

p. 20-21

Eva Parera

"No podem posar en crisi el sistema de l'escola concertada"

p. 14

Cúrling de Vallvidrera

La curiosa tradició d'uns veïns que esperen que es geli el pantà

p. 13

La Flama crema a Sarrià

El Centre Excursionista Els Blaus aconsegueix la missió d'homenatjar la llengua catalana

p. 7

Consell Plenari

S'aprova el canvi de nom de Reis Catòlics per Elisa Moragas



Sant Medir

C/VICO 28
08021 BARCELONA
TEL. 932021713


Panchito
Sabor a México

 panchito_oficial
www.panchito.com

C/AMIGÓ 57
08021 BARCELONA
TEL. 932022131



ACONSEGUEIXI UNA ALTRA PENSIÓ

RENDES VITALÍCIES PER A UNA MILLOR QUALITAT DE VIDA

Des de 1998 al costat dels nostres grans

“Feu un vitalici
us ho mereixeu”

- Assessorament integral
- Atenció personalitzada
- Explicacions clares i comprensibles
- Adaptació a les seves particularitats
- Cotitzacions gratuïtes
- També l'ajudem a cancel·lar els deutes



Barcelona - Avinguda Diagonal 468, 6a Planta.
93 415 22 99 - www.gvv.cat - info@gvv.es



Gestió Vitalici Vivenda



Vols fer una festa i no saps on?

Estàs a casa teva! (netegem nosaltres)

Festes Privades

Nota79 • C/ Vallirana 79
(Entre Plaça Molina i Plaça Lesseps) Tel. 669 893 140

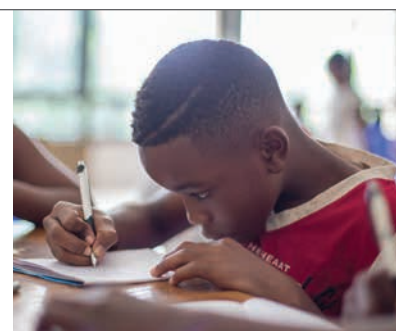
  **Nota79**
BARCELONA LIVE MUSIC BAR

FESTA DEL SAMBORI DEMARCACIÓ DE BARCELONA

Teatre de Sarrià
Dimarts **17 de març** a les 18 h
Coneix els premiats del **14è Premi Sambori Omnim de narrativa escolar!**

Col·laboren: Magdansa i Can Ponsich

 **ÒMNIMUM**
BARCELONA
Sant Joan de Vilatorrada



CÀNCER DE CÒLON

El diagnòstic precoç és fonamental per aturar l'augment del **Càncer de Còlon**

El Càncer de Còlon i Recte és, actualment, un dels càncers més freqüents entre els homes i dones.

Aquesta patologia suposa un important problema de salut pública degut a la seva alta freqüència d'aparició i a la seva mortalitat.

Encara que la causa última no està clarament establerta, s'ha involucrat una sèrie de factors dietètics, ambientals, tòxics, ... que semblen relacionar-se directament amb un increment d'incidència de Càncer de Còlon i Recte.

A més dels anteriorment esmentats, existeixen una sèrie de factors de risc que s'ha demostrat augmenten considerablement la seva incidència.

Entre aquests es troben l'edat superior als 45-50 anys, els antecedents personals o familiars de pòlips o Càncer de Còlon, la malaltia inflamatòria intestinal (colitis ulcerosa i colitis granulomatosa o malaltia de Crohn) i altres factors i síndromes hereditaris específics (com la poliposis adenomatosa familiar, la síndrome de Gardner, la síndrome de Turcot i la síndrome de Lynch-càncer de colon hereditari no associat a poliposis).

És important que encara que no compleixi cap dels requisits anteriorment assenyalats, si presenta molèsties abdominals, alteració del ritme intestinal o sagnat per l'anús, es posi en contacte amb un centre especialitzat en l'aparell digestiu per practicar l'estudi més convenient en cada cas.

La cura del Càncer de Còlon depèn fonamentalment de l'estadi en el que es diagnostica. Si es detecta en fases inicials s'aconsegueix una cura completa en la majoria dels casos però quan es diagnostica en fases avançades només un petit percentatge de pacients sobreviuen als 5 anys. Per això són fonamentals les mesures preventives i el diagnòstic precoç per disminuir el risc de desenvolupar un Càncer de Còlon i Recte.

Existeixen mètodes preventius eficaços com la Colonoscòpia, un procediment fonamental per a diagnosticar i tractar la majoria de les lesions pre-malignes del còlon.



El 31 de març és el Dia Mundial contra el Càncer de Còlon



Clínica ServiDigest
CENTRE MEDICOQUIRÚRGIC
APARELL DIGESTIU, METABOLISME, NUTRICIÓ I OBESITAT

Balmes, 334
08006 Barcelona

934 153 464
935 450 990



PREMSA LOCAL EL JARDÍ SCCL

Coordinació general
JESÚS MESTRE CAMPI
jesus@diarieljardi.cat

Cap de redacció
CARME ROCAMORA
carme@diarieljardi.cat

Redacció
SERGI ALEMANY, ELENA BULET,
JUANJO COMPAIRÉ, MARIA ANTÒNIA
FONT, MARTA TRIUS

Correcció
MARIA ANTÒNIA i HÈCTOR LLULL
Disseny de maquetació i maquetació
GRÀCIA FARRÀS

Comercials
JOSEP M. FARRÀS
josep@diarieljardi.cat
ENRIC MÓRA
enric@diarieljardi.cat

© Textos: els autors

© Fotografies i il·lustracions:
se n'esmenta l'autoria o
la procedència

Tirada: 12.000 exemplars
Dipòsit legal: B 25204-2014

Il·lustració de portada
Sant Medir
© Juanjo Compairé

Publicitat: 654 044 410

Avis legal: El titular de la publicació no serà responsable de cap error, inexactitud o irregularitat que puguin tenir els continguts publicitaris o dels patrocinadors. Per tant, estarà exempt de qualsevol responsabilitat derivada d'eventuals descomptes, ofertes i promocions de tercers, que es puguin oferir en la publicació. Tampoc no es fa responsable de les opinions i continguts expressats per terceres persones en la publicació.

amic mitjans d'informació i comunicació

Generalitat de Catalunya
Departament de la Presidència

Editorial

Un Carnaval molt seguit, més calent que altres anys, ens ha portat a una Quaresma que ha començat més freda que de costum. Per Carnaval encara hi havia els darrers ametllers i mimoses florides, i ara comença la floració dels fruiters de primavera i estiu, amb els presseguers obrint el pas tot tacant els paisatges, horts i jardins de colors rosats, gairebé violacis. En poques setmanes entrarem a la primavera, i la natura va avisant del canvi.

L'hivern no ha permès, un any més, fer la competició de cúrling al pantà de Vallvidrera, que no s'ha glaçat. Però els llebrencs ho seguiran provant. Sí que s'han fet calçotades molt participades a la majoria de barris del Districte, convocades per entitats socials. I les cavalca-des de Sant Medir per les colles l'Antiga de Sant Gervasi, la Nova de Sarrià i la Humorística del Farró, que aquest any ha tornat a sortir. Posant una mica de calor a l'hivern, el CE Els Blaus ha portat la Flama de la Llengua des del Rosselló al Districte, uns actes que mantenen la vigència de l'obra de Pompeu Fabra.

Al costat d'aquest teixit social ric i dinàmic, també hi ha la lluita de moltes institucions assistencials, com ara Esmen, que ens demostren que la feina ben feta acostuma a donar resultats. I aquest febrer ha estat ben viu políticament amb les convocatòries de l'Audiència i el Plenari, i per les sessions sobre els pressupostos participatius, una novetat en la política municipal que obre una finestra d'oportunitat interessant. L'objectiu és permetre als ciutadans decidir com invertir una part del pressupost en infraestructures dels seus barris. Al llarg de març, els consells de barri seguiran tractant aquest programa, que s'allargarà fins a principis d'estiu. ■

Sumari

4 AGENDA

5 NOMENCLÀTOR Bellesguard

6-7 DISTRICTE

Audiència Pública CARME ROCAMORA

Consell Plenari CARME ROCAMORA

Robatoris a 140 trasters EL JARDÍ

8 i 10 SANT GERVASI

Programa de transformació social d'Esmen
JESÚS MESTRE

Calçotada del Farró EL JARDÍ

Obres de millora d'FGC a pl. Molina EL JARDÍ

Licitació obres Tramvia Blau C. ROCAMORA /
S. ALEMANY

12-14 SARRIÀ

Punt Verd a les Tres Torres CARME ROCAMORA

La Flama crema a Sarrià JESÚS MESTRE

Manifestació de la Buenos Aires C. ROCAMORA

Cúrling al pantà de Vallvidrera C. ROCAMORA

Venda d'alcohol i drogues a un bar
CARME ROCAMORA

16-17 ARTICLES D'OPINIÓ

XAVIER BONED-MOSSOS D'ESQUADRA, GLÒRIA VILALTA,
JAUME DE OLEZA, ALBERT LLOBET

18-19 GENT DEL BARRI

Pablo Yglesias SERGI ALEMANY

20-21 POLÍTICA DE BARRI

Eva Parera CARME ROCAMORA

22 FOTOREPORTATGE

Carnaval J.COMPAIRÉ I LLUÍS "AVI LLOP" MORERA

23 ABANS I ARA

L'Hotel Buenos Aires C. ROCAMORA I E. BULET

24-25 EXPLORAR EL JARDÍ

Parc del castell de l'Oreneta M. JOSEP TORT

La becada ENRIC CAPDEVILA

25-30 CULTURA

Òpera de Cambra a Sarrià JESÚS MESTRE

Homenatge a Joan Maragall ROSER DÍAZ

Festival de cinema Ohlala MARTA TRIUS

John Carlin i el futbol JESÚS MESTRE

Drames i esperances a la Model JESÚS MESTRE

Raimon Panikkar MANUEL CASTELLET

Al jardí amb... Carme Espinet SANDRA PALAU

Vè Aniversari de la Casa Usher

32-33 LA MIRADA JOVE | EDUCACIÓ

Visual Sound MIREIA MANJÓN

UIC Barcelona ajuda a construir un parc
al Perú SERGI ALEMANY

34 PER ALS PETITS DE CASA GRÀCIA FARRÀS

35 SALUT

Coronavirus NEUS MESTRE I MARC TALLÓ; CARME
ROCAMORA I SERGI ALEMANY

36-37 CUINA I NUTRICIÓ

La vitamina D ANNA VILARRASA

La coliflor i el bròquil FRA VALENTÍ SERRA

Els aliments fermentats MARTA CASTELLS

38 GENT GRAN

Diana Garrigosa NEUS RODRÍGUEZ, FUNDACIÓ
USHZEIMER

39 GUIA DE COMERÇOS I EMPRESES



OTICON | Xceed

L'audiòfon que obre el seu món

Per a persones amb pèrdua auditiva severa

DESCOMPTE FINS A
400 €
PER AUDIÒFON



* Discret accessori que li proporciona connectivitat a múltiples dispositius (només en adaptacions binaurals).

INSTITUT AUDITIU

salesa

Els nostres avantatges:

- Pla de finançament a mida
- Servei Tècnic propi
- Garantia 5 anys amb cobertura en reparacions, pèrdua o robatori (OPCIONAL)



www.salesa.es

Pau Claris, 98
08010 Barcelona
Telf. 93 317 35 70
info@salesa.es

General Mitre, 134
08006 Barcelona
Telf. 93 550 79 20
mitre@salesa.es

Del 5 de març al 14 d'abril de 2020

MARÇ

FINS AL 12 DE MARÇ

Exposició: **Quin temps tenim?**
amb Institut Català de la Dona
Biblioteca de Sant Gervasi
c/ Sant Gervasi de Cassoles, 85

FINS AL 16 DE MARÇ

Exposició: **El arte oprimido es femenino.**
Espai Jove Casa Sagnier
c/ Jardins Casa Sagnier

FINS AL 31 DE MARÇ

Exposició: **Els líquens, un món en miniatura.**
Centre Cívic Vallvidrera
c/ Reis Catòlics, 16-34
▶ Exposició: **8-M: Crònica d'una vaga feminista**, amb fotografies del col·lectiu Deriva.
Centre Cívic Vil·la Florida
c/ Muntaner, 544

FINS AL 5 D'ABRIL

Exposició: **Desconstruint la Model**, de Duaita Prats.
CAATEEB
c/ del Bon Pastor, 5

5 DIJOUS

▶ 14 h
Decidim Barcelona: **Comerç i promoció econòmica**
CAATEEB

▶ 17 h
Parlant d'òpera: **Turandot**, amb Albert Vilardell
Casal de Can Fàbregas
c/ de Pere Figuera i Serra, 1

▶ 19 h
Inauguració de l'exposició:
Eileen Gray, amb Clara Vidal.
Centre Cívic Pere Pruna
c/ Ganduxer, 130

▶ 19 h
Confecció de bosses per comprar fruita i hortalisses, amb Pilar Gonzalo.
Centre Cívic Vil·la Urània
c/ Saragossa, 29

▶ 19 h
Presentació d'**Units per Avançar a Sarrià - Sant Gervasi**.
Biblioteca de Sant Gervasi

▶ 19.30 h
Veus: **Violeta Tello Grau**, presenta el disc *Música Bruja*.
Centre Cívic Vil·la Florida

6 DIVENDRES

▶ 17.30 h
Espectacle familiar: **Afina Serafina** - Música, malabars i màgia amb Cirquet Confetti.
Centre Cívic Vallvidrera

▶ 18 h
Taller de **punts de llibre**, amb Gina Clotet, d'Umpalumpa.
Biblioteca Clarà
c/ Doctor Carulla, 22-24

▶ 18 h
*Documental: **Scientifilia**, amb Pilar Rodríguez.
Centre Cívic Vil·la Urània

▶ 19.30 h
Música en la intimitat. **Aiòn duo: Claudia Reyes**, clarinet
Pau Fernández, piano.

Jardí dels Tarongers

c/ Ràbida, 5

Aportació: 10 €

▶ 20 h
Vi cicle de dones i compositores: **Passarel·les**, amb Clàudia Cabero, compositora, veu i guitarra, i Rosa M. Arrazola, poeta, rapsoda i artista plàstica.
Teatre de Sarrià
c/ Pare Miquel de Sarrià, 8

▶ 20 h
L'imperdible del divendres:

Bruixes rebels. Amb la Llibreria A Peu de Pàgina
Casa Orlandai
c/ Jaume Piquet, 23

7 DISSABTE

▶ 9 h
Aiguat: **De Vallvidrera al Pantà**, amb Joan Solé.
Centre Cívic Vallvidrera

▶ 10 h
Ruta: **Dona et labora**, amb Meritxell Carreres.
Centre Cívic L'Elèctric

▶ 10 a 13 h
Dia Internacional de les Dones.
Xerrada: **Marianne Nort i Georgia O'keefe: Dos pintoras intrépidas**, Maria Concetta Marino.

Mural artístic, amb Glòria Vives.
Centre Cívic Vil·la Florida

▶ 12 h
Ballada de Sardanes, amb la Cobla Rambles

Plaça de la Bonanova
Organitza: Associació de Veïns de Sant Gervasi de Cassoles

▶ 18 h
BCN Districte Cultural.
Música: **Una cordes i veus**
Centre Cívic Vil·la Urània

▶ 21 h
Barnasants: **Cris Juanico**
Luz de Gas

c/ Muntaner, 246

Entrades: 12 €

▶ 22 h
Teatre musical - La Bambolina Negra: **Joseph i l'increïble abric en technicolor**. També el 8, 14, 15, 21 i 22 de març.

Teatre de Sarrià

c/ Pare Miquel de Sarrià, 8

Preu: de 10 a 15 €

8 DIUMENGE

▶ 12 h
Sardanes a la Plaça:
Ballada de sardanes de dones compositores, amb la cobla del Baix Llobregat.

Plaça de Sarrià

▶ 19.30 h

Concert de **Marina Vallet**

Quartet, jazz

Nota79

c/ Vallirana 79

Entrades: 7 / 10 €

9 DILLUNS

▶ 17 h
Aula d'extensió universitària
CIC de la gent gran: **Josep Carner**, amb Joan Tres Arnal

CIC, Auditori Joan XXIII

Via Augusta, 205

Preu: 5 €

▶ 18 a 19.30 h
Diàlegs. Construcció: **L'ami-ant, un problema de salut**.
CAATEEB (espai del bar)

▶ 18 h
Taller: **L'alimentació durant la menopausa**, amb M. León.

Centre Cívic Vil·la Urània

▶ 18 h

Consell de barri de **Sant Gervasi - la Bonanova**

Centre Cívic Vil·la Florida

▶ 19 h
El bé comú: **O ens en sortim més lliures, o ens en sortirem més esclaus**, amb David Fernández.

Escola Frederic Mistral - Tècnica Eulàlia

c/ Pere II de Montcada, 8

▶ 19.30 h
Dones i repressió: preses polítiques, exiliades i encausades.

Vil·la Urània

ERC de Sarrià-Sant Gervasi

10 DIMARTS

▶ 17.30 h
Ens expliquen: **El món de les dones, les dones al món**, amb Montse Flotats.

Casal de Sant Ildefons

c/ Marià Cubí, 111

▶ 18.30 h

Showcooking: **La canyella**.

Centre Cívic Vil·la Florida

▶ 19 h

Concert piano, amb Jonathan Fernández.

Arxiu Joan Maragall

c/ Alfons XII, 79

11 DIMECRES

▶ 17.30 h
Taller de descoberta: **Punts de llibres**, amb Gina Clotet.

Fins a 14 anys

Biblioteca de Sant Gervasi

▶ 18 h

Visites comentades a l'IES Menéndez i Pelayo.

Centre Cívic Vil·la Urània

▶ 18 h

Consell de barri de **El Putxet i el Farró**

Espai Putxet

c/ Marmellà, 13

▶ 18.30 h

Conferència. **Dones, salut i qualitat de vida**, PIAD.

Centre Cívic Can Castelló

▶ 19 h

Presentació del llibre **Noms propis**, de J. V. Foix, amb Jordi Cornudella i Perejaume

Ateneu Barcelonès

c/ Canuda, 6

▶ 19 h

Comas i Solà i el planeta Mart, amb Ricard Martínez.

Centre Cívic Vil·la Urània

c/ Saragossa, 29

12 DIJOUS

▶ 18.30 h
Xerrada: **Caravaggio, els caravaggisti i Artemisia Gentileschi**, amb Mariona Millà

Biblioteca Clarà

L'agenda recull les informacions que arriben a la redacció.

Hi ha notícies i informació més completa de les activitats i enllaços a internet, a l'agenda del web diarieljardi.cat



▶ 20 h
Barcelona Obertura City +:

Dalia Quartet.

Centre Cívic Pere Pruna

▶ 20 h

Concert: **Martha Mathéu i Albert Guinovart**.

Acadèmia Marshall

c/ Comte de Salvatierra, 10

▶ 21.30 h

Concert d'**Hemiola Trio**, jazz

Nota79

Entrades: 7 / 10 €

13 DIVENDRES

▶ 18 h
Tallers de descoberta. **La lluna en un cove**, amb Marta Catalán

Biblioteca Clarà

▶ 20 h

L'imperdible del divendres.

Teatre: **42 km**, amb la cia. 42 km, i amb l'escola Èolia.

Casa Orlandai

▶ 20 h

Barcelona Obertura City +:

Trio Pedrell, amb Christian Torres, violí, Ferran Bardolet,

violoncel i Jordi Humet, piano

Centre Cívic Pere Pruna

▶ 20 h

Concert: **Donem Veu**, amb Núria Valls i Albert Casanova.

Espai Putxet

▶ 21 h

Guitar BCN: **Sinsinati**.

Luz de Gas

Entrades: 18 €

14 DISSABTE

▶ 9 h
Caminada: **Visitem espais de consum responsable**, amb la Cooperativa Can Pujades.

Centre Cívic Vallvidrera

▶ 10.30 h

Fem crema de Sant Josep!, amb Josep Vidal.

Centre Cívic Vil·la Urània

▶ 11 a 12.30h

El petit racó: **Zumba Kids en família**, amb Sant Andreu Pas a Pas. A partir de 5 anys.

Centre Cívic Vil·la Florida

▶ 11 a 22 h

Aniversari de la Casa Buenos Aires.

c/ Mont d'Orsà

▶ 12 h

Teatre: **La veritat de les princeses**, amb Boia Teatre.

Espai Putxet

▶ 21 h

Lluís Coloma.

Luz de Gas

Entrades: 12,40 €

15 DIUMENGE

▶ 7:45 h
Sarrià Camina: **Excursió Montcada - Sant Andreu pel Rec Comtal**.

Centre de Sarrià

16 DILLUNS

▶ 17 h
Aula: **Hanna Arendt: política i moral**, amb Norbert Bilbeny

CIC, Auditori Joan XXIII

Preu: 5 €

▶ 20 h

L'òpera entre bambolines:

Lohengrin, de R. Wagner.

Casa Orlandai

Preu: 4,5 €

▶ 20:30 h

Concert solidari Codespa, amb Sol Picó i Marco Mezquida

Teatre de Sarrià

Entrades: de 10 a 50 €

17 DIMARTS

▶ 17.30 h
Sac de rondalles: **Big bad wolf**, amb P. Mc Gill. + 3 anys

Biblioteca de Sant Gervasi

▶ 18 h

Taller: **Aprèn a pilotar drons**

Espai Jove Casa Sagnier



DUET CORTINES

Serveis

- Cortines
- Tendals
- Tradicionals
- Coixins
- Paquetos
- Plaid
- Enrotllables
- Cobrellits
- screen/tèxtils
- Entapissats

Servei d'instal·lació i reparació



Tel: 93 768 72 86
Via Augusta, 166
08006 Barcelona
duet@duetcortines.com
www.duetcortines.com

► 18 h
Consell de barri de **Sarrià**
Seu del Districte
plaça del Consell de la Vila, 7
► 19 h
Xerrada: **L'aigua és un dret, no un negoci**, amb Quim Perez, d'Aigua és Vida
Casa Orlandai

18 DIMECRES
► 17 h
Cinefòrum: **Josep el somiador**, d'Andrew Lloyd Webber.
Llar Mn. Lluís Vidal
c/ Bigai, 12
► 19 h
Projecció dels curts: **Festival Audiovisual Visualsound**
Espai Jove Casa Sagnier

► 19 h
Espai de reflexió quaresmal: **El sínodo de l'Amazònia**, amb el jesuïta Victor Codina.
Centre de Sarrià

► 19 h
Cafès científics: **Insectes per tot arreu, per què?** amb Marta Goula
Casa Orlandai
Preu: 3 € amb consumició inclosa

19 DIJOUS
► 17 h
Cine club: **Coppelia**, amb Joan Casanovas.
Casal de Can Fàbregas

► 17.30 h
Primeres passes. **Els núvols i els estels**, amb Dansalut.
Biblioteca Clarà
► 18 h
Consell de barri de **Vallvidrera**, **el Tibidabo i les Planes**
Centre Cívic Vallvidrera

► 19 h
Presentació del llibre **La luxúria**, d'Anna Punsoda.
Casa Usher
c/Santaló, 79

► 20 h
XI Cicle de Música Religiosa: **Teresa, col·loqui d'amor**.
Centre Cívic Pere Pruna

► 21.30 h
Concert d'**Albert Bover i Rita Payés**, jazz
Nota79
Entrades: 10 / 13 €

20 DIVENDRES
► 17.30 h
Diverdivendres: **Estem com un llum!** (Visual Sound Kids).
Centre Cívic Vil·la Urània

► 19.30 h
Música en la intimitat.
Marta Bauzá i Marta Pujol.
Jardí dels Tarongers
Aportació: 10 €

► 20 h
XI Cicle de Música Religiosa: **Oratori Àngel de Tobies**, amb Tànit Bono (solista).
Centre Cívic Pere Pruna
► 20.30 h
Teatre: **Plomas i reclams**, de Marc Rosich; direcció Roberto G. Alonso; amb Elena Martinell i Glòria Garcés.
Del 20 de març al 5 d'abril
Teatre de La Gleva
c/ La Gleva, 19

21 DISSABTE
► 10.30 h
Costura solidària: **Ninos de drap per als infants refugiats**.
Centre Cívic Vil·la Urània

► 12 h
Celebrem l'arribada de la primavera. Cercavila floral de l'escola Orlandai a la Casa Orlandai pel Camí Escolar Verd.
Organitza: Som Natura
► 16 a 23 h
Hip hop contra el racisme.
Espai Jove Casa Sagnier

22 DIUMENGE
► 20.30 h
El documental del mes: **Cachada**, de Marlén Viñayo.
També el dilluns 30 de març.
Teatre de Sarrià
Entrada: 3 €

23 DILLUNS
► 17 h
Aula: **El Halal: un creixent estil de vida**, amb J. Albarracín.
CIC, Auditori Joan XXIII
Preu: 5 €
► 18 h
Consell de barri **les Tres Torres**
Sant Joan de Déu.
c/ Hort de la Vila, 46
► 18.30 h
Barcelona a 3 bandes.
Centre Cívic Vil·la Urània

25 DIMECRES
► 18 h
Consell de barri de **Sant Gervasi - Galvany**
Institut Menéndez i Pelayo
Via Augusta, 140
► 19 h
Cafès literaris: **El cor és un caçador solitari**, amb M. Tennent
Casa Orlandai
Preu: 3 €

26 DIJOUS
► 21 h
Guitar BCN: **Maria Pélae**.
Luz de Gas
Entrades: 18 €

27 DIVENDRES
► 20 h
XI Cicle de Música Religiosa: **Música de Passió**, amb el cor de cambra Dyapason.
Centre Cívic Pere Pruna
► 20 h
VI Temporada d'Òpera de Cambra de Barcelona: **La ópera de cuatro notas**, de Tom Johnson - Paco Mir. També el dissabte 28 i el diumenge 29.
Teatre de Sarrià
Entrades: de 20 a 49 €
► 21 h
L'imperdible del divendres.
Teatre: **Còctel d'objectes**.
Casa Orlandai
c/ Jaume Piquet, 23

31 DIMARTS
► 19 h
Presentació del poemari **A boca de fosc**, de Marta R. Gustems. Espectacle poètic amb dansa i música
Casa Usher

ABRIL

1 DIMECRES
► 18.30h
Parlem amb... Gemma Vilanova, presenta el llibre **1 fill inesperat i 1 sofà**.
Biblioteca de Sant Gervasi

3 DIVENDRES
► 21 h
Barnasants: **Tomeu Penya**
Luz de Gas
Entrades: 12 €

— NOMENCLÀTOR —

El carrer de Bellesguard

JESÚS MESTRE

És una via de la part alta del barri de la Bonanova, que comença al carrer dels Quatre Camins i s'enfila cap a la falda de Collserola, per sota de la carretera de les Aigües. El fort pendent i els diversos revolts del carrer són indicatius del seu origen, l'antic camí de Sant Gervasi de Cassoles a Bellesguard, documentat a finals del segle XV, quan el rei Martí l'Humà adquirí la torre de Bellesguard per fer-s'hi un palau, on hi va passar els darrers dies.

A finals del segle XIX, la part del vial entre la plaça de la Bonanova i Quatre Camins es coneixia com a carrer del Raval (avui és Sant Joan de la Salle), i seguia amb el camí de Bellesguard. Permetia enllaçar la casa senyorial de Vilana, Can Càncer, el mas Bellesguard i el cementiri de Sant Gervasi. També s'hi construí una gran cisterna d'aigua que proveïa la font de la plaça Bonanova, avui restaurada com a Dipòsit del rei Martí, de titularitat municipal. Entre finals del segle XIX i principis de segle XX, la zona es va començar a urbanitzar amb grans escoles, convents i torres. Un d'aquests edificis va ser Can Figueras, un edifici dissenyat i construït per Antoni Gaudí al llarg de la primera dècada del segle XX. Gaudí també va conservar i restaurar les restes de l'antic palau del rei Martí.

Actualment, la zona acull equipaments escolars (La Salle, les universitats Abat Oliba i Ramon Llull, les Escoles Pies, Sant Gregori), centres mèdics (Teknon), geriàtrics i torres particulars. És una zona bàsicament residencial, amb molts espais verds.■

Vista del camí de Bellesguard cap al 1905, amb les restes del palau del rei Martí i, al darrere, el mas de Bellesguard. A la carena es veu l'Observatori Fabra.
© Josep Maria Armengol i Bas. Arxiu fotogràfic.



50%

A la primera quota presentant aquest cupó
al Centre de Sant Gervasi

SNAP
FITNESS-24-7

Sant Gervasi

General Mitre – Muntaner
Ronda del General Mitre 147

EL RACÓ DEL VEÍ

Veïns

LLUC PEDRERO

Viure en un edifici d'11 plantes et fa pensar en els veïns dels quals en saps alguna cosa o no en saps res i que, molt probablement, si en treus alguna informació pot semblar que entres en un terreny hostil. Passa sovint amb els veïns amb qui convius i que et saluden cordialment al matí, a l'ascensor, mentre et fan saber la predicció meteorològica del dia i fins i tot de l'endemà. Llavors, al final del trajecte ens acomiadem com si estiguéssim en el bufet d'un hotel, sabent que ens tornarem a trobar.

M'agrada distreure'm endevinant si han dormit bé quan encara tenen marcades les arrugues dels llençols a la cara com les dunes del desert, o si van tard a la feina i abans tenen temps d'esmorzar a la mateixa cafeteria que jo.

I després hi ha aquells veïns del replà que formen un grup més familiar, amb portes idèntiques i sòrdides. Quan hi arribo sembla que no hi hagi ningú, però una vegada soc a casa i se sent a fora el so d'una porta que grinyola com el soroll d'un animal, ja és una altra cosa. Ja és un lloc ple de vida.

“... sentir que la solidaritat és innata, i una altra vegada tinc la sensació que la vida es pot viure millor amb educació i valors”

Al costat hi viu la Maria. Ella és una persona gran, amb els cabells rinxolats, ulleres i un bastó de fusta de faig. Viu sola. És nascuda a Vila Joiosa, un poble situat a la província d'Alacant. Moltes vegades em demana favors, com ara que li canviï una bombeta fosa d'una làmpada que té al menjador. Després d'això i parlar animadament, em fa sentir que la solidaritat és innata, i una altra vegada tinc la sensació que la vida es pot viure millor amb educació i valors. M'agradaria pensar que tots podem tenir un millor futur així, vull dir, en un món més natural, perquè penso que la idea de deure és així. Sigui com sigui, la Maria i jo formem una empatia a prova de bomba.

Però un matí torno a pujar a l'ascensor per anar a prendre el primer cafè en solitari. A ella no la sento. Primer és una mena de silenci llarg, que sembla que indiqui alguna cosa. Puc entendre-ho, perquè potser ha marxat a passar uns dies de vacances. Ella insisteix que li regui les plantes quan no hi és: els geranis i una orquídea fràgil i blanca. És estrany... Llavors em trobo a la Maria i m'anuncia amb veu plorosa que fa la bossa i se'n va. Jo em pregunto si saber la vida dels nostres veïns és entrar en un terreny hostil: potser no sabia estar sola i ha preferit tornar a Vila Joiosa per viure els últims anys de la seva vida. ■

Ens pots fer arribar els teus escrits a: redaccio@diarieljardi.cat



Audiència Pública presidida per Eva Parera i Albert Batlle

La Buenos Aires, la biblioteca de Sarrià i Can Ponsic a l'Audiència Pública

CARME ROCAMORA

A l'Audiència Pública del Districte celebrada el 26 de febrer s'han fet sentir diverses entitats de Sarrià i Sant Gervasi que han demanat explicacions al regidor del Districte, Albert Batlle, i a tot l'equip del Govern.

Una de les reivindicacions ha estat protagonitzada per la veïna Roser Giner, que ha retret a l'Ajuntament no protegir l'antiga Llar Betània de Vallvidrera, actualment coneguda com el projecte la Casa Buenos Aires, després que uns joves l'ocupessin ara fa un any per evitar-ne l'enderrocament i que s'hi construï un hotel de luxe. A la pregunta, Batlle ha contestat que l'Ajuntament “ha fet tot el que es podia fer”, però que, en ser propietat privada, no es poden evitar les intencions dels seus propietaris, i ha afegit que l'Ajuntament respecta la legalitat: que la propietat privada i els propietaris poden fer-hi l'ús que vulguin. A més, ha explicat que han intentat que l'edifici entrés al catàleg del patrimoni protegit de la ciutat, deixant entreveure que no ha estat possible.

A l'Audiència també hi ha intervingut la gerent del Districte, Maite

Català, que ha informat que tot està previst per a què les obres de construcció de la biblioteca de Sarrià comencin abans que acabi l'any. Segons ha explicat, la condició *sine qua non* per començar la licitació era la d'agrupar els diners necessaris (més de 16 milions d'euros), i així ho han aconseguit a partir de recursos del Districte i de l'Institut de Cultura de Barcelona. Per això, preveuen que la licitació comenci a finals de març, que s'allargui sis mesos i que les obres comencin, “si tot va bé”, abans d'acabar l'any.

També una altra de les qüestions abordades ha estat la preocupació de l'escola de música Can Ponsic, que ha explicat que la nova mesura impulsada per l'Ajuntament de Barcelona consistent que les escoles incorporin classes de teatre i dansa és molt exigent en els requeriments i dona molt poc temps per desenvolupar-ho.

Si bé han assegurat que estan d'acord amb la proposta i que l'aplaudeixen, han lamentat que l'Ajuntament l'hagi fet sense tenir en compte la realitat de cada escola i han explicat

que l'espai que tenen és molt limitat per implementar les noves mesures en tant poc temps: han de presentar un projecte abans del 9 de març.

“Ens hem d'inventar una escola en molt pocs dies”, han seguit criticant des de Can Ponsic, que també han destacat que Sarrià i Sant Gervasi és un lloc on les escoles fan moltes extraescolars de dansa i teatre, i que és difícil competir amb els preus que ofereixen. Així ho han expressat perquè la mesura de l'Ajuntament també exigeix un mínim d'assistència i hores de classe.

Tant la consellera d'educació del Districte, Cèlia Martínez, com el conseller de BComú, Llorenç Sena, han assegurat que es reuniran tan aviat com sigui possible amb Can Ponsic. Així mateix, han detallat que estan en contacte amb el tinent d'alcalde de Cultura, Joan Subirats, per traslladar-li totes aquestes necessitats. Així, Sena ha assegurat que Subirats està fent un pla per reconduir la situació i adaptar tots aquests requeriments al ritme de les diferents escoles que s'han vist alarmades per aquesta situació. ■

Ingressa a presó un home després de robar en 140 trasters de Sarrià – Sant Gervasi

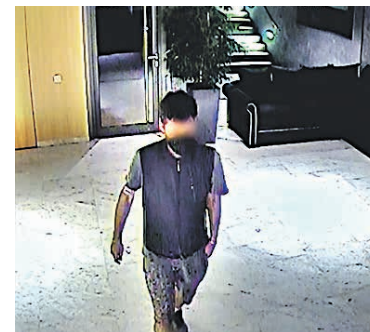
EL JARDÍ

Un home de 25 anys ha estat detingut aquest febrer pels Mossos d'Esquadra com a presumpte autor de 140 delictes de robatoris amb força en diferents trasters a Sarrià – Sant Gervasi. L'arrestat estava sent investigat per agents policials del districte, quan va ser enxampat *in fraganti* robant en un traster del barri de Les Corts. Els investigadors el relacionen amb 140 fets, amb un valor d'objectes sostrets superior als 200.000 euros.

Actuava sol i sempre amb el mateix *modus operandi*: posava en el seu punt de mira comunitats de veïns que tinguessin en els seus

immobles un nombre considerable de trasters. Un cop localitzades, el lladre hi accedia de matinada, tapant-se la cara, i forçava la porta d'entrada per després fer temps fins a trobar el moment oportú per accedir als trasters, forçant de nou l'accés. El seu objectiu principal era el robatori de bicicletes.

En roda de premsa, Jordi Silva, cap de la comissaria de Sarrià-Sant Gervasi, es mostrava alleujat per haver solucionat un cas que, des de setembre de 2019, ha portat molts problemes als Mossos del districte. Considera, malgrat tot, que serà molt difícil poder recuperar els objectes robats. El



detingut tenia un requeriment judicial de detenció per trencament de condemna. Ara ha passat a disposició judicial i el jutge ha decretat el seu ingress a presó. ■

El Consell Plenari aprova el canvi de nom de Reis Catòlics per Elisa Moragas

CARME ROCAMORA

El Consell Plenari d'aquest mes de març ha aprovat el canvi de nom del carrer Reis Catòlics per Elisa Moragas, que està impulsant la Plataforma Canviem Reis Catòlics de Vallvidrera. Amb aquesta votació positiva, la proposta, la qual ha pogut ser portada fins al Consell Plenari després de rebre el suport amb 1.045 signatures de veïns, serà elevada a la Ponència de Nomenclàtor de la ciutat, que haurà de revisar la petició i fer els tràmits posteriors per fer efectiu el canvi.

Aquest canvi, que vol modificar un nom posat durant la Dictadura de Miguel Primo de Rivera i cedir-lo a la persona d'Elisa Moragas per honorar aquesta mestra fundadora de l'Escola Nabí, segueix un procediment similar al del canvi de nom de l'avinguda Príncep d'Astúries per Riera de Cassoles, fet efectiu l'any passat. Des de l'Escola Nabí han explicat que és el carrer idoni per portar aquest nom, ja

que és el que acull el centre escolar. A més, la proposta vol ser un homenatge a l'educació, l'escola, el barri i a la professió de mestre.

Hi han votat a favor 13 consellers de BComú, PSC-Units, JxCat i ERC, mentre que en contra hi han votat els consellers de Cs, PP, i BxCanvi. En aquest sentit, el conseller de BComú Llorenç Sena ha felicitat els veïns per la iniciativa i els ha agraït "com han respectat" els diferents passos a seguir per aquest canvi de nom. Des del PSC-Units Blas Navalón ha posat en valor donar reconeixement a un personatge del territori, i més en un lloc petit com és Vallvidrera on hi ha molt sentiment comunitari.

Des de JxCat Montse Martín ha dit que Elisa Moragas és l'opció més encertada i ha aplaudit que siguin els veïns qui puguin decidir noms de carrers, i des d'ERC Mercè Amat, davant d'un retret del PP que Salvador Dalí no té cap carrer, ha contestat que possiblement Dalí no necessita un carrer perquè

la gent ja el coneix i que, precisament per això, és interessant incloure personatges dels territoris no tant coneguts i donar visibilitat a través del Nomenclàtor. Seguidament, ha afegit: "Si aquest nom de carrer el va posar una dictadura, em sembla bé que el canviï una iniciativa popular".

Els partits que hi han votat en contra han coincidit a criticar que la iniciativa no és per posar el nom d'Elisa Moragas, sinó per "anar en contra" del nom dels Reis Catòlics. Pedro Miret (Cs) ha assegurat que hi ha un grup de gent que es dedica a treure noms relacions amb la monarquia del Nomenclàtor de la ciutat i ha etzibat: "Si aquest carrer es digués Francesc Macià, l'hauríeu canviat?"

Mentre que Albert Guvernau de BxCanvi ha dit que els carrers no han d'estar al servei d'una ideologia i ha demanat que no es vagi en contra dels "elements que formen part de la història de Barcelona." Per la seva banda, el



© Carme Rocamora

popular Isaac Martín ha considerat que el canvi va en contra de la unitat nacional i que les signatures recollides només suposen "el 0,65% del suport del districte."

Medalles

Al mateix plenari s'ha acordat que la proposta del Districte per a la ciutat de la Medalla d'Honor de Barcelona sigui per a la Fundació Estimia, que treballa amb persones amb discapacitat funcional, i també per a Ana Tere Raventós per, primer, la seva trajectòria i figura de "germana gran" cuidant la família quan la seva germana d'edat major tenia discapacitat intel·lectual, i, segon, per fundar

juntament amb la seva família la Fundació Boscana, que treballa l'educació especial.

Així mateix, el plenari ha ratificat la proposta del Consell de la Dona que la Medalla de la Dona sigui per a Pilar Clarasó Marfà, nascuda a Sarrià, que ha desenvolupat la seva tasca docent a col·legis de Sagrat Cor d'arreu del món. Actualment és titular del Sagrat Cor de Sarrià i com a directora ha impulsat la renovació i innovació pedagògica que inclou remodelació d'espais, aspectes metodològics i ajustaments de continguts curriculars a fi d'adequar l'oferta educativa als requeriments del segle XXI. ■

Residencial Augusta Park
Amb la Gent Gran

C/Copèrnic, 30-32-08021 Barcelona-T 93 362 49 10
informacio@residencialaugustapark.com
www.residencialaugustapark.com



Residencial Bellesguard Park
Amb la Gent Gran

C/Valeta d'Arquer, 30-34-08017 Barcelona-T 93 254 05 70
informacio@bellesguardpark.com
www.bellesguardpark.com



Residències i Centres de dia

En el cor del barri de Sarrià-Sant Gervasi, dos centres acollidors i tranquils en un entorn privilegiat, amb atenció personalitzada i professional.

Un model assistencial amb experiència i serveis hotelers especialitzats des de 1985.



A l'esquerra
Alberto Martín,
autor de l'exposició
Diversibilitats,
a la presentació
d'Esmen&Cultura

LA BONANOVA

Esmen presenta un programa per promoure la cultura com a eina de transformació social

EL JARDÍ

Casa Orlandai va ser l'escenari el 7 de febrer per a la presentació del programa Esmen&Cultura, una iniciativa encapçalada per la Fundació Esmen, amb seu al carrer de les Escoles Pies, a Sant Gervasi, i uTOPIA Barcelona, que té per objectiu promoure la cultura com a eina de transformació social. L'acte va comptar amb la presència d'Ignacio de Gispert, director de la fundació, que va fer una breu introducció de l'entitat: "La Fundació Esmen és una entitat sense ànim de lucre, que treballa al servei de persones amb discapacitat intel·lectual per tal de millorar la seva qualitat de vida i el nivell d'autonomia i arribar a la plena inclusió. A la fundació hi treballen un equip multidisciplinari que té

la plena convicció que cada persona és única, cada persona té les seves preferències, il·lusions i necessitats".

Actualment, donen servei a una vintena de persones a través de tres centres (Albatros, La Gavina, Pingüinet) i les acompanyen en tot el seu projecte vital. "La persona està al centre de totes les nostres actuacions. Sempre hem cregut que part d'aquest projecte vital és la cultura", va afegir de Gispert. Els darrers anys han estat renovant les seves instal·lacions i implementant noves tecnologies, entre altres accions.

El programa Esmen&Cultura vol promoure la cultura com a motor de desenvolupament personal i eina de transformació social. També vol fomentar, en tots els àmbits culturals,

la col·laboració amb tothom que hi vulgui participar, treballant en xarxa i d'una forma inclusiva. El projecte va encaminat a desenvolupar tres rols on els protagonistes seran les persones usuàries: un rol com a productor i creador de cultura, un altre com a consumidor de cultura i un tercer com agent social del canvi cultural. Totes les accions del programa se situen en aquests tres grans eixos i són a llarg termini.

La segona intervenció va anar a càrrec d'Alberto Martín, autor de l'exposició 'Diversibilitats', que retrata la vida dels usuaris de la llar residència Albatros, i es pot veure al pati de la mateixa Casa Orlandai. Està especialment enfocada als tallers de teatre en què participa el centre. Aquests tallers estan adreçats no només a les persones de la residència sinó que estan oberts al barri, al territori i a altres col·lectius. En paraules de l'autor, "la mostra no neix d'una idea preconcebuda sinó de passar temps amb els usuaris en les sessions teatrals". Un treball d'anys que es va mostrar per primera vegada el Dia Mundial del Teatre de l'Oprimat de fa dos anys i que també va estar exposada a la mateixa llar residència. La darrera intervenció va anar a càrrec de Montse Gasull, usuària de la llar residència Albatros. La Montse fa molts anys que participa en els tallers teatrals, els quals li han aportat moltes coses positives, i els personatges que ha interpretat li han permès viure altres mons i acostar-se a noves realitats. ■



© Ateneu Divers

EL FARRÓ

Calçotada al Farró

EL JARDÍ

L'Associació de Veïns del Farró ha tornat a triomfar dinamitzant el barri, aquest cop amb una calçotada celebrada l'1 de març amb èxit d'assistència, amb els tiquets acabats una setmana abans. Han ajudat a fer-la possible la colla de diables Farrófoc així com altres entitats com l'Ateneu Divers en una jornada de sol i riures a la plaça Mañé i Flaquer. ■



La plaça Mañé i Flaquer, un cop més, esdevé el punt de trobada dels veïns, amb la col·laboració desinteressada de les entitats del barri

FGC realitza obres de millora entre Gràcia i plaça Molina



© Enric Jimenez

EL JARDÍ

Ferrocarrils de la Generalitat ha fet obres de millora a la L7 entre les estacions de Gràcia i plaça Molina, durant el cap de setmana del 15 i 16 de febrer. L'actuació ha consistit en la substitució de la catenària flexible de la via 1 per una de rígida. Amb motiu d'aquests treballs, el

servei a Plaça Molina es va veure afectat des de les deu de la nit del 14 de febrer i fins el diumenge 16 de febrer, traslladant-se tots els trens de la via 1 a la 2. A Gràcia, la via 3 va quedar fora de servei durant les obres i totes les circulacions es van haver de fer per la via 4. ■

scÖts
CORSETERIA • MODA ÍNTIMA • BANY

Especialistes en corseteria:
confort, maternal, esportiva,
terapèutica, bodys, faixes
i moda bany.

Disponibles en totes les talles i copes.

Anita
SINCE 1986

C/ d'Armon, 6 Telèfon: 93 667 83 90
www.corseteriascots.com [f](#) [t](#) [p](#) [g](#)

etern

WELLNESS CLINIC

MEDICINA ESTÉTICA · BEAUTY · MASAJES · NUTRICIÓN · FISIOTERAPIA

QUEREMOS
QUE TE SIENTAS
SIEMPRE
A GUSTO.
SOBRE TODO,
CONTIGO
MISMA.



Centre de Medicina Estètica. E08941181
Autoritzat per la Generalitat de Catalunya

C. Arimon 18-20 | 08022 Barcelona | Tel. 93 181 39 34
Lunes-Viernes: 9:30 a 22:00 h | Sábado: 10:00 a 20:00 h
www.eternwellness.com



El Tramvia Blau va fer el seu últim viatge l'1 de febrer de 2018

L'Ajuntament anuncia la licitació de la nova infraestructura del Tramvia Blau

C.ROCAMORA / S.ALEMANY

La regidora de Mobilitat de Barcelona, Rosa Alarcón, ha assegurat que la licitació del canvi d'infraestructura ferroviària del Tramvia Blau es posarà en marxa aquest mateix febrer: "Estic pràcticament segura que aquest mes de febrer podrem anunciar l'acord i iniciar la licitació de, com a mínim, tot el canvi d'infraestructura ferroviària del Tramvia Blau, que portarà endavant TMB". Alarcón ho ha assegurat a la comissió d'Ecologia, Urbanisme, Infraestructures i Mobilitat de l'Ajuntament de Barcelona, feta a mitjans de febrer, tot responant a dues preguntes del regidor de Cs Celestino Corbacho i del popular Óscar Ramírez.

La regidora socialista ha explicat que, actualment, l'Autoritat del Transport Metropolità (ATM), Transports Metropolitans de Barcelona (TMB) i l'Ajuntament treballen per

tancar l'acord que vegi materialitzada la licitació, però no ha posat data de la finalització d'obres ni del retorn d'aquest emblemàtic símbol que va deixar de donar servei l'1 de febrer de 2018.

Celestino Corbacho (Cs), tot i compartir la retirada del Tramvia Blau ara fa dos anys "perquè hi havia un informe de seguretat", ha alertat que ha passat molt temps i ha reclamat recuperar-lo perquè "representa una part històrica de la ciutat i no només un mètode de transport." Per la seva banda, Óscar Ramírez (PP) ha reclamat "informació" al respecte del retorn del Tramvia Blau, així com conèixer el calendari d'actuacions previst, a més de posar en valor "l'interès històric i l'atracció turística que representa el tramvia per Barcelona i per l'eix de plaça Kennedy, plaça del Doctor Andreu i l'avinguda del Tibidabo." ■

Obert el concurs del cartell de la Festa Major de Sant Gervasi 2020

EL JARDÍ

La Comissió de Festes de Sant Gervasi ha obert el concurs del cartell per la Festa Major 2020, que servirà per al programa d'actes i altres peces promocionals. És un concurs obert a tothom que hi vulgui participar, i s'ha de lliurar al Centre Cívic Vil·la Florida abans del 17 d'abril.

El veredict del jurat del concurs, que estarà format per membres de la Comissió de Festes, serà inapel·lable i es farà públic el 4 de maig del 2020 al mateix Centre Cívic. El guanyador del concurs, a més de veure publicada la seva imatge de la Festa Major, rebrà 300 euros.

Els participants menors d'edat hauran d'afegir a l'entrega les dades de contacte d'un tutor amb la pertinent autorització de participació del menor.

Bases

Mides A3 (42 cm d'alçada x 30 cm d'ample) format vertical. El concursant haurà d'incloure al cartell la frase "Festa Major de Sant Gervasi 2020", les dates "Del 12 al 14 de juny" i deixar una reserva (pot ser de color, però sense imatge) de 5 cm (una franja horitzontal) a la part inferior en sentit del cartell vertical. També s'haurà d'incloure el logo de Sant Gervasi, que es pot trobar al web <https://www.fmsantgervasi.com/concurs-cartell>

Les il·lustracions presentades es poden fer en qualsevol estil o tècnica, s'han de lliurar en format digital per a impressió en quadricromia (4 colors). Han de fomentar els valors cívics i culturals de la Festa Major.

Es lliurarà l'original imprès i enganxat en un suport de cartolina blanca de mides 45 x 35 firmat o sota pseudònim per darrere dins d'un sobre. En aquest sobre, també hi ha d'haver un altre sobre tancat amb les dades del participant (nom, adreça, DNI i telèfon) i un llaipis de memòria amb el cartell en qualsevol dels següents formats: .pdf, .ai, .psd, preferiblement en capes i amb 300 dpi o més. ■



Estem compromesos amb la independència, i tu?

A l'assemblea ho volem tot.
Fes-te'n soci!

assemblea
SARRIÀ - SANT GERVASI

www.ssgxi.cat



Unidad del Dolor Clínica Sagrada Familia



La Unidad de Dolor de la Clínica Sagrada Familia está formada por profesionales especialistas en Anestesiología, Reanimación y Clínica del Dolor, miembros de la Sociedad Española del Dolor. Seguimos los protocolos de los grupos de trabajo de la SED (neuromodulación), dolor neuropático, opioides, radiofrecuencia (mal llamada rizólisis), dolor musculoesquelético, cefaleas, dolor agudo, dolor crónico, dolor pélvico crónico.

Asistimos a todos los cursos de actualización que se realizan en España y estamos en posesión del Master de Dolor por varias universidades.



Nos diferenciamos de los traumatólogos y neurocirujanos porque tratamos cualquier tipo de dolor sin limitaciones, sea de columna vertebral, pelvis, extremidades, dolor musculotendinoso, dolor visceral, neuropático, etc. Dominamos todas las técnicas necesarias para aplicarlo. Muchas infiltraciones las realizamos con ecografía, sea de nervios periféricos, sistema musculoesquelético, grandes o pequeñas articulaciones (está demostrado que en el caso de las infiltraciones que se realizan sin control ecográfico el producto que se administra en un 60-70% de los casos va fuera de la articulación). Evitamos la exposición innecesaria de Rx. (En la página web encontrará más información).

En algunos casos trabajamos con especialistas para realizar determinados procedimientos. Cuando consideramos que se debe derivar a un paciente para ser intervenido o visitado por un traumatólogo u otro especialista de nuestra confianza, tenemos un circuito ágil. Al trabajar en la Clínica Sagrada Familia podemos pedir cualquier tipo de exploración complementaria como Rx, TAC, resonancia, electromiografía, etc.

Equipo médico:

**Dr. Jorge de Vicente Solé (Director Médico),
Dr. Jenaro Mañero Rey, Dra. Jenny Amelia
García Tomás.**

PATOLOGÍAS QUE TRATAMOS

- **Dolor relacionado con la columna vertebral** (cervical, dorsal, lumbar). Contractura muscular de columna, síndrome lumbar, lumbociatalgia, compresión discal de raíz nerviosa
- **Cefaleas, neuralgias**
- **Dolor musculoesquelético.** Dolor neuropático central o periférico
- **Dolor pélvico crónico** (lesión de pudendo, etc.)
- **Dolor articular de grandes y pequeñas articulaciones**
- **Dolor crónico oncológico o no oncológico**
- **Dolor agudo y crónico**
- **Dolor postquirúrgico**
- **Estenosis lumbar**

PROCEDIMIENTOS QUE REALIZAMOS

- **Radiofrecuencia térmica (rizólisis) o pulsada de articulaciones o nervios de columna o periféricos**
- **Infiltraciones articulares y de columna bajo control ecográfico de PRP, Ac Hialurónico, ozono**
- **Tratamiento de protusiones discales con Discogel (eliminamos la protusión)**
- **Vertebroplastia y cifoplastia**
- **Ozonoterapia**
- **Infiltraciones miofasciales con a. locales, corticoides, Botox**
- **Acupuntura y electroacupuntura para el dolor**

UNIDAD DEL DOLOR
Clínica Sagrada Familia
C/ Torras i Pujalt, 11-29
Consultorios CSF: planta 2, despacho 2
Tel. 93 566 12 57
unidaddeldolor@consultoriscsf.com
www.unidaddolor-csf.com
www.clinicasagradafamilia.com



© Sergi Alemany

LES TRES TORRES

Les Tres Torres estrena Punt Verd als Jardins

CARME ROCAMORA

Al costat dels Jardins de Les Tres Torres, a la cruïlla entre els carrers Ganduxer i Vila Arrufat, l'Ajuntament de Barcelona ha estrenat aquest febrer un Punt Verd per donar servei de recollida dels residus domèstics que no es poden llençar als contenidors, especialment adreçat als veïns de les Tres Torres, Galvany i La Bonanova.

El Punt Verd obrirà de dilluns a dissabte, de 8.30 a 14 h al matí i de 16 a 19.30 h a la tarda, en un servei gratuït i exclusiu per a veïns. Els que el facin servir més de 15 cops en un any obtindran un descompte

del 14 % de la Taxa Metropolitana de Tractament de Residus, que es paga en la factura de l'aigua.

Els punts verds de barri funcionen com a centres de recepció i classificació dels residus domèstics que no es poden tirar als contenidors convencionals, de manera que, com ha explicat el conseller de BComú Joan Manel del Llano en declaracions als mitjans, permetrà que es tractin els residus convenientment, i que així no vagin a parar als abocadors de forma incontrolada, tot evitant que s'incinerin: "Es dona una segona vida a tots aquests materials, tractant-los de forma pertinent perquè el medi ambient no es contami-".

És el tercer Punt Verd que s'instal·la al districte, després del de Vallvidrera

Del Llano ha explicat que, amb aquest, ja son 27 punts verds fixos els que hi ha a tot Barcelona, i el tercer del districte: n'hi ha un al carrer Reis Catòlics de Vallvidrera i un altre al carrer Cardenal Sentmenat de Sarrià. "Ho celebrem, perquè són infraestructures de proximitat que un cop s'obren donen molt servei i ràpidament són assimilades pel teixit social", apunta el conseller.

Un Punt Verd a la part central del districte

La ubicació d'aquest Punt Verd, que ha costat 331.273 euros, respon al fet que és un punt central del districte, segons Del Llano, que apunta que la intenció és anar eixamplant aquestes infraestructures per tot Barcelona: "Ara mateix, s'estan treballant les noves ubicacions". A més, Del Llano ha assegurat que, dies abans, el veïnat ja s'acostava a preguntar quan obriria: "Hi ha una necessitat i una inquietud. Hi ha expectació del veïnat. "Un fet que han constatat els treballadors que s'encarregaran d'atendre la gent en aquest punt.

Del Llano destaca que els punts verds tenen un element molt interessant, més enllà del fet en si mateix de tractar correctament els residus: "El veïnat es troba en aquest espai i comenta les seves experiències diàries. És un punt de socialització", on a més, hi ha un espai habilitat per fer intercanvi de llibres.

A banda dels tres punts verds fixos del districte, dos més donen servei als veïns per la seva proximitat, com són el Punt Verd de Gal·la Plàcidia i el de l'avinguda Vallcarca. També n'hi ha d'altres que són mòbils.

Què s'hi pot portar?

En aquests punts s'hi poden portar residus reutilitzables com roba, sabates, cartutxos de tinta i tòners; residus reciclables com aparells electrònics, oli de cuina, cables elèctrics o metalls; i residus especials com piles, fluorescents i bombetes, radiografies o bateries.

Què no s'hi pot portar?

Els residus que no s'han de portar als punts verds de barri són els electrodomèstics i mobles voluminosos, residus orgànics, sanitaris, de construcció, restes de poda i jardineria, residus industrials i perillosos, comercials, o tòxics.

El balanç del Punt Verd de Sarrià

El Punt Verd de Sarrià, que va ser inaugurat ara fa gairebé un any —el 20 de febrer— va recollir al llarg de 2019 un total de 37 tones, principalment de roba i calçat (12 tones), electrodomèstics petits (5,6), aparells informàtics i de telecomunicacions (3), olis de cuina (1,8) i ferralla (1,7), amb un total de 9.363 visites. Per la seva banda, el de Vallvidrera va rebre 5.431 visites i va recollir 39 tones. ■

Mitre amb Via Augusta, el setè punt amb més accidents de Barcelona



© Marta Trius

SERGI ALEMANY

L'encreuament de la ronda General Mitre amb la Via Augusta, a les Tres Torres, és un dels punts negres més destacats en accidents de trànsit a la ciutat de Barcelona. Segons l'últim balanç presentat per l'Ajuntament, és el setè punt on hi ha més accidents.

L'anàlisi de sinistralitat a la capital catalana de l'últim any indica que a la cruïlla entre ronda General Mitre i la Via Augusta es van arribar a produir un total de 18 accidents.

Així mateix, les principals zones de risc de la ciutat que acumulen més sinistres de trànsit són les següents: Diagonal-Passeig de Sant Joan (27 accidents), Diputació-Balmes (22 accidents) i Gran Via-Plaça de les Glòries (22 accidents).

A tota la ciutat es van registrar l'any passat 9.251 accidents, 22 de mortals, amb una mitjana diària de 26 ferits. ■



© Ajuntament de Barcelona

PEDRALBES

L'Ajuntament visita les Germanes Clarisses al Monestir de Pedralbes

EL JARDÍ

Seguint la tradició, el 12 de febrer, dia de Santa Eulàlia que és patrona de Sarrià i de Barcelona, l'alcaldessa de la ciutat visita la comunitat de les Germanes Clarisses al Monestir de Pedralbes. En aquesta ocasió, la comitiva municipal, amb membres del Govern i de l'oposició, va visitar el projecte de recuperació de l'hort

medieval del Monestir i va saludar a la comunitat a l'antic Refetor. La Mare Abadessa, Sor Montserrat Casas, es va felicitar perquè el consistori vulgui tenir totalment restaurat el Monestir l'any 2026, i d'aquesta manera poder celebrar el 700 aniversari de la seva fundació. Un 12 de febrer més, el penó de Santa Eulàlia va lluir al balcó de la plaça Sant Jaume. ■



La Flama crema a Sarrià

Pompeu Fabra i Sarrià

JESÚS MESTRE

Cada any, les entitats excursionistes catalanes reten homenatge a la llengua catalana encenent una flama a la tomba de Pompeu Fabra, a Prada de Conflent, i duent-la fins al monestir de Montserrat. El lema de la Renovació de la Flama de la Llengua Catalana és: "L'encengué la fe, la portà l'esforç i la manté la voluntat

d'un poble". Enguany, ha estat el Centre Excursionista Els Blaus l'encarregat d'acomplir aquesta missió, inserida dins els actes del Centenari de l'entitat.

El cap de setmana de l'1 i 2 de febrer, els Blaus van anar a encendre la flama a Prada de Conflent, tot fent l'homenatge a Pompeu Fabra. El dimecres 5 de febrer, la flama era a Sarrià, primer al local dels Blaus per portar-la, en solemne cercavila, fins a la Seu del Districte de Sarrià-Sant Gervasi. Al Saló de Plens, el regidor Albert Batlle va rebre els excursionistes i va donar la paraula a Albert Arbós, president de l'entitat,

A la fotografia del costat, d'esquerra a dreta, Jordi Merino, Albert Arbós, Albert Batlle i Jordi Martí, a la Seu del Consell de la Vila. A sobre, el Blauet porta la Flama de la Llengua Catalana

i a Jordi Merino, president de la Federació d'Entitats Excursionistes de Catalunya, que van fer una breu descripció del programa del 51è aniversari de la Flama.

L'acte el va cloure Àgueda Vallès, sarrianenca, excursionista i lingüista, que va fer una amena i interessant xerrada sobre la presència de Pompeu Fabra a Sarrià. Vallès va destacar cinc punts de confluència entre Fabra i Sarrià. En primer lloc, Fabra es va casar a la parròquia de Sant Vicenç, amb Dolors Mestre i Climent, el 25 d'agost de 1902... a les 9 h del matí! Aquell mateix dia havia de marxar a Bilbao per fer-se càrrec d'una càtedra de química a l'Escola d'Enginyers; Fabra va viure 10 anys a la capital basca, abans de poder tornar a Barcelona reclamat per Prat de la Riba.

El segon punt de contacte és mitjançant Teresa Mestre, germana de Dolors, esposa de Fabra. Teresa vivia a Sarrià i Eugeni d'Ors s'inspirà en ella en crear la figura de "la Ben Plantada", la dona que reunia les virtuts del noucentisme. Altres punts on podem copsar la influència fabriana al barri és en noms de carrers o places, com la de l'Amich que conserva

'h' final prefabriana. O en el carrer Ramon Miquel i Planas, dedicat a aquest bibliòfil, una de les persones que més s'oposa a les propostes revolucionàries de Fabra, com la d'eliminar els finals en 'as' per canviar-ho en 'es'.

Un altre punt de contacte és Corachan, però no 'la' clínica Corachan, sinó 'el' Corachan, el gran diccionari sobre medicina que va escriure Manuel Corachan i que es va publicar l'any 1936... i gairebé tota l'edició va quedar confinada en un magatzem de l'Institut d'Estudis Catalans. El diccionari porta un pròleg de Fabra i, per sort, darrerament s'ha fet una publicació digital, de consulta o descàrrega gratuïta: http://dipdig.culturagencat.cat/anc/ancaula/ANC2-38-T-1_Diccionari_Medicina.pdf. Finalment, com a cinquè punt de confluència, Àgueda va destacar la presència de Pompeu Fabra en la diada de la llengua catalana que el 10 de maig de 1935 va organitzar el CE Els Blaus a la plaça del Monestir de Pedralbes.

El dia 19 de març, a la seu del CE Els Blaus, s'hi va fer un acte d'homenatge a Pompeu Fabra, amb xerrades dels filòlegs Jordi Mir i, de nou, Àgueda Vallès. ■



ENGLISH LANGUAGE CENTER THE AMERICAN SCHOOL OF BARCELONA

APPLY NOW

Tel: 93 371 40 16

Ext: 113

SUMMER PROGRAM

Start Date - June 29

SATURDAY PROGRAM

Start Date - October 3

WEEKDAY PROGRAM

Start Date - September 30

CAMBRIDGE TEST PREP

Weekday and Saturday



SUMMER PROGRAM INFORMATIONAL SESSIONS

March 23 at 18:30

April 1 at 18:30

April 18 at 10:30

April 27 at 18:30

May 13 at 18:30

INFORMATION AND REGISTRATION

American School of Barcelona - English Language Center
Tel: +(34) 93 371 40 16, Ext. 113 - Email: english@asbarcelona.com
Website: <https://asbarcelona.com/programs/elc>



BARRIS DE MUNTANYA

Crit unànime: “La Buenos Aires es queda a Vallvidrera!”

CARME ROCAMORA

Centenars de persones es van manifestar el divendres 28 de febrer a Vallvidrera per reclamar que l'antiga Llar Betània, actualment ocupada per joves sota el projecte La Casa Buenos Aires, no sigui enderrocada per construir-hi un hotel de luxe. La manifestació es va convocar davant el Centre Cívic Vázquez Montalbán després que els joves que fan batejar el projecte hagin rebut un cop judicial per part dels propietaris que els han denunciat per l'ocupació, els Pares Paüls, i que el desallotjament pugui ser a partir de qualsevol moment des del 4 de març.

A la convocatòria hi va haver un crit unànime: “La Buenos Aires es queda a Vallvidrera”. La manifestació va recórrer els carrers d'arreu del poble llebrenc fins arribar a l'edifici on és la Buenos Aires, al carrer de Mont d'Orsà, en una convocatòria que l'Associació de Veïns va qualificar

d'històrica i de les més multitudinàries a la zona. La presidenta de l'AV, Clara Raich, va assegurar que aquest és un edifici que significa cohesió de barri, va recordar que és on han viscut els avis de moltes de les famílies actuals de Vallvidrera i que no volen que es perdi.

Els joves van assenyalar tres responsables com a “culpables” de l'enderroc d'aquest emblemàtic edifici: els propietaris, els Pares Paüls; la companyia que ho vol comprar per fer l'hotel, London Private Company; i l'Ajuntament de Barcelona, a qui responsabilitzen de no haver fet prou per protegir aquest edifici i evitar l'elitització de Vallvidrera. De fet, el regidor del districte, Albert Batlle, va sentenciar a l'Audiència Pública del Districte que l'Ajuntament “ha fet tot el que podia fer”, però que respecta la legalitat i els usos que vulgui fer la propietat privada.

En roda de premsa la Buenos Aires va reclamar que l'Ajuntament es faci responsable de la situació i prengui partit “vetllant per la voluntat de les veïnes de Vallvidrera”. Per això van exigir a l'administració que catalogui l'edifici i, en aquesta línia, van reivindicar combatre que la ciutat esdevingui un lloc d'especuladors en què es digui que “la vida digna és només per qui se la pot pagar”.



© Carme Rocamora

“Volent construir un hotel de luxe, quan el luxe ja el tenim”

També hi va intervenir el Casal de Joves de Vallvidrera, usuari de la Casa, que va lamentar que es vulgui “construir un hotel de luxe, quan el luxe ja el tenim”. Van explicar que durant aquest any el lloc ha esdevingut espai de reunions, activitats, concerts, paelles, xerrades, projeccions... Una època que van qualificar de meravellosa, “per no dir la millor fins al moment”. Així mateix, van assegurar que gràcies a la Buenos Aires han après a treballar en equip, “cosa que no fa gaire no ens havíem parat a pensar-ho”.

El Casal de Joves va advertir que amb l'enderrocament d'aquest espai Vallvidrera es pot trobar en una crisi: “Tornar a aquell barri sense espais, sense reunions, obligats a baixar a fer

vida social a Barcelona, córrer per l'últim ferrocarril”. Van seguir argumentant que si l'edifici va a terra, quedarà això: “Un barri on el lloguer està disparat, on m'he arribat a esperar dos funiculars a causa de la multitud de turistes que venen, imagineu-vos si hi posessin un hotel”.

A banda de veïns de Vallvidrera, a la manifestació hi van participar diversos col·lectius de Sarrià i Sant Gervasi com Arran Cassoles i Sarrià, el Casal La Tecla, l'Associació de Veïns de Vallvidrera, la Casa Orlandai i múltiples CDRs, a més de sindicats de llogaters i projectes similars comunitaris de Barcelona i d'arreu de Catalunya. També els van acompanyar el Consell de la Joventut de Barcelona, la CUP i Esquerra Republicana, representada per la regidora Elisenda Alamany. ■

La manifestació va acabar dins de l'edifici de la Buenos Aires, on es va fer una xocolatada popular i una festa per tots els assistents. Quan van arribar els manifestants, els membres que estaven a la casa van cridar: “Entreu, entreu, ja sou a casa. Benvinguts!”

Vallvidrera segueix esperant que es glaci el pantà per jugar a cúrling

CARME ROCAMORA

Poc a poc anem veient com tradicions de Barcelona que fan barri van desapareixent. D'altres, resisteixen així com poden, i fins i tot, se'n creen de noves. És el cas del Vallvidrera Cúrling Club, un equip que diversos veïns de Vallvidrera van crear ara fa uns anys (els llebrencs diuen que existeix des de 1540) en una mescla entre la paròdia i la veritat.

El divendres 28 al vespre, a les acaballes de la manifestació en contra de l'enderroc de la Casa Buenos Aires, el Joan Pujol (membre de l'Associació de Veïns i d'unes 100 causes més) i el Jan Gardeña del Casal Jove de Vallvidrera, se citaven: “Demà al final a les 8.45, eh?”. Es referien a l'activitat que va començar ara fa tres anys —tot i que

l'any passat no es va fer per la mort uns dies abans d'una de les membres de la comissió de festes— impulsada per uns quants veïns de Vallvidrera en el dia de la Festa Major d'Hivern: Van fins al pantà, amb un equipament conjuntat i fet expressament amb el logo propi, tiren una pedra per comprovar si està glaçat i com que no ho està, marxen i van a esmorzar. Abans de girar cua entonen l'himne propi.

Aquest any tampoc ha pogut ser, així que continuaran esperant a que geli el pantà, l'any vinent, per poder debutar. Tot i que Vallvidrera Cúrling Club crec que ja ha debutat si més no en la gràcia de tot plegat, perquè davant els seus anuncis de la voluntat de jugar un partit al pantà,

el Consorci del Parc de Collserola ja s'ha espantat i els ha enviat una notificació per alertar-los que no es pot jugar al pantà per ser un Parc Natural.

Aquest 29 de febrer han estat gairebé una vintena els veïns que han participat de l'aventura, i després han gaudit d'un dia de Festa Major enfocat als jocs d'hivern, com qui parla d'un poble de neu: a les 10.30 Olimpíades d'Hivern, després una tarda d'esquí, un quinto de Nadal amb vi calent, sopar popular i ball.

De fet, no té pèrdua el vídeo que han fet des de la Comissió de festes de Vallvidrera: una autèntica i fantàstica bogeria on es vesteixen per anar a la neu i fan servir el funicular, com qui puja a un telefèric: “Ens hauries d'haver vist. Mentre gravàvem el vídeo anàvem als turistes del funicular i els preguntàvem a veure on estava la pista d'esquí. Quina cara posaven!”, expliquen.

Per cert, que al desembre els del cúrling de Vallvidrera van jugar per



© Carme Rocamora

primer cop, no al pantà. Ho van fer tan bé que tot i no haver jugat mai abans van guanyar el campionat de Cúrling de Rookies de Catalunya, disputat a Puigcerdà.

Seguirem pendent de si el Vallvidrera Cúrling Club debuta algun dia al pantà. Mentrestant, escoltarem amb enveja aquestes batalletes que ens treuen a tots un somriure a la cara. Quin tresor, visca Vallvidrera! ■



© Emili Puig

SARRIÀ

Un bar servia alcohol a menors i es traficava amb drogues

CARME ROCAMORA

Agents de Mossos d'Esquadra de la comissaria de Sarrià-Sant Gervasi, conjuntament amb amb la Guàrdia Urbana, van

fer el 21 de febrer una entrada al bar La Torreta de Sarrià, al carrer Carrasco Formiguera, i van denunciar-ne el propietari per presumptament

servir begudes alcohòliques a menors d'edat de dues escoles properes i per permetre el tràfic de drogues i el seu consum. ■

CONTROL INTEGRAL DE PLAGUES

ELS NOSTRES CLIENTS:

RESTAURANTS
SUPERMERCATS
ESCOLES
COMPLEXOS ESPORTIUS
CLUBS D'OCI
NAUS INDUSTRIALS
CENTRES COMERCIALS
COMERÇOS DIVERSOS
GRANS MAGATZEMS
RESIDÈNCIES 3A EDAT
RESIDÈNCIA D'ESTUDIANTS
LLAR D'INFANTS
COMUNITATS DE PROPIETARIS
CASES PARTICULARS
...

EQUIP EFICAÇ I RESOLUTIU



SERVEIS DE:

DESINSECTACIÓ
DESBRATITZACIÓ
TRACTAMENTS FUSTA (TÈRMITES, CORCS)
PREVENCIÓ LEGIONEL·LA
SISTEMA ANTI-COLOMS
I D'ALTRES PLAGUES COM:
XINXES DEL LLIT
PUÇES
FORMIGUES
MOSQUITES
...

PRESSUPOSTOS SENSE COMPROMÍS

932 119 334

www.racuterm.com

30 ANYS D'EXPERIÈNCIA



[@outlet_bcn_surf](#)

LES MILLORS MARQUES A MEITAT DE PREU

TÈXTIL, CALÇAT, COMPLEMENTS,
ROBA D'SNOWBOARD & SKI

50% DE DESCOMPTE EN TOTS ELS ARTICLES



OFERTA DEL MES

3 EN 1 ABANS 250€ ARA 99.90€



MOSSOS D'ESQUADRA

Declaració de permís de viatge a l'estranger per a menors



XAVIER BONED –
MOSSOS D'ESQUADRA

Els agents de fronteres tenen el mandat de posar especial atenció als viatges a l'estranger realitzats per persones menors

d'edat, tant si viatgen soles com si viatgen acompanyades. Concretament, poden dur a terme inspeccions dels documents i justificants de viatge per tal d'assegurar-se que els menors no abandonen el territori contra la seva voluntat o la de les persones que en tenen la pàtria potestat.

Fins i tot si la persona va acompanyada només per un sol dels seus progenitors o tutors, es pot sol·licitar també l'autorització expressa de l'altre, o efectuar una investigació més minuciosa si hi ha sospites que s'ha pogut privar il·licitament de la custòdia a qui l'exerceix.

Per aquests motius, és necessari que si una persona menor ha de viatjar a l'estranger sola o acompanyada per un sol dels seus progenitors o tutors o per terceres persones, es portin els documents següents: DNI o Passaport en vigor, segons pertorqui, i una declaració expressa de permís de viatge, dels progenitors, tutors o de qui exerceixi legalment la pàtria potestat.

Aquesta regulació no és d'aplicació a menors estrangers residents a Espanya, que es regeixen per allò que disposi la legislació del seu país. Així, caldrà que els seus representants legals s'informin dels requisits que disposa la normativa del seu país mitjançant les seves autoritats consulars.

Tampoc s'aplica aquesta regulació a les persones amb la capacitat modificada judicialment, que es regeixen per les condicions que estableixi la resolució judicial.

On es pot tramitar? A qualsevol comissaria de Mossos d'Esquadra.

Qui pot fer el tràmit? El pare, la mare o el tutor legal del menor.

On puc obtenir el document per agilitzar el tràmit? A la web dels Mossos d'Esquadra de Catalunya: mosos.gencat.cat

Quina documentació cal adjuntar a la sol·licitud? Cal presentar original i fotocòpia del DNI / NIE / passaport del menor, DNI / passaport dels progenitors o tutors, llibre de família (la pàgina on hi surten els pares i la pàgina del menor), o certificat equivalent del registre civil, o certificat de naixement de la persona menor, o nomenament com a tutor o tutora de la persona menor.

Quins terminis hi ha per tramitar el permís? Es pot tramitar una declaració de permís de viatge amb una antelació màxima de 30 dies abans de la data de sortida.

S'ha de pagar alguna taxa per fer aquest tràmit? No, és un tràmit gratuït.

Informació addicional per viatjar a l'estranger. Cada país té els seus propis requisits d'entrada, terminis d'estada, etc. Per tant, es recomana que abans de viatjar es consulti a l'ambaixada o al consolat del país de destí quins són els requisits existents. ■

DESENVOLUPAMENT, TECNOLOGIA, SOSTENIBILITAT I SALUT

És possible compaginar-ho tot?



GLÒRIA VILALTA

Fa uns dies es va suspendre el Mobile World Congress. Ha estat un cop fort per a l'economia de la ciutat. Quan vaig sentir les notícies, em vaig preguntar si se'n podia treure alguna cosa de profit: si podia ser una oportunitat per plantejar-se noves coses o per fer-

les d'una altra manera.

El primer que em va venir al cap és que és una pena que el desenvolupament vagi tan sovint en detriment de la sostenibilitat i de la salut. Cada any, al Mobile, es presenten avenços en tecnologia mòbil. Aquests, però, van lligats sovint a una dubtosa sostenibilitat i, sobre-tot, a un augment de les radiacions electromagnètiques. Barcelona vol ser pionera en el desenvolupament tecnològic de la telefonia mòbil; per exemple, en la incorporació del 5G. Barcelona vol ser també un centre referent en matèria de salut. És coneguda la qualitat mèdica de la ciutat i la voluntat del Consistori que sigui un centre europeu d'investigació. A més, es potencia l'ús de la bicicleta i el transport en cotxe elèctric.

Ara bé: tot això és compatible? Des del meu punt de vista, tal com s'estan fent les coses, no. Només per posar un exemple —i per això em va venir al cap el tema—, el 5G i el desenvolupament de la tecnologia sense fils està i estarà fent minvar la salut dels ciutadans i la del medi ambient. Primer es desenvolupa tecnològicament, i després, quan hi ha alarma, s'estudia la salut. No ho podríem fer d'una altra manera?



El que sí que seria innovador per a la ciutat, i allò que sí que suposaria una sort de ser-ne pionera, seria aconseguir un desenvolupament tecnològic que fos sostenible i saludable. Tots els ciutadans en sortiríem guanyant. Per què no esmerçar els nostres esforços i investigacions a compaginar-ho tot? Ja hi ha estudis i tecnologies que van en aquesta línia: només cal agafar-ho com a compromís. Això sí que implicaria un guany per a la ciutat en tots els nivells. I seria molt més coherent. Per contra, permetre el desenvolupament de la tecnologia sense tenir en compte la sostenibilitat i la salut no ho és. Poder integrar tots els punts forts de la ciutat, doncs, no només seria coherent, sinó que també seria intel·ligent. ■

GLÒRIA VILALTA I GRAU ÉS ENGINYERA ESPECIALISTA EN MEDICINA DE L'HÀBITAT, FENG SHUI I BENESTAR PERSONAL

ARQUITECTURA

Dos edificis al carrer Moragas



JAUME DE OLEZA

L'altre dia, parlant amb l'arquitecte i amic Enric Steegmann, un arquitecte de reconegut prestigi professional que, conjuntament amb Gae Aulenti, va renovar la primera fase del Museu Nacional de Catalunya, em va fer veure aquest conjunt de dos edificis situats al carrer Moragas cantonada

amb el carrer Teodora Lamadrid. Dues edificacions que determinen el començament del carrer Moragas i que enalteixen el principi d'aquest carrer amb un concepte renaixentista per la utilització de la perspectiva i la simetria. Una composició de les seves façanes que, com bé diu Steegmann, té un caràcter noucentista romà més que d'inspiració florentina. En definitiva, amb la certa atracció pel neoclassicisme que proclamava el seu ideòleg Eugeni d'Ors: que la raó havia d'imparar per sobre dels sentiments. I ens convidava a mirar a Grècia i a la Roma Clàssica.

Una d'aquestes cases va ser projectada per l'arquitecte Josep Alemany i Jové (1890-1975), arquitecte municipal de Santa Coloma de Gramenet, que va construir el cinema Capitol i la façana d'El Molino. Aquesta casa la va construir per encàrrec de Francisca Montesinos al 1947. La del costat va ser projectada un parell d'anys més tard per encàrrec de Pedro Alba, propietari del solar. El sector que ocupen aquests dos edificis es caracteritza per una tipologia parcel·lària regular i curiosament homogènia, en què destaca una certa qualitat arquitectònica amb reminiscències d'estil clàssic. Sembla que alguns dels edificis del sector van ser promoguts cap als anys 1940 per l'Obra Sindical del Hogar, un organisme públic nascut l'any 1939 que construïa edificis de veïns a baix cost per facilitar l'accés a l'habitatge.

Els dos blocs de cantonada dibuixen un tot unitari harmoniós que defineix i entén una arquitectura com si d'un únic volum es tractés. El conjunt format per les dues construccions formalitza una entrada, que en aquest cas és la del carrer Moragas. Destaca el treball en llindes i brancals de les finestres, així com la incorporació de medallons que van esquitxant la façana marcant el ritme de les plantes. Els accessos als habitatges, enfrontats i situats al carrer Moragas, estan treballats a manera d'encoixinat de pedra, una iniciativa estètica que contrasta amb la resta i contribueix, juntament amb els diferents materials emprats, a dotar l'edifici d'un caràcter desigual i heterogeni. Parlem d'una arquitectura no cridanera i una mica dispar en el tractament de les seves façanes però que és un exemple més de com es va construir la nostra ciutat. ■



JAUME DE OLEZA ÉS ARQUITECTE. www.cwork.cat

ECOLOGISME

Límits Planetaris

**ALBERT LLOBET**

Emergència climàtica! Ens hem de preocupar només pels combustibles fòssils?

La resposta és *no*, i per tenir una visió més exhaustiva dels reptes medioambientals que afrontem, els científics han posat sobre la taula el concepte de *límits planetaris*.

Per explicar millor aquest concepte, deixeu-me fer un salt enrere d'uns 11.650 anys. En aquell moment, va començar una era geològica coneguda com a *Holocè*. Aquesta era es caracteritza per unes condicions climàtiques i d'ecosistemes que es mantenen estables i que han estat un factor fonamental en l'evolució de la humanitat fins a la societat actual. Aquesta evolució ens va portar a la revolució industrial i al fet que actualment l'impacte de les activitats humanes sigui prou important per posar en risc l'estabilitat que fa habitable el planeta.

Els científics de les dues institucions que van inventar el concepte han identificat nou fenòmens causats per l'impacte humà que posen en risc aquesta estabilitat. Són els següents: *el canvi climàtic, la pèrdua de biodiversitat i les extincions, la reducció de l'ozó atmosfèric, l'acidificació dels oceans, els canvis en els fluxos de*

“
Hi ha nou fenòmens causats per l'impacte humà que posen en risc l'estabilitat que fa habitable el planeta. Són els següents:
el canvi climàtic, la pèrdua de biodiversitat i les extincions, la reducció de l'ozó atmosfèric, l'acidificació dels oceans, els canvis en els fluxos de nitrogen i fòsfor, l'ús de la terra i l'aigua potable, l'increment d'aerosols atmosfèrics i la contaminació”

nitrogen i fòsfor, l'ús de la terra i l'aigua potable, l'increment d'aerosols atmosfèrics i la contaminació.

La majoria d'aquests fenòmens es poden relacionar amb una magnitud mesurable. Per exemple, per al canvi climàtic es pot mesurar la concentració atmosfèrica de CO₂. De tots els valors que pot prendre aquesta magnitud, n'hi ha un, el punt d'inflexió, a partir del qual es perd l'estabilitat de les condicions de l'Holocè. Avui dia, a causa de la complexitat dels sistemes naturals, no es pot determinar aquest valor de forma exacta. No obstant, el que sí que es pot determinar és un valor que garanteix que si no se supera es manté l'estabilitat. Els límits planetaris són aquests valors.

Per exemple, per a la concentració de CO₂, el límit és de 350. Actualment, estem pels volts dels 410. Això no vol dir que ja estiguem en una zona d'inestabilitat. Però no podem garantir que no sigui així. I com més s'incrementi aquest valor, més probable és que hàgim superat el punt d'inflexió.

Un dels grans avantatges dels límits planetaris és que permeten establir objectius clars a partir dels quals definir polítiques medioambientals. També són una bona eina per comunicar a l'opinió pública els problemes que cal resoldre i la seva urgència.

Per exemple, no és el mateix dir que hi ha massa terra convertida en camps de conreu que dir que el límit és del 25 % i estem per sobre del 35 %.

El concepte, però, no està lliure de debat. Des del punt de vista científic, es critica que s'han obviat alguns factors importants i que s'han simplificat fenòmens que poden ser molt locals a un únic número global. També s'argumenta que els nou límits estan acoblats i que si se supera un es redueix la zona d'estabilitat pels altres. Per altra banda, es qüestiona que treballar amb límits sigui la forma més efectiva de motivar les accions amb les quals afrontar aquests reptes. Perquè, un cop superat el límit, quin és l'objectiu?

Tot i les limitacions, el fet que ja n'hàgim superat quatre (exacte! els que estan en cursiva) ens indica que la situació és preocupant i que cal una resposta global i decidida. ■

ALBERT LLOBET ÉS FÍSIC I ENGINYER

QUAN APRENS VIVINT, APRENS PER SEMPRE

60 ANYS FENT ESCOLA ACTIVA

A l'Escola Decroly els alumnes adquireixen coneixement i capacitats a través de les pròpies experiències. El mètode científic, aplicat a partir de l'observació directa de la realitat, estructura el camí cap a un aprenentatge que respecta les particularitats de cada infant i els prepara per a la vida.



VISITES

Truca'ns si vols concertar una visita personalitzada per conèixer l'escola

93 417 52 71
www.escoladecroly.org

Educació Infantil i Primària
Escola concertada
c/ Vendrell, 1. Barcelona

PABLO YGLESIAS: “No vagis descalç per la selva, com aniries en una platja del Mediterrani”



Anna García-Abad, Pablo Yglesias i Marc Perea treballen per crear l'associació Reforestació

Pablo Yglesias (39 anys) és un naturalista expert en conservació i reforestació de boscos tropicals. Nascut a les Tres Torres i criat al barri de Galvany, ha passat els últims set anys de la seva vida a la selva amazònica del Perú. Ara, des de Barcelona, ha posat en marxa una campanya de micromecenatge amb la idea d'ensenyar més gent a reforestar boscos. Vol crear l'associació Reforestació, en una aventura on l'acompanyen l'Anna García-Abad i el Marc Perea. La seva oficina és l'espai de *coworking* de la Casa Sagnier.

SERGI ALEMANY

Diuen que tornar sempre és la millor part de l'aventura.

Doncs en el meu cas he trobat alguna cosa a la selva amazònica que m'atrapa. Si no, no hi hagués viscut set anys sense electricitat.

Penses en instal·lar-te a la selva?

El nou projecte, l'associació Reforestació, està enfocat per continuar-hi fent temporades llargues, tot i que en principi tornar-hi a viure està descartat. En un futur, viure al Perú, a la ciutat de Cusco, sí que ho contemplo.

Per què vas marxar?

Per la crisi. Quan se m'acaba la prestació d'atur de dos anys, decideixo que no vull continuar com estava. Era un *freelance* fent de tècnic d'audiovisuals. Havia treballat per La Cubana, La Fura dels Baus, el Cesc Gay, Bigas Luna...

Decideixes trencar amb l'entorn laboral.

Es van reduir sous i la gent s'abaixava els pantalons per treballar, així que me'n vaig anar a viure a un lloc on et despertes amb la sortida del sol i el cant dels ocells i te'n vas a dormir a les sis de la tarda, quan ja no hi ha llum.

Com és viure a l'Amazones?

La qualitat de vida és completament diferent a la d'aquí, començant per l'alimentació. Vaig marxar com a voluntari en un projecte de

conservació de la selva sense saber si tornaria o no a Barcelona.

I vas crear el teu propi projecte, la Reserva Tierra Linda.

El voluntariat em va semblar molt hippy, amb molt de fum -marihuana i festa- i on no es treballava gaire. Aleshores, vaig decidir aplicar una visió global. Restaurar ecosistemes, però també la societat.

Com t'ho feies?

A banda de restaurar boscos plantant arbres, fèiem tallers d'educació ambiental als joves de les comunitats natives, classes d'anglès... i així durant set anys amb voluntaris d'arreu. Ara això s'ha acabat, entre d'altres motius, per pressions polítiques.

És perillosa la selva?

Als polítics i les grans ONGs europees de la zona no els agradava gens que tot sol tingués tanta estima per part de les comunitats natives. Per la resta, senzillament no facis bogeries. No vagis descalç per la selva, com aniries en una platja del Mediterrani.

Ara vols treballar des de Catalunya a través de Reforestació.

Ha de ser una associació sense ànim de lucre que ensenyi a estimar la natura en clau local i també a l'Amazones, que al final és de tots els habitants del planeta. A Instagram tothom ensenya fotos boniques enmig de la natura, però després

l'estan destrossant amb les accions del dia a dia.

Creus que aconseguirem salvar la natura?

La idea és aquesta. Fer educació ambiental en escoles, instituts i universitats, i oferir accions de veritat de responsabilitat social corporativa a institucions privades i empreses.

Res de rentar-se la cara.

Exacte. La gent es pensa que plantar un arbre és pagar 10 o 15 euros i llestos. Necessites una persona que conegui el terreny, el planti i faci el manteniment almenys els primers cinc anys. Tranquil·lament, la inversió per un arbre ronda els 100 euros l'any. Amb un pressupost de deu mil euros no compres deu mil arbres per plantar. Això no existeix o és un engany.

Imagino que desconeixem moltes coses.

Sobre l'Amazones, moltes. Com ara que la crema d'arbres en boscos secundaris és habitual cada estiu. El canvi global d'hàbits alimentaris també influeix, perquè tots els productes processats porten soja, i es cultiva allà.

Reforestació és un projecte per al 2020, per tant?

Sí. Arrencar no és fàcil. De moment som tres persones, i estem fent la pàgina web mentre continuem buscant suports. Tenim en marxa una campanya de micromecenatge a la

“La idea és fer educació ambiental i ajudar les empreses en la RSC”

“Volem crear una escola de restauradors d'ecosistemes perquè neixin nous projectes”

plataforma *Go Fund Me*, per a tothom que ens vulgui o pugui ajudar. Per ara, hem fet la primera activitat al corredor del Montnegre, amb joves d'un casal de Mataró.

Per què a l'Amazones?

Allà he vist gent destinant els seus diners privats com a bojos per reforestar boscos. La idea és donar eines a les comunitats natives perquè es puguin defensar econòmicament sense pressionar l'ecosistema: tallar arbres, matar animals... Generar una economia sostenible perquè la natura no hi surti perdent.

No podeu treballar a Catalunya?

Aquí hi ha moltes traves burocràtiques però no ens tanquem a res. Si més endavant podem restaurar, per exemple, la vora del riu Llobregat, seria genial. A la llarga, volem crear una escola de restauradors d'ecosistemes que tingui el seu curs teòric i pràctic a la selva amazònica del Perú. Ensenyar a restaurar boscos tropicals a altra gent, perquè neixin nous projectes.

Plantar un arbre a Collserola no deu ser possible.

No ho pots pretendre, d'acord. Ara bé, cal adequar els boscos de Catalunya a l'augment de la temperatura que provoca el canvi climàtic o això serà una bomba a nivell d'incendis. Hem de pensar que no són boscos originals: si els talléssim ara i plantéssim un tipus de vegetació més adequat a la nova temperatura, no es cremarien.

Veus impossible quedar-te a viure a Sant Gervasi?

Per poder viure aquí, necessites treballar com un boig. Allà, si vols, en tens prou amb treballar 10 dies al mes. Això no és de ser una persona gandula: vull viure i no treballar per viure. És possible fer-ho d'aquesta manera.

Com és tornar al barri després de set anys?

Trobo la ciutat molt neta (riu) i observo molta mobilització ciutadana a les vuit del matí. Entrar dins l'Espai Jove Casa Sagnier m'ha fet veure que ara hi ha molts més serveis que abans no teníem. També he descobert a prop de casa l'ocupació d'una entitat bancària per part de La Tecla, i ho celebro.

L'adaptació és fàcil?

Segurament a casa em sobra el 80 % de tot el que hi ha. Això és una orgia de consum i descontrol. El que realment es necessita és un 80 % més de servei a la gent. És molt salvatge i em fa molta ràbia.

Has vingut del Perú amb els gos i aquí no hi ha la mateixa llibertat.

El tema dels espais prohibits és un canvi brutal que he notat. Cada matí he d'anar caminant des de Galvany fins al parc de Monterols o del Putxet per poder treure els meus gossos. Critico això i a la vegada trobo molt bé que Barcelona comenci a treballar per millorar el medi ambient. El turisme massiu genera residus i contaminació, i així no es pot anar de defensor de la natura.

Aviat es començarà a multar a la Zona de Baixes Emissions.

Això és un engany perquè et compres un cotxe nou. El que s'ha de fer és prohibir els cotxes i amplificar el transport públic i fer-lo gratuït o a molt baix cost. Et diuen que el problema ets tu quan ho és l'Estat, el capitalisme de bogeria i les grans empreses. El problema no és dels ciutadans.

S'ha instal·lat un tercer Punt Verd al districte.

Hi estic en contra. Està bé per recollir olis cremats o bateries, però al final tot això se'n va a parar una empresa que en fa negoci. Quan jo era jove, hi anava per agafar ordinadors que la gent deixava i donar-los una segona vida, fins que un bon dia em van dir que no en podia recollir més. És la meua experiència.

Sort que la natura et provoca il·lusió.

De manera inconscient, sempre m'ha agradat. Era l'assignatura que millor se'm donava a l'EGB, per no dir l'única. A mi m'agradava estar a la muntanya i no tancat en una classe. Hem de fer coses que ens agradin i canviar quan deixi de ser així. ■

www.gofundme.com/conservacion-bosques-tropicales-amazonicos

“

Cal adaptar els boscos a l'augment de la temperatura que provoca el canvi climàtic”

“

Ens calen moltes més lleis ambientals. El problema no és dels ciutadans”

“

Abans de reciclar, has de reduir. Pensar bé què et compres”

“

Hem de fer coses que ens agradin i canviar quan deixi de ser així”

WUNDER TRAINING

VOLS COMENÇAR A CUIDAR-TE?

Vine a Wunder Training i dissenyarem el teu pla d'entrenament personalitzat, només et faran falta 60 minuts, un o dos cops per setmana.

- FORÇA
- RESISTÈNCIA
- MOBILITAT
- ENTRENAMENT FUNCIONAL

Completa el teu entrenament amb:

- TERÀPIA MÈDICA D'ESQUENA
- FISIOTERÀPIA I OSTEOPATIA

Consulta preus i condicions al nostre web

Mostra aquest anunci a recepció i aconseguiràs:

1a sessió gratuïta + 10% dte.

a la quota mensual Wunder



*Pots ensenyar una foto de l'anunci a recepció. Oferta vàlida fins al 15/04/2020

Muntaner, 529 - 08022 Barcelona | T 934184720 | info@wundertraining.com
www.wundertraining.com

Eva Parera: “Vam guanyar i tenia el deure de presentar-me a presidir el Districte”

CARME ROCAMORA

Parla sense embuts, clara i contundent. És d'agrair que s'expressi amb tan poques ambigüitats. Tota aquesta contundència l'acompanya amb un somriure permanent, convençuda de la feina que està fent i d'haver pres la decisió d'endinsar-se en el món de la política municipal. Parlem d'Eva Parera, regidora presidenta del Districte per Barcelona pel Canvi.

Va néixer a l'Hospitalet i viu a Barcelona des de fa uns 12 anys. En fa tres que està afincada a Sant Gervasi, lloc on va arribar a través del canvi d'escola de la seva filla: “Estic encantada de viure aquí. De fet estic de lloguer però intentant convèncer el propietari perquè em vengui la casa!”

Qui és l'Eva no política?

Soc una persona molt inquieta professionalment parlant. Vinc de l'empresa privada, però vaig començar en política municipal a Corbera.

I més enllà de la feina?

Soc molt familiar, tranquil·la, m'agrada molt estar a casa... una cosa que des que estic a l'Ajuntament de Barcelona és difícil! M'agrada més el mar que la muntanya, m'agrada molt caminar i soc de fer molt poc esport: soc desastrosa en això! Ah! I soc una gran fan del futbol.

Perica o culé?

Soc del Barça, però al meu despatx hi ha els assessors jurídics de l'Espanyol. Jo em dedicava a assessorar en temes d'esport professional. Estic molt a gust amb els dos clubs.

T'imaginaves la política municipal com l'estàs vivint?

M'ho imaginava així, però un cop hi ets tot et sobrepassa bastant pel desconeixement de l'estructura. El conflicte polític, que també s'hi ha traslladat, i la complexitat de ser un grup de només dos regidors, encara ho fa més complicat.

Estàs contenta d'haver assumit el càrrec?

Jo estava molt còmode al Consell Audiovisual de Catalunya, amb uns horaris fantàstics i a prop de casa. Quan vaig conèixer Manuel Valls i em va traslladar la proposta de fer política amb ell, em va sortir la persona inquieta que porto

a dins. M'encanta la política i fer-la amb un exprimer ministre no és una oportunitat que et passi cada dia. Això comportava fer campanya amb Ciutadans, cosa que per mi en aquell moment era una decisió molt difícil de prendre en el pla personal. Em vaig llançar a una piscina on no sabia si hi havia aigua, però em semblava que valia la pena intentar-ho.

Valoreu positivament el trencament amb Ciutadans?

El Manuel i jo no ens sentíem confortables amb el to de Ciutadans. Pots ser igual de contundent sense perdre les formes. Xocàvem amb la política d'aliances, és una obvietat. Ara treballem amb una llibertat que no haguéssim tingut com a coalició electoral, malgrat que vam quedar com a últim grup a l'Ajuntament.

Esteu convençuts d'haver investit Ada Colau?

No n'hem dubtat ni ens n'hem penedit ni un segon. No ens agrada la Colau alcaldessa, no ens ha agradat mai: segueix sense agradar-nos i no ens n'amagarem. Però en política i en una inversió dura, t'has de mullar. Teníem l'oportunitat de barrar el pas a l'independentisme a la capital de Catalunya, i per tant no hi havia debat.

Després d'investir-la, vau votar en contra dels seus pressupostos.

Són els avantatges de cedir uns vots a canvi de res. En aquell moment va xocar molt, i tothom ens deia a veure què demanàvem a canvi d'investir-la, però no demanem res i amb el 'no' als pressupostos s'ha vist. Érem conscients que investíem una alcaldessa que no ens agrada i que hauríem de fer una oposició molt dura. Ho fem per sentit de responsabilitat vers la ciutadania.

JxCat diu que sí que va ser a canvi d'alguna cosa: la presidència del districte

Això és ridícul. Totes les presidències dels districtes es van consensuar en la negociació pel cartipàs municipal. Si jo hagués demanat la presidència del districte a canvi d'investir Colau, no hi hauria hagut votació al Consell Plenari del districte. S'hagués aprovat al cartipàs, i prou! Crec que JxCat s'equivoca quan formula aquest argument, perquè s'oblida que



© Sergi Alemany

“Fer campanya amb Ciutadans va ser una decisió molt difícil de prendre”

van ser l'únic partit que van votar en contra del cartipàs. Per què el Govern hauria de triar al Jordi Martí i no a mi? Potser que s'autoexaminin primer.

Us vau enganxar amb JxCat perquè us va retreure que just assumir la presidència, vau treure el llac groc de la Seu del Districte.

No tinc tant poder dins del districte perquè fos una decisió meua. Va ser consensuat amb l'Albert Batlle. Si ell el volgués tornar a posar, jo protestaria i intentaria que el retiressin, però al final és el regidor de districte qui mana...

Com és la relació amb l'Albert Batlle?

És un súper home. Una cosa espectacular. Em meravella amb ell: jo vaig esgotada per la vida i a ell el trobo a tot arreu. També té la sort de no tenir nens petits de qui prendre cura, que això en la conciliació familiar és terrible quan estàs a l'Ajuntament. La relació amb Batlle era bona d'abans: venim els dos de l'entorn democristià i està a Units per Avançar, que és el partit del qual jo vinc. Estic encantada de tenir-lo de regidor al districte.

Parlant de BxCanvi... Amb la coalició amb Cs, vau ser força guanyadora. Creieu que va influir molt el factor Manuel Valls?

Crec que la figura d'un exprimer ministre francès va atraure molt. Va ser una cosa molt novedosa, com fitxar un Messi. Aquí no estem acostumats a anar a buscar talent a fora ni a la privada, desgraciadament.

Va ser una sorpresa guanyar?

Vam treure un resultat que no esperàvem, i també és estrany que un grup de dues persones presideixi un districte. Quan guanyes, penso que tens el deure moral de presentar-te a presidir, i després els veïns decideixen. Jo no hi volia renunciar.

“Em vaig llançar a una piscina on no sabia si hi havia aigua, però em semblava que valia la pena intentar-ho”

Com va el partit a SSTG?

És el districte on més simpatitzants tenim.

En campanya vau responsabilitzar les elits catalanes de no fer prou per la unitat d'Espanya...

Des de la política i la societat civil és important que cadascú

sàpiga assumir les seves responsabilitats i veure en què ha fallat. Quan començava el Procés de debò amb l'Artur Mas fent “un pas al costat”, recordo que el gran missatge del món empresarial era “això és un *suffle* i ja baixarà”. Amb aquesta excusa, ningú es mullava. Això és molt de Catalunya: l'equidistància és una cosa molt catalana, tant en política com en la vida social. Això no m'agrada però intento públicament no ferir ningú.

Com veus el món empresarial, tu que vens d'allà?

Com pot ser que grans empreses hagin perdut el control de la Cambra de Comerç en favor d'empreses molt petites? Això no representa la realitat econòmica i empresarial de Catalunya, i en comptagotes va passant a les escoles públiques, mitjans públics... i seguim sense dir prou! Hem de despertar la gent. Com diem amb el Manuel Valls, nosaltres respondrem però no ho podem fer sols.

En cas de fer el salt al Parlament, s'acabaria la trajectòria municipal de BCN pel Canvi?

No, en absolut. Si fem el salt al Parlament, això no implica abandonar l'Ajuntament ni renunciar a fer política municipal. Mantindrem el projecte que de fet és la nostra base.

Què en penses del nou decret d'admissió de l'escola concertada?

A títol personal, he signat les alegacions en contra del decret que s'està treballant des de la Generalitat. Soc una gran defensora de l'escola concertada, un model de qualitat i que recull la Constitució. Tot i que no ho comparteixo, és molt lícit voler transitar cap a un model tot d'escola pública, però molt poc ètic intentar fer-ho per la porta del darrere. En un moment en què la pública està tan posada en dubte per la qüestió de l'adocrinament, no podem posar en crisi el sistema de la concertada. Estem parlant de l'educació dels nostres fills i amb això no es pot jugar, no s'hi pot fer política.

Quina crítica faries en termes de districte?

Faria una crítica molt gran a com es tracta el districte des de l'Ajuntament, començant per un biaix evident ideològic. Quan governes ho has de fer per a tothom igual, atenent les necessitats de cada districte. Malgrat el nostre vot en contra, acabem d'aprovar uns pressupostos amb 75 milions d'euros en infraestructures, i aquí només en venen sis. És molt poca inversió i ja fa molts anys que ho tenim... Això serà un barri ric fins que el govern d'Ada Colau el faci un barri pobre.

Construir una biblioteca a Nou Barris ven més que fer-la a Sarrià?

Inverteixen allà on guanyen per assegurar-se que segueixen guanyant. Això diu molt de com es planteja la política avui en dia. No és una crítica única al govern de Colau, sinó en general. Es fa un plantejament erroni, que és anar a la comoditat de l'enquesta electoral. Així es fan les polítiques de ciutat i de país, també a Espanya, pensant en les properes eleccions, sempre. És un error.

N'hi ha prou amb la intenció de Batlle de trepitjar districte cada dia però sense diners?

El posicionament del PSC de dir que estan a govern però el responsable és Comuns és sensacional. Només tenen dos regidors menys! No estem parlant de l'últim mandat... Batlle és absolutament corresponsable de totes les decisions que pren a Govern, especialment quan fa silencis còmplices. Que no els faci! Que no em vingui a dir que els pressupostos no són bons per al districte si abans els ha defensat, justificat i aprovat. No em val traslladar les culpes a Comuns. És un govern de dos i han d'assumir les responsabilitats a parts iguals. ■

"El Manuel i jo no ens sentíem confortables amb el to de Ciutadans"

"Pots ser igual de contundent sense perdre les formes"

"En un moment en què la pública es posa en dubte per la qüestió de l'adocrinament, no podem posar en crisi el sistema de la concertada"

Bombons Blasi

XOCOLATERS 1877 ARTESANS

Fabricació ARTESANA i FAMILIAR



BOMBONYOLS

especialitat BLASI

NINGÚ SENSE LA SEVA MONA!



XOCOLATES • BOMBONS • TORRONS • COQUES DE XOCOLATA DE SANT JOAN • MONES DE PASQUA
CREMES I SOLUBLES DE CACAU • PASTA DE CACAU 100% D'ORIGENS
PRODUCTES (sense gluten, sense sucre, sense lactosa, sense soja i aptes per a vegans)

c/ Alfonso XII, 26 • 08006 Barcelona Tel.: 93 415 52 79 - info@bombonsblasi.cat

www.bombonsblasi.cat

CARNAVAL 2020

EL JARDÍ

El Carnaval s'ha celebrat a tots els barris del districte amb múltiples activitats que han fet gaudir petits i grans. Diverses associacions, escoles i centres cívics han engalanat els carrers amb rues, disfresses, berenars i calçotades. La festivitat no només ha estat als carrers, sinó que també ha arribat dins dels mercats i comerços d'arreu de Sarrià i Sant Gervasi.



En dijous Gras comença el Carnaval. A Sarrià va arribar la Reina Carnestoltes i es va fer una Rua des de la plaça de Sarrià fins a la Casa Orlandai.



Dissabte de Carnaval, els infants amb les seves disfresses i les comparses, com la del 'Tetris' i la de 'Les Kellys i els Xulos', surten a la rua de Sarrià. Els de la Sarrianenca ho celebren amb una calçotada.



Als Mercats, com es veu a les fotografies fetes al del Galvany, no hi falten les disfresses i les decoracions dels paradistes, que no perden mai el bon humor.

L'Hotel Buenos Aires de Vallvidrera

CARME ROCAMORA

L'any 1886 obria portes l'Hotel Buenos Aires. L'edifici era propietat del veí llebrenc Josep Juanet i Camps i estava situat fora de Barcelona, ja que Vallvidrera era un poble rural aïllat i lloc d'estiueig habitual de la burgesia barcelonina. El mestre d'obres va ser l'arquitecte modernista Joan Bruguera i Díaz, i un cop l'hotel va ser heretat pels quatre fills de Juanet i Camps el van seguir administrant. Seguidament, van encarregar a Jeroni Granell —autor dels vitralls del Palau de la Música— la remodelació de l'edifici, incorporant-hi el menjador modernista.

Avui es pot descobrir el que un dia va ser un colomer a la part de dalt de La Buenos Aires, ja que durant els primers anys de vida de l'hotel, per fer les reserves els clients s'havien d'adreçar a una botiga de la Rambla, des de la qual sortia un colom missatger que anava fins al colomar de l'Hotel Buenos Aires.

La transformació de Barcelona a principis del segle xx i l'avenç de les comunicacions provocarien que Vallvidrera quedés massa a prop de Barcelona per ser lloc d'estiueig. Així, l'hotel va anar deixant de tenir clients i va tancar portes els anys 1920.

En plena dictadura de Primo de Rivera, la Universitat de Barcelona hi va obrir l'antic hotel el Colegio Mayor Alfonso XIII, una residència d'estudiants que va tancar un any abans de la proclamació de la Segona República, època en què l'edifici es va utilitzar com a Casa de Ejercicios Espirituales del Sagrado Corazón de Jesús. En esclatar la Guerra Civil, la casa va ser ocupada pels revolucionaris, per acabar sent després un centre provisional d'acollida de refugiats i malalts.

Durant la dictadura franquista, la Diputació de Barcelona va llogar la casa i va esdevenir un Hogar de Matrimonios Ancianos. Va ser l'any 1960 quan la Congregació de Sant Vicenç de Paül la va comprar. A partir d'aquell moment va tenir diferents usos com equipament de barri lligat a la formació de la joventut, el 1969 també va dedicar-se una part de l'espai a escola —que es va dir primer Patufet i després Mont d'Orsà— fins que l'any 78 es va fusionar amb l'Escola Nabí i van deixar l'edifici. Aquest mateix any va obrir la Llar d'avis Betània, tot convertint l'espai en un edifici d'oci per a la gent gran.

“... l'hotel va ser heretat pels quatre fills de Juanet i Camps [...] que van encarregar a Jeroni Granell —autor dels vitralls del Palau de la Música— la remodelació de l'edifici, incorporant-hi el menjador modernista”

Actualment, l'antic menjador dissenyat per Jeroni Granell, conserva els vitralls dels finestrals, l'arrambador, el paviment i el sostre

L'any 2012 les portes van quedar tancades, i durant set anys els Pares Paüls així n'han mantingut l'espai fins que, de sobte, centenars de veïns van tornar a obrir-les amb una proclama clara: recuperar l'edifici, aturar l'enderroc, donar-li vida i mantenir-lo com a patrimoni de Vallvidrera. ■



Foto cedida per Julio Vives



“A partir de 1960 va tenir diferents usos com equipament de barri lligat a la formació de la joventut, i el 1969 també va dedicar-se una part de l'espai a escola”

JORNADA DE PORTES OBERTES

14 DE MARÇ DE 2020
A LES 10 DEL MATÍ*

*Es prega confirmació via web o via telefònica.

Educació Infantil C/ Montevideo, 13 08034 Barcelona
Tel. 932 039 995 / 932 521 900 - a/e: info@betania-patmos.org www.betania-patmos.org

3 Escola
BetàniaPatmos

Parc del castell de l'Oreneta (1)

Història i passat agrícola



M. JOSEP TORT

Situat al vessant marítim de la serralada de Collserola, entre el complex esportiu de Can Caralleu i el barri de Pedralbes, el Parc del Castell de l'Oreneta, de 17 hectàrees de superfície, constitueix un espai forestal únic a Barcelona. Un pulmó verd de connexió entre la ciutat i la muntanya que atresora un munt de singularitats de caràcter natural i cultural. Un espai per gaudir de la natura, per contemplar com la ciutat s'estén fins a la mar mediterrània, per explorar racons amagats i descobrir la història de l'ocupació humana, quan la vinya i els fruiters dominaven el paisatge.

El Castell de l'Oreneta 1880-1936

Situat al capdamunt del turó de Bellavista, el Castell es va construir a la dècada del 1880, per iniciativa d'Ernest Tous, un industrial acabat, director i accionista de La Maquinista Terrestre i Marítima. Es va inaugurar l'any 1897 com a residència d'estiueig de la família Tous-Sant i al 1905 es va ampliar amb una capella.

El disseny arquitectònic pretenia emular els castells medievals fortificats, amb les torres de defensa coronades amb merlets.

La portalada principal llueix un escut amb quatre símbols, que defineix l'esperit del seu propietari: una abella com a distintiu del treball i l'esforç, un gos que evocava la fidelitat, una roda dentada en referència a La Maquinista i una oreneta que donava nom al Castell.

Durant la Guerra Civil, escamots anarquistes van saquejar la capella i la van incendiar. El foc es va estendre a la resta del Castell i el va destruir parcialment. Més tard, les bombes i els morters van deixar l'indret absolutament devastat. Després de molts anys d'abandonament, el 1978 l'Ajuntament de Barcelona va adquirir la finca i la va obrir a la ciutat de Barcelona com a parc públic. Quinze anys després, el 1993, l'arquitecta i paisatgista Patrizia Falcone el va restaurar respectant-ne el caràcter forestal.

Avui dia encara podem veure algunes restes significatives del castell, com un tros de l'antiga muralla, l'era,

un pedaç de paviment, un aqüeducte mig enderrocat al bell mig d'una fondalada, conjunts d'escales, safareigs, fonts, taules i bancs de pedra que dibuixaven un jardí farcit de racons sorprenents.

El passat agrícola

El Castell de l'Oreneta va romandre en peu durant quaranta anys. El 1989 es va fer el primer dinar inaugural de la família i el 1936 el darrer casament. La família Tous-Sant hi anaven sovint a passar els caps de setmana i festivitats. Deien que "anaven a la vinya".

En alguns documents, cartes i escrits notariais recollits en el llibre *El carrer dels senyors*, de Carlos Romani, es descriu que al voltant del Castell s'estenia un paisatge de ceps arreglats on sovintejaven tota mena d'arbres fruiters, camps de cereals i àrees boscoses que dibuixaven un mosaic en els pendents assolats de la serralada. L'activitat agrícola coexistia amb l'ús residencial de la finca.

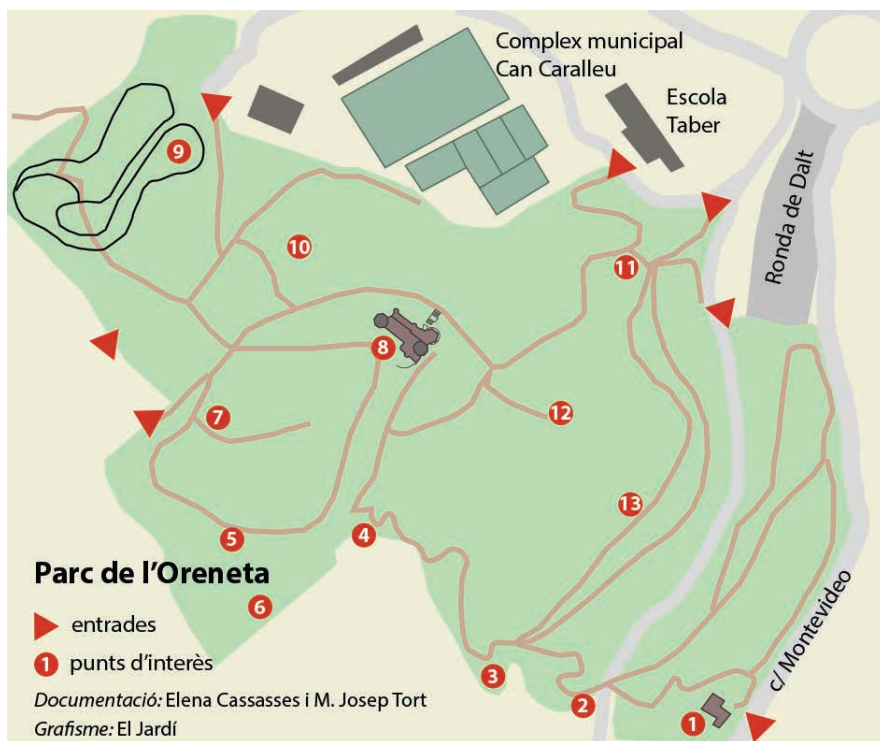
L'avi Fransiscu administrava el Castell i, entre les diferents feines, s'ocupava de la verema, de l'elaboració del vi i de la compra de noves varietats de raïm per millorar-ne la qualitat. Majorment, utilitzava les varietats moscatell i panses valencianes, raïms de penjar i de menjar en fresc.

Del conjunt d'arbres fruiters, en queda un representant centenari, com un cirerer de santa Llúcia, catalogat com arbre d'interès local i situat al camí dels Eucaliptus.

Per regar tots els horts i fruiters, el Castell disposava de com a mínim dues mines: la de San Francisco i la de Sant Pedro Màrtir. Un complex sistema de rec nodria tots els camps.

A l'estiu, els fruiters, les ginestes i els pins no s'escapaven de les flames. El 1912, el foc va cremar 60 hectàrees de matoll i 300 arbres fruiters de les finques d'Ernesto Tous i d'Eusebio Güell. Els danys causats es van valorar en 1.500 pessetes.

Actualment, el Parc del Castell de l'Oreneta, i per extensió la serralada de Collserola, constitueix un espai eminentment forestal, fora d'algunes àrees marginals on perviu l'activitat agrícola. A finals del segle XIX, l'eufòria per plantar vinya va arribar a Collserola a conseqüència dels estralls de la plaga de la fil·loxera a França. La demanda de vi anava



Parc de l'Oreneta

▶ entrades

① punts d'interès

Documentació: Elena Cassasses i M. Josep Tort

Grafisme: El Jardí

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| 1. Casa del guarda | 7. Bassa |
| 2. Deixalleria | 8. Restes del Castell |
| 3. Eucaliptus catalogat | 9. Circuit modelisme ferroviari |
| 4. Antic berenador (mosaic) | 10. Restes d'aqüeducte |
| 5. Cirerer de Santa Llúcia catalogat | 11. Era |
| 6. Instal·lació de ponis en desús | 12. Font de 1863 i berenador |
| | 13. Mirador |

en augment i la pagesia de Collserola es va apuntar a aquesta benvinguda oportunitat. Tothom plantava vinya: el paisatge era uniforme, endreçat com un jardí. Infinites extensions de vinya entapissaven els vessants assolats de la serralada, fins que la fil·loxera va arribar a Catalunya i el bosc es va refer.

El paisatge no és immutable. Des de temps immemorials, l'home ha estat l'artífex de l'afaiçonament de molts paisatges del planeta. ■



CONEIXEM ELS OCELLS

La becada

ENRIC CAPDEVILA

La becada (*Scolopax rusticola*) és un ocell de bosc de la família de les limícoles. És un ocell hivernant, que arriba al sud d'Europa cap a l'octubre, i emigra cap a les àrees de cria de Sibèria, més enllà dels Urals, recorrent més de 10.000 quilòmetres cada cop. És a l'hivern quan es pot veure als parcs de la part alta de la ciutat i pels boscos de Collserola. A Catalunya crieu algunes parelles al Pirineu i Prepirineu. Mesura uns 35 centímetres i té un característic bec llarg i fi, origen del seu nom científic, *scolops-opos* (pal punxegut, en llatí). Clava el bec en el sòl humit i pot agafar els cucs i empassar-se'ls sense treure el bec de terra. Té un plomatge molt críptic, de color marró vermellós a la zona dorsal amb àmplies bandes negres darrere el cap, i més clar i amb barres de color marró gris fosc a la zona ventral. Té uns ulls grans i foscos, ubicats als laterals del cap, cosa que



li permet tenir una visió de 360 graus. Les becades són aus solitàries i d'activitat crepuscular. Fan el niu a terra, sovint al peu d'arbres, a poca profunditat i recoberts de fullaraca. És un ocell molt preuat pels caçadors, tant per la forma en què es caça (la becada espera quieta, oculta i confosa amb el sotabosc, que l'empaitin els gossos de caça, per iniciar un vol erràtic entre arbres i matolls) i per l'exquisidesa de la seva carn i ossos. No es pot criar en captivitat, per això els caçadors esperen que s'obri la veda de caça menor, que a Collserola és d'octubre a febrer.

Dita: Mare de Déu de març passada, arriba el falcó i se'n va la becada. ■

CULTURA

Òpera de cambra a Sarrià

JESÚS MESTRE

Una òpera buffa poc coneguda, *La Cantatrice Villane*, va obrir els dies 7, 8 i 9 de febrer la VI temporada de l'Òpera de Cambra de Barcelona, organitzada pels Amics de l'Òpera de Sarrià. Per primera vegada es feien tres representacions d'una mateixa obra al Teatre de Sarrià, i l'experiència va ser molt positiva, ja que es va omplir l'aforament.

Un dels al·licients del muntatge era poder veure la feina de Constantino Juri, un director d'escena argentí amb molta experiència: amb 96 anys segueix en actiu, però aquesta obra suposa el seu debut a Barcelona. Juri va ser el fundador de l'Òpera de Cámara del Teatro Colón de Buenos Aires i n'ha estat durant molts anys el director. Va conèixer personalment (i hi va col·laborar artísticament) molts dels cantants, compositors i artistes republicans exiliats a terres americanes, com ara Conxita Badia, Margarita Xirgú, Manuel de Falla, Heitor Villa-Lobos, Juan José Castro, etc. És un gran coneixedor de *La Cantatrice Villane*, una òpera fresca i molt divertida, que Juri va dirigir



© A. Borill

impecablement. Cal destacar que l'escenografia es va confiar a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, feta per diversos alumnes sota el guiatge dels professors Jaime de Córdoba i Oriol Vaz. Entre els cantants, tots van estar molt correctes, però van destacar Inés Lorans en el paper de Rosa Baggiana i Donato di Gioia en el de Don Bucefalo. Com ja ha passat en altres representacions, el reputat crític Roger Aliet va beneir la representació i aquest llibret que s'havia estrenat a Barcelona l'any 1802, però que ara no és gaire habitual als teatres espanyols.

Els dies 27 a 29 de març es representarà al Teatre de Sarrià *La ópera de cuatro notas*, obra de Tom Johnson adaptada per Paco Mir, del Triangle, com a òpera de cambra, que a més assumeix la direcció d'escena. Una nova oportunitat per gaudir d'òpera de nivell excepcional a Sarrià i Sant Gervasi. ■



Mona Cristina tradicional



Mona Cristina nova

Plaça de Sarrià, 12-13
Telèfon 93 203 04 73
08017 Barcelona

Major de Sarrià, 57
Telèfons 93 203 07 14
93 203 00 04

Fax: 93 280 65 56
e-mail: info@foixdesarria.com
www.foixdesarria.com



gaire plàcid, amb flors una mica groguenques i massa fulles disperses. Potser els aiguats i els temps difícils també l'han marcat. L'acte va començar puntual a les dotze en punt i es componia de dues parts: una pròpiament literària i una altra de musical.

Del "Sonet de la flor de l'ametller" al "Cant de la Senyera"

Com de costum, un poeta, en aquest cas Josep Pedrals, va llegir el "Sonet de la flor de l'ametller", compost per a aquesta ocasió. Després, protagonisme per a un reguitzell de personalitats: el poeta Ronald Puppo va traduir a l'anglès el poema "Les Roses Franques"; Oriol Ponsatí, director de la Institució de les Lletres Catalanes, feia una lectura molt emotiva de "La Vaca Cega"; i la portaveu de JxCat al Congrés, Laura Borràs, llegia "El Cant de les Banderes".

La nova sang de la família Maragall va estar representada per la besneta

del poeta, Cristina Elizalde Maragall, que va interpretar alguns fragments d'"Ella Parla". El centre d'estudis Ignasi Iglesias, a qui Joan Maragall va anomenar *El Poeta dels Humils*, també va tenir veu a través del Sr. Jaume Seda, amb el poema "Les Muntanyes". L'actual situació política entre Catalunya i Espanya també va ser manifesta a través de l'"Oda a Espanya", escrita el 1898 i tan actual avui en dia; igual que els articles llegits per Roser Trilla i Manuel Oller. També vam poder sentir l'"Oda a Barcelona", de la veu de Joana Estrader. Tot plegat, poemes que fusionen de manera increïble passat i present.

La cloenda poètica va anar a càrrec, com d'habitud, de la família. La Roser, amb 93 anys, va recitar de memòria, amb claredat i dolçor, el "Cant Espiritual". En la part musical, el Cor Albada de l'Agrupació Cor Madrigal, dirigit per Esteve Costa Ventura, va interpretar "L'ametller". Per acabar, la cloenda va ser un càntic unit, emotiu i potent de la veu de tots els assistents dempeus: el "Cant de la Senyera". ■

L'Ametller Florit. Homenatge a Joan Maragall

ROSER DÍAZ

Com cada any, el segon diumenge de febrer al cementiri de Sant Gervasi, al voltant del Mausoleu de la Família Maragall, on descansa el poeta, ens reunim simpatitzants, poetes, familiars i personalitats de la vida pública catalana per homenatjar el record i

l'obra d'un dels poetes, assagistes i periodistes més importants de la nostra literatura. La tomba de Joan Maragall, de forma quadrada, oberta per l'est mirant el mar, té un banquet de pedra on seuen els familiars durant l'acte. A la seva esquerra, humil i discret, hi ha un ametller, aquest any no

El segon diumenge de febrer el cementiri de Sant Gervasi va acollir l'homenatge a Joan Maragall, l'Ametller Florit, organitzat per Òmnium Cultural

La Luz de Saint Etien, de Muriel V. Baldrich

MARTA TRIUS

Escrita amb un estil dinàmic, fresc i de ràpida lectura, aquesta òpera prima de la veïna de Sant Gervasi Muriel V. Baldrich ens situa en el tranquil poble de Saint Etien (França), on Danae, una estudiant de Filosofia, viurà una sèrie de successos que faran que es trobi amb un passat familiar ple d'episodis foscos i gens coneguts per ella. Aquests fets fan que sigui la llum de la pròpia protagonista la que aconsegueixi que els secrets de la seva estirp surtin a la llum, i formin una història d'intriga i misteri des de la primera pàgina.

Muriel V. Baldrich, llicenciada en Psicologia, s'estrena així com escriptora amb aquesta novel·la de ficció que ha estat preparant durant tres anys i que ha donat uns fruits dels quals se'n sent molt orgullosa. En la gestació de l'obra, s'hi ajunten diferents components, com la inquietud de Muriel de conèixer els orígens del Castell de Chambord (Loire). I és precisament allí on ha trobat la inspiració per a descriure els paisatges i entorns del seu llibre.

Si bé no és una novel·la autobiogràfica en absolut, hi queda plasmada la professió de l'autora, ja que els seus personatges estan descrits de manera molt precisa, cosa que aporta una major credibilitat i qualitat sense restar agilitat. Els 30 capítols pels quals circulen Danae, la protagonista, i els personatges secundaris, fan d'aquest llibre una novel·la de fàcil lectura que en cap moment es fa pesada i que manté el lector atent al desenllaç final. Gràcies a tot això, *La luz de Saint Etien* és una novel·la original que atraparà tota mena de lector per la seva espontaneïtat i rigor. ■



Ohlalà: el cinema francòfon fet art

MARTA TRIUS

L'Institut Francès de Barcelona ha presentat el cartell del Festival de cinema francòfon de Barcelona, que tindrà lloc entre el 12 i el 21 de març en diferents espais de la ciutat.

Durant la presentació d'aquest festival les codirectores, Melody Brechet-Gleizes i Ana-Belén Fernández, van explicar que en aquesta tercera edició es projectaran pel·lícules i documentals inèdits (és a dir que no s'estrenen en sales de cinema) en llengua francesa i subtitulats en català o castellà perquè puguin arribar a tots els públics.

Per a la jornada inaugural del 12 de març, s'ha triat la pel·lícula *La Belle Époque* de Nicolas Bedos, interpretada per Daniel Auteuil i Guillaume Canet, que es projectarà a la sala Phenomena Experience. TCom cada any en aquesta ocasió el Festival comptarà també amb diferents premis: el premi del públic, el premi del públic jove (de 18 a 25 anys) i, finalment, el premi dels directors de cinema. Així mateix, d'entre les característiques de l'edició 2020, en destaca el gran nombre d'òperes primes (cosa que reafirma l'aposta del festival pels joves directors); la variació de tipologies, que van des de comèdia als drames passant pel

cinema d'animació i els documentals; i, per acabar, la diversitat de països participants: el Canadà, Marroc, Argèlia, Bèlgica, Suïssa i, òbviament, França, així com la variació de tipologies que van des de comèdia al drama passant pel cinema d'animació, el musical i els documentals.

Entre els objectius principals del festival és clara la intenció d'establir ponts entre llengües i indrets i donar a conèixer el cinema en llengua francesa, tot això amb la intenció de superar el nombre d'entrades aconseguit en les dues edicions anteriors, la qual cosa no serà difícil si tenim en compte que enguany el Festival compte amb una programació més extensa que arriba als 23 títols.

La clausura del Festival serà el 21 de març a les 20:30 hores a l'Institut Francès amb la projecció de *L'amour Flou* i comptarà amb la presència dels seus dos directors: Romane Bohringer i Philippe Rebbot. Endemés, durant la clausura es lliuraran els diferents premis del Festival. ■



Ana Belén Fernández i Melody Brechet-Gleizes, codirectores del Festival.

Totes les sessions seran en horari de tarda excepte els dissabtes, que també hi haurà projeccions al matí. A més, a l'Institut Francès i la Sala Phenomena també s'hi inclou com a espai participant la Filmoteca de Catalunya.

La compra d'entrades es pot fer en línia a <https://www.ohlalafilmfestival.com>.



© Fundació Collserola

John Carlin i el futbol com a llengua universal

JESÚS MESTRE

El dilluns 10 de febrer del 2020 feia 30 anys que Nelson Mandela va ser alliberat de la presó de Robben Island, a Sudàfrica, després de 27 anys d'empresonament. L'escriptor i periodista John Carlin va començar la seva carrera i, en molts moments, divertida xerrada a l'Escola Frederic Mistral-Tècnic Eulàlia recordant aquesta efemèride. L'any anterior, el 1989, Carlin era a Sudàfrica escrivint sobre l'*apartheid*, on va tenir una hilarant trobada

amb Ronnie Kasrils, un dels principals dirigents blancs del Congrés Nacional Africà, el partit de Mandela. Havien quedat, clandestinament, per fer una entrevista política, però van estar la major part de l'estona parlant de futbol.

Carlin defensa el caràcter democràtic del futbol, un mirall de la nostra societat, ja que és capaç de fer emergir les nostres emocions: la fe, l'esperança o l'alegria, però també la decepció, la ira o la tristesa. Per a ell el futbol és com una religió, tot i que molt més

John Carlin va fer una xerrada magistral a l'Escola Frederic Mistral-Tècnic Eulàlia. A la fotografia de la dreta, l'escriptor i periodista escocès amb Clàudia Rius, moderadora de l'acte

seguida que qualsevol de les religions del món. I molt menys negativa: el futbol no mata. Mandela era molt conscient de la força i el poder dels esports, com Carlin relata en el seu llibre *Playing the Enemy: Nelson Mandela and the Game that Made a Nation* (2005, traduït com *El factor humà*), a partir del qual Clint Eastwood va fer la pel·lícula *Invictus* (2009). El dirigent africà va saber "manipular" les emocions obertes amb motiu de la Copa del Món de Rugby del 1995 per unir les poblacions blanca i negra de Sudàfrica, que, en aquell moment, estaven a un pas d'enfrontar-se en una guerra civil. Carlin va elogiar l'habilitat política de Mandela i va afirmar que si a Espanya, en comptes de Rajoy, hi

hagués un polític amb l'habilitat de l'africà, la "qüestió catalana" s'hauria solucionat fa anys.

D'altra banda, la xerrada va propiciar un torn de preguntes molt animat, que va obrir la moderadora de l'acte, Clàudia Rius, periodista de *Núvol*. Sobretot es va reforçar el concepte —seguim amb Mandela— que si vols convèncer algú, has de parlar-li al cor, no a la ment. En aquest sentit, va defensar que ara, quan el futbol és arreu del món i fins i tot ha seduït les dones, també pot ser una eina de pau molt eficaç. En el futbol, l'emoció guanya al raonament. A la sèrie de televisió que Carlin està fent per Amazon, *This is Football*, presenta casos en què el futbol ha estat molt útil com a eina de pau, per exemple a Ruanda o a Bangladesh.

En aquest sentit, doncs, es justificava el concepte 'El bé comú', títol de la Xa edició de xerrades "Reflexions a l'Escola" que organitza la Fundació Collserola enguany. La primera xerrada, la de John Carlin, va omplir la sala d'actes de l'escola de Sarrià. El 9 de març, David Fernández serà el convidat de la següent xerrada. ■



Preinscripció curs 20-21

Portes Obertes d'Educació Infantil

Dissabte 7 de març

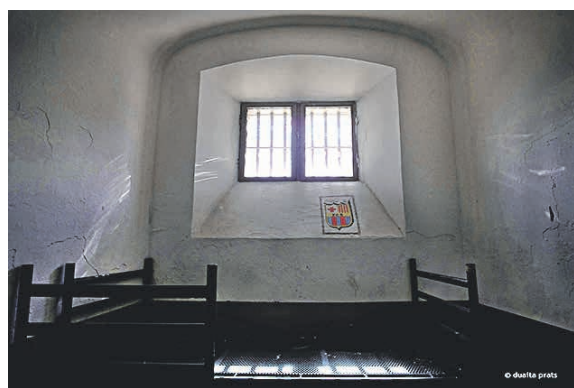
Confirmeu l'assistència a portesobertes.fundaciocollserola.cat, trucant al 93 211 89 54 o enviant un correu a info@fundaciocollserola.cat.

També podeu demanar una entrevista personalitzada.

#CreantEscola

fundaciocollserola.cat | #EduquemAmbTu





Drames i esperances a la Model

JESÚS MESTRE

Fotografiar un lloc on el drama i l'esperança conviuen cada dia, i fer-ho amb sentiment. Aquesta és la proposta de 'Deconstruint la Model', una exposició que reuneix fotografies, vídeos i textos de Duaita Prats i que es pot veure a la sala d'exposicions del Col·legi d'Aparelladors, Arquitectes Tècnics i Enginyers d'Edificis (CAATEEB), al carrer Bon Pastor, fins al 8 d'abril.

La inauguració va ser el 6 de febrer, i Duaita Prats va oferir als presents una visita pausada, intimista i plena d'emocions. Per entrar al rerefons de l'exposició s'ha d'anar fins als anys 1980,

quan Duaita era una jove fotògrafa que va anar a cobrir, per encàrrec, un acte esportiu al pati de la Model. L'experiència la va commoure profundament, però no va acabar d'entendre el perquè. Per això, 30 anys més tard, el 2017, quan era imminent el tancament de la presó, va voler tornar-hi. Aviat va descobrir que l'havia impressionat: el fet que tanta gent, amb els seus drames i les seves esperances, visquessin en un lloc limitat. Hi havia un embolic d'emocions que, aleshores, la van colpir. També l'anacronisme de la seva arquitectura, com un antic vaixell ancorat enmig de la gran metròpolis.

L'any 2017 va fer tres visites a la Model, abans i després del seu tancament. Era conscient que es tractava d'una dèria personal, però que també deixava documents irrepitibles: moltes de les fotos ara ja no serien iguals perquè la vida a la presó va desaparèixer, i perquè els espais han estat intervinguts. Un cop acabat, el projecte va

despertar l'interès del Museu d'Història de Catalunya, i l'exposició es va poder veure allà entre el desembre de 2018 i el febrer de 2019. Ara, al CAATEEB s'hi exposa una síntesi amb setanta magnífiques imatges que descobreixen un món desconegut per a la major part de la gent.

La Model era una presó pensada el segle XIX, inaugurada el 1904, i que va funcionar sense grans canvis estructurals fins al segle XXI. En el projecte original, les cel·les havien de ser per a una sola persona, però mai es va poder dur a terme i amb el temps hi van haver de conviure fins a quatre, cinc o fins i tot sis interns. En moments com el 1939, la primera postguerra o els anys 80, la sobrepoblació d'interns era esfereïdora. En darrer terme l'exposició també obre interrogants, com la fragilitat dels límits establerts, o què cal fer amb la Model en el futur considerant la seva singularitat arquitectònica i la importància històrica dels fets i la gent que hi han passat. ■

La Model fotografiada per Duaita Prats, vista exterior, cúpula i cel·la. A la fotografia de la dreta, presentació de l'exposició de fotografia 'Deconstruint la Model' per la mateixa autora, Duaita Prats, al CAATEEB

DIÀLEGS: CONSTRUCCIÓ

El mateix dia, a l'Espai del bar del CAATEEB, es va fer el primer dels 'Diàlegs: Construcció' d'aquest any. El tema va ser 'Com ens afecten els camps electromagnètics en l'habitatge i en la salut?', i hi van participar M. Carmen Ruiz Martín, Doctora en Medicina; José Daniel Alcalde, arquitecte tècnic; i Alejandro Sanchez, enginyer. Va moderar el periodista Albert Cuesta. Tant el diàleg com les intervencions posteriors van ser molt animades, i va quedar constància de la indefensió i l'escassa legislació que pateixen tant els professionals de la construcció com la gent en general. El proper 'Diàleg' serà el 9 de març i tractarà un altre tema polèmic: què fer amb l'amiant. ■

Raimon Panikkar i Alemany

MANUEL CASTELLET

Fill de pare indi i hindú i de mare catalana i catòlica, Raimon Panikkar va néixer el 2 de novembre de 1918 al que ara és el número 34 del carrer del Rector Ubach, just al costat d'on sis anys abans havia nascut (i on va viure tota la vida) la meua mare; i on, 25 anys després, vaig néixer jo, quan Panikkar ja no vivia a Barcelona.

Ell és, sens dubte, el pensador català més reconegut internacionalment; per això és tan difícil parlar-ne. La seva formació va ser una barreja contínua: a casa, de cultures i religions; a la universitat, de ciències i lletres. Llicenciat en Química per la Universitat de Barcelona, es va doctorar a la de Madrid 17 anys més tard, després de passar per la Universitat de Bonn i de llicenciar-se i doctorar-se en Lletres a la Universitat de Madrid. Des dels 26 anys va ser capellà, però vinculat amb les religions orientals, sobretot amb l'hinduisme i el budisme, conseqüència de llargues estades a l'Índia. Ell mateix escrivia:

"Me'n vaig anar cristià, em vaig descobrir hindú i torno budista, sense haver deixat de ser cristià".

Tanmateix, les àrees que va cultivar més al llarg de la vida van ser la filosofia i la teologia, impregnades ambdues d'un profund humanisme. Fos a la Universitat de Harvard, o a la de Califòrnia, o a Bangalore, o a Madrid, o a Tavertet —on va fixar la seva última residència—, fos amb la creació del Center for Cross-Cultural Religious Studies, de l'ONG Pax Romana, o de Vivarium, Centre d'Estudis Interculturals, ell sempre justificava, amb criteris científics i humanístics, els drets i les llibertats d'homes i dones, compaginant els mons de la ciència i de les lletres, les diverses vivències religioses i la capacitat de comprendre la importància de les cultures i tradicions.

Hi ha dues frases de Raimon Panikkar que il·lustren la seva vida i el seu pensament: "La religió no és un experiment, sinó una experiència de vida, a través de la qual es forma part

de l'aventura còsmica" i "Si som iguals davant de la mort, és que també som exactament iguals davant de la vida. Per això tota vida té un valor infinit, que no es pot mesurar".

La seva producció científica, filosòfica i literària és immensa: autor de més de 80 llibres i d'uns 900 articles sobre filosofia de la ciència, les religions comparades i el diàleg entre persones, grups socials o culturals i religions. Als Països Catalans fou honorat per la Universitat de les Illes Balears i la Universitat de Girona com a doctor *honoris causa*, i la Generalitat de Catalunya li concedí l'any 1999 la Creu de Sant Jordi.

L'any 1987 va fixar definitivament la seva residència a Catalunya, no al barri de Galvany, on va néixer, sinó al petit poble osonenc de Tavertet, entre el Collsacabra i les Guilleries. Des d'allà exercia un mestratge intel·lectual que irradiava una espiritualitat, de la qual la societat actual està mancada.

Raimon Panikkar ens deixà el 26 d'agost del 2010. ■

El Jardí
PREMSA LOCAL · SCCL

ASSEMBLEA DE SOCIS

Dimarts 10 de març,
a les 19h a Vil·la Urània

Digues la teua



Subscriu-t'hi!

Rep El Jardí a casa per 50 € l'any

info@diarieljardi.cat

www.diarieljardi.cat/subscripcio

@diarieljardi

El Jardí
DE SANT GERVASI I SARRIÀ

EL LLIBRE DEL VEÍ

Al Jardí amb... Carme Espinet

"NO ESCRIC TRAGÈDIES PERQUÈ VULL QUE EL LECTOR SOMRIGUI"

SANDRA PALAU

"La gent vol una vida fictícia i els personatges ficticis una vida real". Woody Allen. Així comença *Tu Botero, Jo Modigliani*. Una novel·la editada per La vocal de lis que gira entorn l'art i juga entre la ficció i la realitat... Et roba somriures i també t'emociona, però tot amb una ironia que t'atrapa des del primer Botero...

Sortim de veure una exposició de fotografies de Bocaccio, la mítica sala de l'anomenada Gauche Divine... i entre riures i emocions, hem recordat el dia que ens vam conèixer. La Gauche Divine no hi té res a veure, tot i que potser la seva essència sí, sigui com sigui és art, i la Carme Espinet i jo ens vam conèixer a la galeria... I és que tot passa a la galeria, o des de la galeria. En aquell moment no sé si vaig ser conscient de tot el que desprenia... D'alguna manera la vida gira entorn l'art, s... però si parlem d'ella, de la Carme, hem de dir que la vida és art. Quaranta anys a la galeria, quaranta anys promocionant artistes, quaranta anys vestint amb il·lusió cadascuna d'aquelles obres... Una passió que va néixer als setanta per casualitat, o causalitat, a París. La màgia de la ciutat i l'obra d'un pintor van enamorar-la... i poc temps després iniciava l'aventura a la galeria.

Ara, els quadres que tenia a la galeria engalanen les parets de casa seva... Ella, des del seu estudi els observa sota la mirada tendra de Matisse, un gat seductor que em té captivada... I la melangia no atura les ganes d'escriure noves

històries, d'encendre il·lusions... de VIDA. D'ART.

Botero o Modigliani

M'agrada més Modigliani
Tot el que escrius gira entorn l'art. Tu ets art.
És la meua vida...

Sí... Quaranta anys de galerista... Però abans d'això tu pintaves, oi?
No vas exposar mai?

Vaig estudiar a l'Escola Massana. Vaig pintar durant el temps que vaig estudiar, però m'agradava molt més el que pintaven els altres... No vaig exposar mai.

I no te'n penedeixes?

En absolut.

Com va néixer la galeria?

Doncs per casualitat. El meu marit i jo vam anar a París de Lluna de Mel. Vam conèixer un pintor que, després de compartir un cafè, ens va convidar al seu estudi a veure la seva obra. Vam tenir molta complicitat i ens va donar el seu dossier per si podíem moure la seva obra per Barcelona...

I com va anar?

Doncs no vaig tenir sort... Però em vaig adonar d'una cosa important. Hi havia molt poques galeries...

Faltava la teua...

Exacte. Així que aquell any, 1972, vaig decidir obrir la galeria.

Quaranta anys d'art...

Sí, he sigut molt feliç a la galeria. La decisió de tancar després de tants anys no va ser fàcil... Però ja no es venia gaire i patia molt.

I com et vas sentir quan vas tancar?

Va ser molt dur... Durant uns mesos vaig patir molta angoixa i podríem dir que que també es va convertir en una depressió...

Suposo que la il·lusió de l'escriptura et va ajudar a sortir del pou...

Sí, va ser clau. Necessitava una nova activitat creativa i em vaig inscriure a un taller d'escriptura creativa.

Tu no havies escrit mai...

Presentacions d'artistes i d'exposicions, però res més...

I ja has publicat una novel·la i ara acaba de sortir la segona...

Sí, *Art de fons* va ser la primera i *Tu Botero, Jo Modigliani* és la que acaba de sortir...

I en breu és la presentació...

Sí, el 12 de març a les 19.30 h a la Galeria Joan Gaspar.

Un cop més tot gira entorn l'art, sense deixar la ironia que et caracteritza...

M'agrada fer feliç a la gent. El que més em feia gaudir a la galeria era veure els somriures de la gent després d'una exposició. I ara quan escric em passa el mateix... No escric tragèdies perquè vull que el lector somrigui. Em passa també quan cuino per algú...

Tot el que fas ho fas amb l'objectiu de veure la satisfacció d'aquella persona...

Exacte



© Imma Domènech

Bé, en aquesta novel·la sí que passa alguna cosa desagradable però el to ho transforma tot en comèdia.

Sí, digui el que digui, el meu to mai no serà un drama...

Quin és el teu pintor favorit?

Soc molt eclèctica. M'agrada l'abstracció però també la figuració. El meu pintor favorit sempre ha sigut Josep Guinovart.

I si haguéssim de triar un quadre per a la teua biografia... De qui seria? Quin artista creus que et definiria millor?

Mmmm...

Jo m'imagino molts colors...

Sí, però no seria un Jackson Pollock... Seria menys intens, potser un quadre de Mark Rothko... que és més suau, convida a entrar, poc a poc...

Si poguessis tornar enrere, amb l'experiència que tens ara... Quin consell li donaries a la Carme estudiant de l'Escola la Massana?

"Segueix així". Perquè m'adono que he tingut molta sort en aquesta vida...

Et sents realitzada...

Molt... i feliç. He fet la feina que m'agradava, em sento estimada...

Quina és la paraula que no et cansaries mai d'escriure...

Art. En totes les seves vessants... Música, literatura, dansa... Penso que aquest seria el camí a seguir. La cultura dels sentiments, de les emocions... i crec que el món aniria una mica millor.

Quin superpoder t'agradaria tenir?

Crec que el portem tots a dins... El superpoder de la imaginació...



Moltes gràcies a tots els escriptors que heu participat al concurs!

Al nostre blog trobareu el llistat dels 20 autors que formaran part del llibre de relats d'aquest Sant Jordi.

www.lavocaldelis.com



Els joves paguen menys impostos per la compra d'un habitatge?



CARLES GRAU

Bona notícia per als joves que volen comprar un pis! L'Agència Tributària de Catalunya t'ho posa una mica més fàcil si compleixes els següents requisits:

- No haver complert encara els 33 anys.
- Que la teva base imposable total, menys el mínim personal i familiar, en l'última declaració de l'impost sobre la renda de les persones físiques, no sobrepassi els 30.000 euros.
- I sempre que l'habitatge que adquireixis sigui el teu domicili habitual. Això vol dir que ha de ser la teva residència habitual i hauràs d'estar-hi empadronat durant tres anys.

Si és així, tan sols hauràs de pagar el 5 % d'Impost de Transmissions Patrimonials en lloc del 10 % habitual. Una quantitat gens negligible que pots dedicar a comprar un pàrquing (tan necessari en una ciutat com la nostra), a començar a estalviar per a la jubilació (ves-hi pensant, no ho dubtis), o a dedicar una part a alguna peça de mobiliari que pensaves que no et podries permetre (dona't un caprici, que ja has estat estalviant per comprar el pis).

Hi ha altres casuístiques en què també es permet un impost reduït, i si vols venir al nostre despatx estarem encantats d'atendre les teves preguntes, a més d'assessorar-te en les millors opcions per comprar o vendre un habitatge. Els preus actuals de l'habitatge, el moment únic que està experimentant el mercat immobiliari, expectatives a curt i mitjà termini en el sector, fan molt necessari que els experts estiguin registrats i formats en les associacions més prestigioses del mercat i amb totes les garanties i assegurances en regla. Això t'aportarà una tranquil·litat molt necessària per emprendre la compra o venda d'una de les majors inversions que faràs a la teva vida, la compra d'una llar. Som un grup de professionals amb més de 17 anys d'experiència en el sector immobiliari. Vine a veure'ns. Hi tens les portes obertes! ■

Carles Grau

Director The White Side Properties, SL
www.twisbarcelona.com
+34 935 161 929

Ciutat de Balaguer, 10 local 2n
08022 Barcelona

Col·legis i Associació d'Agents
Immobiliaris, amb número
de registre A10002

Agent registrat a la AICAT
(Generalitat de Catalunya),
amb número de registre 6568

Associació de Perits Judicials
Immobiliaris, amb número
de registre 1.691



LES RESSENYES DE LA CASA USHER

Vè Aniversari

CASA USHER

Aquest mes de març, la llibreria Casa Usher compleix cinc anys, i la primera paraula que ens ve al cap és *Gràcies*. Celebrem el Vè Aniversari i ho fem amb aquesta V de Victòria, perquè han estat cinc anys compartits amb moltes persones i plens de coses bones.

El març del 2015 vam inaugurar un projecte que ha inclòs un munt de persones, moltes d'implicades des del primer dia i d'altres trobades pel camí. Com que no podem citar-les a totes, no ho fem amb ningú en concret: els qui sou ja ho sabeu i us ho continuarem dient perquè aquests són els primers cinc anys de molts. En tenim ganes i continuem amb força: volem seguir compartint la lectura i els llibres amb tots els qui ho vulgueu.

El que sí que farem és el que fem sempre, recomanar-vos llibres. N'hem triat només cinc que per una raó o altra han estat importants en la trajectòria de la llibreria. Un per cada any viscut. En falten molts: partíem d'un impossible, però els que hi són hi han de ser segur.

CASA USHER • C. Santaló, 79 • www.casausher.com



La caída de la Casa Usher, d'Edgar Allan Poe (Nórdica Libros)

Traduït per Francisco Torres Oliver i il·lustrat per Agustín Comotto. El Diego Moreno, l'editor de Nórdica, va fer aquesta edició especial amb motiu de l'obertura de la nostra llibreria. Quan estàvem muntant el vam anar a veure a un acte i li vam explicar el projecte, i de la conversa en va sortir aquest llibre que porta també el nostre segell. I això ens va permetre conèixer el Comotto, amic de la Casa.

Oso, de Marian Engel (Impedimenta)

Traduït per Magdalena Palmer. L'Enrique Redel, l'editor d'Impedimenta, va ser la primera persona que va veure les fotografies d'una Casa caiguda que després vam aixecar. I amb ell i aquesta atrevida novel·la vam fer la primera presentació al pati, la primera de moltes de fetes i de les que han de venir.

Estirpe, de Marcello Fois (Hoja de Lata)

Traduït per Francisco Álvarez. La Laura i el Daniel de Hoja de Lata ens

van voler obsequiar amb la presència de Fois al nostre club de lectura, però una nevada va fer que no poguéssim agafar l'avió. Quan ens va venir a veure l'endemà, li vam poder dir igualment com ens havia agradat el seu llibre, que té un premi llibreter, i la trilogia dels Chironi completa.

La mort i la primavera, de Mercè Rodoreda (Club Editor)

És impossible no posar la Rodoreda, i és difícil escollir-ne un títol. De les reedicions que estan fent hem posat aquesta perquè va suposar la primera vegada que la Maria Bohigas, estimada editora, vingués a parlar de Mercè Rodoreda a Casa.

Niño anómalo, de Fede Nieto (Hurtado & Ortega)

Un llibre que ens va atrapar des de la primera línia, i que ens va permetre conèixer el Fede (l'autor) i compartir amb ell una sessió de club de lectura. Però, sobretot pel camí recorregut amb la part Ortega de l'editorial, per la part professional i per totes les altres coses molt més importants. ■

Un matí de lletres i música a la Casa Usher

ROSER DÍAZ

El passat dissabte 22 de febrer, al pati de la Casa Usher, en un matí primaveral, es va fer la presentació del llibre de Margarida Hervàs *Parlant de Música*, una petita joia editada per l'editorial Vibop d'Alella. L'autora, que forma part de l'equip de Catalunya Música, ens ofereix un recull de petites perles on, amb un llenguatge ple d'humor i ironia ens introdueix a un món ple de curiositats musicals. Es parla d'instruments, de balls, de llegendes, etc. Sempre amb una escrupolosa rigorositat a l'hora de documentar-se i amb un llenguatge pulcre i depurat que ha passat pel sedàs d'un equip de lingüistes.

Vivop, malgrat que és un segell jove, ha publicat treballs interessants. Primer amb la relació entre el vi (recordem que és una editorial



© Roser Díaz

d'Alella) i la literatura. Ens explica la seva directora, Montse Serra, que un dia, mentre conduïa, va escoltar el programa de Catalunya Música, l'espai de Margarida Hervàs, en què explicava el món de la música d'una manera molt breu. Va ser llavors quan es va posar en contacte amb ella i va néixer la idea d'escriure el llibre. Dins de l'acte de presentació, hi havia un munt de gent de la ràdio com Ester Pinart, copresentadora del programa "Tots els Matins

del Món". Per acostar l'obra al públic, es varen llegir sis petits capítols del llibre, separats, cada un d'ells, per una peça de violoncel interpretada per Joan Palet.

La unió entre la música i les lletres arriba a la culminació en una petita història on els protagonistes, Pompeu Fabra i Pau Casals, es retroben a Conflent, exiliats de la guerra. El lligam i la relació d'aquestes dues figures sintetitza de manera molt clara l'esperit i la finalitat del llibre. El títol mateix ho diu: *Parlant —lletres i literatura— de Música —instruments, balls i sons—*.

Amb aquesta bona base i un millor humor ens varem acomiadar, entrat el migdia, amb un bon sol, un bon llibre, una bona experiència i una copeta de vi d'Alella: no podria haver estat d'una altra manera. ■

Sarrià - Sant Gervasi Març 2020

Decideix on
invertir el
pressupost
al teu barri

**DECIDIM.
BARCELONA**



Consells de Barri:

Sant Gervasi - la Bonanova
9 de març, 18 h.
Centre Cívic Vil·la Florida.
C. Muntaner, 544.

Putxet i el Farró
11 de març, 18 h.
Casal de barri Espai Putxet.
C. Marmellà, 13.

Sarrià
17 de març, 18 h.
Seu del Districte.
Pl. Consell de la Vila, 7.

Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes
19 de març, 18 h.
Centre Cívic Vallvidrera - Vázquez
Montalbán. C. Reis Catòlics, 16 - 34.

Les Tres Torres
23 de març, 18 h.
Sant Joan de Déu. Serveis Socials.
C. Hort de la Vila, 46.

Sant Gervasi - Galvany
25 de març, 18 h.
Institut Menéndez y Pelayo.
Via Augusta, 140.

Si voleu assistir a les trobades presencials i necessiteu alguna mesura d'accessibilitat o servei de cura d'infants, podeu sol·licitar-ho fins a 5 dies laborables abans de la trobada al telèfon **932 916 517** (de dilluns a divendres de 10 a 14 h.) o al correu electrònic dsptsarriasg@bcn.cat.

**Districte de
Sarrià - Sant Gervasi**

**Ajuntament de
Barcelona**



Entrevista

INNOVACIÓ AUDIOVISUAL A L'ESPAI JOVE CASA SAGNIER: torna el Visual Sound amb tallers de pilotatge i programació de drons!



Els drons s'estan imposant com a tecnologia imperant en la indústria audiovisual: el 90 % dels drons de tot l'Estat es dediquen a l'audiovisual. La inversió en drons ens permet obtenir plànols aeris impactants en bellesa i qualitat. És per això que, cada vegada més, des de *majors* com Netflix o HBO fins a petites productores locals, es busquen pilots de drons amb una especial atenció per la tècnica visual. Eduard Ruiz-Olivares és director d'operacions a Aerofor, la primera empresa de drons membre del Clúster Audiovisual de Catalunya. En la propera edició del festival Visual Sound, Eduard dirigirà uns tallers sobre drons que es duran a terme els dies 17 i 19 de març a l'Espai Jove Casa Sagnier, centre juvenil de referència a Barcelona per la seva especialització en educació sobre robòtica.

MIREIA MANJÓN

Com decideixes especialitzar-te en la gravació per mitjà de drons?

Els meus inicis es troben en la producció audiovisual. Amb un company vam obrir una petita productora especialitzada en vídeos corporatius, però jo volia més. En aquest impàs, el 2016 va sorgir l'oportunitat de fer un curs de pilot de drons amb especialització en audiovisuals, que facilitava el Servei d'Ocupació de Catalunya (SOC). Ja porto quatre anys sent pilot de drons, que es diu ràpid, però realment estem parlant d'una indústria que evoluciona moltíssim dia a dia.

Creus que hi ha una demanda real de persones que sàpiguen treballar amb drons en l'audiovisual?

Més del 90 % de les operadores de drons són productores audiovisuals PIMES de 5 o més treballadors. Els pilots de drons hem d'estar al dia de les innovacions en aquesta tecnologia, així com de les demandes visuals de *majors* com Netflix. Cada vegada es requereixen pilots amb més control de la tècnica audiovisual, perícia i experiència. D'altra banda, també hi ha productores petites que necessiten nous pilots de drons, tot i que no tinguin una gran experiència prèvia.

"Cada vegada es requereixen pilots de drons amb més control de la tècnica audiovisual"

L'habilitació de pilot de dron també ens dona coneixement en imatge?

La formació de pilot de dron no inclou l'ensenyament de tècniques d'imatge. Al nostre centre sí que la ofertem i hi dediquem un temps, però en la regulació estatal no s'especifica que en un curs de pilot de dron també s'hagi d'ensenyar tècniques audiovisuals. Simplement aprenem com pilotar l'aeronau de forma segura i el marc legal en què ho faràs.

Aquest any us tindrem al Visual Sound, l'espai d'exhibició i plataforma de promoció per a la gent jove artista i creadora de l'àmbit audiovisual.

Què ens en pots avançar dels tallers que dirigiràs?

Aquest any és el tercer que participarem al Visual Sound, i el que afegirem serà una radiografia de com evoluciona el sector. Sobretot, veurem quina aplicació professional té ser pilot de drons de cara a col·laborar amb *majors* com Netflix, HBO o Prime. Tot això sense oblidar un tipus de contractacions de caire més proper, mirant les demandes de les produccions locals.

També farem una mostra de programació amb drons a partir de *scratch*, un software de programació de drons molt simple. Creiem que és imprescindible dedicar-hi un temps d'aprenentatge. En el cas d'Aerofor, la majoria de les operatives de vol es realitzen en vol programat prèviament i fan la "missió" de forma autònoma. Per tant, en aquest taller establim ponts entre robòtica i drons. ■



Informació pràctica sobre els tallers

Introducció al rodatge amb drons:
19 de març a les 18 h

Programació vol de drons amb *scratch*:
17 de març a les 18 h

Activitats gratuïtes amb inscripció prèvia a:
espaijove@casasagnier.net

Més informació a: **joves.bcn.cat/visualsound/**



c/ BALLESTER 17, BAJOS 08023

¿CONOCES CROMOSUMA?

Somos un centro infantil de atención temprana.



www.cromosuma.org

- Logopedia
- Refuerzo escolar
- Sala multisensorial - Snoezelen
- Fisioterapia
- Neuro psicomotricidad
- Terapia ocupacional
- Musicoterapia
- Arteterapia
- Perros terapeutas
- Fútbol adaptado



@CROMOSUMA

@FUNDACION_CROMOSUMA

@CROMOSUMAFUND

a ÁGORA BARCELONA

MUNTANER 435 - 437 ENTL 1a. BARCELONA

sessió gratuïta
(primavera)



Y despertar 7:15h a 8h

L'efecte dels tres plans corporals >>>

ioga yin_sessió continua 8:15h a 10:15h
Calma i flexibilitza fascies. Opció 30' / 60' / 90' >>>

ioga ajustaments 11:30h a 12:50h
Per a millorar la pràctica (sòl pèlvic, hipopressius,...) >>>

ioga_essència 13:10h a 14h
Amb el potencial dels olis essencials >>>

Sessions per a practicar i aprofundir
(no requereix d'experiència prèvia)

Reserva, **bonificacions** i altres tallers:

+ INFO núria setembre 629 877 551



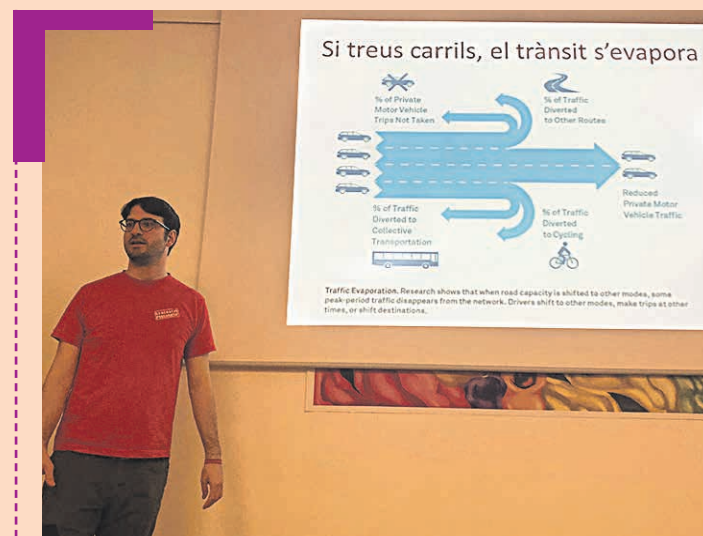
© Markos Hughes

UIC Barcelona ajuda a construir un parc-refugi infantil en una zona devastada del Perú

SERGI ALEMANY

Un grup de 26 estudiants de UIC Barcelona, del màster universitari en Cooperació Internacional en Arquitectura Sostenible d'Emergència, han ajudat a desenvolupar un projecte pilot de recuperació de l'espai públic de Pedregal Grande, una de les localitats peruanes més afectades per les inundacions del fenomen meteorològic del Niño Costero, el març del 2017. La construcció d'una àrea de jocs infantils consisteix en la primera fase de la creació de

l'anomenat Parc de la Memòria del Niño Costero. Es tracta d'un espai que, al seu torn, ofereix un refugi alt com a part d'una hipotètica ruta d'evacuació. Com a material constructiu, s'ha utilitzat la canya de Guayaquil, conreada a la serra de Piura, amb la finalitat de retornar la identitat constructiva original a la zona. Gairebé tres anys després del desastre causat pel Niño Costero a Pedregal Grande, més de 3.000 persones continuen esperant la reconstrucció dels seus habitatges i la recuperació dels espais públics. ■



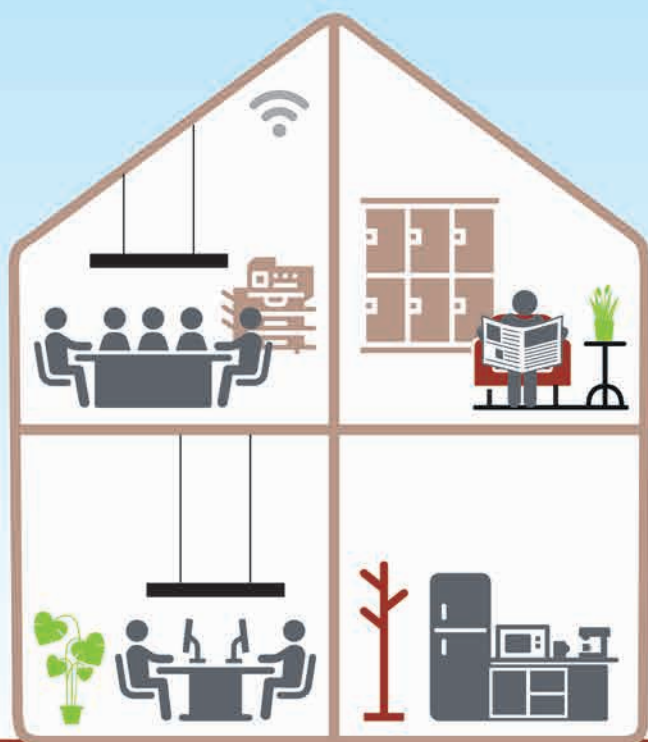
© Ferran Vives

Jovent Republicà debat sobre els models de transport relacionats amb el sistema econòmic

FERRAN VIVES

El dijous 13 de febrer, Jovent Republicà de Sarrià - Sant Gervasi va organitzar un cinefòrum amb debat posterior a l'Espai Jove Casa Sagnier, on van convidar el seu representant a l'Ajuntament de Barcelona, el regidor Max Zañartu, entès en temes de mobilitat. El documental que es va projectar porta per títol 'Bikes vs Cars' i va generar un debat sobre els models de transport que tenen diferents ciutats d'arreu del món relacionats amb el seu sistema econòmic. ■

Como en casa, sólo en Aurea co-working



En **Aurea co-working** te ofrecemos el ambiente de trabajo que necesitas, en un espacio tranquilo y confortable, con todas las comodidades necesarias para que puedas poner en marcha y consolidar tus proyectos profesionales.

Saca el mayor partido a tu jornada laboral en **Aurea co-working**. Con todas las comodidades de tu hogar y sin la mayoría de sus distracciones.

Condiciones especiales para 2020

www.aureacoworking.com
info@aureacoworking.com
 Vía Augusta, 318 (Sarrià)
 Sant Gabriel, 22 (Gracia)
 Tel 93 159 20 24

Aurea
 co-working
 Your home office

Refrany

De mica en mica
s'omple la pica

A poc a poc i amb paciència
podem aconseguir allò
que volem.

CANÇÓ DE LA MASOVERA

1

La masovera se'n va al mercat.
El mercat és el dilluns,
el **dilluns** en compra **llums**.
Llums!

*O lai la, la masovera, la masovera.
O lai la, la masovera se'n va al mercat.*

2

La masovera se'n va al mercat.
El mercat és el dimarts,
el **dimarts** en compra **naps**.
Llums! Naps!

O lai la, la masovera...

3

La masovera se'n va al mercat.
El mercat és el dimecres,
el **dimecres** compra **nespres**.
Llums! Naps! Nespres!

O lai la, la masovera...

4

La masovera se'n va al mercat.
El mercat és el dijous,
el **dijous** en compra **nous**.
Llums! Naps! Nespres! Nous!

O lai la, la masovera...

5

La masovera se'n va al mercat.
El mercat és el divendres,
el **divendres**, **faves tendres**.
Llums! Naps! Nespres! Nous! Faves tendres!

O lai la, la masovera...

6

La masovera se'n va al mercat.
El mercat és el dissabte,
el **dissabte**, **tot s'ho gasta**.
Llums! Naps! Nespres! Nous! Faves tendres! Tot s'ho gasta!

O lai la, la masovera...

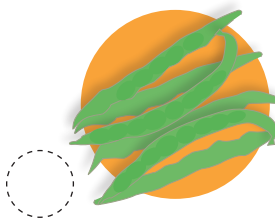
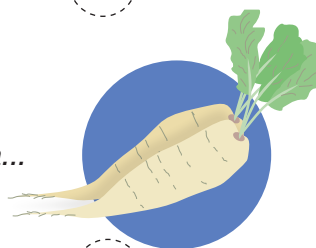
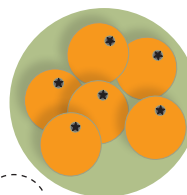
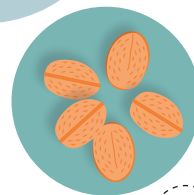
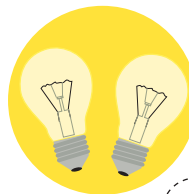
7

La masovera se'n va al mercat.
El mercat és el diumenge,
el **diumenge**, **tot s'ho menja**.
Llums! Naps! Nespres! Nous! Faves tendres! Tot s'ho gasta! Tot s'ho menja!

O lai la, la masovera...

Ordena
els dibuixos,
seguint la cançó.
Escriu el número
que correspon
a cada un.

1



El dòmino de les paraules

Troba la síl·laba que falta a cada fitxa per poder fer una paraula.

Pista: ens ho mengem.

NES		PE		AR		PAS		BRÒ
FI	PLÀ	PRA	PO	RÒS	RA	TA	PAS	QUIL

NATURALMENT CURIOSOS

Corona... què?

NEUS MESTRE
I MARC TALLÓ

L'any 2020 no podia començar més carregat de notícies i de preguntes.

Tots vosaltres a la feina, al metro, a la televisió o a l'escola heu sentit a parlar del coronavirus i us heu preguntat en què consisteix aquesta nova amenaça i per què ho és.

És possible que us hagi cridat l'atenció el nom de *coronavirus*, que vol dir "virus corona", ja que està recobert d'un embolcall que té forma de pètals de manera que si el mires amb un microscopi sembla que porti corona. Ara bé, existeixen molts coronavirus: el nom fa referència a una família de virus que tenen en comú aquesta forma i que ens poden causar malalties gastrointestinals o respiratòries, des de refredats lleus fins a refredats severos. És important destacar, però, que la majoria de coronavirus infecten animals, i només si el virus pateix una mutació (modificació del seu ADN) pot acabar infectant-nos, com va passar

a la Xina. Com que és la primera vegada que aquest virus en concret ha infectat humans encara no tenia nom, però ara ja se l'ha anomenat oficialment com a SARS-CoV-2, de les sigles en anglès que signifiquen "síndrome respiratòria aguda greu Coronavirus", i la malaltia que causa el virus se la coneix com a COVID-19, que al seu torn significa "malaltia del coronavirus-19".

Potser us ha cridat l'atenció el número dos del nom SARS-CoV-2. I és que al 2002 i al 2012, coronavirus diferents també van passar dels animals als humans, tot causant-los també malalties respiratòries greus, però eren més mortals i per sort ja no se'n coneixen casos o estan controlats. Com típicament passa amb els virus respiratoris, el SARS-CoV-2 es transmet per vies respiratòries: quan una persona infectada estornuda, allibera microgotetes que contenen el virus. Conseqüentment, si algú al voltant li arriben les gotetes, de forma directa o indirecta (a través d'una superfície on hagin caigut les gotetes) podria infectar-se.

Se sap que aquest virus és bastant eficient (els càlculs indiquen que cada persona infectada infecta entre

dues i tres persones de mitjana): això podria ser perquè el virus pot sobreviure durant moltes hores fora del nostre organisme, tot i que encara falta estudiar-ho amb deteniment.

Per què ha causat tanta alarma aquest virus? És molt greu tenir el COVID-19? La malaltia que causa en si mateixa és semblant a una grip forta, amb la particularitat que es té sensació de falta d'aire i que es complica en persones majors de 60-70 anys o que ja tenen algun problema respiratori de base, mentre que no afecta especialment les criatures. És cert que els càlculs actuals indiquen que el COVID-19 té un índex de mortalitat major al de la grip (per la grip tenim vacunes, que la fan baixar!), però és molt menor que la dels virus del 2002 i 2012. El problema és que aquest virus és nou i per tant no el podem controlar fàcilment ni preveure què passarà, tant podria ser que passés com la grip, virus amb el qual convivim; com també podria ser que amb un canvi de temperatura el virus no es pogués transmetre tan fàcilment i sigui més fàcil de controlar. ■

NEUS MESTRE FARRÀS I MARC TALLÓ PARRA
SÓN BIÒLEGS HUMANS

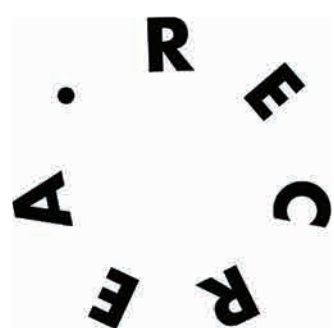
El coronavirus afecta l'Escola Italiana

C. ROCAMORA / S. ALEMANY

L'arribada del coronavirus a Itàlia, coincidint amb una setmana de festa dels alumnes de l'Escola Italiana de Barcelona, ubicada a Sarrià, va provocar que la direcció del centre enviés *ipso facto* una circular a les famílies, demanant que els alumnes i personal que havien viatjat a les zones afectades pel brot, la Llombardia i el Vèneto, es quedessin a casa.

La mesura va provocar que gairebé la meitat dels alumnes de primària i secundària no anessin a classe el dilluns 24 de febrer. En la línia de parvulari, en canvi, només 20 dels 100 es van quedar a casa. Afegit a aquesta decisió, el centre Can Caralleu, de titularitat privada però amb concessió pública, va impedir l'entrada a la piscina d'alumnes de quatre anys de l'Escola Italiana per "no poder assegurar que els nens estaven lliures de coronavirus". A més, el Centre Parroquial de Sarrià va demanar a pares d'alumnes de l'escola que no portessin els seus fills a la catequesi com a "mesura de prevenció." En el cas de Can Caralleu, l'Ajuntament de Barcelona va reconèixer que s'havia pres la decisió amb un "excés de prevenció i zel", i, per la seva banda, l'Escola Italiana va acceptar les disculpes qualificant el fet com a "anecdòtic" i fruit d'una "combinació de por i ignorància."

En contacte amb *El Jardí*, alguns pares i mares afectats per la mesura van criticar que només s'hagin pres mesures des de i contra l'Escola Italiana, quan "diàriament venen molts italians a Barcelona i al revés." La comunitat italiana és la més nombrosa de la ciutat, i també de Sarrià. ■



**TALLER DE
CERÀMICA
TORN I MODELATGE!**

**Aturat. Respira
Ara inspira. Recrea**

Allibera la teva creativitat o fes-nos un encàrrec!

www.recreatallerdecaramica.com

info@recreatallerdecaramica.com

Carrer Sant Màrius, 29 / 931 943 286

[recreatallerdecaramica.com](https://www.instagram.com/recreatallerdecaramica.com)

La vitamina D a la tercera edat



ANNA VILARRASA

La vitamina D és molt més que una vitamina: en el nostre organisme actua com una hormona i té efectes en un gran nombre d'òrgans i funcions. Per això és important assegurar-nos-en una ingesta adequada.

Amb el pas dels anys, pot ser més habitual tenir déficits d'alguns nutrients com poden ser algunes vitamines o minerals, ja que és freqüent que amb l'edat disminueixi la ingesta alimentària per falta de gana i que sigui menys variada. A més, com ja hem vist en altres articles, a la tercera edat augmenten els problemes digestius, les dificultats per mastegar i la capacitat del nostre organisme per absorbir alguns nutrients.

En el cas de la vitamina D, els estudis epidemiològics dels últims anys han anat constatant l'augment de la incidència de déficit de vitamina D en edats avançades. Sobretot és més acusada en les dones i en aquelles persones que tenen un baix nivell d'activitat física i en les que pateixen d'obesitat.

A més, cal destacar que cada dia es troben més funcions destacades de la vitamina D més enllà de la relacionada amb la salut òssia i muscular. Així doncs, també té un paper fonamental en els sistemes cardiovascular i immunitari, i se l'ha relacionat amb la incidència d'algunes malalties com càncer, esclerosi

múltiple, malaltia inflamatòria intestinal o hipertensió arterial. És per això que els darrers anys s'ha posat el focus en la seva importància i a evitar-ne el déficit.

Fonts de vitamina D

Existeixen pocs aliments rics en vitamina D en la nostra dieta mediterrània. Es troba sobretot en aliments d'origen animal, en què destaquen el peix blau (salmó, verat, tonyina, sardines i seitons), els ous, la mantega i, en menor mesura, els làctics.

També podem trobar alguns aliments fortificats amb vitamina D com la llet, alguns cereals d'esmorzar i suc de fruita. Tot i que cada vegada són més habituals, no està generalitzat l'enriquiment amb vitamina D a casa nostra.

Encara que ens pugui semblar estrany, la principal font de vitamina D per a nosaltres, en qualsevol edat, és el Sol. En tindríem prou amb exposicions de 5 a 15 minuts sense crema protectora durant la primavera, l'estiu i la tardor per sintetitzar tota la vitamina D necessària. Tot i que això pot variar depenent del tipus de pell, l'edat i la incidència dels rajos de sol.

Per això recomanem sortir a passejar a l'aire lliure, sobretot quan fa més bon temps i es pot seure una estona sota el Sol. Hem d'aprofitar les hores en què els rajos no incideixen amb tanta força per evitar els seus inconvenients i protegir-nos-en. Cal recordar, a més, que amb 10 o 15 minuts és suficient i que augmentar l'exposició sense protecció solar ens podria perjudicar en comptes de beneficiar.

Finalment, si existeixen problemes de mobilitat, n'hi haurà prou amb obrir les finestres i exposar les cames o els braços al sol. ■

ANNA VILARRASA NUBIOLA ÉS DIETISTA
www.annavilarrasa.com

CUINA DE CONVENT

La coliflor i el bròquil



FRA VALENTÍ SERRA

El conreu de la coliflor i del bròquil —ambdues hortalisses vingudes de l'Orient— començà a Europa vers la fi del segle XVI. Són unes verdures que cal regar sovint i els plau de ser plantades en una terra més aviat lleugera, tot i que també els va molt bé la terra consistent —però no pas compactada!—, i d'adobar-les amb fems. La coliflor (llat., *Brassica oleracea cauliflora*) és una hortalissa, variant de la col, que fa una capsula floral blanca molt carnosa i mengívola. Se sol collir a finals d'estiu, a diferència del bròquil (llat., *Brassica oleracea botrytis*) que fa una capsula de to verdós o blavós i, habitualment, arriba a les hortes a finals de tardor i durant el temps d'hivern.

El bròquil és una de les hortalisses més consumides a taula, i és una verdura molt saludable puix que gaudeix de nombroses propietats anticanceroses, ajuda a reforçar els ossos i, sobretot, contribueix a desintoxicar l'organisme. Recentment s'han posat en relleu les nombroses propietats alcalines del bròquil, del cogombre i de la col; unes hortalisses que menjades crues —millor avinagrades— són molt útils per evitar l'envelliment de les cèl·lules. També s'han posat de manifest les nombroses

propietats antioxidants i de reforçament del sistema immunològic aportades per la coliflor, —coneguda popularment com *la reina blanca* de les hortalisses—, junt amb les ja prou conegudes capacitats que té per a desintoxicar el fetge i de purificar la sang, a més de protegir els ossos gràcies al seu elevat contingut de ferro.

Les capsules del bròquil i de la coliflor són molt agraciades amb un baix contingut d'hidrats de carboni, proteïnes i greixos, de manera que són un aliment molt ric en fibra i minerals, però escassament calòric. En l'antiga tradició agrària i gastronòmica dels frares caputxins les ensaimades d'hortalisses remineralitzants —que eren ingerides durant les col·lacions nocturnes— se solien amanir amb agra o, també, amb vinagre de poma. En alguns convents confitaven les capsules trossegades de bròquil que posaven a macerar amb vinagre. D'aquesta mena de conserva de bròquil avinagrat en resulta un entrant molt refrescant i enormement aperitiu per als àpats festius que coincideixen en els dies més ardents de l'estiu. A l'article vinent us parlaré, si Déu vol, sobre les propietats gastronòmiques i el conreu dels espàrrecs. ■

FRA VALENTÍ SERRA DE MANRESA
ÉS ARXIVER DELS CAPUTXINS



■ **lluís bragulat** ■
can lluis des de 1971

xarcuteria – formatges
embotits d'elaboració pròpia

C/ Pàdua, 105 | canlluis@movistar.es | tel. 93 212 54 48

Segueix-nos a: [f](#) [t](#) www.facebook.com/canlluis.bragulat

CUINA VEGANA

Els aliments fermentats

MARTA CASTELLS

Des de fa segles, els aliments fermentats han format part de la gastronomia de totes les cultures del món, ja que la fermentació és un dels mètodes més antics de conservació dels aliments. Actualment, el seu consum està molt estès i són imprescindibles en una dieta equilibrada i saludable.

El procés de fermentació transforma els aliments de tal manera que es tornen més rics en alguns nutrients i adquireixen propietats que no tenien en la seva forma original. Es predigereixen els aliments i això facilita la digestió. Totes les parts del cos que estan en contacte amb l'exterior, estan plenes de microorganismes que ens protegeixen i ens ajuden a fer funcions tan bàsiques com la digestió i que hi hagi un bon funcionament dels sistema immune. A més, aquests microorganismes, són els responsables que hi hagi un correcte equilibri entre l'interior i l'exterior.

Alguns fermentats saludables són el xucrut, l'umeboshi, els pickles, el miso, el tamari, el shoyu, el tempeh i

l'amasake entre d'altres. Avui parlarem de la pruna umeboshi.

La pruna umeboshi

La pruna umeboshi és una varietat de pruna que es fa servir molt a l'Orient per les propietats medicinals que té, en especial al Japó. S'escull una varietat molt concreta de prunes verdes japoneses i es deixen assecar a l'aire lliure en estoretes fetes en arròs. Passats uns dies, quan les prunes s'han arrugat i encongit, es posen en barrils amb sal marina, on fermenten. Les de bona qualitat han fermentat un mínim de dos anys. També s'hi afegeixen fulles de shiso, una planta que aporta minerals i propietats antial·lèrgiques.

A la botiga la trobareu en dues presentacions; una, la pruna sencera, en un envàs de plàstic o de vidre; l'altra, en forma de puré o pasta. Les dues tenen idèntiques propietats, però en el cas del puré heu de menjar-ne menys quantitat. També hi ha el vinagre d'ume, extremadament salat, que és un substitut ideal i molt saludable

“La fermentació és un dels mètodes més antics de conservació dels aliments”

“L'efecte més important de l'umeboshi és l'efecte alcalinitzant del pH de la sang, que és conseqüència de l'àcid cítric que conté i que el nostre cos fa servir per descompondre l'àcid làctic que genera cansament o cruiximents”



al vinagre de vi. En alguns herbolaris també hi trobareu unes píndoles que es diuen umebol, que igualment estan fetes a base d'umeboshi.

A casa, a banda de fer-la servir per elaborar alguna beguda medicinal, també la podeu fer servir per elaborar salses molt saboroses: sense anar més lluny, la barreja de tahina amb pasta d'ume és excel·lent i acompanya molt bé les verdures.

Propietats medicinals

- L'efecte més important de l'umeboshi és l'efecte alcalinitzant del pH de la sang, que és conseqüència de l'àcid cítric que conté i que el nostre cos fa servir per descompondre l'àcid làctic que genera cansament o cruiximents.
- Combat el cansament i la fatiga crònica causada per un excés d'acidesa en l'organisme.
- És desintoxicant, ja que estimula el funcionament hepàtic, tot contribuint a eliminar substàncies de rebuig i també l'excés de colesterol.
- Gràcies a aquest efecte depuratiu, també combat el mal alè i millora les digestions lentes, que són, precisament, una de les causes de mal alè.

- Com que és molt alcalí, ajuda a eliminar l'excés d'àcid a l'estómac.
- És molt útil en casos de restrenyiment i diarrees, perquè funciona com a antisèptic intestinal.
- Com la majoria de productes fermentats, té efectes antioxidants.
- També ajuda a recuperar la gana: afavoreix la secreció de suc gàstric.
- Resulta molt eficaç en la majoria de casos de vòmits, cefalees i nàusees, ja que la majoria estan provocats pel restrenyiment o per una congestió del fetge.
- Si algun dia teniu ressaca, mitja pruna ume us ajudarà a passar-la amb dignitat.
- Són bones per estimular la digestió i per a aquells moments que us sentiu molt cansats però encara heu de continuar treballant una estona més.
- Les prunes ume contenen àcid cítric, magnesi, potassi, calci, fòsfor i una bona quantitat de ferro.
- Les fulles de shiso que solen acompanyar les prunes són riques en clorofil·la, vitamina A, C i B2.
- Els hipertensos l'haurien de prendre amb moderació. ■



Superservis
Supermercats des de 1945

!! Nou servei a domicili amb furgoneta!!

**Les nostres botigues:**

- Vallirana 21 93.368.45.71
- Major de Sarrià 85 93.203.04.94
- Avinyó 11 93.317.53.91
- Aribau 156 Fruiteca 93.218.10.58

i també estem al Vallès Oriental (Parets)
Obert de dilluns a dissabte: 09:00 - 21:00h

Arribem a tot arreu: Bonanova, Monterols, Galvany, Turo Park, Farró, Putget, Sarrià....

Tenim de tot! xarcuteria, carnisseria, fruiteria, totes les seccions i departaments...

VISITI'NS

gràcies per escollir-nos

uic barcelona
#mésqueuniversitat

De nou a l'aula.
Jornada de portes obertes del Campus de l'Experiència

9 de març de 2020, de 10.30 a 13.15 h
Campus Barcelona
Auditori de la Facultat d'Educació
Terré, 11-19. Barcelona

uic.es/de-nou-aula

Universitat Internacional de Catalunya

Adeu Diana

El teu somriure desprenia bondat i saviesa: eres una dona amb Majúscules

NEUS RODRÍGUEZ - FUNDACIÓ USZHEIMER

Durant aquests últims anys, he tingut l'honor i el privilegi de conèixer-te, de fer molts cafès amb tu. A poc a poc vam començar a parlar de tantes coses que ens unien a les dues: érem cuidadores de les nostres parelles; i així vaig descobrir el gran ésser humà que eres.

Sempre s'ha dit que darrere un gran home hi ha una gran dona. En el teu cas, diria que al costat d'un líder hi havia aquesta dona. Només amb una diferència: tu no eres a l'ombra sinó braç a braç.

Has estat una mare que ha inculcat valors als seus fills. Una filla orgullosa dels seus orígens quan parlaves del teu pare i de la seva aportació a la societat. Vas saber portar amb discreció la vostra vida familiar: això et fa gran, sense ostentacions, sense ser 'la dona de', i ara et tocava cuidar aquest home tan estimat per tothom. Ho vas saber fer tan bé com quan ell no patia la malaltia.

L'amor com li posaves l'abric o li tocaves la cara. Quan el veiés, feies que qui hi havia present copsés un sentiment de tendresa. Sempre has sabut que la gent que cuida sense recursos pateix molt més, no tenen hores per cuidar-se... Havíem parlat molt de la soledat del cuidador i de projectes per poder ajudar.

El més preuat per una persona és el temps, i el cuidador el dona. Sempre he cregut que és la prova d'amor

més gran que podem donar a qui estimem. Tota la vida del cuidador gira al voltant de la persona a qui cuida. Una tasca dura, però tu amb un somriure ho feies fàcil per transmetre que, amb amor, tot és porta millor. Cada pas enrere ha estat tan digne, tan discret, tan a poc a poc, que el líder continuava intocable.

Amb la teves conviccions i creences et vas involucrar amb la lluita contra l'Alzheimer. Sempre disposada a saber més per poder fer-ho millor si calia. La proximitat, la humilitat i la teva disposició a l'hora de donar suport en algun acte de la nostra Fundació amb la teva presència, ha fet que tot l'equip descobríssim una gran persona, estimada per tots nosaltres. Hem sentit molt la teva pèrdua.

Personalment, vull dir-te que has deixat un llegat molt gran com a DONA i com a cuidadora d'una persona amb Alzheimer. Una esperança que tot no és tan trist si s'estima com tu has estimat: fins al final. ■

FUNDACIÓ USZHEIMER

Centre de Dia i Unitat de Memòria
Passatge Forasté, 11 • 934 18 65 65 •
www.fundaciuouszheimer.org



15a pinzellada Distàncies

Avui fa un any la meva cinquena besneta, la Íngrid. La seva mare, la meva neta Ula, viu amb el seu home, Hans Martin, a Alemanya.

Quan fa un any i mig em va trucar i em va anunciar que esperaven el primer fill, una nena, jo, sense pensar-m'ho ni un minut, vaig contestar:

—Espereu una Íngrid

—No, àvia, en principi no hem pensat en aquest nom.

La meva besneta es diu Íngrid.

Malgrat la barreja de llengües (la meva neta és polonesa, nascuda a Varsòvia i de mare polonesa, i el seu company és alemany), he anat a l'Abacus i he comprat llibres, en català, per a una nena que feia un any... a Alemanya.

Soc la gran de vuit germans i la meitat de nosaltres no viu a Barcelona. Sort que els avenços (correu electrònic, mòbil, avions...) ens apropen.

Dedico aquesta pinzellada a una parella que avui fa un any que es van guanyar el títol més gran: el de pare i mare.

MONTSERRAT CORNET


Agencia Jubive
EL COMODÍN DE SU VIDA

**Consiga nuevos ingresos
y disfrute de la vida**

Renta vitalicia · Renta temporal · Venta con alquiler

**Llámenos y le haremos
un estudio personalizado
gratuito de su vivienda**

+34 93 515 05 70

Avenida Diagonal, 626. 4º. 08021 BCN
www.agenciajubive.com

XARXES SOCIALS

PUBLICITAT:
josepm@diarieljardi.cat
654 04 44 10
Monterols, el Putxet,
el Farró, Galvany,
Turó Park

restaurant
bisibisau
c/ Lluçanés, 2
"al costat pl. Bonanova"
932 12 78 51
@bisi_bisau
Horari: de 13 a 16 h
Nits i caps de setmana
celebracions i sopars a mida

SALUT

IDIOMES, OCI, ESPORTS I ALTRES



**MEJORA
TU VIDA**

DISPONIBLE EN
Google Play

comomejorarlavida.com

SECTOR IMMOBILIARI

Bombons Blasi
XOCOLATERS 1877 ARTESANS

Fabricació ARTESANA i FAMILIAR

BOMBONS BLASI
C/ Alfons XII, 26, 08006 Barcelona - Tel. 93 415 52 79
www.bombonsblasi.cat

**FARMÀCIA
CABANAS**
muntaner 476 - Bcn
www.facebook.com/FarmaciaCabanass
93 201 03 89

**american
school**
OF BARCELONA

English Language Center

English Classes for children, teens
and adults with experienced native
teachers. Cambridge test prep courses
Tel: 93 371 40 16
<http://elc.asbarcelona.com>

¿Cómo puedo mejorar
los resultados de mi
negocio?

[i](#) [f](#) [p](#) [in](#) [t](#) [w](#)

Brilla en las RRSS
y venderás más.

WWW.PLUMADEALQUILER.COM
hello@plumadealquiler.com

Gestió Vitalici Vivenda

**ACONSEGUEIXI
UNA ALTRA PENSIÓ**

93 415 22 99
www.gvv.cat

lluís bragulat
can lluis des de 1971

xarcuteria - formatges
embotits d'elaboració pròpia
c/ Pàdua, 105 / canlluis@movistar.es
Tel. 93 212 54 48

Segueix-nos a: [f](#) [t](#)

www.facebook.com/canlluis.bragulat

INSTITUT AUDITIU
salesa
El meu centre auditiu
de confiança

70 anys en Audiologia
L'ORL 1949-2019

Ronda de Mitre, 134
Tel. 935 507 920
www.salesa.es

**Club ARS
Billares**

- 12 taules de billar americà
- 1 taula de caramboles
- 2 futbolins, Jocs de taula

KHES c/ Atenes, 27
08006 Barcelona
Tel. 934 184 396

MANTENIMENT

RESTAURACIÓ I ALIMENTACIÓ

bonArea
Nou Supermercat

Vallmajor, 35. PLAÇA ADRIÀ
Tel. 932 694 393

També ens trobarà a:
Pedró de la Creu, 39. SARRIÀ
Tel. 932 057 509
Bigai, 4. LA BONANOVA
Tel. 932 541 795

**CLÍNICA
SAGRADA
FAMÍLIA**

www.clinicasagradafamilia.com
c/ Torras i Pujalt, 1
08022 Barcelona
Tel: (+34) 93 212 23 00
URGENCIAS 24h

OUTLET
B C N
SURF & SKATE

C/ BALMES 310
TUS MARCAS PREFERIDAS
A MITAD DE PRECIO

RACUTERM
CONTROL INTEGRAL DE PLAGUES
932 119 334
www.racuterm.com

Cuina d'avui, cuina de sempre

**LA FONDA
DE SANT GERVASI**
BAR-RESTAURANT

Obert de dilluns a
dissabte, de 9 a 19 h.

Sant Màrius, 22 - 08022 Barcelona
T. 93 211 52 40 - fondasantgervasi.cat

PUBLICITAT:
enric@diarieljardi.cat
654 04 44 10
la Bonanova, Sarrià,
les Tres Torres, Pedralbes,
Vallvidrera

Unidad del Dolor
Clínica Sagrada Familia

C/ Torras i Pujalt, 11-29
Consultorios CSF, Planta 2,
Despacho 2
Tel. 935661257
unidaddeldolor@consultoriscsf.com
www.unidaddolor-csf.com
www.clinicasagradafamilia.com

MILIV

bijuteria
complements - decoració
Galeria Centre
av. Rep. Argentina 238-240 loc. 3
08023 Barcelona
685 121 321
botiga@milivjoies.barcelona

Anuncia't al directori per menys d'1€ al dia!

Directori de comerç
del districte Sarrià-Sant Gervasi

www.diarieljardi.cat/directori-empreses



5^a edició
Premis punts de llibre

**sant
Jordi
2020**



**Crea el teu punt de llibre
Anima't a participar-hi!**

Presentació de propostes del 9 al 27 de març de 2020 a l'OAC del Districte
(Carrer d'Anglí, 31). Més informació al web: ajuntament.barcelona.cat/sarria-santgervasi



**Districte de
Sarrià - Sant Gervasi**

**Ajuntament de
Barcelona**

