva juvenut, una palmera, un pruner (*Prunus sp*) i un exemplar de cactus del gènere *Cereus* molt destacable per la seva grandaria i aparença arbòria.

A la part del darrere de l'edifici que limita amb el carrer Vista Bella, un tram d'escales s'enfila fins a la petita capella de Lourdes davant la qual viu un vell xiprer (*Cupressus sempervirens*) i, s'observa la soca tallada del seu homòleg que va morir recentment. Al costat s'estén un petit bosquet força ombrívol constituït per altíssims pins pinyoners (*Pinus pinea*) i algun pi blanc (*Pinus halepensis*) que alternen amb altres espècies més joves d'oliveres bordes (*Olea europea*) i arbres ampolla (*Braquichyton populeum*).

El xiprer és un element molt comú en els jardins mediterranis. Les seves connotacions religioses que es deriven de la seva esvelta morfologia columnar que s'enlaira cap al cel, l'han fet indispensable, des de l'època grecoromana, en molts espais eclesiàstics i funeraris. Tanmateix es fa visible en algunes masies i cases com a símbol d'hospitalitat.

Orientat a sud-oest s'estén el gran hort del monestir de Valldonzella, actualment en desús, a causa de les obres de rehabilitació esmentades que preveuen destinar una bona part d'aquest terreny a equipament esportiu i d'esbarjo pels nans de la DGAIA.

Més de 2.000 m² de terra cultivable va proveir de fruites i hortalisses durant molts anys a la comunitat cistercenca. El germà Sebastià, enginyer agrònom, se'n va cuidar darrerament i produïa impressionants collites de tomàquets que distribuïen a diferents col·lectius. Al voltant de l'hort s'albirava un conjunt d'arbres fruiters entre els quals destaca una figuera molt vella i retorçada que dona uns fruits molt minsos.

Maria Josep Tort és biòloga i especialista en arbres singulars

Les últimes tecnologies en:

Home cinema

Equips de Música

Televisors

Gadgets

MONLEÓN

ELECTRÓNICA

El millor regal és compartir aquest Nadal amb qui més estimes.

Regala i regala't electrònica.



La botiga multimarca més gran de Barcelona

BANG & OLUFSEN

LOEWE.

BOSE

marantz

SAMSUNG

LG

Bowers & Wilkins

KRELL

MARTIN LOGAN

Sonus faber

PRIMARE

SONY

TANNOY

DENON

WILSON AUDIO

C/ Balmes 317 (cantonada C/ Copèrnic) · 08006 Barcelona

T. +34 932 177 431 E. monleon@monleon.com

www.monleon.com

GALVANY - TURÓ PARC

L'encesa de llums a Galvany-Turó Parc, on és?

Llum i foscor

Arriben les festes de Nadal. Com tots els anys els botiguers comencen a decorar els seus aparadors amb llums i figures. La gent, potser una mica més gris que altres vegades, remou dintre el seu cor per trobar un sentiment alegre. Tots tornem a l'infant que vàrem ser, recordem els menjars familiars o a aquells que no hi són. Potser en aquest temps on els sentiments s'extremen tots ens tornem una mica més humans. Aquest any per això tenim una sorpresa al barri. El silenci i la foscor. No esperava aquell orgue gegant que els anys setanta en mig de la plaça en aquell temps de Calvo Sotelo, inundava de nadalenques el Turó Parc i la Diagonal. Tampoc esperava que tots els carrers tinguessin el seu motiu, la seva sanefa de llum, però aquest any, una vegada més el nostre barri està trist... Jo sóc de detalls i el Nadal passa molt ràpidament. Aquest any al barri la llum la posarem nosaltres, perquè estic segura que malgrat que ens han deixat a fosques, tots tenim prou força per enllumenar els carrers amb la nostra il·lusió.



Carta als Reis de l'Ajuntament de Barcelona

Reina Ada, aquest any no he tingut la sensació de ser dolent, però crec que per vostè ho estat molt. No he rebut cap dels regals que li havia demanat i he perdut molts dels que ja tenia. Les meves voreres estan trencades, no tinc la neteja que tenia, ni tan sols totes les cures que necessitava per tindre el que diem una salut estable. Però ha estat ara, quan estic pitjor. On són les meves llums? Els jardinetes de l'avinguda de Pau Casals, sempre, i dic sempre per no dir des de fa més de quaranta anys, han tingut les seves llums. La Diagonal, plena de fulles seques... amb una potència lluminosa mínima, crec que ho ha posat per posar quelcom. Els botiguers han de pagar l'enllumenat tan car? Jo creia que com a barri hi tenia el dret. Molt bé, estimada reina, digueu-me que he fet tan malament perquè aquest any no tingui ni el dret a ser un barri alegre.

Roser Díaz Martín
Galvany-Turo Parc, Nadal del 2017

La casa Muntades

► Roser Díaz Martín

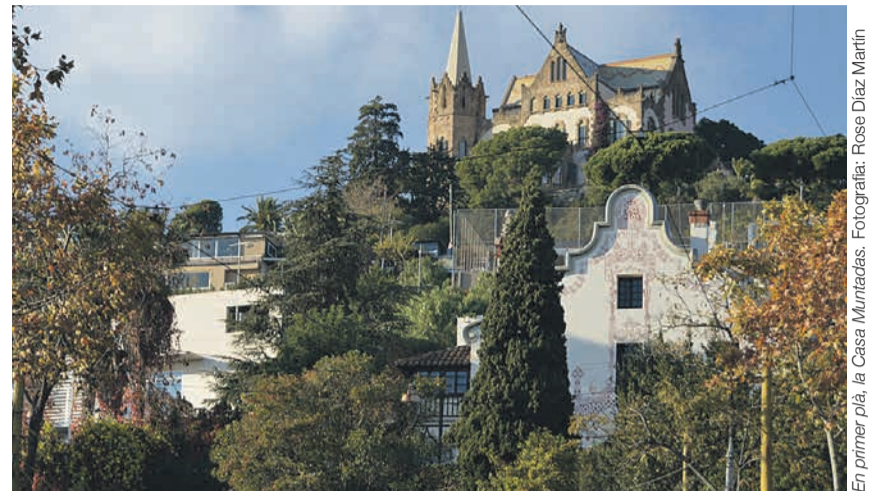
Després de tres anys d'obres, l'any 1901 s'obria el carrer que connectaria el barri de Sant Gervasi amb les fal·des de la muntanya del Tibidabo. El Dr. Andreu (famos per les seves pastilles contra la tos) va patrocinar un carrer ample als afores de la ciutat, on molt aviat la influent burgesia de Barcelona va començar a edificar les seves cases a quina més bonica i especial.

Parlem de l'avinguda del Tibidabo. Avui, encara hi podem veure un reguitzell d'aquestes construccions. Els seus estils molt variats, modernista, noucentista, neogòtic... L'edifici que ens ocupa, és la Casa Muntades, i com diu el seu nom va ser encarregada per aquesta família en el pas del segle XIX al segle XX. Els Muntades formaven part de la burgesia catalana del moment. Innovadors, cultivats i amb possibilitat econòmica per invertir en les noves tecnologies de la indústria. L'any 1847 van registrar la primera societat cotonera espanyola, el Vapor Nou, assentada en el carrer Riereta de Sants i coneguda més tard com el complex de l'Espanya Industrial.

Pujant per l'avinguda del Tibidabo i travessant la ronda de Dalt, a la cantonada de la dreta, el n° 48, quasi amagada darrere dels arbres, es pot veure la Casa Muntades.

Art i política

L'arquitecte escollit per la seva construcció va ser Josep Puig i Cadafalch. Era un home que podríem dir del "Renaixement". Arquitecte, escriptor, polític... Com ideòleg de la Renaixença va presidir l'assemblea de Solidaritat (un dels primers sindicats), va ser diputat a corts, i fins i tot president de la Mancomunitat. Però Primo de Rivera el va destituir i va marxar a França, on va continuar escrivint sobre el romànic i el gòtic català, fins a la fi dels seus dies. Així que capital, tècnica, i bellesa van ser el puntal de l'edifici. Segons l'esquema de l'arquitecte Josep Danés que estudia diversos tipus de masies, la casa Muntades té com a referent la «masia catalana del Barroc». Puig i Cadafalch l'hi afegeix el seu estil



En primer pla, la Casa Muntades. Fotografia: Roser Díaz Martín

propi, però no el modernista pur sinó el retocat amb trets del noucentisme, que començava a abraçar en el seu període arquitectònic comprès entre 1895 i 1905. També hi ha influències de l'arquitectura del nord d'Europa, reflectida amb un desig de verticalitat.

De l'arquitectura popular catalana reprenen els següents trets:

- És una casa d'un sol cos, amb dues petites tribunes de fusta als costats.
- La porta principal és d'arc de mig punt, com les antigues masies on s'utilitzava la volta catalana.
- Un fort mur de contenció de pedra vista (com a les cases del camp) envolta l'edifici, aïllant-lo de l'exterior.
- Està dividit en dos pisos la planta baixa amb estances comunes i la primera amb els dormitoris.

Del modernisme hi trobem:

- Esgrafiats florals a la façana, que envolten les finestres i la porta principal, a més a més emmarcada amb una sanefa geomètrica que ens recorda la decoració en damer del romànic. L'esgrafiats més alt, com si d'un rellotge de sol es tractés, llueix la data de construcció: 1901.
- Les xemeneies són en si petites escultures, envoltades d'arcs i figures geomètriques.
- S'utilitza la tècnica del trencadís per decorar parts de les xemeneies.
- En el mur extern, trobem una mèn-

sula, com si fos un castell medieval, i no molt lluny una figura d'un saltamartí en forma de gàrgola (el modernisme recupera elements gòtics i romànics). — La porta d'entrada al jardí queda envoltada per una decoració floral en pedra unificant natura i arquitectura.

El noucentisme queda patent en:

- Com a retorn al món clàssic es busca la simetria, tant a la teulada mixtilínia com a la resta de l'edifici. La casa s'ha construït a partir d'un eix central que s'equilibra en un cos d'un sol bloc i dues petites tribunes.
- S'abandona el maó i la pedra vista del modernisme. La façana és estucada, de color blanc.
- Els colors suaus, blanc, verd fosc i un vermell marronós pels esgrafiats són els escollits per donar un aspecte lluminós.

Finalment, sobre la influència del món nòrdic. Tot just ara comença en l'arquitecte, encara és molt moderada (el proper període es representarà en forma de torres punxegudes). Aquí la trobem en la mateixa ubicació de la finca, elevada sobre la línia del carrer i aprofitant el pendent de la muntanya que salva amb una escala de pedra. Només les xemeneies donen certa verticalitat a la casa.

Així amagada entre els arbres i darrere del fort mur ens vigila una llegenda, testimoni dels anys on es començava a forjar les bases del nostre barri. ●

ANTIGÜEDADES
SAN FRANCISCO

COMPREM ANTIGUITATS

ESCULTURA - PINTURA - COBERTERIES - JOCS DE CAFÉ - ART RELIGIÓS - ETC.

FEM VALORACIONS PER HERÈNCIES I
BUIDAR PISOS
PASSEM A DOMICILI

SERIETAT I PROFESSIONALITAT



932 936 278
607 268 428

La Mostra del Farró

Els valors de la Mostra Bellesguard



El dissabte 16 de desembre, el carrer Septimània i la plaça de Sant Joaquim s'ompliran de colors i bullici amb la Sisena Mostra Solidària del Farró. Destaquem els valors que impulsen aquesta iniciativa.

LA SOLIDARITAT de la gent del Farró. Demostrada per la quantitat d'aportacions que rebem cada any. Cadascú, dins de les seves possibilitats, fa seva la Mostra:

—Posant-hi parades per fer venda solidària: una part de l'import de l'article va a parar a la GUARDIOLA SOLIDÀRIA

—Fent recollida a les escoles o als comerços, dels productes que es demanen a la CRIDA SOLIDÀRIA DE PRODUCTES

—Participant en les activitats festives fent cercaviles, actuant a l'escenari, organitzant tallers, fent que LA MOSTRA SIGUI UNA FESTA

—El més important és pensar en com podem ajudar a la resta, PORTANT-HI PRODUCTES, COMPRANT A LES PARADES

—L'AMISTAT de tots els que cada any col·laboren amb nosaltres. Amics i amigues que ja fa anys que ens veiem cada desembre: muntant carpes, repartint taules i cadires, posant l'enllumenat, sonoritzant l'escenari... i que cada any som més.

—Gent del Farró, i també de fora, de totes les edats, que participen en el muntatge i desmuntatge de la Mostra, fent torns en el Punt de Recollida d'Aportacions, classificant les aportacions, que finalment repartim la setmana després de la Festa.

LA TASCA SOCIAL que, en definitiva, és l'excusa per fer l'activitat. Arran de les diferents Mostres hem sabut que estem envoltats d'entitats que treballen per:

—La inserció dels joves que han estat tutelats i que al ser majors d'edat necessiten un lloc on viure i aprendre a viure (FUNDACIÓ PUTXET)

—Acol·lir les dones immigrants que creuen el mar per tenir una bona oportunitat, aprendre a desenvolupar-se laboralment i conèixer la cultura del país (MUJERES LATINAS SIN FRONTERAS)

—Fer que qui viu al carrer se senti més digne, donant oportunitats de feina i aprenentatge, menjar calent i roba neta (ASSÍS CENTRE D'ACOLLIDA)

—Treballar perquè tots puguem tenir oportunitats, suport (CENTRES DE SERVEIS SOCIALS DE SANT GERVASI I DEL DISTRICTE).

Coses del Farró, 8

"Radio Juventud" i molt més

► El jardí

Acaba d'aparèixer el número 8 de *Coses del Farró*, corresponent a la tardor de 2017. Com ja ens té acostumats aquesta interessant revista que publica l'Associació de Veïns i la Comissió de Festes del Barri del Farró, sempre s'hi troben articles interessants, ben documentats i que fan aportacions noves als temes que tracta. És especialment destacable el dossier "Quan Radio Juventud parlava des del Farró", de Pere Balaña i Abadia, que explica la fundació i la història d'aquesta ràdio, que tenia la seu en una torre del carrer Saragossa, 77. Va ser fundada l'any 1951 en part com una escola de ràdio, però el seu director Josep Lluís Surroca Pratdesaba, alcalde de Sant Just Desvern, li va saber donar personalitat i va crear a l'entorn seu un magnífic grup de professionals: Jordi Arandes, José Luís Barcelona, Pedro Ruiz, Àngel Casas, etc. L'any 1970 l'emissora va deixar la torre del Farró però no va anar massa lluny, fins a la Via Augusta, 17. L'article fa una crònica d'una època difícil, el franquisme dels anys cinquanta i seixanta, a partir d'una de les cadenes radiofòniques més oberta i dinàmica del període.

No gaire lluny, en una altra torre del carrer Saragossa, 114, cruïlla amb Pàdua, Araceli Vilarrosa n'explica a "Júlia Peraire, veïna del Farró", una altra història espectacular i un xic escandalosa. S'inicià el 1905, ella tenia 17 anys i el pretendent, el pintor Ramon Casas, 39. Ella li feia de model i van mantenir una llarga relació amorosa que va acabar amb un casament a corre-cuita a la parròquia de la Bonanova, cap



al 1923, i va durar fins a la mort del pintor l'any 1932. A la torre del carrer Saragossa hi vivia la Júlia amb la mare i unes germanes, i des de 1913 va viure amb el pintor i la mare en una casa al carrer Descartes, 1. Casas i la Júlia visitaven sovint el palau Rocamora del carrer Ballester, on vivia el seu amic Manuel Rocamora, una persona que sempre va admirar molt la Júlia.

Hi ha altres articles d'interès, com els que es dediquen als tallers "NUMAX S.A.", de Pep Arisa i Rafael Saperas, de la plaça Mañé y Flaquer, on es fabricaven el ventilador NUMAX, molt popular els anys cinquanta i seixanta. L'empresa es va fundar el 1916 i la seva etapa final és coneguda per la pel·lícula *Numax presenta*, del cineasta Joaquim Jordà, rodada el 1979. Finalment, també cal fer esment de l'article de Lluís Casamitjana sobre la "Nevada del Nadal del 62 a Sant Gervasi".



Superservis

Supermercats des de 1945

!!Nou servei a domicili amb furgoneta!!



Les nostres botigues:

- Vallirana 21 93.368.45.71
- Major de Sarria 85 93.203.04.94
- Avinyó 11 93.317.53.91
- Aribau 156 Fruiteca 93.218.10.58

i també estem al Vallés Oriental (Parets)

Obert de dilluns a dissabte: 09:00 - 21:00h

Arribem a tot arreu: Bonanova, Monterols, Galvany, Turo Park, Farró, Putget, Sarrià....

Tenim de tot! xarcuteria, carnisseria, fruiteria, totes les seccions i departaments...

VISITI'NS

gràcies per escollir-nos

ABANS I ARA



Fotografia: Javier Sardá - www.fotosarda.com



Un objecte de ferro situat a la façana d'una casa, segurament un parallamps, és un element de continuïtat que han captat les dues fotografies

El parallamps del carrer Saragossa

► Fotografia: Javier Sardá;
text: Jesús Mestre Campi

Cap a finals del segle XIX, quan es va fer aquesta fotografia atribuïda a Jaume Anglada, el carrer de Sant Felip (avui Saragossa) era el vial principal del barri del Farró, l'únic que concentrava una urbanització continuada des de Guillem Tell fins als vessants del Putxet. La fotografia antiga és un excel·lent testimoni de com era el carrer aleshores, majoritàriament amb habitatges de classes mitjanes i populars, en contrast amb les torres que hi havia a la part baixa, entre Guillem Tell i Gal·la Placídia, de les quals Vil·la Urània n'és un bon exemple, o la part alta, a tocar del Putxet, amb el gran casalot dels Bertran. La calçada

era de terra, però la part central, per on passava el tramvia de foc de la Companyia General de Tramvies, estava empedrat.

A la fotografia actual —cal dir que el fotògraf ha arriscat la seva integritat física per fer-la, ja que hi ha un flux continu de vehicles al carrer— s'hi veu pocs elements que hagin sobreviscut més de cent anys. Ens trobem a tocar de la cruïlla de Saragossa (el nom s'havia canviat el 1907) amb Francolí, i el principal element de continuïtat és la casa de la cantonada, a la dreta i costat de mar, encara que s'hi ha afegit un pis. Així i tot, el balcó i la seva barana són els mateixos i, curiosament, l'artístic parallamps de la part alta de la façana també es manté, però ara al pis superior.●

Fotografia: Jaume Anglada (atribuït) - Arxiu Fotogràfic de Barcelona (AFB)



Ahorro de hasta un 70% en cartuchos compatibles y reciclados.
Más de 2500 clientes particulares y empresas

Síguenos en:



www.tiendascolorplus.com
www.jsvnet.org



- Cartuchos para impresoras
- Copistería (A partir 50 copias, B/N 0,05€, col. 0,25€)
- Trabajos especializados para empresas (cartas, tarjetas de visita, regalos empresa,...)
- Impresión fotos digitales y fotos carnet al momento
- Venta material informático (www.tienda.jsvnet.org)
- Servicio Técnico y Consultoría Informática (Diseño web - logos, Marketing promocional, videos corporativos)
- Impresoras y Copiadoras multifunción (Compra o renting)
- Envío paquetería: DHL Service Point y UPS-KYALA (Envío y recepción)

Al jardí amb... Miquel Ripeu

'Llegir és viatjar gratis'

Sandra Palau

Sempre que ve a Sant Gervasi pinto somriures de colors... I és que aquest actor, director i dramaturg, posseeix l'habilitat de fer-te sentir bé, especial...

És aquella sensació que experimentes quan sona la teva cançó preferida i no t'ho esperes, casualitats que s'enllacen com les que adornen la trajectòria professional del Miquel. Doncs just en aquell moment, quan et sorprenen les primeres notes, t'abraça una eufòria que et dibuixa un càlid benestar, oi? Doncs sí, Miquel Ripeu és La Cançó, de melodia suau però intensa, i segueixo l'humor del seu to amb ritme pausat... I mentrestant, harmònicament, em convida a escoltar tots els seus acords des de "El Terrat"... Viatgem amb "Angawa" de "Lo Cartanyà" fins a "Carrero Negro" de "Late Motiv", passant per les imitacions a "Crackòvia", i diferents personatges de teatre... El Miquel, amb una elegant ironia acompanyada d'una mirada mordaç, em detecta amb la seva banda sonora...

La màgia de l'humor és...

La velocitat de l'humor deformant la realitat en benefici propi em sembla màgica. L'humor és una defensa contra la realitat, i aquesta defensa és molt ràpida, socialment.

Recordes el dia en què vas descobrir què era per a tu el teatre?

Oh, sí. Perfectament. El primer dia d'assaig de la meva primera obra com a professional. Fins llavors pensava que actuar era una cosa semblant a dir mentides. Des d'aquell dia, em va quedar clar que actuar a teatre ben fet és dir la veritat.

Amb quin dels personatges que has interpretat t'agradaria retrobar-te?

Vaig fer *Full Monty*, de Mario Gas, el 2001, al Teatre Novedades. El perso-



Fotografia: Imma Domenech

natge que feia va ser la meva primera trobada amb la comèdia. Vaig gaudir i patir molt el meu personatge, i vaig flipar amb la feina d'alguns companys: Àngel Llacer, Marc Martínez, Mercè Martínez, Roser Batalla... Tant de bo pogués tornar-hi, amb l'experiència d'ara!

Què ha de tenir un guió per captivar-te?

No sé què és exactament el que m'atrau d'un guió. De vegades un text m'arriba tan ben escrit que em perdo. Si quan llegeixo un guió no em fixo en el meu personatge, sinó en la història que explica, és perquè estic captivat.

Els escrits que tens guardats en un calaix veuran algun dia la llum?

No! Els del calaix, els guardo només per a mi. Els de l'ordinador, potser els veurà algun dia publicats. O interpretats.

Quin és el teu lloc ideal per escriure? I per llegir?

M'encanta escriure al sofà, amb la tele o la ràdio encesa. Gairebé sempre necessito aquest segon pla, aquesta remor de paraules o d'imatges, mentre estic creant alguna cosa. Encara que a les oficines de "El Terrat" he trobat una calma preciosa, per escriure.

I per llegir, des de la meva època d'estudiant, estic còmode al tren o al ferrocarril. Al llit, MAI. (I ja que ara mateix pujarà al ferrocarril, aprofitarà per llegir Tinc pipí i altres contes. Un conjunt de

relats irònics idonis per gaudir-ne a qualsevol mitjà de transport, especialment als ferrocarrils —també es pot llegir tranquil·lament al sofà o al llit—, escrit per Nur Costa i editat per La vocal de lis).

Quin seria el títol de la teva biografia?

Crec que la majoria de coses realment determinants que m'han passat a la vida són fruit d'una trobada inesperada, o d'un moment no mesurat ni previst. "Allau de casualitats". No. Massa pretensions. Millor una paraula, només. "Casualitats".

T'has convertit en la persona que volies ser?

Tinc un nen preciós, parella, bons amics i confidents, feineta justa per acabar el mes, visc a la ciutat més maca d'Europa... si tingués cabell, seria la pera. Seriosament... fa temps que vaig deixar d'enderiar-me per qui sóc, o com em veuen. Crec que aquest és el tipus de persona que volia ser. I me n'alegro.

Quin grup et defineix millor?

1. Els que dobleguen les pàgines.
2. Els que utilitzen punt de llibre.
3. Els que prefereixen emprar la solapa de la portada.

El número 2. Però amb qualsevol cosa que no sigui un punt de llibre. Des d'un clip o una targeta de visita, a una T-10, o un anell.

Quina seria la paraula que no et cansaries mai de llegir?

No em canso de llegir qualsevol conjunt de paraules escrites per Dario Fo.

Quin seria el teu eslògan per a fomentar la lectura?

"Llegir és viatjar gratis".

Es pot aconseguir a la botiga en línia: www.lavocaldelis.com



LES RESSENYES DE CASA USHER

Tres històries d'hivern



c. Santaló, 79
casausher.com

Ja ha arribat el fred i una de les millors coses que es pot fer a l'hivern és quedar-se a casa, al sofà, amb una manta i un bon llibre que ens faci entrar en calor. Per això us proposem tres lectures hivernals per aquests dies:

Invierno en Viena, de Petra Hartlieb (ed. Siruela):

Marie és una jove que entra a treballar com a mainadera a la casa del famós escriptor Arthur Schnitzler per cuidar els petits Heini i Lili. Ens trobem en la Viena de principis del segle XX i són els dies previs a les festes de Nadal, la ciutat està coberta per la neu i ja han muntat el mercat d'hivern. Un dia el patró de Marie li encarrega passar per una llibreria a buscar un encàrrec, allí coneix a Oskar, el llibreter, i entre ells de seguida començarà una relació molt especial.



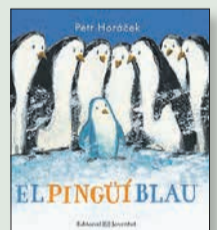
Los gansos de las nieves: mi viaje migratorio al gran Norte, de William Fiennes (ed. Errata Naturae):

William Fiennes passa per una malaltia que l'obliga a estar reclòs a casa seva durant una llarga temporada. Durant aquest període, hereta del seu pare l'afició per l'observació dels ocells i va imaginant un viatge en què segueix el vol migratori de les oques de les neus. Un cop recuperat, farà realitat aquest somni i travessarà els Estats Units i el Canadà, des d'Eagle Lake (Texas) fins a la Península de Foxe, a l'illa de Baffin. El llibre és el relat d'aquesta gran aventura.



El pingüi blau, de Petr Horáček (ed. Joventut):

El petit pingüi és diferent de la resta, no té el plomatge de color negre, sinó que és d'un blau brillant. Els altres pingüins no els agrada que no sigui igual que la resta i el deixen una mica de banda, mentrestant ell somia que la gran balena blanca, a la que li dedica una cançó cada nit, el rescatarà i el durà de viatge amb ella. Un conte sobre la diferència, l'amistat i els somnis que es fan realitat.



Us convidem a bufar les espelmes amb nosaltres el proper dissabte 16 de desembre a les 18.30 h

Una celebració on es presentarà el llibre *Las novias de mi padre* de Tanit Tubau a càrrec de l'escriptor Eduardo Margareto

Bon Nadal i Bones Lectures!

LA VOCAL DE LIS EDITORIAL

Passatge Arcàdia
(Balmes 179, Barcelona)
934 637 494
editorial@lavocaldelis.com

ARTS I LLETRES

SANG A SANT GERVASI

És una persona especial, de qui cal tenir cura (17)

► Jordi Quer

—He vingut a veure si cuidaves el meu manuscrit —digué Lúdia de Molina des del meu divan estant.

—I Jordi Palimpsest?

—Se n'ha anat... —balbucejà arronsant les espatlles.

—Tens la clau del meu despatx? —vaig exigir-li amb fermesa, evitant de tronollar.

—Vaig escriure el text al manicomi de Sant Boi —respongué com si sentís ploure—. Vaig tenir una crisi i em van ingressar. Em van diagnosticar que patia “deliri literari”. En aquell moment estava absolutament desesperada i va ser escrivint el llibre sobre *Dau al Set* que vaig poder connectar i dialogar amb fantasmes que em perseguien i m'habitaven.

—Ho tornaré a repetir: com has entrat?

—Ho dic seriosament —exclamà contrariada—. El meu mal, que es pot considerar proper al quixotisme, té certificat mèdic, els papers ho demostren. De fet, en sortir del manicomi vaig apuntar-me a esgrima. L'espasa és una noble arma malauradament en decadència. Practicant aquest art cavalleresc, vaig arribar a la pau amb mi mateixa.

La noia s'aixecà i amb la mà feu uns moviments d'esgrima, cominant-me a lluitar. Davant la meua passivitat, fent saltirons, la bruna cabellera en dansa, apropà el floret imaginari al meu coll. Amb el dit em fregà la pell i m'esguardà de fit a fit, el seu rostre a uns pocs centímetres del meu. En els seus ulls d'ambre, talment les aigües d'un pou, hi havia alguna cosa pregonia i hipnòtica.

—De què coneixes Palimpsest?

—Del carrer —digué enretirant-se—. Vaig trobar-lo al Raval, per Sant Jordi. Jo anava vestida de cavaller i brandava l'espasa a la recerca de princeses per salvar. Necessitava un escuder que em dugués el cavall per la ciutat, tasca a la qual es va oferir gentilmente.

Era evident que establir un diàleg amb aquella dona no seria cosa fàcil.

—Has llegit el seu poemari *Fetor de pàrquing*?

—Me n'ha parlat, però encara no...

—Jo el tinc —vaig dir buscant-lo sobre l'escriptori—. El llegim?

La noia assentí encuriósida. Ens asseguérem al divan, cosa que m'anà la mar de bé tenint en compte les copes de vi que duia a sobre. Retrobar els pintorescos poemes de Palimpsest dedicats a les tipologies de pàrquings barcelonins fou, sens dubte, divertit. Era un poeta de tercera divisió que, potser precisament per això, feia gràcia.

Solitud de pàrquing automàtic
En cinc plantes soterrat
El diàleg amb les màquines
Els braços que garfeixen tiquets
Els bells paviments antilliscants.

L'olor encensada de Lúdia, tenint-la just a la vora, m'emboicallà. Vaig observar-ne el cos des d'aquella posició. Era prima, primíssima. Així i tot, certa tensió atlètica es despenia de les seves cames, dels seus braços. Anava vestida amb uns pantalons curts color verd fluorescent que formaven un inversemblant peto sobre una brusa blanca, que emulava un corbatí negre al coll. En relleu, arran del teixit, es distingien uns mugrons dreçats sobre un pit pla, gairebé inexistent. La noia assenyala un poema i em somrigué:

—Aquest mola, és infernal.

Pàrquing-cementiri

Les vides sebolides
Sota l'asfalt xisclen cada nit
Udols de la història present
Cadàvers nus i torturats
Homes d'uniforme vermell
Passegen tètrics pels calabossos
On avui circulen els cotxes indiferents.

—Palimpsest em va dir que al poemari parlava del pàrquing de davant de casa seva, al carrer Sant Elies. El coneixes?



Il·lustració de Gràcia Farràs Ribas

—A Barcelona és difícil no fer una passa sense trepitjar una tomba —contestà Lúdia—, especialment si es tracta del món subterrani. M'encanta visitar cementiris. Em passo la vida parlant amb els morts. Els vius m'interessen poc.

—Saps a què es refereix? —vaig insistir.

—Xerro amb escriptors de segles passats durant llargues hores —la noia s'acostà més a mi, de manera que vaig percebre'n l'alè, i es posà a xiuxiuejar en lloc de parlar, com una lletania que venia de molt lluny—. Els trobo més propers que els humans que em topo a la biblioteca de la universitat, els quals em posen problemes... Darrerament he conversat molt amb el poeta Joan Brossa i el pintor Joan Ponç, els factòtums de *Dau al Set*. M'ho han explicat tot sobre el pandemònim de la Postguerra i m'han donat a conèixer els exemplars inèdits de la revista. Hem visitat plegats els cementiris de la ciutat i, gràcies a ells, he conegut l'Urnulfu, el llegendari sereno de Sant Gervasi que els va descobrir el que hi havia més enllà de la Gran Porta. L'Urnulfu sap el que vols saber...

M'estava inquietant, no només perquè tenia el rostre de Lúdia extremadament a prop del meu, la seva cabellera fregant les meves espatlles, sinó perquè pensava que el Comissari Porxas em frotaria una puntada al cul si sabés que estirava una pista que apareixia en un poemari infame titulat *Fetor de pàrquing*.

•
Nova entrega d'una novel·la d'intriga que té l'escenari a Sant Gervasi
•

—Qui coi és l'Urnulfu?

Lúdia, fent cas omís de la meua pregunta, apropà els seus llavis als meus. Fou estrany besar-la. La seva llengua es movia nerviosament, recordava a la d'un rèptil. Alguna cosa, tanmateix, m'impel·lia poderosament cap a ella. Vaig prémer-la fort contra mi. Els seus ulls d'ambre s'esbatanaren. Vaig desbotonar-li la brusa i vaig acaronar-li els mugrons, duríssims, d'acer. La seva pell era brunyida i vibràtil. Quan els estava resseguint amb la llengua, el meu mòbil sonà. En un primer moment vaig continuar, però llavors vaig pensar que podia ser el Comissari i vaig córrer a agafar-lo.

—Diguí.

—Hola, sóc Marc Coderola, que ahir vaig venir amb la Lúdia.

—Ah... hola.

—Ja has pres alguna decisió respecte del llibre de *Dau al Set*?

—Mmm... m'ho estic pensant.

Lúdia escoltava amb la brusa desbotonada i un somriure murri sota el nas. Vaig intentar fer-me una composició de lloc. Ara mateix estava entortllant-me amb una paia sortida del manicomi que era ben probable que fos la nòvia del paio amb qui estava conversant per telèfon, el qual volia contractar-me perquè corregís el llibre d'ella.

—Per cert, has vist la Lúdia? —preguntà Coderola.

—No...

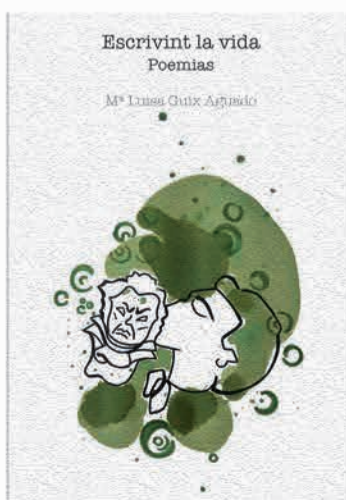
—L'estic buscant. És una persona especial, de qui cal tenir cura.

—Disculpa la indiscreció... quin tipus de relació tens amb ella?

—Bé... som parella —afirmà Coderola.

Mentre pronunciava aquestes paraules, Lúdia s'apropà a mi (aleshores estava dret amb el mòbil a la mà), s'agenollà als meus peus i, després de desbotonar-me la bragueta, quan tot just m'acomiadava de Coderola, va prendre el meu membre amb les seves mans.

(continuarà)



La seva poètica-periodística que podríem descriure-la així, ens acosta a la defensa de la gent, a la denúncia social al reconeixement de persones de vàlua que fan una tasca altruista cap als altres i en fan éssers millors.

A la venda:

Libreria Plató (Carrer de Muntaner, 396) i

online: www.lavocaldelis.com

La sàtira, un sopar amanit amb poesia

► Jesús Mestre Campi

L'1 de desembre Farga Beethoven va acollir un sopar singular. A més de les exquisides menges que caracteritzen la casa, també s'hi va servir poesia. No era la primera vegada que es feia, de fet era la sessió 31 d'aquesta aposta en els darrers set anys. La primera es va fer a la Casa de las Letras, un petit hotel prop de la central de Correus, a Ciutat Vella, on cada habitació portava el nom d'un escriptor. Això va portar a Xavier Carles i Mario Sans, dos veïns de Sant Gervasi, a proposar un sopar en el transcurs del qual si llegirien poemes. En Xavier era l'ànima del projecte i s'encarregava de la producció, i en Mario del disseny i comunicació. Poc després s'hi va afegir Domènec Dausà que, per la seva habilitat com a narrador, es convertí en el rapsode del grup.

L'aposta, doncs, és reunir un grup d'amics (a Farga érem 33 però sovint són entre 10 i 20), preparar un sopar en un bon restaurant i, de manera espontània i obert a tothom, anar llegint poemes a partir d'una idea proposada per Mario. A la Farga la temàtica escollida va ser la sàtira, però també s'ha dedicat vetllades a l'Escola de Barcelona, Carlos Barral, Gil de Biedma, Joan Brossa, etc. S'han fet "cara a cara" de poetes, per exemple Foix vs. Salvat Papasseit, i Pere Quart vs. Salvador Espriu. O poesia gastronòmica de la mà de Josep Pla, Néstor Lujan i Vázquez Montalban; la poesia amorosa del 27; els poetes del sud (valenciàns); poemes del mar, amb Verdaguier i Segarra, o de la terra, amb Martí Pol i Espriu. La imaginació d'en Mario es fecunda en proposar menús de poetes. La proposta també és anar alternant els poemes en català, castellà i, de vegades, en francès, anglès i fins i tot amb urdú, quan un amic d'origen pakistanès participa de les vetllades.

A Farga Beethoven els protagonistes van ser Francisco de Quevedo, destacat poeta castellà del Barroc i amb una obra plena de poesia satírica, Luis de Góngora, el seu principal rival literari, i Josep M. de Sagarra a



qui sempre li va agradar fer servir la ironia en les seves creacions. De Quevedo es van llegir poemes com "Poderoso caballero es Don Dinero"; de Góngora "Ándeme yo caliente / y ríase la gente", i de Sagarra obres com "Fra Rupert", que ironitza sobre els ordes monàstics catalans. La vetllada va ser molt agradable, molt ben servida per Farga Beethoven i, evidentment, de molt bon degustar pels paladars poètics.



Exposició d'Isabelle de Kergal

El dilluns 11 de desembre es va inaugurar l'exposició "Serie Barcelona" de la pintora peruana Isabelle de Kergal, establerta a Barcelona. Les pintures, de colors vius, tenen com a motius edificis i paisatges de la ciutat. Es podrà veure l'exposició a Farga Beethoven fins el 12 de febrer de 2018.

Olga Sacharoff, veïna de la Llotja



L'Escola Superior de Disseny i Art Llotja, del carrer Ciutat de Balaguer, col·laboren en la celebració de l'Any Sacharoff organitzant l'exposició "Olga Sacharoff veïna de la Llotja", ja que l'artista vivia molta a prop de la nostra Escola, al carrer de Balmes.

Dotze professors/es de l'Escola Llotja han volgut triar una obra d'Olga Sacharoff amb la qual han establert un diàleg que els va portar a realitzar una obra dintre dels seus propis estils característics, amb la utilització de tècniques properes a l'artista.

El resultat és un conjunt d'obres que interpel·len la pintura de Sacharoff, demostrant l'actualitat i permanència del seu discurs artístic. Artistes participants: Carla Arenas, Pepa Busqué, Alicia Gallego, Montserrat Garriga, Núria L. Ribalta, Juan Carlos Lozano, Àngel Martínez, Lourdes Perlas, Pere Pich, Maria José Vela, Andreu Vilasís i Agnès Wasserman. Comissariat: Elina Norandi

L'exposició es podrà visitar fins el 16 de febrer de 2018, en horari de dilluns a divendres, de 10 a 20 h.

Tsukuru

► El jardí

Tsukuru és un projecte de creació artística compartida a partir de haikus de Francesc J. Vélez, les composicions per a piano d'Albert Oliveres, les fotografies de Raimon Bolívar i un breu assaig de Julia Manzano. El projecte ha pres forma amb un llibre, del mateix nom, publicat per l'editorial Lleonard Muntaner que es va presentar el dia 23 de novembre a la sala d'actes de l'escola Súnion. Vélez és professor de filosofia de l'escola des de fa molts anys, i Oliveres ho és ara de música.

L'acte, una lectura-concert, va començar amb unes paraules de Vélez que va situar el projecte en una història llarga, dins de la filosofia poètica. Sandra Hombreiro va llegir fragments del pròleg Haiku o el despojamiento, de Julia Manzano, que va posar en context els haikus, imbuïts de l'estètica i la calma oriental, i la naturalesa d'aquesta obra artística, d'aquest viatge a l'univers compartit de la creació i de l'amistat. I també es va descobrir el significat del verb japonès tsukuru: sobretot fer, però també pren el sentit de construir i fins i tot de crear.

La sessió va arribar a la plenitud amb la música composta i interpretada per Oliveres, amb la lectura de diverses sèries de haikus per Vélez i la projecció d'algunes de les fotografies conceptuals de Bolívar. Va ser un espectacle que va facilitar als assistents poder-se relaxar una estona de les preocupacions de la vida diària, i poder entrar en un món espiritual, màgic, de la mà dels sons, la paraula i la imatge.

*La terra eixuta,
bressol de la nissaga,
s'adorm cansada.*



Fotografia: Raimon Bolívar

LOTS I TORRONS ARTESANS FARGA
RECEPTES ORIGINALS



SOLUCIONS GASTRONÒMIQUES D'ÈXIT
AQUEST NADAL TRUCA'NS I T'ASSESSORAREM
PER AL TEU CATERING



Farga Passeig Sant. Gervasi 58 · 932.115.704 // Farga Gran de Gràcia 262 · 932.189.670 // Farga Diagonal 391 · 934.160.112 // Farga Beethoven 11 · 932.402.044

Farga Gran Via 630 · 933.426.040

SEGUEIX-NOS A FACEBOOK/INSTAGRAM

CONTACTE COMERCIAL - 637.411.367 - 678.486.574 - comercial@fargabarcelona.com - catering@fargabarcelona.com

SALUT I NUTRICIÓ

Nadal avui



És la nit de Nadal, als carrers de la ciutat ja fa dies que llueixen les llums de colors, per tot arreu cants de nades, i el Pare Noel ja ha tornat repartint caramels a tots els nens.

És la nit de Nadal, és tard, fa força fred. Els carrers tranquilegen i totes les esglésies convoquen als fidels a la Missa del Gall per celebrar tan Santa Nit, i a moltes cases, al voltant de la taula, amb el sopar, la família es reuneix també per fer-ho.

Alguns però, pobres de tot, es quedaran aixoplugats en un racó passant la nit al ras o en un caixer d'un banc o caixa qualsevol, oblidats, ausents i sols, en el misteri de la nit.

I mentrestant, molt lluny de casa, en un país nombrat massa sovint en aquests temps, un campament de refugiats!! i en una de les tendes a hores d'ara una noia jove està infantant.

Els veïns vetllen i ajuden i per damunt de tots i tot un cel tatxonat d'estrelles, amb una més gran i tan brillant que es fa mirar i ens fa pensar si per ventura després de tan de temps es repetís la profecia.

Tenim qui vetlla, tenim l'estel, tenim l'infant, posem-hi un àngel, posem-hi cants, aquest entorn és prou humil per ser un pessebre, i un naixement, sigui el que sigui prou important per dur esperança a un NOU NADAL !!!!

Maite Pipó
desembre 2017

CUINA DE MERCAT

Plats per al fred? Sopes!

Sopa d'all

► Marta Castells

Ingredients:

5 o 6 tasses d'aigua
5 grans d'all (2 dels quals tallats fins)
3 llesques de pa fregit
sal, tamari, mugi miso, oli, pebre vermell dolç, julivert picat fi

Elaboració:

En una cassola, fregiu els 2 alls tallats; quan es comencin a daurar, retireu-los. Tireu un polsim de pebre vermell dolç a l'oli de la cassola i ràpidament l'aigua per evitar que es cremi. Bulliu l'aigua de la cassola amb els 3 alls restants i unes gotes de tamari. Afegiu-hi el pa i deixeu-ho coure 7 o 8 minuts més. Bateu-ho fins que quedi fi. Dissoleu el miso amb una mica de sopa, afegiu-l'hi i escalfeu-ho al foc durant 2 minuts sense que bulli. Serviu la sopa decorada amb el julivert.

Nota: podeu fregir els 2 alls en una paella i, a la mateixa paella, fregir-hi les llesques de pa.



Suquet de peix

► Blai Pérez

Ingredients per a 8 persones:

2 l de brou de peix de roca
(caps i peixos diversos, caps de gamba, porro, pastanaga, api, ceba, i un xic de col)
1 kg de ceba de figueres
100 gr d'all laminats
200 gr de tomàquets madurs
1,5 kg de patates
1,5 kg de rajada
8 filets de rap de 100gr cadascú
400 gr de musclos de roca de mida mitjana
1 culleradeta de sucre

Elaboració:

Sofregim la ceba i els alls fins que quedin melosos. Afegim els tomàquets rallats i el sucre, coem 20 min, a continuació afegim el brou de peix i deixem bullir 15 min, triturar-ho i colar. Amb el brou resultant coem les patates esqueixades, sense que bullin. Als últims 5 min hi afegim el rap, la rajada i els musclos, tapem la cassola i ja estarà llest.

Sopa de castanyes

► Blai Pérez

Ingredients per a 4 persones:

120 gr de ceba tendra
200 gr de castanyes pelades
700 gr brou de pollastre
2 moniatos escalivats
150 gr de ceps frescos a lamines
150 gr de panxeta tallada a rectangles
sal, oli d'oliva

Elaboració:

Primer pelem i tallem a juliana la ceba tendra i juntament amb les castanyes ho sofregim amb oli i un xic de sal, a continuació afegim el brou de pollastre que bulli 5 min aprox, i ho triturarem i colem i reservem.

Amb els moniatos escalivats els passarem pel passa purés, i fem a la



planxa els ceps i la panxeta i ja els podem emplatar en plats de sopa, juntament amb la sopa de castanyes que teníem reservada. Que vagi de gust!

Escudella i carn d'olla de Nadal

Ingredients:

un tros de vedella, una punta de corder, cansalada viada, careta de porc, peu de porc, cua o os d'espina, os de pernil, gallina, un tros petit de sagi enfarinat, botifarres negres, botifarres blanques, patates, cigrons remullats, pastanagues, api, xirivia, nap, porro, col, galets, sal, farina i aigua.

Per fer la pilota:

carn de vedella picada, botifarres o carn de porc picada, ou, molla de pa remullada amb llet, all, julivert, sal i pebre.

Preparació:

En una olla amb aigua freda i reposada del dia anterior es posen les carns menys les botifarres i la carn de la pilota.

Es fa bullir una hora, escumejant sovint, i s'hi afegeixen els cigrons (embolicats en una gassa). Al cap d'una altra hora s'afegeixen les verdures menys la col i la patata. Mentrestant, es barregen tots els ingredients de la pilota i es treballen una estona fins que quedin ben lligats. Se'ls hi dona una forma ovalada. Després d'una altra hora de cocció de l'escudella, s'hi afegeix la col i la patata.

Es guarden unes quantes fulles de col grans per posar sota de les pilotes i les botifarres que també s'afegiran a l'olla. Es deixa coure mitja hora més i, quan estigui cuit, es cola el brou i es fan bullir els galets.●

naturàua

Suplements naturals - Assessorament gratuït naturopatia i nutrició

Avda. Rep. Argentina 188

93 418 99 57

www.naturaua.com

Peix de Platja Ramon

'La clientela té dret a un peix gustós i de qualitat. I nosaltres el deure de fer-ho possible'

Josep Xurigué (@josepxurigue)

Ramon és un bon professional estimat al mercat i al barri. Fa més de 25 anys la mare i el germà de la Petra (la dona del Ramon), amb un gran esperit emprenedor, havien obert parades de peixateries i congelats a varis mercats. Les coses importants a la vida, a vegades comencen sense adonar-nos-en. Així, un dia, el Ramon va anar a la peixateria a ajudar la Petra, quan eren promesos, d'això ja fa més de 25 anys. I ara, condueixen una parada on hi trobarem el millor peix petit de sempre. Us invitem a conèixer-la!

Els bons oficis s'aprenen i a vegades s'hereten. Pel que fa a conèixer tots els secrets, a l'amor per la feina i l'atenció als clients. La família de la Petra havia obert peixateries als mercats de Viladecans, Gavà, Hospitalet, Numància i Port Vell. Sempre amb un gran respecte per la seva feina i per la clientela. Després obriren la de Sant Gervasi. I ja són 25 anys al mercat que ha celebrat la parada. Es diu ràpidament, però són molts matins de bon ofici i bon servei.

Què ha canviat en aquests 25 anys al mercat?

Abans a les llotges i al mercat central hi havia més peix. Ara hi ha més demanda i la pesca és més agressiva. Costa més trobar el bon peix de temporada i de proximitat. Els anys d'ofici ajuden a conèixer com trobar el peix fresc de platja. A comprar-lo directament a les persones que et garanteixen la qualitat, l'origen, del **peix petit de sempre**. Es tracta de teixir una xarxa de confiança basada en l'honestedat.

Quin et sembla que és el valor diferencial de Peix de Platja Ramon?

A la nostra parada, els veïns i clients ho saben, trobaràs el peix de proximitat, petit, de sempre. Una filosofia fonamental de la parada és que no volem tenir sempre de tot. No seria honest. Tenim l'obsessió que tot el que tenim ha de ser de molt bona qualitat. El client té dret a comprar peix de qualitat per a la seva salut, i atractiu al paladar; i nosaltres l'obligació de fer-ho possible.

Es tracta d'una filosofia honesta de la vostra parada.

Sí, i crec que hem de tenir un preu just. Els veïns i la clientela que ve a la parada ens té confiança de molts anys. Quan hem de donar un consell, el donem.

Vull aprofitar per agrair a la Nieves i a l'Amparo la seva feina i la molta professionalitat que tenen i l'entusiasme que mostren. No és molt freqüent. Portem molts anys fent equip, i penso, que la clientela ho nota. És essencial la confiança, que no hi hagi rotació en les persones que atenem el millor que sabem a la clientela. I ho volem posar fàcil amb el nostre servei a domicili. Rebem encàrrecs també a través del telèfon, 93 211.64.93.



Fotografia: Mercat de Sant Gervasi

Ramon, quins són els peixos que et demanen més?

El llucet, el moll, les pelaies. I el peix blau, que mirem de tenir cada dia: la sardina, el seitó, el barat. I si parlem de la temporada actual, ara el calamar està boníssim, com també els llobarros i els peixos d'escata gran.

D'aquí a pocs dies entrarem en el Nadal. Un moment en el que al voltant de la taula gaudim del peix. Del rap, que sempre és millor de pell negra –a Galícia el rap de pell blanca, no el consideren ni rap- de l'orada, del llobarro, del besuc, del marisc, de les escopinyes, etc... Com a novetat, enguany oferim **musclos de Bouchot** i **ostres** que també han vingut directament de la **Bretanya francesa**.

Per últim, vull afegir que a l'altra peixateria que tenim al Mercat de la Marina, hi tenim l'obrador. Ens sembla important, poder oferir producte elaborat fet amb peix propi, amb peix que coneixem, de qualitat i saludable. Elaborem seitó amb vinagre, salmó marinat i hamburgueses de peix, molt bones.

Explica'ns algun truc sobre el peix.

Mira a vegades hi ha clientela que es queixa

que cuinar el peix blau -tant gustós i saludable d'altra banda-, fa molta olor. Us explico un truc senzill i eficaç, que funciona. El peix blau quan neda té el seu motor a la cua, per aquest motiu està plena de greix. És una manera sàvia de poder buscar aigües més càlides, quan cal. Doncs bé, quan es neteja el peix blau per cuinar-lo, si li tallem la cua, notarem que fa bastant menys olor.

Ramon, ja per acabar, davant d'aquest Nadal tenim una novetat important al Mercat, també et demano que ho valoris com a vicepresident del Mercat.

Sí, obrirà un nou operador, gran i de qualitat. Porto molts anys al mercat de Sant Gervasi. Un espai que ha passat per molts moments, bons i no tant bons. Som ara a punt d'un bon inici, n'estic segur.

Em preguntes també com a associació. M'agrada ajudar a la gent sempre que puc. I vetllar per l'interès general del mercat, amb tots els companys. Cadascú de nosaltres és diferent, i ens hem d'entendre i col·laborar. Així és tot a la vida. I t'asseguro que és una sort formar part d'aquest gran equip del mercat i del barri de Sant Gervasi. •



Fotografia: Mercat de Sant Gervasi

MERCAT DE
SANT GERVASI

ASSOCIACIÓ DE VENEDORS

www.mercatdesantgervasi.com

Plaça de Joaquim Folguera, 6
Tel. 93 4177874

Horaris:

Dilluns, dimecres, dijous i dissabtes:
de 8:00 a 14,30 h.

Dimarts i divendres de 8:00 a 20:30 h
amb una aturada al migdia

Serveis:

- Aparcament
- Repartiment a domicili

Troba'ns a:



El Mercat de
Sant Gervasi
us desitja:

Bon Nadal i Felicitat Any Nou!

DIJOUS 21 OBERT TOT EL DIA
DIVENDRES 22 OBERT TOT EL DIA
DISSABTE 23 OBERT TOT EL DIA
DIUMENGE 24 OBERT FINS 18h

LA MIRADA JOVE

"El voluntariat és oblidar-te de tu i ajudar els altres"

► **Natalia Arizcuren**

Assís és un centre privat que ofereix serveis bàsics, activitats i sobretot, acompanyament en la millora de la qualitat de vida de les persones sense llar. Per "acompanyament" entenem una gran diversitat d'activitats i serveis dirigits a la reinserció sociolaboral. Entre aquestes, trobem: tallers de cuina, idiomes, informàtica, treballs manuals, recerca de feina, etc. organitzades per professionals i gestionades per voluntaris.

Ja han passat cinc anys des del dia que vaig començar, des d'aleshores, el primer dissabte de cada mes m'aixeco a les 6.30 —després d'una llarga setmana de feina— per estar allà puntual una hora més tard. Gairebé tots els voluntaris treballem, tenim família i una vida bastant ocupada, però, a no ser que sigui per una causa major, no fallem cap dia. Quan no puc anar, demano a la coordinadora que em recol·loqui en un altre dia on es necessiti reforç.

Sembla fàcil, però no ho és... Cada tasca està meticulosament definida i s'atenen moltes persones a la vegada, cadascuna amb la seva particular història darrere. Quan el centre obre a les 7.30 del matí hi ha gana i cansament per haver passat una mala nit.

La primera lliçó que vaig aprendre, va ser la humilitat, perquè no importa qui sigui jo, sinó que qui arribi pugui trobar algú que el miri cara a cara, que el reconegui com a persona, que no el jutgi, que li preguntis com està, que se'n recordi del seu nom i que vulgui ajudar-lo.

Vaig aprendre el valor del voluntariat a l'escola i li dedico el temps que puc. Quan explico que hi vaig un dissabte al mes, moltes persones em responen amb un: "ah, només?" Aleshores, els pregunto quin temps li dediquen ells i amb què s'han compromès.

És veritat que tenim voluntaris veterans que venen cada setmana amb un entusiasme i energia que molts voldríem. És aleshores quan es disposa de més temps. Però també tenim voluntaris joves amb una vida molt enfeïnada. Perquè no es tracta de donar el que sobra, sinó de fer un esforç personal, d'oblidar-te de tu mateix i d'ajudar els altres. Us asseguro que és un valor que guia el futur dels joves i els ensenya que el benestar en el qual s'han criat no és gratuït ni per sempre, ni igual per tots. A més, permet conèixer gent estupenda i diversa.●

'La màgia existeix si tu ho vols'

Entrevista a la maga Gisell

► **Elena Bulet (@elenabulet)**

La maga Gisell és una enamorada de la màgia. Ha estat capaç de venir des del Perú només per estudiar amb el mag Gabi Pareras, creador de la màgia ficcional. Paral·lelament a la màgia, també ha estudiat actuació i els seus espectacles combinen les dues habilitats. És perseverant amb tot el que es proposa i ha guanyat el primer premi en el Nacional de màgia d'Espanya el 2017. Acaba d'actuar al Teatre la Gleva, amb l'espectacle "Déjavu". També forma part de la companyia de mags professionals, Magia Bcn (www.magiabcn.com).

Fotografies: Elena Bulet



Què és per tu la màgia?

És un pretext per comunicar-nos, connectar-nos i jugar. Faig màgia per aquest motiu, no ho sé fer d'una altra manera.

És difícil ser dona i maga?

En el món de la màgia, he anat aprenent a tirar endavant. A Llatinoamèrica, es veia la dona com a quelcom sexual, res més. Em molestava molt. Per això, tinc molta cura del meu estil de fer màgia. No puc obviar el meu gènere, però no vull que es digui que se m'accepta fàcil perquè soc dona. Hi ha una feina dura darrere, és treball pur.

Les dones són presents en el món de la màgia?

La màgia és un art masculista. No hi ha referències femenines. La gent s'estranya de pensar en una dona maga. "Bruixa?", fan l'acudit. La dona sempre ha estat admesa en la màgia a manera de distracció o d'assistència...

Sovint ens imaginem al mag amb barret, vareta i frac...

Sempre ha estat la figura del mag totpoderós. Jo intento desmitificar-la, sense vestir frac ni portar accessoris. Es tracta de ser nosaltres mateixos. No crec en els estereotips, el que val és la teva pròpia màgia.

Com et sents quan actues?

Fer màgia és com estar despullada. No hi ha ningú que et pugui salvar. A diferència del teatre, on quan t'oblides del text et poden ajudar, en la màgia estàs sola. Tu decideixes, ets tu la responsable de l'escena.

Què expliques a l'espectacle "Déjavu"?

És un espectacle que parla des de la sinceritat. Representa el camí de jocs transcendents de la meua vida. Hi apareixen les persones importants per mi i comença amb una frase significativa: "sempre he cregut que la màgia i l'amor es troben en una realitat fictícia".

Ara estàs aprenent màgia ficcional...

Es tracta de generar metàfores a partir de la màgia. Com a espectador, sents que estàs en una bombolla. Canvia la manera descriptiva de "posa la carta aquí" per "submergeix la carta". Està relacionada amb el teatre, amb la poesia. El Gabi, el meu mestre, és el creador d'aquest tipus de màgia.

La màgia està integrada en el nostre dia a dia?

Les persones senten la màgia de manera distant. Ens passa sempre quan anem al bar amb els amics mags. El

cambrier ens diu que no podem entrar les cartes, que no podem jugar. Per nosaltres no és un joc, és la nostra vida. Però aquí no hi ha tanta cultura màgica.

És fàcil fer-se un lloc en el món de la màgia?

No, perquè els trucs sempre són els mateixos. Et vindran a veure si proposes quelcom diferent. Cal posar-li originalitat, llenguatge... Jo vull que em recordin pel que he fet sentir.

Què és el que més t'agrada de ser maga?

Poder comunicar-me a través d'un joc tan simple. Que per un moment ens oblidem de la realitat i siguem tan sols dues persones que ens estem coneixent, còmplices d'un joc. Sabem que hi ha un truc, però hem de connectar i enamorar-nos per gaudir de la màgia.

La màgia existeix?

Existeix si tu ho vols. Si decideixes jugar amb aquella metàfora. La màgia es realitza gràcies a la mirada de l'espectador. Si la persona no vol sorprendre's, no la veurà.

Les claus per ser un bon mag/a?

Practicar, practicar i practicar, no hi ha res més.●

La vinyeta

Alumnes del taller de còmic del Casal de Joves Casa Sagnier



Plantem cara a la violència masclista

Dia internacional per a l'eliminació de la violència envers les dones

► Elena Bulet (@elenabulet)

Paret recoberta de blanc, pots de grafiti preparats, pintors degudament protegits, plantilles retallades, altaveus muntats i disjòqueis preparades. El 25 de novembre va ser el Dia internacional per a l'eliminació de la violència envers les dones. Des del Casal de Joves de Casa Sagnier van voler reivindicar la importància d'acabar amb la violència i el masclisme fent un mural a la paret dels jardins d'Enric Sagnier.

L'activitat es materialitzava el dia 25 de novembre en forma de mural, pintat amb la col·laboració de Contorno Urbano i de l'Es-

plai Movi de Sarrià. Durant l'acte, també van punxar les FEM DJs, del Taller de DJ per a Dones i Trans realitzat per Llobregat Block Party. Ara bé, el grafiti va ser la materialització d'una campanya iniciada setmanes abans.

La primera part de l'activitat era la de conscienciació i recollida d'imatges. S'ha explicat el projecte als i les joves del barri, parlant sobre el 25N. També se'ls ha demanat que "es mullin" i donin la cara en contra de la violència masclista. D'aquesta manera, s'han recollit diverses fotografies de gent que ha volgut col·laborar. En



Escenes de la pintada a la Casa Sagnier, el 25N. Fotografies d'Elena Bulet

segon lloc, s'ha realitzat la pintada als jardins. El grafiti consta del missatge "Plantem cara a la violència masclista" i està acompanyat per l'estampat de les imatges que s'han anat recollint setmanes abans.

La violència envers les dones encara és present en el nostre dia a dia. Existeix de maneres i magnituds diverses, però cap tolerable. No podem ignorar aquesta realitat i cal plantar-li cara sigui quina sigui la situació. Llitem doncs, per plantar-li cara i acabar amb ella.

Si vols veure com ha quedat el mural, mira el vídeo de l'acte al web!



instaPrint

Imprenta Online con envíos en 24h

www.instaprint.es

Impresión Online

BN- 0,03 € / Color - 0,15 €

Recibe tus documentos en 24 - 48h

O recógelos en tienda con entregas de 2 a 24h.

info@instaprint.es

Barcelona

Balmes 221, local 1
08006 Barcelona
Tel. 933 680 995



Comiat de gira de Paula Valls a Sant Gervasi!

► **Eduard Sant Chalois** (@Eduard_Sant)

22 h d'una gèlida i ventosa nit d'1 de desembre, per molts, la millor opció escollida hauria estat un pla casolà estirats al sofà contemplant la televisió, llegint un llibre o simplement descansant. En canvi, Paula Valls va congrega un bon nombre de seguidors per acomiadar, ara sí, a Sant Gervasi, la seva gira de debut "Black And White" en un concert en format íntim i acollidor tot i que oficialment, el concert final de gira s'havia realitzat una setmana abans a l'Atlàntida de Vic.

Amb un quart d'hora de retard respecte a l'horari previst, Paula Valls i els seus inseparables companys de gira: Guillem Soler (piano i veu), Franco Molinari (contrabaix), Joan Carles Aguerri (bateria) i Quim Abramo (guitarra elèctrica) van fer acte de presència sobre l'escenari per encetar aquesta darrera cita, amb el particular entusiasme que caracteritza aquesta jove artista. Així mateix, d'un bon inici, l'ambient que regnava dins la sala era d'expectació i il·lusió per part d'una bona colla de seguidors d'aquesta formació.

Al llarg de 90 minuts de concert, soul, funk, jazz i sobretot sinergia especial dins i fora de l'escenari, van ser els principals "actors" d'una vetllada amb un cert aroma especial de comiat i d'inici d'una nova etapa. Paula Valls i els seus no només van repassar els sis temes que componen el seu EP de debut, Black And White, sinó també van presentar nous temes tant en anglès com en català (alguns d'ells a hores d'ara encara sense títol i proposant al públic d'ajudar-los a trobar-ne) i com és habitual en aquesta gira, no van poder faltar les particulars i a la vegada captivadores versions de noms que formen part de la banda sonora de Paula Valls. Estem parlant de Janis Joplin amb el seu "Mercedes Benz", el "Back to Black" d'Amy Winehouse (la seva artista preferida), el "Come Together" dels Beatles i una soulera "Highway To Hell" dels AC/DC.

Com a tall d'anècdota, com a sorpresa especial de fi de gira, Paula Valls va convidar el saxofonista David Nuri en un parell de temes dotant d'una sonoritat especial. I per últim, quan el concert arribava al seu terç final, un amplificador va deixar de funcionar. Mentre totes les parts intentaven solucionar el problema, Paula Valls acompanyada de Guillem Soler al piano van improvisar un parell d'estàndards de jazz que van ser premiats amb una forta ovació d'admiració.

En definitiva, un final de gira íntim a l'alçada d'aquest brillant en brut provinent d'Osona. La pregunta que molts ens plantejem és quin futur li fornirà a Paula Valls i amb quines propostes intentarà seduir-nos en un futur. De moment, el primer i difícil pas de donar-se a conèixer ha estat assolit amb matrícula d'honor. La resta, el temps i ella mateixa ens dirà! ●



Paula Valls

Una jove promesa de la música catalana

Eduard Sant Chalois (@Eduard_Sant)
Paula Valls (Manlleu 1999) és, sense dubte, un dels noms més prometedors de la nova fornada de músics catalans. Gràcies a la seva veu prodigiosa i el seu excel·lent disc de debut *Black and White*, ha fascinat tant públic com premsa especialitzada. El pròxim 1 de desembre repetirà actuació al Nota 79 per tancar gira amb sorpreses preparades.

Ens podries explicar com es va conrear el teu aclamat disc de debut "Black And White" (RGB 2016) i què t'ha suposat?

Tot va començar amb el pianista de la banda, en Guillem Soler, que abans era el meu professor de piano (de fet, gràcies a això ens vam conèixer). Ell va ser qui em va animar a escriure els meus propis temes. Després d'insistir molt, vaig fer-li cas i va ser deixar-li escoltar i somiar amb el projecte. Ell va ser qui va creure en mi des del primer moment, em va ajudar a treballar les cançons i va contactar amb els músics. Gràcies a ell ara estic parlant del nostre disc, del meu somni i això només ha fet més que començar. Hem viscut moltes coses, he après molt i tinc molta energia per seguir treballant.

És genial la connexió que hi ha entre nosaltres, i això a l'escenari es respira molt.

Un punt d'inflexió en la teva curta però intensa carrera ha estat versionar, juntament amb Ramon Mirabet, el clàssic duet de Peter Gabriel i Kate Bush "Don't Give Up" per la Marató de TV3 de l'any passat? Com et va arribar aquesta proposta i si ja coneixies aquest clàssic?

Sóc molt fan de Peter Gabriel, del seu treball i sobretot de la seva veu. Té un disc preciós que es diu *So* i que des de petita he escoltat a casa.

Recordo la trucada del meu mànager i el meu crit quan vaig saber que formaria part de la Marató del 2016. Tot era fantàstic, la cançó m'agrada molt i poder treballar amb en Ramon Mirabet era genial. Va ser una experiència molt bonica.

En directe, t'hem vist versionar els Beatles, Amy Winehouse, Janis Joplin... Quins són els teus referents musicals?



A sobre, Paula Valls amb el grup. A sota, amb Guillem Soler. Fotos cedides per RGB-Paula Valls

Intento escoltar de tot, crec que és molt important. Llavors jo no parlaria de referents, parlaria d'influències. Mai he volgut anar a buscar res, simplement intento escoltar molta música i fer el que sento que he de fer. Crec que el que més m'ha marcat és la música negra perquè crec que és la que té més sentiment i és més sincera. També m'agrada molt el jazz clàssic i també escolto molta música moderna. En resum, intento mamar de tot.

Ens podries explicar alguna anècdota curiosa d'aquesta gira de debut i quins són els concerts que guardeu uns records especials?

Anècdotes n'hi ha moltes, i és que m'he rodejat de gent fantàstica. Per exemple, em va sorprendre molt el dia que en Franco, el contrabaixista de la banda, em va demanar el micro per dir unes paraules al públic a mig concert. Ell és italià i té un accent molt maco quan parla. Va ser un moment molt màgic.

I la veritat és que tots els concerts tenen alguna cosa, algun moment o alguna persona que els fa especials. A cada concert passen coses diferents i sempre hi ha moments molt bonics. Ara recordo Cap Roig, quina energia aquell lloc i el públic que vam tenir!

Juguem una mica ara. Ens podries fer un 1x1 dels teus companys de viatge musical: Guillem Soler, Franco Molinari, Joan Carles Aguerri i Quim Abramo? És genial la connexió que hi ha entre nosaltres, i això a l'escenari es respira molt. Els músics m'han ensenyat moltes coses, i jo segurament també a ells.

Tothom ha sumat moltíssim al projecte i segurament per això som on som.

En Guillem és el que fa més temps que conec ja que vam començar tot aquest viatge junts. Ell i jo havíem fet alguns concerts a duo (piano i veu) i n'hem passat de tots colors!

D'en Franco, he après moltíssim! Ell ha fet bolos per tot el món i ha viscut un munt de coses. Ens hem recomanat molts discos i té una dinàmica a l'hora de treballar que m'agrada molt.

L'Aguerri és molt especial. Ell és el que em calma quan estic nerviosa i qui m'escolta quan alguna cosa em fa estar malament. Té molta personalitat a l'hora de tocar i a vegades té sortides molt divertides.

En Quim havia tocat amb el meu pare quan eren joves. És una connexió que m'agrada molt. En Quim és molt bromista, sempre riem molt.

El passat 24 de Novembre vas realitzar, oficialment, el concert final de gira a l'Atlàntida de Vic (ben aprop de casa teva). El dia 1 de desembre, definitivament tancaràs aquesta gira i aquest gloriós any 2017 en l'àmbit personal amb una actuació al Nota 79 del nostre barri. Es podria considerar un concert en mode bisos? Heu preparat alguna cosa especial? I quins records guardeu de l'anterior actuació en aquest mateix local el passat 10 de març?

El concert al Nota 79 ens fa molta il·lusió perquè ja hi vam tocar a trio i va ser un concert molt especial. És un local molt i molt proper i aquests llocs són en els que més m'agrada tocar. Tenim sorpreses preparades, però si les voleu saber hauréu de venir!! Crec que és la millor manera de tancar el disc i d'iniciar una nova etapa. Tinc molta energia i ganes de fer música!

I per últim, pregunta obligada: I ara què? Quins plans tenim? Nou disc, nova aposta musical, nous formats?

Ara ve nou disc, fins ara només hem tret 6 cançons i ens ha anat molt bé. Ara és hora de treure un CD llarga durada. És un repte però tenim ganes d'entrar a estudi i explicar coses noves. No puc avançar gaire com serà el disc, però si que us puc dir que serà tan sincer com hem estat fins ara! ●



GERVASIENTOS: Capítol 8: Submergit

▶ **Juan José Álvarez G.**

En l'estiu de l'any 2007, tot va començar amb un joc. L'últim dissabte d'agost, Javier es va preparar com sempre per reunir-se amb Martí i els seus amics, els Gervasientos. Estava emocionat doncs després d'uns mesos d'amor ocult, el seu noi, Martí, s'havia compromès a revelar-li al grup que tots dos havien iniciat una relació.

En un inici el fet de mantenir oculta la relació resultava atractiu, però amb el temps la necessitat d'expressar el que sentia sense complexos, estava matant a Javier. Martí en canvi no estava preparat. Les coses no eren com l'any 2017 on la llibertat d'expressió era major. Fa deu anys, que dos nois sortissin junts, no era vist de la mateixa forma que en el present.

Javier i Martí es van reunir sota el Colón, com sempre. Van sopar junts i després de beure un parell de tequiles es van reunir amb els Gervasientos en el mirador de Sarrià.

Van aparcar el cotxe i quan Javier es disposava a baixar, Martí ho va detenir dient que no podia explicar el que hi havia entre ells. Que li dirien "marica" i ell no ho era. Javier va intentar que Martí tingués el valor suficient, però Martí tenia por i no era fàcil per a ell aquesta realitat. No obstant això, aquestes pors, Javier no podia entendre-les. Venia d'una altra cultura, havia enfrontat moltes coses i per a ell, dos nois, dues no-

ies o un noi i una noia, podien estimar-se amb la mateixa intensitat sense problemes.

Des del cotxe van mirar als reis del mambo prenent unes copes uns metres davant d'ells, amb la vista de Barcelona sota els seus peus. Javier enfadat es va llevar el cinturó de seguretat i es va disposar a baixar, no sense abans amenaçar a Martí de què ho explicaria tot. Martí es va tornar com a boig, li va subjectar el braç però Javier tenia més força i es va deixar anar. Martí espantat com un nen va baixar del cotxe després de Javier i el va atrapar davant del grup d'amics. Va saltar sobre ell com un animal i junts van rodar pel terra del mirador. Els Gervasientos borratxos es van posar en peus i, en lloc de separar-los, van començar a donar aplaudiments d'alè a veure qui guanyava. Cap imaginava que després d'una simple baralla d'amics, hi havia un amor homosexual amagat.

Javier va quedar a terra, sagnant, i Martí sobre ell. Els Gervasientos reien i en les oïdes de Martí només ressonaven els futurs retrets que podria rebre de tots, si se sabés la veritat. Va aixecar el puny per copejar una vegada més a Javier i quan anava a fer-ho, la seva mirada es va creuar amb la d'ell. Va sentir pena i va dubtar. Va ser aquest instant que va aprofitar Javier per empènyer-ho, posar-se en peus i dir-li a tots que tenia una cosa per a explicar-los. Anava a seguir



parlant, però llavors un cop al clatell el va fer desmaiar. Després d'ell, va aparèixer Martí amb una pedra plena de sang entre les seves mans. Javier va caure al sòl com un sac de pedres i encara que van intentar reanimar-lo, mai va despertar.

Desesperats els Gervasientos, que en aquest temps no només consumien alcohol, sinó que havien provat alguna que altra droga, van ser presos per la por. Martí plorava desconsolat davant el cos de Javier, mentre Ricard demanava calma a tots. De fet va ser ell qui va tenir una idea que els va salvar a tots, doncs, unes hores després

els amics de Sant Gervasi van anar a buscar un iot de Ricard i es van internar en el mar Mediterrani, sota els estels. Van jurar que guardarien el secret. Ricard no ho va pensar dues vegades, i encara que, no tots estaven d'acord, va agafar a Javier i va tirar el seu cos al mar.

El iot va tornar a Barcelona amb un silenci absolut, mentre Javier s'enfonsava en les profunditats. Cap va imaginar que uns moments després que ells s'allunyessin, Javier va obrir els ulls i va tornar en sí...

Continuarà...

MOTOVAT
Des de 1992

Taller de venda i reparació de motos

- Revisió sense pèrdua de **garantia oficial**.
- **Moto de cortesia** sense cost (cita prèvia).
- **Compromís en el termini d'entrega i pressupostos** sense compromís.
- **Peritatges d'accidents** per a companyies.
- Tracte personal, directe i **sincer**.

Copèrnic 3, baixos
08021 - Barcelona
Tel.: 93 414 24 40
motovat@gmail.com

REFORMAS MODERNAS S.L.

Más calidad, más detalle, mejor precio.

- REFORMAS DE LOCALES COMERCIALES
- REFORMAS INTEGRALES DE PISOS
- ELECTRICIDAD • FONTANERÍA
- PLADUR • PARQUET

CLÍNICAS PISOS PANADERIAS

PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

+34 634 61 42 90

Carrer Font, 16 08905
L'Hospitalet de Llobregat Barcelona

www.reformasmodernas.com

info@reformasmodernas.com @reformasmodernasbcn

Us desitgem unes bones festes de Nadal



PER ALS PETITS DE CASA

Dita

**Ara ve Nadal,
menjarem torrons
i amb una guitarra
cantarem cançons**





El trineu


Per damunt la neu, lleuger dalt d'un trineu
pels camps corro rabent, alegre i somrient;
fent dringar els cascavells, com argentins joiells,
res bo no trobareu com viatjar dalt d'un trineu.

Ding, dang, dong! Ding, dang, dong! Dringueu sens parar,
anar en trineu és divertit tant de dia com de nit!
Ding, dang, dong! Ding, dang, dong! Dringueu sens parar,
i en la nit d'aquest Nadal correrem tots al Portal.

Observa aquest bosc d'avets

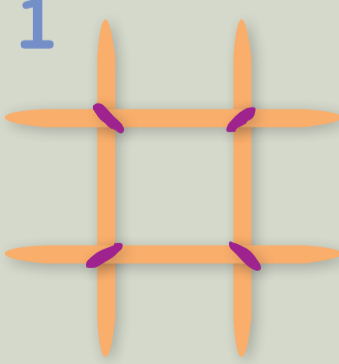
Busca
l'arbre més gran
i el més petit;
el que està guarnit
i el que és més
diferent.
Busca també si
hi ha dos arbres
iguals.



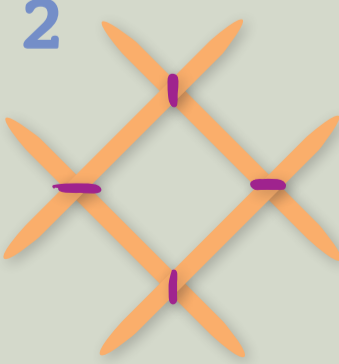


Amb escuradents i una mica de llana pots fer estrelles per decorar el teu arbre de Nadal.

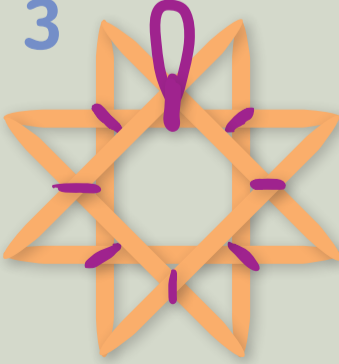
1



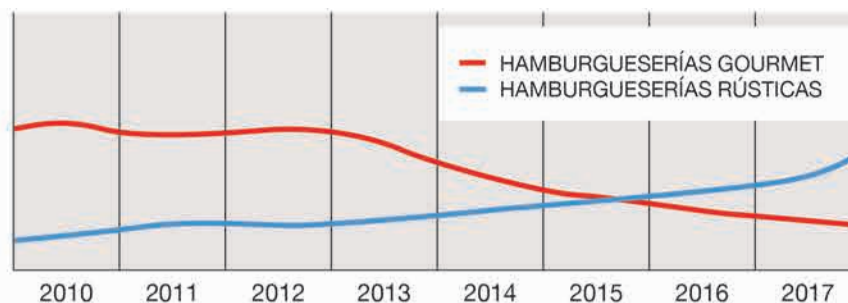
2



3



Los ciudadanos cansados de las hamburgueserías *fashion, gourmet y fastfood* se enamoran de un nuevo concepto: la hamburguesería rústica



Barcelona es una de las ciudades europeas con mayor número de hamburgueserías, una tendencia que continúa en aumento debido a que la corriente actual de la restauración es llevar una alimentación mucho más saludable. La hamburguesa se ha convertido en un producto mucho más sano que en la década de los noventa, y su público empieza a tener la conciencia más tranquila.

Tio Joe @burgertiojoe

Desde hace un tiempo, se escuchan ciertas expresiones que cada vez nos resultan más familiares, como: carne de buey, carne ecológica, pan hecho a mano con masa madre, ingredientes Km0, y un largo etcétera de conceptos que muchos sitios utilizan de forma gratuita. Estos últimos años, nos hemos ido transformando en comensales sibaritas, hay tendencia a frivolar y muchas veces nos hemos dejado eclipsar por el marketing sin profundizar realmente en el origen y la elaboración de lo que pedimos en los restaurantes. Por eso, muchas hamburgueserías, en la guerra por ser la mejor de Barcelona, utilizan conceptos muy comerciales pero que no se sostienen y distan mucho de la realidad.

A día de hoy, que nos digitalizamos, parece que sólo deseamos que nuestro Instagram luzca con buenas experiencias y aceptamos cosas que

no son del todo ciertas; hablamos de carnes de buey en lugar de carne de vaca, productos ecológicos y Km0 que no lo son y panes industriales que nos venden como artesanos.

Hace poco, nos escribía una lectora contándonos su experiencia sobre un sitio que no ha querido subirse al carro *fashion/gourmet*. Lo que vio, le trajo recuerdos, olores y sabores que no hubiera imaginado encontrar en una hamburguesería, ¿y por qué? pues porque es una hamburguesería rústica; nos explicaba que nada más entrar, viajó al agosto de 1987, a la casa del pueblo de su abuelo, lleno de balas de paja y cacharros de cuadra. -"No os confundáis, no es un sitio antiguo, han sabido combinar muy bien la tradición y la actualidad. No debemos olvidar de dónde venimos." nos dice Mari Loli.

Jordi Borrell, responsable de Innova Market Insight para el sur de Europa,

nos cuenta que los comensales se preocupan cada vez más del origen, del proceso y la elaboración sin importar tanto si tiene un aspecto *gourmet*. Está bien innovar pero no vale todo.

Ahora la gente quiere que le pregunten qué tal está, que le recomienden platos nuevos y de temporada, quiere trato humano, quiere sentirse especial, quiere sentirse como en casa y notar que a su anfitrión le importa su bienestar. Podéis pensar que pide demasiado y que eso sólo se encuentra comiendo en familia pero no es así; simplemente no se conforman con platos bonitos y mucho marketing.

Si sois rústicos, naturales, campesanos y os importa el origen, sabed que existen lugares donde sentirte cómodo. Os invito a que busquéis en google "hamburguesería rústica en Barcelona" y probéis sitios nuevos con alma. Un abrazo.

932 013 569 - Amigó 18 Barcelona
follow me at facebook & instagram
@burgertiojoe

TIO JOE
— RUSTIC BURGER HOUSE —



Aquest Nadal vine a veure al teu Tio Joe i recull el regal que té per a tu. No us oblideu de dir que ens has vist a El jardí de Sant Gervasi.
Promoció vàlida fins final d'existències.



INFANTS

Els límits en educació



► **Laia Delriu**

— Cal que els límits estiguin molt presents des del naixement per tal d'ajudar a formar la personalitat dels nens, i que sàpiguen de ben petits

que les frustracions existeixen. Els límits han de ser molt clars des de petits.

— L'educació té un paper clau en tot això. Avui dia es viu un excés de permisivitat i sobreprotecció dels fills. Anem amb compte perquè tot el que no es treballa de ben petits, després porta conseqüències; i en alguns casos greus, com ara trastorns de la personalitat. Els límits que no s'han treballat a la infància, després tornen a brollar a l'adolescència amb força; i és aleshores quan ja no hi són a temps. En molts casos, podem parlar del síndrome del nen emperador; és a dir, nens "tirans" que després es tornaran adolescents agressius. Aquests nens no han interioritzat els límits de forma clara, i els costa molt acceptar normes; a més s'ajunta que són incapaçs d'assumir frustracions. Es tornen molt egoistes i poc empàtics (incapaços de posar-se al lloc dels altres). En el fons són nens que acostumen a ser molt dependents. Per tant, és important començar a treballar aviat; encara que sembli que no cal. Pot passar que el dia que volguem començar a treballar, ja sigui massa tard..

— Els nens, ja des de nadons comencen a aprendre els diferents "REGISTRES"; és a dir; què poden fer amb cada persona (amb els avis faig això, amb els pares faig allò, amb la mestra faig allò altre..). Aprenen molt ràpid i tenen una capacitat camaleònica per adaptar-se a les noves situacions; per tant, tant llestos com són, poden aprendre ràpidament on hi ha un límit i que aquell s'ha de respectar.

A la llar o en espais de socialització amb més infants; quan passen aquests casos de manca de límits o rebequeries, de seguida queden pal·liats amb una bona actuació de l'educadora. Els nens funcionen molt per imitació, i quan veuen que els companys no ho fan i que no obtenen resposta, no ho tornen a fer. Són extremadament llestos.

* Molt important començar a establir les normes i límits els tres primers anys de vida.

* Cal una bona predisposició per tar de l'adult per tal de que aquell límit sigui acomplert i dut a terme:

* S'ha d'estar convençut i creure fermament en aquell límit. Si hi ha esviaixos, allò trontollarà.

* Ser RUTINÀRIS i no decaure a la primera de canvi. Cal ser constant fins que aquella norma o límit queda interioritzada.

Ja de ben petits marcar pautes de son, menjar.. ens ajudarà molt. Tal i com hem dit, cal trobar l'equilibri; i hi ha dies que es poden saltar les normes. L'excés de rigidesa també genera nensangoixats que no estan preparats per als imprevistos o els canvis de plans, i això tampoc és bò...

* Cal posar POCS límits però CLARS i concisos. Límits, que difícilment seran reversibles. Evidentment ha d'existir una certa elasticitat, però val la pena mantenir-se ferm en alguns objectius a treballar.

* Important treballar l'autonomia des de petits. Que adquireixin responsabilitats i entenguin que les coses tenen un esforç. També que entenguin la diferència entre un comportament adequat (que hi ha de ser perquè sí), i un premi. No premiar-los per accions que han de fer per se; i no utilitzar el xantatge per tal que facin les coses.

Hi ha certes normes que s'han de complir. Igual que hi ha certs límits que no es poden sobrepassar. Un límit és un STOP, un "fins aquí".

* Una norma és un còdi; un llenguatge que inculquem als nens per tal d'entendre'ns. Les normes poden ser socials (aprendre a viure en convivència amb altres persones), personals, familiars... Cada casa té les seves normes, i normalment si aprenen que hi ha unes normes a casa; després són capaços d'estar en diferents llocs en societat (anar a un restaurant i no córrer; anar a un museu i estar en silenci). Avui dia sembla ser que tot s'hi val; que el nen és el centre d'atenció i que decideix en tot moment què i com ho vol fer. És evident que la societat ha canviat i que els models educatius també evolucionen (la immigració també aporta noves corrents educatives).

Normes i límits flexibles

A grans trets; doncs, una norma es podria "saltar" de tant en tant; i un límit és més inflexible.

* Molts pares tenen por a dir NO als seus fills; pensen que els estimaran menys o que els passaran factura.

* Molt important no donar el que volen i demanen de manera immediata. D'aquesta manera aprendrà a tolerar les frustracions i a controlar els seus impulsos. Cal que aprenguin a ESPERAR, a ser pacients. Han d'aprendre que no poden tenir tot allò que volen. Cal donar-los temps. Si veuen una joguina o una llibreta que els agrada; no comprar-la immediatament.. esperar a l'aniversari, per Reis... però com un fet extra.

— Pel que fa a les rebequeries, és normal i lícit que les facin. A l'edat de 2/3 anys, inclús alguns nens comencen abans; ells proven, i busquen noves maneres de comunicar-se i de reafirmar la seva personalitat. Hi ha nens més dòcils i nens més geniu i amb caràcter. Cal ser flexible en algunes coses, però inflexible en altres. Molt important trobar un EQUILIBRI, perquè la rigidesa extrema tampoc és bona.

* Quan facin una rebequeria o rabieta, cal donar-los temps (cada nen té el seu) per fer-la, per madurar-la i veure com s'en surten... Si l'acció de l'adult sempre és la mateixa (no fer-li massa cas, no tenir por, i saber que allò passarà...), no témer la resposta de les altres persones... potser estem en un restaurant i tothom ens està mirant, però si el nostre fill ha fet una cosa que creiem que no s'ha de fer, endavant amb la nostra actuació) en unes quantes vegades que succeeixi la mateixa situació ell/a entindrà que no obté resposta, i deixarà de fer-ho. Els nens proven constantment; proven la resposta de l'adult. I en certs casos necessiten respostes CONTUNDENTS que els ensenyin clar el que està bé i el que està malament.

* Donar-nos un temps. A vegades entren en un "bucle" del que no saben sortir. Es posen nerviosos, ploren, suen, es treuen la roba.. no saben com actuar.. Si passat un temps no han trobat la manera de sortir-ne, som els adults els que hem d'actuar (agafar la paella pel mànec), i donar-los l'ajuda per acabar amb aquella situació (rentar-los la cara, refrescar-los, canviar-los d'espai; amb calma; donar-los la mà i portar-lo en un altre ambient; apropar-nos i amb un to de veu contundent, dir-los que ja s'ha acabat, que fins aquí... es poden fer diverses actuacions, però sempre CONVENÇUTS. Aquesta és la clau!

Laia Delriu Ferrera és psicòloga infantil, assessora familiar i orientadora, i directora de Dintell, Centre Infantil, Children's Center, Centre Pour Enfants. www.dintell.es

Torna Nadal



Nadal retorna cada any per fer-nos sentir petits i portar-nos a Betlem amb la innocència d'infants, a contemplar aquell misteri del naixement de Jesús.

Amb Nadal torna la màgia d'un esdeveniment tan gran que renova l'esperança amb l'anunci de la PAU i l'AMOR universal.

Són dies de celebrar que aquell petitó tan pobre ens portà la salvació -com anunciarà després-, tan senzilla, tan senzilla, que es troba a l'abast de tots.

Estimeu, estimeu-vos, que l'amor ho cura tot, els greuges, els abusos, que als germans tot es perdona i de germans ho som tots. Benvingut sia el missatge que ens duu el petit nadó.

Ens ho anunciaren els àngels, en parlaren els pastors, la gent senzilla hi anava

a contemplar tal favor que s'escampà com la brama fins l'Orient i més i tot.

I als nostres dies, encara, a l'entrada de l'hivern, Nadal retorna com sempre i amb els records de la infància tornem a muntar el pessebre.

I quan arribi la nit del 25 de desembre, cantarem el FUM FUM FUM i alçarem els ulls al cel per contemplar les estrelles que sent nit tan senyalada de la foscor, en faran la NOVA ALBADA.

BON NADAL PETITS I GRANS!!

Maite Pipó
desembre 2017



REFORMAS

MODERNAS S.L.

Más calidad, más detalle, mejor precio.

- REFORMAS DE LOCALES COMERCIALES
- REFORMAS INTEGRALES DE PISOS
- ELECTRICIDAD • FONTANERÍA
- PLADUR • PARQUET

CLÍNICAS



PISOS



PANADERIAS





PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

☎ **+34 634 61 42 90** 📞

📍 Carrer Font, 16 08905 L'Hospitalet de Llobregat Barcelona

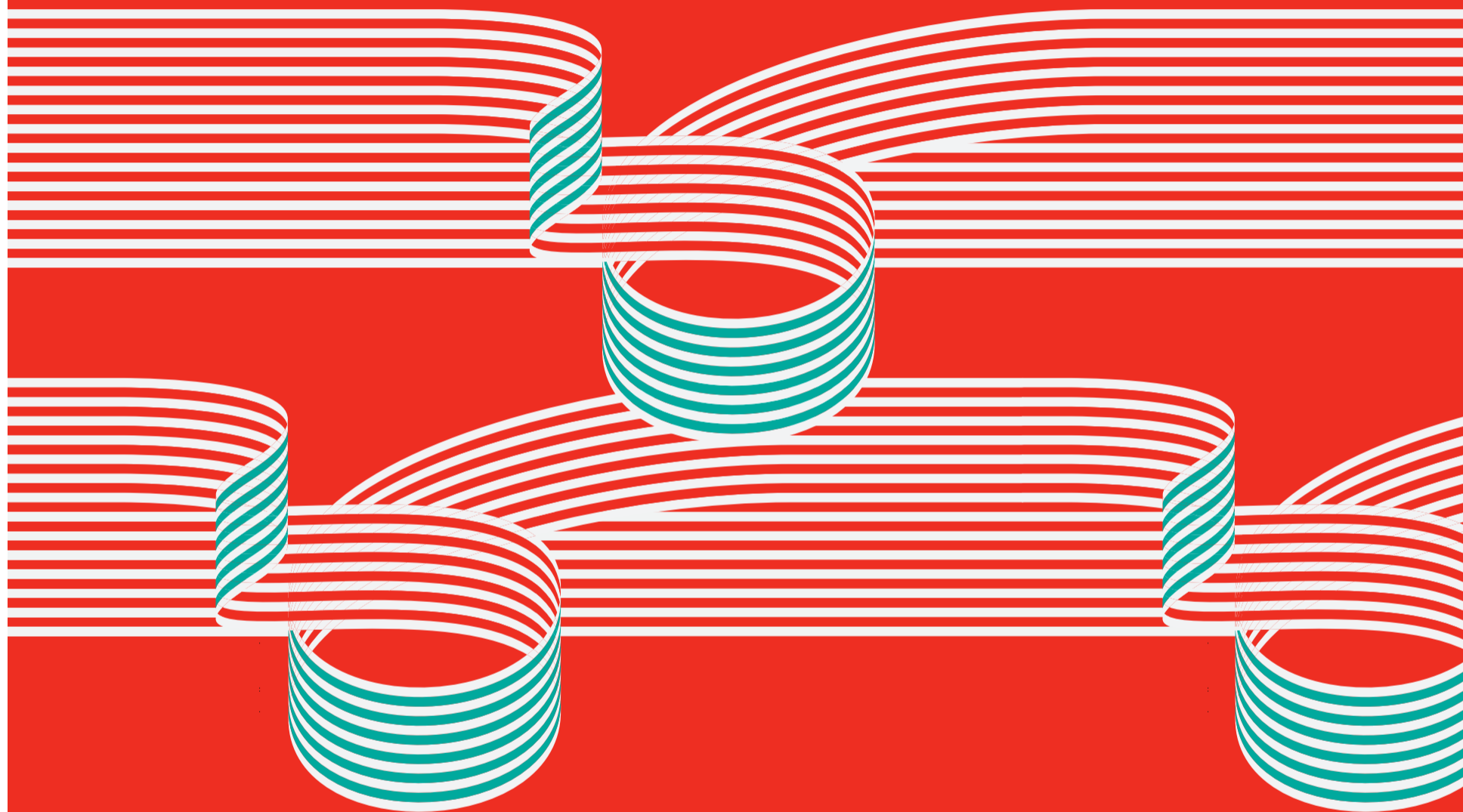
🌐 www.reformasmodernas.com

✉ info@reforamasmodernas.com 📱 @reforamasmodernasbcn

Perfums. Bufandes. Clavicordis.

A les botigues de barri hi ha regals per a tots els gustos.

Viu el teu Nadal



Emporta-te'ls embolicats amb paper de nadal o amb un embolcall de roba a les casetes del barri.

Ens trobaràs a l'entorn de Mercat de Galvany

barcelona.cat/nadal
#viuelnadal

**Districte de
Sarrià-Sant Gervasi**

**Ajuntament de
Barcelona**



GENT GRAN

ACTIVITATS

OCTUBRE - NOVEMBRE

Llar de Mn. Lluís Vidal

Parròquia de la Bonanova, c. Bigai, 12

Tanquem la programació de l'any el dia 21 amb les cantades de la nostra Llar, tot desitjant-nos la celebració nadalenca de les festes en família, i un feliç cap d'any, ja que tancarem la Llar per reobrir el 8 de gener.

DIVENDRES 15 DE DESEMBRE, A LES 10 H

Excursió de Nadal al santuari de la Mare de Déu de l'Alegria, Tiana. Sortida en autocar de la plaça de la Bonanova, amb Eucaristia en el Santuari. Dinar de Nadal a Sant Romà, amb cava i torrons. Preu: Socis, 40 €. Amics: 45 €

DIJOURS 21, A LES 17:30 H

Festa de Nadal a la Llar. Cantarà la nostra coral i menjarem els torrons i neules tradicionals.

ACTIVITATS HABITUALS: Gimnàstica, Coral, Jocs, Manualitats, Musicoteràpia, Exercicis de memòria, Català, Conversa de Francès, Cinefòrum, etc

Casal de Sant Ildefonsc. Marià Cubí, 111, tel. 93 200 75 15
csantildefons@gmail.com

ACTIVITATS HABITUALS: Idiomes, loga, Ball country, Gimnàstica, Coral, Taller de memòria, etc.

Llar La Magnòlia

c. Amigó, 19

DIJOURS 14, A LES 17 H

Cantada de nades amb la Coral de Llar de Mn. Lluís Vidal amb motiu de les festes nadalenques.

Centre Cívic Vil·la Florida

c. Muntaner, 544

DIMECRES 20, A LES 17:30 H

Trobada de corals, amb la Coral del Col·lectiu de la Gent Gran de Vil·la i convidats, amb la col·laboració del grup Teatre Molt Particular. La coral del Col·lectiu de la Gent Gran de Vil·la Florida serà l'amfitriona del concert de Nades on es convidarà a participar d'altres grups de cantaires per tal de viure una tarda plena de música i caliu i així celebrar l'arribada del Nadal.

Auditori Joan XXIII, ICCICVia Augusta 205, Tel.93 201 37 01 -matí
associaciocic@gmail.com

Aula d'Extensió Universitària del CIC per la gent gran, programa gener 2018:

DILLUNS 8, A LES 17 H

Resolució de conflictes mitjançant el diàleg, amb Xavier Masllorens, president del ICIP, Institut Català Internacional per la Pau.

DILLUNS 15, A LES 17 H

La tradició remeiera i agrària dels caputxins, amb Fra Valentí Serra, religiós caputxí

DILLUNS 22, A LES 17 H

G. Ph. Telemann, 250 anys del geni més prolífic del barroc, amb Joan Vives, flautista i locutor-redactor de Catalunya Música

DILLUNS 29, A LES 17 H

Ferran Sor, el més gran compositor romàntic català, amb Joan Vives, flautista i locutor-redactor de Catalunya Música

El mapa de records de les persones grans

► **Anna Balaguer**

Ens passem tres quarts de la nostra vida formant-nos en escoles, instituts, universitats, centres d'estudi... I sí, hem après moltíssim i mai podem agrair tot el que es mereixen els mestres i educadors que han passat per la nostra vida. Però val a dir que hi ha una altra escola que dona un plus imprescindible en el creixement personal: l'escola de vida.

En els últims anys, he tingut el privilegi de coincidir amb un munt de "Mestres". La gran majoria d'ells han estat persones grans que m'han ensenyat que, més enllà dels llibres de text i les classes, hi ha petites històries personals tant o més importants que les que queden escrites. Parlo de vivències, records personals, que en un principi poden no tenir més interès que l'anecdòtic, però quan canvies la mirada i escoltes des de l'aprenentatge, veus la gran incidència que tenen per la persona que l'explica i de retruc, per la persona que l'escolta:

En Xavier, un "Mestre" que aleshores tenia 86 anys que m'explicava que quan era jove anava a robar patates al camp del costat de casa i que se les menjaven i per postres, les pells;



que va haver de deixar els estudis per poder ajudar els pares i que mai es va queixar... o la Dolors, una "Mestra" que em va explicar la por que va passar quan, anant de bracet amb la seva mare, els va caure una bomba a pocs metres... o l'Eulàlia, que quan era petita havia de caminar més de 5 quilòmetres arrossegant un sac de lleties que donaven amb un carnet de "racionament" i un dia el sac se li va trencar a mig camí i es va posar a plorar com si s'acabés el món...

Record i emocions

T'ho expliquen des de la serenor del record i com qui no vol la cosa i no se n'adonen de la importància que han tingut per ells aquests records i de la gran importància que tenen per la resta dels que escoltem. Perquè hem d'aprendre d'ells per no equi-

vocar-nos, no cometre els mateixos errors i sobretot, per seguir creixent. I el repte està en posar en valor aquests records. Perquè les persones grans s'ho mereixen i perquè els que venim darrere aprenem de l'experiència.

Així és com neix des del **Projecte Radars, el Mapa de Records de Sant Gervasi**, una iniciativa que ja funciona amb èxit a d'altres barris de la ciutat.

Volem recollir aquests records personals, anècdotes divertides, moments durs però importants que les persones grans del barri hagin viscut en els seus carrers. **Situarem aquests records en el mapa de Sant Gervasi** i crearem itineraris a través de les emocions viscudes, on les persones grans seran les protagonistes i la resta de generacions serem les que escoltarem, caminarem i aprendrem.

Actualment, aquest Mapa ja està donant voltes pels barris de Sant Gervasi i esperem que ben aviat pugui arribar als lectors i lectores del Jardí. Us mantindrem informats!●

Anna Balaguer és dinamitzadora del Projecte Radars de Sant Gervasi: Galvany, la Bonanova, i del Putxet i el Farró.

Humor i Alzheimer

► **Álvaro Urandúrraga**

Com ja és sabut, actualment la malaltia de l'Alzheimer no té cura. Existeixen diversos fàrmacs que ajuden a enrederir els símptomes o controlar els trastorns de comportament associats a la malaltia. A més d'aquests tractaments farmacològics, també existeixen teràpies no farmacològiques, les quals ajuden a mantenir les capacitats de la persona el màxim temps possible, com l'estimulació cognitiva, la fisioteràpia, arteteràpia, musicoteràpia etc. Tanmateix, i el que proposem exposar a continuació, és l'existència i pràctica de l'humor com a mitjà terapèutic. Humor i Alzheimer. A priori, aquestes dues paraules no solen ser utilitzades dins d'una mateixa frase a causa de la duresa de la segona. Malgrat això, si ens endinsem en la primera descobrim un món rere d'ella que potser no s'ha tingut present o simplement no es coneixia. L'humor i el riure aporta una llarg llistat de beneficis, no només a nivell físic (ajuda a controlar la pressió arterial, tonificar els músculs facials, millorar la son o afavorir la secreció d'endorfines, les quals actuen com un analgèsic natural), sinó també a nivell emocional i social. Aquesta repercussió positiva de l'humor afecta per igual a totes les persones, però especialment en persones amb demència podem ob-

tenir millors resultats ja que existeix una afectació psicològica i emocional, la qual se sol manifestar amb tristesa, labilitat emocional, apatia o aïllament social. La intervenció terapèutica o comunicació des de l'humor suposa, en ells, un millor estat d'ànim, majors lligams socials i comunicatius i els aporta benestar i tranquil·litat.

Un bon sentit de l'humor facilita la socialització i és capaç de disminuir el nivell d'estrès, entre d'altres, i és en aquest punt on entra en acció la figura del cuidador. Darrere d'una persona amb demència sol haver un cuidador que dia a dia es desviu per aquell familiar o persona, i el qual arriba inclús a perdre la seva independència

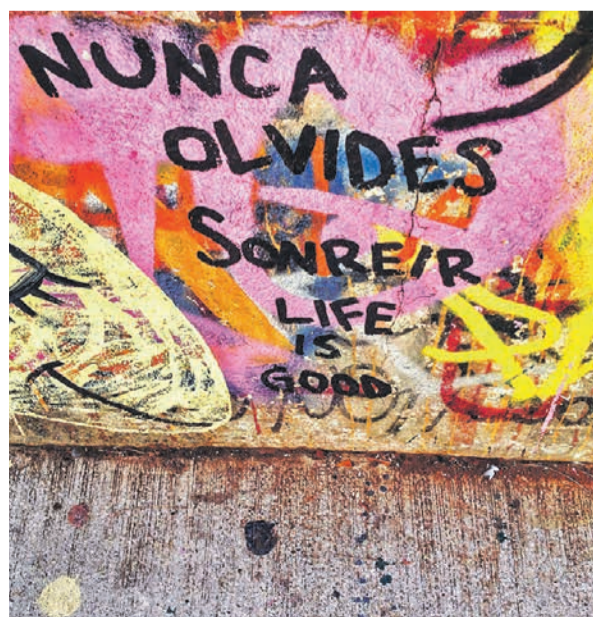
en pro a la persona afectada per la malaltia. Aquesta figura és l'altra cara de la moneda, i no sempre és tinguda en compte o reconeguda, mentre que és de vital importància la seva salut mental i el manteniment del sentit de l'humor. Ho confirmen les paraules del reconegut pallasso Marcel Gros: "Quan menys tens ganes de riure, és precisament quan més et fa falta". En tots, però concretament en aquests casos, l'humor serveix com una eina per afrontar situacions complexes.

Així doncs, l'humor és una teràpia que sempre aportarà beneficis, i com a professionals que treballem amb aquesta patologia, és una actitud i acompanyant indispensable per a relacionar-se amb aquestes

persones i obtenir resultats d'harmonia i benestar psíquic i emocional.

I sobretot, recordem que un esperit alegre ens ajudarà a afrontar la realitat de manera positiva.●

Álvaro Urandúrraga és educador social



Fotografia cedida per Fundació Uszheimer

Fundació Uszheimer
Centre de Dia i Unitat de Memòria

Passatge Forasté, 11-13
Tel.: 93 418 65 65

fundacio@fundaciουςzheimer.org
www.fundaciουςzheimer.org
www.premisoletura.com



CENTRO MÉDICO ESTEVE

Un equipo médico que lleva 25 años aplicando la terapia más adecuada a cada paciente

- DRA ESTEVE
Medicina general - Homeopatía
- DR MONTERO
Osteopatía
- DR LORIDO
Medicina Natural
- MAIDO ARENAS
Psicóloga - Psicoterapeuta
- FISIOTERAPIA RESPIRATORIA
- NUTRICIÓN
- YOGA INFANTIL - ADULTOS

C/ Mandri, 54-1º2ª. Tel 932 113 234
www.centromedicodelm.com

Bon Nadal



Prats de Molló, 20 · 08021 Barcelona · T. 932 016 388

f t i v Be y egm.es

Centre de Serveis Vallirana 61

GRAN DIVERSITAT DE RECURSOS ADREÇATS A LES PERSONES GRANS, FAMILIARS I CUIDADORS

- Centre de Dia
Obert de dilluns a divendres no festius de 8 a 20 h.
- Serveis d'atenció a domicili (SAD)
- Suport als familiars
- Assessorament entorn i accessibilitat

➔ Disseny de serveis a mida segons les seves necessitats
Informació i assessorament professional

C/ Vallirana 61
Barcelona 08006
Tl. 93 217 19 38
Fax 93 519 14 42
vallirana61@ipss-online.org
www.ipss-online.org



XTRIM
Des de 2006

Tapissaria de motos
Estrenem nou servei de tapissat express en 60 minuts



Visita la nostra web www.xtrim.es per saber tots els serveis que oferim per la teva moto



MAURICI MASFERRER

POLLERIA, CARNISSERIA-XARCUTERIA
PRODUCTES GOURMET
PRODUCTES DE QUALITAT I ARTESANIA
ELABORACIÓ PRÒPIA

www.mauricimasferrer.com
C/ Calaf 14 · 08021 Barcelona
677665088 · 93 209 33 90

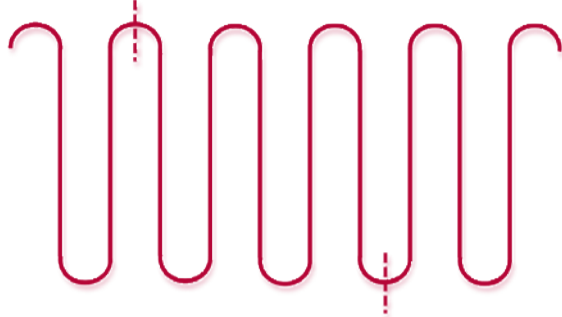
Us desitgem un Bon Nadal i un millor 2018



PASSATEMPS

JOC MATEMÀTIC

Per penjar els llums de Nadal, tenim un cable de 40 metres de longitud que un cop descargolat de la bobina ha quedat estès a terra tal com es pot veure al dibuix. L'equip d'operaris l'han tallat en tres trossos pels punts indicats amb línies discontinúes com es mostra a continuació:



Quines són les longituds de les tres parts de cable que n'han resultat?

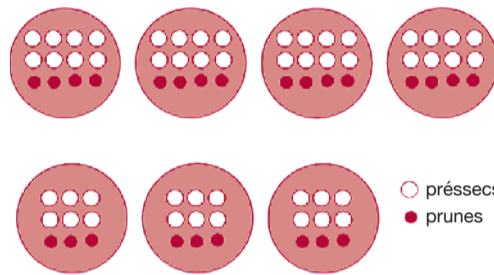
- 4 m, 16 m, 20 m
- 4 m, 12 m, 24 m
- 6 m, 10 m, 24 m
- 8 m, 12 m, 20 m
- 10 m, 12 m, 18 m

(La solució us la donarem al proper número del Jardí)



SOLUCIÓ DEL JOC MATEMÀTIC DEL MES DE NOVEMBRE

La solució correcta és la d. Si al jardí hi ha 25 prunes, hi ha d'haver 50 préssecs.



SUDOKU

4		3	1	5				
	5							7
3	2	9	7			1	8	
	6					7		
			6		3	2	9	
9	2		7	1				
	1	5		3		8	2	
					9			
5	3		8		7	6		1

1	4	9	2	7	8	6	3	5
3	5	6	9	4	1	2	8	7
2	8	7	3	6	5	4	1	9
4	9	8	1	5	2	3	2	6
6	2	3	8	9	4	1	5	7
5	7	1	6	3	2	9	4	8
8	1	4	7	5	6	2	9	3
7	3	2	4	8	9	5	6	1
9	6	5	1	2	3	8	7	4

Solució sudoku:

SERVEIS

ASSOCIACIONS DE VEÏNS I DE COMERCIANTS

AV i Amics del Putxet
c. Marmellà, 13
avputxet@hotmail.com
www.avputxet.org

AV i Comissió Festes Farró - Veïns Farró
c. Vallirana, 42
[ca-es.facebook.com/FestesDelFarro](https://www.facebook.com/FestesDelFarro)

AV de Sant Gervasi de Cassoles
c. Muntaner, 544 Vil·la Florida
93 434 48 13
avsantgervasi@gmail.com

AV Sant Gervasi Sud
pl. Cardona 1-2, local CNJC
avassociacionsantgervasi-sud@gmail.com

A. Comerciants i Artesans del Barri del Farró
c. Balmes, 296
656 877 023
comerciantsfarro@gmail.com

A. de Comerciants i Veïns del Turó Parc
93 228 78 49
info@aciv-turoparc.com
www.aciv-turoparc.com
www.facebook.com/TuroPark.barcelona/

A. de Comerciants del Mercat de Sant Gervasi
pl. de Joaquim Folguera, 6
93 417 78 74
www.mercatdesantgervasi.com

A. de Concessinaris del Mercat Galvany
c. Santaló, 65
93 201 66 06
acgalvany@gmail.com

Associació Diagonal
626 034 709 / 93 200 09 34
secretaria@diagonalbarcelona.com
www.diagonalbarcelona.com

Barnavasi Galvany Comerç
c. Septimània, 31
93 217 61 79
www.botiguesdecatalunya.cat/cat/socios/356/Barnavasi

BIBLIOTECA

Biblioteca Sant Gervasi - Joan Maragall
Sant Gervasi de Cassoles, 85
b.barcelona.jmg@diba.cat

CASALS DE GENT GRAN

Casal de Sant Ildefons
c. Marià Cubí, 111
93 200 75 15
csantildefons@gmail.com

Casal Llar Mare de Déu de Gràcia
pl. Lesseps, 25, 93 218 74 03

Casal de Can Castelló
c. Castelló, 1 - 7
93 241 78 74
infocancastello@gmail.com

Esplai Bonanova
c. Berlínès, 4-6
93 201 88 06
esplaiBonanova1@gmail.com

Llar de Mossèn Lluís Vidal
c. Bigai, 12 baixos
Bigai 12
llarmnvidal@gmail.com

Llar de Santa Cecília
pg. de Sant Gervasi, 66
93 212 32 87, 93 417 46 92

CENTRES CÍVICS

Espai Putxet,
c. Marmellà, 13
93 418 60 35
espaiputget@espaiputget.com
www.espaiputget.com

CC Can Castelló
c. Castelló, 1-7)
93 241 78 74
infocancastello@gmail.com
ccivics.bcn.cat/cancastello

CC Casa Sagnier
c. Brusí, 51-61
93 414 01 95
ccivics.bcn.cat/casasagnier

CC Pere Pruna
c. Ganduxer, 130
93 418 65 37
direccio@ccperepruna.cat

CC Vil·la Florida
c. Muntaner, 544
93 254 62 65
www.bcn.cat/villafiorida

CC Vil·la Urània
c. Saragossa, 29-31
93 414 01 95
ccivics.bcn.cat/casasagnier
(fins a la inauguració oficial del centre, la informació se centralitza a Casa Sagnier)

ESCOLTES I ESPLAIS

AE Pere Quart
aeperequart@gmail.com

AE Pere Rosselló
passatge Mulet, 4
aepererossello.wix.com/aepererossello

AE Wé-Ziza
c. Brusí, 61 (Casa Sagnier)
weziza.wix.com/aeweziza

Esplai Illegria
carrer Alacant, 19
esplai.illegria@gmail.com
www.esplaillegria.com

SALUT

CAP Adrià
c. Vallmajor 34
93 362 11 25
www.gencat.cat/ics
capadriaics.wordpress.com/

CAP Vallcarca-Sant Gervasi
av. Vallcarca, 169-205
93 259 44 22 - 93 259 44 11
<http://aprimariavsg.com/>

Hospital Plató
c. Plató, 21
93 306 99 00
www.hospitalplato.com

SEGURETAT

Guàrdia Urbana SSG
av. J V Foix, 55
Tel: 092 / 112 / 93 291 43 53

Mossos d'Esquadra SSG
c. d'Iradier, 9
Telèfon: 112 / 933 06 23 10

SERVEIS SOCIALS

Centre de Formació d'Adults Rius i Tauler i CNL Sarrià Sant-Gervasi
av. Príncep d'Astúries, 23
93 237 13 09

Centre d'Educació Especial L'Alba
c. Portolà 6
93 418 36 76
www.centrelalba.cat

Centre Obert Heura
av. República Argentina, 1D i 24
Tel. 93 217 45 49 / 93 328 32 94
www.centreheura.org

Centre de Serveis Socials Sant Gervasi
c. Arimon, 7
Tel. 93 619 73 11

Fundació Putxet
c. Putxet, 26
932111548
www.fundacionputxet.org

Fundación TEAS
Taller Escola d'Arts Sump-tuàries (TEAS)
Ronda General Mitre 202 - 204 (cruïlla Pàdua)
93 217 47 63
<http://www.teas.cat/>

BLOCS I WEBS

CDR Sant Gervasi
@referendumSSG
@CDRFarro

Elena Bulet, periodista
<http://www.vianantdespert.blogspot.com.es>

Elisenda Llonch, art
elisendallonch.blogspot.com

Finestres del Farró
finestresdelfarro.blogspot.com.es

Fundació Amat
c. Manacor, 10
www.fundacioamat.org

Fundació Rocamora
c. Ballester 12
93 212 04 36
www.rocamora.es

La Barcelona d'abans, d'avui i de sempre...!!!
mtvo-bcn.blogspot.com.es

Maria Antònia Font Fernández
<http://nedariveurelcel.blogspot.com.es/>

Pau Farràs, consultora de "Nodre, diàleg i desenvolupament organitzatiu"
www.nodre.com

Carne Rocamora, periodista
<https://www.flickr.com/photos/carnerocamora>

Roger Rosich, polític
1400characters.wordpress.com

Salvem la Rotonda!!!
salvemlarotonda.blogspot.com.es/
larotondabarcelona.com

Sant Ildefons
comunitatsantildefons.blogspot.com.es

GUIA COMERÇOS I D'EMPRESES DE SANT GERVASI

<p>ARTS</p>	<p>ESPORTS</p>	<p>MODA</p>	<p>PUBLICITAT: mariona.aluma @eljardisg.com</p>	<p>CERRAJERÍA MODELELL</p> <p>www.cerrajeriamodolell.com Carrer de Modolell 57, Bcn Local 4</p>	<p>naturàua Suplements naturals Assessorament gratuït naturopatia i nutrició</p> <p>Avda. Rep. Argentina 188 93 418 99 57 www.naturaua.com</p>
<p>ARTiS ARTISUBASTA.COM info@artisubasta.com</p>	<p>can caralleu més que fitness!</p> <p>C/Esports, 2-8 08017 Barcelona www.canaralleu.cat</p>	<p>scÖts CORSETERIA • MODA ÍNTIMA • BANY Especialistes en corseteria</p> <p>ROSA FAIA BEAUTYFULL</p> <p>C/ d'Arimon, 6 Tel. 93 667 83 90 www.corseteriascots.com</p>	<p>REFORMES, SERVEIS PER LA LLAR</p>	<p>ALICIA OZORES BARBANY</p> <p>ADVOCADA PENALISTA www.aliciozores.com Tel. 654 466 977 c. Muntaner 391, 1º 3º 08021 Barcelona</p>	<p>SALUT</p>
<p>ESCOLES INFANTILS</p>	<p>FOTOGRAFIA IMATGE I SÓ</p>	<p>CONTRACTACIÓ D'ANUNCIS: Mariona Alumà: mariona.aluma @eljardisg.com</p>	<p>Ferreteria Mandri</p> <p>Carrer Mandri, 28-30 08022 Barcelona Telf. 934 176 763 Whatsapp 620 823 111 info@ferreteriamandri.com www.ferreteriamandri.com</p>	<p>BUIDAT DE CASES DIT I FORA</p> <p>647 655 284 ditifora@gmail.com</p>	<p>CENTRO MÉDICO ESTEVE</p> <ul style="list-style-type: none"> MEDICINA GRAL. PSICOLOGIA HOMEOPATIA OSTEOPATIA MED. NATURAL YOGA <p>C/ Mandri, 54-1º2º. Tel. 932 113 234 www.centromedicodelm.com</p>
<p>Escola infantil Peggy</p> <p>Marc Aureli, 18-20 Tel: 932 011 350</p> <p>info@escolainfantilpeggy.com www.escolainfantilpeggy.com</p>	<p>ACRÒNIM LOGOTIP DISSENY WEB MARKETING</p> <p>PLATÓ 6, 2N 2A 938 791 770 ACRONIM.CAT</p>	<p>CONTRACTACIÓ D'ANUNCIS: Mariona Alumà: mariona.aluma @eljardisg.com</p>	<p>MATALASSERIA A. MERCADER FUNDADA L'ANY 1886</p> <p>Alfons XII, 81 (Plaça Molina) 93 200 29 70 www.matalasseriamercader.com mercader@matalasseriamercader.com</p>	<p>PUBLICITAT: mariona.aluma @eljardisg.com</p>	<p>CLÍNICA SAGRADA FAMILIA</p> <p>www.csf.com.es c/ Torras i Pujalt, 1 08022 Barcelona Tel: (+34) 93 212 23 00 URGENCIAS 24h</p>
<p>ESCOLES D'ARTS</p>	<p>EGM QUALITYIMAGE</p> <p>PRATS DE MOLLÓ, 20 08021 BARCELONA T. 93 201 63 88 F. 93 414 49 20 http://www.egm.es e-mail:egm@egm.es</p>	<p>OCI</p>	<p>CONTRACTACIÓ D'ANUNCIS: Mariona Alumà: mariona.aluma @eljardisg.com</p>	<p>RESTAURANTS I ALIMENTACIÓ</p>	<p>FARMÀCIA CABANAS muntaner 476 - Bcn www.reservafarmacia.com 93 201 03 89</p>
<p>boloerry www.boloberry.com c/Muntaner 501, 1da 2 93.211.58.44</p>	<p>LABORATORI PROFESSIONAL VENDA DE MATERIAL AUDIO · VIDEO · CINEMA · MULTIMEDIA</p> <p>VIDEOLAB AUDIOVISUAL</p> <p>Santaló 133 · 08021 Barcelona www.videolab.es 932 005 400</p>	<p>SLAM BRIDGE</p> <p>Eventos diarios Cursos y Clases todos los niveles Ronda General Mitre, 126 Teléfono Club: 93 269 5578 Web: www.clubslambridge.com Email: bridgenouslam@gmail.com</p>	<p>CONTRACTACIÓ D'ANUNCIS: Mariona Alumà: mariona.aluma @eljardisg.com</p>	<p>Cuina d'avui, cuina de sempre LA FONDA DE SANT GERVASI BAR-RESTAURANT</p> <p>Obert de dilluns a dissabte, de 9 a 19 h.</p> <p>Sant Màrius, 22 - 08022 Barcelona T. 93 211 52 40 - fondasantgervasi.cat</p>	<p>INSTITUT AUDITIU salesa El meu centre auditiu de confiança</p> <p>Ronda General Mitre, 134 Tel. 935 507 920 www.salesa.es</p>

Anuncia't al directori per menys d'1€ al dia!

www.eljardidesantgervasi.cat/directori-empreses

Directori de comerç de
Sant Gervasi

Posa't en contacte amb mariona.aluma@eljardisg.com



CONTRAPORTADA: GENT DEL BARRI

Jordi Llorach, col·leccionista de caganers

‘Com més coneixes una cosa, més te l’estimes, tot i les mancances’

► Maria Antònia Font Fernández

Els reis de casa seva són els caganers. Quants en té?

Aproximadament tinc uns 425 caganers. En principi els tenia tots al lavabo, però els vaig haver d’esponjar perquè estaven atapeïts. Aleshores vaig començar a guardar-los en un prestatge del menjador, però la meua dona i la meua filla em van fer veure que no era el lloc ideal. I vaig crear el WC Museu, un museu escatològic. Ara, com pots veure, en tinc algun al menjador i algun en una habitació, però la gran majoria són al lavabo.

Com va començar aquesta afició?

En essència és perquè m’agraden molt les tradicions populars. I una de les tradicions més significatives del calendari és el Nadal. A més, també m’agrada molt col·leccionar coses, guardar-les. Doncs bé, què podia col·leccionar que estigués relacionat amb Nadal? Hi ha qui col·lecciona nens Jesús, àngels, bens... Però en el meu cas hi havia un punt de rebel·lia i em vaig decidir pels caganers. D’això fa uns 30 anys.

I de mitjana, quants caganers entren cada any?

Depèn: és molt irregular. L’any passat, per exemple, no en vaig comprar cap. Passa que n’hi ha molts que ja els tinc... M’agradaria destacar, a més, que a la meua col·lecció no hi ha cap caganer que representi algun personatge. És a dir, avui en dia es recreen molts personatges coneguts, com ara polítics... D’aquests no en tinc cap, tots els caganers que col·lecciono són impersonals. Per què? Doncs perquè entenc que, si pertanyen a la cultura popular, els caganers no han de presentar ningú. Per a mi, aquests caganers nous són una desviació. Ara, reconec que podrien ser l’origen d’una altra col·lecció.

En general, els caganers els busca o són ells qui el troben?

He anat a alguna fira de Nadal, principalment a la de Santa Lúcia, però també a la d’Olot i a la de Sabadell. També visito alguna botiga. Però a part d’això, si els trobo bé, i si no res.



Fotografia: Juanjo Compañé

‘Hi ha figures del pessebre que estan en posició de caganer, però no es tracta de caganers en sentit estricte’

Acabem l’any amb una entrevista nadalenca a Jordi Llorach, activista del barri de Galvany. Vam parlar amb ell des de casa seva. O potser des de casa d’una gran família de caganers (i no és cap metàfora)

Quin és l’origen del caganer?

L’origen de la figura del caganer és incert: com que són escatològics, no han interessat gaire, i per tant no hi ha documentació, que és el que acostuma a passar en la cultura popular. Falta un estudi aprofundit i seriós sobre l’origen i l’evolució del caganer.

En fem la crida.

Si surt un voluntari, jo l’ajudaré. Hi ha una hipòtesi que defensa que el caganer és d’origen mediterrani. Al sud de França hi ha els santons, i a Múrcia i a Andalusia també hi ha algun caganer. Però cal un estudi seriós (sembla mentida) [riu].

Per acabar el tema caganer, hi ha cap comunitat de col·leccionistes de caganers?
Oh i tant! Hi ha l’Associació d’Amics del Caganer.

Sens dubte. Però vostè també és conegut al barri per la seva implicació. Més en concret, ha estat vicepresident del Consell de Barri de Sant Gervasi – Galvany. Parli’ns d’aquesta experiència.

És una experiència que em va permetre conèixer molta gent i accedir a ambients que en altres circumstàncies m’haurien estat vetats. Ara bé, he d’admetre que no hi vaig acabar d’encaixar: crec en la política participativa i de fet crec que és necessària, però amb això n’hi ha prou... En tot cas, l’experiència em va servir per conèixer millor el barri, i com més coneixes una cosa, més te l’estimes, tot i les mancances.

Quina impressió li fa el barri en general i el sector de Galvany en particular?

El barri el trobo... amorf. M’explico: el veïnat és conformista i es resigna que si una millora no es fa enguany ja es farà l’any vinent. També és veritat que hi ha moltes persones que tenen la vida prou solucionada, sobretot en l’aspecte de la sanitat. I és clar, l’autobús per anar al CAP? Home, si ens el donen, ideal, però si no ja hi aniré en taxi, o ja m’hi acompanyarà la jove... La comoditat ens guanya. Darrerament s’ha començat a aixecar la joventut, que no està tan bé. Però la gent de 40 anys en amunt té una altra mentalitat.

Vaig adonar-me que a tot el districte, però sobretot al Galvany, no hi ha equipaments. Aquí baix no tenim ni zones verdes. Ara sembla que arranjaran el Turó Parc... Però hi ha barris que l’Ajuntament els cuida més. Tampoc ens ajuda el fet que no hi ha gaire associacionisme, i no ens sabem moure com fan altres veïnats. Per no tenir, no tenim ni cinemes! Som un barri benestant, és veritat, però també som ciutadans! Un cas a part és el de Bartolomé Criado, que és un fenomen a l’hora de cuidar tant els veïns com els ciutadans.

No estem tan bé com sembla...

Sempre faig la mateixa comparació: en les

pel·lícules de l’Oest, hi ha un moment donat en què tots els habitants es reuneixen en assemblea. Acorden de fer alguna cosa, i aleshores algú diu: Que es faci! Doncs bé, si els polítics realment tinguessin en compte l’opinió de la gent, escoltarien més que és el que els demanem.

Amb l’equip de govern actual hi té menys contacte, m’imagino.

Vam fer una mica de traspàs. Aquest govern hi posa ganes, però s’ha trobat una herència molt poc favorable. Jo animo la gent a anar als Consells de Barri, per això. Per cert, aquest és l’únic barri on sempre i pertot han governat els convergents...

Fa uns mesos vam entrevistar Xavier Baladia, i ens va comentar que a Sant Gervasi hi havia hagut una burgesia molt emprendora però que els seus descendents no tenen aquell esperit...

Hi estic completament d’acord. Avui en dia, estar-se al sofà de casa i marxar els caps de setmana tira molt. Aquell esperit patriòtic no ha perdurat en els seus fills i nets. Ara, la fama de burgesos no ens la podem treure de sobre! Jo fa 42 anys que visc aquí, des que em vaig casar. Vaig néixer a Bell-lloc d’Urgell per casualitat, però em vaig criar a Gràcia. Amb la meua dona vam venir aquí buscant silenci, encara que avui en dia ja no n’hi ha. I he de dir també que no fa gaire vaig haver d’anar al Clot... i el menjar era molt més barat que aquí: som uns desgraciats!

Des de fora de vegades es té una imatge equivocada del barri...

Sí, però els estrangers comencen a llogar pisos i a fer-hi festes... I també hi ha prostitució encoberta i drogues...

Per acabar, vostè és Llorach de cognom. No deu estar emparentat amb Xavier Baladia?

Sospito que sí, però no ho puc demostrar. Hauria d’anar a uns arxius de Tarragona.

Bon any nou a tots els veïns. Que els amulets de Jordi Llorach ens portin salut a tots.●