

p. 8

### Adeu a l'Ateneu Divers

L'Ajuntament no els ha trobat una seu definitiva i han de marxar del districte

p. 25

### Jordi Martí (JxCat)

"Continuarem reclamant més atenció per a les necessitats dels barris"

p. 20

### Un any donant vida a la Buenos Aires

La vintena de joves segueix amb el projecte comunitari de Vallvidrera i en litigi amb els propietaris

p. 12

### 100 anys d'Els Blaus

Excursionisme, cultura i identitat

p. 14



## La Sarrianenca es fa sentir

C/VICO 28  
08021 BARCELONA  
TEL. 932021713



**Panchito**  
Sabor a México

[@panchito\\_oficial](#)  
[www.panchito.com](http://www.panchito.com)

C/AMIGÓ 57  
08021 BARCELONA  
TEL. 932022131



**Vols tornar a  
SOMRIURE?**

**IMPLANTS DE CÀRREGA IMMEDIATA**  
Extracció i pròtesis fixada en un sol dia

Sense regeneració de l'ós  
Sense temps d'espera  
Cirurgia mínima



Des de fa més de 30 anys,  
ara a prop teu

c/ Buenos Aires 34-36, 08036 BCN  
93 663 98 12 - 659 17 78 22



TAC 3D, càmera intraoral i microscopi quirúrgic

[@clínicaespadas](#) Clínica Dental MME  
[www.clinicadentalespadas.com](http://www.clinicadentalespadas.com)

*Vols fer una festa  
i no saps on?*

**Estàs a casa teva!**  
(netegem nosaltres)

**Festes  
Privades**



Nota79 • C/ Vallirana 79  
(Entre Plaça Molina i Plaça Lesseps)

Tel. 669 893 140



**Nota79**  
BARCELONA LIVE MUSIC BAR

# INCANTO

ESTÈTICA  
AVANÇADA

*El renéixer de la teva bellesa*

Calvet 16 (Trav. Gràcia). Telf. 656.456.000

Muntaner 477 (Ronda Mitre). Telf. 93.434.2795

# CÓMO REJUVENECER Y DAR FIRMEZA A LA ZONA DEL CUELLO

Con el paso del tiempo, la pérdida de colágeno y ácido hialurónico hacen que el cuello necesite de cuidados específicos con el fin de mantener la piel firme y libre de arrugas.

En Servi Estètic disponemos del tratamiento de Hidratación facial con Restylane, un procedimiento para conseguir un cuello joven, firme e hidratado. Los resultados son naturales y actúan sobre la laxitud y calidad de la piel de la zona.

Esta nueva técnica consiste en una terapia para hidratar y reestructurar los tejidos cutáneos del cuello, mejorando la firmeza, el grosor y la elasticidad, al tiempo que actúa como un rejuvenecedor, disminuyendo la rugosidad de forma eficaz. Con una acción bioestimulante duradera, mejora la hidratación y elasticidad cutánea para conseguir un aspecto totalmente revitalizado y una piel sana.

Últimamente existe un envejecimiento prematuro de la zona del cuello en pacientes jóvenes (entre 18 y 39 años aproximadamente), que se conoce como el síndrome tech-neck, debido al uso continuado de dispositivos tecnológicos. Además de afectar al tono muscular de la columna y aumentar la rigidez y tensión de cuello y hombros, aumenta también las arrugas de una zona tan delicada y sensible como la que nos ocupa.

Mediante microinyecciones de gel compuesto por ácido hialurónico, hidrata y reestructura el tejido en profundidad, que junto a la acción mecánica, permite trabajar las arrugas del cuello, consiguiendo un efecto tensor único de las arrugas más superficiales.

Gracias a las características de viscosidad y alta elasticidad, el gel Restylane garantiza una óptima integración en el tejido, convirtiéndose en una de las mejoras opciones para las áreas dinámicas del cuello.

El modo de aplicación del tratamiento de Hidratación facial con Restylane es muy sencillo y se realiza en 30 minutos. Durante el proceso se consigue un efecto tensor que nutre las células de la dermis y contrarresta la laxitud de la piel mientras la remodela, recuperando la firmeza de la piel con efectos a largo plazo. Tras el tratamiento, el paciente puede volver a sus actividades normales de forma inmediata.



## Servi Estètic

MEDICINA I CIRURGIA  
ESTÈTICA, PLÀSTICA  
I REPARADORA

by Clínica ServiDigest

**Balmes, 334**  
**08006 Barcelona**  
**625 334 334**



## PREMSA LOCAL EL JARDÍ SCCL

*Coordinació general*  
JESÚS MESTRE CAMPI  
[jesus@diarieljardi.cat](mailto:jesus@diarieljardi.cat)

*Cap de redacció*  
CARME ROCAMORA  
[carme@diarieljardi.cat](mailto:carme@diarieljardi.cat)

*Redacció*  
SERGI ALEMANY, ELENA BULET,  
JUANJO COMPAIRÉ, MARIA ANTÒNIA  
FONT, MARTA TRIUS

*Disseny de maqueta i maquetació*  
GRÀCIA FARRÀS

*Comercials*  
JOSEP M. FARRÀS  
[josepm@diarieljardi.cat](mailto:josepm@diarieljardi.cat)  
ENRIC MORA  
[enric@diarieljardi.cat](mailto:enric@diarieljardi.cat)

© Textos: els autors

© Fotografies i il·lustracions:  
se n'esmenta l'autoria o  
la procedència

*Tirada:* 12.000 exemplars  
*Dipòsit legal:* B 25204-2014

*Il·lustració de portada*  
*La Sarrianenca*  
© Aleix Alexandre (@aleix\_a\_m)

**Publicitat: 654 044 410**

**Avis legal:** El titular de la publicació no serà responsable de cap error, inexactitud o irregularitat que puguin tenir els continguts publicitaris o dels patrocinadors. Per tant, estarà exempt de qualsevol responsabilitat derivada d'eventuals descomptes, ofertes i promocions de tercers, que es puguin oferir en la publicació. Tampoc no es fa responsable de les opinions i continguts expressats per tercers persones en la publicació.

**amic** mitjans d'informació i comunicació

Generalitat de Catalunya  
Departament de la Presidència

## Editorial

Encara ressona el soroll del 'Gloria', que durant uns dies ens ha desbaratat el país, quan de sobte ens trobem amb un cap de setmana primaveral. Podem fiar-nos dels vells refranys? Com aquell que diu que "quan la Candelera riu, el fred és viu". Perquè si encara podem refiar-nos-en —aquest any s'ha fet un fart de riure!—, a uns dies d'ambient tropical ens poden succeir uns de clima siberià.

Qui sembla que viu aliè a aquests temps d'emergència climàtica és en Carnestoltes. Aquest any el Carnaval estarà més present que mai als equipaments públics i als carrers dels barris de Sarrià i Sant Gervasi. S'hi fan preparatius, es fan màscares i es tracen les trajectòries de les rues. Segur que, per uns dies, ens anirà molt bé poder-nos riure una mica de tot: va bé una mica d'humor per fer front a la realitat. I l'hivern gairebé el tancarà la diada de Sant Medir, a principis de març. Les colles dels barris tornaran a desfil·lar omplint els carrers de llaminadures. I esperem poder gaudir de la desfilada de nou de la Colla la Humorística, del Farró.

Al diari de febrer hi trobareu una mica de tot, però sobresurten els temes de caràcter social. Sobretot els de les desigualtats, d'exclusió social, de la lluita dels joves per tenir espais on trobar-se... Ens alegrem molt que projectes com Cedre segueixin ben vius després de 20 anys organitzant voluntariat, i ens entristeix que l'Ateneu Divers hagi de deixar el districte, la seva casa al Putxet on hi ha estat tant de temps. Seguim amb expectació aventures incertes com Buenos Aires, la renascuda La Tecla o les reivindicacions de les entitats de cultura popular com La Sarrianenca per trobar un espai d'acord amb les seves necessitats. Animem al Govern del Districte, enfeinat en uns pressupostos més expansius que altres anys, a trobar-hi solucions. Hi ha molt de barri, molta proximitat darrere d'aquests moviments! ■

## Sumari

### 4 AGENDA

### 5 NOMENCLÀTOR El passatge Mulet

### 6-7 DISTRICTE

El meu barri de Sarrià M. ROSA PRATS  
Pressupostos 2020 CARME ROCAMORA  
Candidatures a la Medalla de la Dona EL JARDÍ  
Retrets a Colau per no reunir-se amb veïns  
CARME ROCAMORA  
Glòria? Un fenomen atmosfèric? M. CORNET

### 8, 10 SANT GERVASI

Tornem a perdre: l'Ateneu Divers marxa  
de Sarrià – Sant Gervasi CARME ROCAMORA  
Vox Barcelona i el Club Empel CARME ROCAMORA  
Quan a Boccaccio passava tot JUANJO COMPAIRÉ  
El tramvia de la Diagonal JESÚS MESTRE

### 12, 14 SARRIÀ

Centenari del CE Els Blaus JESÚS MESTRE  
Cedre, 20 anys amb reculós JESÚS MESTRE  
L'Òpera de Cambra de Barcelona EL JARDÍ  
La Biblioteca Clarà fa 20 anys M. ANTÒNIA FONT  
Festes de Sant Vicenç CARME ROCAMORA

### 16-18 ARTICLES D'OPINIÓ

XAVIER BONED, GLÒRIA VILALTA, JAUME DE OLEZA,  
MARTA ROYO

### 18 ABANS I ARA

Can Senillosa JUANJO COMPAIRÉ I JESÚS MESTRE

### 20 REPORTATGE

Un any de la Buenos Aires CARME ROCAMORA

### 22-23 GENT DEL BARRI

Joan Amat SERGI ALEMANY

### 24-25 POLÍTICA DE BARRI

Sobre la Casa Buenos Aires  
Entrevista a Jordi Martí CARME ROCAMORA

### 26-27 EXPLORAR EL JARDÍ

Els jardins de Betània Patmos M. JOSEP TORT  
Merla Blava ENRIC CAPDEVILA

### 28-31 CULTURA

Sigmund Wilder a Luz de Gas ANTONI CARBÓ  
Rafael Patxot i Jubert MANUEL CASTELLET  
Lluís Solà, aspirar a tot JESÚS MESTRE  
Cicle musical Veus EDUARD SANT I CHALOIS  
Joan Maragall i la revista *Haidé* ROSER DÍAZ  
Van Gogh MARTA TRIUS  
Al jardí amb... Matilde Rossy SANDRA PALAU  
Les ressenyes de la Casa Usher

### 32-33 LA MIRADA JOVE

L'extrema dreta ARRAN CASSOLES  
Torna La Tecla CARME ROCAMORA  
Foros d'arquitectura a la UIC SERGI ALEMANY

### 34 PER ALS PETITS DE CASA GRÀCIA FARRÀS

### 36-37 CUINA I NUTRICIÓ

Els espinacs MARTA CASTELLS  
Aliments per infants ANNA VILARRASA  
Les llimones FRA VALENTÍ SERRA

### 38 GENT GRAN

L'Escola de Salut MARTA TRIUS  
La vellesa i el Teatre Fòrum ROSA CASALS,  
DOLORS MORELLA, PATRICIA PERSKY  
Educar en consciència social LAURA FARRÉ

### 39 GUIA DE COMERÇOS I EMPRESES

INSTITUT AUDITIU

**salesa**

## Audiòfons d'alta tecnologia

a partir de **75 €/mes**  
unitat

- Varietat de models adaptables a les seves necessitats
- Garantia 5 anys amb cobertura de reparacions, robatori o pèrdua
- Inclou piles
- Revisions periòdiques gratuïtes



Fins el 15 de Març del 2020. No acumulable a altres promocions. Finançament a 24 mesos sense costos.

OTICON | Opn S

Pau Claris, 98 (BCN) - 93 317 35 70  
General Mitre, 134 (BCN) - 93 550 79 20



## Del 4 de febrer al 3 març de 2020

### FEBRER

#### FINS AL 14 DE FEBRER

Exposició: **FantasyQueens**.  
Inauguració 8 de febrer.  
*Espai Jove Casa Sagnier*  
*Jardins d'Enric Sagnier*

#### FINS AL 28 DE FEBRER

► Exposició: **20 Exlibris de Frank Alpresa**.  
*Casa Orlandai*  
c/ Jaume Piquet, 23  
► Exposició: **Tutti Frutti**,  
de Martí Majó.  
*Casal de Sant Ildefons*  
c/ Marià Cubí, 111

#### FINS AL 29 DE FEBRER

► Exposició: **Paisatges nocturns de Collserola**.  
*Centre Cívic Vallvidrera*  
c/ Reis Catòlics, 16-34  
► Exposició: **L'Agus i els monstres al món**.  
*Casa Usher*  
c/ Santaló, 79

#### FINS AL 28 DE MARÇ

Exposició col·lectiva:  
**De figures i flors**.  
*Centre Cívic Sarrià*  
c/ Eduardo Conde, s/n

#### 4 DIMARTS

► 17.30 h  
Sac de rondalles: **El quinqué**, amb Santi Rovira. + 3 anys  
*Biblioteca de Sant Gervasi*  
c/ Sant Gervasi de Cassoles, 85  
► 17.30 a 18.30 h  
Xerrada: **No, si jo ja reciclo, però...** amb Laura Tey i Patrícia Rovira.  
*Centre Cívic Vallvidrera*  
► 17.30 a 19 h  
**El drac de les Planes**, un drac per Canestoltes.  
*Centre Cívic L'Elèctric*  
Ctra. Vallvidrera a St. Cugat km 6.5  
► 18.30 a 19.30  
Taller: **Escola de interioritat**.  
*Casa sant Felip Neri*  
Carrer Nene Casas 37/47  
Aportació: 5 €  
► 21.30 h  
Concert de **Xavi Torres**, jazz  
*Nota79*  
c/ Vallirana 79  
Entrades: 10 / 13 €

#### DEL 5 AL 21 DE FEBRER

Exposició: **Cartells de les 51 edicions de la Flama**.  
*CE Els Blaus*  
c/ Cornet i Mas, 15

#### DEL 5 AL 26 DE FEBRER

Exposició: **Lluísot: Meditació creativa**. Dibuixos. Inauguració: 5 de febrer, 19.30 h  
**Tangram**  
c/ Mañé i Flaquer, 21

#### 5 DIMECRES

► 10 h  
Itinerari: **Santa Eulàlia, antiga patrona de Barcelona**, amb Carolina Chifoni.  
*Centre Cívic Vil·la Florida*  
c/ Muntaner, 544  
Preu: 12,78 €  
► 17 h  
In-forma't: **Batxillerat: altres modalitats**  
*Espai Jove Casa Sagnier*  
► 17 h  
Comèdia sense fòrum:  
**Moulin Rouge**.  
*Llar Mn. Lluís Vidal*  
c/ Bigai, 12  
► 17.30 h  
Sac de rondalles: **Mystery at the Library**, amb Rebecca Gale  
*Biblioteca Collserola*  
► 18.30 h  
Club de lectura: **El déu de les coses petites**, amb Eva Roma.  
*Espai Putxet*  
c/ Marmellà, 13  
► 19 h  
Les veus de la república.  
Documental i debat:  
**Y sin embargo Al Quds: el conflicte Palestí**.  
*Casa Orlandai*  
► 19 h  
Objectiu República: **Participació política i organització del poder** (2a sessió).  
*Casa Sagnier*  
► 19.15 h  
Actes de Celebració del Centenari: **51a Renovació de la Flama Catalana**.  
*Districte de Sarrià-Sant Gervasi*  
pl. Consell de la Vila

#### 6 DIJOURS

► 19 h  
Inauguració de l'exposició:

**Desconstruint la Model**, de Duaita Prats. Fins al 5 d'abril  
*Sala d'Exposicions del CAATEEB*  
c/ del Bon Pastor, 5

► 19 h  
Club de lectura: **16 de octubre de 1943**, de G. Debenedetti.  
*Casa Usher*  
► 19.30 h  
Cicle Llums de Bohèmia: **Marta Sierra & Daphne Quartet**  
*Centre Cívic de Sarrià*  
► 21.30 h  
Concert de la **Big Band de Trémolo**, jazz i swing  
*Nota79*  
► 21 h  
Voll Damm Jazz Festival:  
**Pegasus**  
*Luz de Gas*  
Entrades: 27,50 i 33 €

#### 7 DIVENDRES

► 17.30 h  
Dia de l'intercanvi: **Un fil per un botó**  
*Centre Cívic Vil·la Urània*  
c/ Saragossa, 29  
► 19 h  
Inauguració de l'exposició  
**Diversibilitats**, amb el fotògraf Alberto Marín, i concert de **La de Nadie**. Fins al 20 de febrer.  
*Casa Orlandai*  
► 19.30 h  
Música en la intimitat: **Rubén Russo**, piano.  
*Jardí dels Tarongers*  
c/ Ràbida, 5  
Aportació: 10 €  
► 20 h  
L'imperdible del divendres.  
Música popular: **Alba Casarmona i Joan Berenguer**.  
*Casa Orlandai*  
► 20 h  
Òpera de Cambra de Barcelona: **Le Cantatrici Villane**, de V. Fioravanti. També el dissabte 8 20 hi el diumenge 9 18 h  
*Teatre de Sarrià*  
c/ Pare Miquel de Sarrià, 8  
Entrades: de 20 a 49 €

#### 8 DISSABTE

► 9 h  
Caminada: **Passejada pel bosc amb tots els sentits**, amb Social Forest.  
*Centre Cívic Vallvidrera*

► 10.30 h  
Caminada: **Les Planes, un territori entre la urbanització i la natura**, amb Rémi Potriquet-Gonomad.  
*Centre Cívic L'Elèctric*  
► 18 h  
Teatre: **Madame Châtelet i les seves seguidores a Instagram**.  
*Centre Cívic Vil·la Urània*  
► 21 h  
Concert: **Litus**  
*Luz de Gas (Sala B)*  
c/ Muntaner 246  
Entrades: 10 €

#### 9 DIUMENGE

► 12 h  
**Sardanes a la Plaça**, amb la cobla del Baix Llobregat.  
**Plaça de Sarrià**  
► 19.30 h  
Concert de **Conchas de mango**, pop  
*Nota79*  
Entrades: 10 €

#### 10 DILLUNS

► 17 h  
Aula d'extensió universitària:  
**L'hominització: el sorgiment de l'espècie humana**, amb Ramon Nogués.  
**CIC**, Auditori Joan XXIII  
*Via Augusta, 205*  
Preu: 5 €  
► 19 h  
Conferència: **Organismes complexos extraterrestres**, amb Jordi Bozzo, d'Aster.  
*Centre Cívic Vil·la Urània*

#### 11 DIMARTS

► 16 a 20 h  
Taller puntual: **Cuina conscient i saludable**, amb Alba Miralpeix.  
*Centre Cívic Vallvidrera*  
► 17.30 h  
Sac de rondalles: **L'hospital del dr. Farruc**, amb Keke Shuga. + 3 anys  
*Biblioteca de Sant Gervasi*  
► 19.30 h  
Club de lectura adults:  
**Brasars, d'Ellen Chang**, amb Maria Bohigas.  
*A Peu de Pàgina*  
c/ Major de Sarrià, 50

L'agenda recull les informacions que arriben a la redacció.

Hi ha notícies i informació més completa de les activitats i enllaços a internet, a l'agenda del web [diarieljardi.cat](http://diarieljardi.cat)



#### 12 DIMECRES

► 17.30 h  
Sac de rondalles: **Emergència climàtica**, amb Vivi Lepori.  
*Biblioteca Collserola*  
► 18 h  
Sac de rondalles: **Atreveix-te amb els llibres**, amb Noemí Caballer.  
*Biblioteca Collserola*  
► 18 h  
Visites comentades a l'IES Menéndez i Pelayo.  
*Centre Cívic Vil·la Urània*  
► 18.30 h  
Xerrada: **El risc de barrejar informació i entreteniment**, amb Ramon Besa.  
*Biblioteca Clarà*  
c/ Doctor Carulla, 22-24

#### 13 DIJOURS

► 17.15 h  
**Com afronto el meu treball de recerca**, amb Soraya Feliz, La Salle (URLL).  
*Espai Jove Casa Sagnier*  
► 19.30 h  
Veus: **Verde Rama**, amb Marc Búrdalo i la Candela Escobar.  
*Vil·la Florida*  
► 19.30 h  
**Buster Keaton en V.O.**  
*Centre Cívic de Sarrià*  
► 20 h  
**Jazz Class Jam: Second Line**, amb solistes Locomotora Negra  
*Casa Orlandai*  
Preu: 4,50 €

► 20 h  
Concert: **Trio Cervelló**  
*Acadèmia Marshall*  
c/ Camte de Salvatierra, 10

#### 14 DIVENDRES

► matí  
**Arteterapia**, bebés de 0 a 3.  
*Fundación CromoSuma*  
c/ Ballester, 17 baixos  
► 18 h  
#antiantvalentí: **Biològic o cultural?**, amb Les Lucíferases.  
*Casa Orlandai*  
► 18 h  
Llibres a escena: **Germanastra**, amb Montse Panero. +3 anys.  
*Biblioteca Clarà*  
► 18 h  
Espectacle i taller familiar:  
**L'ombra del silenci**. +3 anys.  
*Centre Cívic Pere Pruna*  
► 20 h  
L'imperdible del divendres:  
**Et crec**, amb la cia. Llavors.  
*Casa Orlandai*

#### DEL 15 AL 28 DE FEBRER

Exposició: **La leyenda del tiempo**, de Bruna Avellaneda.  
*Espai Jove Casa Sagnier*

#### 15 DISSABTE

► matí  
**Arteterapia en família**.  
*Fundación CromoSuma*  
► 12 h  
Conta-contes! **Contes divertits de l'editorial Juventud**, amb Vivim del Cuento.  
*A Peu de Pàgina*  
► 12.30 h  
Cicle de música: **Hugo Arán**  
*Centre Cívic Vallvidrera*  
► 18 h  
Barcelona Districte Cultural.  
Teatre: **Negrata de merda**.  
*Centre Cívic Vil·la Urània*  
► 19 h  
Teatre: **La importància de dir-se Frank**, d'Oscar Wilde, amb la Fontmontina.  
*Teatre de Sarrià*  
Preu entrada: de 8 a 13 €

#### 16 DIUMENGE

► 7.20 h  
Excursió. Fentkmi: **Puig Madrona i l'ermita de la Salut**. *CE Els Blaus*



**DUET  
CORTINES**

#### Serveis

- Cortines
- Tendals
- Tradicionals
- Coixins
- Paquetos
- Plaids
- Enrotllables
- Cobrellits
- screen/tèxtils
- Entapissats

**Servei d'instal·lació i reparació**



Tel: 93 768 72 86  
Via Augusta, 166  
08006 Barcelona  
[duet@duetcortines.com](mailto:duet@duetcortines.com)  
[www.duetcortines.com](http://www.duetcortines.com)

► 18 h  
Òpera i sarsuela: **Sons i malsons d'un clown**, amb Merin coró i Orquesta **Teatre de Sarrià**  
Preu: de 15 a 24 €

► 19.30 h  
**Bluesix**, country, folk i blues  
**Nota79**  
Entrades: 7 / 10 €

## 17 DILLUNS

17 h  
**La presència del món jueu a la Catalunya medieval.**  
**CIC**, Auditori Joan XXIII  
Preu: 5 €

► 19 h  
Cinema lliure a la Biblioteca:  
**Biblioteca de Sant Gervasi**  
► 20.30 h, i diumenge 23  
Documental: **Chris el suís.**  
**Teatre de Sarrià**  
Preu: 3 €

## 18 DIMARTS

► 17.30 h  
Festes tradicionals: **Carnestoltes Casal de Sant Ildefons**

► 19 h  
Teatre: **Indòmita**, de P. Lilith.  
**Centre Cívic L'Elèctric**

## 19 DIMECRES

► 17 h  
Cinefòrum: **Sopa de Ganso**, film dels "Hermanos Marx".  
**Llar Mn. Lluís Vidal**  
► 19 h  
Xerrada del cicle Dones:  
**Habitar el cos**, amb Monica Lombardo i Almudena Suarez.  
**A Peu de Pàgina**

► 19 h  
Cafès científics: **Les estratègies desaparebudes de les plantes**, amb Àngel Romo.  
**Casa Orlandai**  
Preu: 3 € amb consumició  
► 19.30 h  
Xerrada: **Pompeu Fabra**, amb Jordi Mir i Àgueda Vallès.  
**CE Els Blaus**

## 20 DIJOUS

► 19 h  
Presentació: **1 fill inesperat i 1 sofà**, amb Gemma Vilanova.  
**A Peu de Pàgina**

► 19.30 h  
Veus: **Birds**, amb Alex Dee, Shapie Wells i Adri González.  
**Vil·la Florida**

## 21 DIVENDRES

► 16.30 i 17.30 h  
**Carnaval al Farró**. Cercavila de les Escoles, i **Carnestoltes Plaça Mañé i Flaquer**  
**Centre Cívic Vil·la Urània**  
► 21 h  
L'imperdible del divendres:  
**Carnaval Sarrianenc!!**  
amb la Cara Skol i la Cara B.  
**Casa Orlandai**

## 22 DISSABTE

► matí  
**Carnestoltes al Mercat Galvany**, amb l'actuació musical itinerant de l'Escola Virtèlia.  
**Mercat Galvany**  
*c/ Santaló 65*  
► 9.30 a 13.30 h  
**Iniciació a la meditació ZEN**, amb Carina Mora.  
**Casa sant Felip Neri**  
Aportació: 25 €  
► 10 a 13 h  
**Carnestoltes**: Màscara animada, i **Un conte de nassos**, amb Mon Mas. + 3 anys  
**Centre Cívic Vil·la Florida**  
**Biblioteca de Sant Gervasi**  
► 11 h  
Espectacle familiar: **Rua de Carnestoltes**, amb Set de So  
**Can Rectorer, Centres Cívics L'Elèctric i Vallvidrera**  
► 12 h  
**Festa de Carnestoltes**, amb Jordi Callau.  
**Espai Putxet**  
► 18 h  
**Ball de Màscara**, amb Los Monos Voladores del Sr. Burns  
**Plaça Mañé i Flaquer**

► 11 h  
Espectacle familiar: **Rua de Carnestoltes**, amb Set de So  
**Can Rectorer, Centres Cívics L'Elèctric i Vallvidrera**  
► 12 h  
**Festa de Carnestoltes**, amb Jordi Callau.  
**Espai Putxet**  
► 18 h  
**Ball de Màscara**, amb Los Monos Voladores del Sr. Burns  
**Plaça Mañé i Flaquer**

## 23 DIUMENGE

► 19.30 h  
**Ignasi Terraza**, piano solo, jazz.  
**Nota79**  
Entrades: 10 / 13 €

## 24 DILLUNS

► 18 h  
Xerrada: **Què és una malaltia rara?**, amb Marissa Girós.  
**Centre Cívic Vil·la Urània**

► 19 h  
Cinema lliure a la Biblioteca:  
**Remember Spain. Spanish Refugee Aid** (2006).  
**Biblioteca de Sant Gervasi**

## 26 DIMECRES

► 19 h  
Cafès literaris: Per sobre el silenci. **La guerra no té cara de dona**, d'Svetlana Aleksíevitx  
**Casa Orlandai**  
Preu: 3 € amb consumició

## 27 DIJOUS

► 20 h  
Concert: **Duo Dalí Acadèmia Marshall**  
► 21.30 h  
**The White Jazz Trio**, swing  
**Nota79**  
Entrades: 7 / 10 €

## 28 DIVENDRES

► 17 h  
Dansa: **Quadres d'una exposició**, amb Centre de Dansa.  
**Teatre de Sarrià**  
Preu: de 8 a 15 €  
► 21 h  
Barnasants: **Sés Luz de Gas**  
Entrades: 12 €

## 29 DISSABTE

10 a 19 h  
Seminari: **Filosofia de la Terra i de les cultures**, amb Raül Fornet-Betancourt.  
**Casa sant Felip Neri**  
► 21 h  
Barnasants: **Autoclàssics Luz de Gas**  
Entrades: 12 €

## MARÇ

### 1 DIUMENGE

► matí  
**Calçotada al Farró**  
**Plaça Mañé i Flaquer**  
Organitza: Festes Farró  
Preu: 16 €

### 3 DIMARTS

► tot el dia  
**Sant Medir, Dolça Festa!**  
Desfilades de les colles de medins del districte Sarrià-Sant Gervasi

## NOMENCLÀTOR

### El passatge Mulet

JESÚS MESTRE

Entrar al passatge Mulet és endinsar-se en un concepte de ciutat molt diferent del que vivim. El vial uneix el carrer Saragossa amb Vallirana i, com en el cas del passatge Sant Felip, queda delimitat per unes portes que es tanquen a la nit.

En aquesta zona del Farró, hi havia la finca de Can Regàs. L'Ajuntament de Sant Gervasi de Cassoles va aprovar la urbanització el 1867, i l'any següent Antoni Mulet i Orfila comprà una peça de la propietat que donava als carrers Saragossa i Vallirana. Va obrir un passatge a la part central i va començar a construir una vintena de cases a l'anglesa, o sigui, amb un petit pati que donava al passatge. Va costar de vendre les cases a causa de la situació política del moment, la Revolució de Setembre de 1868. Així i tot, a poc a poc, Mulet aconseguí vendre o arrendar les cases.

Cada una de les cases ha tingut una història particular que en Pep Arisa ens explica detalladament en un extens i interessant article a *Coses*

*Il·lustració d'Eduardo Vicente*

*del Farró*, núm. 7. Alguns edificis es van enderrocar i se n'han fet de nous, de veïns, com els 1 i 2, que donen al carrer Saragossa. Moltes cases han tingut reformes a fons, d'èpoques diverses, i algunes fins i tot llueixen un estil modernista i d'altres una arquitectura moderna. Segurament, la que conserva l'aspecte més originari és la número 13. Algunes han gaudit de vida social, com la número 14, on hi hagué abans de la Guerra la seu del Centre Autonomista Català de Sant Gervasi, o la 4, on des del 1970 hi ha la seu del Club Excursionista de Gràcia i de l'Agrupació Escolta Pere Rosselló.

El passatge Mulet forma part del Patrimoni Arquitectònic de Barcelona amb el grau de protecció de Bé d'Interès Urbanístic, que estableix una especial protecció dels patis davanterers, les reixes originals i la tipologia dels edificis, així com limitacions en la volumetria i els sostres edificables i el manteniment d'algunes de les edificacions més singulars. ■



**aqua  
viva**

**C. Pau Claris, 149, 3r, 2a**  
**08009 BARCELONA**  
**tel. 934 904 314**

**AQUA VIVA NETEGES A DOMICILI**  
**AQUA VIVA, L'AJUDA A LES EMPRESES**  
**AQUA VIVA SELECCIÓ DE PERSONAL**

- Des de fa 12 anys seleccionem personal de neteja per a empreses i particulars
  - Som la primera empresa del mercat que podem oferir l'assessorament i l'ajuda domèstica professional, i amb garanties
  - Ens adaptem a les hores i dies requerits
  - Un cop per setmana, cada quinze dies, dos dies per setmana...
- Truqui'ns al tel. 934 904 314, sense compromís els informarem**  
**SEMPRE AL SEU SERVEI**

## EL RACÓ DEL VEÍ

## M'estimo el meu barri de Sarrià!

M. ROSA PRATS

Catalunya ha viscut quatre dies d'extrema tensió. La causa ha estat la pluja desmesurada que ha provocat inundacions, el desbordament de rius i la caiguda de roques i arbres. I, tristament, morts i desapareguts. Avui, però, puc estar contenta, ja que al meu barri de Sarrià, per sort, no s'hi ha hagut de lamentar cap accident malgrat el temporal viscut.

Però dit això, cal fer un parell de reflexions al respecte. Per un costat, tot i que alguns no ho volen reconèixer, hi ha les conseqüències d'un fenomen global com és el canvi climàtic. Calen actuacions a petit i gran nivell per mirar de buscar solucions a aquest gran problema. Però per un altre costat, hi són les actuacions que ajuden a minimitzar les conseqüències que generen aquests episodis. I sens dubte, no serà per la 'bona actuació' que fa l'ajuntament cada certs anys.

Els arbres plantats a la via pública, com els plataners, els poden més o menys cada dos o tres anys. La tala consisteix en podar les branques que hi ha a la perifèria i alguna que altra més. I aquí s'ha acabat la feina, ja han complert!

Anys enrere, la poda consistia en tallar totes les branques, deixant únicament el tronc central i les branques principals. És a dir, deixaven l'arbre sense cap branca petita. D'aquesta manera totes elles creixien noves i precioses a la primavera. I així, les voreres estaven sempre netes perquè no hi havia fulles seques, cosa que ara passa totalment a l'inrevés. Les conseqüències d'aquestes podes fetes amb un sistema modern, tenen el risc que quan fa una ventada i els carrers estan plens de petites branques i de fulles, aquestes volen per tot arreu i acaben endutes pel vent i la pluja, i aterren als desguassos.

Durant aquests episodis de pluges, encara és més necessari que els desguassos evacuïn el màxim d'aigua, tant per la circulació de vehicles com pel desplaçament de vianants. Aquests darrers fan exercicis gimnàstics per no caure en els bassals al mateix temps que miren d'evitar els esquitxos dels cotxes.

Sarrià és un barri, on encara, els que hi vivim, diem que avui baixem a Barcelona.

Que privilegiats que som! Si el cuidem, serem un bon exemple per a tothom! ■

Ens pots fer arribar els teus escrits a: [redaccio@diarieljardi.cat](mailto:redaccio@diarieljardi.cat)

# Pressupostos 2020: biblioteca de Sarrià, carril bici a Via Augusta, superilla de la Bonanova i Ateneu Divers

CARME ROCAMORA

Els Pressupostos de l'Ajuntament de Barcelona, aprovats aquest mes de gener al ple municipal amb el suport de BComú, PSC, ERC i JxCat, i els vots en contra de Cs, BCNxCanvi i PP, contemplen quatre projectes importants per a Sarrià i Sant Gervasi. El primer és la construcció de la biblioteca de Sarrià, proposta del Govern municipal (BComú i PSC) i que s'ha aprovat amb una partida de 16,6 milions d'euros.

Les altres propostes s'han incorporat fruit de la pressió d'ERC i JxCat, que les ha marcat com a condició a canvi de donar suport als comptes. Els republicans han incorporat el projecte de construir un carril bici a la Via Augusta, des de l'avinguda Diagonal fins la plaça Borràs.

En les negociacions, Esquerra Republicana també ha aconseguit incorporar el lloguer d'un local per a l'Ateneu Divers, per tal que pugui

desenvolupar la seva activitat, tot i que per falta de concreció l'entitat ha pres una decisió important que canviarà el seu futur i que expliquem a la pàgina 8.

Per part de JxCat, la seva aportació ha estat incloure als Pressupostos del 2020 la implementació de la superilla de la Bonanova, un projecte que ja fa un temps que es treballa i que compta amb un ampli consens del veïnat del barri. ■



© Ajuntament de Barcelona

## Obert el termini per presentar candidatura a la Medalla de la Dona

EL JARDÍ

El Districte de Sarrià-Sant Gervasi ha obert el termini per presentar candidatura a la Medalla de la Dona 2020. Les propostes, que es poden presentar fins al 14 de febrer, han d'estar relacionades amb el món de l'emprenedoria i la innovació, de manera que s'encoratja a presentar

candidatures a tothom que conegui la candidata ideal per rebre el guardó.

Així mateix, les propostes han de poder demostrar el vincle existent entre la candidata i el districte, ja sigui perquè hi ha viscut o perquè durant un mínim de cinc anys hagi treballat majorment al districte.

La Medalla de la Dona s'atorga des de l'any 1996, i reconeix la important tasca de dones i entitats de dones vinculades a Sarrià-Sant Gervasi. L'any 2019, la temàtica eren dones periodistes, i la Medalla va ser entregada a Montserrat Puig, terrassenca de naixement però vinculada al districte mitjançant l'escola Tàber i Catalunya Ràdio; a més, se li va reconèixer la seva trajectòria feminista i activista. ■



Ada Colau saluda la gerent del Districte. Al darrere, el president de l'AV Tres Torres, Lluís Tusell

## Retrets a Colau per venir al districte i no reunir-se amb veïns

**CARME ROCAMORA**

La queixa que van fer molts veïns de Sarrià – Sant Gervasi el passat mandat cap a l'alcalde de Barcelona, Ada Colau, per no haver visitat prou el districte, va ser un tema recurrent. I ho torna a ser en aquest mandat. L'última va ser a mitjans de gener, quan Colau va publicar que visitaria el districte per "conèixer de prop els veïns", tot traslladant l'activitat institucional a Sarrià – Sant Gervasi durant una setmana. Colau feia referència a una mesura que ha començat el nou Consistori

de l'Ajuntament format per BComú i PSC, que consisteix que cada setmana la Comissió de Govern (un acte tancat al públic), que abans se celebrava a plaça Sant Jaume, es trasllada a les seus dels deu districtes de Barcelona. Colau ja ha visitat altres districtes en el marc d'aquesta mesura, i segons fonts municipals en algunes d'aquestes ha aprofitat per reunir-se amb veïns, entitats, o per donar una volta.

No va ser el que va passar amb el nostre districte. I és que l'equip de Govern va celebrar la Comissió i

després va marxar. Fins i tot, alguns col·lectius es van personar a les portes de la Seu del Districte, a la plaça Consell de la Vila, per donar-li un toc d'atenció: el president de l'Associació de Veïns de Les Tres Torres, Lluís Tusell, s'hi va acostar i li va demanar una reunió, però segons ell, l'alcalde no va respondre i va marxar. També la plataforma Construïm La Sarrianenca s'hi va dirigir, i va aconseguir parlar amb el primer tinent d'alcalde, Joan Subirats, que va dir que properament farien una trobada per abordar les seves demandes. Segons Tusell, l'alcalde "ho tenia molt fàcil", ja que es podria haver reunit en una sola reunió amb la Coordinadora d'Associacions de Veïns del Districte, i així, amb una sola trobada, abordar moltes qüestions.

Les crítiques van seguir un dia després: Colau es va reunir amb l'assemblea del seu partit a una sala de la Seu del Districte, fet que va ser criticat per l'oposició. El regidor de JxCat Jordi Martí li va retreure "fer servir la casa de tots com a local de partit", i el conseller portaveu de Cs al Districte, Pedro Miret, li va criticar un "menysteniment institucional" cap als veïns per unir-se únicament "amb membres del seu partit". ■

## 14a pinzellada Glòria? Un fenomen atmosfèric?

Els experts asseguren que aquest sistema de batejar amb noms facilita que la gent identifiqui el fenomen. D'acord, però hi ha noms i noms.

Segons els savis, és més fàcil recordar el nom d'una persona que un número o un terme tècnic. I segons l'Organització Meteorològica Internacional és més fàcil recordar-lo a l'hora de publicar notícies sobre ell. Tanmateix, hi ha noms i noms, encara que potser tocava la lletra 'g'.

Acabo de llegir als mitjans: "La Glòria causa estralls", "Temporals com el Glòria", "El fenomen Glòria". Femení o masculí? Hi ha noms i noms però crec que aquest no és adequat. I un petit detall: Si aquests perjudicats per la Glòria o el Glòria no tenen una pòlissa d'assegurances, el nom encara serà menys adequat.

Reconec que feia pànic veure la força que ho arrasava tot. Sempre he recordat a l'àvia que deia: "El foc te aturador, que l'aigua, no".

MONTSERRAT CORNET

*Residencial Augusta Park*  
Amb la Gent Gran

C/Copèrnic, 30-32-08021 Barcelona-T 93 362 49 10  
informacio@residencialaugustapark.com  
www.residencialaugustapark.com



*Residencial Bellesguard Park*  
Amb la Gent Gran

C/Valeta d'Arquer, 30-34-08017 Barcelona-T 93 254 05 70  
informacio@bellesguardpark.com  
www.bellesguardpark.com



### Residències i Centres de dia

En el cor del barri de Sarrià-Sant Gervasi, dos centres acollidors i tranquils en un entorn privilegiat, amb atenció personalitzada i professional.

Un model assistencial amb experiència i serveis hotelers especialitzats des de 1985.

## Tornem a perdre: l'Ateneu Divers, obligat a marxar de Sarrià – Sant Gervasi

### La incapacitat de l'Ajuntament per trobar un local els expulsa, però avisen: "Tornarem"



**CARME ROCAMORA**

Quan em va escriure el Rubén Sánchez de l'Ateneu Divers per "parlar del futur", em vaig il·lusionar. Em pensava que després de molt temps reclamant una seu definitiva de cessió municipal per seguir desenvolupant la seva activitat de donar oci a persones amb diversitat funcional intel·lectual, ho havien aconseguit. Res més lluny. Sarrià – Sant Gervasi torna a perdre: una de les entitats que dotava els barris de teixit, d'orgull inclusiu i de cultura es veu obligada a marxar.

Aquest 17 de gener han firmat un lloguer de deu anys a un nou local del carrer Mossèn Batlle (Gràcia), després de vint-i-quatre anys d'arrelament al Districte de Sarrià – Sant Gervasi, els últims set dels quals al barri del Putxet, al carrer Pàdua. A partir de l'abril, els perdem, tot i que mai hi deixaran de ser: "El primer que volem que quedi clar és que no marxem, ens fan fora, i que tornarem", m'assegura el

Rubén amb el seu somriure que sempre té per a tothom, però amb la ràbia d'assumir aquesta nova realitat.

El malson va començar l'octubre del 2018 quan el propietari del local volia finalitzar el lloguer. Finalment —i amb molta lluita de l'Ateneu— es van anar aconseguint pròrrogues, l'última fins al setembre del 2020, això sí, apujant-los el lloguer un 76% i amb la possibilitat de fer-los fora en qualsevol moment —amb un marge de dos mesos— si trobaven algú interessat a comprar el local. L'Ateneu Divers va haver de posar en marxa un Verkami per poder fer front al nou preu i a les futures condicions adverses, com ara haver de rehabilitar el nou espai. D'aquella solidaritat de la gent, en van treure 34.120 euros d'entre 382 mecenes, cosa que va demostrar com d'important és per a la població aquest Ateneu.

La situació era dramàtica i en molts moments l'equip de l'Ateneu Divers pensaven que haurien d'abaixar la persiana i acabar amb tot plegat. El seu activisme inclusiu, això no obstant, els va seguir donant força: "Quan venen les famílies i veus els seus somriures, ho aguantem tot i et determines a tirar endavant com sigui". Així, juntament amb les cent quatre famílies sòcies i els més de cent cinquanta participants al llarg de l'any van impulsar un seguit de mobilitzacions per

reclamar quelcom que és de justícia: un espai cedit per l'Ajuntament, de gestió comunitària.

#### La resposta de l'Ajuntament: dues multes

No han aconseguit reunir-se amb el regidor del Districte, Albert Batlle, i tot el que han rebut com a resposta de l'Ajuntament han estat dues denúncies per no tenir la llicència d'activitats (l'una en època de Xavier Trias i l'altra amb l'actual consistori). Pel que fa als Comuns, lamenten haver-hi parlat i que els hagin respost que hi ha molts projectes com el seu que necessiten un espai: "Que en facin una avaluació. Que en marquin uns indicadors. Que diguin quantes entitats fan un model ateneístic inclusiu durant més de vint-i-vuit anys", i veuran què els queda.

Tampoc s'han aferrat al fet que aquest divendres el Ple de l'Ajuntament de Barcelona han aprovat uns pressupostos que inclouen la cessió d'un espai per a l'Ateneu Divers: "No sabem res d'això. No ens han concretat com. Tot el que ens han dit és que a finals del 2020 no serem en la situació actual. I no podem córrer aquest risc d'anar a cegues". Encara més, quan actualment els recursos que tenen venen d'un 73% propis, un altre 9% privats i un 17% públics, la qual cosa implica que siguin els recursos propis el sostenidor del projecte.

#### Comença una nova lluita

"Donem deu anys a l'Ajuntament per trobar-nos un lloc de gestió municipal a Sarrià – Sant Gervasi. Perquè nosaltres som el Farró, som el Putxet, som Sant Gervasi. Som d'aquí, fem i donem la vida aquí" determinen l'Ateneu Divers i les famílies sòcies.

Amb la marxa de l'Ateneu Divers, no només perdem com a veïns del districte un espai que donava vida i inclusivitat, sinó que en perdem molt més i guanyem la por, una vegada més, de perdre tot allò que significa fer barri. Ens envaeix la por que desaparegui un lloc d'aquestes característiques i sigui reemplaçat per l'individualisme i l'elitització. Serà tard quan ens n'adonem, que no hi haurà marxa enrere i que mai no ens podem perdonar perdre projectes que posen la vida al centre.

"Seguirem amb la tasca d'acompanyament per fer possible que la gent pugui viure un model ateneístic explicant que, si som al seu costat, poden fer tot allò que es proposin, traient aquestes persones de casa seva per dotar-los d'un espai on créixer. Ho farem en un futur en què tindrem una seu definitiva al Districte de Sarrià – Sant Gervasi, on hem teixit totes les complexitats". I a *El Jardí*, seguirem, humilment, parlant d'aquesta entitat, i esperem que sigui amb bones notícies, perquè l'Ateneu Divers serà sempre nostre. ■

#### LA BONANOVA

## Vox Barcelona s'ubica al costat del Club Empel

**CARME ROCAMORA**

Vox Barcelona ha establert la seva seu social al barri de la Bonanova, exactament al carrer del Camp 28, a només 42 metres

—32 segons— del local del Club Empel —espai on s'hi apleguen grups d'extrema-dreta situat al carrer del Camp, 17—.

Segons ha explicat a la seva militància el president de Vox Barcelona, Juan Garriga, en un missatge al qual ha tingut accés *El Jardí*, el local disposa de més de 300 metres quadrats i s'ha inaugurat aquest 2 de febrer.

En el mateix missatge, Vox valora que a les últimes eleccions generals hi va haver un resultat "molt positiu" que va demostrar

"qui està disposat a lluitar" per les idees amb generositat i entrega, i apunta que, així com al Congrés van aconseguir doblar els diputats, ara esperen créixer a les eleccions autonòmiques i preparar "amb èxit" les següents municipals, mitjançant aquest nou instrument que consideren que és el local: "La seu és un element imprescindible per treballar, reunir-se, formar-se i fer gran el projecte de Vox Barcelona".

El Club Empel, situat al mateix carrer i freqüentat per membres de Vox com el

diputat Ignacio Garriga, va obrir el març de 2019. En ell, s'hi apleguen col·lectius de l'extrema dreta, segons han alertat en els últims mesos diversos veïns i col·lectius de la zona. Segons ha pogut comprovar *El Jardí*, s'hi reuneixen membres de Vox, Somatemp, Intereconomia, i també persones vinculades al Casal Tramuntana de Sant Martí, tancat fa cinc anys. En els últims mesos, col·lectius antifeixistes de Cassolles, del districte i de Barcelona estan articulant una campanya per aconseguir el seu tancament. ■

**scÖts**  
CORSETERIA • MODA ÍNTIMA • BANY

Especialistes en corseteria:  
confort, maternal, esportiva,  
terapèutica, bodys, faixes  
i moda bany.

Disponibles en totes les talles i copes.

**Anita**  
SINCE 1886

C/ d'Arimon, 6    Teléfono: 93 667 83 90  
www.corseteriascots.com    f t i s

# etern

## WELLNESS CLINIC

MEDICINA ESTÉTICA · BEAUTY · MASAJES · NUTRICIÓN · FISIOTERAPIA

QUEREMOS  
QUE TE SIENTAS  
SIEMPRE  
A GUSTO.  
SOBRE TODO,  
CONTIGO  
MISMA.



Centre de Medicina Estètica. E08941181  
Autoritzat per la Generalitat de Catalunya

C. Arimon 18-20 | 08022 Barcelona | Tel. 93 181 39 34  
Lunes-Viernes: 9:30 a 22:00 h | Sábado: 10:00 a 20:00 h  
[www.eternwellness.com](http://www.eternwellness.com)



Presentació del llibre i de l'exposició al Palau Robert. Fotografia superior: Enrique Vila-Matas, Òscar Dalmau, Toni Vall, i Teresa Gimpera. A sota, Toni Vall a l'exposició, amb el logo de Bocaccio

## Quan a Bocaccio (i a Sant Gervasi) passava tot

El Palau Robert acull una exposició d'objectes de la mítica sala de festes de Muntaner 505, que va marcar tota una època

JUANJO COMPAIRÉ

El 15 de gener es va inaugurar al Palau Robert l'exposició 'Bocaccio, el temple de la gauche divine'. Al mateix temps es presentava el llibre del periodista Toni Vall *Bocaccio, on passava tot* (Columna). L'exposició hi serà fins al 13 d'abril.

Tant el llibre com l'exposició pretenen recordar un període de la història de la ciutat (Bocaccio va existir des del 1967 fins al 1985) en què el barri de Sant Gervasi era un dels tres vèrtexs del triangle (els altres dos serien la Costa Brava i Eivissa) on es va desenvolupar allò que Joan de Sagarra anomenaria irònicament *Gauche Divine*:

un conjunt d'intel·lectuals, creadors, arquitectes, fotògrafs, publicistes, cineastes, escriptors, músics i "vívadors" (en paraules de la Teresa Gimpera, 'musa' de la discoteca). Llavors en deien *bon-vivants*, i la *progressia* titllava el local —ras i curt— de 'cau de pijos'. El propi Sagarra els retrata dient al llibre: "Molts dels que anaven a Bocaccio quan van arribar les eleccions de 1978 van votar la dreta perquè tota la vida van ser de dretes".

La Gimpera, una de les accionistes de la discoteca Bocaccio (juntament amb el principal impulsor, Oriol Regàs), recorda com va sorgir la idea d'aquesta discoteca, en un viatge en vaixell a Eivissa. I com aquest conjunt heterogeni es reunia sovint a la casa que l'Oriol tenia a Calella de Palafrugell. No debades, Bocaccio va estendre els seus tentacles a Platja d'Aro (discoteca Maddox), però també a Madrid (si bé allí la freqüentaven no tan sols artistes i escriptors, sinó també —hélas!— "polítics, juecs y espías", en paraules del propi Regàs).

Segons l'autor del llibre i propietari de la major part dels objectes de l'exposició, aquest grup era el mateix que passejava per altres pols d'atracció del mateix Sant Gervasi, com ara la cova del Drac i tot el carrer Tuset (rebatejat llavors com a "Tuset Street"). El mateix Oriol Regàs va crear el restaurant Via Veneto, a tocar del Turó Parc, i més tard el també icònic Up&Down, sempre a la part alta de la Diagonal. Paraules com ara 'disseny' i 'marxandatge' nedaven en aquest caldo de cultiu. El famosíssim logo de la discoteca (creat per Toni Miserachs i Xavier Regàs) representava molt bé aquest esperit: un disseny pop, però inspirat en la tradició modernista de la ciutat. De la mateixa manera que en l'ambient de la sala convivien l'hedonisme (que superava la grisor del tardofranquisme de l'època) amb les tertúlies intel·lectuals.

Si Bocaccio esdevindria amb el temps una veritable "factory" de producció cultural, de la qual van sorgir editorials, cases de discos, promocions de concerts, desfilades de moda, i fins i tot viatges; si hi va passar gran part del boom de la literatura llatinoamericana o dels poetes *novísimos*, podem dir que llavors en aquesta part de Sant Gervasi 'hi passava tot'.

Ara hi ha un nou Bocaccio?

Li pregunto al Toni si avui hi ha cap nou *Bocaccio*. "No n'hi ha cap. Aquesta part de Barcelona ha canviat molt i tot està molt mort". El fet que a Muntaner 505, on hi havia hagut el Bocaccio, ara hi hagi un hotel, és tota una resposta a la pregunta. ■



© Xavier Miserachs



Arxiu Toni Vall

Escena a l'entrada de Bocaccio, fotografiada per Xavier Miserachs, i interior de la sala amb Joan Manuel Serrat i amics seus



© Xavier Bayod

GALVANY

## El tramvia de la Diagonal

JESÚS MESTRE

L'elegant, solemne i rústica sala Pompeu Fabra de l'Ateneu Barcelonès va acollir el dilluns 27 de gener una conferència-col·loqui sobre el projecte del tramvia a l'avinguda Diagonal. La ponència es va confiar a Joan Verdura i Pi, farmacèutic i portaveu de la Plataforma Salvem la Diagonal. El missatge de Verdura era clar i directe: posant el tramvia, es comet un crim urbanístic contra la Diagonal i es destrueix Barcelona. Salvar la Diagonal és salvar el patrimoni de la ciutat.

Tot i que tal asseveració no estava gaire documentada, l'arquitecte Anton Morell va aportar una mica més de dades sobre aquesta apocalipsi, anunciada com una 'crònica d'una mort anunciada', que ens caurà a sobre ben aviat. Segons Morell, amb el cost d'aquest tram de tramvia, uns 180 milions, gairebé es podria canviar tota la flota d'autobusos dièlsels de la ciutat per altres d'elèctrics, molt ecològics i que no necessiten cap gran infraestructura tal com reclama el tramvia. Altres veus, molt ben informades, van advertir de l'escandalosa corrupció que hi ha entorn dels dos trams tramviàries en circulació actualment. I que aquest nou tram farà perpetuar aquest escàndol que costa molts diners als contribuents.

La major part de la concurrència era contrària al tramvia, i les poques veus que es van alçar favorables al projecte, no van aconseguir gaire ressò. El col·loqui va ser abrindat i emotiu. Però amb poques expectatives d'aturar un projecte que, segons s'assegurava, ja estava decidit per l'alcalde de Barcelona, Ada Colau, i el president de la Generalitat, Quim Torra, gràcies a les maniobres de l'exconseller Pere Macias. Comentem el tema amb persones de la zona de Galvany, i no es mostra tan contrari al tramvia. Més aviat són partidaries de solucionar d'aquest nyap: la unió dels dos tramvies, per la Diagonal o per on sigui. Aquesta obra, com l'acabament de la Línia 9, són infraestructures que no s'entenen que segueixin sense solució en una ciutat que lluita contra la contaminació atmosfèrica. O, tot plegat, només és postureig? ■

Estem compromesos amb la independència, i tu?

# A l'assemblea ho volem tot. Fes-te'n soci!

assemblea  
SARRIÀ - SANT GERVASI

www.ssgxi.cat



# Portes Obertes d'Educació Infantil

Dissabtes 15 de febrer i 7 de març de 2020 a partir de les 10h i fins a les 13h als edificis de Tibidabo i Sarrià

Confirmeu l'assistència a través del formulari que trobareu al nostre web [www.fundaciocollserola.cat/portesobertes](http://www.fundaciocollserola.cat/portesobertes), trucant al 93 211 89 54 o enviant un correu a [info@fundaciocollserola.cat](mailto:info@fundaciocollserola.cat).

També podeu demanar una entrevista personalitzada.

**#CreantEscola**

[fundaciocollserola.cat](http://fundaciocollserola.cat) | **#EduquemAmbTu**



© Lluís Avi Llop i Morera

## SARRIÀ

## Tret de sortida del Centenari del CE Els Blaus

JESÚS MESTRE

El Teatre de Sarrià va ser testimoni d'una gran trobada d'amics i amigues. El Centre Excursionista Els Blaus va celebrar amb el màxim esplendor l'acte d'obertura de l'aniversari dels seus 100 anys, una llarga trajectòria per a una de les entitats més antigues del barri i del districte de Sarrià – Sant Gervasi.

Va ser el dimecres 15 de gener: diverses generacions de socis i col·laboradors de l'entitat van omplir el teatre amb esperit festiu, comentant antigues batalles però sobretot posant el punt de mira en el futur: "Hem de reflexionar sobre el futur del centre. [...] és molt incert, però mentre sàpiga adaptar-se als canvis

socials com ha fet fins ara, així com mantenir el caliu humà que tant el caracteritza, crec que el seu futur és esperançador", diu l'Albert Arbós, president dels Blaus i principal protagonista de l'acte. Certament, Jacint Noya, de 96 anys i soci número 1, i Miquel Morera, a punt de fer els 100 anys, van recordar amb gràcia i emoció el brillant passat de l'entitat. Però el que preocupa és sobretot el futur: com moltes altres entitats, tenen problemes per aconseguir la renovació generacional. De tota manera, la proposta d'excursionisme, cultura i implicació amb el país és molt potent, i la renovació de la junta durant els darrers anys, que

A l'esquerra, projecció del vídeo sobre el Centenari del CE Els Blaus. Al centre, Albert Arbós i Jordi Merino. A la dreta, el rapsode Frederic Pou recita el poema del Centenari, sota l'atenta mirada del Blauet, el gegantó del centre excursionista

propiciï l'entrada de gent jove (com el mateix president), són puntals per encerrar amb peu ferm el futur.

A l'acte també hi va participar Jordi Merino, president de la Federació d'Entitats Excursionistes de Catalunya (FEEC), i Sofia Daura, que, en nom de la Comissió del Centenari, va fer una pinzellada a la història de l'entitat, molt ben preservada pel seu historiadore, Rafael Piera. Sofia i Albert també van anar informant dels diferents actes que hi haurà al Centenari al llarg de l'any. Cal destacar, per començar, que durant el febrer hi ha la 51a Renovació de la Flama de la Llengua Catalana, que enguany l'organitzen Els Blaus. Per al 19 d'abril es convoca un aplec de sardanes, amb l'estrena de la sardana 'Els Blaus fan cent anys', d'Amadeu Escoda; el 7 de juny, hi haurà la 55a Festa de la Cançó de Muntanya, a l'escola del Sagrat Cor de Sarrià; el 19 de setembre, un concert de jazz amb membres de

la Vella Dixieland, així com el tradicional intercanvi de plaques de cava per la Festa Major. Així mateix, se seguiran fent les activitats usuales, com les Festes de la Patrona a l'abril i la VIII Marxa dels Monestirs el 17 de maig; i se celebrarà especialment la XX Caminada Popular per la Festa Major i els 50 anys del Pessebre Itinerant. N'anirem fent següentment a El Jardí.

Hi ha previstes moltes més activitats, que es poden veure en el Programa d'Actes o en el web de l'entitat, [www.elsblaus.cat](http://www.elsblaus.cat). També hi ha previstes un munt d'exposicions, la majoria a la seu de l'entitat, al carrer Cornet i Mas, 15. La primera, 'Exposició fotogràfica dels 100 anys d'història', es pot visitar fins al 31 de gener, de dilluns a divendres de 9 a 21 h. Reuneix instantànies de moltes de les activitats que ens van recordar emocionats els més ancians de la colla, en Jacint Noya i en Miquel Morera. ■



© Xavier Marcos

## Cedre, 20 anys acompanyant joves reclusos

JESÚS MESTRE

Un dels principals problemes de la ciutat de Barcelona és que hi ha 55.000 joves de 14 a 24 anys en situació d'exclusió social. I, segons dades de l'Ajuntament i de Càritas, és un problema que va en augment. Davant d'aquesta realitat esgarriosa, entitats com Cedre treballen per canviar aquesta situació, des de la solidaritat. Fa 20 anys que ho estan fent i ara han obert una campanya de conscienciació per fer-se conèixer com a entitat i com a projecte.

La campanya s'ha presentat el 27 de gener a la Casa Orlandai. A la taula hi havia Hug Llàcer, president; Gemma Font, gerent; i Miquel Pongiluppi i Richard

Wakefield, com a encarregats de la campanya, que han comptat amb l'ajuda del publicista Jordi Martínez. Cedre és una associació amb l'objectiu d'acompanyar joves en exclusió social, desenvolupant un projecte individual amb cada jove, perquè puguin retrobar el seu lloc tant a escala humana com legal i laboral. Aquests joves tenen tota una vida al davant i sabem que, si se'ls ajuda, encara hi són a temps per canviar la seva vida. El 1999 va sorgir com un projecte de voluntariat, i l'any següent es va constituir com a associació. Té la seu i la Caseta al convent dels Caputxins de Sarrià.

Cedre té tres branques: respiradins, l'acompanyament de joves reclusos

a la presó; respirafons, sortides d'un dia o d'un cap de setmana a la natura amb reclusos; i lacaseta, una llar d'inclusió social amb sis places per acollir a joves provinents de centres penitenciaris. Per la caseta hi han passat uns 300 joves que, majoritàriament, han aconseguit reintegrar-se a la societat. Allà, dins del convent dels Caputxins però amb accés directe i sense connexió amb el recinte dels monjos, joves de 18 a 30 anys troben un habitatge i tenen assegurades les necessitats mínimes de vida, i a un equip de professionals i voluntaris disposats a ajudar-los en la plena reinserció social.

## Fem la pinya més gran!

Associació Cedre necessita més socis per seguir tirant endavant aquest projecte de voluntariat. Així, l'objectiu de la campanya de conscienciació també és aconseguir més socis per permetre la viabilitat del projecte. L'associació vol fer pinya amb els socis i sòcies que donen suport a un projecte per la dignitat i la justícia social. El cedre centenari dels caputxins de Sarrià ha estat testimoni dels reptes d'aquests 20 anys. I vol seguir gaudint com a testimoni de l'oportunitat per a molts joves de canviar les seves vides. ■

## Arrenca la 6a temporada de l'Òpera de Cambra de Barcelona

EL JARDÍ

La 6a temporada de l'Òpera de Cambra de Barcelona començarà el 7 i el 9 de febrer al Teatre de Sarrià. La primera obra serà *Le Cantatrici Villane*, de Valentino Fioravanti, una òpera bufa clàssica, molt divertida, però actualment poc representada. El director artístic és Contantino Juri, que als seus 96 anys farà el debut a Barcelona. El programa també contempla *Ópera de cuatro notas* de Tom Johnson, amb la versió de Paco Mir, que recentment ha tingut molt d'èxit a Madrid, els dies 27, 28 i 29 de març. I, finalment, la clàssica *L'occasione fa il ladro* de Gioachino Rossini, que es representarà a Sarrià els dies 9 i 10 de maig, i el divendres 22 de maig al Teatre el Prado de Sitges i el diumenge 24 al Teatre Conservatori de Manresa. Raúl Giménez, Assunto Nese i l'Acadèmia Concertante són els animadors d'aquests esdeveniments de ciutat, que tenen la seu a Sarrià, i que té com a objectiu donar oportunitats a joves cantants d'òpera. També es va avançar que, pel juny, està previst fer un Festival d'Òpera de Cambra al Teatre Focus, amb col·laboració amb la productora Focus. ■



# Unidad del Dolor Clínica Sagrada Familia



La Unidad de Dolor de la Clínica Sagrada Familia está formada por profesionales especialistas en Anestesiología, Reanimación y Clínica del Dolor, miembros de la Sociedad Española del Dolor. Seguimos los protocolos de los grupos de trabajo de la SED (neuromodulación), dolor neuropático, opioides, radiofrecuencia (mal llamada rizólisis), dolor musculoesquelético, cefaleas, dolor agudo, dolor crónico, dolor pélvico crónico.

Asistimos a todos los cursos de actualización que se realizan en España y estamos en posesión del Master de Dolor por varias universidades.



Nos diferenciamos de los traumatólogos y neurocirujanos porque tratamos cualquier tipo de dolor sin limitaciones, sea de columna vertebral, pelvis, extremidades, dolor musculotendinoso, dolor visceral, neuropático, etc. Dominamos todas las técnicas necesarias para aplicarlo. Muchas infiltraciones las realizamos con ecografía, sea de nervios periféricos, sistema musculoesquelético, grandes o pequeñas articulaciones (está demostrado que en el caso de las infiltraciones que se realizan sin control ecográfico el producto que se administra en un 60-70% de los casos va fuera de la articulación). Evitamos la exposición innecesaria de Rx. (En la página web encontrará más información).

En algunos casos trabajamos con especialistas para realizar determinados procedimientos. Cuando consideramos que se debe derivar a un paciente para ser intervenido o visitado por un traumatólogo u otro especialista de nuestra confianza, tenemos un circuito ágil. Al trabajar en la Clínica Sagrada Familia podemos pedir cualquier tipo de exploración complementaria como Rx, TAC, resonancia, electromiografía, etc.

Equipo médico:

**Dr. Jorge de Vicente Solé (Director Médico),**  
**Dr. Jenaro Mañero Rey, Dra. Jenny Amelia**  
**García Tomás.**

## PATOLOGÍAS QUE TRATAMOS

- **Dolor relacionado con la columna vertebral** (cervical, dorsal, lumbar). Contractura muscular de columna, síndrome lumbar, lumbociatalgia, compresión discal de raíz nerviosa
- **Cefaleas, neuralgias**
- **Dolor musculoesquelético.** Dolor neuropático central o periférico
- **Dolor pélvico crónico** (lesión de pudendo, etc.)
- **Dolor articular de grandes y pequeñas articulaciones**
- **Dolor crónico oncológico o no oncológico**
- **Dolor agudo y crónico**
- **Dolor postquirúrgico**
- **Estenosis lumbar**

## PROCEDIMIENTOS QUE REALIZAMOS

- **Radiofrecuencia térmica (rizólisis) o pulsada de articulaciones o nervios de columna o periféricos**
- **Infiltraciones articulares y de columna bajo control ecográfico de PRP, Ac Hialurónico, ozono**
- **Tratamiento de protusiones discales con Discogel (eliminamos la protusión)**
- **Vertebroplastia y cifoplastia**
- **Ozonoterapia**
- **Infiltraciones miofasciales con a. locales, corticoides, Botox**
- **Acupuntura y electroacupuntura para el dolor**

UNIDAD DEL DOLOR  
Clínica Sagrada Familia  
C/ Torras i Pujalt, 11-29  
Consultorios CSF: planta 2, despacho 2  
Tel. 93 566 12 57  
[unidaddeldolor@consultoriscsf.com](mailto:unidaddeldolor@consultoriscsf.com)  
[www.unidaddolor-csf.com](http://www.unidaddolor-csf.com)  
[www.clinicasagradafamilia.com](http://www.clinicasagradafamilia.com)

## LES TRES TORRES

## La Biblioteca Clarà fa 20 anys

MARIA ANTÒNIA FONT

Amb motiu del 20è aniversari de la Biblioteca Clarà, entrevistem Joana Torres, que actualment n'és la directora. Per als lectors impacients, avanço dues bones notícies: que la Clarà no morirà per donar vida a la biblioteca de Sarrià i que aviat adoptaran uns horaris més coherents amb les necessitats del veïnat.

**Quant fa que dirigeix aquest equipament, l'únic de les Tres Torres?**

Jo estic de directora provisional des que va marxar la directora anterior, a començaments d'octubre. Com a usuària ja coneixia la biblioteca, i també el museu que hi havia hagut: abans de fer Documentació havia estudiat Història de l'Art... I en entrar a la Xarxa de Biblioteques vaig demanar de treballar aquí.

**Encara que fa poc que treballa aquí, què ens pot dir dels primers temps de la biblioteca?**

Bé, la biblioteca va obrir ara fa 20 anys, quan tot just es començava a implementar la Xarxa de Biblioteques de Barcelona, i per tant va ser de les primeres. Es va inaugurar amb l'objectiu que fos el primer centre cultural del barri. També és veritat que hi havia molts veïns partidaris que continués sent el Museu Clarà, però el primer any es van expedir molts carnets i la quantitat de visites va ser superior a la de quan era museu.

**A jutjar pels préstecs, quins són els interessos i gèneres que interessin més?**

En comparació amb altres biblioteques de Barcelona, aquí es presten molts



© Maria Antònia Font

llibres infantils. Els joves també són més bons lectors que la mitjana de ciutat: molts venen cada dia, a més. També prestem moltíssima novel·la, i els DVDs encara surten força. D'altra banda, i seguint les demandes del públic, vam configurar tres àrees d'especialització: òpera (discos i llibres), llibre il·lustrat i escultura i Noucentisme. Aquestes tres àrees són les que ens porten gent d'altres barris.

**Hi ha una mica la percepció que és un espai poc dinamitzat, que passeu desapercebuts...**

(S'estranya). Com a emplaçament no som centrals, i molta gent ens pregunta com hi pot arribar. Però fem moltes activitats: els divendres a la tarda solem fer conta-contes o algun taller per a nens; pràcticament cada mes fem alguna activitat sobre òpera i cada tres mesos alguna sobre escultura, a part d'altres conferències per a adults i cinc clubs de lectura. També en termes de col·lecció superem les biblioteques de la nostra grossària. Potser fallem una mica en els canals de difusió...

**I és cert que quan s'obri la tan esperada biblioteca de Sarrià serà a costa de perdre la de les Tres Torres?**

No, no: ens han confirmat que seguirem. L'any passat mateix van rebre prop de 70.000 visites.

**Un altre tema que li voldria plantejar és el dels horaris...**

Sí... (riu resignada). Tot i que les tardes obrim a les 15.30 h, només obrim tres matins: dimecres, dijous i dissabte. Ja fa temps que Biblioteques de Barcelona vam començar un estudi prt adaptar-nos més a les necessitats dels usuaris. Ja ens agradaria obrir més matins: podríem rebre més visites escolars. Però és una qüestió pressupostària: som un equip de sis persones.

**Una altra qüestió: generen molèsties als usuaris els gossos que campen pel jardí?**

Fins fa dos anys, l'horari del jardí era el mateix de la biblioteca, i la convivència era perfecta. Però des que se n'encarreguen Parcs i Jardins, els gossos van sense lligar i el jardí està més brut. Efectivament, hi ha usuaris que se'n queixen perquè borden: els nens hi juguen menys, ja no és pràctic menjar-hi... De tant en tant venen agents de proximitat. Suposo que de mica en mica...

**Quina anècdota viscuda a la biblioteca remarcaria?**

Cada dia és una anècdota... (li costa recordar-ne alguna de més concreta). Tenim sort amb la convivència entre usuaris, perquè sempre ha estat bona. Les anècdotes més divertides tenen lloc amb les visites escolars: mai saps per on et sortiran els nens. Solem començar la visita al jardí parlant del Clarà, el taller i les escultures que va fer... Els de Secundària de vegades ens han guarnit les escultures amb bufandes i gorres.

**Per acabar, voldria afegir alguna informació?**

El proper 25 de febrer serà el 20è aniversari de la biblioteca. A mitjan gener hem fet una conferència sobre Clarà i Casanova, i a la primavera en farem alguna altra. Us anirem informant. ■



© Lluís 'Avi Llop' Morera

## SARRIÀ

## Festes de Sant Vicenç

CARME ROCAMORA

El cap de setmana del 24 al 26 de gener es van celebrar les Festes de Sant Vicenç, organitzades per les colles de cultura popular de Sarrià, i amb el suport d'altres entitats i comerços del barri. A destacar els cercaviles, Corre'art i correfocs, que portaven animació arreu; la cursa The Bosco Run amb els Salesians; els foguerons i dinars populars; l'ofrena floral a la parròquia... Un munt d'activitats! I també una reivindicació de La Sarrianenca.

**La Sarrianenca es fa sentir a la cercavila de cultura popular**

Al bell mig de les Festes de Sant Vicenç, el diumenge, entre música de gralles, tabals i flabiol, la plataforma Construïm La Sarrianenca es va fer sentir per reivindicar un espai propi per les entitats.

Els centenars d'assistents a l'acte van cridar "l'any que s'apropa, tindrem casa pròpia" i van fer una acció simbòlica, penjant una pancarta amb el mateix lema. Després dels balls finals van llegir el manifest i els assistents van desplegar banderoles amb la frase 'Tindrem casa pròpia. Construïm la Sarrianenca'.

El manifest exposava la precarietat en què sobreviuen les entitats de cultura popular sense un local propi on poder desenvolupar les seves accions, i van apel·lar al Districte per sumar-se a les seves reivindicacions i defensar el projecte davant l'Ajuntament de Barcelona.

Construïm la Sarrianenca és una iniciativa que fa més de mig any que es troba en marxa i neix de la necessitat de trobar un espai al barri per a les entitats de cultura popular i del món del lleure. La seva finalitat és fer una crida al veïnat del barri, convidant-lo a sentir-se sarrianenc perquè, com defensa la plataforma, "Sarrià som totes les persones i tothom ha de sentir que hi pertany, que és Sarrianenca." ■



Major de Sarrià, 57  
Telèfons 93 203 07 14  
- 93 203 00 04

12 de febrer: **Santa Eulàlia. Sabres**  
14 de febrer: **Sant Valentí. Postres del dia**  
20 de febrer: **Dijous Gras. Coques de llardons**  
23 de febrer: **Carnestoltes. Carotes**  
3 de març: **Sant Medir. Tortells**

Plaça de Sarrià, 12-13  
Telèfons 93 203 04 73  
08017 Barcelona

Fax: 93 280 65 56 ·  
e-mail: [info@foixdesarria.com](mailto:info@foixdesarria.com)  
[www.foixdesarria.com](http://www.foixdesarria.com)



# Jornada de portes obertes

**15 de febrer de 2019  
a les 10.30 h**

93 212 67 54 — [sil@colegiosil.com](mailto:sil@colegiosil.com)  
[www.colegiosil.com](http://www.colegiosil.com)

**Sil** Colegio  
Col·legi  
School

## MOSSOS D'ESQUADRA

## La violència masclista és cosa de tothom



XAVIER BONED –  
MOSSOS D'ESQUADRA

La violència masclista és aquella que s'exerceix contra les dones com a manifestació de la discriminació i de la situació de

desigualtat en el marc d'un sistema de relacions de poder dels homes sobre les dones i que, produïda per mitjans físics, econòmics o psicològics (incloses les amenaces, les intimidacions i les coaccions), tingui com a resultat un dany o un patiment físic, sexual o psicològic, tant si es produeix en l'àmbit públic com en el privat.

Podem trobar violència masclista en l'àmbit de la parella, en l'àmbit familiar, el laboral i el sociocomunitari, independentment del nivell econòmic o cultural de les persones.

La violència de gènere, en concret, és el tipus de violència masclista exercida sobre les dones per part de qui és o ha estat cònjuge o de qui està o ha estat lligat a elles per relacions similars d'afectivitat, tot i que no hagin arribat a conviure. Aquest tipus de violència és el que acostumem a veure als mitjans d'informació, malauradament, explicant casos amb el pitjors dels finals: la mort o lesions greus de la víctima.

Des del Cos de Mossos d'Esquadra treballem aquesta problemàtica de diferents maneres. D'una banda, posem èmfasi en la prevenció, i d'altra banda treballem en l'acompanyament de les víctimes.

En l'àmbit de la prevenció, les Oficines de Relacions amb la Comunitat (ORC) i els Grups d'Atenció a la Victima (GAV) fem xerrades informatives als adolescents. Intentem conscienciar els joves que han de respectar la igualtat entre homes i dones i que és a l'adolescència, quan poden tenir les primeres relacions sentimentals, el moment clau per posar unes bones bases de comportament envers les dones.

És important que els mateixos joves, nois i noies, s'adonin que no s'han de tolerar comportaments de control, dominants o de terror sobre la parella. Si la noia tolera aquest comportament a l'inici de la relació, la cosa només pot anar a pitjor.

Per la seva banda, els GAV s'encarreguen d'atendre les víctimes de violència de gènere, violència masclista i violència en l'àmbit de la llar (tota aquella de l'àmbit domèstic que no és purament de gènere). Els donen el millor assessorament possible, atenen les seves denúncies i s'encarreguen de fer el seguiment de la víctima per donar-li la millor protecció possible. A cada comissaria hi ha, com a mínim, un agent encarregat de dur a terme aquesta feina, que requereix molta sensibilitat i professionalitat.

Com a ciutadans, cal que ens impliquem i denunciem casos dels quals en tinguem coneixement. Molts cops la víctima no se sent amb forces per denunciar: té por o no és prou conscient que està sent maltractada. Una trucada al 112, al 016, o informar el referent del GAV de qualsevol comissaria pot ser clau per salvar la vida d'una dona. ■

## ENERGIA DELS EDIFICIS

## Tot es mou



GLÒRIA VILALTA

Ja ho deia Heràclit: "tot es mou"; un home no es pot banyar dues vegades en el mateix riu, perquè la segona vegada, ni el riu serà el mateix (l'aigua va fluint i mai és la mateixa) ni ell tampoc. Tenint això en compte, voldria fer una reflexió sobre la salut de l'espai i de les persones.

La sang es va renovant, el funcionament del nostre cos i el seu estat de salut no és sempre el mateix. No ho pot ser pel propi desenvolupament del nostre cos i perquè nosaltres mai som els mateixos. Les experiències, sentiments i pensaments que tenim en el dia a dia fan que, poc o molt, anem canviant. No és només el nostre cos que es fa gran: el nostre ésser, en tota la seva dimensió anímica i espiritual, també. Per tant, el que ens va funcionar fa cinc anys pot ser que ara no ens funcioni. Sigui un medicament, un aliment o una actitud. És per això que en tot procés personal és convenient anar fent un seguiment i re-qüestionar-ho tot. Els medicaments, siguin al·lopàtics o de medicina alternativa/complementària, també. De fet, en medicina al·lopàtica hi ha molts exemples de medicaments que al cap d'uns anys s'han retirat del mercat. I en el cas de teràpies complementàries, com podrien ser les flors de Bach, el que et va servir fa un any pot ser que ara ja no ho necessitis. Les essències florals, com l'homeopatia, equilibren l'estat físic, anímic, espiritual que tens en aquell moment o que tindràs en un futur pròxim, tot i que n'hi ha que són caracterològiques o que van molt lligades al caràcter o personalitat d'aquella persona. Fins i tot en aquest cas, però, amb els anys una persona pot canviar molt.

El mateix passa amb les cases. Encara que no moguessis ni un quadre o objecte, la casa va canviant. Un espai va agafant l'energia de les persones que hi viuen o treballen, i també està sotmesa als moviments de la Terra. I la Terra també es mou: les línies magnètiques terrestres tenen petits desplaçaments segons les hores i èpoques de l'any, com les marees. També pot haver-hi un moviment intern de la Terra, la creació d'una petita falla o qualsevol canvi d'estructura interna. Això crearà moviment (encara que imperceptible als nostres ulls) en els nostres espais.

Els moviments també poden ser en l'altre sentit. Unes obres a casa o una determinada geometria i construcció poden modificar les forces tel·lúriques. Les esglésies, sobretot les romàniques i les gòtiques, són una bona prova d'això que diem, ja que es construïen en llocs ben potents energèticament, i la seva construcció i estructura ajudava a organitzar aquestes forces de manera que a dins de l'església s'hi obtingués l'energia desitjada.

Així doncs, tinguem cura de la nostra salut i de casa nostra d'una manera activa, revisant i re-qüestionant el que fem. Ara que estem en el començament d'un nou any, és un bon moment. ■

GLÒRIA VILALTA I GRAU ÉS ENGINYERA ESPECIALISTA EN MEDICINA DE L'HÀBITAT, FENG SHUI I BENESTAR PERSONAL

## ARQUITECTURA

## Les cotxeres de Sarrià de l'arquitecte Coderch



JAUME DE OLEZA

Al passeig Manuel Girona número 75, trobem un conjunt d'edificis de maó vist projectats per l'arquitecte José Antonio Coderch (1913-1984). Diverses construccions de set plantes que estan separades entre si per jardins, i que a primera vista criden l'atenció per la descomposició volumètrica de les façanes reculades. Són uns edificis construïts entre 1968 i 1973 que ocupen les antigues cotxeres dels tramvies de Sarrià: d'aquí ve el seu nom. Es tracta d'un conjunt arquitectònic que defineix un concepte abstracte de llums i ombres provocat per la complexitat de les seves façanes. Aquesta idea està molt lligada a la tradició mediterrània, de la qual Coderch era molt afí. Aquesta estructura d'edificis tan fragmentada li va permetre dissenyar diverses tipologies d'habitatge: des de les que tenen un dormitori fins a les de quatre o cinc dormitoris. I no obstant, això no s'aprecia des de l'exterior. Les jardineres en cadascuna de les obertures treuen al conjunt una certa duresa formal, i al mateix temps contribueixen en bona mesura a provocar les reculades de les façanes. Coderch era un arquitecte molt arrelat a l'arquitectura popular i a la tradició, que dotava a les seves obres d'aquest caràcter humanista que sempre va defensar. Els edificis estan envoltats de zones verdes, i les voreres, exclusivament per als vianants, recorren entre les edificacions. Una estratègia que permet envoltar els baixos de zones enjardinades que els protegeixen i els donen privacitat.

Coderch va ser un arquitecte especial i molt lligat a la modernitat, que va jugar la tradició mediterrània a l'avantguarda arquitectònica. Va pertànyer al Grup R d'arquitectes, un grup format en els anys 1950 com a oposició a l'arquitectura academicista de la postguerra. Va ser arquitecte municipal de Sitges, i les seves obres estan recollides en els llibres de l'arquitectura catalana. Són destacables la Casa Ugalde a Caldetes i els habitatges socials a la Barceloneta, entre d'altres. I les cotxeres, que conformen un complex arquitectònic que, malgrat la seva grandiositat, d'uns 15.000m<sup>2</sup> de construcció, representa una arquitectura de qualitat amb un cert component de complexitat per als nostres ulls. ■

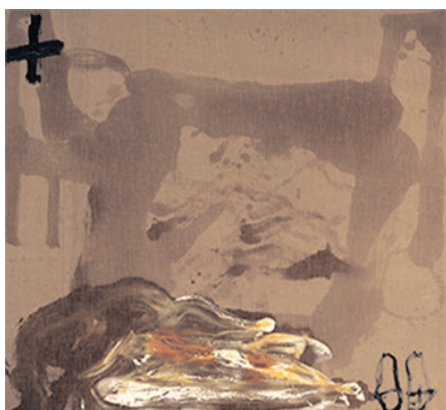
Coderch va ser un arquitecte especial i molt lligat a la modernitat, que va jugar la tradició mediterrània a l'avantguarda arquitectònica. Va pertànyer al Grup R d'arquitectes, un grup format en els anys 1950 com a oposició a l'arquitectura academicista de la postguerra. Va ser arquitecte municipal de Sitges, i les seves obres estan recollides en els llibres de l'arquitectura catalana. Són destacables la Casa Ugalde a Caldetes i els habitatges socials a la Barceloneta, entre d'altres. I les cotxeres, que conformen un complex arquitectònic que, malgrat la seva grandiositat, d'uns 15.000m<sup>2</sup> de construcció, representa una arquitectura de qualitat amb un cert component de complexitat per als nostres ulls. ■



JAUME DE OLEZA ÉS ARQUITECTE. [www.cwork.cat](http://www.cwork.cat)



## Subhasta d'Art i Col·leccionisme



Art contemporani - Pintura antiga i del s. XIX - Escultura - Joies - Relotges



Vintage - Vins de col·lecció - Obra gràfica - Arts decoratives - Disseny

**Obtingui la màxima rendibilitat amb el millor assessorament**



Valoracions gratuïtes



Assessorament col·leccions



Compra directa



Gestió d'herències



Visites a domicili



Màxima discreció

## Punts de contacte a Barcelona

A Sarrià: Cardenal Vives i Tutó, 62 Sr. Toni Carbó

Tel. 669 928 566 | 93 459 43 38

Central: Aragó, 346 | Tel. 93 246 32 41

[antonicarbo@gmail.com](mailto:antonicarbo@gmail.com) | [tasaciones@setdart.com](mailto:tasaciones@setdart.com) | [www.setdart.com](http://www.setdart.com)

## (MICRO)CONSULTORI

## Del producte a la marca



**MARTA ROJO ESPINET,  
DE MOSAIKING COMUNICACIÓ**

El Gerent de PENC Productes Ecològics per la Neteja de Casa (PENC) m'esperava a la terrassa del forn de la cantonada. Em volia explicar el seu cas. A casa seva, sempre havia vist que feien servir productes naturals i trucs casolans per netejar

la llar: bicarbonat per als marbres, llimona per desinfectar, llet per a les taques, vinagre per desembussar la cafetera o la rentadora...

Des de la seva ferma creença a fer un món millor a base de productes naturals, va crear una empresa de productes ecològics que funcionava molt bé, però la seva marca no era ni coneguda ni reconeguda. Amb el boom dels productes ecològics i la maduresa del mercat (a hores d'ara n'estem tots força conscienciats), tenia l'oportunitat de crear-se un nom en el seu sector. Per això li vam proposar quatre passes:

1. Analitzar molt bé l'empresa i veure en què podia ser diferencial, i en la mesura del possible, l'únic o el millor. **Aquesta és la millor forma de crear una marca exitosa i que destaquí.**
2. **Crear-se un nom que generi empatia.** Sovint, el nom fa la cosa.
3. **Idear un eslògan** que defineixi molt bé la seva proposta, d'una forma notòria i creativa, i acompanyant el nom.
4. Amb el nom i l'eslògan creat, dissenyàrem un nou logo amb tota la seva identitat corporativa.

Per poder fer això, el vam acompanyar i el vam assessorar: vam fer una anàlisi de les seves fortaleces i vam intentar-les casar amb l'oportunitat de mercat que havíem detectat.

Al cap d'uns mesos, PENC evolucionava cap a **Llària**, una empresa de productes ecològics per netejar la llar.



Els serveixen directament a casa, i com a tret diferencial fan una demostració dels resultats finals. D'aquí va sorgir l'eslògan: **Llària, la neteja sense moure't de casa.**

**Llària es va convertir en una marca molt reconeguda en el sector.**

A Mosaiking Comunicació les històries acaben bé. Explica'ns el teu projecte i t'ajudarem a relatar la teva història. Més info: [www.mosaiking.com](http://www.mosaiking.com)

**MARTA ROJO ESPINET ÉS LA CEO DE MOSAIKING COMUNICACIÓ**

## ABANS I ARA

## Can Senillosa

**FOTOGRAFIA: JUANJO COMPAIRÉ. TEXT: JESÚS MESTRE**

Als anys 1950, la casa pairal de Can Senillosa encara assenyalava el raval sud de Sarrià. Més enllà, tan sols hi havia grans finques amb unes magnífiques torres que vivien un període de decadència. La fotografia antiga la va fer Eusebi Navarro, des d'un dels edificis de l'illa delimitada pels carrers Santa Amèlia, Benet Mateu, Maestro Falla i Capità Arenas, gairebé tota construïda. Però aquests carrers esmentats encara no s'havien obert del tot, com ens mostra la fotografia, de cap a l'any 1955, on es veuen obres d'urbanització a Fontcoberta i Capità Arenas.

Aquesta fotografia descobreix molt més. Mostra jardins i parcs, molta vegetació en els primers i segons plans, un contrast notable amb la fotografia actual, que ens configura un barri molt més urbà. Un dels jardins, a la cantonada amb el passatge Senillosa, és el de Can Raventós, ara amenaçat per la urbanització de la finca. Cap a ponent, a la dreta, es veu la tanca de la finca Folch que, conjuntament amb les finques de la Quinta Amèlia d'Ignasi Girona i la Vil·la Cecília d'Eduard Conde, eren gairebé les úniques edificacions de la zona. S'hi han d'afegir els dos petits conjunts de les "cases barates". Mostres de continuïtat són Can Senillosa, ara molt restaurada però amagada per la vegetació del petit jardí que ha restat de tot el verd que hi havia. I les torres de l'església de Sant Vicenç i del col·legi dels jesuïtes. Però una mica més tapades que 70 anys enrere.

**Eusebi Navarro Roquejoffe**

La fotografia va ser la passió d'Eusebi Navarro, un fotògraf aficionat que ha deixat moltes instantànies fetes amb la seva Leica. Les imatges descobreixen un esperit creatiu i original, que tenen l'objectiu de cercar el moviment. La professió de Navarro era brodador i guadamassiler,



© Eusebi Navarro



...jardins i parcs, molta vegetació en els primers i segons plans, un contrast notable amb la fotografia actual, que ens configura un barri molt més urbà"

especialitzat en la creació de tapissos i domassos en el seu taller dels Jardinetes de Gràcia, on es treballava molt per l'Ajuntament de Barcelona. També va pintar amb aquarel·la. El seu fill Eusebi Navarro Rodón va viure a Sarrià, al carrer del Capità Arenas des dels anys 50, i en les visites al fill, el pare va deixar imatges de com era aleshores aquesta part del barri.



© Juanjo Compañé



## VINE i CONEIX-NOS

8 FEBRER - 29 FEBRER - 21 MARÇ P3

14 MARÇ ESO i FP

8 FEBRER BATXILLERAT

### TASTA L'ESCOLA · VISITES PERSONALITZADES

Us convidem a fer una **visita personalitzada** i a participar amb els vostres fills al **TASTA L'ESCOLA** que us permetrà conèixer, viure i sentir la nostra manera de fer.

✉ [balmes@escolapia.cat](mailto:balmes@escolapia.cat)

☎ 932 178 612

🌐 [www.balmes.escolapia.cat](http://www.balmes.escolapia.cat)

**Escola Pia**  
Balmes

**SUMMEM**

#### ESCOLA PIA DE CATALUNYA

Balaguer · BCN Balmes · BCN Calassanci · BCN Luz Casanova ·  
Bcn Nostra Senyora · BCN Sant Antoni · BCN Sarrià · Caldes de  
Montbui · Calella · Granollers · Igualada · Mataró · Moià · Olot ·  
Sabadell · Salt · Sitges · Tàrraga · Terrassa · Vilanova i la Geltrú



© Elena Bulet



# Un any de gent que lluita i dona vida contra l'especulació: La Buenos Aires

Una vintena de joves fa gairebé un any que viuen a l'antiga Llar Betània de Vallvidrera, tot enfortint el barri i en litigi amb els propietaris



Dinar popular

## CARME ROCAMORA

"Tenim l'enorme plaer de convidar-vos al nostre primer carnaulet al poble: activitats, música, pica-pica, dinar gratuït i moltes sorpreses més. Vine amb disfressa i porta cosetes per fer soroll, abric, i ganes de passar-t'ho be". Així era el missatge que corria a finals de febrer de 2019 entre grups de Whatsapp de veïns de Vallvidrera, del Districte de Sarrià – Sant Gervasi i de Barcelona en general per convocar la gent a un suposat carnestoltes. No mentien: efectivament, hi va haver moltes sorpreses. I és que la munió de gent disfressada va acabar entrant a l'antiga Llar Betània — carrer Mont d'Orsà 31 — per quedar-s'hi i desenvolupar un projecte batejat amb el nom de *La Casa Buenos Aires*. Des d'aleshores, han passat onze mesos —l'ocupació es va fer pública el 2 de març de 2019— i moltes, moltes coses. Hi viuen una vintena de persones, en un edifici que ja és casa seva i que no s'imaginen, reconeixent amb ingenuïtat, que mai pugui deixar de formar part de les seves vides: "No



Antiga Llar d'Avis Betània

en som prou conscients, que això es pot acabar en qualsevol moment", ens expliquen. I també han passat moltes, moltes sorpreses. Intenem recordar-ne algunes en una conversa amb un dels seus ocupants en un sofà de l'edifici, amb un te verd amb gessamí vora la llar de foc, i mirant com la tempesta 'Gloria' ha fet destrosses que portaran feina a la casa, però amb unes vistes espectaculars de Barcelona. A sobre la taula, trobem un quadern amb cal·ligrafia i ortografia d'infant on posa "Grasies per daixarnus la Casa Buenos Aires!", escrit per un grup de criança que va començar a fer ús de la casa ben poc després de l'ocupació i que va canviar d'espai tot just aquest gener. "Els nens donaven vida", tal com asseguren els que viuen a la Buenos Aires. Ara els troben a faltar, tot i que, de nens, no en falten, perquè molts caus fan servir l'edifici el cap de setmana com una casa de colònies.

Des del moment de l'ocupació, han fet múltiples jornades obertes per al veïnat amb dinars populars, activitats festives i lúdiques, nits de cinema, cinefòrums, concerts de grups com Adala, recitals de poesia, taules rodones sobre educació lliure, de biofísica, sobre habitatge i especulació, etc. Era la principal premissa que tenien des del minut zero de l'ocupació —i molt abans, quan l'estaven planificant—: un espai obert al barri que donés vida, que dinamitzés i que servís d'aixopluc per a gent de diverses edats i perfils.

Així mateix, ha esdevingut un espai que ha recollit reunions o bé ha acabat sent seu d'entitats que no tenien espai, com Casa Orlandai, Sindicat Llogater, ESF Catalunya, Seminari Taifa, Batzac, Arran, Escoltes i Guies, La Directa, Rebel·lió o Extinció, el Grup Muntanyenc Collserola, el Casal de Joves de Vallvidrera, etc., entre molts d'altres. Per als joves, tot el que esperen a canvi

de cedir l'espai és un retorn: si algú prefeix fer un donatiu econòmic perquè puguin seguir mantenint el projecte està bé, però a La Buenos Aires també es vol sortir de la lògica capitalista i aposten per altres tipus d'intercanvi, com ara nens de cau que ajudin a arreglar el jardí o entitats específiques que imparteixin xerrades i tallers sobre les temàtiques que aborden i que puguin ajudar a créixer els ocupants de La Buenos Aires.

L'organització interna reconeix funcionen molt bé: es reparteixen les tasques setmanalment, ho decideixen tot en assemblees i alhora en comissions, cuinen i netegen per a tothom, mantenen l'espai; i també mantenen l'hort, una petita joia que els dona moltes alegries, i més tenint en compte que són vegetarians. La resta d'aliments els consumeixen de la cooperativa Can Pujades —que ara, provisionalment, fins que l'antic Mercat de Vallvidrera estigui reformat, fa servir La Buenos Aires— i també de la xarxa de reaprofitament d'aliments de Sarrià.

## Com va començar tot plegat?

Ara que ho podem mirar amb una mica de perspectiva, anem una mica enrere. Per què van decidir aquests joves ocupar aquest espai? La lluita per salvar l'edifici, que és propietat dels Pares Paül, ve de lluny. Fa quatre anys, un grup de Vallvidrera va presentar un projecte de cohabitatge a la llar, en desús des de fa set anys, tot i que la congregació religiosa va rebutjar la proposta del veïnat de comprar-lo per més de dos milions d'euros.

Així doncs, els Pares Paül volen vendre l'edifici per tres milions a la London Private Company, una societat immobiliària que ja ha demanat la llicència d'enderroc i el permís per construir-hi un hotel de luxe de fins a cent cinquanta places. Arran de l'ocupació, la congregació va aconseguir portar a judici els membres de la Buenos Aires a l'estiu, en el qual es van decretar penes de multa i el desallotjament, el qual, per tant, pot ser imminent, fins i tot el dia en què llegeixis aquest reportatge.

## El futur

Miren el futur amb por de ser desallotjats i que tot el patrimoni, tant exterior com interior de l'edifici, caigui a terra i desaparegui. No només pel seu valor històric, sinó també per múltiples objectes interiors que lamenten no poder donar, com per exemple llits i altres elements ortopèdics que utilitzava la gent gran i que es podrien reaprofitar, que als joves els encantaria cedir com Robin Hood. No els han donat a ningú perquè les represàlies judicials podrien ser més grans, entenent que si la congregació religiosa té un inventari, posteriorment pot denunciar robatoris.

Ara, els joves segueixen amb la mateixa intensitat reivindicant, més de tres-cents dies després, un espai on viure, créixer i teixir xarxes comunitàries mitjançant la solidaritat i el suport mutu. Durant tot aquest temps, han aconseguit realment obrir el projecte al veïnat de Vallvidrera de totes les edats: nens, pares, mares, i, fins i tot, avis emocionats que van viure aquells temps de Llar Betània i que ara veuen l'edifici recuperat i ple de vida.

L'Ajuntament de Barcelona, tot i reconèixer la utilitat de l'ocupació, s'ha mantingut al marge d'una possible intervenció, "fent cas omís al reclam de les veïnes", segons La Buenos Aires. A més, els joves critiquen que el consistori és un dels principals responsables de la situació d'amenaça en què es troba l'immoble, ja que l'aprovació del PEUAT ha permès fer-ne un ús hotel·ler, augmentant així la pressió turística. A la pàgina 24 d'aquesta edició d'El Jardí podeu llegir el posicionament dels grups polítics respecte al projecte. ■

## ACTIVITATS PER CELEBRAR UN ANY D'ANIVERSARI

El segon cap de setmana de març celebraran el seu primer aniversari amb un dia ple d'activitats per a tots els públics, activitats infantils, dinar popular i un concert tota la tarda organitzat pel col·lectiu Say It Loud.

# Sarrià - Sant Gervasi

## Febrer - Març 2020

Decideix on  
invertir el  
pressupost  
al teu barri

**DECIDIM.  
BARCELONA**



### Debats sectorials

19 de febrer, 17.30 h.  
Educació i comunitat educativa  
Escola Poeta Foix. C. de Sant Guillem, 7.

20 de febrer, 18 h.  
Emergència climàtica  
Col·legi Major Universitari Sant Jordi.  
Passatge Ricard Zamora, 4-8.

26 de febrer, 18 h.  
Salut i gent gran  
CAP Sarrià. Via Augusta, 366, 3a planta.

25 de febrer, 18 h.  
Dona i feminismes  
Centre Cívic Casa Orlandai  
C. de Jaume Piquet, 23.

27 de febrer, 18 h.  
Transformació urbana i espai públic  
Casa d'Espiritualitat Sant Felip Neri.  
C. Nena Casas, 47.

2 de març, 18 h.  
Cultura  
Escola Suïssa. C. Alfons XII, 95.

5 de març, 14 h.  
Comerç i promoció econòmica  
Col·legi d'Aparelladors, Arquitectes Tècnics i  
Enginyers d'Edificació de Barcelona.  
C. Bon Pastor, 5.

**Districte de  
Sarrià - Sant Gervasi**

**Ajuntament de  
Barcelona**



# JOAN AMAT: “Cal treballar perquè no es degradin les cases antigues del Putxet”



© Sergi Alemany

Joan Amat (78 anys) és el fill petit dels tres que va tenir el pintor impressionista Josep Amat, referent de la pintura catalana del segle xx i Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya. Geòleg de professió i apassionat de la petita mecànica, aviat farà 20 anys que, amb la família, gestiona la Fundació Josep Amat, en honor al seu pare. Mantenim amb ell una conversa de més de dues hores i mitja, envoltats de quadres de Josep Amat, però també del so dels ocells dels Jardins del Turó del Putxet. Som a la casa del carrer Manacor 10, on residia el pintor amb la seva família. Actualment, aquí hi ha intacta la seu de la fundació.

SERGI ALEMANY

## Veí del Putxet o del Farró?

El meu pare havia dit tota la vida que tenia una caseta a Sant Gervasi, i jo ho mantinc. En tot cas, parlàvem del Putxet, perquè estem al Turó del Putxet.

## Però durant uns anys va viure al Farró.

Sí, abans havíem viscut al carrer de Jules Verne 25, però del Farró no en vaig sentir a parlar mai en la meua etapa educacional fins que es va constituir l'Associació de Veïns. Per més propaganda que en fem, sense res físic que porti el nom del Farró no tindrem barri.

## La Fundació Josep Amat ha fet barri amb el Farró.

Vam aprofitar unes jornades veïnals per fer portes obertes, ara fa uns anys.

## Per què no va tenir continuïtat?

Si no se n'han fet més, és pel tipus d'assegurança que tenim contractada. Canviar-ho seria del tot insostenible econòmicament. Moltes fundacions serveixen per evadir impostos, i aquesta serveix per perdre-hi diners. Es manté pel capital de la família.

## Podria ser més accessible la fundació?

El telèfon no ha deixat de ser mai visible a la web de la fundació. Si la gent no hi té interès, nosaltres tampoc hi anirem al darrere. El que sí que tenim és contacte amb alguns guies culturals que treballen pel seu compte i ens demanen de fer visites. Potser n'arribem a fer dues o tres cada any.

## I mentrestant, què es fa?

A casa vivíem de vendre la millor pintura del pare. Per tant, la fundació ha tingut la missió de recopilar algunes de les obres i catalogar-les amb dades. Alhora, hem mantingut la fisonomia de l'espai, tant de mobles com de quadres, que no ha canviat gens de quan hi vivia el pare. Amb una excepció, que, tot i que a primera vista potser no s'observi, ha envaït l'espai de la meua petita dèria, la petita mecànica: caixes de música i rellotges.

## Col·lecciona caixes de música.

El lloc d'Espanya on hi ha més caixes de música visibles és el Museu Frederic Marès, però desgraciadament no funcionen i es mostren en unes vitrines amb un pessim estat de conservació. En canvi, les meves, que en són més d'una vintena, totes sonen.

## Ha de ser un bon tècnic...

La petita mecànica sempre ha estat la meua afició. El president del Conservatori de Música de Ginebra, a Suïssa, va arribar a venir fins a tres vegades a casa per veure com havia reparat les caixes. Li havien arribat referències que hi havia un ximple a Espanya que les arreglava i no s'ho creia. Allà directament en fan reproduccions.

## Quin és el secret?

Paciència, art i hores.

## Una herència del pare?

Érem diferents. Ell era una persona molt manetes que també ho

arreglava tot, però li quedaven uns nyaps de mil dimonis.

## Molt millor la pintura!

El pare es passejava per tota la ciutat amb el seu cavallet, pintant aquí i allà. Era un artista que sortia a pintar quan considerava que hi havia la llum adequada. Per tant, hi havia al taller tota una sèrie de quadres esperant les condicions de llum corresponent per ser acabats. En una sola jornada, gairebé mai tenia acabada una obra.

## Es diu que Josep Amat “fotografiava” els barris.

Era un pintor que servia per mantenir viu el record dels barris, amb algun matís. Primer de tot, perquè ell mai va fotografiar res, entre d'altres coses, perquè fins als anys 1980 no va poder comprar una càmera de segona mà a un amic. I a més, perquè no falsificava res del paisatge que dibuixava, però sí que treia moltes coses: tot allò que considerava que li molestava no existia en el quadre.

## Tu has pintat mai?

No. Res. A casa, el meu pare va procurar que tots tinguéssim una formació independent de la pintura. De petit m'agradava molt la natura i vaig decidir fer la carrera de geologia.

## Què va passar?

Que més d'una vegada vaig acabar a l'hospital per asma o al·lèrgia al pol·len. Aleshores, vaig decidir estudiar informàtica. Encara no havia acabat els estudis que em va sorgir l'oportunitat de treballar a la ENHER

“

A casa vivíem de vendre la millor pintura del pare”

“

Per mi, com menys es toqui el Putxet, millor”



© Sergi Alemany

(Empresa Nacional Hidroelèctrica de la Ribagorçana) per fer la primera aplicació d'auscultació de preses.

## Després va arribar la seva afició.

Un cop jubilat, vaig entrar a l'escola de rellotgeria de Barcelona, l'única d'Espanya, i vaig ser el número u de la promoció. Això em comportava anar com a becari tres mesos a la fàbrica de Patek Philippe, a Ginebra.

## Caram!

No em vaig deixar perdre el viatge per conèixer totes les fàbriques, però sí que vaig haver de renunciar a la beca. El segon de la promoció va estar content.

## Així no s'ha perdut res del barri.

Si el barri ha millorat és perquè el conjunt del poble ha millorat. L'economia de la postguerra era baixíssima i es deterioraven totes les cases, però tan bon punt hi va haver un benestar social, la gent va poder acumular uns diners i invertir-los en reparacions. Tot això, amb independència del govern que hi hagués.

## Quina ha de ser l'evolució del Putxet?

Jo no aspiro que m'arreglin el barri. Per mi, com menys es toqui, millor. El que cal fer és treballar perquè no es degradi. Sé que vaig contra molta gent i que costa més diners, però soc partidari de mantenir-lo tal com està. Els tècnics, en canvi, sempre volen fer-ho tot de nou. Sembla com si així haguessin de passar a la història pel prestigi que se suposa que t'atorga fer coses noves.

## Una protecció del patrimoni.

Cal donar categoria a les coses. Les grans construccions com el Parc Güell, la Sagrada Família o un barri Gòtic són molt boniques. Ara bé, les petites construccions estan destinades a desaparèixer. Arribarà un moment en què no podran quedar cases antigues emblemàtiques perquè segons els tècnics no compleixen

amb la "ITV" dels habitatges. Tenim unes normes massa estrictes.

#### I espais sense utilitzar...

Si hi ha cases abandonades com la del carrer Manacor 1 és perquè l'Ajuntament no deixava fer absolutament res al seu propietari. Si el que prefereixen és fer blocs de pisos, jo ho sento molt. Nosaltres conservem aquesta casa del pare a pesar de l'Ajuntament.

#### Veu degradació al Putxet?

No el veig tan degradat com la Barceloneta o la Vila Olímpica, que em sembla fastigosament freda i em transmet tristor. La màxima preocupació que teníem fa uns anys eren els descampats deserts, com el de la Clínica Sant Josep. Ara et diria que són els coloms, a qui els han tret la casa i no hi caben ni en els cables de l'electricitat.

#### Espero que la relació amb els veïns sigui millor.

Hem de fomentar l'amistat perquè vivim en una societat on correm tant que no ens aturem a veure quin problema té el del costat. La millor caritat que es pot fer és amb el veí i a partir d'aquí estendre una taca d'oli.

#### Aquesta taca d'oli s'ha estès al Putxet?

Fa uns anys, es va organitzar un berenar al carrer de Felip Gil per fomentar l'amistat. Ens coneixíem tots pel cotxe i tan bon punt el canviàvem ja no sabíem qui era qui. Ara qui el va promoure, la Carme, ja no és veïna del barri, però la tradició es manté.

#### Hi ha qui reivindica més zones verdes al Putxet.

Les pintades que reclamen més espai verd en un barri que confronta amb el parc perden tota la credibilitat. El que cal és facilitar les coses perquè la gent pugui cuidar els jardins que ha fet créixer durant anys. No és normal que l'Ajuntament vingui a supervisar què es pot plantar i què no, i a dir si es poden tallar o no els arbres. Per aquí, no hi passo!

#### I sobre mobilitat?

Si ho dius pel carrer Ballester, les bandes sonores només fan que els veïns sentin més sorolls i vibracions. De vegades, l'Ajuntament fa massa cas a les protestes o denúncies d'alguns veïns que no saben exactament contra què protesten.

#### Què passarà amb aquesta casa el dia demà?

No seré jo qui decideixi què passa. Sobre el llogat de les obres, el meu germà Josep sempre ha estat al darrere de la possible obertura, per part de la Thyssen, d'un museu a Sant Feliu de Guíxols. ■

“

**Sense res físic que porti el nom del Farró no tindrem barri”**

“

**El telèfon no ha deixat de ser mai visible a la web de la fundació”**

“

**Les petites construccions estan destinades a desaparèixer”**

“

**Les pintades que reclamen més espai verd en un barri que confronta amb el parc perden tota credibilitat”**

# Vengui o compri el seu habitatge amb total garantia

Les millors condicions de la mà d'autèntics professionals  
Vingui a veure'ns. L'informarem de com fer-ho!



Ref. 0819. Pis a Les Corts, amb terrassa i plaça d'aparcament. 1 dormitori, 56 m². PVP 397.000 €



Ref. 0812. Pis en finca regia. En el Quadrat d'Or de l'Eixample. Última planta. 180 m². PVP 1.195.000 €



Ref. 0810. Pis a Villarroel - Diagonal. Alt i lluminós. Necessita reforma. 104 m². PVP 450.000 €



Ref. 0990. Pis a Sant Gervasi - El Farró. Amb reforma de luxe. Terrassa. 3 dormitoris. 165 m². PVP 625.000 €



Ref. 0820. Casa en venda a El Masnou. Al costat de la platja i els comerços. 165 m². PVP 435.000 €



Ref. 0845. Projecte de Casa de Disseny de nova construcció a Matadepera. Prestigiós Gabinet d'Arquitectura. PVP 935.000 €

THE  
WHITE  
SIDE

BARCELONA  
QUALITY  
PROPERTIES

[hola@tw sbarcelona](mailto:hola@tw sbarcelona)  
93 516 19 29

Ciutat de Balaguer, 10 local

[www.tw sbarcelona.com](http://www.tw sbarcelona.com)

# Sobre la Casa Buenos Aires

CARME ROCAMORA

Properament, el projecte de Vallvidrera La Casa Buenos Aires celebrarà un any. Com hem explicat a El Jardí en diverses ocasions i com detallem en un reportatge a la pàgina 20 d'aquest número, el passat mes de març, un grup de joves va ocupar l'antiga Llar Betània per evitar que es tirés a terra i es fes en el seu lloc un hotel de luxe. Des de llavors, una vintena de persones viuen allà en un projecte que han anomenat *La Casa Buenos Aires*. Les seves reivindicacions són la manca d'habitatge per l'augment del preu del lloguer, la defensa del patrimoni i la construcció de projectes comunitaris. Ara mateix estan en processos judicials amb els propietaris, els Pares Paüls, i el desallotjament es podria produir en qualsevol moment.

- Hauria d'intervenir l'Ajuntament en aquest projecte? De quina manera?
- Estan suficientment catalogats i protegits els edificis del Districte?
- Esteu a favor o en contra de projectes com *La Casa Buenos Aires*?



© Elena Bulet



**Pol Lloró, JxCat**

Casos com el de la Casa Buenos Aires al barri de Vallvidrera són una conseqüència més del dèficit d'equipaments que pateix el districte de Sarrià – Sant Gervasi, especialment pel que fa a espais per a joves. Si a aquest dèficit d'equipaments hi sumem la deixadesa del Govern municipal en matèria de protecció del patrimoni, com hem vist també recentment amb la desaparició del mural de Subirachs a l'Edifici Mercuri, no és d'estranyar que acabin sorgint reivindicacions com la de la Casa Buenos Aires. Des del grup de Junts per Catalunya valorem positivament les activitats que es desenvolupen al voltant del projecte de la Casa Buenos Aires, tot i que volem deixar clar que no compartim les ocupacions d'espais, ja siguin públics o privats, i que la solució a aquesta situació seria que el Govern municipal fes de mediador per poder-hi trobar una solució. I també que, paral·lelament, posés en funcionament els nou espais municipals que a dia d'avui es troben sense ús perquè les entitats del districte hi puguin dur a terme les seves activitats. ■



**Mercè Amat, ERC**

El catàleg de patrimoni de Barcelona, de 1976, és obsolet: es va fer a corre-cuita i va prioritzar els elements singulars i no conjunts. Barcelona té i tenia nuclis amb importància històrica, memorial i patrimonial que cal protegir. Si Vallvidrera perd un altre d'aquells hotels d'aquella vila d'estiueig que va ser, a més de perdre un magnífic edifici d'elements modernistes, també perdrem un edifici amb una llarga història vinculada al barri. També al Putxet, al Farró o Tres Torres, entre d'altres, hi ha edificis i conjunts que cal protegir abans no sigui massa tard. En aquest sentit, l'Ajuntament hauria d'intervenir per tal de protegir l'antic Hotel Buenos Aires i vetllar perquè l'especulació no contribueixi, encara més, a l'elitització de Vallvidrera. Els nostres barris es preserven protegint el patrimoni arquitectònic però també el patrimoni intangible que generen els veïns i veïnes a través de projectes comunitaris com el de la Casa Buenos Aires. En una societat que prima l'individualisme i la cobdícia, les iniciatives d'autogestió, així com també les de gestió cívica d'equipaments municipals, contribueixen a la cohesió i per això cal treballar per consolidar-les. ■



**Eva Eladi, Cs**

El patrimoni cultural no depèn dels béns, sinó dels valors que la societat en general els atribueixen a cada moment de la història i determina quins són els que s'han de protegir i conservar. Aquesta tasca la fa l'Ajuntament, que és qui ha catalogat tots els edificis que tenen aquests requisits.

Per tant, l'Ajuntament ja hauria de tenir catalogada la Casa Buenos Aires, per impedir que es perdi el patrimoni de Barcelona. Un edifici catalogat no es pot enderrocar, però sota la supervisió de l'Ajuntament pot reformar-se i tornar a ser l'hotel que es va construir en 1886 i portar, entre altres beneficis, nous llocs de treball a Vallvidrera.

En el que no podem estar mai d'acord és que, per fer una cooperativa d'habitatge, es faci una ocupació il·legal connectada al fluït elèctric amb tot el risc que això comporta, sigui qui sigui el seu propietari: hem de respectar la propietat privada. ■



**BComú + PSC**

Dins del programa de Protecció del Patrimoni, l'Ajuntament de Barcelona està reformant el Mercat de Vallvidrera perquè sigui un nou equipament públic, que, amb un cost d'1,8 milions d'euros, s'afegirà als ja existents: la Biblioteca Josep Miracle, els centres cívics Vázquez Montalbán i l'Elèctric, el Casal de barri del Rector, les escoles Nabí, Els Xiprers, entre d'altres. El cas de l'antic Hotel Buenos Aires mostra la necessitat de revisar el catàleg de patrimoni per integrar-hi aquelles finques que són part de la història dels barris. Malauradament, el recurs de l'Ajuntament són limitats, i recordem que aquesta finca és de propietat privada; això fa que la intervenció municipal estigui limitada. Pensem que els seus propietaris haurien de plantejar un altre model d'actuació a la Casa, que no passa per convertir-la en un hotel, sinó que hauria d'estar més orientat cap al camp social. Des del Districte, treballarem en aquesta línia d'actuació. ■



**Rodrigo Martínez, BCanvi**

L'edifici era inicialment un hotel que els Pares Paüls van convertir en residència d'avis. La residència va tancar, i tot indica que tornarà a ser un hotel. A l'Ajuntament s'hi ha presentat tant la proposta de catalogar-lo com un edifici protegit com els permisos d'obra i la llicència hotelera. L'Ajuntament ha emès els permisos sol·licitats que certifiquen l'adequació del projecte. En tot cas, podria intervenir exercint de mediador entre veïns i hotelers o incentivant els responsables de l'hotel a no demoure-lo totalment i conservar-ne alguns elements arquitectònics.

El projecte d'un hotel, sempre que mantingui les exigències d'edificabilitat i sostenibilitat, pot dinamitzar i modernitzar la zona tot millorant les seves infraestructures i creant ocupació als barris de muntanya. La propietat privada és un dret reconegut a l'article 17 de la Declaració Universal de Drets Humans que s'ha de respectar: encara que es tracti d'una ambició suposadament noble, no podem caure en l'arbitrarietat de les coaccions o l'ocupació il·legal d'espais. ■



**Isaac Martín, PP**

La Casa Buenos Aires, propietat dels Pares Paüls, ha estat ocupada de forma il·legal i en contra de la voluntat dels propietaris. Posteriorment, hi ha hagut judici i s'ha establert el desallotjament de forma immediata, i això és el que ha de passar i passarà.

Cap projecte veïnal pot néixer d'una il·legalitat i a més, ser legítim i presentat com un projecte possible. Històricament, els projectes veïnals barcelonins han suposat avenços a zones degradades, amb falta de serveis o injustícies socials. En aquest cas, no és així: unes persones han decidit ocupar una casa que no és seva i pretenen dur-hi un terme un projecte concret, en contra de la voluntat de la propietat; això lesiona drets establerts i té una sentència en contra. Qui són? Qui ha decidit que visquin allà? Qui estableix qui pot entrar allà i qui no? En quines condicions estan? Paguen els subministraments? Si passa res a dins, qui té la responsabilitat?

Des del PP, estem sempre a favor de l'activitat econòmica. On hi ha una casa antiga hi haurà un hotel que contractarà gent, que farà que més turistes puguin a Vallvidrera i que farà que aquesta activitat contribueixi a polítiques socials amb impostos i taxes. ■

# Jordi Martí: "Continuarem reclamant més atenció per a les necessitats dels barris"



© Núria Torrents

## CARME ROCAMORA

Si una cosa té el Jordi és que sempre hi és o té temps per atendre't. I que ho fa amb ganes, perquè de la política municipal n'ha fet la seva passió. Nascut a la clínica del doctor Ripoll de Sant Gervasi, ha viscut al Putxet gairebé tota la vida i ha estudiat als Jesuïtes de Sarrià. De ben petit, a l'època de la transició es va començar a interessar per la política i als 18 anys va entrar a la JNC i a CDC. Ara, quan li preguntes qui és Jordi Martí més enllà de la vessant política, no ho dubta: "La meua vida la vinculo a la vocació del servei públic". Parlem amb qui va ser regidor president del districte el mandat passat per JxCat. Actualment, és regidor adscrit.

## Què és el millor de la política municipal?

En especial quan estàs a Govern, veure que amb decisions que pren el teu equip pots transformar la realitat, fer coses que impactin directament a curt termini en el benefici de la gent: decidir si un carrer es reurbanitza, si poses o no un equipament

públic, si concertes uns serveis comunitaris...

## Vas ser regidor president l'últim mandat però no vas aconseguir repetir.

L'actual presidenta del Districte (Eva Parera) va fer una gran operació per poder ser-ho, i s'està veient que era un objectiu en si mateix per tenir una poltrona, un títol i un tractament protocol·lari. Per mi, ser regidor era un instrument per estar al servei de la gent, de la comunitat, i fer coses. Ara, tot i que no sigui president, segueixo amb aquella funció i em sap greu no poder fer tantes hores com abans perquè ho combino amb ser portaveu de JxCat a Barcelona.

## Com és la relació al Districte amb Albert Batlle?

Cordial. En política, crec que malgrat les discrepàncies has d'intentar mantenir una bona relació. Això facilita l'entesa, i de l'entesa poden venir col·laboracions. D'entrada, poso en valor l'actitud de Batlle, que és molt diferent de la dels anteriors regidors que havíem tingut, a qui se'ls veia que eren persones que estaven de pas, amb molt poc interès a moure's i solucionar coses.

## Quina lectura feu dels resultats de JxCat al districte?

A les municipals hem tingut un resultat dolent. No passa res per reconèixer-ho. I en les últimes eleccions espanyoles, no ha estat per tirar coets, però diria que bo. Això indica que tenim una base sociològica i electoral potent, però que no hi ha

res que duri tota la vida. Ara, aspirem a millorar els resultats en les properes eleccions, i per això hem de reforçar la nostra marca electoral. Endreçar l'estructura que no tenim com a partit en aquests moments, i que ens ajudi a multiplicar els efectes positius de la feina individual i grupal.

## Quina és la feina que farà JxCat aquests quatre anys al Districte?

Volem continuar reclamant del Govern del Districte i de la ciutat més atenció per les necessitats que tenen els barris. Això passa no només per dedicar-s'hi més com aparentment vol fer el senyor Batlle, sinó per aplicar-hi recursos. Si tu treballes 24 hores al dia pels teus barris i els pressupostos són els mateixos que els últims quatre anys, no aconseguiràs res.

## I ara com a oposició, esteu contents d'haver aprovat els pressupostos?

Personalment vaig posar molt èmfasi en dues coses: el compromís de formalitzar la superilla de la Bonanova aquest 2020 (i ho hem aconseguit incloure), i l'aprovació del projecte i licitació de la reforma del carrer Balmes des de plaça Molina fins a Kennedy. Això últim sé que Albert Batlle també ho vol, però els negociadors de BComú i el PSC no ens ho han admès. Una altra petició personal va ser l'aprovació d'un avantprojecte per Manacor 1 com a equipament municipal del Putxet. Però tampoc s'ha volgut incorporar.

## Creus que hi haurà biblioteca de Sarrià?

Sí. És l'única cosa grossa que farà l'actual Govern.

## L'alcaldeessa ha estat aquí fa poc, celebrant una assemblea del seu partit a la seu del Districte...

Hem demanat explicacions per escrit. Creiem que és una pràctica gens ètica per a qualsevol força política que governi una institució, però encara menys per a aquella gent que va fer bandera de l'ètica, la transparència, la proximitat i l'honradesa com a principal arma electoral.

## Per què creus que li costa a Colau reunir-se amb veïns de Sarrià - Sant Gervasi?

Crec que hi ha un pecat original de BComú respecte el que pensa d'alguns barris. Ho podia entendre quan van entrar a governar el 2015, amb una sèrie de biaixos ideològics i reserves polítiques respecte cap alguns territoris i grups polítics. Ara, després de quatre anys de governar i de veure que la majoria som gent normal, mantenir aquestes reserves mentals és bastant sorprenent. Crec que tot ve de l'estereotip que els barris de Sarrià-Sant Gervasi són gent rica i enemiga, adversària dels plantejaments dels comuns. Això al 2020 és absurd.

## Alguns consellers han reclamat que els debats del país quedin fora dels plenis de Districte.

Estem en una situació excepcional com a país, i en política cal tenir

cintura, mà esquerra, flexibilitat, capacitat d'adaptació i de negociació... Demanar que estigui prohibit parlar de segons quins temes de país en un plenari de Districte és l'excusa per limitar el debat polític. Una excusa que va bé a algunes forces de la dreta espanyolista, que a més se'n foten d'una situació que és un drama per a molta gent.

## Què s'ha de fer amb les manifestacions de Vox a Plaça Artós?

Les forces policials, i especialment els Mossos, han de tenir tolerància zero amb les expressions xenòfobes, racistes i totalitàries d'alguns manifestants. En una manifestació que previsiblement pot portar problemes d'ordre públic, s'ha d'identificar aquestes persones i no permetre'ls començar la marxa.

## I l'envelliment?

Una mania ideològica que tenen els comuns és escombrar el Tercer Sector Social, i caldria apostar-hi més: imagineu-vos tenir 15 entitats com Assís, privades i sense ànim de lucre. Les necessitem per a la gent gran, per a les dones, per als infants... I no val dir que a Sarrià-Sant Gervasi som rics: aquí hi ha molta gent sola que no pot pagar-se unes lleties al Mercat de Sarrià. T

## Què li aconselles al Govern del Districte?

Que es baralli —en el sentit positiu— amb els seus per obtenir més recursos per als nostres barris. Que s'espavilin perquè els facin cas, parlant clar. ■

EXPOSICIÓ

MEDITACIÓ CREATIVA

inauguració

5 de febrer 2020

19:30h

Dibuixos de Il·lució

Mañé i Flaquer 21.

606 932 714

teresasegu@gmail.com

TANGRAM

Espai polièdric

/ BALLESTER 17, BAJOS 08023

¿CONOCES CROMOSUMA?

Somos un centro infantil de atención temprana.

www.cromosuma.org

- Logopedia
- Refuerzo escolar
- Sala multisensorial - Snoezelen
- Fisioterapia
- Neuro psicomotricidad
- Terapia ocupacional
- Musicoterapia
- Arteterapia
- Perros terapeutas
- Futbol adaptado

@CROMOSUMA

@FUNDACION\_CROMOSUMA

@CROMOSUMAFUND



© M. Josep Tort

# Jardins de l'escola Betània Patmos

M. JOSEP TORT

L'Escola Betània Patmos està situada al vessant sud de la serralada de Collserola, en un terreny força pendent que presenta un desnivell de gairebé 50 metres i amb unes vistes excepcionals sobre la ciutat i l'horitzó marítim. Entre els diferents edificis educatius i pistes esportives, anem descobrint racons amagats amb una vegetació abundosa i exuberant que constitueix una magnífica mostra de la flora autòctona de Collserola.

L'escola s'estén entre el carrer Montevideo i l'avinguda Mare de Déu de Llorda, a sobre mateix del Monestir de Pedralbes i al costat del Parc de l'Oreneta. El recinte educatiu té uns 3.000 m<sup>2</sup> i conté quatre grans edificis, un dels quals, el d'educació infantil, es va construir recentment amb avantguardistes criteris d'eficiència energètica i amb un modern i funcional disseny.

És una institució privada, en règim concertat amb la Generalitat de Catalunya. Neix l'any 1975 fruit de la fusió de dues escoles, Betània i Patmos, que ja tenien un llarg recorregut. Ofereix a les famílies un itinerari complet dels 2 als 18 anys i disposa d'uns serveis complementaris, com la cuina pròpia, que permet elaborar diàriament els menús específics de cada etapa. Participa en la formació del professorat en el projecte 'Naturalització d'hortos i jardins escolars', impulsat per l'Ajuntament de Barcelona, amb l'objectiu de contribuir a la sostenibilitat des de l'aprenentatge. En aquesta direcció, un conjunt d'hortos escolars situats al capdamunt de l'edifici esgraonat de primària permeten impulsar iniciatives que apropen als alumnes a la vida de pagès.

Els jardins alternen espais domesticats amb altres més assilvestrats en una perfecta harmonia, que ens acosta al coneixement de la flora de Collserola. L'itinerari recomanat s'inicia a l'entrada del carrer Montevideo, on comença una rampa que s'enfila al costat dels edificis fins al punt més alt del recinte.

El jardí d'educació infantil s'estén al costat de la pista esportiva del Sot.

L'original disseny arquitectònic ha transformat el talús que sustenta la passera d'accés en un espai de joc infantil amb tobogans i rampes que alternen amb escales i jardineres plenes de plantes aromàtiques i alguns arbres com els pins, les alzines i algun pebrer bord. Els gabions de pedra s'utilitzen com a elements de contenció i les llambordes de granit entapissen el conjunt del paviment i els singulars escocells elevats, dissenyats per enfilar-s'hi la canalla.

Al marge esquerre de la passera, trobem una jardineria continua on hi creixen espècies típicament mediterrànies, com l'arboç, el llorer, el romaní o el marfull.

## Espècies destacades

En arribar a la part superior de l'edifici, albirem una gran fondalada amb una pista esportiva, la pista verda, al costat de la qual s'estén un petit jardí amb un arbre que destaca per la seva alçada i corpulència. Es tracta d'un ailant (*Ailantus altissima*), un arbre originari de la Xina que va arribar a Europa al segle XVII. Es va plantar en molts jardins, però ràpidament es van conèixer els seus hàbits invasors, a causa del munt de llavors que genera i la gran capacitat



© M. Josep Tort

de rebrot de les arrels. Avui dia, constitueix una amenaça per a la biodiversitat del Parc Natural de Collserola.

La passera s'enfila entre l'edifici de Secundària i Batxillerat i el talús que davalla fins a la pista verda, en el qual distingim alguns exemplars de pi blanc i pinyoner remarcables. També ullastres, marfull, garrofers, lledoners, xiprers, atzavares, margallons i altres espècies arbustives en estat assilvestrat. Al marge de la passera s'alineen taronges, pins blancs, pitòspors i una vella olivera.

Enfilant per la rampa, veiem un petit amfiteatre a cel obert presidit per una olivera centenària, i més amunt una pineda que marca el límit de l'escola. Cap al sud, s'estén un gran espai planer esquitxat per pins blaus i pinyoners que conté un circuit d'atletisme. Aquesta gran terrassa es prolonga fins a un mirador sobre la ciutat que està encapçalat per la Torratxa Patxot, una petita construcció d'estil noucentista que al 1920 en Rafael Patxot i Juvert va construir com observatori per estudiar la formació i evolució dels núvols. Aquest prohom, que va ser un gran mecenes, meteoròleg, escriptor i industrial del suro, va contribuir amb la seva recerca al desenvolupament de la ciència del clima a Catalunya.

Sota el mirador, hi ha una pista esportiva, la pista blava, en un extrem de la qual, es localitza un pi pinyoner centenari, la "joia de la corona" de l'escola. Un arbre alt, amb un tronc robust i dret, de gairebé un metre de diàmetre (2,85 m de perímetre) i amb una capçada equilibrada, que orienta la mirada sobre la ciutat de Barcelona i la mar Mediterrània. A un nivell inferior, sobre un marge, hi creix un vell i singular llentiscle, que estén un ramificat brancatge sobre els nostres caps.

Sota la pista blava s'hi ubica l'edifici de primària, davant el qual s'estén un jardí ombrívol i assilvestrat, dominat per alzines sureres, algunes de les quals són força velles. També hi viu algun xiprer significatiu per la seva alçada i corpulència, i altres espècies arbustives com el pitòspor, el marfull o el galzeran. Un imponent pi pinyoner es bifurca en dues grans branques i s'enlaira per sobre del cobert de l'edifici i competeix en grandària i longevitat amb el pi de la pista blava.

Explorar els jardins de l'escola Betània Patmos és una delícia, però porta el seu temps: les sorpreses es van succeint contínuament. Quan creus que ho has vist tot, un nou espai verd sorgeix en una raconada, en un petit indret, o al costat d'un camí. El mosaic de jardins dibuixa un laberint entre els espais urbanitzats i constitueix un bon exemple d'integració paisatgística. Un model que ha prioritzat el respecte i la conservació de la vegetació autòctona de la serralada. ■

## CONEIXEM ELS OCELLS



## Merla Blava

ENRIC CAPDEVILA

La merla blava (*Monticola solitarius*) és un ocell de mida mitjana, poc abundant, de la família dels muscívors. És una espècie rupícola, d'ambients rocosos, escarpats i secs, i a Barcelona es pot observar a la zona del Carmel, a Montjuïc, i per les proximitats del monestir de Pedralbes i les antigues pedreres del coll de Portell de Sant Pere Màrtir. Es pot confondre amb la seva parenta la merla, o fins i tot amb un estornell, però es pot distingir sobretot pel color blau fosc metàl·lic del mascle, amb la zona alar més fosca; i per la silueta més rabassuda, la cua curta i el bec molt robust i relativament llarg. La femella és de color marró grisós. És una espècie tímida, que s'alimenta de cucs, insectes i altres animals de petites dimensions, com sargantanes; a l'hivern pot completar la dieta amb baies carneses. Construeix el seu niu amb molsa i herbes, a forats de penya-segats o parets. Té un cant aflautat i penetrant, més melodiós que el de la merla o els tords, el qual emet des de llocs enlairats i amb bona vista. Presenta un vol de zel característic, que la porta a ascendir verticalment per caure finalment amb les ales plegades, mentre emet el seu cant característic. És un ocell escàs, per això és un regal poder observar el seu color blau metàl·lic. I pel fet de la seva distribució exclusivament mediterrània, és un objectiu interessant per a molts estrangers aficionats a l'observació d'ocells.

Dita: Quan la merla canta i no plou, senyal d'aigua si Déu vol. ■

WUNDER  
TRAININGVOLS COMENÇAR  
A CUIDAR-TE?

Vine a Wunder Training i dissenyarem el teu pla d'entrenament personalitzat, només et faran falta 60 minuts, un o dos cops per setmana.

- FORÇA
- RESISTÈNCIA
- MOBILITAT
- ENTRENAMENT FUNCIONAL

Completa el teu entrenament amb:

- TERÀPIA MÈDICA D'ESQUENA
- FISIOTERÀPIA I OSTEOPATIA

Consulta preus  
i condicions  
al nostre web

Mostra aquest  
anunci a recepció  
i aconsegueix:

**1a sessió  
gratuïta +  
10% dte.**

a la quota mensual  
Wunder



\*Pots ensenyar una foto  
de l'anunci a recepció. Oferta  
vàlida fins al 15/03/2020



© Sergi Paramés

## Sigmund Wilder a Luz de Gas

ANTONI CARBÓ

El passat 17 de gener Sigmund Wilder (SW) va oferir un concert a la sala Luz de Gas de Barcelona entre el que es podria entendre com a comiat d'una primera etapa en la seva carrera marcada pel seu primer àlbum *The Art Of Self Boicot* i l'EP *The Day David Bowie Died*. Es tractava de fer una mena de comiat del qual vindrà en un proper futur el nou disc que comportarà novetats importants.

Aquest concert en tot cas va servir per demostrar una cosa molt clara en la curta carrera de David Martínez i els seus Wilder's: una maduresa escènica espectacular. En una sala plena de gom a gom la banda va demostrar que el directe és un dels punts forts del grup. Un so impecable, una posada en escena sobria i contundent, uns músics amb molt d'ofici i per acabar d'adobar, uns convidats de luxe per tancar el concert amb algunes versions dels grups que més han marcat la carrera musical de SW com ara "Body Electric" de Lana del Rey, "Monkey Gone To Heaven" dels Pixies i "Lullaby" dels Cure.

Al concert SW va incloure per primera vegada dos temes que fins al moment no havien interpretat mai en directa com ara "Secrets About You And Me" i "Every Word Will Stay The Same". Va ser més elèctric que les darreres ocasions on SW va incloure la corda com a novetat en uns concerts molt més íntims i en un format més acústic. El més notable va ser poder veure una banda que sap conduir molt bé una audiència entregada i que va fer gaudir de valent durant l'hora i mitja que va durar el concert. Esperem, doncs, amb expectació aquest nou treball de SW per poder seguir gaudint de la seva música i els seus directes.

**SIGMUND WILDER:** David Martínez, veu i guitarra; Marcos Ceprián, guitarra; Joan Barbé, bateria; Iván Fusté, baix; i Eva Pérez, vocal. Artistes convidats: Sergi Rovira, saxo a "Breathing Under The Ocean", "Silent Girl" i "Only If We Try"; Nacho Ibañez de Big Mouths, vocal a "All You Ever Wanted"; Toni Sparks, vocal a "The Psycho Magnet Heart"; Javi Gomez de Panoràmica, vocal a "Every Word Will Stay The Same"; i Horacio Verdún d'Obscure, vocal a "Lullaby". ■

## Rafael Patxot i Jubert

MANUEL CASTELLET

Rafael Patxot va repartir la seva vida, més o menys a parts iguals, entre Sant Feliu de Guíxols (on va néixer l'any 1872), Barcelona (on es traslladà amb la família a inicis del segle xx) i Suïssa (on va morir a l'edat de 92 anys, després de 28 anys d'exili).



© Generalitat de Catalunya

Durant el terç que correspon a Barcelona va viure amb la seva muller, Lluïsa Rabell i Cibils, i amb tres filles, a Sarrià – Sant Gervasi, concretament al número 24 del passeig de la Bonanova.

Tres fets marquen la seva vida: la formació de jove com a meteoròleg a Anglaterra, la mort de les dues filles grans (Montserrat, el 1919, de febre espanyola; i Maria, el 1925 d'una miocarditis aguda) i la mort de la seva cunyada, Concepció, que el convertí en marmessor d'un volum enorme de béns mobles i immobles.

L'obra de mecenatge de Patxot fou la més important i amb més intenció del primer terç del segle xx: va començar amb premis a composicions musicals, a treballs científics, a treballs de caire social, ajudes a dones grans o a noies joves, beques exclusives per a noies catalanes per estudiar a la universitat o per ampliar estudis a l'estranger. Fou com un aprenentatge, per saltar després a la definició, estructuració, organització i finançament de dues obres majors: *Obra del Cançoner Popular de Catalunya* i *L'estudi de la Masia Catalana*, ambdues amb la mateixa finalitat: conservar tot aquest material per, en el futur, saber d'on veníem com a país.

Acompanyà Eduard Fontserè en la creació del Servei Meteorològic de Catalunya; Fontserè com a director i Patxot cap de la Secció de Nefologia (l'estudi dels núvols), i

va participar en l'elaboració de l'*Atlas Internacional dels Núvols i els Estats del Cel*, promogut per la Organització Meteorològica Internacional. L'obra s'havia de publicar en alemany, francès i anglès, però Patxot oferí finançar les tres edicions i, a més, una en català, amb el mateix valor

original que les altres. Aquesta decisió la pagaria cara el gener de 1939, quan, tres dies després de l'entrada de les tropes franquistes a Barcelona, van desmantellar el Servei Meteorològic i es van endur les més de 5.000 fotografies de núvols de Patxot.

Quan això va passar, Rafael Patxot, amb la seva muller, la filla Concepció (casada amb Manuel Carreras), i quatre fills d'aquest matrimoni (Núria, nascuda el 1932; Rafael, el 1934; Cecília, el 1936; i Jordi el 1939), vivien ja a Suïssa des de l'agost de 1936, quan el conseller de Cultura de la Generalitat, Ventura Gassol, els salvà de la persecució de la FAI i els embarcà en un torpediner francès que els va deixar a Portvendres, a la Catalunya del Nord.

De Suïssa estant, Patxot va seguir ajudant tant els casals catalans de Mèxic i de Sud-Amèrica, com també els joves que es desplaçaven, amb una beca Patxot, a ampliar estudis a Suïssa. I també catalans ja consolidats a l'estranger, com foren el filòleg Joan Coromines, a Chicago, o el compositor Robert Gerhard, a Cambridge.

És impossible resumir en aquestes poques línies la seva vida intel·lectual tan potent, amb tantes facetes i amb una obra de mecenatge tan immensa. Vull destacar només una de les seves frases: "La intel·ligència té la missió d'assegurar la continuïtat espiritual de la humanitat". ■

## Lluís Solà, aspirar a tot

JESÚS MESTRE

L'ocell és la paraula, el so, l'oralitat. La Vespertina de gener va omplir l'habitació del Caffè San Marco, el dijous 23, d'una audiència expectant per descobrir Lluís Solà, un poeta encara poc conegut. El va presentar un altre poeta prestigiós, Carles Camps, que va reclamar enlairar Solà dalt de tot del Parnàs català, al costat de Carner, Riba, Foix o Espriu. A més, per Camps, Solà és més que un poeta.

Lluís Solà i Sala, vigatà, ha tingut una trajectòria molt vinculada a l'escena teatral. Va fundar el Centre Dramàtic d'Osona i fou professor de l'Institut de Teatre. Ha dirigit diversos muntatges teatrals, alguns dedicats a poetes com J.V. Foix i Joan Vinyoli. Domina l'alemany, cosa que li ha

permès traduir obra de Kafka, Rilke, Ibsen i, sobretot, Peter Handke, que ha influït en la seva poesia. Tot hi tenir una dedicació constant, soterrada, a l'escriptura poètica, i algun premi important com el de la Crítica del 2001, no va ser fins que va publicar la *Poesia completa* (Edicions de 1948, 2016) que va aconseguir un gran reconeixement. El volum, que va rebre el guardó Lletra d'Or, aplega en més de mil pàgines tots els llibres publicats per Solà, al qual s'hi afegeixen quaranta poemes inèdits.

Solà, discret, auster, reservat, es convertí al Caffè San Marco en un intèrpret excessiu, incontinent i teatral de la seva



obra. Amb la poesia s'ha d'aspirar a tot: les paraules es converteixen en so, en oralitat. La poesia és so i sentit. Un recitat poètic ha de ser una audició, un concert. El poeta osonenc ho va aconseguir, amb el gest i la paraula, amb una poesia màgica i terrenal



© Jesús Mestre

D'esquerra a dreta, Sam Abrams, Lluís Solà i Carles Camps

ahora. Va dibuixar una trajectòria al llarg de tota la seva obra, començant per tres poesies del primer període, una antologia de *Poesia completa*, per acabar amb quatre poemes inèdits. ■

## EL FARISTOL

# Vil·la Florida acull una nova edició del cicle musical Veus

**EDUARD SANT I CHALOIS**

Un any més, i ja comença a ser un clàssic, els vespres de dijous dels mesos de febrer i inici de març, a les 19.30 h, el Centre Cívic Vil·la Florida acull el cicle musical Veus.

Amb Veus, la petita però acollidora sala d'actes del centre cívic del carrer Muntaner s'engalana amb una atmosfera íntima però càlida, idònia tant per als artistes com per als espectadors. Aquestes característiques fan que el cicle Veus s'hagi anat consolidant i, sobretot, que sigui un bon aparador per a joves formacions de casa nostra.

Enguany, una de les novetats rau en la presència femenina: de les quatre propostes, com a mínim, una de les components és femenina. El 13 de febrer, el tret de sortida el donarà la formació Verde Rama, formada per Candela Escobar (veu) i Marc Búrdalo (guitarra). Amb el projecte *Jardín de Romances*, Verde Rama han creat, a partir del domini del seu llenguatge expressiu, un projecte de recopilació de la música i poesia de tradició oral

dels s. XII-XV, recopilada al "romançer antic".

Una setmana més tard, el 20 de febrer, el torn serà per a Birds. Aquest trio, format per Saphie Wells, Alex Dee i Adri González, tres noms clàssics de l'escena pop, soul, jazz, R&B barcelonina, interpretaran un repertori de noms clàssics del gènere com són per *Al Green*, *Corinne Bailey Rae*, *Prince*, *Bob Marley*...entre d'altres.

El penúltim concert, que tindrà lloc el 27 de febrer, és d'autèntic luxe, amb dos noms que de mica en mica van consolidant-se en el mercat

musical nacional i fins i tot internacional. Estem parlant de la pianista i compositora barcelonina Marta Cascante, que per a l'ocasió s'ha ajuntat amb Carla Gimeno (cantant del grup The Crap Apples). Al llarg d'una hora, ens oferiran un repertori conjunt amb composicions de totes dues, amb predomini de les cançons de caràcter intimista i creant un diàleg entre el piano i la veu.

Per últim, Violeta Tello Grau serà l'encarregada de concloure, el 5 de març, l'edició d'enguany de Veus. Acompanyada als teclats i electrònica



**El cicle Veus s'ha anat consolidant i és un bon aparador per a joves formacions de casa nostra"**

**Désquerra a dreta: Verde Rama, Birds, Marta Cascante i Marta Gimeno, i Violeta Tello Grau**

en viu pel productor i músic, Víctor Valiente, Violeta Tello ha elaborat el seu nou disc, *Música Bruja*. Mitjançant diferents poemes cantats, Violeta Tello narra diversos moments en la vida d'una noia d'ençà que neix, esdevé una dona i envellaix i mor.

En definitiva, quatre setmanes, quatre concerts, quatre propostes d'estils diferents però amb un nexe en comú: la joventut i propostes atrevides de noms segurament desconeguts per la gran majoria però amb la qualitat com a fil conductor. Una excel·lent oportunitat per descobrir-ho. ■



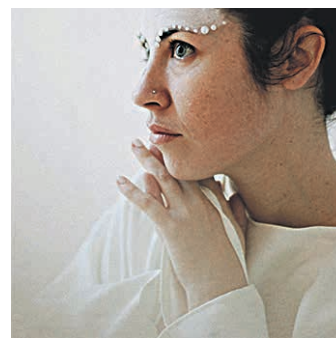
Foto cedida



© Joan Rosell



© Carla Cascales



© Cristina Giles

# CREIEM EN TU



Portes Obertes  
**15 de febrer**  
de 9:30 a 13:30 h

**Inscriu-t'hi**  
[www.fje.edu/personesquecreixen](http://www.fje.edu/personesquecreixen)

O sol·licita la teva  
**entrevista**

93.602.30.29 / 93 602 30 38 / 93 602 30 49  
[admissions.santignasi@fje.edu](mailto:admissions.santignasi@fje.edu)

Carrasco i Formiguera, 32  
08017 Barcelona  
93 602 30 00  
[info.santignasi@fje.edu](mailto:info.santignasi@fje.edu)

[www.santignasi.fje.edu](http://www.santignasi.fje.edu)



**JESUÏTES** Sarrià  
Sant Ignasi

Jesuïtes Sarrià - Sant Ignasi és un centre concertat per la Generalitat de Catalunya en els ensenyaments de: Infantil (P3, P4 i P5), Primària i ESO.



## La relació de Joan Maragall amb altres figures contemporànies a la revista *Haidé*

ROSER DÍAZ

A les 7 de la tarda, en l'ambient especial que ofereix l'antic menjador-saló de la casa on va viure el poeta Joan Maragall, ens vam reunir un grup d'admiradors del poeta per rebre la presentació del número 8 de la revista *Haidé*. El nom de la publicació va ser escollit a través de l'estudi dels poemes d'amor de Maragall. Unes sèries estan dedicades a la seva esposa, Clara Noble, d'altres no tenen una musa definida, però hi ha una sèrie que agrupa els poemes inspirats en un amor només iniciat, magnificat i viscut des del record. La dona en qui s'han inspirat i a qui van dirigits, com un fantasma intemporal, la interpel·la amb el nom d'*Haidé*. Aquesta publicació té com a finalitat la difusió dels estudis maragallians i potenciar el coneixement de totes aquelles figures literàries, culturals i artístiques que van viure a cavall dels segles XIX i XX, i que per tant van tenir contactes amb Joan Maragall.

La presentació va anar a càrrec de Francesco Ardolino, doctor en Filologia Catalana de la Universitat de Barcelona, i d'Eugènia Serra, directora de la Biblioteca de Catalunya, qui van donar les gràcies i van dedicar el número a la Dra. Glòria Casals, amb motiu de la seva jubilació de la Universitat de Barcelona. Casals ens recordava com el 15 de gener de l'any 2010, en una reunió informal, va néixer el projecte de la revista. El contingut inicial sorgia de la proposta d'una memòria anual dels actes de l'Arxiu Maragall. En aquell moment ja es va plantejar una publicació en xarxa a més de la publicació en paper. El cos eren cinc o sis articles centrals que inicialment giraven al voltant d'estudis que tenien com a figura central Joan Maragall i la seva relació amb elements o situacions. L'estructura encara es manté. Aquest número en concret consta d'un dossier, "Tractem-nos de tu", a càrrec de

joves estudiants maragallians (Núria Planellas i Gemma Bartolí), però, a diferència dels números anteriors, s'estudia la relació entre Maragall i altres figures contemporànies (Prudenci Bertrana, Pompeu Fabra). També hi ha un apartat, "Testimonis", sobre textos de l'època, en aquest cas el discurs de Maragall a l'Ateneu Barcelonès (1895). "Vària" és la secció que gestiona temes diversos. En aquest cas, tenim l'estudi del paral·lisme entre Mozart i Bach i el pensament de Maragall i d'Eugeni d'Ors.

Per acabar la presentació, la poetessa Raquel Santanera va posar veu a les seves composicions inspirades en poemes de Maragall com l'*Oda infinita*, *El Cant Espiritual* o *Dimecres de Cendra*. Embadalits per la força dels seus versos i la seva potència com a rapsode, vam abandonar el reduït maragallianisme i vam tornar amb dificultats al segle XXI, després d'una jornada interessant i intensa. ■

## Van Gogh: bellesa i sofriment de la mà

MARTA TRIUS

Dedicar la teva vida a fer allò que t'apassiona independentment de les penúries econòmiques és el que podríem anomenar *vocació*. Els que vam sentir la conferència sobre Van Gogh que va oferir el doctor en Belles Arts Jordi González i Llàcer a l'Aula de Gent Gran del CIC el 13 de gener, corroborarem que el pintor neerlandès tenia una marcada vocació.

Aquest amor de Van Gogh per la pintura es va forjar contemplant els esbossos de la seva mare, i del que no hi ha dubte és que l'evolució de la seva obra va unida a la seva trajectòria vital. Per guanyar-se la vida, Van Gogh va passar de ser comercial d'art (la qual cosa va marcar la seva formació artística) a predicador metodista i missioner, per acabar dedicant-se en cos i ànima a la pintura. Segons va explicar Jordi González: "Les primeres obres de Van Gogh mostren la seva intenció de colpir l'esperit de la gent expressant la seva angoixa, i el seu interès pel món dels treballadors li va portar a pintar gent senzilla plasmant el realisme de la pobresa".

No va ser fins a 1886, any en què va anar a viure a París, quan va descobrir l'Impressionisme. "Aquesta va ser la seva època més feliç, i això es detecta en la seva obra, on comencen a tenir cabuda els colors", va recalcar González. A la capital francesa va viure amb el seu germà Theo, figura fonamental per a ell, ja que era la persona que l'encoratjava en la seva carrera i l'ajudava econòmicament. A partir d'aquest moment, Van Gogh se sent més viu i optimista, i així ho plasma en els seus llenços.

### Els anys més creatius

Entre 1888 i 1890 (any de la seva mort), va pintar una gran quantitat de quadres, tots plens d'un dinamisme lineal i d'un ritme inusitat plasmat a través de tints plans i colors intensos. Per González, és clar que "el color tenia per a aquest artista neerlandès un sentit simbòlic i l'utilitzava per expressar les seves emocions". Només cal mirar quadres com 'La nit estrellada', 'Ametller en flor' o 'Camp de blat amb xiprers' per adonar-nos que la llum i el moviment són un tot.

Aquest afany creatiu no va evitar que els trastorns psíquics de Van Gogh el portessin a sofrir una crisi existencial el 1889 i a tallar-se una orella. A partir d'aquest moment, la deterioració de la seva salut va anar en augment i, aquest mateix any va ingressar en un sanatori en la població francesa de Saint-Rémy, on no va deixar de pintar i augmentar el seu llegat artístic.

El 29 de juliol de 1890, a l'edat de 37 anys, Van Gogh es va suïcidar pegant-se un tret, tot deixant prop de 900 quadres i 1.600 dibuixos de gran qualitat artística i emocional.

Pintor autodidacta al principi i format posteriorment, Van Gogh va viure una vida molt dura econòmicament i emocionalment, si bé també va gaudir molt gràcies a la seva obstinació per pintar: "És curiós que la seva obra no fos valorada fins prop de 20 anys després de la seva mort, i que un artista amb el seu talent (ell mateix deia que el tenia) hagués de malviure com ho va fer", va concloure González. ■



© Marta Trius



Llaminadures, festes d'aniversari,  
xocolates i confiteria

BONADOLÇA

carrer de Sant Màrius, 42, 08022 BARCELONA

bonadolca@gmail.com / 689 71 98 64

Segueix-nos a



## EL LLIBRE DEL VEÍ

## Al Jardí amb... Matilde Rossy

"EL FEMINISME NO NOMÉS ES DIU, ES FA"

SANDRA PALAU

Ella és música. Ella, d'aparença delicada però d'esperit robust. I és que quan la tens al davant et sorprenen les dolces primeres notes, i després, sense poder-ho evitar, t'abraça una eufòria que et dibuixa un càlid benestar... És l'essència de l'expressió artística. És d'aquelles persones que tenen un "je ne sais quoi" que atrapa, que enamora. Llicenciada en Dret, amb estudis de Filologia, amant de la ciència, de les llengües... Amant de les emocions. Sento que connectem, que em pot llegir, que cerquem anhels semblants, que ens refugiem en aquells versos. La Matilde, veïna del barri, canta, toca la guitarra flamenca, escriu... És una apassionada de la cultura en totes les seves vessants... És admirable, i la seva modèstia fa que aquest adjectiu agafi encara més força. Matilde Rossy és una dona atípica, curiosa de mena, que ha escrit una biografia que parla d'una altra dona atípica, la seva mare. Matilde Durán tenia un petit diari on expressava les vivències del seu exili a França... Molts anys després, la seva filla recull aquests relats i els vesteix donant vida a *Diario de un exilio*, editat per La vocal de lis. Aquí estic, asseguda al seu costat, captivada per la seva sensibilitat, embriagada pel so de la seva melodia...

**Suposo que no ha estat fàcil recollir el dolor d'aquestes vivències...**

Sí, hi ha dolor, però la meva mare vestia aquest patiment amb

molt d'humor. No està escrit des d'una visió dramàtica.

**La Matilde era una dona molt atípica per l'època...**

Molt... Molt avançada en el seu temps. Era universitària, amb inquietuds culturals...

**Feminista...**

Sí, com jo... Però feminista de veritat. El feminisme no només es diu, es fa.

**Sí, perquè tu suposo que no ho has tingut fàcil en el món del flamenc, pel fet de ser dona...**

Uff... És un món molt masclista. Una dona tocant la guitarra no era gaire ben vista...

**Ja, ballar sí, però tocar...**

Exacte. Sovint no tocava a l'escenari, havia de tocar darrere... l'escenari era cosa d'homes.

**Sé que a part de la música també t'apassiona la poesia...**

Sí, sempre he escrit, però mai he tingut la necessitat de publicar res...

**I tens tots aquests poemes tancats en un calaix?**

No, no els tinc... Escric des de sempre, i mai n'he guardat cap, els estripo.

**Diuen que un escriu per ser llegit...**

No és el meu cas. Jo m'he refugiat en la poesia per necessitat...

**Com una teràpia...**

Sí, pel plaer de connectar amb les meves emocions des de la soledat...



© Imma Domènech

**I *Diario de un exilio*, en canvi, sí que has volgut que vegi la llum...**

Sí. És que això és diferent. La protagonista és la meua mare... Em feia il·lusió convertir en un llibre les emocions que ella va viure.

**És clar...**

Va morir quan jo tenia sis anys... Així que, d'alguna manera, gràcies a això, m'hi sento més a prop.

**Ho entenc... Acaba la frase: "M'agrada llegir..."**

De tot. Soc molt curiosa...

**I quina seria aquella paraula que no et cansaries mai de llegir?**

Humanitat.

**Si poguessis tornar enrere, amb l'experiència que tens ara... quin consell li donaries a la Matilde estudiant de Dret?**

Creu en tu. ■



## LES RESSENYES DE LA CASA USHER

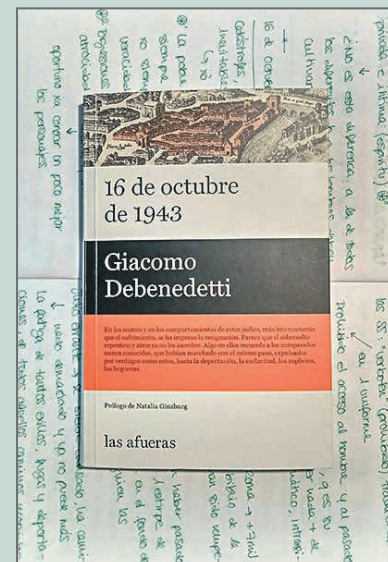
CASA USHER  
LLIBRETERS

16 d'octubre de 1943

El 16 d'octubre de 1943, les SS van entrar al gueto jueu de Roma i van deportar més de mil jueus cap als camps de concentració i d'extermini d'Alemanya. Moltes famílies van ser deportades senceres sense que hi hagués ningú que en pogués denunciar la desaparició o esperar si hi havia algun supervivent. Giacomo Debenedetti fa una reconstrucció coral d'aquest dia tràgic: una crònica d'escenes quotidianes que la gent que vivia al gueto de Roma estava fent aquell matí, personatges anònims en la seva rutina que van ser sorpresos pels soldats i sense ser conscients encara del seu destí. La naturalitat amb què encaren el dia, la falta de sospita, la confiança en els seus veïns fan que l'atrocitat del drama sigui més colpidora.

L'autor va escriure aquesta petita crònica l'any 1944, poc després de l'alliberament de la ciutat i després d'haver viscut amagat per no ser deportat. Es tracta d'un dels primers testimonis de la persecució a la qual van ser sotmesos els jueus per tot Europa durant aquells anys. En el curs de la història són inevitables les catàstrofes, la violència i les injustícies, però el nazisme no ha de succeir mai més i només es pot aturar alçant la veu, no oblidant la Història i denunciant el que va passar.

*16 de octubre de 1943* és el primer text que es tradueix de Debenedetti al castellà (de la mà de la traductora Maria Folch), i l'editorial Las Afueras l'ha volgut acompanyar de la peça *Ocho judíos*, del mateix autor, sobre la discriminació positiva amb què es va tractar el poble jueu durant la postguerra (oferir certs privilegis, cosa que fa que els seguim tractant com un col·lectiu "diferent"). El dijous 6 de febrer en podreu parlar amb la seva traductora i l'editor Francisco Llorca al club de lectura que farem a la llibreria.

CASA USHER • C. Santaló, 79 • [www.casausher.com](http://www.casausher.com)

Moltes gràcies a tots els escriptors que heu participat al concurs!

A partir del 20 de febrer publicarem el llistat dels 15 autors que formaran part del llibre de relats d'aquest Sant Jordi.

[www.lavocaldelis.com](http://www.lavocaldelis.com)  
93 463 74 94 / 609 15 70 11

LA VOCAL DE LIS  
EDITORIAL

## Columna jove

## L'extrema dreta, dels pitjors greuges del barri

ARRAN CASSOLES

Als carrers de Sant Gervasi de Cassoles, fa temps que patim una greu amenaça. Una amenaça que fa uns anys era difícil de distingir, però que avui és cada cop més cruenta i explícita: si seguim així, d'aquí a no gaire deixarà de ser una amenaça per esdevenir una arremesa constant contra el nostre veïnat. Sí, estem parlant de l'auge de l'extrema dreta al barri.

Vox ha entrat al Congreso i a diversos governs autonòmics i municipals. Però sembla que l'extrema dreta hagi sorgit del no-res; com si hi hagués hagut un canvi sobtat, però no. Des de l'esquerra combativa, fa temps que denunciem la impunitat amb la qual actua la ultradreta a tot arreu. Coberts per les polítiques amb què la dreta espanyola, sota una pantomima de moderació, pretén satisfer les ànsies racistes, misògines i retrògrades d'aquells qui sembren l'odi i la divisió entre la classe treballadora.

De fet, a Cassoles, molt abans de Vox ja estàvem organitzades contra la presència i la violència del feixisme al nostre barri: encara que fossin ultres, militants de joventuts marginals o *boneheads* nazis, nosaltres érem allà, lluitant per evitar actes on propaguessin el seu odi i conscienciant el veïnat del perill que realment suposa aquesta xacra, no sols per al jovent organitzat, sinó per a qualsevol que sigui independentista o feminista, o qualsevol que no sigui blanc o heterosexual. En resum, contra qualsevol que no pensi i sigui com ells.

Ara, la presència de l'extrema dreta a Cassoles no és només un fet, sinó que esdevé un dels principals problemes del barri a causa de la posada en escena de l'extrema dreta amb l'obertura del Club Empel, situat al carrer del Camp. Aquest club s'ha convertit en el nou centre neuràlgic de la ultradreta barcelonina —i, fins i tot, catalana— des d'on s'han organitzat multitud d'atacs contra casals del barri o s'ha amenaçat de mort amb pintades. Per aquí hi ha passat tot el ventall de l'extrema dreta: des de la direcció de Vox i el més ranci nacionalcatolicisme nostàlgic del franquisme,

fins a ultres de Brigadas Blanquiazules i membres de la il·legalitzada banda paramilitar nazi Hammerskins. Sense anar més lluny, aquest darrer dijous 23 de gener, la Falange, la més notòria branca espanyola del feixisme, hi organitzava un acte propi. De fet, un dels impulsors del Club ultradretà Empel, Javier Barrycoa, és el president de l'organització Somatemp, i la seva empresa té vincles directes amb Santiago Royuela, terrorista feixista condemnat pels atemptats contra un concert de l'artista basc Fermín Muguruza a Sants el 2001.

Per si no en tinguéssim prou, ara també s'ha donat a conèixer que Vox pretén obrir-se la seva seu barcelonina també a Sant Gervasi de Cassoles, just al davant del Club ultradretà Empel. No ens estranya que hagin triat aquest districte, ja que és on han dut a terme més actes públics i privats, i on hi viuen més quadres de la formació, començant per Ignacio Garriga.

Per tot això, creiem necessari exigir al Govern de Sarrià – Sant Gervasi polítiques reals contra el feixisme: la verdadera seguretat és negar i no facilitar espai i veu a aquells qui promouen l'odi i la violència. Per aquest motiu, des del veïnat de Cassoles ens hem organitzat per formar la plataforma Tanquem l'Empel, que pretén no només fer pressió al districte, sinó també, recollint les experiències de les expulsions de locals d'organització de l'extrema dreta del Clot, Gràcia o Sarrià gràcies al seu veïnat organitzat, impedir que l'odi i la violència continuïn tenint un espai des del qual organitzar-se.

Des del jovent organitzat, sabem que no n'hi ha prou plantant cara al feixisme, que per combatre'l hem d'anar més enllà. Nosaltres, davant el seu odi, fem barri, teixim xarxa i proposem alternatives davant el neoliberalisme que ens vol segregades, enfrontades, empobrides, sense llar i sotmeses en la precarietat més absoluta. Calen alternatives que, davant l'auge del feixisme com a arma de reserva del capital en èpoques de crisi, mobilitzin el veïnat, que el facin participar del barri per vivificar-lo, que basteixin xarxa per respondre conjuntament contra tots els embats que puguem patir del sistema: ja sigui en forma de desnonaments, d'agressions masclistes, d'abusos laborals o de privatització de l'espai públic. Per tot això, proclamem juntes i amb fermesa: contra el seu masclisme, més feminisme; contra el seu espanyolisme, més independentisme; i contra el seu feixisme, més socialisme! El feixisme mata els barris, si no se'l combat! Mai més enllac contra ningú! ■

Calçotada popular



## Torna La Tecla: joves de Sant Gervasi ocupen un nou espai

CARMÉ ROCAMORA

El 28 de febrer de 2019 una comitiva judicial i els Mossos d'Esquadra canviaven els panys de totes les portes del Casal La Tecla, una antiga sucursal del Banco Santander situada entre els carrers Balma i Bertran que diversos joves van ocupar l'abril del 2016 per bastir-hi un casal popular pel barri. Poc després del desallotjament, La Tecla va avisar que continuaria viva.

Gairebé un any després, ho han tornat a fer. Aquest cop al carrer Madrazo 60: han ocupat un espai propietat del BBVA que porta un any i escaig buit. Ja són a dins, i ja s'hi veuen pancartes amb proclames com 'La por canvia de bàndol', i ja ha acollit reunions d'entitats, com les del comitè no-mixte de dones per organitzar el 8 de març.



## En marxa un nou cicle Foros d'arquitectura a la UIC

SERGI ALEMANY

La UIC Barcelona School of Architecture ha inaugurat una nova edició del seu cicle de conferències Foros, on professionals de prestigi compartiran la seva visió de l'arquitectura a través dels seus treballs. Es tracta de conferències obertes a estudiants, professionals del sector i a totes les persones que hi vulguin participar. Sota el títol 'Co-benefits' (Beneficis col·laterals), aquesta edició de Foros busca fer reflexionar sobre els vincles entre l'arquitectura contemporània i altres manifestacions artístiques com la dansa, l'escultura, el cinema o el còmic. La primera xerrada, a càrrec del dibuixant i arquitecte Klaus (Koldo Lus Arana), va tenir el lloc el 29 de gener. El 13 de febrer serà el torn per a la doctora en Belles Arts Madola; el 26 de febrer, per a l'arquitecta i coreògrafa Carme Torrent; l'11 de març, per a l'arquitecte i crític Maroje Mrduljaš; el 25 de març, per a l'arquitecta Elsie Owusu; el 15 d'abril per a l'arquitecte i expert en cinema, Jorge Gorostiz; i tancarà el cicle el 29 d'abril el sociòleg francès Érik Fassin. ■



El matí després de començar l'ocupació, a primera hora, cadires a fora, esmorzar, i expectació veïnal: membres de la gestora que impulsa La Tecla expliquen sorpreses que la benvinguda del barri ha estat "molt bona", i que ara l'objectiu és anar difonent el projecte entre la comunitat. Han començat el divendres 31 amb un concert acústic —per no fer massa soroll i no molestar el veïnat— i també treballaran el parlar amb la comunitat de veïns de l'edifici —ja han mantingut alguns contactes— per presentar-se.

### Una assemblea intergeneracional i feminitzada

Tot plegat ho han explicat en la primera assemblea —oberta a tothom— on ha assistit *El Jardí*. El panorama d'assistents ha estat força variat. I és que entre la cinquantena de persones que han assistit a la trobada hi havia perfils majoritàriament joves en una estampa força feminitzada: al capdavant de les comissions hi ha dones, i a les intervencions elles han tingut el protagonisme. Però també hi havia gent gran i pares i mares amb canalla. D'on? D'espais com La Pira Feminista, SoundGervasi, l'AEIG Pere Quart, Arran Cassoles, la CUP, el CDR del Farró i de Sant Gervasi, i d'altres persones a títol individual que han portat termos amb cafè, berenar per a tothom i fins i tot un pastís casolà. També productes



de neteja, molts. I la predisposició de portar tot allò que necessitin per muntar el casal: sofàs, cafetera, taules, cadires, nevera, mantes, matalassos, estanteries, escombres, recollidors, calefactores, microones...

La primera setmana ha estat d'organització, i han definit que la gestió serà a través de tres comissions:

l'encarregada de programar les activitats, la de neteja i obres per fer els canvis necessaris i mantenir l'espai net, i la d'intendència i material. D'organització, no els en falta.

El projecte de La Tecla ve de lluny. I és que fa uns cinc anys, diversos joves del districte van impulsar la plataforma 'No tenim lloc', formada per entitats i associacions que reclamaven espais per als joves; fruit d'aquesta plataforma, es va ocupar l'ara incendiada Ateneu Popular de Sarrià i l'antic Casal La Tecla del carrer Balmes. Aquesta mateixa plataforma es va reunir el 15 de gener amb el regidor del districte, Albert Batlle, per exposar les seves demandes, i segons els membres de la plataforma, el regidor va dir: "No. Això de tenir un local per a totes les entitats és molt antiquat".

### Què hi faran?

De moment, han habilitat una sala d'estudis des del segon dia de l'ocupació, "davant la falta de locals i biblioteques per fer-ho", però també un espai de

filmoteca, un lloc on entitats i associacions es puguin reunir i guardar material, un espai de ludoteca —molts dels joves tenen carnet de monitor i venen de caus i esplais— i un espai de dinamització cultural amb concerts, tallers i d'altres activitats que aniran definint aquests primers mesos. El jovent ha fet un anàlisi de les mancances del barri, però ressalta la voluntat d'escoltar el reclam dels veïns: fins i tot posaran una bústia al carrer per tal de rebre suggerències i propostes.

### Crítiques a la incapacitat de l'Ajuntament

En un comunicat que han distribuït a través de les xarxes socials i amb papers pel carrer, expliquen que fa 11 mesos els van fer fora del lloc on intentaven teixir "barri de forma autogestionada per tal d'oferir un espai on joves i veïnes poguessin tirar endavant projectes de barri des de l'organització popular", i indiquen que després del desallotjament fan una passa endavant "per tal de recuperar l'espai que ens van treure". En el mateix comunicat, critiquen la incapacitat de l'Ajuntament per donar solucions a la problemàtica, i que per això han decidit buscar solucions pel seu propi peu.

"Presentem el nou Casal Popular La Tecla, que tornarà a donar vida al barri i a ser un projecte referencial a Cassoles per al jovent organitzat i les veïnes organitzades, així com un espai d'acollida per a totes aquelles que vulguin teixir projectes, dinamitzar el lleure, gaudir de la cultura popular, passar l'estona, o fer el got", afegeixen. I un últim missatge: "Cassoles barri viu i combatiu!"



@outlet\_bcn\_surf

LES MILLORS MARQUES A MEITAT DE PREU

TÈXTIL, CALÇAT, COMPLEMENTS,  
ROBA D'SNOWBOARD & SKI

50% DE DESCOMPTA EN TOTS ELS ARTICLES



**OFERTA DEL MES**  
**3 EN 1 ABANS 250€ ARA 99.90€**



**Rodolí**

Barrets i  
barretines,  
bufandes i mocadors,  
a l'hivern  
de dos en dos!  
Manyoples i mitenes,  
mitgetes i mitjons,  
i bons  
pantalons!

Quan fa molt fred portar  
una peça feta de llana d'ovella  
és una bona manera d'estar  
ben calentons.

Has vist mai com s'esquila  
una ovel·la per treure-li  
la llana?

## UN PAQUET ENMIG DE LA NEU

La llebreta Berta surt a donar un tomb i troba un paquet molt gran enmig del camí.  
La neu l'està mullant i s'ha esborrat l'adreça. Només es llegeix una R,  
i la població, Bosquerol. El paquet ve d'Itàlia. La Berta no espera cap paquet d'Itàlia.

La Berta pensa que el paquet potser  
és per a la rateta Rosaura.  
La Berta corre cap casa de la rateta Rosaura.  
—Toc-toc —truca a la porta, però no respon  
ningú. Escriu una nota i deixa el paquet  
davant la porta.



La rateta Rosaura torna de visitar una veïna.  
Veu les petjades de la Berta damunt la neu.  
—Oh! La llebreta Berta m'ha deixat un paquet!  
Llegeix la nota i pensa que el paquet potser  
és per al Ramon, l'esquirol. Ella no espera cap  
paquet d'Itàlia. Corre cap a casa l'esquirol.

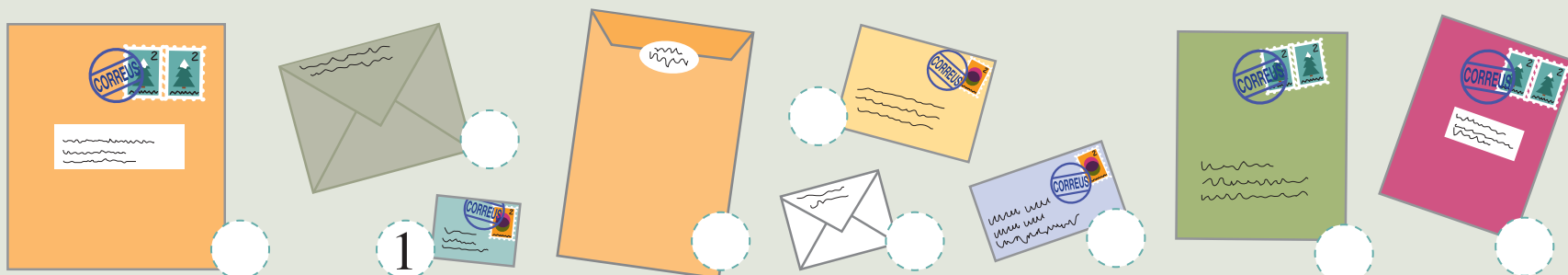
L'esquirol Ramon ha anat a buscar pinyons, nous i avellanes.  
Torna cap a casa i veu les petjades de la rateta Rosaura damunt la neu.  
—Oh! La rateta Rosaura m'ha deixat un paquet!  
Llegeix la nota i pensa que el paquet potser és per a la Rita, la senyora  
daina. Ell no espera cap paquet d'Itàlia. Corre cap a casa la Rita.



La daina Rita ha anat a portar herbes del bosc a casa el Rossend, el carter.  
Torna cap a casa i veu les petjades de l'esquirol Ramon.  
—Oh! L'esquirol Ramon m'ha deixat un paquet!  
Llegeix la nota i pensa que potser el paquet l'ha perdut el Rossend.  
Truca al carter Rossend. Després de parlar i parlar, el Rossend busca a l'ordinador  
i veu que el paquet que ha vingut d'Itàlia és per a la Berta!

El paquet el va enviar l'avi de la Berta des de França. Per equivocació va anar a parar a un avió que anava  
cap a Itàlia. Quan finalment va arribar a Bosquerol, va caure del cotxe del carter, l'etiqueta del remitent  
s'havia desenganxat i la R que es podia llegir no era una R, era una B mig esborrada, una B de Berta.

**Observa.** Ajuda el carter a ordenar els sobres, del més petit al més gran. Numera'ls.



## FARMÀCIA SANT GERVASI

# Aprenuem a diferenciar entre refredat i grip

Les properes setmanes encara estarem exposats als inconvenients de tots els hiverns: refredats i grip, que són sempre molestos i en alguns casos perillosos, en especial les gripes. En l'article d'aquest mes, volem ajudar a diferenciar aquestes dues malalties i, al mateix temps, donar uns consells pràctics per prevenir-les i tractar-les.

El refredat afecta les vies respiratòries altes i es manifesta en un període d'entre 48 i 72 hores després del contagi. En un primer moment (un o dos dies després de la infecció), ens veurem afectats per molèsties nasals o faringies, esternuts, goteig de nas i tos, entre d'altres símptomes. Les secrecions nasals són aquoses primer i es tornen purulentes després: això no indica necessàriament una sobreinfecció. Per la seva banda, la tos i l'astènia poden durar entre dues i tres setmanes. Així mateix, la durada del refredat és d'entre tres i deu dies, i els malalts són font de contagi durant tres dies com a màxim.

La grip sempre arriba acompanyada d'una aparició brusca de febre,

i amb tos i astènia que poden durar dues o tres setmanes. Es tracta d'una afectació vírica, però amb conseqüències més greus, ja que pot presentar complicacions, sobretot en nens i persones grans: pneumònia... La incubació de la grip és d'entre un i tres dies, tot i que la malaltia dura entre tres i set dies, als quals s'han de sumar set dies més de convalescència.

És a les nostres mans tenir una sèrie de comportaments que poden ajudar a reduir els riscos de contagiar-nos o ser els causants de la propagació de la malaltia si n'estem afectats. Així doncs, tapem-nos la boca o el nas en tossir o esternudar (preferiblement amb un mocador). Sempre que puguem, després d'esternudar o de tocar secrecions respiratòries, rentem-nos les mans amb aigua abundant i sabó o gels alcohòlics; la precaució de rentar-se les mans també és important per a les persones sanes quan han estat en llocs públics. Així mateix, fem servir mocadors d'un sol ús, evitem la proximitat amb pacients simptomàtics, utilitzem màscares protectores



## Grip vs refredat

| CARACTERÍSTIQUES             | GRIP                           | REFREDAT       |
|------------------------------|--------------------------------|----------------|
| Inici                        | Sobtat                         | Gradual        |
| Febre                        | 38°-41° (V)                    | Rara (dècimes) |
| Miàlgies                     | Sí                             | No             |
| Cefalees                     | Molt intenses i des de l'inici | Ocasionals     |
| Dolor lumbar                 | Sí                             | No             |
| Cansament, debilitat general | Intens i brusc                 | No o lleuger   |
| Esternuts                    | Rars                           | Sí             |
| Deglutició dolorosa          | A vegades                      | Sí             |
| Irritació ocular             | A vegades                      | Sí             |
| Secreció nasal intensa       | A vegades                      | Sí             |
| Tos                          | A vegades                      | Sí             |

## Tractament

El tractament habitual de la grip no complicada i en la població general que no pertany a un grup de risc especial és sempre simptomàtic:

|                                    |                                            |
|------------------------------------|--------------------------------------------|
| Cruiximent, mal de cap, febre      | → ANALGÈSICS/ ANTIPIRÈTICS                 |
| Rinorrea, esternuts, ulls plorosos | → ANTIHISTAMÍNICS                          |
| Congestió i nas tapat              | → SIMPATICOMIMÈTICS                        |
| Tos                                | → ANTITUSSIGENS, MUCOLÍTICS I EXPECTORANTS |
| Mal de coll                        | → ANTISÈPTICS BUCOFARÍNGICS                |

en casos específics, ventilem bé l'ambient, defugim els locals mal ventilats o amb concentracions de molta gent, i, finalment, no ens toquem el nas o els ulls amb les mans brutes.

Per alleujar i millorar el nostre estat general i ajudar una recuperació més ràpida, podem recórrer a diverses mesures: augmentar la ingestió de líquids (aigua, suc, caldos, etc.), humitejar l'ambient, evitar el fum del tabac, no exposar-nos a canvis abruptes de temperatura, descansar (fer repòs durant dos o tres dies), fer gàrgares. Si seguim la majoria d'aquests consells, alleujar i prevenir els símptomes del refredat i de la grip serà possible. ■

Des de 1947 evolucionant cap a un nou concepte d'atenció farmacèutica totalment orientat a cuidar els nostres clients per millorar la seva salut de forma personalitzada.



Teodora Lamadrid, 27 · 93 434 20 00  
☎ 628 187 423 · f

Botiga online · Blogsalut:  
[www.farmaciasantgervasi.com](http://www.farmaciasantgervasi.com)

Obert de 9 a 22 h, tots els dies de l'any

## Cómo en casa, sólo en Aurea co-working



En **Aurea co-working** te ofrecemos el ambiente de trabajo que necesitas, en un espacio tranquilo y confortable, con todas las comodidades necesarias para que puedas poner en marcha y consolidar tus proyectos profesionales.

Saca el mayor partido a tu jornada laboral en **Aurea co-working**. Con todas las comodidades de tu hogar y sin la mayoría de sus distracciones.

### Condiciones especiales para 2020

[www.aureacoworking.com](http://www.aureacoworking.com)  
[info@aureacoworking.com](mailto:info@aureacoworking.com)  
Vía Augusta, 318 (Sarrià)  
Sant Gabriel, 22 (Gracia)  
Tel 93 159 20 24

**Aurea**  
co-working  
Your home office

## CUINA VEGANA

## Els espinacs



MARTA CASTELLS

L'espinac és una planta conreada d'origen persa que els àrabs van introduir a Europa cap a l'any 1000 d.C. Antigament, era una planta que només s'utilitzava per a finalitats medicinals. Es va estendre per Europa durant els segles XV i XVI, i es va popularitzar molt a Holanda, Anglaterra i França. Més endavant va arribar a Amèrica, on es va popularitzar a la dècada dels anys 20 gràcies al fet que es va aprofundir en el coneixement de les seves propietats. Durant els anys 30, el personatge de còmics Popeye en va fer el símbol de la seva força. L'única referència de la raó per la qual els espinacs fan fort Popeye la trobem en una vinyeta en què explica a la seva xicota, l'Olívia, que tenen molta vitamina A, però mai fa referència al ferro. És un mite que es va crear més endavant i que no té fonament real, perquè, de fet, els espinacs no destaquen especialment pel ferro. Resulta curiós descobrir com es va crear aquest mite, que es basa en diferents equívocs.

Els espinacs són una hortalissa amb molta aigua (92 %) i que ens aporten molt poques quilocalories (100 gr contenen 22 kcal) i rics en fibra; és per això que es recomana en persones obeses. Destaquen especialment les vitamines i els minerals que conté. És una bona font d'àcid fòlic (vitamina B9), vitamina A (en forma de betacarotè), vitamines C i K i vitamines del grup B (B2, B9 i B6). En minerals són rics en calci, ferro, magnesi, potassi, sodi, fòsfor i iode. Pel que fa al ferro i al calci, encara que en contenen, no són de les hortalisses que en tenen més. I a més, com que també contenen àcid oxàlic, s'absorbeixen parcialment. L'escalfor inactiva parcialment aquest àcid, per això és important menjar-los cuits. És també per aquest motiu que s'han qüestionat els seus valors dietètics. En tot cas, els espinacs destaquen per sobre de la resta d'hortalisses pel que fa a oligoelements com el coure, manganès i

zinc. I perquè contenen substàncies anti-oxidants que ens ajuden a fer front els radicals lliures un dels més present és la clorofil·la.

Es recomana consumir espinacs perquè afavoreixen la fertilitat masculina i milloren les condicions dels ovaris poliquístics. També milloren la fatiga crònica, gràcies al conenzim Q10 que contenen. Però també cal prendre una sèrie de precaucions a l'hora de consumir-los: les persones sensibles a l'àcid oxàlic no haurien de consumir-ne grans quantitats. Per la mateixa raó, la gent amb tendència a fer pedres al ronyó hauria de consumir-ne pocs, ja que, quan es combinen els espinacs amb alguns minerals, es formen oxalats, que poden originar càlculs renals. Així mateix, s'aconsella que també els evitin les persones amb migranyes, ja que contenen histamina i poden provocar al·lèrgies i mals de cap en persones susceptibles. Tampoc es recomana abusar-ne a les persones amb femta pastosa i incontinència urinària. I en els nens, es poden començar a introduir els espinacs, juntament amb la remolatxa i la col, a partir de l'any.

**A la cuina**

A l'hora de triar els espinacs a la botiga, convé seleccionar els que tinguin un color verd brillant i uniforme. Les fulles han de tenir un aspecte fresc i tendre. Rebutgeu els que tinguin taques grogues.

Una vegada a casa, convé menjar-nos-els tan aviat com sigui possible per preservar les vitamines que tenen (sobretot C i B). I tingueu en compte que els espinacs cal consumir-los immediatament després d'haver-los cuits, ja que, si els consumiu després de 12 hores, els nitrats es poden reduir a nitrits, cosa que augmenta el risc de metahemoglobinèmia. Les quantitats moderades i ocasionalment són innòcues, sobretot si llenceu l'aigua en què han estat bullits els espinacs. ■

## Aliments per infants

ANNA VILARRASA

Durant el primer any de vida, l'aliment principal dels nadons és la llet materna (o la llet de substitució). Sens dubte, aquesta és la seva millor font de nutrients. Però a partir dels sis mesos, ja s'han començat a introduir altres aliments que acabaran conformant la seva alimentació diària.

Avui en dia, l'ordre en el qual es van incorporant aquests aliments no és gaire rellevant. Però sí que és més clar quins aliments no han de formar part de l'alimentació dels nadons. Anem a veure quins són i per què no es recomanen.



**Llet sencera:** els nens de menys d'un any no estan preparats per prendre llet de vaca sense adaptar i tampoc llet sense pasteuritzar. Els seus ronyons encara no són prou madurs per processar la quantitat de proteïnes. Si no s'ha optat per la lactància materna, s'ha de fer servir una llet de substitució fins que tinguin un any.

En canvi, a partir dels nou mesos aproximadament, poden anar menjant alguna cullerada de iogurt natural sencer i petites porcions de formatge fresc sense sal.

**Bledes i espinacs:** aquestes dues verdures contenen unes quantitats elevades de nitrats. Per precaució, l'Agència Espanyola de Seguretat Alimentària no les recomana en menors d'un any. Però si es volen introduir, no han de representar més del 20 % del contingut total de l'àpat. I entre un i els tres anys, no n'han de menjar més d'una ració al dia.

**Peixos grans:** tota la població hem de tenir especial precaució a menjar peixos grans, ja que són els que acumulen més quantitat de mercuri. Però amb els bebès aquesta precaució augmenta: els menors de tres anys no poden menjar peix espasa, tauró, tonyina vermella o conserves de tonyina i lluç de riu.

Tampoc poden menjar els caps de gambes, llagostins i escamarlans; ni la carn de crustacis semblants al cranc.

**Sal, sucre i mel:** no és convenient afegir sal als aliments dels bebès. Per tant, el primer any haurem de vigilar amb els aliments preparats que els donem, com pa, pernil o carn processada, formatge fresc o potets preparats. En el cas del sucre, no convé acostumar-los al sabor dolç afegit en els aliments, i com menys sucre i aliments ensucrats els donem, millor. El sucre relacionat amb l'aparició de càries i amb l'obesitat infantil. Tampoc podem endolcir amb mel pel perill de botulisme.

Està bé que aprofitem que per als infants tots els aliments són nous, i per tant, no cal afegir condiments que en canviïn el sabor. Una mica d'oli d'oliva verge extra és el millor per amanir els seus plats.

**Fruita seca sencera:** com que són aliments petits, durs i que no es desfan a la boca, els podrien provocar asfíxia. Fins que els nens no tenen ben bé 3 anys, hem de vigilar amb aquest aliments. Ara bé, com que són molt nutritius, els podem oferir triturats en forma de pasta. ■

ANNA VILARRASA NUBIOLA ÉS DIETISTA  
[www.annavilarrasa.com](http://www.annavilarrasa.com)



■ **lluís bragulat** ■  
*can lluis des de 1971*

xarcuteria – formatges  
embotits d'elaboració pròpia

C/ Pàdua, 105 | [canlluis@movistar.es](mailto:canlluis@movistar.es) | tel. 93 212 54 48

Segueix-nos a: [f](#) [t](#) [www.facebook.com/canlluis.bragulat](https://www.facebook.com/canlluis.bragulat)

## CUINA DE CONVENT

# La llimona i les seves propietats



**FRA VALENTÍ SERRA**

Avui us vull parlar sobre el conreu i les nombroses virtuts medicinals de la llimonera o llimoner (llat., *Citrus limonum*), que els antics frares descrivien així: "És semblant al taronger i fa'l fruit en forma oval d'un groch baix quan està madur, y conté un such agre". El llimoner té la fulla perenne i amb una floració contínua al llarg de tot l'any. Les llimones neixen sobre branques mixtes i, encara que sigui un arbre autofèrtil, a les hortes cal plantar-ne de diverses varietats per tal de garantir la pol·linització. Al llimoner li plau molt el clima temperat i no resisteix les gelades fortes.

Pel que fa a les propietats remeieres de la llimona, cal assenyalar que és protectora del fetge. El seu suc de la llimona és, alhora, un poderós desinfectant que, també, resulta molt eficaç per a quallar la llet destinada a fer matons i formatge fresc. A més, la llimona regularitza les males digestions i nombroses alteracions de l'organisme, car promou la formació i secreció de la bilis i ajuda, enormement, a metabolitzar les grasses i, sobretot, elimina les toxines. En la tradició mèdica dels caputxins, el suc de llimona fou emprat en algunes malalties biliars: "Una copa de caldo de limón es magnífico remedio para la bilis" (BHC, *Pócimas de capuchino*, 60). En la tradició remeiera popular, la llimona s'ha emprat per a rebaixar la febre i per alleujar les afeccions de les vies respiratòries, les afonies i les inflamacions de la gorja. El prestigiós botànic Pere Celestí Palau i Ferrer (†1956) escriví que "l'infús de llimona molt concentrat i usat a glopeigs, és calmant del



Hans Brawneier, Pixabay

mal de queixal" (*Les plantes medicinals*, 59-60).

La llimona és un dels millors i més eficients antiescorbútics, que es mostrà particularment eficaç durant les epidèmies de la febre groga. També el suc de llimona és un bon substitutiu del vinagre en les marinades i amanides.

La pela de la llimona és ideal per a aromatitzar postres, com ara la crema i, també, per fer-ne arrop i confitura. A l'article vinent us vull parlar, si Déu ho vol, de la coliflor, que és la "reina blanca" de les hortalisses. ■

FRA VALENTÍ SERRA DE MANRESA  
ÉS ARXIVER DELS CAPUTXINS

La llimona és protectora del fetge [...], regularitza les males digestions i nombroses alteracions de l'organisme, car promou la formació i secreció de la bilis i ajuda, enormement, a metabolitzar les grasses i, sobretot, elimina les toxines"

## I Dog WASH

El Putxet

L'autorentat per la teua mascota

**NOVETAT**

Rentat

+

Aclarit

+

Assecat

=

**6€**

8 min.

Señzill

Divertit

ECOLÒGIC

Còmode

ECONÒMIC

Higiènic

Carrer del Putxet, N° 24. Local - Tel. 638 414 150 - Barcelona



© Escola Gran 19

## Obertes les inscripcions de la segona Escola de Salut de les persones grans

MARTA TRIUS

Per segon any consecutiu, es durà a terme l'Escola de Salut de les persones grans on hi assisteixen persones de Sant Gervasi. Impulsada des dels centres d'atenció primària (CAP) i el Centre de Serveis Socials de Sant Gervasi, aquest projecte té com a objectiu crear xarxa entre les persones majors de 65 anys perquè aprenguin a cuidar-se, estiguin ben informades sobre la seva salut i puguin fer noves amistats amb les quals compartir el seu dia a dia.

L'Escola de Salut començarà el 4 de març i es farà en sessions d'una hora i mitja cada dimecres fins al 10 de juny al Centre Cívic Vil·la Florida. Durant aquestes sessions, s'abordaran temes com ara els instruments

jurídics per a protegir els propis drets, la motricitat i la memòria o consells farmacèutics, entre d'altres. Tot això amb professionals de cadascuna de les diferents temàtiques i sempre enfocat a les persones grans. Així mateix, es farà una visita cultural i es compartiran entre els assistents experiències i moments que segur serviran per aprendre i passar una bona estona.

Totes aquelles persones que estiguin interessades a participar en aquesta innovadora iniciativa gratuïta poden dirigir-se al Centre de Serveis Socials de Sant Gervasi o al CAP Vallcarca - Sant Gervasi (tel 932 594 411), on se'ls informará detalladament. ■

## La vellesa és un grau i el Teatre Fòrum ens fa protagonistes

ROSA CASAS, ANNA MITJANS, DOLORS MORELLA, PATRÍCIA PERSKY

L'Escola Horitzó, amb els grups de joves Nitrogen i Oxigen, que estan treballant el projecte 'La vellesa és un grau' ha assistit a una activitat de Teatre Fòrum al Centre Cívic de Vil·la Florida. El Grup de Teatre 'Jo puc fer-ho', dinamitzat per La Xixa Teatre i format per persones grans del districte —que assaïen al Casal de Can Castelló— ha escenificat l'edatisme (que s'utilitza quan una persona estereotipa i prejutja una altra persona per la seva edat, en aquest cas la vellesa).

Gràcies al Teatre Fòrum, s'ha pogut evidenciar prejudicis que hi ha vers les



© Escola L'Horitzó

persones grans. Els joves s'han posat en algun dels seus papers i han mirat de donar la volta a la situació i veure-la des d'altres punts de vista. Després, s'ha fet un treball per a grups intergeneracionals, tot parlant dels temes que havien sortit als esquetxos de teatre: amor, educació, herència i amistat.

Tot plegat ha estat una experiència enriquidora per obrir la ment a ambdues franges d'edat a través del diàleg improvisat i profund alhora, i de la conversa sobre aspectes diversos de la vida. ■

R. CASAS, A. MITJANS (ESCOLA L'HORIZÓ); P. PERSKY (XIXA TEATRE) I D. MORELLA (COORDINADORA GENT GRAN A SARRIÀ - SANT GERVASI)

## Educar en consciència social per a un futur millor

LAURA FARRÉ DE PABLO (EDUCADORA SOCIAL)

Els cuidadors que tenen al seu càrrec persones grans o dependents solen viure situacions d'esgotament físic, mental i emocional. Aquests efectes poden ser de gran magnitud quan es tracta de malalties neurodegeneratives i es fa especialment necessari demanar ajuda i confiar en la competència de professionals perquè recolzin donin suport psicològic i orientació i, quan s'escaigui, prenguin el relleu de la custòdia i alliberin temporalment de l'esforç que suposa el contacte hora rere hora amb elles; no tan sols queden en mans de professionals que els acullen amb empatia i fan amb ells activitats que els estimulen, entre d'altres, sinó que, de retruc, els seus familiars poden recuperar un equilibri que ha d'incidir favorablement en la tasca de tenir cura dels seus malalts.

Però tant la vellesa com les malalties són circumstàncies que no només afecten qui les pateix o el seu entorn més immediat: ambdues són fets que afecten la societat, la qual ha de saber respondre de la millor manera possible.

D'entrada, la malaltia, tot i els avenços en medicina i en drets de les persones malaltes de la nostra era, és, en l'inconscient col·lectiu de la nostra societat, un fet incomprensible: el malalt neurodegeneratiu, com a individu que actua de manera incoherent, imprevisible, s'escapa al que ha de ser la conducta establerta d'una societat políticament correcta.

Sembla, doncs, que estem poc preparats per assumir que envellir i patir malalties, entre les quals les neurodegeneratives, són fenòmens inherents a la natura humana i que, lluny d'haver d'amagar-los, hem d'aprendre a acceptar-los i a integrar-los de manera més visible en el nostre entorn.

En aquests temps en què la nostra societat, i sobretot el jovent, pren consciència de fets com les crisis migratòries o l'emergència climàtica, potser som davant de col·lectius més sensibles i sensibilitzats envers totes les problemàtiques de la nostra societat, i potser sigui ara el moment de reforçar les activitats en què els joves comparteixin temps i espai amb gent gran o amb pacients de qualsevol malaltia: habitar-los a situacions en què determinats adults es comportin de manera desconcertant, que el seu cos no sigui o no es mogui com ens volen fer creure que ho han de fer, pot ser una forma d'assumir i de normalitzar la presència d'aquestes persones en el paisatge urbà del dia a dia.

Experiències d'aquest tipus s'han dut a terme en projectes com el *Compartint memòries*, que duu a terme la Fundació Uszheimer: a través d'un programa d'aprenentatge i servei, un grup de nois i noies d'un institut comparteixen un temps i un espai amb el col·lectiu que acut regularment al centre per treballar amb ells. Això, a banda de tenir repercussions molt positives per als grans, permet als joves comprendre què són les demències, a més a més d'incidir molt favorablement en el seu aprenentatge, l'educació en valors i l'adquisició d'habilitats comunicatives.

La societat del present i del futur ha de permetre una relació entre tots els seus integrants. Així doncs, el repte social amb què ens trobem és pensar, dissenyar i construir el nostre entorn d'una manera inclusiva per a totes les persones. ■

FUNDACIÓ USZHEIMER

Centre de Dia i Unitat de Memòria  
Passatge Forasté, 11 • 934 18 65 65 •  
[www.fundaciouzzheimer.org](http://www.fundaciouzzheimer.org)



**Superservis**  
Supermercats des de 1945

**!! Nou servei a domicili amb furgoneta!!**



**Les nostres botigues:**

- Vallirana 21 93.368.45.71
- Major de Sarrià 85 93.203.04.94
- Avinyó 11 93.317.53.91
- Aribau 156 Fruiteca 93.218.10.58

i també estem al Vallès Oriental (Parets)

Obert de dilluns a dissabte: 09:00 - 21:00h

**Arribem a tot arreu:** Bonanova, Monterols, Galvany, Turo Park, Farró, Putget, Sarrià....

**Tenim de tot!** xarcuteria, carnisseria, fruiteria, totes les seccions i departaments...

**VISITI'NS**

**gràcies per escollir-nos**

## XARXES SOCIALS

**PUBLICITAT:**  
[josepm@diarieljardi.cat](mailto:josepm@diarieljardi.cat)  
606 08 33 71  
Monterols, el Putxet,  
el Farró, Galvany,  
Turó Park

restaurant  
**bisibisau**  
c/ Lluçanés, 2  
"al costat pl. Bonanova"  
932 12 78 51  
@bisi\_bisau  
Horari: de 13 a 16 h  
Nits i caps de setmana  
celebracions i sopars a mida

**PUBLICITAT:**  
[enric@diarieljardi.cat](mailto:enric@diarieljardi.cat)  
682 12 16 16  
la Bonanova, Sarrià,  
les Tres Torres, Pedralbes,  
Vallvidrera

**FARMÀCIA  
CABANAS**  
muntaner 476 - Bcn  
[www.facebook.com/FarmaciaCabanas](http://www.facebook.com/FarmaciaCabanas)  
93 201 03 89

 **MEJORA  
TU VIDA**  
DISPONIBLE EN  
**Google Play**  
[comomejorarlavida.com](http://comomejorarlavida.com)

## SECTOR IMMOBILIARI

*Bombons Blasi*  
XOCOLATERS 1877 ARTISANS  
Fabricació ARTESANA i FAMILIAR  
BOMBONS BLASI  
C/ Alfons XII, 26, 08006 Barcelona - Tel. 93 415 52 79  
[www.bombonsblasi.cat](http://www.bombonsblasi.cat)

## SALUT

## IDIOMES, OCI I ESPORTS

¿Cómo puedo mejorar  
los resultados de mi  
negocio?  
  
Brilla en las RRSS  
y venderás más.  
  
[WWW.PLUMADEALQUILER.COM](http://WWW.PLUMADEALQUILER.COM)  
[hello@plumadealquiler.com](mailto:hello@plumadealquiler.com)

  
**Gestió Vitalici Vivenda**  
**ACONSEGUEIXI  
UNA ALTRA PENSIÓ**  
93 415 22 99  
[www.gvv.cat](http://www.gvv.cat)

**lluis bragulat**  
can lluis des de 1971  
**xarcuteria - formatges**  
embotits d'elaboració pròpia  
c/ Pàdua, 105 / [canlluis@movistar.es](mailto:canlluis@movistar.es)  
Tel. 93 212 54 48  
Segueix-nos a:    
[www.facebook.com/canlluis.bragulat](http://www.facebook.com/canlluis.bragulat)

INSTITUT AUDITIU  
**salesa**  
El meu centre auditiu  
de confiança  
 Ronda de Mitre, 134  
Tel. 935 507 920  
[www.salesa.es](http://www.salesa.es)

 **american  
school**  
OF BARCELONA  
English Language Center  
English Classes for children, teens  
and adults with experienced native  
teachers. Cambridge test prep courses  
Tel: 93 371 40 16  
[http://elc.asbarcelona.com](http://http://elc.asbarcelona.com)

## JARDINERIA

## RESTAURACIÓ I ALIMENTACIÓ

**bonArea**  
**Nou Supermercat**  
Vallmajor, 35. PLAÇA ADRIÀ  
Tel. 932 694 393  
També ens trobarà a:  
Pedró de la Creu, 39. SARRIÀ  
Tel. 932 057 509  
Bigai, 4. LA BONANOVA  
Tel. 932 541 795

 **CLÍNICA  
SAGRADA  
FAMÍLIA**  
[www.clinicasagradafamilia.com](http://www.clinicasagradafamilia.com)  
c/ Torras i Pujalt, 1  
08022 Barcelona  
Tel: (+34) 93 212 23 00  
**URGENCIAS 24h**

**Club  
Billares ARS**  
• 12 taules de billar americà  
• 1 taula de caramboles  
• 2 futbolins, Jocs de taula  
  
c/ Atenes, 27  
08006 Barcelona  
Tel. 934 184 396

**JARCLOS  
GARDEN CENTER**  
c/Collserola, 22-24  
93 418 32 06  
c/Escoles Pies, 67  
93 212 45 96  
[www.JARCLOS.com](http://www.JARCLOS.com)

**Cuina d'avui, cuina de sempre**  
**LA FONDA  
DE SANT GERVAZI**  
BAR-RESTAURANT  
  
Obert de dilluns a  
dissabte, de 9 a 19 h.  
Sant Màrius, 22 - 08022 Barcelona  
T. 93 211 52 40 - [fondasantgervasi.cat](http://fondasantgervasi.cat)

**PUBLICITAT:**  
[josepm@diarieljardi.cat](mailto:josepm@diarieljardi.cat)  
Monterols, el Putxet, el Farró,  
Galvany, Turó Park  
[enric@diarieljardi.cat](mailto:enric@diarieljardi.cat)  
la Bonanova, Sarrià,  
les Tres Torres, Pedralbes,  
Vallvidrera

**Unidad del Dolor**  
**Clínica Sagrada Familia**  
C/ Torras i Pujalt, 11-29  
Consultorios CSF, Planta 2,  
Despacho 2  
Tel. 935661257  
[unidaddeldolor@consultoriscsf.com](mailto:unidaddeldolor@consultoriscsf.com)  
[www.unidaddolor-csf.com](http://www.unidaddolor-csf.com)  
[www.clinicasagradafamilia.com](http://www.clinicasagradafamilia.com)

**OUTLET**  
  
SURF & SKATE  
**C/ BALMES 310**  
TUS MARCAS PREFERIDAS  
A MITAD DE PRECIO

**Anuncia't al directori per menys d'1€ al dia!**

Directori de comerç  
del districte Sarrià-Sant Gervasi

[www.diarieljardi.cat/directori-empresses](http://www.diarieljardi.cat/directori-empresses)



# santmedir

## CALENDARI D'ACTIVITATS

**8 de febrer a les 21h**  
Sopar de Germanor de Sant Medir

*(Prèvia invitació)*

**16 de febrer a les 11.30h**  
Benedicció de caramels

Església de Sant Joan (Plaça Virreina)

**23 de febrer a les 12.45h**  
Pregó de Sant Medir

11h Pl. Trilla - Cercavila de Cultura Popular  
11h Pl. Vila de Gràcia - Tomb a cavall,  
activitats infantils...

**1 de març a les 8h**  
Romiatge a L'Ermida de Sant Medir  
*Organitza: Colla Monumental*

Plaça Trilla

**3 de març**  
**SANT MEDIR**  
Cercavila pels carrers de  
Gràcia, Sarrià i Sant Gervasi

**8 de març a les 10.45h**  
Sant Medir a La Bordeta  
*Organitza: Colla La Parròquia*  
c. Constitució  
(davant la Parròquia de Sant Medir)

**8 de març a les 12h**  
Diada Castellera de Sant Medir  
*Organitza: Castellers de Sant Cugat*

Per confirmar

**21 de juny a les 20h**  
Concert de Sant Medir

Centre Moral i Instructiu de Gràcia

**I moltes activitats més com  
els concursos de fotografia,  
el literaris, cercaviles, etc.**

PER A MÉS INFORMACIÓ, CONSULTEU LA NOSTRA WEB:

**[www.santmedir.org](http://www.santmedir.org)**

