

p. 22-23

Eleccions catalanes

Llista dels candidats veïns del districte que es presenten el 14-F

p. 10

Jordi Llorach

Mor l'estimat activista de Galvany

p. 39

Revolta escolar

Famílies d'alumnes reclamen menys trànsit als entorns dels centres

p. 34

Carmen Tórtola

La ballarina va viure a Major de Sarrià, en una casa que es va anar convertint en museu

p. 22 Llibreria Casa Usher



Cuidem la cultura!

LEISHMÀNIA? 20% ANÀLISI LEISHMÀNIA + VACUNA

Campanya de prevenció

PROTEGEIX EL TEU GOS, INFORMA'T A:

933 395 996 696 01 84 06

hola@laveterinariadesarria.com

c/ Salvador Mundi, 15 08017, Barcelona

LA VETERINÀRIA de Sarrià



VIDRES I TANCAMENTS D'ALUMINI I PVC A SARRIÀ

30 ANYS D'EXPERIÈNCIA

ALUSPAI
PROJECTES I SOLUCIONS D'ESPAYS

C. Ivorra, 18 - 08034 Barcelona
T. 932 051 021 - 932 803 288
aluspai@aluspai.com / www.aluspai.com
www.cristaleriaaluspai.com

Ets un artista?

Escola de música

Grau professional

Arts escèniques

Mesures Covid-19 activades

trémolo
formació musical i d'arts escèniques

932 371 379
www.tremolo.cat




Consiga nuevos ingresos y disfrute de la vida

Renta vitalicia
Renta temporal
Venta con alquiler

Agencia Jubive
EL COMODIN DE SU VIDA

Llámenos y le haremos un estudio personalizado gratuito de su vivienda

+34 93 515 05 70

Avenida Diagonal, 626. 4º · 08021 BCN / www.agenciajubive.com

A SERVIESTÈTIC SABEM EL QUE LA TEVA PELL NECESSITA

Els nostres tractaments de medicina estètica estan basats a millorar l'aparença del pacient mantenint la naturalitat.

Contractant abans del 31 de març un dels 4 tractaments que t'oferim a continuació, ServiEstètic us regala un tractament complet de 21 dies de Matrix Chronology, un complement alimentari nutri-cosmètic, la finalitat del qual és augmentar de manera directa la flexibilitat, emplenar les arrugues, millorar la producció de substàncies dèrmiques i rejuvenir la pell.



Vols eliminar la papada?

ServiEstètic disposa del tractament definitiu per a eliminar la papada sense cirurgia que combat el greix localitzat i remodela el contorn facial, aconseguint una retracció de la pell aportant a la zona tractada fermetesa i lluminositat.

El tractament amb Prostolane de ServiEstètic és un producte lipolític compost per pèptids d'alliberament prolongat i àcid hialurònic indicats especialment per a eliminar la grassa submentoniana.

Aquesta tècnica específica desencadena un procés natural de lipòlisis en el teixit gras del pacient, afavoreix la mobilització dels greixos i les transforma en energia. D'aquesta manera, inhibeix la lipogènesi pel que prevé i evita l'efecte rebot, millorant la hidratació, l'elasticitat i la turgència.

A més d'actuar reduint el greix, embelleix la pell i aconsegueix un efecte tensor gràcies a l'estimulació del fibroblast per a produir col·lagen nou.

Com eliminar les ulleres

L'aparició de les ulleres s'acostuma a associar a la fatiga, a l'estrès, al pas del temps o a causes genètiques.

Amb el tractament Redensity II de ServiEstètic aconseguim revitalitzar la mirada i eliminar els signes que l'entristeixen.

Aquest procediment consisteix a aplicar, mitjançant injectables amb una fina agulla en la zona de les ulleres, el gel amb àcid hialurònic, Redensity II.

És un producte específic per al tractament d'aquesta zona tan delicada, la més vulnerable i fràgil de la nostra anatomia, que ofereix una gran eficàcia i seguretat en el pacient.

Farciments facials amb efecte Lifting

El tractament de Farciments Facials amb Radiesse de ServiEstètic té un efecte voluminitzador i inductor de col·lagen que aconsegueix reduir la flaccidesa i millorar la densitat de la dermis.

Aquest procediment injectable basat en la hidroxiapatita càlcica (CaHA), aporta fermetesa i volum amb un efecte d'allisament immediat estímulant la producció de col·lagen natural, aconseguint un efecte tensor que defineix el contorn de la zona amb resultats visibles immediatament després de la seva aplicació. La durada dels resultats és entre 9 i 12 mesos.

Plasma Enriquit en Plaquetes, el rejuveniment facial sense cirurgia

El Plasma Enriquit en Plaquetes, també anomenat PRP, s'ha convertit en un dels millors tractaments de rejuveniment facial. Té un efecte rejuvenidor i estímulant cel·lular amb el qual aconseguim una pell lluminosa, fresca i bonica, sense inflar el rostre.

El Plasma Enriquit en Plaquetes s'obté mitjançant l'extracció d'una petita quantitat de sang del pacient, sempre sota el més estricte control mèdic, que se centrifuga amb la finalitat d'aconseguir una part amb una elevada concentració de factors de creixement, amb gran capacitat revitalitzant. A continuació s'infiltra mitjançant microinjecció en les zones que es desitgin tractar.

La visita mèdica prèvia a aquests tractaments, realitzada per part de la Dra. Giovanna Rojas Calderón de ServiEstètic, és gratuïta.



Balmes 334 08006 - Barcelona
Truca'ns o escriu-nos per
WhatsApp al 625 334 334

PREMSA LOCAL EL JARDÍ SCCL

Coordinació general
JESÚS MESTRE CAMPI
jesus@diarieljardi.cat

Cap de redacció
CARME ROCAMORA
carme@diarieljardi.cat

Redacció
SERGI ALEMANY, ELENA BULET,
MARTA TRIUS, MARIA ANTÒNIA FONT

Correcció
HÈCTOR LLULL I
MARIA ANTÒNIA FONT

Disseny de maquetació i maquetació
GRÀCIA FARRÀS

Comercials
JOSEP M. FARRÀS
josepm@diarieljardi.cat
ENRIC MÓRA
enric@diarieljardi.cat

© Textos: els autors

© Fotografies i il·lustracions:
se n'esmenta l'autoria o
la procedència

Tirada: 12.000 exemplars
Dipòsit legal: B 25204-2014

Il·lustració de portada
Llibreria Casa Usher
@ Elena Bulet

Publicitat: 654 044 410

Avis legal: El titular de la publicació no serà responsable de cap error, inexactitud o irregularitat que puguin tenir els continguts publicitaris o dels patrocinadors. Per tant, estarà exempt de qualsevol responsabilitat derivada d'eventuals descomptes, ofertes i promocions de tercers, que es puguin oferir en la publicació. Tampoc no es fa responsable de les opinions i continguts expressats per tercers persones en la publicació.

amic associació
de mitjans
d'informació
i comunicació

Generalitat de Catalunya
Departament de la Presidència

Editorial

Aquesta darrera setmana la temperatura s'ha suavitzat, però recordem un gener de ple hivern, no gaire habitual els darrers anys. Ara, a principis de febrer i amb l'arribada d'en Carnestoltes a l'horitzó immediat, l'hivern comença a afluir, tal com ens indiquen les mimoses ben florides i l'aparició de les primeres flors dels ametllers als vessants de Collserola. La Candelera ens indica que el fred encara és viu, però també hi ha indicis d'una primavera que, com qualsevol renaixement, sempre porta esperances.

Ens trobem en plena campanya electoral, amb eleccions per escollir nous diputats del Parlament de Catalunya i el proper president o presidenta d'un nou Govern. Eleccions i pandèmia no conjuguen bé, com tampoc ho feien festes de Nadal i pandèmia. Però si fem cas als especialistes en salut, que diuen que la covid-19 va per llarg, també ens hem de saber adaptar a aquesta situació mantenint costums, tradicions o drets que caracteritzen la nostra societat. L'opció de votar és un d'aquests drets que no ens ha arribat regalat i que, quan toca, cal exercir. Si no, ens quedarem sense democràcia. I aquestes eleccions són importants per poder començar a superar la situació d'excepcionalitat política creada amb l'1 d'octubre del 2017. No podem delegar aquests drets i, tot i les dificultats, les urnes ens esperen el 14-F. Al districte de Sarrià – Sant Gervasi hi ha els barris amb més participació de Barcelona. Potser és un bon moment per mantenir aquesta tradició que ens distingeix.

Al diari trobareu informació sobre aquestes eleccions i, com sempre, molt més. Per exemple, recordem el comiat de l'activista Jordi Llorach o del guitarrista Joan Eloi. També hi ha gran presència d'escoles del districte que estan fent les jornades de portes obertes. I també apostem pel suport a la cultura, en aquest cas amb una entrevista a la Casa Usher, una de les llibreries més dinàmiques del districte. Hi ha més llibreries, i això confirma que la cultura segueix ben viva a Sarrià – Sant Gervasi. ■

Sumari

- 4 **AGENDA**
- 5 Nomenclàtor: El carrer de Sant Màrius J. MESTRE
- 6 **ACTUALITAT**
Presó per l'autor de dues agressions sexuals C. ROCAMORA
Detingut un lladre que robava a centres mèdics S. ALEMANY
- 8 Barcelona ajorna el canvi de nom de Reis Catòlics C. ROCAMORA
Fan pintades nazis a la Torre Bellesguard S. ALEMANY
- 10 Mor l'estimat activista de Galvany Jordi Llorach C. ROCAMORA
Lluita veïnal contra la construcció d'un tanatori C. ROCAMORA
- 12 Janet Sanz, investigada per l'entramat de la Buenos Aires C. ROCAMORA
Tancat indefinidament el Parc de la Font del Racó C. ROCAMORA
- 14 Barcelona ret homenatge a Manuel de Pedrolo al carrer Calvet C. ROCAMORA
- 13 El Vallvidrera Cúrling ho torna a intentar E. BULET
- 14 Neix l'EcoXarxa Sarrià J. MESTRES
- 16 **OPINIÓ**
Les vacunes (part II) N. MESTRE, M. TALLÓ
Tens temps per a tu? G. VILALTA
Un edifici d'habitatges a la Via Augusta J. D. OLEZA
- 18 Arranquem, per fi, el 2021 M. ROYO
Necessitem vacunes. Moltes vacunes! J. BUSCA
Leishmània: no només una malaltia de gossos C. SUCARRAT
- 18 **POLÍTICA**
Així va votar el veïnat a les últimes eleccions C. ROCAMORA i J. MESTRE
- 12 Els candidats del districte que es presenten a les eleccions C. ROCAMORA
- 26 **GENT DEL BARRI**
Entrevista: Casa Usher S. PUVILL
- 28 **CULTURA**
Mor el músic Joan Eloi Vila S. ALEMANY
- 29 Steve Earle & The Dukes-J.T. EDUARD SANT
- 30 El relat: Blau elèctric M. BERTRAN
- 31 Al Jardí amb... Carme Andreu S. PALAU
- 32 L'antic asil de l'Empar de Santa Llúcia R. DÍAZ
- 33 Tanca temporalment El Gran Sarrià Multicines EL JARDÍ
Els Amics de l'Òpera de Sarrià estrenen *La seva padrona* ELENA BULET
- 34 Carmen Tórtola Valencia M. CASTELLET
- 36 **EXPLORAR EL JARDÍ**
La finca de Can Monràs M. J. TORT
- 37 El roquerol E. CAPDEVILA
- 38 **LA MIRADA JOVE**
Entrevista: Sílvia Boix A. RUBIÓ
- 39 Revolta Escolar C. ROCAMORA
- 40 Manca d'espais, el problema de l'associacionisme juvenil C. ROCAMORA
- 41 La Tecla celebra el primer aniversari a Madrazo P. VENDRELL
- 42 **PER ALS PETITS DE CASA** G. FARRÀS
- 44 **CUINA I NUTRICIÓ**
L'olivera F. V. SERRA
- 45 Els beneficis de les fruites i verdures A. VILARRASA
- 46 **GENT GRAN**
Demència, pandèmia i noves rutines G. MARTÍN
Any Manuel Cubeles EL JARDÍ
Pinzellades de la meua guerra M. CORNET
- 47 **GUIA DE COMERÇOS I EMPRESES**

És el moment de treure més profit a la vida

Un audiòfon dissenyat per ajudar al teu cervell

Prova'ls als nostres centres

INSTITUT AUDITIU
salesa

BCN General Mitre, 134 telf. 93 550 79 20 | Pau Claris, 98 telf. 93 317 35 70

Fins al 4 de març del 2021

Per poder assistir a la majoria d'activitats cal inscripció prèvia, ja que els aforaments són limitats i se segueixen les mesures de seguretat per la pandèmia del covid-19. Recomanem, abans d'anar a l'activitat, fer una consulta al web diarieljardi.cat o al mateix centre cultural.

FEBRER

FINS AL 26 DE FEBRER

10 a 20.30 h
Exposició: **On s'atura el temps**, amb Esther Aguilera Suárez
Centre Cívic Can Castelló
c/ Can Castelló, 1-7

FINS AL 27 DE FEBRER

Exposició: **Pequeño pero matón**, de @naza.reth. Una sèrie d'imatges il·lustrades, poemes visuals i realistes que qüestionen i interroguen la quotidianitat dels (a simple vista) petits actes inofensius.
Espai Jove Sagnier
c/ Brusi, 61

FINS AL 28 DE FEBRER

▶ Exposició: **Mobilitat urbana: reptes i solucions**, amb la col·laboració de la Diputació de Barcelona.
Centre Cívic Vallvidrera
▶ Exposició: **Proyecto tetas**. Projecte de Berta García-Lacht
Casa Orlandai
c/ Jaume Piquet, 23

FINS AL 15 DE MARÇ

Exposició: **Carles Azcón. Sintessic moments**. Pintura **Tangram**. **Espai polièdric**
c/ Mañé i Flaquer, 21

4 DIJOUS

▶ 17 h
Cicle de salut: **L'accés al CAP és fàcil!**, amb CAP Adrià de St. Gervasi
Casals de gent gran del districte: Sant Ildefons, Can Castelló i Can Fàbregas

▶ 17.30 a 19.30 h
Cultura i expressió artística.
Taller: **Urban sketching iniciació**, amb Marina Serna.
Centre Cívic Can Castelló
Preu: 51,67 €
▶ 19 h
Cinefòrum: Projectió del film **Ciudadano Kane**, Valeria Pedrosa.
Espai Putxet
c/ Marmellà, 13
▶ 19 h
Visites guiades: **Exposició "Sinèrgies"**, amb Fran Bull, Lourdes Figuera Vidal i Ferran Destemple. Les visites es realitzaran en grups a les 19 h, 19.30 h, 20 h i 20.30 h
Centre Cívic Pere Pruna
c/ Ganduxer, 130
▶ 19 h
Enterrando a Dodot
Què faràs quan el món col·lapsi?
De dijous a dissabte a les 20 h, i diumenge 7 a les 19 h
Teatre La Gleva
c/ La Gleva, 19
Preu: 15 €

5 DIVENDRES

▶ 20 h
Òpera: **La serva padrona**, de Giovanni Batista Pergolesi. Direcció musical Asunto Nese i direcció artística Raül Giménez, amb l'Orquestra Barcelona Concertante. Serena Sáez, soprana; Carles Pachón, baix; Xervi Dorca, personatge mut. També dissabte 6 i diumenge 7
Teatre de Sarrià
c/ Pare Miquel de Sarrià, 8
Organitza: Àmics de l'Òpera de Sarrià
Entrades: 30 €
▶ 20 h
L'imperdible de Divendres. Música: **Lucas Delgado i Dario Barroso**
Casa Orlandai
c/ Jaume Piquet, 23

6 DISSABTE

▶ 10 a 16 h
Mural ciència i dona. Mural participatiu dinamitzat per **Bioillustra** i les **Luciferases**.

Per a joves de 12 a 29 anys
Espai Jove Sagnier
▶ 12 a 13:30 h
La cuina del Cafè Orlandai, amb Víctor Galceran, cuiner del Cafè Orlandai
Casa Orlandai
Preu: 26,35 €

7 DIUMENGE

▶ 10 a 12 h
Itinerari cultural: **Sarrià de dalt**
Punt de trobada: **Plaça de Sarrià**
Organitza: **Vermut**
Preu: 8 €

8 DILLUNS

▶ 20 h
L'Òpera entre bambolines: **Tosca, de G. Puccini**
Casa Orlandai
Preu: 4,50 €

9 DIMARTS

▶ 17.30 h
Com afronto el meu treball de recerca, amb Soraya Feliz, La Salle (URL)
Espai Jove Sagnier
▶ 17.30 a 19 h
Taller: **Autogestió de la salut**, amb Arnau Montserrat.
Del 9 al 23 de febrer
Casa Orlandai
Preu: 19,77 €

10 DIMECRES

▶ 18 h
Xerrada: **Sostenibilitat, producció i consum responsable en la moda**, amb Raju Thapa i Laura Rabot, ecoemprenedors i duet fundador de Firiri.
Centre Cívic Vallvidrera
▶ 18.30 h
Activitat en línia: **Remeis naturals. Aprenent a cuidar-nos II**, amb Ariadna Morros.
Centre Cívic Can Castelló
▶ 19 h
Les Veus de la República: **Les esquerres durant la transició. El paper del Guti**
Amb Txema Castiella, autor del llibre *El Guti, l'optimisme*

de la voluntat i Arcadi Oliveras, economista
Casa Orlandai

11 DIJOUS

▶ 17 h
Any Nou Xinès o la Festa de Primavera, amb Judith Ibarras i Mengxi Jiang Jin.
Casals de gent gran del districte: Sant Ildefons, Can Castelló i Can Fàbregas
▶ 19 h
Càpsules vespertines: **Discernir entre realitat i ficció**, amb Daniel Jarrod Dato, professor de l'Escac i la UB
Casa Orlandai
Preu: 3 €
▶ 20 h
Carnaval: **Concert amb solistes de la Locomotora Negra i de la Fundació Jazz Clàssic**. Per traslladar-nos als carrers de Nova Orleans i el Mardi Grass!
Casa Orlandai

12 DIVENDRES

▶ 18 a 19 h
Activitat familiar: **Zumba Kids**, amb Adrià Clarés.
De 6 a 12 anys. Els divendres del 12 de febrer al 5 març
Centre Cívic Can Castelló
Preu: 20,66 €
▶ 20 h
Cicle de música de cambra: **Com un pom de clavells**, amb l'Ensamble Amorí.
Centre Cívic Pere Pruna

13 DISSABTE

▶ 10 a 12 h
Taller: **Fem titelles amb paper de diari**, amb Mauricio Riobó, d'Espai La Bayka.
A partir de 5 anys
Casa Orlandai
Preu: 5,54 €
▶ 11 i 12.30 h
Matinal familiar: **Mòesia**, clown i poesia amb Mò.
A partir de 3 anys
Casa Orlandai
Preu: 3 €
▶ 11.30 h
Espectacle familiar: **Celebrem el Carnestoltes**,

L'agenda recull les informacions que arriben a la redacció.

Hi ha notícies i informació més completa de les activitats i enllaços a internet, a l'agenda del web diarieljardi.cat



amb Vivi Lepori
Centre Cívic Vallvidrera
▶ 12 a 14 h

Ràdio al carrer: Ràdio Farró-Ràdio comunitària de la Vil·la Urània celebra el Dia Mundial de la Ràdio. Seguiment en directe del programa que serà emès en streaming per Xarxa de Ràdios Comunitàries de Barcelona.
Plaça Mañé i Flaquer

14 DIUMENGE

▶ 18 h
Espectacle infantil: **Contes i cançons de monstres i animalons**, amb Vivim del cuentu.
Teatre de Sarrià
Entrades: 5 i 7 €
▶ 18 h
2n cicle de concerts d'orgue a la Parròquia de Sarrià: **Concert d'orgue** amb Maria Nacy.
Sant Vicenç de Sarrià
plaça Sarrià
Aportació voluntària per l'orgue de Sarrià

15 DILLUNS

▶ 20 h
El documental del mes: **Advocate** (vosc)
Teatre de Sarrià
Entrada: 3 €

16 DIMARTS

▶ 18 h
Xerrades PIJ: **In-forma't 2021**. Jornades de batxillerat. També dimecres 17 de febrer
Espai Jove Sagnier

17 DIMECRES

▶ 17.30 a 19 h
8 de març. Taller: **Salut sexual en dones grans**, amb l'Associació Drets Sexuals i Reproductius.
Del 17 de febrer al 10 de març
Casa Orlandai
▶ 19 h
Cafès científics: **La sacsejada de la Via Làctia**, amb Teresa Antoja Castelltort
Casa Orlandai
Preu: 3 €
▶ 19 h
Un cabaret foixesc
5 úniques funcions!
Un divertiment, un deixar-nos anar i passar-nos-ho bé.
De dimecres a dissabte a les 20 h i el diumenge a les 19 h
Teatre La Gleva
Preu: 15 €

18 DIJOUS

19 h
Taller d'Història de Sarrià
Xerrades per divulgar la història de Sarrià.
Casa Orlandai
▶ 19 h
Concert: **Autónomos, el musical**
Centre Cívic Sarrià
c/ d'Eduardo Conde, 22

19 DIVENDRES

▶ 17.30 h
Petit cineclub: **La rata pi-rata i altres aventures per créixer**
Centre Cívic Vil·la Urània
c/ Saragossa, 29
▶ 19 h
Nit de jazz: **Pol Prats Trio**
Espai Putxet
carrer Marmellà 13
▶ 19.30h
Maria Lília Cano, piano. Obres de Bach, Chopin i Busquets



DUET CORTINES

Serveis

- Cortines
- Tendals
- Tradicionals
- Coixins
- Paquets
- Placids
- Enrotllables
- Cobrellits
- screen/tèxtils
- Entapissats

Servei d'instal·lació i reparació



Tel: 93 768 72 86
Via Augusta, 166
08006 Barcelona
duet@duetcortines.com
www.duetcortines.com

Jardí dels Tarongers

c/ de la Ràbida, 5
Aportació 10 €
▶ 20 h
L'Imperdible de Divendres:
Dansa. **Mostra de solos**, amb
Varium: Antoine Normand,
Giovanna Nucaro, Maria Corredor,
Lara Marchessi i Diego Sinniger
Casa Orlandai
▶ 20 h
Concert: **Jam Session**
Centre Cívic Sarrià

20 DISSABTE

▶ 10.30 a 12.30 h
Itinerari cultural:
Sant Gervasi
Punt de trobada:
Plaça de Frederic Soler
Organitza: **Vermut**
Preu: 8 €
▶ 11 a 12.30 h

**Terminologia i glossari de
punt de mitja**, amb Lalanalú
Centre Cívic Vil·la Urània
▶ 12 a 18 h

Torneig de Bàsquet
Campionat de 3x3 de
bàsquet amb categories:
de 12 a 17 i de 18 a 29 anys.
Espai Jove Sagnier
▶ 19 h

**Èlia Bastida & The Magic
Sound Of The Violon**, jazz,
swing, bebop amb integrants
de la Sant Andreu Jazzband.
Teatre de Sarrià
Entrades: 8 i 10 €

21 DIUMENGE

▶ 12 h
Audició de Sardanes, amb
La Cobla del Baix Llobregat
Teatre de Sarrià
Taquilla inversa
▶ 18 h
Cinema infantil: **Wonder**
Teatre de Sarrià
c/ Pare Miquel de Sarrià, 8
Entrades: 3 i 5 €

23 DIMARTS

▶ 18 a 19.30 h
Conferències de coaching
emocional: **Viure millor, viure
sense estrès**, amb Y. López
Centre Cívic Can Castelló

24 DIMECRES

▶ 18.30 h
**Les dones en la història
de la música clàssica**, amb
Antoni Trigueros Montero.
Biblioteca Clarà
▶ 19 h
Cafés literaris: **Ariel, de Sylvia
Plath**, amb Guim Valls, poeta.
Casa Orlandai
Preu: 3 €

25 DIJOUS

▶ 17 h
Hygge, la felicitat a la llar,
amb Queta Xampeny, cofun-
dadora de la immobiliària Keli.
Casals gent gran del districte
▶ 18 a 19.30 h
Te i tricot
Centre Cívic Vil·la Urània

26 DIVENDRES

▶ 20 h
Cicle de música de cambra:
L'encís del mediterrani, amb
Canticum Trio.
Centre Cívic Pere Pruna

27 DISSABTE

▶ 11 h
Passejada: **Caminada famili-
ar per Collserola**, amb Patrícia
Rovira. A partir de 5 anys
Centre Cívic Vallvidrera
▶ 18 h
Cineclub del Teatre: Cicle
de cinema i vellesa: **Fresas
salvajes** (vosc), d'I. Bergman.
Teatre de Sarrià
Entrades: 3 €
▶ 18 h
Barcelona Districte Cultural.
Concert: **Verdad a compás –
La Chunga**
Centre Cívic Vil·la Urània

28 DIUMENGE

▶ 10 a 13 h
Itinerari cultural: **Sarrià
senyorial**. Punt de trobada:
Plaça de Sarrià
Organitza: **Vermut**
Preu: 10 €
▶ 18 h
Impro Side Story, Un espec-
tacle d'impro amb Les Impro-
visables

Teatre de Sarrià

Entrades: 8 i 12 €
▶ 20 h
El documental del mes:
Advocate (vosc)
Teatre de Sarrià
Entrades: 3 €

MARÇ

1 DILLUNS

▶ 20 h
L'Òpera entre bambolines:
Otello, de G. Verdi
Casa Orlandai
Preu: 4,50 €

2 DIMARTS

▶ 18 a 19.30 h
Conferència: **Viure millor,
viure sense estrès**, amb
Yolanda López.
Centre Cívic Can Castelló

3 DIMECRES

▶ 17.30 h
Taller puntual: **Fem bosses
per comprar a granel**, amb
Zero Waste BCN
Centre Cívic Vallvidrera
▶ 18 h
Cicle Cread(on)es:
**Caravaggio. Els caravaggisti
i Artemisia Gentilesh**, amb
Mariona Millà.
Biblioteca Clarà

4 DIJOUS

▶ 17 h
Taller per a infants: **D'aigua
mai en sobra**, amb Laura
Estrela. A partir de 4 anys
Centre Cívic Vallvidrera
▶ 18 h
Música, qualitat de vida,
amb Toni Santiago
**Casals de gent gran del
districte: Sant Ildefons,
Can Castelló i Can Fàbregas**
▶ 18 a 19.30 h
**Ravelry avançat: fòrums,
stash i millors del teu
perfil** amb Lalanalú
Centre Cívic Vil·la Urània
▶ 19 h
Cread(on)es: **Dones
Bauhaus**, amb Clara Vidal
Centre Cívic Pere Pruna

NOMENCLÀTOR

El carrer de Sant Màrius

JESÚS MESTRE

És un dels carrers més antics de Sant Gervasi de Cassoles, paral·lel a Arimon, i uneix els carrers de Sant Gervasi de Cassoles i Mandri. La part més propera al nucli antic del municipi ja surt dibuixada al plànol d'Ildefons Cerdà de 1855, i l'any 1874, quan s'aprova la urbanització del camp del convent i monestir de Nostra Senyora de la Concepció, el carrer es va perllongar fins al torrent de Mandri, la llera del qual coincidia amb l'actual carrer de la Ciutat de Balaguer. Posteriorment, quan s'urbanitzà el carrer Mandri després de la Guerra Civil espanyola, s'allargà un tram més de carrer, aquest amb una amplada diferent de la resta.

La seva proximitat al nucli antic de Sant Gervasi de Cassoles propicià que fos, fins als anys 30 del segle xx, un carrer de caràcter menestral, amb botigues i obradors artesanals que coexistien amb algunes torres amb extensos jardins. Una d'aquestes torres era la del pintor i escenògraf

Josep Planella i Coromina (Barcelona 1804-Sant Gervasi de Cassoles 1890), col·laborador habitual del Teatre de la Santa Creu i altres teatres barcelonins; se'l considera, juntament amb el seu pare, Bonaventura Planella i Conxello, un dels grans escenògrafs barcelonins del segle xx. El nom del carrer, anterior a 1862, prové del fill de Josep Planella, en Màrius, mort de jove; el pare demanà al municipi posar el nom de Sant Màrius al carrer que s'estava urbanitzant.

Després de la Guerra Civil, en aquest carrer, en una casa a prop de Sant Gervasi de Cassoles, hi van viure el compositor Joaquim Homs i la seva esposa, la pintora Pietat Fornesa. També, a la cantonada amb Ciutat de Balaguer, hi ha des del 1967 l'Escola Llotja, especialitzada en disseny i art. Avui, la majoria de les antigues cases han anat desapareixent, però el carrer segueix mantenint un caràcter tranquil i alhora amb moviment comercial. I quan es faci la Superilla de la Bonanova, guanyarà molt en qualitat de vida. ■



A la fotografia, un berenar popular al carrer Sant Màrius els anys 50, amb motiu de la Festa Major. Fotografia del fons de la família d'Antònia Majoral.

scÖts
CORSETERIA • MODA ÍNTIMA • BANY

Especialistes en corseteria:
confort, maternal, esportiva,
terapèutica, bodys, falxes
i moda bany.

Disponibles en totes les talles i copes.

Anita
SINCE 1989

Ara botiga online!

C/ d'Arimon, 6 · Telèfon: 93 667 83 90
www.corseteriascots.com [f](https://www.facebook.com/scots) [i](https://www.instagram.com/scots) [p](https://www.pinterest.com/scots) [y](https://www.youtube.com/scots)

VIST AL TWITTER

**Joan Pujol** (@joanllebrenc)

Jo agafava aquest jutge [el que ha decretat les eleccions del 14-F] i el posava de president de mesa al Centre Cívic de Vallvidrera de 8 del matí a 12 de la nit amb les portes grans de la sala obertes en ple mes de febrer. Ah, i els col·leguis del PSC, de vocals.

**Sandra** (@SandraQtn)

Mitja vida en aquesta ciutat i encara hi ha racons pels quals no havia passat mai.



Fotografia: carrer dels Paletes

**Ruta del Modernisme** (@rutamodernisme)

La finca del carrer de Pàdua, 75 sembla sortida d'un somni: esgrafiats florals en magenta i verd clar, una tribuna de fusta i vitralls amb geranis grocs i taronja. L'arquitecte Jeroni F. Granell la va construir el 1903

www.diarieljardi.cat

El més llegit l'últim mes

1

"Ser asexual genera malestar en una societat que ens pressiona per tenir relacions"

2

Un nou instrument per a mobilitzar les nacions sense estat: RegionsNacionals.eu

3

Investiguen una agressió sexual i un abús a dues joves a Sarrià – Sant Gervasi

Presó per a l'autor de dues agressions sexuals dutes a terme a Santaló i a l'avinguda de Sarrià

CARMÉ ROCAMORA

El diumenge 24 de gener van saltar les alarmes: els Mossos d'Esquadra estaven investigant dos delictes sexuals que s'havien produït consecutivament el vespre del divendres al districte de Sarrià – Sant Gervasi. Les primeres indagacions indicaven que l'autor d'ambdues agressions eren la mateixa persona, qui a més podia estar relacionada amb altres fets similars ocorreguts a la ciutat de Barcelona: un assetjador en sèrie.

Després de les denúncies del divendres, la Unitat Central d'Agressions Sexuals de la policia catalana va engegar un operatiu per localitzar l'autor dels fets, i el van trobar al districte de Gràcia. En una nota de premsa, la policia catalana va detallar que el detingut té 32 anys, i en un primer moment se'l

va acusar com a presumpte autor de tres agressions sexuals i de dos abusos sexuals. El dimarts 26 de gener va passar a disposició judicial, i el jutjat de guàrdia de detinguts número 3 de Barcelona en va decretar presó provisional, comunicada i sense fiança.

Segons recull la interlocutòria, consultada per El Jardí, l'agressor actuava sempre amb el mateix modus operandi i de manera planificada, i hauria estat vigilant els moviments de les seves víctimes abans d'agredir-les. El perfil de les assetjades era similar: noies joves que, en el moment de ser abordades, estaven entrant a les finques dels seus domicilis. L'agressor anava vestit en totes les ocasions estratègicament: amb l'uniforme d'una empresa de repartiment -amb la qual estava subcontractat-, i així

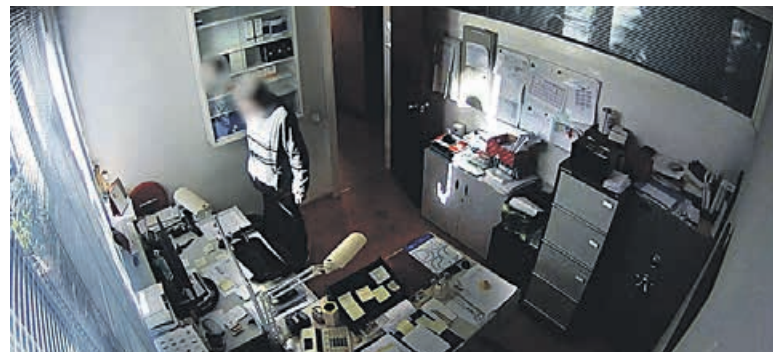
s'assegurava que la seva presència dins dels immobles no aixequés sospites.

Els primers delictes els va cometre fora del districte el 29 de novembre, el 10 de gener i el 18 del mateix mes. Va ser el 22 de gener el dia en què va actuar a Sarrià – Sant Gervasi: la primera agressió va ser a una jove menor d'edat a les 21.30 h al carrer Santaló. El mateix dia, i poc temps després, entre les 22.30 h i les 23.00 h va atacar la segona víctima a l'avinguda de Sarrià, molt a prop de la primera agressió. Aquesta última agressió va ser enregistrada per l'home amb el seu telèfon mòbil, una prova intervinguda pels Mossos d'Esquadra on es pot observar l'acció delictiva "amb tota claredat", i on a més es contempla l'existència de tatuatges a la mà, que es corresponen amb els que té el detingut. ■

Detingut un lladre que robava a centres mèdics, oficines i locals del districte

SERGIALEMANY

Agents dels Mossos de la comissaria de Sarrià – Sant Gervasi van detenir el passat 19 de gener un home acusat de cometre robatoris a centres mèdics, oficines i locals comercials del districte. Només durant el mes de desembre de l'any passat, l'home havia estat detingut cinc vegades i, en total, acumula una seixantena de detencions des de l'any 1997. L'últim arrest es va produir quan el vigilant de seguretat d'una clínica privada el va localitzar de matinada deambulant per l'interior de l'edifici. Durant l'escorcoll que se li va fer, li van trobar més de 6.000 euros en metàl·lic, dels quals no va poder especificar la procedència. En dies anteriors, l'autor



© JMossos d'Esquadra

dels fets ja s'hauria endut una gran quantitat de diners en efectiu de l'interior d'una altra clínica, motiu pel qual ja l'estaven investigant.

Segons el cos policial, el detingut no té treball ni domicili conegut i va

aprofitar aquesta condició per accedir al centre mèdic, amb l'excusa de pernoctar a l'interior. Els robatoris els realitzava actuant en solitari i no utilitzava elements per ocultar la identitat, com pot ser l'ús de guants. ■

TURÓ PARC

Una PlayStation robada al Turó Parc acaba a Wallapop i els lladres són detinguts

CARMÉ ROCAMORA

Dos lladres van ser enxampats el passat 27 de gener després de cometre un robatori a la zona del Turó Parc. Segons va relatar el regidor del Districte i tinent de Seguretat de la

ciutat, Albert Batlle, el dimarts 26 un noi va patir un assalt en què li van sostreure la PlayStation. Un dia després, el dimecres, un amic seu li va comunicar que havia contactat amb els autors del robatori, ja que havia reconegut l'aparell al portal Wallapop.

Així és com van citar els lladres per fer-los creure que volien comprar l'aparell, i havent avisat també els Mossos d'Esquadra, van poder enxampar els autors del robatori: agents de la policia catalana es van personar al lloc de la suposada venda i van comprovar que els autors del delictes —dos menors



© Juanjo Comparé

de 16 i 17 anys—, més enllà de voler vendre l'aparell robat, també volien sostreure a la que hauria estat la segona víctima tot el que portava a sobre. Fins i tot, un dels autors portava un esprai pebre a la mà, preparat per tirar-li a la cara a l'hipotètic comprador. Els Mossos van detenir els dos autors dels fets. ■

CREIEM EN TU



JESUÏTES Sarrià
Sant Ignasi

Vine a conèixer-nos, t'hi esperem!

Carrasco i Formiguera, 32
08017 Barcelona

www.santignasi.fje.edu

Jesuïtes Sarrià - Sant Ignasi és un centre concertat per la Generalitat de Catalunya
en els ensenyaments de: Infantil (P3, P4 i P5), Primària i ESO.

www.fje.edu/personesquecreixen

93.602.30.29 / 93 602 30 38 / 93 602 30 49

info.santignasi@fje.edu

Residencial Augusta Park
Amb la Gent Gran

C/Copèrnic, 30-32-08021 Barcelona-T 93 362 49 10
informacio@residencialaugustapark.com
www.residencialaugustapark.com



Residencial Bellesguard Park
Amb la Gent Gran

C/Valet d'Arquer, 30-34-08017 Barcelona-T 93 254 05 70
informacio@bellesguardpark.com
www.bellesguardpark.com



Residències i Centres de dia

En el cor del barri de Sarrià-Sant Gervasi, dos centres acollidors i tranquils
en un entorn privilegiat, amb atenció personalitzada i professional.

Un model assistencial amb experiència i serveis hotelers especialitzats des de 1985.

VALLVIDRERA

Barcelona torna a ajornar el canvi de nom de Reis Catòlics

CARME ROCAMORA

Malgrat que fa gairebé un any que el Ple del Districte de Sarrià – Sant Gervasi va aprovar el canvi de nom de Reis Catòlics de Vallvidrera —a principis de març del 2020—, el canvi segueix sense data per debatre's al Nomenclàtor de la ciutat. Així ho va saber el mes de gener la plataforma Canviem Reis Catòlics, que va complir amb tots els passos requerits per l'administració: van impulsar un procés participatiu per decidir el nou nom i van presentar 1.135 signatures veïnals (1.045 de les quals, validades) que donaven suport al canvi, superant-ne així les 700 exigides.

La irrupció de la pandèmia va aturar alguns d'aquests processos, però, un cop es va reactivar el sistema, Canviem Reis

Catòlics va reclamar en reiterades ocasions saber l'estat en el qual es trobava el canvi. L'última informació que l'Ajuntament els va fer arribar va ser que es debatiria en una sessió que s'havia de celebrar el 19 de gener de 2021, però finalment no es va dur a terme. Segons fonts coneixedores, l'Ajuntament argumenta que en “temps electoral” no es poden fer “sessions per decidir canvis de noms de carrers”.

En un fil de Twitter la plataforma va criticar el consistori per portar un any “esquivant el veïnat de Vallvidrera” i va retreure la manca de transparència del funcionament d'aquest òrgan, que, entre d'altres coses, segueix sense fer públics els ordres del dia de les trobades. ■

EL PUTXET

L'incendi d'un matalàs al carrer deixa sis veïns ferits lleus per inhalació de fum

EL JARDÍ

El dimarts 26 de gener cap a les dues de la tarda, un matalàs situat al carrer del Caire (El Putxet) va començar a cremar per causes desconegudes. Segons va recollir l'ACN, el resultat van ser sis persones ferides de caràcter lleu per inhalació de fum. Segons aquestes informacions, el Sistema d'Emergències Mèdiques va haver de traslladar un dels ferits a un centre hospitalari, mentre que els altres cinc van ser atesos i donats d'alta al mateix lloc dels fets. Les flames, que es desconeix si es van produir de manera fortuïta o intencionada, es van propagar per la façana d'un edifici. ■



© Associació de Veïns del Putxet

LA BONANOVA

Fan pintades nazis als arcs de Gaudí de la Torre Bellesguard

SERGI ALEMANY

El viaducte de la Torre Bellesguard, una de les grans obres construïdes a la ciutat de Barcelona per l'arquitecte Antoni Gaudí, va aparèixer a mitjans de gener amb pintades a favor del nazisme als seus arcs, situats fora del recinte i a la via pública. Així ho va fer saber a través de les xarxes socials La Ruïna, un centre social ocupat de Cassolès.

En les pintades es podien veure diverses esvàstiques i s'hi podia llegir la salutació nazi “Sieg Heil” (‘visca la victòria’), utilitzada durant el Tercer Reich, però també hi apareixia la paraula “Malmö”—tot i que mal escrita, ‘Malmo’— el nom d'una ciutat



© Centre Social Okupat La Ruïna

sueca on, després de la Segona Guerra Mundial, l'any 1951, Per Engdahl va formar un moviment feixista suec conegut com el Moviment Malmö. Gràcies a aquest moviment, una quarantena de grups nazis i feixistes europeus es mantien connectats els uns amb els altres.

Situada al barri de la Bonanova, per sota de la ronda de Dalt, la Torre Bellesguard va ser declarada Bé Cultural d'Interès Nacional l'any 1969. Va ser adquirida l'any 2018 pel grup d'assegurances Catalana Occident després que l'Ajuntament de



© Centre Social Okupat La Ruïna

Barcelona i la Generalitat en declinessin la compra a la família Guilera, propietària des del 1944.

Es tracta d'un edifici modernista, segurament dels menys coneguts de l'obra de Gaudí, i que sembla més aviat

un castell gòtic. L'arquitecte el va fer construir a demanda d'un amic, i el seu estat de conservació, després de més d'un segle, és pràcticament el mateix de com el va deixar el mestre del modernisme català. ■

JARCLOS

 c/ Collserola, 22-24 93 418 32 06

Horari

de dilluns a dissabte: 10 - 14.30 h

diumenges i festius: 10 - 14.30 h

GARDEN CENTER

 c/ Escoles Pies, 67 93 212 45 96

Horari

de dilluns a divendres: 9.30-14 / 16.30-20 h

dissabtes: 9.30-14:30 / 16.30-20 h

diumenges i festius: 10-14.30 h

www.JARCLOS.com



La persona
como centro
de interés,
su felicidad
como meta



100 años de tradición
e innovación junto a
la plaza Molina

En la Escuela Suiza de Barcelona
preparamos a jóvenes para un mundo
multicultural, global y digital

www.escuelasuizabcn.es

¿Quiere que su hijo/a aprenda 5 idiomas y desarrolle
las competencias necesarias para una vida feliz y exitosa?

- **La persona es el centro de interés:** Su desarrollo integral es nuestro compromiso.
- **Convivencia armónica en un entorno plural:** Construimos día a día una convivencia basada en la comunicación y el respeto.
- **Excelencia educativa:** Formación académica de alto nivel basada en el desarrollo de valores y competencias personales, sociales, emocionales y digitales.
- **Equipo docente internacional y profesorado nativo de idiomas:** Excelentes guías para aprendices únicos.
- **Hablamos 5 idiomas:** Alemán, español, inglés, catalán y francés. Nuestra lengua vehicular es el alemán.
- **Relación Familia-Escuela como "Acción compartida":** El todo es más que la suma de las partes.
- **Doble titulación:** Suiza y española. La Matura bilingüe suiza abre las puertas a cualquier universidad del mundo.
- **Atendemos las necesidades reales de las familias:** Al servicio de sus hijos de 8 a 18 horas.
- **Multiculturalidad:** La convivencia entre diferentes culturas es un ejercicio diario de respeto y tolerancia.
- **Tamaño familiar en una inmejorable ubicación:** Junto a la plaza Molina.



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

SWISS
GOVERNMENT APPROVED
SCHOOL

AMNISTIA FEM-NOS LLIURES

L'amnistia és el primer pas per una solució política al conflicte
que passa per l'exercici del dret d'autodeterminació.

Per fer-la possible, la Llei d'Amnistia necessita el suport de tota
la ciutadania perquè pugui ser aprovada al Congrés dels Diputats.

amnistiaara.cat

Signa per l'**amnistia!**
FEM-NOS LLIURES



GALVANY

Mor l'estimat activista de Galvany Jordi Llorach

CARMÉ ROCAMORA

Sempre era agradable trobar-se amb el Jordi Llorach i Cendra. No se n'hi escapava ni una del barri de Galvany, i les seves visions i opinions eren ben encertades, caracteritzades pel to constructiu i amb la màxima voluntat de cooperar i ajudar en tot allò que podia. Tal és així, que l'any 2019 rebia la Medalla d'Honor de la ciutat per la seva tasca associativa lligada a la millora de les condicions de vida del barri de Galvany, d'on va ser el primer vicepresident del Consell de Barri, entre els anys 2012 i 2016. Nascut a Bell-lloc d'Urgell i criat a Gràcia, es va traslladar a viure a Galvany fa 46 anys, quan es va casar amb la seva dona, Núria Molons.

En Jordi, un habitual col·laborador d'El Jardí, ens va deixar el dijous 28 de gener a 76 anys, i amb ell perdem tota una institució del barri, que entre d'altres coses, també el coneixíem per la seva col·lecció de més de 400 caganers diferents.

Sempre que necessitàvem saber alguna cosa del barri o que algú ens guiés per anar ben encaminats sobre quines solucions podíem apuntar a algunes problemàtiques, trucàvem al Jordi. També el vam entrevistar, com no podia ser d'altra manera, a la secció Gent del Barri del desembre de 2017, i entre d'altres coses ens explicava que l'experiència d'haver estat vicepresident del Consell



de Barri li va servir per conèixer millor el barri "i com més coneixes una cosa, més te l'estimes", assegurava.

Així mateix, ens traslladava que la seva visió del barri és que hi ha moltes persones conformistes, "que tenen la vida prou solucionada", i per això ell s'entestava en posar l'accent en demandes que trobava imprescindibles, com l'habilitació d'un bus de barri a la zona de Galvany perquè la gent gran pogués accedir al CAP. Una demanda que encara avui és vigent i a la qual l'Ajuntament no ha donat resposta.

Destacava també que al barri hi ha pocs equipaments —una afirmació ben vigent avui dia—, i sense dubtar, afirmava que hi ha barris que l'Ajuntament cuida més que aquest. A això, lamentava que el fet que hi hagi poc associacionisme a la zona suposi una manca de força per reclamar el que considerava que pertoca als ciutadans.

En Jordi ha deixat petjada, i les seves reclamacions perduraran, algunes liderades per noves plataformes que s'organitzen per aconseguir, com volia Llorach, que el barri sigui un lloc més amable i comunitari. ■

BONANOVA – TRES TORRES

Lluita veïnal contra la construcció d'un tanatori a uns terrenys de la parròquia Verge de la Pau

CARMÉ ROCAMORA

Passejant pel voltant de la plaça Ferran Casablanques, els balcons emeten un missatge unànim: 'Tanatori No. Prou especulació'. Aquest lema es va començar a veure pel territori limítrof dels barris de la Bonanova i les Tres Torres a principis del 2020, després que uns veïns de la zona coneguessin la notícia que el rector de la parròquia Verge de la Pau (plaça Ferran Casablanques, 4) contemplava l'opció de destinar una parcel·la de la parròquia a un nou tanatori. En concret, l'equipament funerari —que vol construir el gegant en el sector funerari Àltima, segons fonts coneixedores— es vol ubicar en el que va ser un antic centre escolar del carrer d'Alacant, a la part posterior de la parròquia. Aquest espai, que pertany a l'Arquebisbat de Barcelona, porta diversos anys tancat i compta amb un gran pati en una zona mancada d'espais veïnals.

En una conversa amb El Jardí, tres representants de la plataforma Tanatori No —veïns dels carrers Mandri, Alacant i Ganduxer— asseguren que aquesta construcció enmig d'una zona residencial i de blocs de pisos no és de l'agrat dels veïns, i opten perquè aquest espai esdevingui un equipament d'ús veïnal en una zona on aquests tipus d'edificis brillen per la seva absència, una proposta que defensen l'Associació de Veïns de les Tres Torres i la de la Bonanova.

És així com ens relaten que tan aviat com van conèixer aquesta possible operació es van mobilitzar ràpidament. Malgrat que el projecte es trobi en una fase embrionària i encara no hi hagi res concret, el veïnat va apostar per mobilitzar-se des del minut 0 per evitar-ho, sobretot també després de ser coneixedors de casos precedents com podrien ser els tanatoris de Sants i Sant Andreu.

Manifest i recollida de signatures

Per això, el mes de febrer van enviar cartes al veïnat alertant del projecte i van crear una pàgina web (tanatorino.com) des d'on recullen signatures en contra i on exposen un manifest en què destaquen que la construcció d'aquest equipament suposaria una activitat "molesta i de risc per al barri" que hipotecaria la convivència, generaria més saturació de trànsit i faria augmentar problemes d'aparcament. També remarquen que amb aquesta operació l'única beneficiada seria l'Església, fet pel qual demanen que aquest espai es destini a iniciatives socials i per al barri. Amb tot plegat, acaben el manifest amb l'afirmació següent: "Com defensa el Papa Francesc, l'Església ha d'estar sempre al costat de la comunitat,

mai al servei dels poderosos moguts pels diners i la cobdícia".

A més, des de la plataforma asseguren que no calen més tanatoris a la zona —ja hi ha el de Sant Gervasi i el de les Corts— i lamenten "l'especulació" que pretén Àltima amb aquesta obra situant-la en un entorn veïnal i residencial.

Les accions es van aturar una mica durant la pandèmia, però ara s'han reactivat i tenen l'esperança de poder aturar el projecte negociant amb l'Arquebisbat, i en cas que no pugui ser així, optaran per treballar-ho amb l'Ajuntament. És per això que s'han fixat d'objectiu recollir unes 3.500 signatures —a hores d'ara en tenen gairebé 2.000— per, si arriba el cas a l'administració, poder entrar una iniciativa de districte.

Un rector que no vol dialogar

Els veïns assenyalen que el principal problema de tot plegat és el rector, Anton Maria Llopart, encarregat de la parròquia des de fa només uns dos anys. Lamenten que malgrat haver intentar parlar amb ell sobre la qüestió, aquest s'hi ha negat i fins i tot ha tingut actituds "ofensives" quan els veïns s'hi han volgut dirigir. Els veïns de la plataforma estan convençuts que el projecte del tanatori és una idea seva, i expliquen que el mateix rector va comunicar durant una cerimònia que l'Església necessita diners i que l'opció del tanatori podria servir per pagar una remodelació total del temple. ■



SARRIA

La Federació Excursionista homenatja Els Blaus amb motiu del seu centenari



EL JARDÍ

La Federació d'Entitats Excursionistes de Catalunya (FEEC) va lliurar el passat mes de gener una placa commemorativa al Centre Excursionista Els Blaus amb motiu del seu centenari, que es va produir l'any passat, però que va coincidir amb l'arribada de la pandèmia de la covid-19.

En aquests moments la mitjana d'edat dels membres del Centre Excursionista

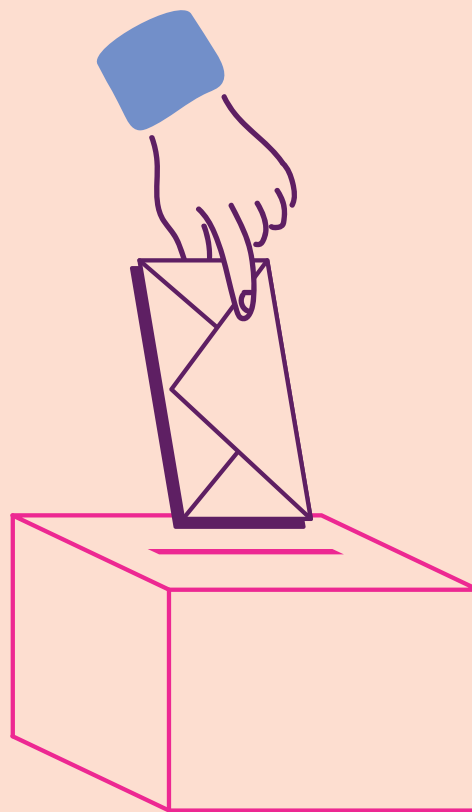
Els Blaus se situa entre els 40 i 50 anys i la majoria són dones, les quals, malgrat això, fins a l'any 1966 no s'hi van poder inscriure. Fundat l'11 d'octubre de l'any 1920, va néixer com una escissió de l'Orfeó Sarrianenc, ja que el grup de joves que el van idear volien fer

coses noves i més liberals.

L'origen del nom es deu al color de la roba de treball dels seus fundadors, que era la que feien servir en la indumentària pròpia de la roba dels oficis d'aquell temps i la que duïen els paletes, els fusters o els picapedrers. Durant el període de la dictadura de Primo de Rivera, entre els anys 1923 i 1930, l'entitat va ser obligada a canviar-se el nom per Los Azules. ■

14F 2021

Eleccions al Parlament de Catalunya



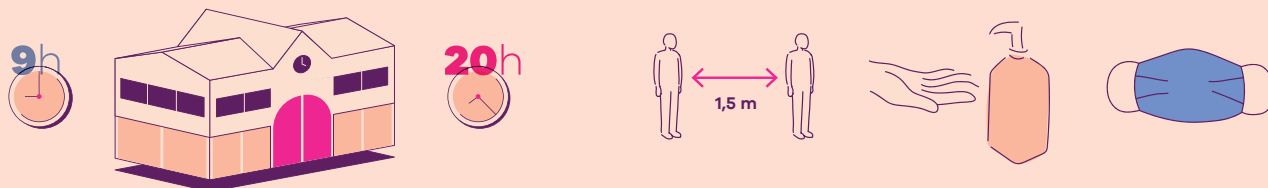
Els col·legis electorals **obriran a les 9 del matí i tancaran a les 8 del vespre.**

Per votar has de portar l'original del teu DNI, passaport o carnet de conduir.

Si vols saber on has de votar, **consulta la targeta censal** que rebràs a casa teva o entra a ine.es.

Es recomana **portar el vot preparat des de casa** i seguir les mesures Covid.

Hem pres totes les precaucions per fer del vot un dret segur.



parlament2021.cat
[#infoEleccions2021](#)

012
gencat.cat
Cost de la trucada: segons operadora.



**Generalitat
de Catalunya**



© Elena Bulet

VALLVIDRERA

Janet Sanz, investigada per prevaricació en l'entramat de la Buenos Aires

CARMÉ ROCAMORA

La tinent d'Urbanisme de l'Ajuntament de Barcelona, Janet Sanz, ha estat citada a declarar el proper 15 de març com a investigada per un presumpte delicte de prevaricació arran de l'entramat de la Casa Buenos Aires. Segons ha avançat La Vanguardia, el jutjat número 12 de Barcelona ha acceptat la demanda penal interposada per London Private Company, l'empresa que va comprar l'edifici per prop de tres milions d'euros als Pares Paüls per construir-hi un hotel de luxe. Quan London Private Company va adquirir la finca, va sol·licitar a l'Ajuntament una llicència d'enderrocament i una altra per fer un hotel, però no va rebre resposta del consistori, i per tant, no van obtenir llicència d'obres. Tanmateix, no incomplia els requisits imprescindibles, ja que entre d'altres motius, aquest edifici modernista no estava catalogat.

A l'inici d'aquesta operació de compravenda, la Casa Buenos Aires va ser ocupada per un grup de joves del barri que volien evitar que l'edifici anés a terra. En el seu lloc, reivindicaven que esdevingués un equipament d'usos veïnals.

Després de més d'un any i mig d'ocupació, finalment va ser desallotjada el mes d'octubre de 2020, però els joves van aconseguir que l'Ajuntament s'hagi compromès a expropiar-la per destinar-hi habitatge social i altres usos que encara estan per definir.

El Jardí ha preguntat a fonts del consistori sobre la qüestió, i aquestes han reivindicat les declaracions que va fer Sanz en el Ple d'aprovació de la modificació del Pla General Metropolità perquè la Casa sigui expropiada. Llavors, la tinent va remarcar que la decisió del consistori dona resposta a les reivindicacions veïnals i també a l'anomalia que suposava que l'edifici no estigui catalogat.

LA BONANOVA

Tancat indefinidament el Parc de la Font del Racó pel mal estat

CARMÉ ROCAMORA

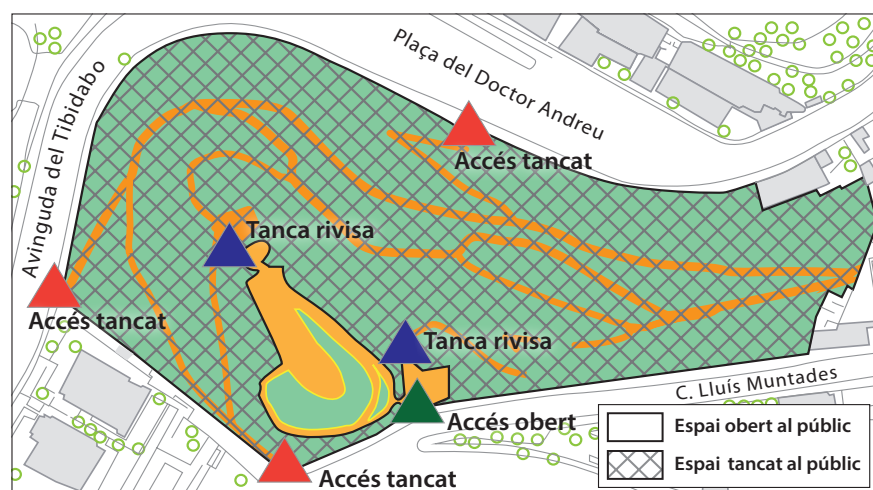
L'Ajuntament de Barcelona ha decidit tancar de manera temporal —i sense calendari de reobertura— el Parc de la Font del Racó (avinguda del Tibidabo), a causa del mal estat d'algunes zones, que podrien suposar problemes de seguretat.

Segons explica el Districte, els darrers forts temporals —Glòria, i ara Filomena— han intensificat considerablement el deteriorament d'aquestes zones i han provocat "danys profunds" de les quals urgeix una millora, global en tot el parc. Entre d'altres coses, hi ha camins deteriorats i alguns marges trencats que poden suposar "un perill per a la ciutadania".

Malgrat els desperfectes, hi ha zones que no presenten cap perill i romanen obertes, com la part més baixa i plana del parc i la porta del carrer de Lluís Muntadas amb l'avinguda del Tibidabo. A més, aquest espai l'utilitza actualment una escola del districte com a entorn escolar per la situació de pandèmia actual.

L'Ajuntament no pot concretar quan es podrà solucionar la situació ni quant de temps poden durar les actuacions de rehabilitació perquè l'actuació necessària no pot anar a càrrec de les brigades de Parcs i Jardins, ja que comporta la redacció d'un projecte, donat que hi ha necessitats estructurals i arquitectòniques que van més enllà de la jardineria.

PARC DE LA FONT DEL RACÓ



Font: Parcs i Jardins. Ajuntament de Barcelona

URGENCIAS
24 Horas
651 322 434

Cerrajería Samitier

Presupuestos sin coste y sin compromiso

Servicio Técnico MUL-T-LOCK

Duplicuем tot tipus de claus de cotxe
SERT TOYOTA Audi

Servicios de cerrajería integral.
Duplicados de llaves y de seguridad.
Duplicados de mandos de parkings, etc...
Instalación de receptores de parking.

Reparación y colocación de persianas domésticas y todo tipo de trabajos en aluminio y PVC.

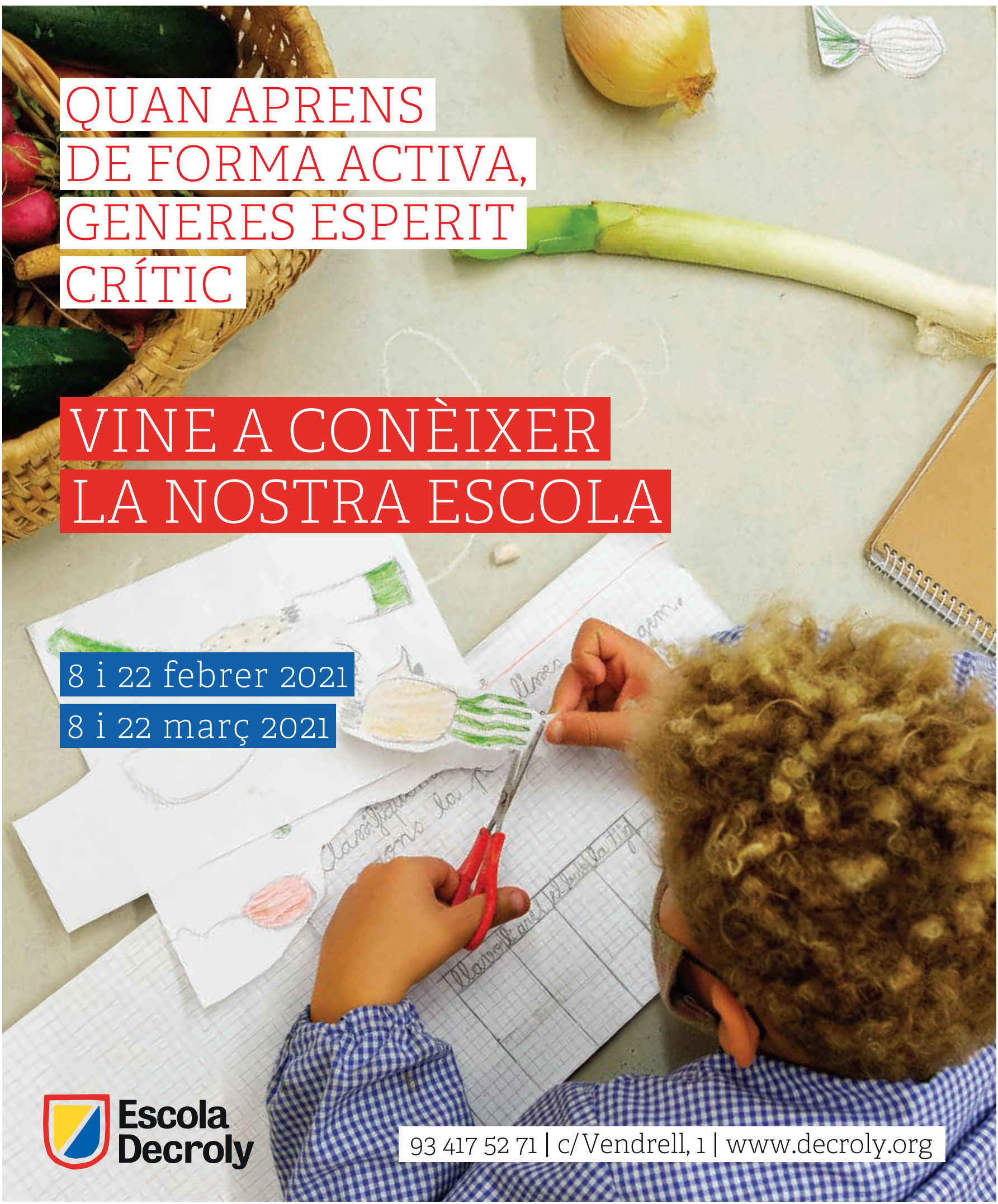
Colocación de todo tipo de puertas de hierro, madera, comunidades, viviendas, seguridad, rejas y cerramientos.

Reparación y colocación de automatismos de persianas de locales y parkings.

C/ Muntaner, 551 Tel. 93 417 04 56
samitierbarcelona@gmail.com

C/ Balmes, 387 Tel. 93 768 94 62
www.samitierbarcelona.com

Horario: De Lunes a Viernes 9:00 a 13:30 y de 16:30 a 20:00 Fin de semana y festivos cerrado



QUAN APRENS
DE FORMA ACTIVA,
GENERES ESPERIT
CRÍTIC

VINE A CONÈIXER
LA NOSTRA ESCOLA

8 i 22 febrer 2021

8 i 22 març 2021

SARRIÀ

Neix l'EcoXarxa Sarrià

JESÚS MESTRE

A Sarrià (i a la resta del districte), hi ha moltes associacions, plataformes, grups de fet ecologistes i defensors d'un medi ambient més natural en què sovint cada un fa la guerra pel seu compte. De fet, hi ha moltes persones que estan a més d'una d'aquestes entitats, cosa que ajuda que hi hagi una certa coordinació espontània. Però a la reunió telemàtica que es va fer el 20 de gener es volia fer un pas més. L'objectiu era constituir una coordinadora d'aquestes entitats, l'EcoXarxa de Sarrià, que, sense ànims d'assumir les activitats que cada entitat pugui organitzar i fer, sí que els doni una cobertura i els faciliti la coordinació.

La reunió va servir per crear l'EcoXarxa, i també per recollir propostes i idees de les prop de 30 persones assistents. Per exemple, poder disposar d'una agenda de les activitats que tenen lloc al barri o hi estan previstes, al llarg de l'any. O llistar tots els problemes mediambientals de la zona i fer propostes per intentar anar-los resolent. Aquestes propostes estan molt relacionades amb la necessitat de comunicar i difondre les activitats ecologistes entre la població, però que sovint tenen poca difusió; per tant, cal tenir més presència a les xarxes socials, als mitjans de comunicació, etc. Així mateix, pot ser útil obrir una bústia on recollir les queixes i reclamacions de la gent del barri.

L'EcoXarxa també vol ser interlocutora amb altres associacions del barri, mitjançant la Taula d'Entitats de Sarrià, i sobretot amb l'Ajuntament de Barcelona – Districte de Sarrià – Sant Gervasi. Això no serà tan senzill, tot i que cal agrair la presència del conseller Joan Manel del Llano a la reunió. També es va comentar la conveniència d'obrir l'EcoXarxa a la resta d'entitats ecologistes del districte, cosa que ja passa amb algunes de Vallvidrera. Segurament, aquest salt d'escala seria molt beneficiós si es vol ser interlocutor davant del Govern (i els tècnics) del Districte. I, en aquest moment, amb la Superilla de la Bonanova com a projecte de futur pròxim, es donarien motius per justificar encara més l'existència de l'EcoXarxa. De fet, una de les primeres activitats en què l'EcoXarxa va començar a col·laborar va ser en l'anomenada "Revolta Escolar", que el dia 29 de gener va tallar la Via Augusta a iniciativa de l'AMPA Menéndez i Pelayo, que també tenia representats a la reunió. Aquestes accions per aconseguir un entorn més segur, pacífic, amb menys soroll i fum, va ser seguida per altres escoles de Sarrià i del districte (veure pàgina 41).

A la reunió, convocada per la Vocalia de Medi Ambient de l'Associació de Veïns de Sarrià, hi eren presents representants de Sarrià Respira, Som Natura, Plataforma Bici Augusta, Bikevidrera, Can Pujades (Vallvidrera), EcoComissió (ECOCO) de la Casa Orlandai, Espai Gardenyes, Plataforma Salvem Can Raventós, Plataforma Cardenal Vives i Tutó, Taula d'Entitats de Sarrià (no totes les entitats sòcies han confirmat presència), AMPA Menéndez y Pelayo, i AireNet, entre d'altres. Es va decidir presentar públicament l'EcoXarxa el dia de la Festa de la Primavera, de manera que encara hi ha uns mesos per aconseguir eixamplar la base de l'entitat i, potser, obrir-se a altres col·lectius de la resta de Sarrià-Sant Gervasi. Potser aleshores l'EcoXarxa serà força més que el punt de trobada d'una bona colla d'amics i amigues. ■



Un pas enrere per fer-ne dos endavant

MARIA SÁNCHEZ, cap del Departament d'Orientació i Intervenció Psicopedagògica de l'Escola BetàniaPatmos

Al llarg de la nostra vida les persones experimentem molts moments que ens deixen empremta i que influeixen indubtablement en la construcció de la nostra personalitat. Alguns d'aquests moments rellevants, particularment sensibles d'acompanyament, són les transicions. La voluntat d'aquest article és posar de manifest com i quines són les transicions que experimenten els infants i joves dins de l'escola. Analitzar aquest fet és important, ja que qualsevol transició pot ser un moment crític en la trajectòria de desenvolupament d'una persona i, per tant, és en aquests moments de canvi on som més vulnerables. L'objectiu dels qui envolem els nois i noies ha de ser vetllar per convertir aquesta potencial vulnerabilitat en aprenentatge dotant d'eines als nostres infants, ja des de petits, per tal d'afrontar totes les transicions que els depara el seu cicle vital amb les majors garanties d'èxit.

Quan pensem en transicions escolars ens venen al cap els moments de canvi que estableix el sistema educatiu: el pas de la família a l'escola bressol; d'aquesta a l'escola primària; els canvis de cursos, cicles i nivells: el pas de l'escola primària a la secundària, de l'institut o escola a la universitat; de la institució escolar al mercat de treball, etc. Les transicions escolars, però, no són exclusivament aquests canvis establerts pel sistema, sinó que els infants o joves també experimenten altres ruptures que potser no són tan evidents o intenses, però que són presents en la seva trajectòria escolar. Així, els canvis d'escola, de mestres, de curs, d'assignatura o fins i tot de companys, són també «microruptures» que comporten un canvi en els hàbits dels alumnes i sovint no els presten prou atenció.

Per cuidar l'òptim desenvolupament dels alumnes a cada etapa i evitar que s'acumulin dificultats i s'arrosseguin problemes que interfereixin en el ple desenvolupament d'infants i joves, és imprescindible que en l'acompanyament a l'alumnat es tinguin en compte dues idees: la de vinculació segura i la de cicle de vida. En primer lloc, el concepte de vincle afectiu i segur és central en l'enfocament del treball en les transicions, ja que allò que es posa en joc en els moments de canvi o transició és la capacitat de crear nous vincles en la nova etapa, i evitar fractures i discontinuïtats en la trajectòria que afectin un desenvolupament posterior positiu. La vinculació segura és un element imprescindible per acompanyar el creixement personal i per a l'èxit, ja que per aprendre i créixer cal sentir-se segur. Per tant, s'han de donar també per part dels docents, que han d'establir vincles amb els seus alumnes per poder estimular, motivar, exigir i ajudar-los en els aprenentatges; un vincle fort genera autonomia en l'infant. En segon lloc, el concepte cicle de vida suposa entendre els processos de transició com a fenòmens que tenen lloc al llarg de la vida de l'individu i que es desenvolupen sota la influència d'agents significatius que operen en diferents àmbits: la família, els docents, la comunitat educativa... i, per tant, cal destacar la responsabilitat de tots aquests agents en el seguiment dels infants i joves, traçant accions coordinades i ajustades a les necessitats i característiques de cada etapa.

Tal com s'ha esmentat en el paràgraf anterior i en relació amb la vinculació, cada etapa té les seves peculiaritats. A l'Educació Infantil (0-6) és on s'adquireix ja el sentiment de seguretat mitjançant les interaccions amb



les persones adultes significatives per a l'infant. D'aquestes primeres interaccions sorgiran modalitats de reacció que influirán en la manera d'afrontar la realitat i el tracte amb els altres per parts dels infants, així com l'habilitat per poder gestionar les emocions i desenvolupar competències cognitives i relacionals bàsiques perquè siguin capaços d'afrontar els aprenentatges i els intercanvis socials a l'escola. L'etapa de Primària (6-12) té com a objectiu central que els alumnes aconseguixin adquirir les competències bàsiques, imprescindibles per poder avançar en els aprenentatges, i incorporin bons hàbits de treball i aconseguixin relacionar-se satisfactòriament amb l'adult i els seus companys, a més d'incorporar els valors i exigències comportamentals de la societat. Aquells alumnes amb entorns familiars inestables, poc motivadors, amb models educatius familiars incoherents o dissociats i/o amb figures d'autoritat poc establertes, són alumnes amb més risc d'ésser vulnerables en aquesta transició. El pas a l'Educació Secundària (12-16) coincideix també amb un moment delicat de la persona, ja que aquesta s'enfronta a canvis físics, emocionals i socials importants. Per aquest motiu és aquesta l'etapa on els canvis i les transicions poden ser més complexos i, sense el suport adequat, alguns joves poden acabar prenent decisions precipitades. Alguns dels nois i noies més vulnerables en aquest moment vital seran els que tenen una manera de vincular-se insegura o evitativa, els que no hagin incorporat els hàbits de treball ni d'esforç forjats a Primària, amb episodis familiars difícils per desatenció, sobreprotecció o amb hàbits poc saludables (de consum o d'ús de les xarxes socials i de jocs en xarxa).

Davant d'aquest escenari, és important que per acompanyar les transicions dels alumnes des de l'escola es traci un pla conformat per accions amb un marcat component preventiu que pretenguin fer de les transicions oportunitats per madurar ja des de ben petits, perquè sabem que allò après a les edats més primerenques facilita els aprenentatges posteriors. L'adquisició d'habilitats i coneixements és un procés que es retroalimenta al llarg del cicle vital, i els recursos adquirits en un moment serveixen per d'altres, així com també interactuen i es complementen entre si perquè les persones puguem aconseguir noves habilitats i destreses. Per tant, no sembla una bona idea que intentem evitar que els nostres fills visquin canvis; sabem que tot i que els processos de desenvolupament comporten la ruptura de l'equilibri assolit, duen en si mateixos la possibilitat d'un nou reajustament o organització que inclou l'assimilació de la ruptura com una experiència enriquidora.

JORNADA DE PORTES OBERTES

20 DE FEBRER DE 2021
A LES 10 DEL MATÍ*

*Es prega confirmació via web o via telefònica

c/ Montevideo, 12 08034 Barcelona Tel. 932 039 995 / 932 521 900
a/e info@betania-patmos.org www.betania-patmos.org

3 Escola
BetàniaPatmos



**NO SABEM COM SERÀ
EL SEU FUTUR.
NI TAMPOC DE QUÈ
TREBALLARAN.
PERÒ SABEM QUE
ESTARAN PREPARATS.**

3 Escola
BetàniaPatmos

C. Montevideo, 13 · 08034 Barcelona
T. 932 521 900
info@betania-patmos.org
www.betania-patmos.org

NATURALMENT CURIOSOS

Les vacunes
(part II)

NEUS MESTRE I MARC TALLÓ

Actualment, ja hi ha tres vacunes autoritzades a la Unió Europea, i és possible que ja coneguem algú a qui li hagin administrat una primera dosi. Potser hi ha qui està impacient per rebre la vacuna, i d'altres ho veuen amb escepticisme.

Dos aspectes que poden generar dubtes a l'hora de vacunar-se són els efectes secundaris i com és que s'ha aconseguit tenir tantes vacunes en tan poc temps, si normalment produir una vacuna pot trigar anys. Intentarem respondre a aquests dubtes, centrant-nos en les tres vacunes que ja estan autoritzades: les d'ARN de BioNTech/Pfizer i Moderna i la d'ADN d'Oxford/AstraZeneca.

En les tres vacunes s'ha vist que l'efecte secundari més comú és una lleugera inflamació i picor a la zona on s'ha vacunat, que desapareix sense cap més complicació. L'endemà de vacunar-se hi ha gent que experimenta fatiga, mal de cap o calfreds, sobretot després de la segona dosi, però que també disminueixen al cap d'un o pocs dies. Per tant, podem dir que és una vacuna "poc confortable", però en cap cas perillosa. Aquests símptomes, comparats amb la covid-19 són molt menors. Excepcionalment, en un 0,00001 % de les vacunacions hi ha persones que experimenten reaccions anafilàctiques. Aquest percentatge és molt similar a altres medicaments administrats en àmbits hospitalaris. Segurament hauréu sentit a dir que aquestes vacunes no estan indicades per a menors de 16 o 18 anys o per a embarassades. Això no vol dir que aquestes vacunes siguin perjudicials per a aquestes persones, sinó que quan es van fer els estudis clínics es va agafar gent major d'aquestes edats o poques embarassades, i per tant no hi ha prou dades per arribar a cap conclusió.

I com és que s'han desenvolupat tan ràpidament aquestes vacunes? Primer de tot, gràcies a la recerca que s'havia fet durant anys de virus de la mateixa família, com el SARS o el MERS. Aquesta primera part del procés és de les més llargues sempre, i gràcies a tot el coneixement previ es va poder anar més ràpid. En segon lloc, el disseny experimental de les vacunes d'àcids nucleics (ARN o ADN) és relativament senzill, ja que no costa gaire generar trossos d'aquestes molècules, sobretot en comparació amb la producció de proteïnes o de generar virus atenuats. En tercer lloc, la burocràcia s'ha accelerat molt: normalment, quan es prova una vacuna, primer es fan els estudis i després s'envien a les agències reguladores, que poden trigar mesos a llegir els informes i decidir si aproven la vacuna. Davant de l'emergència de la pandèmia, les agències anaven rebent la informació a mesura que es tenien els resultats; així, un cop acabats els estudis clínics, s'ha pogut prendre una decisió ràpidament mantenint el mateix grau d'informació. Finalment, un aspecte molt important per saber si una vacuna (o qualsevol tractament) funciona és veure l'efecte que té en molta gent. Si només es provés la vacuna en tres persones i totes tres es curessin, no sabríem si ha sigut un fet casual o causal: això cal veure-ho en milers de persones. Per desgràcia, com que la pandèmia ja fa un any que està descontrolada, molta gent que participava en els estudis clínics es va infectar, i s'ha arribat a tenir moltes dades que permeten arribar a conclusions extrapolables a tota la població en poc temps. Per tant, la rapidesa en l'aprovació no ha sigut a expenses d'una manca de rigorositat.

Així doncs, esperant que us toqui rebre la vacuna? Millor que no us prepareu un dia molt actiu per a l'endemà!

NEUS MESTRE FARRÀS I MARC TALLÓ PARRA SÓN BIÒLEGS HUMANS

DESENVOLUPAMENT, TECNOLOGIA,
SOSTENIBILITAT I SALUTTens temps per a tu?
I un espai propi?

GLÒRIA VILALTA

Idealment, de les 24 h que tenim al dia, podríem dedicar vuit hores al descans, vuit hores a treballar, i vuit per a nosaltres. Sona idíl·lic, oi? Dubto que gaires de nosaltres ho fem: dedicar vuit hores a un mateix sembla una utopia en una societat com la que vivim. Però sense anar a

extrem, ja que posat a la pràctica, falten les hores dels àpats, els trajectes, etc., quantes persones es permeten una hora per a elles mateixes?

Penso bàsicament en les dones, sobretot en les dones amb fills. Penso en dones perquè és el cas que m'és més proper, per pròpia experiència, i perquè és una qüestió recurrent en la nostra societat. Ens passem la major part del temps atenent a la feina o a la família (fills, pares, germans, avis...). I quan ens atenem a nosaltres? Quant temps ens dediquem? Quan ens el permetem? Sí, al final es tracta de permetre'ns-ho. I com costa!

Amb la meua feina d'assessorament a les persones per millorar la salut i el benestar a la llar, tinc clara la relació que aquests aspectes tenen amb nosaltres. I parlant amb dones (amb fills o sense), m'he adonat que no només costa permetre'ns temps per a nosaltres, sinó que també ens costa tenir un espai "propi".



Si no tens espai físic, difícilment tindràs un espai en sentit ampli. Un espai per descansar, un espai per ser tu, per estar íntimament amb tu i amb les teves necessitats o desitjos. No tenir un espai propi, o com a mínim amb la tranquil·litat i entorn necessari per estar-hi bé, dificulta permetre's el temps per gaudir-lo. Aleshores, amb una mica de sort, busquem aquest temps/espai a fora. Però, i si busquem aquest espai i aquest temps també a casa? No és necessari tenir una habitació més: pot ser un espai al menjador o a l'habitació. Només cal condicionar-lo i avisar la família que aquell temps en aquell espai és equivalent a una reunió amb una persona molt important. Una reunió necessària per a la salut, el benestar i la serenitat que necessitem totes les persones. Una reunió amb nosaltres mateixes.

GLÒRIA VILALTA I GRAU ÉS ENGINYERA ESPECIALISTA EN MEDICINA DE L'HÀBITAT, FENG SHUI I BENESTAR PERSONAL

ARQUITECTURA

Un edifici d'habitatges
a la Via Augusta 173

JAUME DE OLEZA

A la cantonada de la Via Augusta amb el carrer Santaló, es troba un edifici d'habitatges de tall clàssic. És un projecte realitzat el 1949 per l'arquitecte Francesc Mitjans (1909-2006), un arquitecte de reconegut prestigi amb importants obres a la nostra ciutat. És autor de

l'edifici Casa Oller, situat al carrer Amigó, i ja comentat en aquest mateix diari al número 66, del mes d'octubre de l'any passat. En la llarga i dilatada carrera professional de Mitjans, fins als 97 anys d'edat, trobem obres que van des d'un classicisme renaixentista, fins a les darreres obres immerses en un racionalisme del que es va anomenar *post racionalisme català*. Recordem que Mitjans va projectar i construir el camp de F.C. Barcelona, entre altres obres destacades de la ciutat.

L'edifici d'habitatges que ens ocupa pertany a la primera etapa de l'arquitecte: té un concepte molt equilibrat en els detalls, l'ordre i la simetria de les façanes. És de destacar com l'edifici salva mitjançant un jardí la casa del costat, la qual cosa permet de fer un edifici exempt a quatre vents. Es tracta, doncs, d'una construcció sòlida i potent, en què, a conseqüència del desnivell produït al carrer Santaló, es permet la construcció d'una gran terrassa superior a l'última planta, en produir-se un esglaonament de l'edifici.

Mitjans va haver de convèncer el propietari de l'immoble, que volia tenir l'habitatge al pis principal, de no construir una tribuna sobre el carrer. Un requisit que la dona del propietari sol·licitava per tenir les millors vistes sobre la Via Augusta i que arribessin fins a la plaça Molina. Mitjans va optar per persuadir la dona del propietari de traslladar-se a l'últim pis, i així des de la terrassa poder tenir unes vistes igual de bones o millors que des de la possible tribuna. D'aquesta manera, no hi ha cap cos que sobresurti de la façana.

Estem davant, en fi, d'un edifici amb una façana simètrica a la Via Augusta. Un concepte compositiu definit per les grans finestres que es troben emmarcades per unes pilastres renaixentistes adossades al pla de façana. El contrast entre el maó i la pedra, conjuntament amb l'encoixinat llis de la pedra a la planta baixa, donen a l'edifici un caràcter elegant i distingit. Una estètica senyorial que aquest insigne arquitecte va materialitzar en moltes de les seves obres a la part alta de la ciutat, com són els edificis del carrer Balmes 182, el carrer Mestre Pérez Cabrero 5, o el de l'avinguda General Mitre 140, entre d'altres.

JAUME DE OLEZA ÉS ARQUITECTE www.cwork.cat

#CreantEscola: Cultura, valors i compromís

A l'Escola Frederic Mistral-Tècnic Eulàlia diem que estem #CreantEscola, perquè entenem que educar és una responsabilitat compartida des del compromís social. I amb aquest esperit i sentiment acompanyem els nois i noies des del primer dia, quan trepitgen les aules de P3, fins que ens diuen "fins aviat", a 2n de Batxillerat, camí de la Universitat. Creem escola des de la creativitat, l'empatia, la solidaritat, l'esforç i l'estima a la diferència, a la cultura i al nostre entorn.

Ho fem conjuntament amb les nostres famílies amb un objectiu clar: formar persones amb criteri, amb sensibilitat, que es facin preguntes i es qüestionin la realitat que els ha tocat viure. Persones que, des de la seva llibertat, facin del seu procés formatiu un camí de construcció de la personalitat, basat en el compromís per comprendre el món i per aportar la seva mirada per fer-lo millor.

#CreantEscola a través de cinc àmbits

Creem escola a través de la cultura i els valors. Som una escola laica, catalana i plural, amb el pensament crític, la consciència cívica i la inclusió al centre del nostre model. Treballem la cooperació i el voluntariat amb entitats del barri i amb altres institucions. Mantenim convenis de col·laboració amb algunes de les principals institucions culturals del país com la Fundació Joan Miró o la Fundació Foto Colectania, impliquem les famílies amb activitats compartides per fer valer diferents àmbits de la cultura dins i fora de l'escola. L'escola mateixa és un espai d'art.

Posem al centre de l'acció educativa l'estima al nostre entorn, entenent per sostenibilitat més enllà del reciclatge o l'estalvi energètic: els i les alumnes prenen la paraula i s'organitzen per fer valer el respecte al medi ambient en tot moment, sabent-se part d'un tot del qual en som responsables.

Amb l'orientació personal i acadèmica acompanyem alumnes i família, al llarg de les diferents etapes educatives, en el seu desenvolupament, ajudant a descobrir les potencialitats de cadascú, perquè tracin el seu camí amb confiança i compromís.

A l'Escola Frederic Mistral-Tècnic Eulàlia innovem perquè escoltem i mirem la realitat per conèixer els canvis que transformen la nostra societat amb mirada crítica, imaginació, esforç i treball en equip. Per a nosaltres, la



innovació és l'exercici permanent de qüestionar-nos les coses, de buscar la millora contínua en processos i metodologies. La tecnologia és una de les eines que ens permeten aquest innovació permanent.

Els idiomes ens obren la mirada al món. La llengua vehicular de l'escola és el català, si bé des de P3 comptem amb auxiliars de conversa en anglès, treballem algunes matèries de manera específica en anglès i castellà i, a partir de 5è de Primària, introduïm una segona llengua estrangera, el francès o l'alemany. A més, impartim el Batxibac, que permet obtenir la doble titulació de Batxillerat i el Baccalauréat francès.

Més enllà dels resultats acadèmics

Acompanyar els nois i noies fent valer les capacitats de cadascú perquè puguin arribar allà on es proposin; atendre la diversitat en tota la seva dimensió; fer valer les emocions que acompanyen durant tot el procés d'aprenentatge; cultivar la solidaritat i el compromís social; desenvolupar-se en entorns plurilingües; entendre la tecnologia més enllà del hardware o el software... són només alguns elements que defineixen la nostra manera de fer.

I aquesta visió i aquesta manera de fer, sempre en col·laboració amb les famílies, és en gran part responsable que l'alumnat de l'escola Frederic Mistral-Tècnic Eulàlia superi de forma molt satisfactòria proves com, per exemple, la Selectivitat. Aquests bons resultats, però, no tindrien sentit si, per sobre de tot, els i les nostres alumnes no fossin persones que es fan preguntes, es qüestionen les coses, són crítics davant la realitat i tenen una clara voluntat de millorar el seu entorn i la societat.

Frederic Mistral-Tècnic Eulàlia (Tibidabo)

Lluís Muntadas, 3-5-7 - 08035 Barcelona
Tel. 93 211 89 54
fmistralt@fundaciocollserola.cat

Frederic Mistral-Tècnic Eulàlia (Sarrià)

Pere II de Montcada, 8 - 08034 Barcelona
Tel. 93 203 12 80
fmistrals@fundaciocollserola.cat

Portes obertes

20 de febrer: Jornada de Portes Obertes Virtuals

27 de febrer: Visita guiada a les nostres instal·lacions

Batxillerat

Batxibac

Secundària

Primària

Educació
Infantil
a Sarrià i Tibidabo

18

3



ESCOLA
FREDERIC MISTRAL
TÈCNIC EULÀLIA

Inscripcions a
www.fredericmistral-tecniceulalia.cat
#CreantEscola

Centre Tibidabo: Lluís Muntadas, 3-5-7 - Barcelona - Tel. 93 211 89 54

Centre Sarrià: Pere II de Montcada, 8 - Barcelona - Tel. 93 203 12 80

EL RACÓ DE LA COMUNICACIÓ

Arranquem, per fi, el 2021



MARTA ROYO ESPINET

Diumenge 10 de gener va ser dia de ràdio. Una fantàstica tornada, després del merescut descans del període nadalenc. A l'AnemDeMarques del *Són 4 dies* de Ràdio 4, amb en Goyo Prados, vam donar un cop de porta a un trist, gris i desesperant 2020, per encetar el 2021 amb il·lusió i bon humor, esperant que sigui l'any de l'esperança, de la motivació i de fer les coses millor, des de la responsabilitat individual. Desitjo que el 2021 sigui, malgrat tot, un bon any per a tu i per a la teva marca.

Et proposo set pistes perquè així sigui. **Valor:** aporta'n al teu usuari en tot el que facis, tant si vens peix com si desenvolupes solucions en línia. Pensa en el què i en com el pots ajudar perquè se senti millor! **Presentació:** tingues la marca impecable. Nom, logo i proposta de valor, amb una bona presentació ben dissenyada i en format digital, estàtica o en vídeo: s'ha acabat el paper! **Interactivitat:** fes-lo participar al teu negoci i aprofita'n els comentaris. Qüestionaris, enquestes, jocs, vídeos, e-books... llarga vida al màrqueting de continguts. **Adaptació:** adapta't al temps que ens toca viure. A domicili?, digital?, només entre setmana? Fes bones previsions i tingues molta paciència. **Viralització:** el coronavirus ha provocat l'acceleració de la transformació digital. Aprèn a crear esdeveniments digitals: xerrades, tallers, directes, etc. **Atemporalitat:** i si et graves fent allò que saps fer i ho difons per xarxes? Els meravellosos *podcasts*. Sempre hi seran, allà, i a l'abast de tothom. **Xarxes:** les *stories* han canviat la nostra forma de publicar a les xarxes socials. La immediatesa guanya, ja no només a Instagram, també a LinkedIn i a Twitter (amb les anomenades *Fleets*). Pensa a curt termini, la impaciència de l'usuari és extrema.



I fins aquí, les meves humils recomanacions per a un venturós 2021! Aprofito per recordar-vos que us espero a Ràdio 4, els diumenges cada quinze dies, a les 10:00 h del matí per parlar d'actualitat en clau de marca, per analitzar campanyes i per recordar anuncis mítics. I també em podeu trobar, sempre i a qualsevol hora, al meu correu (marta.royo@mosaiking.com) i al web de Mosaiking Comunicació. ■

MARTA ROYO ESPINET ÉS FUNDADORA DE MOSAIKING COMUNICACIÓ

PARLEM D'ECONOMIA...

Necessitem vacunes. Moltes vacunes!



JOAN BUSCÀ I AMBRÓS

Des de l'inici de la campanya de vacunació de la covid-19, a Catalunya s'ha vacunat 168.000 persones en 22 dies, segons dades de la Generalitat de Catalunya. A Espanya i en 25 dies, es porten vacunades 1.025.000 persones amb un total de 41.000 dosis diàries,

segons el Ministeri de Sanitat. Si Catalunya segueix aquest ritme de vacunació diària, la població total de Catalunya (7,7 milions de persones) quedaria vacunada el juny del 2023. La vacunació d'Espanya podria acabar el novembre del 2023, si segueix també aquest ritme inicial. També necessitem xeringues adequades per a aquesta vacunació: en aquests inicis de vacunació, s'han perdut moltes dosis de vacunes per no tenir les xeringues adequades. Per tant, necessitem també moltes xeringues adequades!

Hi ha una relació directa i estreta entre els confinaments que comporta la pandèmia i l'evolució de l'economia. A més confinament, més efectes negatius per a l'economia. Acaba l'any 2020 havent tancat a Catalunya 20.500 empreses, i a Espanya 133.000. El 95 % d'aquestes empreses eren micro, petites i mitjanes empreses. Aquests tancaments, malauradament, són empreses que no tornaran a obrir més les portes. Paral·lelament, això ha suposat un creixement de l'atur a Catalunya de 255.800 llocs de treball. A Espanya, la taxa d'atur ha arribat a 3.850.000 persones. Una de les més altes en els últims vint anys. Tres de cada quatre persones a l'atur no podran tornar a treballar a la seva anterior empresa perquè aquesta ha tancat definitivament. En aquestes xifres no hi ha comptabilitzats els treballadors que estan en ERTO (situació de temporalitat). La taxa d'atur a Catalunya se situa en un 8,5 % de la població activa. Durant el 2020, 167.400 professionals autònoms han plegat. Això representa un 31,2 % menys d'autònoms que a principis de l'any 2020.

En el 2020, s'han cursat 240.000 moratòries d'hipoteques. Persones que per falta d'ingressos no poden pagar la seva hipoteca i han hagut de negociar un ajornament del pagament amb la seva entitat bancària. Tanquem el 2020 i el Govern de Catalunya s'ha hagut d'endeutar amb 13.680 milions d'euros més. Espanya ho ha fet amb 291.000 milions d'euros. Així, el deute públic espanyol sobrepasa els 1.300.000 milions d'euros, l'equivalent a la riquesa que genera en un any (PIB).

Tots els sectors econòmics han quedat "tocats" per aquesta pandèmia. Però si n'hi ha algun que destaca per les seves grans pèrdues, sens dubte, és el turisme a Catalunya. Aquest sector acumula unes pèrdues, aquest 2020, que superen els 21.000 milions d'euros. Això representa una baixada de les vendes de més d'un 80 % respecte a l'any anterior. El 2020, han passat 12.700.000 passatgers per l'aeroport de Barcelona, la xifra més baixa en els darrers vint-i-cinc anys, i un 76 % per sota del 2019. A això cal sumar-hi el continu descens del turisme domèstic, amb una reducció de les pernoctacions de turistes catalans i de la resta de l'Estat, superior al 70 % ambdós casos.

Tanquem l'any 2020 amb una situació econòmica terrible i per oblidar. Necessitem urgentment moltes, moltes vacunes covid-19! ■

JOAN BUSCÀ I AMBRÓS ÉS ECONOMISTA

PETITS AMICS

Leishmània: no només una malaltia de gossos



CLÀUDIA SUCARRAT

La leishmaniosi és molt coneguda en veterinària, i més en els darrers anys, i encara més si som veterinaris del país, ja que vivim en un dels territoris més afectats per aquesta malaltia. Es tracta d'un paràsit transmès per la picada d'un mosquit. El paràsit més comú

és el que provoca la leishmaniosi canina, o sigui, aquell que es desenvolupa en els gossos. Una malaltia incurable, tot i que sí que se'n poden pal·liar els efectes amb medicació i revisions periòdiques.

Per a qui no els conegui, els efectes d'aquesta malaltia en els cans van des d'un creixement exagerat de les ungles fins a les lesions dèrmiques, la pèrdua de la massa muscular, la coixesa o les hemorràgies, o fins i tot la insuficiència renal. Com diem, una vegada es contagien ja és de per vida, però per fortuna, hi ha maneres de disminuir el risc de contagi amb repel·lents d'insectes tòpics com les pipetes o els collars. És molt important tenir sempre els animals protegits per tal d'evitar picades d'insectes transmissors de malalties. També hi ha una vacuna que, en cas de contagi, dota els gossos de millors defenses contra el paràsit i evitar tant el desenvolupament de la malaltia com reduir la càrrega parasitària.



La leishmaniosi té especial incidència al nostre districte, en concret als barris de muntanya, humits i calorosos, hàbitats ideals per als mosquits que la transmeten. Ens referim a barris com Vallvidrera, el Putxet, el Farró, les Tres Torres o Sarrià.

Ara bé, no es tracta només d'una malaltia de gossos. Els gossos són el principal reservori d'aquest paràsit, així com els conills i les llebres, però la leishmaniosi també pot afectar els humans. Estem parlant d'una zoonosi, malaltia que pot transmetre's dels animals als humans. De fet, l'any 2018, i segons dades de la Xarxa de Vigilància Epidemiològica de l'Institut de Salut Carlos III, hi va haver un gran brot a Madrid amb més de 300 casos detectats. La malaltia afecta especialment les persones immunocompromeses.

Aquest any, coincidint amb l'inici de la primavera, des de La Veterinària de Sarrià hem engegat una campanya de detecció i vacunació contra la leishmània, perquè com tots podem entendre, i sobretot en els temps que corren, que una vegada la malaltia es propaga és molt difícil de controlar, i les conseqüències són devastadores. Per tant, cal tenir una previsió rigorosa de la salut dels nostres gossos, no només per a ells, sinó també per a nosaltres. És el concepte que a veterinària coneixem amb l'anglicisme de "One Health" que vincula la salut de les poblacions humanes a la salut de la resta d'éssers vius. Perquè tenir cura de la salut dels nostres animals significa viure en una societat més sana. ■

CLÀUDIA SUCARRAT ÉS LA VETERINÀRIA DE SARRIÀ

#AlCostatDeLaGent



“

**Al costat de
la gent és
construir
una
República
per a
tothom”**



**Ester Capella,
consellera de Justícia**

Al costat de la gent.

MOBILITAT

Informació de mobilitat. Dades generals del districte

JOSEP M. SUCARRAT

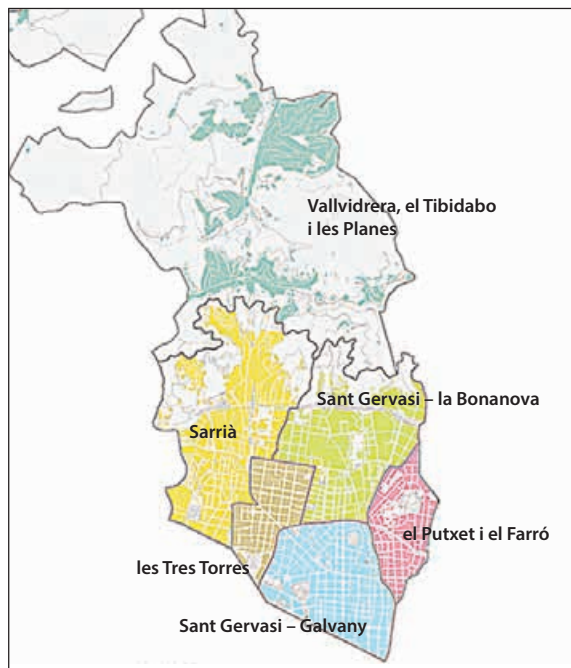
És freqüent descobrir la falta d'informació i els conseqüents errors que això motiva en opinions i converses que, abans de res, tenen una clara direccionalitat crítica contra el transport privat tradicional. Les suposicions són en moltes ocasions la «documentació» que s'esgrimeix com a suport del què s'exposa. Vegem la realitat i problemàtica existents en el nostre districte. Dediquem aquest article a mostrar unes dades bàsiques i necessàries que ens permeten opinar, discutir i proposar noves idees i alternatives a la mobilitat. Coneguem el lloc, els seus elements diferencials i les seves xifres principals.

El nucli antic de Sarrià, les Tres Torres, el Putxet i el Farró, la Bonanova, Galvany i Vallvidrera-les Planes-Tibidabo són els barris que formen el que anomenem districte de Sarrià-Sant Gervasi.

L'any 2018, el salari mitjà dels 148.000 residents a Sarrià-Sant Gervasi (47.396 €/any) va més que doblar el dels districtes de Ciutat Vella o Nou Barris (entorn dels 22.400 €/any). El salari mitjà dels residents a Barcelona va ser de 30.807 euros bruts anuals.

El nombre de vehicles privats per llar és també superior a la mitjana: 1,27 al districte enfront dels 0,86 de la ciutat. Això significa que el parc de vehicles privats de Sarrià – Sant Gervasi és aproximadament de 77.000 turismes i 45.000 motocicletes. Les places d'aparcament senyalitzades a la via pública són pròximes a les 11.000 per a automòbil i a les 4.000 per a motocicleta.

Vegem ara els desplaçaments al districte. Són 700.000 diaris, dels quals sabem que un 60 % (420.000) són de



connexió i un 40 % (280.000) tenen l'origen i final en els seus propis barris. Una altra dada important és saber que sobre els 700.000 desplaçaments diaris, un 37 % (260.000) es fan amb vehicle privat; d'aquests, un 70 % (182.000) en automòbil i el 30 % (78.000) amb motocicleta. La resta de desplaçaments es reparteixen

en un 29,5 % (206.500) a peu, un 32 % (224.000) en transport públic, i 1,5 % (10.500) amb bicicleta.

A aquestes dades generals bàsiques, hem d'afegir un condicionant principal com a factor determinant en la problemàtica de la mobilitat: les franges horàries i els serveis que ofereix el districte al conjunt de Barcelona.

Els centres educatius centralitzen el 65 % del total de la ciutat, amb assistència aproximada de 40.000 alumnes. Els centres sanitaris són pràcticament del 50 % del servei total, 15/16 sobre els trenta existents. Aquests serveis generen una mobilitat que en el primer cas queda col·lapsada en les franges horàries d'entrada i sortida als centres.

Totes aquestes dades es basen en informació publicada el 2018. Ara hi ha nous elements que modificaran les xifres i els costums, ja que l'actual pandèmia ha creat noves necessitats i noves prioritats. Han aparegut nous elements de transport compartit d'ús individual (sharing motocicletes, amb 7.000 unitats en tota la ciutat). La ciutat incrementa els "carrils bici" i de transport públic, i ha desenvolupat elements físics per delimitar les diferents zones de mobilitat... L'activitat no s'acaba, i els canvis són constants.

Com a ciutadans, tenim l'obligació d'informar-nos i conèixer per poder opinar. És gratuït i inadequat emetre crítiques destructives sense tenir la informació necessària per analitzar amb criteri. Al meu judici, qualsevol crítica ha d'anar acompanyada d'una proposta per ser validada i una proposta necessita estudi, preparació i coneixement.

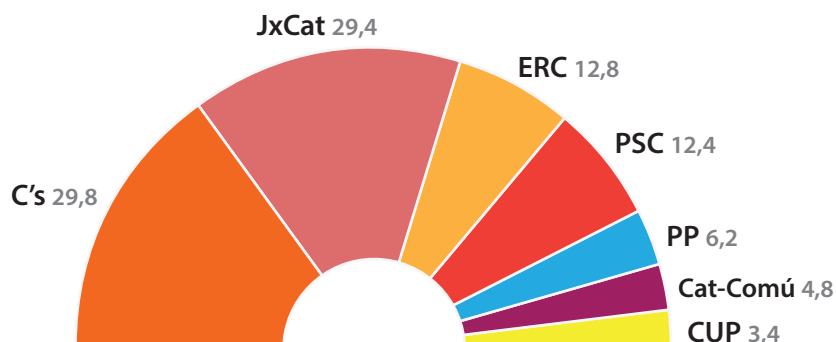
El coneixement és el que valida qualsevol opinió. ■

JOSEP MARIA SUCARRAT YCART, MOTOS TURÓ

POLÍTICA

Així va votar el veïnat de Sarrià – Sant Gervasi a les últimes eleccions catalanes

ELECCIONS AL PARLAMENT DE CATALUNYA DE 2017 Resultats a Sarrià – Sant Gervasi



CARME ROCAMORA I JESÚS MESTRE

S'acosten les eleccions catalanes, que se celebraran el proper 14 de febrer, i en aquest article recordem com va ser el comportament electoral de Sarrià – Sant Gervasi a les últimes eleccions al Parlament de Catalunya, el 21 de desembre de 2017.

La participació va ser molt alta: d'un cens de 105.773 persones, en va votar un total de 90.821 persones, cosa que va suposar una participació del 86,69 %. Els resultats van proclamar guanyadors del districte, igual que a Catalunya, a Ciutadans, amb el 29,8 % dels vots, seguit de molt a prop —amb només 335 vots de diferència— per JxCat, que es va emportar un 29,4 % dels suports. A una

distància marcada, i en tercer lloc, s'hi va situar Esquerra Republicana, que va obtenir el 12,8 % del suport del districte, mentre que el PSC, en quarta posició, va obtenir el 12,4 % del suport. En els últims llocs, s'hi van situar el PP, amb un 6,2 %; Catalunya en Comú, amb un 4,8 %; i la CUP, en últim lloc, amb un 3,4 %.

El partit que més va créixer al districte va ser Ciutadans, que va tenir 7.963 vots més que l'any 2015, però també va créixer força el PSC, que va passar del 5,3 % al 12,4 %.

Pel que fa als barris, Cs va guanyar a la Bonanova, a les Tres Torres i a Galvany, mentre que JxCat es va proclamar guanyador als barris de muntanya, a Sarrià i al Putxet i el Farró.

L'escenari del 2021

La previsió que les eleccions d'enguany, però, són molt diferents. I difícils de preveure. En primer lloc, per la presència de la pandèmia, que pot fer baixar molt una participació que, al districte, sempre havia estat molt elevada: el 79,1 % el 2012, el 83,4 % el 2015 i superior al 86 %, el 2017, com ja hem dit. Les eleccions de l'any 2019, tant les municipals de maig, amb un 72,5 %, com les generals pel Congrés dels Diputats d'abril i novembre, amb un 82,9 % i un 78,4 %, també van registrar participacions elevades. Previsiblement, aquesta vegada la participació serà més baixa, i això tindrà influència en els resultats, difícils d'intuir. L'altre factor destacat serà la previsible

baixada de Cs, el guanyador de les eleccions del 2017: ara les enquestes indiquen que poden patir una davallada important. També poden tenir influència, tant des del punt de vista dels blocs sobiranista-unionista com de l'ideològic, de dretes i esquerreres, amb la novetat de la presència del PDeCAT o de VOX, que en les eleccions de 2017 van anar amb coalició o van treure pocs vots. Aquestes, doncs, són unes eleccions diferents, amb pocs mitjans durant la campanya electoral. Però, tanmateix, seran transcendents: el nou Govern haurà de fer front als estralls de la covid-19 i a vacunar la població, i també haurà de superar la crisi econòmica amb les ajudes europees i propiciar la recuperació social. ■



junts

**JUNTS
PER
FER.
JUNTS
PER
SER.**

LAURA
PRESIDENTA

junts.cat

14 F 2021 – Eleccions al Parlament de Catalunya

Els candidats veïns del districte que es presenten a les eleccions catalanes

CARME ROCAMORA

Ciutadans



Mercè Escofet (22)

Nascuda a Sarrià, i exalumna de l'Escola Sant Ignasi, és llicenciada en Ciències Polítiques, i també va cursar un màster en comerç internacional. En l'àmbit professional, ha treballat en el sector de l'exportació en diverses empreses. Consellera del districte per Ciutadans en l'últim mandat, va deixar el càrrec l'any 2019 quan va entrar com a diputada al Parlament, coincidint amb la marxa d'Inés Arrimadas al Congrés dels Diputats.



Julio de la Red (55)

Nascut a Saragossa, és veí de Sarrià – Sant Gervasi des de l'any 1999. Llicenciat en enginyeria industrial per la Universitat de Saragossa, ha treballat en diverses empreses del sector de l'automoció a la província de Barcelona. Es va afiliar a Ciutadans el març de l'any 2019.

Junts



Laura Borràs (2)

Veïna de Sarrià des de finals de l'any 1996, és llicenciada en filologia catalana i doctora en filologia romànica. Va ser consellera de Cultura de la Generalitat entre l'any 2018 i 2019, i abans havia estat directora de la Institució de les Lletres Catalanes. Actualment, és diputada al Congrés. Va ser la guanyadora de les primàries de Junts per presentar-se a la presidència de la llista encapçalada per Carles Puigdemont.



Elsa Artadi (4)

Nascuda al districte i actual veïna de la Bonanova, és llicenciada en economia i doctora en Ciències Econòmiques per la Universitat de Harvard. Diputada al Parlament en l'última legislatura, va ser consellera de Presidència de la Generalitat entre 2018 i 2019. Des de les passades eleccions municipals, és presidenta de Junts a l'Ajuntament de Barcelona.



Jaume Alonso-Cuevillas (5)

Nascut a l'Eixample, viu a Sarrià des de fa vuit anys. Llicenciat en Dret i catedràtic de Dret Processal de la Universitat de Barcelona, és conegut per la seva tasca com a advocat de Carles Puigdemont des que es troba en l'exili. Va ser degà de l'Il·lustre Col·legi d'Advocats de Barcelona, president del Consell de l'advocacia catalana i president de la Federació Europea del Col·legi d'Advocats. El maig de 2019, va ser escollit diputat al Congrés.



Josep Rius (13)

Llicenciat en Dret, després de treballar com a assessor jurídic i advocat, es va encarregar de la coordinació institucional de l'Institut d'Estudis Catalans, va ser cap de gabinet de la primera tinència d'alcaldia de l'Ajuntament en l'etapa de Xavier Trias, cap de gabinet de Carles Puigdemont i director de l'oficina de Quim Torra. Actualment, és director general d'Anàlisi i Prospectiva a la Generalitat i vicepresident de Junts per Catalunya.



Titon Laïlla (16)

Veïna de Sarrià, és portaveu de Demòcrates de Catalunya, partit que es presenta a les properes eleccions amb Junts. Llicenciada en psicopedagogia i diplomada en infermeria, va ser diputada per CiU en diverses etapes, fins que l'any 2015 va desvincular-se d'UDC per unir-se a Demòcrates. Des de llavors, ha estat diputada per Junts pel Sí i per ERC, amb qui Demòcrates es va presentar a les últimes eleccions. Quan va començar la pandèmia, va demanar a la Mesa del Parlament autorització per reincorporar-se a la seva professió d'infermera.



Glòria Freixa (18)

Llicenciada en Dret i Ciències Polítiques, és una jurista especialitzada en propietat intel·lectual i protecció de dades, i ha treballat a l'Autoritat Catalana de Protecció de Dades. Es va presentar amb CDC a les eleccions espanyoles del 2015, i també ha estat diputada de Junts per Catalunya en la darrera legislatura al Parlament com a independent. Actualment, és coordinadora de Junts a Sarrià – Sant Gervasi.



Quim Jubert (23)

Veí de la Bonanova, és llicenciat en Dret. Va ser el tresorer del Moviment 1 d'Octubre, la plataforma impulsada per sectors pròxims al president Carles Puigdemont, que va ser l'origen de la Crida Nacional per la República, de la qual també va formar part en la seva direcció fins a la seva dissolució per reconvertir-se en la fundació de Junts.



Jordi Ferrés (77)

Llicenciat en Dret, va ser regidor de Mobilitat l'Ajuntament de Sant Cugat per CiU, entre el 1999 i el 2003. També va presidir el Moviment 1 d'Octubre, la plataforma impulsada per sectors pròxims a Carles Puigdemont, que va ser l'origen de la Crida Nacional. Va ser candidat a les primàries de Junts per presentar-se com a cap de llista en aquestes eleccions, tot i que finalment es va acabar retirant de la cursa per donar suport a Laura Borràs.

ERC



Ernest Maragall (7)

Veí de Galvany, va estudiar a l'escola Virtèlia, i és economista i analista informàtic. Fins l'any 2003 va desenvolupar la major part de l'activitat política com a regidor del PSC a l'Ajuntament. Va ser conseller d'Educació entre el 2006 i el 2010 i dos anys més tard va abandonar els socialistes per fundar Nova Esquerra Catalana, que acabaria esdevenint en Moviment d'Esquerreres (MES). També va ser diputat al Parlament Europeu per ERC-MES, i conseller d'Acció Exterior el 2018, any en què va entrar a militar a ERC. Els últims anys ha estat diputat al Parlament pels republicans i president del partit a l'Ajuntament.



Ester Capella (8)

Nascuda a la Seu d'Urgell, va ser regidora adscrita a Sarrià – Sant Gervasi el mandat 2007-2011 sense viure-hi, i l'activitat que va desenvolupar durant aquella època va fer que vulgués mantenir el vincle amb els barris, per això milita al casal d'ERC de Sarrià – Sant Gervasi.

Llicenciada en Dret, va ser presidenta de l'Associació Catalana de Juristes Demòcrates entre el 2003 i el 2007. Ha estat senadora i diputada al Congrés i actualment és consellera de Justícia de la Generalitat.



Núria Satorra (suplent 10)

Veïna de Galvany des de l'any 2014 —abans vivia al Farró— és llicenciada en filologia hispànica per la Universitat de Barcelona. Exerceix com a professora d'ensenyament secundari i batxillerat des de fa més de 25 anys, i va començar a militar a ERC fa pocs anys, després dels fets viscuts l'1 d'octubre de 2017. Actualment és secretària d'organització i secretària de les dones del partit a Sarrià – Sant Gervasi.

PSC



Beatriz Silva (11)

Llicenciada en periodisme i en estètica per la Universitat Catòlica de Xile, va treballar al diari *El Mercurio* i a la televisió nacional de Xile. Des del 2008 ha compaginat el periodisme amb la comunicació institucional per a empreses i organitzacions com ara la Federació d'Entitats d'Atenció i Educació a la Infància i l'Adolescència. Va ser militant del PSUC i fundadora de la plataforma Federalistes d'Esquerreres. Actualment és vicepresidenta del Moviment Democràtic de Dones a Catalunya i ha estat diputada al Parlament pels socialistes en l'última legislatura, com a independent.



Jordi Hereu (85, tancant la llista)

Fill de la Bonanova, tot i que en el moment de casar-se va marxar a viure a les Corts, va ser alcalde de Barcelona entre els anys 2006 i 2011. Llicenciat en Administració i Direcció d'Empreses per ESADE va començar en política com a regidor del districte de les Corts l'any 1997, i dos anys més tard feia el salt com a regidor a l'Ajuntament de Barcelona. El 2012 va deixar la primera línia política per dedicar-se al sector privat.

Catalunya en Comú

**Anna Monjo (73)**

Veïna de Sarrià, és docentora en Història contemporània per la Universitat de Barcelona. L'any 2003, va rebre el Premi Ciutat

de Barcelona per la recerca "Militants. Democràcia i participació en la CNT als anys trenta". Des l'any 1979, treballa en el món editorial, i des del 1988 és editora d'Icària editorial. Des de fa temps, ha participat en moviments socials com el 15-M, i en un pla internacional, al Fòrum Social Mundial.

CUP-G

**August Gil Matamala (78)**

Veí de Sant Gervasi des de l'any 1972, es va formar en advocacia, arribant a ser president de l'associació Advocats Europeus Demòcrates. És un conegut activista pels drets humans, i la seva trajectòria va començar defensant sindicalistes i militants antifranquistes.

Exmilitant del PSUC, en va formar la primera cèl·lula universitària l'any 56. Actualment forma part de la Comissió de valoració de persones represaliades pel tardofranquisme, a l'Ajuntament de Barcelona.

PP

**Eva Parera (3)**

Veïna de Galvany, és regidora presidenta de Sarrià – Sant Gervasi des de les passades eleccions municipals per Barcelona pel

Canvi, i ha decidit presentar-se a les eleccions catalanes amb el PP, com a independent. Llicenciada en Dret, ha exercit com advocada principalment en l'àmbit esportiu. Va militar a Unió Democràtica de Catalunya, amb qui va ser senadora, i també a Units per Avançar, fins que es va unir al projecte de Manuel Valls.

**Albert Guivernau (12)**

Veí de Galvany, és llicenciat en Economia i professor a la Universitat Abat Oliba. Exmilitant del PP, va ser conseller portaveu de

Barcelona pel Canvi a Sarrià – Sant Gervasi des de les últimes eleccions municipals

fins l'octubre de 2020, quan va deixar el càrrec per dedicar-se en exclusiva a assessorar el grup en termes econòmics a l'Ajuntament de Barcelona, i acompanya a Eva Parera a la llista del PP, també com a independent.

**Eva Higuera (59)**

Veïna de Galvany des de fa quatre anys, va viure abans al barri de la Bonanova. Es va afiliar al PP fa 20 anys quan vivia a Cervelló, on

va tornar a posar en marxa el partit, ja que havia desaparegut al municipi, i en va ser regidora mentre compaginava la seva feina com a subdirectora a Caixa Catalunya. Llicenciada en ADE, forma part del Comitè executiu del PP a Barcelona i actualment es secretària d'organització del partit al districte. També té un programa on parla de notícies del districte a Radio Bona Nova.

PDeCAT

**Montse Martín (13)**

Veïna de la Bonanova, després d'haver treballat en diverses empreses multinacionals es va llicenciar "cum laude" en

Ciències Polítiques. Va ser consellera de Junts a Sarrià – Sant Gervasi fins al seu cessament el novembre de l'any passat per mantenir-se unida al PDeCAT, partit del qual n'és presidenta al districte. La seva entrada en política es va produir fa 20 anys a través de la Fundació Trias Fargas i com a militant de CDC, amb el càrrec de consellera de districte. En paral·lel va ser consellera nacional i candidata a les llistes municipals encapçalades per Xavier Trias.

**Andreu Mas-Colell (85, tancant la llista)**

Nascut al barri de Sant Antoni, fa 25 anys que és veí de la Bonanova.

Exconseller d'Economia i Empresa a la Generalitat entre el 2010 i el 2016 —durant el mandat d'Artur Mas—, abans va ser conseller d'Universitats i Recerca, del 2000 al 2003 amb Jordi Pujol com a president. Actualment és president del patronat del Barcelona Institute of Science and Technology (BIST), un càrrec no remunerat. ■

El proper 14-F, segueix el resultat de les eleccions catalanes en clau local a diarieljardi.cat

Moments difícils per a la restauració

ENRIC MÓRA

Fa dies que no havia estat en el BisiBisau. Amaya, la seva propietària, és a la porta al costat del rètol que anuncia el restaurant. Està distreta mentre observa a la gent que travessa la plaça Bonanova. No ha canviat res. Ella segueix fidel als seus principis. Cuina de mercat, producte natural, km 0, els fregits prohibits, conjugant tradició i innovació sempre a la recerca d'un menjar saludable. Com sempre preocupada pel barri i molt involucrada en causes solidàries.

Amaya m'explica que el seu restaurant està a punt de complir la majoria d'edat. Aviat farà 18 anys que va obrir les portes. Amb una mica de sorna em diu que malgrat això no podrà votar. No podrà decidir el seu futur. Aquest està en mans de persones que no comprenen el que suposa aixecar cada dia la persiana d'un negoci. Després de superar tota mena de dificultats i suportar una pèrdua personal molt greu, aquesta és la primera vegada que no veu clar el futur del Bisi, com anomena ella al seu restaurant. Des de març de l'any passat ha estat molt dur. Primer va haver de tancar durant sis mesos. Quan al setembre per fi va poder obrir de nou les seves portes amb distàncies de seguretat, limitació d'aforament i ampliant horaris per a compensar les pèrdues, i semblava que recuperava una certa normalitat, va haver de tornar a tancar un mes. Un ICO per al mig que cal retornar i molta incertesa. Obrir de nou amb limitacions d'horaris



Amaya Delgado Mora propietària del BisiBisau.

que ho compliquen tot. Es van acabar molts esmorzars, els aperitius són gairebé impossibles, els sopars per a grups van desaparèixer i molts dels clients que fidelment acudien els migdies pel seu atractiu i econòmic menú estan teletreballant a les seves cases. Ajudes mínimes i totalment insuficients de la Generalitat, Ajuntament de Barcelona i Govern espanyol que per a molts ni han arribat. És el més semblant als jocs de la fam. Es mereixen un suspens tots ells. Cal no oblidar als treballadors. ERTA successius i alguns sense cobrar. Quan la seva cuinera Any, que fa 11 anys que està amb ella, li diu que encara no ha cobrat l'ERTA no sap on mirar ni què respondre enmig d'una total impotència.

Em diu: "Esta semana pasada lo que ha colmado el vaso de mi paciencia ha sido oír que se podría asistir a los mitins electorales libremente. Me he sentido burlada, abofeteada. Están fueran de la realidad y no sienten ninguna empatía por los pequeños negocios. Les pido a los políticos que pisen un poco más la calle y conozcan la realidad. En mi caso pido unos impuestos equitativos con las horas que me dejan trabajar. Lo han cobrado todo. No han perdonado nada, ni los 800 € anuales por la basura. Qué basura, si he estado más de medio año sin trabajar. No quiero dar un mensaje pesimista. Mucha gente del pequeño comercio está dispuesta a resistir. Sólo necesitamos ayuda de verdad, solidaridad, empatía hacia nuestros esfuerzos". La seva mirada és una mica trista, però els seus gestos són decidits. Intueixo que segueix disposada a enfrontar-se a les vicissituds del moment. Creu que els petits negocis són l'ànima de les ciutats i fan bategar el cor dels barris. Amb cadascun que desapareix s'apaga una llum que els il·lumina. Sort Amaya!



c/ Lluçanés, 2, "al costat de la plaça Bonanova"

Tel.: 932 12 78 51 [@bisi_bisau](#)



Eix Comercial Cardenal Vives i Tutó d'Osi – Riu de l'Or – Eduardo Conde

Hi trobaràs de tot

Sempre a prop

L'Eix Comercial Cardenal Vives i Tutó és un projecte d'una part important dels comerços i empreses d'aquest carrer, juntament amb d'Osi, Riu de l'Or i Eduardo Conde (continua obert a noves incorporacions). Perquè aquests moments difícils cada vegada és més important el sentit de comunitat. Amb la col·laboració del diari "El Jardí de Sarrià i Sant Gervasi" volem estar a prop dels nostres veïns i veïnes, posant en marxa iniciatives que facin més agradable la convivència del dia a dia.

És important el comerç de proximitat. Un comerç en marxa garanteix barris vius. L'activitat de les botigues i empreses fa que ens sentim més segurs als nostres carrers quan passem, sempre trobarem una veu amiga que ens escolti, llum quan a l'hivern es faci fosc aviat.

Al barri tens bons professionals. De confiança. Disposats a aconsellar-te. A punt per a quan tinguis un problema. Sempre a mà per les urgències. A prop de casa. A l'Eix tothom serà important.

1 Alimentació Bon Gourmet <i>Xarcuteria Selecta</i> Espai de degustació Dessossem, tallem i envasem pernils Cardenal Vives i Tutó, 57, 08034 Barcelona (Sarrià) Telèfon: 93 205 74 66 @bongourmet1990	2 Art / Pintora Clara Amado Tel.: (0034) 655 485 883 Estudio en Barcelona Cardenal Vives i Tutó, 40 arteclaraamado@gmail.com Vida es ART y ARTE es Vida	3 Art / Subhastes Setdart Art i col·leccionisme Subhastes on line a www.setdart.com Valoracions gratuïtes Corresponsal a Sarrià: TONI CARBÓ Cardenal Vives i Tutó, 62 Mòbil: 669 928 566 Central: Aragó, 346 / Tel. 93 246 32 41	4 Bar / Restaurants ROURAS aliments frescos Preparació de plats frescos. Menjar per a portar. Esmorzars, menjars i berenars. Servei de càtering. Terrassa molt tranquil·la Eduardo Conde, 46 / 93 205 05 67		
5 Copisteria CopiteCopisteria Còpies làser b/n i color, Impresions b/n i color, Flyers - publicitat, Plotejat (b/n-color), Scan- ners b/n i color i gran format. Enquadernacions Cardenal Vives i Tutó, 46, 08034 Barcelona Telèfon: 93 205 59 64 copitecbcn@gmail.com	6 Disseny d'espais Disseny d'Espais Personalitzats des dels més petits fins els més grans Riu de l'Or 25, planta baixa Telèfon: 628905044 http://www.espaistk.eu/				
7 Electricitat / Fontaneria Luismar Instal·lacions i reparacions Aigua, llum, gas, dessembussos, pintura, feines de paleta i tota mena de reformes. Riu de l'Or, 32 93 205 96 95 luis@luismarsl.com www.luismarsl.com 	8 Farmàcia La Farmàcia de l'Anna La teva farmàcia de confiança Professionals al teu servei Horari: de dilluns a divendres de 9 a 20.30 h Dissabte de 9.30 a 13.30 h Riu de l'Or, 33, 08034 Barcelona Tel. 93 206 36 28 aperera51@gmail.com	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1038 1945 1493 2292"> 11 Immobiliària Fuji Inmobiliària Seleccionem els millors immobles per als nostres clients Tenim accés a l'exigent mercat japonès Riu de l'Or, 32 / 93 639 70 67 - 670 241 864 fujibarcelona@fujinmobiliaria.com www.fujinmobiliaria.com </td> <td data-bbox="1493 1945 1959 2292"> 12 Joieria TONI CARBÓ JOIER Taller de Joieria Compostures, transformacions i dissenys Cardenal Vives i Tutó, 62, SARRIÀ Tel. 93 459 43 38 www.tonicarbo.cat </td> </tr> </table>		11 Immobiliària Fuji Inmobiliària Seleccionem els millors immobles per als nostres clients Tenim accés a l'exigent mercat japonès Riu de l'Or, 32 / 93 639 70 67 - 670 241 864 fujibarcelona@fujinmobiliaria.com www.fujinmobiliaria.com	12 Joieria TONI CARBÓ JOIER Taller de Joieria Compostures, transformacions i dissenys Cardenal Vives i Tutó, 62, SARRIÀ Tel. 93 459 43 38 www.tonicarbo.cat
11 Immobiliària Fuji Inmobiliària Seleccionem els millors immobles per als nostres clients Tenim accés a l'exigent mercat japonès Riu de l'Or, 32 / 93 639 70 67 - 670 241 864 fujibarcelona@fujinmobiliaria.com www.fujinmobiliaria.com	12 Joieria TONI CARBÓ JOIER Taller de Joieria Compostures, transformacions i dissenys Cardenal Vives i Tutó, 62, SARRIÀ Tel. 93 459 43 38 www.tonicarbo.cat				
9 Ferreteria FERRETERIA SONSOLÉS • Herramientas • Cerraduras • Jardinería • Material eléctrico • Duplicado de llaves • Pequeños electrodomésticos • Pintura • Grifería • Menaje C/Riu de l'Or 36, Sarrià 93 205 02 69 ferreteriasonsoles.com	10 Immobiliària DT HABITAT — espai immobiliari — La immobiliària amb ànima a Sarrià Riu de l'Or, 36 / 609 759 389 comercial@dthabitat.com / dthabitat.com				

Una mica d'història

Caputxins. Història de Sarrià, història del barri

ENRIC MÓRA

El carrer Cardenal Vives i Tutó comença al costat del convent dels frares caputxins. El seu nom es deu a un important religiós català de l'ordre que arribà a ser molt influent a Roma. L'existència del convent és anterior a la majoria dels carrers del seu entorn. La relació dels caputxins amb Sarrià encara és més antiga. Al Desert de Sarrià, prop de l'ermita de Santa Eulàlia, es fundà el primer convent el 1578. El 1633 s'amplià convertint-se en el més important de Catalunya. El convent va ser atacat pels francesos el 1808 i cremat el 1835. Durant l'amortització de Mendizábal, el 1837, els béns foren confiscats per l'Estat. Unes quantes dècades més tard la família Ponsic va fer donació a l'ordre d'uns terrenys prop de Can Canet de la Riera i el 1887 es va iniciar la construcció de l'actual convent. Amb el pas del temps és convertiria en un centre intel·lectual de primer ordre.

El juliol del 1936, al començament de la Guerra Civil, el convent va ser atacat, saquejat i incendiat, però els veïns van aconseguir salvar una part de la valuosa biblioteca. El 1939 se'n va començar la reconstrucció. Més endavant els caputxins el convertiran en un lloc freqüentat per artistes i intel·lectuals proscrius del règim franquista. Un dels moments més recordats i que ha passat a formar part de la història del nostre país és la Caputxinada. El 9 de març de 1966 uns 400 estudiants, intel·lectuals i professors universitaris es van reunir al convent per constituir el Sindicat Democràtic d'Estudiants. La policia i la guàrdia civil armada van assetjar el convent durant diversos dies. Els fets van tenir un important ressò a la premsa internacional.



Convent dels Caputxins el 1930. ©Arxiu Provincial C. Catalunya

El convent dels caputxins, a part dels serveis religiosos de la seva església, ha col·laborat sempre en les activitats del barri. La sala d'actes ha acollit obres de teatre, els populars Pastorets, caramelles... també hi havia grups de bastoners, escoltes i un equip de futbol, el Sant Francesc. Actualment, és seu de la infermeria provincial, del Museu Etnogràfic Missional, de la Biblioteca Hispano-Caputxina i de l'Arxiu i Biblioteca provincial de l'ordre.

13	Material instal·lacions	14	Mobiliari	15	Moda	16	Motos
 SUBMINISTRAMENTS ELÈCTRICS FONTANERIA I SANITARIS CLIMATITZACIÓ I CALEFACCIÓ ILLUMINACIÓ LED ELECTRIFICACIÓ DOMÈSTICA DESCOMPTA DEL 20% Només ensenyant el diari! C/ D'Osi, 43 93 205 23 63 abcsarria@abogrup.com www.abogrup.com/abo-sarria Dilluns a divendres: 8:00 a 13:30 - 15:00 a 18:00		 mobiliari paper pintat il·luminació descants cardenal vives i tutó 63 - 680 812 994 - info@shidohabitat.com www.shidohabitat.com		 "Young spirit" Moda urbana i esportiva Card. Vives i Tutó, 64-66 BCN - 08034 SARRIÀ Tel. 625 58 18 25		 Taller general - Moto esportiva (Enduro, Motocròs i Open Moto) Llandes de radi - Modificacions - Boutique Cardenal Vives i Tutó, 59, 08034 Barcelona Tel. 93 280 13 60, 93 280 37 37 coward@cowardmotos.com http://cowardmotos.com/	
				 Examen visual complet gratuït Ulleres graduades i de sol Lents de contacte c/ Santa Amèlia 31-35 cantonada Riu de l'Or Telf. 931 482 818 / Mòbil: 622 240 596 sarria@vistaoptica.com		 Un lloc agradable i familiar El nostre objectiu principal és que el client se senti còmode i relaxat. Assessorament personalitzat a la necessitat de cada client Cardenal Vives i Tutó, 63, 08034 Barcelona Tel. 93 269 24 97 / WhatsApp 660 984 872 eleyele_perruqueria@hotmail	
 MECÀNICA - ELECTRICITAT PLANXA - PINTURA - TAPISSATS REVISIONS PRE - ilv c/ d'Osi, 35-37 Tel. 93 204 43 72		 Osteopatia / Fisioteràpia / Pilates Preparació física / Drenatge limfàtic Riu de l'Or, 36 — Card. Vives i Tutó, 61 / 675 866 983 osteo.dolley@hotmail.fr / www.cossbarcelona.com		 Podologia Pediàtrica i Esportiva Peu Diàbetic / Estudi de la marxa Plantilles personalitzades Quiropodologia Embenats neuromusculars Cardenal Vives i Tutó, 55 cantonada Osi Tel. 931 127 674 / Mòbil: 662 175 899		 Xuxes Llaminadures Galetes decorades Busca'ns a Instagram: @muacsbarcelona Cardenal Vives i Tutó, 42-44 / 609 390 104 muacsbarcelona@gmail.com	

Entrevista

CASA USHER: “El Nostre ofici és apropar i recomanar llibres, defensar la lectura crítica, fer comunitat”



© Elena Bulet

La llibreria s'estrena com a editora amb *Vint-i-cinc anys de llibreria. Apunts d'un dependent*

La Maria Fernández i l'Anna Arranz, copropietàries de la llibreria de Galvany Casa Usher (Santaló 79) s'han estrenat com a editores a finals del 2020 amb el llibre *Vint-i-cinc anys de llibreria. Apunts d'un dependent*, recuperant un text de Carles Soldevila. En un moment que la cultura intenta sobreviure com pot a causa de la pandèmia, s'han bolcat en aquest projecte que asseguruen que fa temps —gairebé tres anys— que porten treballant. Parlem amb elles d'aquesta experiència i de com estan vivint la crisi sanitària.

SOFIA PUVILL BALCELLS

Quines sensacions teniu després d'estrenar editorial l'any de la pandèmia?

Estem molt contentes. El text que publiquem havia estat editat fa molts de temps per la llibreria Catalònia —tancada des del 2013—, quan van fer els 25 anys i el van repartir entre els clients. Nosaltres havíem de celebrar el cinquè aniversari el març de l'any passat, i com que el confinament no ens va deixar, vam coincidir a portar alguna cosa nova i diferent el 2020. El 15 de desembre el vam posar a la venda. Vam arribar justíssimes.

Per què aquest text?

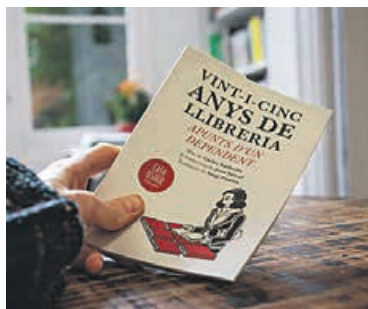
Ens vam trobar amb el text a la Fira del Llibre d'Ocasió, al Passeig de Gràcia, i ens va agradar molt. Des d'aquell moment vam començar a pensar d'editar-lo i, sobretot, de com fer-ho.

El text recull les vivències del llibreter Marçal Pineda. Qui era?

És un pseudònim que feia servir Carles Soldevila. El va associar amb el dependent típic que ell havia vist en aquesta llibreria —Catalònia—, que sovintejava tant. Al llibre s'inventa un personatge, i amb tot d'anècdotes de la llibreria durant aquests primers 25 anys, fa com si aquest llibreter escrivia un dietari. Les diferents entrades són els diferents dies que escriu: com canvia la ciutat, com canvia la llibreria i com passen els anys per ell.

Un escrits molt particulars, m'imagino.

Sorpren que el text, tot i estar editat al 1949, inclou moltes qüestions que són totalment vigents a dia d'avui. Ens hem sentit identificades



© Elena Bulet

en molts aspectes, i ara que el llibre ja s'ha començat a bellugar, la gent que l'ha llegit ho comenta. *Vint-i-cinc anys de llibreria* posa en relleu l'ofici, el dia a dia a les llibreries i tot el que fan, a més, a la ciutat de Barcelona. Tot allò que des d'aquí intentem sempre projectar. Ajudar a contribuir a un model de ciutat que ens agrada, amb negocis personals i amb identitat pròpia, en què hi hagi un ofici al darrere. Volem que casessin totes aquestes coses i les vam poder lligar.

La Casa Usher heu fet cinc anys.

Les dues ens coneixíem d'haver treballat juntes a la Caixa d'Eines, una llibreria petita de l'Eixample, i teníem clar que aquesta havia de ser una llibreria de barri, amb el nostre fons, i a través de la qual recomanem als clients. Per això, des del principi vam voler crear un club de lectura. Una comunitat lectora implicada amb les escoles del barri i els diferents comerços. Aquesta, de fet, és una mica la idea que es reflecteix al llibre.

Comunitats lectores

Totalment. Llibreries que formen part de la xarxa de la ciutat i de la gent que hi viu. Una mica, l'ofici de

llibreter és això: apropar i recomanar llibres, defensar la lectura crítica, fer comunitat lectora, etc. Aquesta és la feina que volem fer cada dia, a part de fer factures i albarans, devolucions i totes aquestes coses.

Generar activitat a la llibreria

Nosaltres tenim un pati fantàstic per fer-ho, o si no al menjador, que ja acull molts actes. Fem activitats per als nens, recitals de poesia, col·loquis, xerrades a partir d'assajos, alguna cosa de música, teatre... i la nostra activitat estrella, que serien els clubs de lectura. A més, també hem fet activitats sota demanda per a escoles, professorat o bibliotecaris. Ara mateix, participem en un programa de l'Ajuntament, 'El comerç i les escoles'. És un intercanvi amb nens d'escoles molt diferents, que venen a la llibreria i els expliquem a què ens dediquem i com fomentem la lectura. És una experiència que ens encanta i que ens aporta molt. Ara, malauradament, des del març tot això no és possible. És millor adaptar-nos al que sigui fins que es pugui tornar a fer. Perquè segur que tornarem.



© Elena Bulet

“
Segur que
tornarem”

“
A tothom li
sobrevolava
la idea que
després de
la campanya
de Nadal
hi hauria
alguna
restricció”

“
Fas el que
pots perquè
tots estiguem
segurs, i
al final has
de tancar”

Ara els dissabtes les llibreries heu de tancar.

Normalment, els dissabtes només obrim de 10 h a 14 h, però per lògica és un dia diferent a la resta de la setmana. Estem molt a prop del Mercat de Galvany, i els dissabtes tenim una concurrència que entre setmana no hi ha. Hi ha molta gent que aprofita per fer parada a la llibreria, o t'encarrega llibres i els ve a buscar aquell dia. Amb això sí que ho estem notant: aquest públic que abans teníem es perd.

De quina altra manera us està afectant la pandèmia?

Ara tanquem els migdies per poder menjar, netejar i descansar de la mascareta. Abans era un moment que treballadors de la zona aprofitaven per venir, però amb el teletreball els hem perdut com a clients. També és cert que moltes persones s'han desviat a les llibreries del seu barri o poble. A tothom li sobrevolava la idea que després de la campanya de Nadal hi hauria alguna restricció.

Hi ha llibreries que han quedat més colpejades encara.

A nosaltres només ens afecta els dissabtes, però hi ha moltes llibreries de més de 400 metres que a la fase 1 els van deixar obrir una part, i ara els les tanquen: Alibri, la Casa del Llibre, Ona, La Central... no s'entén gaire bé. És una mica desesperant, perquè fas el que pots perquè tots estiguem segurs, i al final has de tancar.

Considereu que ara mateix teniu estabilitat?

La situació més inestable, sens dubte, va ser quan vam haver de tancar durant el confinament. No només vam haver de tancar durant dos mesos, sinó que coincidí amb el mes d'abril, i per a una llibreria com la nostra, mitjana-petita, és tranquil·lament un quart de la facturació de l'any. Ara, amb els dissabtes pensem que és el que toca, però tampoc



© Elena Bulet

sabem què és el que tocarà després. És inquietant no saber el que vindrà. Entre les llibreries hi ha molta confusió, més enllà de si la informació és entenedora o no. Es nota molt el cansament: ja no és el perquè de les mesures, sinó entendre quines són.

Hi ha incoherència quan es parla de la cultura com un "bé essencial"?

L'última cosa que sabem és que el Gremi té el suport de Conselleria de Cultura, però d'això a una norma per poder reobrir totes les llibreries, de moment, no està sent efectiu.

Millorarà la previsió de vendes aquest 2021?

Tant de bo. Firmem perquè aquest any no hàgim de tancar cap dia obligatòriament, més enllà dels dissabtes, que ja ho estem fent. Amb tot, el Sant Jordi que vindrà no el podem planificar tal com l'entenem. Serà diferent, i per tant econòmicament pitjor, seguríssim.

Hi hauran d'ajudar els lectors.

Seria molt agosarat dir que s'han creat més lectors en pandèmia, però és cert que els que ja eren lectors ara llegeixen molt més. Ara és complicat sortir i anar als llocs, però l'acte de llegir es veu com una cosa tranquil·la i segura. En les nostres caixes del dia a dia hem notat que es compren més llibres. Si almenys podem seguir així, intentarem cobrir el que no podem fer per Sant Jordi. Després, l'altra clau seria si en algun moment podem reprendre els actes, promocionar i crear comunitat. No només fer venda diària.

Què significa ser llibreter en l'era digital?

Anem camí dels sis anys, i amb molts clients hem establert una relació i ens coneixem molt com a lectors. Això ens agrada molt i ens ajuda a seguir. Nosaltres defensem molt la lectura com a eina per tenir opinió, per ser crític, i ara que no la podem compartir amb comunitat a través dels actes, mirem de fer-ho en petit comitè. Després de llegir t'estaràs questionant coses, voldràs seguir estirant del fil, i contradiràs les teves idees. Això i més fa que vulguis treballar amb llibres. Són eines, per nosaltres. És la idea d'aquesta llibreria. ■

“

Ja no és el perquè de les mesures, sinó entendre quines són”

“

Firmem perquè aquest any no hàgim de tancar cap dia obligatòriament”

“

Els que ja eren lectors ara llegeixen molt més.”

Bombons Blasi

XOCOLATERS 1877 ARTESANS

XOCOLATES · BOMBONS · TORRONS · COQUES DE XCOLATA DE SANT JOAN · MONES DE PASQUA
 CREMES I SOLUBLES DE CACAU · PASTA DE CACAU 100% D'ORÍGENS
 PRODUCTES (sense gluten, sense sucre, sense lactosa, sense soja i aptes per a vegans)

Troba el detall més dolç per aquella persona tan especial a Bombons Blasi.

Troba'ns a la nostra botiga online:
www.bombonsblasi.cat

C/ Alfons XII, 26, 08006 Barcelona - Tel. 93 415 52 79 - info@bombonsblasi.cat
 HORARI BOTIGA: de dilluns a divendres de 10:00 a 18:00h (no tanquem al migdia) i dissabtes de 10 a 13:30h

Música

Mor el músic sarrianenc Joan Eloi Vila, molt vinculat al Gerbard

SERGI ALEMANY

"Crec que és de justícia dir que va ser l'ambaixador de Sarrià, una gran persona i un gran músic, més enllà d'aparèixer a la televisió." Amb aquestes paraules, Mar Palaus, amiga de Joan Eloi Vila i copropietària del bar Gerbard amb el seu marit Nacho, descriu a El Jardí la figura del qui anomena "un personatge entranyable i únic."

El músic de Sarrià Joan Eloi Vila va morir el passat 17 de gener, als 61 anys, després de lluitar contra una malaltia. La notícia la va donar a conèixer El Terrat, la productora de l'humorista Andreu Buenafuente, amb qui Vila va col·laborar durant anys sent el guitarrista habitual de la banda dels seus programes a la televisió, però a Sarrià els seus amics del Gerbard també n'estaven al corrent. "Ens enviàvem WhatsApp, i sabem que va estar acompanyat pels seus amics músics fins l'últim moment", puntualitza Palaus.

Durant la seva etapa artística, Vila també va ser un habitual a la guitarra al costat de cantants com Joaquín Sabina i Joan Manel Serrat, i acompanyant d'artistes internacionals com Jimmy Page, un

dels líders del grup de rock Led Zeppelin. I és que, més enllà de les seves aparicions a la televisió i del seu humor característic, el sarrianenc va destacar precisament pel seu arrelament al barri, en especial a través del bar Gerbard del carrer Ivorra, on va actuar diverses vegades; i del CP Sarrià, la secció de futbol del Centre Parroquial Sant Vicenç de Sarrià, club per a qui va compondre la música del seu himne.

Vila estava ben integrat al barri —també es deixava veure molt pel Monterrey—, i no passava desapercbut perquè era una persona "molt viva i intensa", apunta Palaus. L'any 2011, de fet, va ser el pregoner de la Festa Major de Sarrià.

Una cantant el va portar al Gerbard

La col·laboració de Joan Eloi Vila amb el Gerbard va néixer després que es presentés al local durant tres anys seguits per escoltar cantar jazz a la compositora Joana de Diego. "L'any 2011 vam establir una amistat més quotidiana: venia a tocar ell els divendres amb la guitarra, i també en Festes Majors." Recorda que eren unes nits molt maques. "Va ser una



sort i un privilegi escoltar-lo tocar de tan a prop. Encara l'estem plorant", afegeix.

Autor de dos himnes per al barri

Joan Eloi Vila, a més de compondre la música de l'himne del CP Sarrià, també es va inventar un himne per al Gerbard. Ell començava a cantar una cançó, i el públic una altra, en una comunió absoluta. "Si algú entrava en aquell moment al bar i no sabia de què anava, es pensava que estàvem bojos", reflexiona l'amiga i propietària.

A finals de l'any passat, quan ja feia cinc anys que lluitava contra una malaltia, Vila encara es va deixar veure pel Gerbard. Van ser dos visites, una amb la seva mare, i una altra a porta tancada amb un gran amic, recorden els amos del Gerbard.

"No crec que tinguem un altre personatge tan entranyable com el Joan. Era un més de la família. Ha estat un gran



músic i un gran amic dels seus amics, a qui els va tornar l'estima fins a l'últim moment, quan ja no podia tocar la guitarra, però sí fer broma."

Joan Eloi Vila va aconseguir que el dia que va morir les xarxes socials s'omplissin de reconeixements cap a la seva persona, a través de personalitats de tot el país. Durant un temps, aquest músic del Sarrià Vell va fer encara més petit el local del carrer Ivorra 24, el Gerbard, que aquest any celebrarà 22 anys amb una partitura d'un blues de l'artista dedicada, que es conserva intacta pel record dels seus amics. ■

PARA QUE GANEMOS
TODOS

Ciutadans



EL FARISTOL

Steve Earle & The Dukes- J.T.



EDUARD SANT CHALOIS (@Eduard_Sant)

El passat 20 d'agost, a Nashville, una sobredosi es va emportar la vida d'un jove i talentós cantautor de música americana, per nom Justin Townes Earle, fill del músic Steve Earle.

Una part del món de la música va quedar en estat de shock per aquesta trista pèrdua. I suposo que alguns de vosaltres us estareu preguntant qui són aquests Earle i el motiu d'aquest reconeixement. La raó és molt clara: tot i ser pare i fill dos "enfants terribles", són segurament una de les sagues de música country-rock americana amb més talent que ha

donat els Estats Units en les darreres tres dècades. Steve Earle, amb treballs com *Guitar Town* (MCA, 1986), *Copperhead Road* (MCA, 1988), *I Feel Alright* (Warner Bros, 1995) o *The Revolution Starts Now* (E-Squared, 2004) s'ha guanyat el reconeixement d'una bona part del sector amb distincions de millors discs de l'any, i nominacions als Grammys. També s'ha de reconèixer que el seu activisme crític

amb les polítiques del Partit Republicà i els seus problemes amb les drogues (per sort superats) potser no l'han ajudat a fer el salt a la fama.

Tanmateix, la greu addicció a les drogues no va permetre que Justin Townes Earle desenvolupés una carrera digna successora de la del seu pare, amb qui, per cert, tenien una relació complexa ja des de petits. Conjuntament amb Jeff Buckley i Elliott Smith, a Justin Townes Earle se'l pot considerar ja membre del club dels talents truncats. El seu estil purament americà, el sentiment de les seves lletres, acompanyades per

melodies a primera vista bàsiques però d'una emotivitat patent, ho tenia pràcticament tot per convertir-se en un nom important en les següents dècades en el seu estil. Només cal que escolteu els seus treballs *Midnight At The Movies* (Bloodshot Records, 2009), *Harlem River Blues* (Bloodshot Records, 2010) i *The Saint Of Lost Causes* (New West, 2019).

Encara que la relació no sigui més fluida del que es voldria, la pèrdua d'un fill suposa quasi sempre un cop dur per a qualsevol pare. Per aquest motiu, just dos mesos després de la mort del seu fill, Steve Earle va decidir que la millor manera de retre-li el seu particular homenatge era dedicar-li un disc, però aquest cop fent-se seus nou temes del repertori del seu fill (selecció escollida juntament amb el seu altre fill, Ian) més un tema nou de comiat.

Així doncs, aquesta passada tardor, Steve Earle va convocar The Dukes (la seva inseparable banda) una setmana als Electric Lady Studio (històric estudi de gravació discogràfic novaïorquès fundat l'any 1970 per Jimi Hendrix) per enregistrar el disc en qüestió, per títol *J.T.* (les inicials del seu fill), i que es publicaria el 4 de gener del 2021, coincidint amb la data de naixement de Justin Townes Earle.

El resultat final és poc més de mitja hora d'un Steve Earle més esquinçat



A l'esquerra, Justin Townes Earle amb el seu pare, Steve Earle. A sobre portada del disc que Steve Earle va gravar en homenatge al seu fill.

que mai, que aconsegueix portar al seu terreny els temes del seu fill però sense perdre l'essència original. I per tancar el tema, l'estremidor desè tema, "Last Words" (compost just una setmana després de la mort), on Steve Earle es confessa en aquesta reflexió entre la seva relació amb Justin Townes. La tornada "Last Thing I said was I Love you, Your last words to me were I Love you too" (el darrer que vaig dir va ser T'estimo, les teves darreres paraules van ser Jo també t'estimo.).

En definitiva, aquest any 2021 que hem començat, musicalment ja disposa d'un dels seus grans discos. ■



Superservis
Supermercats des de 1945

!! Nou servei a domicili amb furgoneta!!



Les nostres botigues:

- Vallirana 21 93.368.45.71
- Major de Sarrià 85 93.203.04.94
- Avinyó 11 93.317.53.91
- Aribau 156 Fruiteca 93.218.10.58

i també estem al Vallès Oriental (Parets)

Obert de dilluns a dissabte: 09:00 - 21:00h

Arribem a tot arreu: Bonanova, Monterols, Galvany, Turo Park, Farró, Putget, Sarrià....

Tenim de tot! xarcuteria, carnisseria, fruiteria, totes les seccions i departaments...

VISITI'NS

gràcies per escollir-nos

UN NOU CICLE PER GUANYAR

**INDEPENDÈNCIA >> SOCIALISME > FEMINISME
>> ECOLOGISME > PAÏSOS CATALANS**

perguanyar.cat



EL RELAT

Blau elèctric

MÒ BERTRAN

Prem la tecla enviar. Ja està, aquest article no és el millor de la seva vida però explica bé el que acaba de passar, és una bona crònica del desnonament de la casa ocupada pels joves del barri. A l'Elisa li sap greu no poder-se posicionar quan escriu, el cap de redacció li ha cridat l'atenció més d'una vegada i, si vol continuar cobrint aquesta notícia i seguir amb els temes socials del barri, no té més remei que ser objectiva, encara que li sembli ara mateix un oxímoron.

Saluda els pocs que queden a la redacció. Aniria amb gust a fer una cervesa amb el Pau, però el veu tan desbordat entre pantalles i diaris que li envia un petó amb la mà. Fins demà! Agraeix sortir al carrer. Un cop de vent li separa en dos el serrell, fa el gest inconscient de tornar-lo a ajuntar, obre la bossa i en treu la gorra i el guants. Té ganes d'arribar a casa, l'imagina acollidora, calenta. Tot i això, pensa que realment el que voldria ara és un bar, una birra i hores per davant. Voler, voler, voldria sopar en un restaurant, aquell que van veure passejant ahir amb el Marc, tan bonic i tan auster alhora. Tan car i imagina que tan bo. Van entrar a tafanejar i el Marc va demanar-ne la targeta, ella encara riu perquè troba targetes de restaurants al lavabo, a l'habitació, a la cuina. Les acaba utilitzant de punt de llibre. No cal que l'agafis, Marc, si un dia hi podem venir, el trobarem a Internet. Però ell l'agafa sempre i ara l'Elisa l'ha trobat a la butxaca de l'abric. Es va fixar en el nom i en els gots i les gerres blaves, les cadires, les parets, i les estovalles amb aquell blau de nit. Tants blaus. Per això ahir devia haver guardat ella la targeta.

Blau marí, blau cel, blau gris, blau elèctric. Fa deu anys hi cabien tots els blaus a la seva vida. Llavors treballava a internacional i li encantava perquè podia viatjar. Acabava de tornar dels Estats Units, on havia anat a cobrir les eleccions que va guanyar Obama. El món era gran i ells l'estrenaven junts, hi cabia tot. També els dubtes i les preguntes. El Marc l'havia anat a recollir al diari, passejaven.

—Marc, tu quants fills vols tenir?

—Quina pregunta, Elisa, potser cap, o un, o dos.

—Jo en vull quatre —sempre tan directa—. I sé com es diran. Atzur, Turquesa, Cobalt, Indi.

El Marc va esclatar en una rialla que l'Elisa no va saber com interpretar. El soroll dels cotxes i les botzines impacients els van permetre no dir-se res fins que van arribar al carreró més tranquil on vivien.

—No necessàriament en aquest ordre, els noms.

Ja eren a punt d'entrar a casa quan el Marc es va adonar que parlava seriosament.

L'Elisa posa la clau al pany i ja sent els xiscles. Obre la porta i la rep una vampir i un policia, amb una



© Mò Bertran

mossegada i un cop de porra seguit d'un petó. Ensopega amb un camió, el recull i el fica al cossi. Des del rebedor, escolta un riure sorollós de nena que la porta fins a la cuina sense treure's l'abric. El Marc està cobert de farina i un ou ha caigut damunt la vampir, que s'aguanta el plor. La que es recargola de riure és una ajudant de cuina amb davantal de flors pujada en un tamboret.

—Ei, Elisa! Volem fer un pastís de poma i a la Turquesa se li ha trencat la bossa de farina i un ou. Fa molta gràcia, oi? —El Marc li fa l'ullet.

Sempre ha agraït el sentit de l'humor i la paciència del Marc. Li fa un petó, també a la petita cuinera, que l'abraça molt fort. El petit policia se li vol acostar i queda enganxat a terra amb l'ou i la farina. El Marc l'agafa a coll, el seu al seu costat i l'abraça, encara rient.

—I l'Atzur?

—A la play, on vols que estigui, mare!

S'adona que encara porta l'abric posat i torna al rebedor. El penja al costat de la jaqueta del Marc i dels quatre anoracs blaus.

Recorda les nenes blaves. Abrics blau marí, anoracs blau elèctric, jerseis blau cel. Sempre assegudes tres bancs més endavant. L'Elisa sentia la veu monòtona del mossèn com un fons de fil musical. Sí que escoltava, en canvi, amb tota l'atenció de què era capaç, la segona nena xiuxiuejant a l'orella de la tercera. I observava també ben atenta com la quarta passava uns cromos a la segona, que estirava el braç i els ensenyava després a la primera. Quatre germanes. Quatre cabells castanys. Quatre faldilles escoceses. Quatre pantalons de pana. Quatre abrics blau marí. L'Elisa, entre el pare i la mare, passava l'hora de missa imaginant-se que ella n'era una més. Cinc vestits, cinc anoracs. Quatre nenes morenes i una rossa. La rossa. La nena rossa, sola, asseguda tres bancs més enrere, somiant en quatre germanes, tan reals cada diumenge. Tan reals també a la cabana de la seva habitació. L'Elisa podia comptar els diumenges

que havia passat veient créixer les germanes, veient com el pare les feia callar, la mare somreia i els posava bé les bufandes a l'hivern, abans de sortir; les quatre nenes es barrejaven i la mare ensopegava amb els braços que l'estiraven. L'Elisa va demanar quatre nines i un anorac blau per Reis. Li van portar dues nines rosses i un anorac verd. Com els teus ulls, Elisa, i les nines rosses, com tu! No entenien la seva desil·lusió. L'Elisa va continuar imaginant una família completa, la que ella tindria de gran, i quan va arribar l'aniversari va aconseguir dues nines més.

Aparta la nina de la taula, hi asseu la vampir i comença netejar-li la cara plena d'ou. La nena no la mira. L'Elisa ja li coneix la

cara, avui és una vampir i s'hi tornarà amb una mossegada a la cuinera, quan ella es despisti. L'Elisa decideix no ficar-s'hi, està massa cansada. La vampir salta a terra i ella comença a plegar la pila de roba d'esma. Sent que el Marc li explica nosequè de la feina, que el laboratori es traslladarà, que el seu departament es divideix en dos, o potser és a la Turquesa a qui diu que parteixi les pomes en dos. No està prou atenta i respon amb monosíl·labs.

—Mare, m'has pogut comprar el compàs i el cartabó? Que demà ho he de portar.

—Que què? Ai, no hi he pensat! Marc, baixo a comprar això que necessita la Cobalt.

Es posa l'abric i surt. Es nota el nas gelat i puja la bufanda ben amunt. Pensa en les quatre nenes, les quatre bufandes, en els seus quatre fills, en l'esquadra i el cartabó, en les motxilles, la rentadora, els deures, el sopar. Entra a la papereria i en surt amb l'esquadra i el cartabó i el *Jo confesso*. Ho fica dins la bossa i posa les mans a les butxaques, avança ràpid, té fred. Quan toca la targeta, s'atura un moment. La treu, en llegeix el nom i l'adreça. Gira a l'esquerra, camina una bona estona, allunyant-se de casa. Pels finestrals veu les taules amb les estovalles blau fosc, els plats de ceràmica grisa, les gerres i els gots blau mar, les parets turquesa. Parelles sopant, grups petits, estrangers la majoria en aquesta hora. Hi entra i seu en una taula de dos, apartada de la finestra. Espera algú, senyora? No, no. Porti'm un vermut i la carta, sisplau. Somriu, el senyora la fa sentir lluny. Treu el mòbil i tecleja un missatge. Marc, acabo de recordar que avui començo el taller de tipografia que ens fan fer al diari. Dues hores, cada primer dijous de mes... Digues a la Cobalt que ja ho tinc tot. Ànims amb els blaus! T'estimo.

Mira la carta i pensa que compensarà el Marc el cap de setmana. Demana una ampolla de vi blanc i diu al cambrer que li reservi la mateixa taula cada primer dijous de mes a la mateixa hora. Sí, sola. I esclata a riure mentre silencia el mòbil, treu el llibre de la bossa i fa un brindis a l'aire. ■

EL LLIBRE DEL VEÍ | Entrevista

Al Jardí amb... Carme Andreu

“NO HAURÍEM DE DESCUIDAR LA MÚSICA...
ÉS UN SENTIMENT MASSA PROFUND”

SANDRA PALAU

“Altre cop sola.
No hi ha frustració,
sols el desig
de plasmar el sentiment
de ser conscient
d'aquest instant que vius
en la nit que sents teva...”

Montserrat Abelló

Paraules que t'ajuden a viure, que t'acompanyen. Paraules que emocionen. La Carme Andreu, o Nani, com molts la coneixem, és admirable... Per la seva fascinant energia, per la seva gloriosa sensibilitat, per aquest esperit de renovació i joventut que transmet en cada racó del seu somriure. Veïna del barri, vinculada, des de sempre, amb el món cultural i artístic. És inquieta, meravellosament inquieta. El primer cop que la vaig veure va ser a la Casa Sagnier, on juntament amb la Maria Rosa Godes i l'Imma Domènech, organitzaven unes interessants Tertúlies Literàries. Com enyoro aquelles trobades... Aquesta dona em va captivar des del primer moment, i quan em va dir l'edat que tenia em vaig aferrar a la paret i vaig començar a baixar amb cura, evitant així un possible desmai. No, no exagero gens... Si us dic que té 80 anys, com us quedeu? Sí, ho sé, és al·lucinant. I és que el seu ritme és frenètic i envejable... Actualment, és la vicepresidenta d'AFOPA (Agrupació d'Aules de Formació Permanent per a la Gent Gran de Catalunya), forma part del

Consell de les Persones Grans de la Generalitat i del Consell Assessor de l'Ajuntament, en defensa del dret de les persones grans, d'un grup de Lectures Dramatitzades, que ella va crear, fa un taller d'Escultura amb Fang amb l'escultora i professora del MEAM (Museu Europeu d'Art Modern) Mer Jiménez. Però és que també pinta, escriu, canta... Sí, la Carme Andreu ha coquejat amb moltes disciplines artístiques. Ah! També tocava la guitarra... ara ja no, per manca de temps, suposo. I aquí estem, gaudint de l'idíl·lic escenari que ens ofereix La Tamarita, que avui es vesteix amb la melodia de *Les Quatre Estacions* de Vivaldi. Avui s'engalana amb la banda sonora de la Nani...

Quin escenari tan bonic...

Sí, m'agraden molt els arbres quan estan secs, sense fulles... Són magnífics. I l'ombra que projecten...

Que poètic...

M'agrada la poesia... Escric poemes de tant en tant...

I no els publiqués.

No, els tinc guardats en un calaix.

Tens dos llibres publicats i tots dos escrits conjuntament amb altres autors... T'atreviries a publicar tu sola?

No, perquè jo soc molt estricta... Hauria de ser un llibre molt important, amb un contingut d'una gran qualitat literària. I crec que jo no la tinc...

I de quin gènere seria?



Gènere fantàstic. M'agrada molt la ciència ficció... En tots els relats que escric, sempre hi ha un accident o una mort... sobre-tot morts.

Ah, molt maco...

(riu) Sí, però totes aquestes desgràcies tenen una raó de ser...

Doncs ja em quedo més tranquil·la...

(Torna a riure) I sempre és a partir d'una emoció real... Vull dir que barrejo ficció amb realitat a partir d'una imatge o història real que m'emocioni... (Aprofito per regalar-li *Solo en mi Rincón*, de Juan Rodenas Cerdá, editat per La vocal de lis. No és ficció, però és un recull d'articles molt interessants, així és que li ha fet molta il·lusió. Sobretot quan ha vingut l'autor i li ha dedicat el llibre).

I què t'emociona?

Moltes coses... La música... És increïble... Cada vegada que escolto *Les Quatre Estacions* de Vivaldi m'emociono molt.

I què t'indigna?

També moltes coses, però sobretot la hipocresia.



© Imma Domènech

Des de quan escrius?

Des de sempre.

Llavors... sempre has volgut ser escriptora?

No, de petita volia ser ballarina.

I què va passar?

A casa meva ho veien molt malament i no em van deixar mai. Anava molt al Liceu a veure ballet clàssic i recordo que a partir d'un moment vam deixar d'anar-hi.

Vaja... I si poguessis tornar a enrere...

Uff... És que hi ha moltes coses que m'han agradat i no he pogut fer. De joveneta volia agafar la guitarra i anar a voltar món... Però les circumstàncies no em van afavorir: vaig haver de quedar-me al costat de la meva mare.

Ja no toques la guitarra...

No... Fa tants anys que ni crec que me'n recordi, és una llàstima. No hauríem de descuidar la música... És un sentiment massa profund.

Sí... I hauria de tenir més presència a les escoles, no?

Exacte. I a part de la música, també manquen altres coneixements i valors necessaris...

Com per exemple?

Doncs una educació alimentària i nutricional, incidint en els seus hàbits...

Sí, és important conscienciar-nos des de ben petits...

Exacte, és essencial. I ja que hi som, també s'haurien de conscienciar d'altres coses...

Que és...

Tenir empatia amb les persones grans. Hi ha molts avis i àvies que se senten sols i tenen família! Tenen fills, nets... S'hauria d'estimar els nens, valorar-los, escoltar-los... No em refereixo a fer-ho en concepte de cuidadors...

No, no... T'entenc, que tinguin un contacte amb ells des d'una vessant més emocional, on comparteixin il·lusions...

La vida teixeix una separació que no hauria d'existir. Per un costat hi trobem les persones grans, que són com un reducte. I a l'altre costat hi trobem la resta de la societat.

I els joves?

Els són el futur, també cal escoltar-los, malauradament aquesta pandèmia que patim els ha castigat molt. Cal potenciar la relació entre generacions.

I és gràcies a aquesta empenta que tens que et conserves així de jove?

Bé (riu), gràcies a això i als gens del meu pare. És una herència (torna a riure). ■



El teu llibre a casa en 48 hores

Història

L'antic asil de l'Empar de Santa Llúcia

ROSER DÍAZ

Al carrer d'Isaac Newton hi ha les instal·lacions del CosmoCaixa. Però no sempre han estat un museu emblemàtic. Fins als anys 80, els terrenys que actualment ocupa albergaven un asil per a nenes cegues, l'Empar de Santa Llúcia, i un antic manicomi que va passar a ser edifici tutelar de menors i convent. Els terrenys d'ambdues edificacions estan avui en dia ocupats pel CosmoCaixa.

Avui parlem de l'Empar de Santa Llúcia. Quan entrem a l'edifici del CosmoCaixa, tots tenim clar que estem dins d'una construcció modernista. Potser s'assembla més a una antiga fàbrica, però la veritat és que es va construir com a edifici social dedicat a hostejar nenes cegues, però inicialment l'asil tenia una altra ubicació. El primer Empar de Santa Llúcia se situava al costat de l'antic Hotel Casanova, en uns terrenys que hi havia a prop de l'Hospital de Sant Pau. Va ser inaugurat i beneït pel bisbe un 16 de març de l'any 1891. Però eren els anys de la urbanització de l'actual avinguda del Tibidabo, i va ser gràcies a la donació d'uns terrenys per part del doctor Andreu que l'Asil de Santa Llúcia es va traslladar a un edifici modernista dissenyat per l'arquitecte Josep Domènec i Estapà. Era l'any 1904. Domènec i Estapà havia estat l'últim arquitecte municipal de Sant Andreu del Palomar, fins a l'any 1897, quan Sant Andreu es va annexionar a Barcelona. Va resultar ser un arquitecte molt crític amb el modernisme. Però en l'edifici de l'Empar de Santa Llúcia va desenvolupar recursos de l'art modernista més pur, com l'ús del maó vist o la composició de la galeria meridional amb una sèrie d'arcs correguts



Vista general de l'Empar de Santa Llúcia, el 1905. Fons documental de l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona (AFB)

i coronaments. La construcció inicialment tenia tres plantes. Un soterrani, on hi havia la cuina i els menjadors; la planta baixa i primera, on hi havia els dormitoris i la galeria; i unes golfes, que acollien les cel·les de les monges. L'aparença final encara és la d'un edifici a mig camí entre el modernisme i l'art mudèjar, a causa de l'ús del maó i de les rajoles.

Domènec i Estapà també va ser l'autor d'altres construccions emblemàtiques de Barcelona, com l'edifici de la Catalana de Gas o el de l'estació de Magoria. També va dirigir una part de les obres de l'Hospital Clínic.

L'asil de cegues de l'Empar de Santa Llúcia es va finançar amb donacions públiques i amb

especulacions immobiliàries, resultants de la compra i venda de cases a la rambla de Catalunya, o amb incursions amb negocis, com la participació en el cinema Napoleó, situat a l'actual edifici del frontó a la rambla de Santa Mònica (any 1909).

El 9 de juny de 1908, es va convocar un aplec al Parc Güell per recollir diners per l'asil, acte presidit pels membres de la família reial. Als anys 20 van crear un Orfeó femení propi, l'Orfeó de les cegues de Santa Llúcia, que recaptava diners



Dormitori de l'asil de Santa Llúcia, el 1904. Fons documental de l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona (AFB)

amb la seva activitat. Va ser el primer Orfeó femení de Barcelona.

Els anys 1979-1980, l'asil va tancar. Els seus terrenys van ser adquirits per "La Caixa". L'edifici es va remodelar i ampliar amb els projectes dels arquitectes Jordi Garcés i Enric Sòria. Va canviar d'ús i es destinà al Museu de la Ciència de la Fundació La Caixa. Però hauríem d'esperar a una segona reforma perquè l'any 2004 s'inaugurés el CosmoCaixa tal com ara el veiem. Per a això s'haurien d'annexionar encara els terrenys d'un segon edifici, el del Manicomi de la Nova Betlem. ■



Inauguració del nou asil, el 1904. A la dreta, l'arquitecte José Domènec i Estapà. Arxiu municipal del Districte de Sarrià - Sant Gervasi



Aplec al Parc Güell amb exhibició de cotxes, en benefici de l'asil, el 1908. AFB

Bonadolça

Comença aquest any dolçament
Llaminadures, xocolata i caramels t'esperan

BONADOLÇA
carrer de Sant Màrius, 42, 08022 BARCELONA
bonadolca@gmail.com / 689 71 98 64

Segueix-nos a [f](#) [i](#)

Anuncia't a la web d'El Jardí

Des de 30 € pots promocionar-te a diarieljardi.cat



Del barri al món sencer!

info@diarieljardi.cat

Cinema

Tanca temporalment el Gran Sarrià Multicines per la pandèmia



EL JARDÍ

Des del dilluns 1 de febrer, el Grup Balaña, propietat del Gran Sarrià Multicines, ha decidit tancar de manera temporal les vuit sales de projecció que té aquest cinema, ubicat a les Tres Torres, a la ronda General Mitre 38. En el mateix comunicat emès pel grup a finals de gener, s'informa que el Balmes Multicines V.O., situat al Putxet, continuarà obert per ara, funcionant de dimecres a diumenge.

La prolongació de les restriccions degut a la pandèmia de la covid-19, la situació actual del sector i la retirada d'estrenes de pel·lícules previstes per les properes setmanes, són els motius que apunta el Grup Balaña per justificar el tancament temporal de dos dels sis cinemes que té en l'actualitat a Barcelona. L'altra perjudicat són el Cinemes Aribau, a l'Eixample. ■

Arts escèniques

Els Amics de l'Òpera de Sarrià estrenen *La serva padrona*

ELENA BULET

Representada per primera vegada a Nàpols l'any 1733, l'òpera bufa *La serva padrona* havia de funcionar com a entreteniment durant els descansos d'una l'òpera seriosa. Després del seu gran èxit, es va convertir en l'òpera més coneguda de Giovanni Battista Pergolesi. Del 5 al 7 de febrer, els Amics de l'Òpera de Sarrià la porten al Teatre, en el marc de la 7a temporada de l'Òpera de Cambra de Barcelona.

La serva padrona relata la història de seducció de la serventa Serpina (interpretada per Serena Sáenz) a Umberto (Carles Pachón), el seu patró, per tal de casar-s'hi i convertir-se en mestressa de la casa. Amb direcció musical d'Assunto Nese, direcció artística de Raúl Giménez i una posada en escena dirigida per Xevi Dorca, que també encarna el personatge mut de l'obra, aquesta òpera de cambra busca divertir el públic, a la vegada que interpel·lar-lo a partir d'estereotips quotidians.

La representació comptarà amb els pianistes Viviana Salisi i Miquel Villaba, l'orquestra Barcelona Concertant, i amb una escenografia elaborada pels professors Jaime de Córdoba, Oriol Vaz, Víctor Roig del Departament d'Arts i Conservació-Restauració de la Universitat de Barcelona; i els alumnes Martiño Lorenzo, María Carrasco, Belén Domínguez, Maria van Tirgijk, Maria Masó i Aleix Prats, de la Facultat de Belles Arts.

"En els temps que vivim, no hem d'obviar l'experiència de l'art", defensa Joan Montón, membre de l'equip de producció. L'organització farà el possible per representar totes les obres programades malgrat les condicions de pandèmia. "No es tracta d'anar en contra del virus, sinó de veure com poder reconciliar-nos-hi. Adaptar-nos a les circumstàncies des del que som, artistes", destaca el Joan. ■

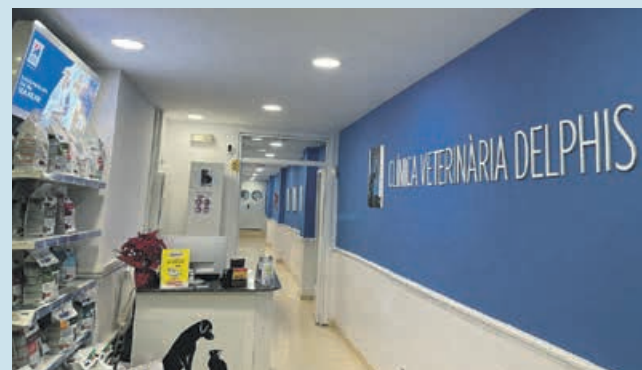
Clínica Veterinària Delphis

35 anys al servei dels animals



Servei integral veterinari, que al llarg dels anys, s'ha especialitzat en teràpies regeneratives i antienvelliment. I avui, en el desenvolupament de la cirurgia general i especialitzada. Per exemple, en els tractaments de les afeccions hepàtiques, renals, òssies o immunològiques.

Es realitzen tots els serveis clínics i terapèutics dins d'una instal·lació renovada i acollidora.



Es compta amb una infraestructura d'última tecnologia, tant en el diagnòstic de laboratori com en equipament radiològic i quirúrgic, que permeten diagnòstics ràpids i precisos.

Servei d'endoscòpia propi que permeten exploracions i cirurgies menys invasives i doloroses. Comptem amb el làser de CO2, l'equip més indicat en l'àmbit mundial per a les cirurgies de paladar i extracció de tumors.



Veterinari **Joan Cunill**: especialitzat en teràpies regeneratives i antienvelliment.

Veterinari **Miguel Téllez**: postgrau en Cirurgia. Director de la Clínica Veterinària Delphis. Membre de la Sociedad Española de Laser y Electrocirugía Veterinaria (SELEV); de l'Asociación de Veterinarios Españoles Especialistas en pequeños Animales (AVEPA); i de la Sociedad Latinoamericana de Cirugía Veterinaria (SOLACIV).



La formació professional continua i l'estudi de les diferents tècniques terapèutiques clíniques quirúrgiques, permeten realitzar tractaments per a malalties que fins al moment, en la seva major part, tenen difícil o costosa solució. La qualitat de la vida i la diversitat d'opcions per als propietaris i els seus animals, ens fa diferents de la majoria de veterinaris de Barcelona.

Clínica Veterinària Delphis
c/ Major de Sarrià, 174, 08017 BCN
cvdelphiseternalia.com
Tel. 93 2053116

SEMBLANCES

Carmen Tórtola Valencia

MANUEL CASTELLET

Potser alguns conciutadans del districte s'han preguntat alguna vegada qui era Carmen Tórtola, a qui la ciutat ha dedicat una petita plaça a Sarrià. Un personatge ben diferent dels que hem ressenyat els darrers mesos, tant pels seus orígens com per la professió i la seva vida. Va viure els últims 20 anys al carrer Major de Sarrià, on va morir el 13 de febrer de 1955, i va ser enterrada al cementiri del Poblenou de Barcelona.

Filla de pare català i mare andalusa, va néixer a Sevilla el 18 de juny de 1882, però els canvis en la seva vida van ser ràpids: tres anys després es va traslladar amb els seus pares a viure a Londres, i amb 12 anys era òrfena de pare i mare, morts a Mèxic. Sota la tutela d'una família de la burgesia britànica, es formà sòlidament en idiomes, dansa, música i dibuix i, amb poc més de 20 anys va iniciar una carrera meteòrica i trencadora de ballarina, que havia de captivar Europa i Amèrica.

L'any 1908 va debutar a Londres —al Gaiety Theatre— amb el musical *Havana*, i, aquell mateix any, va actuar a Viena, a Berlín —al famós Wintergarten— i a París —al Folies Bergère—, per continuar els anys següents actuant a Alemanya, Anglaterra i Dinamarca. Carmen Tórtola ja havia començat a forjar el seu corpus estètic i artístic que tant va impactar: la creació de les coreografies, la documentació rigorosa d'altres tradicions o el disseny del vestuari, que ella mateixa feia.

Físicament, Carmen era una dona d'una gran bellesa: esvelta, amb una llarga cabellera negra i ulls de color verd

molt fosc, que, combinats amb una intel·ligència clarivident i un esperit molt lliure, li van permetre envoltar-se d'una aurèola de misteri. Aquestes característiques la van encimbellar ràpidament com l'artista sensual i mística, exòtica i innovadora que va captivar la intel·lectualitat europea entre 1910 i 1930.

Admirada a Europa, va actuar per primer cop a Espanya l'any 1911 al Teatre Romea de Madrid. El fracàs va ser rotund. Ningú va ser capaç d'entendre la seva dansa, trencadora, que incorporava influències orientals. Potser l'actuació, un parell d'anys després, al Teatre Arnau de Barcelona, en uns anys de gran potència intel·lectual, li van permetre rescabalar-se, ja que va actuar amb la cantant Raquel Meller. Aquí va rebre el reconeixement i l'amistat de persones tan diferents com Eugeni d'Ors o Francesc Macià, i va atreure l'interès d'escriptors com Pío Baroja o Ramón del Valle-Inclán, del pintor Ignacio Zuloaga o del director de cinema Joan Maria Codina, que la va dirigir, l'any 1915, en dues pel·lícules: *Pasionaria* i *Pacto de lágrimas*.

La seva popularitat la va convertir en imatge de la línia de perfums i sabons Maja, de l'empresa Myrurgia. Precisament, un retrat de la ballarina a *La Tirana*, una de les seves danses preferides, va inspirar el pintor i dibuixant Eduard Jener per fer el cartell promocional dels sabons i perfums.

En la cerca constant d'alternatives creatives a la cultura i a la dansa occidental, va emprendre diversos viatges per estudiar els costums i les danses

índies, africanes, àrabs o de l'Amèrica llatina, en les quals s'inspirava per crear les seves pròpies coreografies, com les famoses dansa de l'encens i dansa de la serp. I va triomfar, acabada la Primera Guerra Mundial, als Estats Units i a diversos països sud-americans: Brasil, Veneçuela, Equador, Bolívia, etc. En un d'ells, a Equador, va actuar per darrera vegada el 23 de novembre de 1930, una decisió, la de retirar-se —bastant incompresa en el món artístic—, en què hi intervingueren dos factors: el convenciment que el seu món havia canviat i l'amor per la catalana Ángeles Magret Vilá.

Sense relacions establertes conegudes amb cap home però sí d'eventuals, Carmen tingué una relació no convencional amb Antonio de Hoyos y Vinent, de família noble, homosexual, revolucionari de la FAI, que va morir a la presó el 1940; una relació que, possiblement, els convenia a tots dos. La seva amiga Ángeles fou un amor mig amagat des de l'any 1928. Catorze anys més jove que Carmen, la presentava sovint com la seva filla, sobretot quan la llibertat de tota mena fou restringida a Catalunya l'any 1939, fins que el 1942 la va adoptar legalment. Carmen, que s'havia declarat «republicana catalana» l'any 1931, es va traslladar dos anys després amb la seva companya per viure la



Imatge superior, pintura de Carmen Tórtola Valencia en un divan. A sota, l'artista fent la dansa de la serp.

resta de la vida al carrer Major de Sarrià, en una casa que es va anar convertint en una mena de museu, amb una gran quantitat de partitures, quadres, dibuixos, fotografies, cartells, programes, vestits diversos i moltíssim art precolombí.

Vint-i-dos anys de vida discreta de Carmen i Ángeles a Sarrià. Junes havien recorregut mig món, i ara, aïllades de la vida pública, es van dedicar a gaudir de la vida en comú en una llar inundada de records d'un passat esplendorós. Carmen va morir l'any 1955 d'una insuficiència cardíaca, i Ángeles, anys més tard va donar tot el material museístic que tenien a diferents institucions catalanes. Ella va morir el 1963. ■



Fotografia de Carmen Tórtola en la dansa *La Tirana* i cartell i anunci dels sabons i perfums *Maja* de la casa Myrurgia. La fotografia en va ser la font d'inspiració.

Eix comercial Sarrià de Dalt

Molt a prop

L'existència de Sarrià com a Vila està lligada al carrer Major des dels seus orígens quan els colonitzadors romans ordenaren el pla de Barcelona ortogonalment en una espècie de quadrícula. Sarrià ha anat agafant forma a partir d'aquest llarg carrer amb una llarga història. Encara que per alguns veïns i visitants del barri sembla que s'acabi a la plaça de Sarrià, més de 100 números s'afegeixen quan arriba al seu final al trobar el carrer General Vives o el que és el mateix la Ronda de Dalt.

Les obres, que finalitzaren el novembre de l'any passat, han transformat la part que va des del passeig Bonanova fins al carrer de l'Institut de Sarrià. És un nou espai on el vianant és protagonista consolidant el caràcter de nucli antic. I si continuem carrer amunt, molts dels edificis ens acosten al Sarrià de sempre.

Després de les vicissituds del llarg any d'obres i les sobrevingudes amb l'actual situació, els seus comerciants i empreses volen apropar a la resta de veïns aquesta part del barri fent-la més present. Així neix, amb la col·laboració de les pàgines d'El Jardí, l'Eix Sarrià de Dalt que uneix l'activitat comercial i professional d'aquesta part de Major de Sarrià i els carrers adjacents.

Més del que penses

Una mica d'història

L'ermita de Santa Eulàlia, 2

ENRIC MÓRA

L'ermita de Santa Eulàlia era lloc de romiatge dels barcelonins durant molts segles. La Santa fou patrona de la ciutat de Barcelona fins a 1868. En aquesta data la Verge de la Mercè ocupà el seu lloc. La devoció continuà viva entre els sarrianencs que feren de l'ermita lloc de finalització de la processó dedicada a Santa Eulàlia, el 12 de febrer de cada any.

També era habitual que, a la capella, s'hi cassessin parelles nascudes a Sarrià.



Arribada de la processó de Santa Eulàlia a la capella dedicada a la santa, a l'Asil del Desert de Sarrià, cap a l'any 1960. Fotografia de Josep M. Roig



1 Assessoria / Finques ASSESSORIA i FINQUES CATALONIA Administrador Finques Col·legiat Cuidant de la teva llar des de 1994 C/ Major de Sarrià 170 Sarrià-Sant Gervasi Tel. 93 431 05 94 www.finquescatalonia.cat	2 Botiga infantil BEHIND THE STORY BIG BRANDS FOR LITTLE ONES Botiga especialitzada en producte infantil Textil Complements Nines Oh my doll! C/ Major de Sarrià, 123 08034 Barcelona 931 400 439 behindthestorykids@gmail.com @behind_the_story_bcn	3 Botiga / Tallers TRAÇA Botiga + Tallers Fem tallers de joieria, costura, fer mitja i senderisme. Venem joies d'autor i llanes de bona qualitat. C/ Major de Sarrià, 150 - Tel. 646 130 884 www.698216.site123.me
4 Bicicletes BIKESHOP C/ Major de Sarrià, 172 08017 Barcelona Tel/Fax. 93 280 42 22 Horari: De dilluns a divendres de 11 a 14 i de 17 a 21	5 Farmàcia FARMÀCIA D. MARCO Sempre al servei de Sarrià de Dalt C/ Major de Sarrià, 188 - Tel. 93 280 42 81 Comandes WhatsApp: 620 979 044 dmarco001@cofb.net	6 Impremta TORMIO IMPREMTA targetes, flyers, noces, cartells, adhesius, prints i molt més... 93 203 36 98 tormiq.com
7 Interiorisme / Reformes inanaut - Reformes habitatges i locals comercials. - Mobiliari a mida, nacional i d'importació. - Decoració (làmpades, papers pintats, cortines, etc.) Estudi Yolanda Navarro Major de Sarrià 123-B Tel. 626 055 936 www.inanaut.net	8 Nutrició / Dietètica NATUR HOUSE Expertos en Nutrición y Dietética Vols sentir-te bé? Vine a NATURHOUSE! T'ajudarem 1 Pla Dietètic Personalitzat 2 Seguiment Setmanal 3 Amb Complementos Alimentaris Major de Sarrià 152, 08017, Tel. 932 620 841 - 689 473 488	9 Ràpid RÁPIDO PLUS - ULTRA Afilat de ganivets Es dupliquen claus / comandaments Reparació de calçat (mitges soles, filis, tapes, tenyit) Es posen cremalleres C/ Dolors Monserdà, 3 / Plus Ultra Tel. 93 203 23 68 pedroalban2@gmail.com
10 Reformes / Immobiliària SCAVOLINI Cocinas y reformas integrales a medida Distribuidor oficial Scavolini en Barcelona Tel. 93 205 30 40 cocinas@cocinabarcelona.com @cocinabarcelona GEINBAR Gestión inmobiliaria Barcelona Inmobiliària al servei de Sarrià Tel. 93 008 58 10 www.geinbar.com @geinbar	11 Tintoreria TINTORERIA SARRIÀ SERVEI A DOMICILI ESPECIALISTES EN PELLIS I PECES DELICADES NETEJA PROFESSIONAL DE SOPÀS, TAPISSERIES, CATIFES I CORTINES TRACTAMENTS D'ESTERILITZACIÓ I DESODORITZACIÓ ACCIÓ BACTERICIDA 640 39 45 31 Ramón Miquel i Planas, 17	12 Veterinari Medicina Especialitzada - Cirurgia - Traumatologia Hospitalització - Ecografia - ECG - RX Videoendoscopia - Anàlisi Cirurgia làser i Electro cirurgia Clinica Veterinària Delphis URGÈNCIES TEL. 24 HORES - 93 205 31 16 C/ Major de Sarrià 174 08017 Barcelona cvdelphis@veteraliacom Fax. 93 280 13 52

La finca de Can Monràs

M. JOSEP TORT

En el costerut i pintoresc carrer Vidal i Quadras —que conserva les llambordes originals—, al número 7, hi trobem l'entrada a la finca de Can Monràs, un paratge impressionant que ens apropa al coneixement de la flora autòctona de Collserola i a la història del Sarrià rural i burgès de finals del segle XVIII i principis del XIX.



© M. Josep Tort

La finca, que actualment és la residència de les Germanetes de l'Assumpció, té una extensió aproximada de 2,5 hectàrees i està situada al vessant sud assolat de la serra de Collserola, en un terreny en pendent que limita a llevant amb la finca de can Mestres, avui la seu de la Fundació Universitària Agustí Pedro Pons, i a ponent amb el barranc de la Torrentera.

El terreny reuneix zones enjardinades que conserven part de la flora autòctona de Collserola, àrees boscoses amb grans arbres i camps de conreu d'hortalisses i fruiters. Una gran bassa d'aigua (20 x 20 m), construïda l'any 1875 roman mig amagada dins del bosc i nodreix el conjunt de plantacions amb l'aigua que recull de diferents mines de la muntanya.

A principis del segle XIX, la finca va ser propietat dels marquesos d'Alòs que van construir-hi la seva residència, sobre l'estructura d'una antiga masia. Un palauet de tres plantes amb alguns elements arquitectònics de caràcter neogòtic va ser projectat per l'arquitecte Eduard Mercader i Sacanella. Al costat de l'edifici principal, es conserva la casa dels masovers (1876) que van donar nom a la finca.

A l'inici de la Guerra Civil la família del marquès d'Alòs va haver de marxar, i uns anys després les monges van comprar la finca a la Diputació de Barcelona.

Can Monràs conserva l'essència del seu passat agrícola gràcies a l'acció solidària i compromesa de les Germanetes de l'Assumpció que, a través de la Fundació Benallar i Verdallar, ha sabut aprofitar les potencialitats agrícoles de l'indret com una oportunitat per crear ocupació, donar feina i formació en horticultura i jardineria a migrants i a persones en situació de vulnerabilitat i risc d'exclusió social, creant llaços comunitaris i garantint la comercialització dels productes conreats, com a productes ecològics certificats i amb compromís social.

Altres línies solidàries a Can Monràs s'articulen al voltant de l'acollida de refugiats (Comissió Espanyola d'Ajuda al Refugiat-CEAR) que disposen de 25 places de permanència limitada. També està consolidat el servei de tutela temporal de joves, que per circumstàncies diverses estan en situació d'abandonament o maltracta familiar.

La vocació de servei de les Germanetes de l'Assumpció i la disponibilitat d'espai de la finca de Can Monràs, han fet possible la cristal·lització d'aquests projectes solidaris.

ELS JARDÍNS, ELS HORTS I EL BOSC

Les més de dues hectàrees de terreny que conformen la finca de can Monràs dibuixen un conjunt d'espais a cel obert caracteritzats per l'alternança d'àrees enjardinades, zones boscoses, que constitueixen fragments de la flora autòctona de Collserola i un conjunt de terres de conreu parcialment esgraonades que dominen l'indret.

Els jardins

En entrar a la finca pel carrer Vidal i Quadras, se'ns descobreix un passeig central, a l'inici del qual s'albira un gegantí pi blanc centenari amb una capçada esperosa visible des del carrer. El passeig, que ens condueix a l'entrada principal de l'edifici, està flanquejat per alguns pins blancs i cedres, un dels quals destaca per la seva grandària.

A l'esquerra, s'estén una gran esplanada mig pavimentada que alberga un bosquet de pins encerclats amb rocalla i alguns elements decoratius dispersos. Al voral dret del passeig s'estén un parterre longitudinal —amb tanques vegetals, atzavars i altres arbusts—, que limita amb una terrassa superior on s'ubiquen les antigues cavallerisses del marquès d'Alòs, que s'utilitzen actualment com a centre d'acollida. Els pins envolten l'edifici i s'enfilen muntanya amunt fins a la gran bassa d'aigua.

Davant de l'entrada principal de la casa llueixen grans xiprers i alguna palmera i en les raconades que queden darrere l'edifici, petits enjardinaments decoren els accessos.

El bosc

L'espai boscós de Can Monràs se situa a la banda nord-est de la finca. Voreja la gran bassa d'aigua i s'enfila muntanya amunt fins la carretera de Vallvidrera. És l'indret més pendent de la finca i la vegetació arbòria dominant és la pineda de pi blanc esquitxada per alguns pins pinyoners i també alguns cedres, que molt probablement van germinar dels que estan plantats al jardí. El sotabosc és força esclarissat, però algunes espècies arbustives pròpies de la flora mediterrània



© M. Josep Tort



© M. Josep Tort

com el marfull, l'arboç o el llentiscle hi despunten tímidament.

El vessant solell de la serra de Collserola ha estat molt castigat per la pressió urbana. El seu paisatge ha patit molts canvis en el decurs dels anys a causa dels freqüents incendis i l'activitat humana. Malgrat la protecció que té la serralada com a Parc Natural, la pressió urbanística al nostre districte segueix sent aclaparadora.

L'espai agrícola

El paisatge agrícola de can Monràs és sorprenent. És un miracle que, avui dia, encara existeixi una finca amb una extensió de conreus en actiu tan gran dins el nostre barri.

Darrere de l'edifici principal, trobem l'antiga masoveria i una construcció molt senzilla amb diferents estances que s'utilitzen per guardar les eines i per a les necessitats dels formadors i les persones que executen les feines agrícoles. Un conjunt de fruiters, tarongers, mandariners, nespres, etc. s'arranglen al costat d'aquesta construcció i contribueixen a crear un espai agradable i festiu.

A la part posterior d'aquest indret, s'estén el conjunt de feixes esgraonades que s'enfilen muntanya amunt fins al límit de la propietat. S'utilitzen bàsicament per al conreu d'hortalisses i, en aquestes dates, les faves en són les protagonistes.

Per sobre de les quatre primeres feixes, un ampli tros de terreny en força pendent i un pèl assilvestrat, alberga diferents fruiters, sobretot ametllers i oliveres que conviuen amb algunes atzavars. Més amunt trobem el darrer camp de conreu, el més gran de tots, que s'utilitza també com a hort i, al costat, s'estén un camp de figueres força longeves i alguns garrofers.

Can Monràs és un oasi natural incomparable. Un lloc fèrtil, ple de vida i també d'esperança per a moltes persones que s'hi aturen buscant alguna oportunitat de futur. ■



© M. Josep Tort

CONEIXEM ELS OCELLS

El roquerol



ENRIC CAPDEVILA

El roquerol (*Ptyonoprogne rupestris*) és la més discreta de les quatre espècies d'orenetes (família dels hirundínids) que podem veure a casa nostra. Es diferencia de les altres perquè és més gran i robusta, té colors marronosos a tot el cos i una línia de taques blanques a la meitat de la cua quadrada, i és l'única que no torna a Àfrica per hivernar. Aquests últims anys ha preferit concentrar-se d'octubre a maig en zones baixes i urbanes del litoral. Des de fa molt poc, ha començat a nidificar a Barcelona: se n'ha detectat al Camp Nou i a la Sagrada Família, tot i que és més fàcil observar-ne a la faldilla de Collserola i pels rius Besòs i Llobregat. És una espècie rupícola que habita en zones obertes amb parets rocalloses pròximes on poder nidificar. És hàbil volant i bona planejadora i li agrada caçar en zones verticals, on el desnivell genera ones estacionàries que fan que els insectes es concentrin. Els nius, normalment solitaris, són petites cassoles de fang, en forma de mitja copa, fetes sota baumes, sostres rocallosos o construccions humanes com ponts. Aquests nius són aprofitats en segones niuades i per a l'any següent. A l'hivern s'agrupen en joques o dormidors comunitaris. Aquest mateix hivern, arran de la borrasca Filomena de començaments de gener, l'ICO-Institut Català d'Ornitologia ha comptabilitzat centenars de roquerols morts a Catalunya pel fred. El més cridaner d'aquesta espectacular mortalitat és que ho han fet en desenes, en l'intent desesperat per mantenir la calor corporal junts: aquests exemplars debilitats tenen un 35% menys de pes corporal normal en aquesta època. Les menjadores són una ajuda per a l'alimentació d'ocells petits, però no per als roquerols que cacen els insectes al vol.

Dita: Roquerol per les roqueres, al cap de vuit dies orenetes. ■

TALLER DE PELLETERIA

Som fabricants

Donem nova vida a les seves peces antigues (transformem, girem, escursem...). No importa temps ni models



Botiga pròpia.
Abrics i
jaquetes a mida



TALLER DE PELLETERIA

C/ d'Arimon, 39. 08022 Barcelona
666.226.698
osf69@hotmail.com

Entrevista

SÍLVIA BOIX: “Cobrir els túnels de Vallvidrera per crear un eix verd per a la ciutat ho canviaria tot”



© Ana Rubió

ANA RUBIÓ

La Silvia Vila Boix (26) i jo som assegudes a l'únic banc amb sol dels jardins de la Biblioteca Clarà; aquest 2021 comença fred. Ella es presenta: veïna de Sant Gervasi, “orlandina” i graduada en Arquitectura a la Universitat Politècnica de Catalunya. De fet, és el Treball de Fi de Grau el que ens ha reunit: es tracta del disseny d'un hotel d'entitats i un espai jove a la Via Augusta.

És casualitat que siguem a la biblioteca —em diu—, perquè quan mirava els equipaments del districte de Sarrià – Sant Gervasi tot just iniciar el projecte, es va adonar que a la zona només hi ha una petita biblioteca. Amb un jardí molt romàntic, sí, però no obre tots els dies ni tampoc satisfà les necessitats dels veïns i les veïnes.

Si tot va bé, això hauria de canviar aviat.

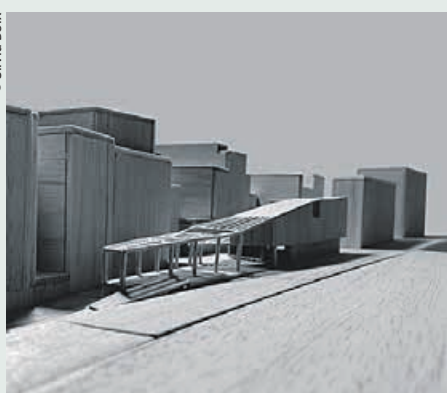
I esperem que així sigui, jo crec que l'espai públic i els equipaments són una prolongació de casa teva. Tant pots llegir un llibre a casa teva com en un banc del carrer, en ambdós llocs hauries de poder-hi desenvolupar la teva vida quotidiana.

Que hi hagi més metres quadrats a l'habitatge pot semblar que no en faltin al carrer...

Una cosa no treu l'altra. Els equipaments doten de vida el barri; és evident que la cultura de Sarrià és viva i als carrers,



© Silvia Boix



però, passa sovint, coneixes gent de fora que tenen del barri una idea completament diferent del que és.

Un estereotip ben marcat.

Així és, tot el seu motor popular queda amagat davant l'absència d'un espai que el reconegui.

D'aquí neix el teu projecte?

Es podria dir. La seva arrel és més aviat un canvi de mirada, fruit d'allò après, que et porta a caminar per la ciutat i pel barri veient-ho tot diferent.

Caminar, literalment.

Sí, caminar! (*Rialles*) Sabia que volia fer un projecte a Sarrià, així que una tarda hi vaig anar a passejar per trobar-hi alguna cosa urbana que faltés al barri.

I la hi vas trobar?

A la Via Augusta, al tram final. Em vaig adonar que tota la comoditat i caliu que tens al casc antic de la vila es perden en arribar en aquest carrer. Al llarg de la via es desdibuixa el barri, les voreres deixen de tenir arbres, es redueixen els passos per travessar-la, etc., en altres paraules, és més per als cotxes que per a les persones. I mira que és una zona plena d'escoles i altres centres formatius.

Dins el projecte, com proposes transformar-la?

Construint-hi un hotel d'entitats i un espai jove.

Hotel d'entitats?

És un concepte que em va ensenyar la directora de l'Espai Jove de Gràcia, m'hi vaig reunir després de parlar amb la directora de la Casa Orlandai. És, bàsicament, un espai on les entitats del barri poden emmagatzemar tot el seu material i trobar-se per fer-hi activitats.

Quins elements incorpora l'espai jove?

El projecte segueix el programa que dona l'Ajuntament: així doncs, recull despatxos de direcció i administració, espais polivalents de trobada i aules d'estudi. A més, a

la planta baixa hi ha un bar i, al soterrani, una sala de concerts.

I a l'exterior?

L'illa on se situa l'equipament presenta un desnivell important de més de dos metres, el qual s'aprofita per fer-hi una plaça pública, unes grades i unes rampes que fan l'edifici accessible a tot tipus d'usuaris.

És un projecte perfecte?

És una proposta, no és ni la pitjor ni la millor. Recentment he fet dos cursos d'arquitectura feminista i ara veig que hi ha coses del projecte que podria haver enfocat diferent. El que sí que vaig tenir en ment va ser crear un espai públic de trobada per a les persones, agradable i segur, que convidés a quedar-s'hi.

Què diferencia l'arquitectura feminista de la tradicional?

Pel que he entès, estic tan sols començant, l'urbanisme feminista posa la figura de la persona en primer lloc. I per persona s'entén també diversitat, és a dir, fixar-se en totes les diferències que hi ha per crear una ciutat que t'eduqui i et cuidi i sigui sostenible i inclusiva. Aquesta mirada trenca amb la construcció d'edificis i espais genèrics que, al final, acaben invisibilitzant molts col·lectius.

Creus que Sarrià està canviant en aquesta direcció?

En el cas d'habitatges, les noves construccions estan sent d'àmbit privat, motiu pel qual no coincideixen gaire amb el discurs. A nivell d'urbanisme, cal analitzar carrers, places i parcs per veure què passa a cada lloc. De moment, s'ha habilitat Major de Sarrià per a vianants, cosa que ha suposat un guany en la qualitat del carrer.

I la Via Augusta?

El pas dels túnels és com una gran cicatriu: parteix Sarrià en dos i omple el barri de contaminació. Seria feminista, amb la col·laboració de les veïnes, convertir-la en un lloc amb percepció de seguretat, representatiu i amb un espai públic on poder ser. Cobrir els túnels de Vallvidrera, per exemple, tot creant-hi un eix verd per a la ciutat ho canviaria tot.

Una idea romàntica...

Imagina-ho: la natura baixant des de Collserola i entrant a la ciutat i al barri. Fins i tot s'hi podria crear un carril bici que connectés amb el Vallès. ■

Comunitat educativa

Famílies de l'Escola Pia Balmes i del Menéndez y Pelayo es revoltent contra els cotxes

CARME ROCAMORA

Les Associacions de Famílies (AFA) de l'Escola Pia Balmes i de l'Institut Menéndez y Pelayo s'han sumat aquest mes de gener a la iniciativa 'Revolta Escolar', que s'ha dut a terme principalment a Barcelona i que ha consistit en el reclam d'uns entorns escolars amb menys cotxes, i per tant, amb més salut per a un col·lectiu vulnerable com són els infants.

A l'Escola Pia Balmes, les famílies van tallar la Travessera de Gràcia el 15 de gener, mentre que l'Institut Menéndez y Pelayo va tallar la Via Augusta el dia 29 del mateix mes.

En un manifest unitari signat per una seixantena d'AFAs d'escoles -entre elles també l'Escola Orlandai-, es reivindica una major pacificació i seguretat als entorns escolars, menys contaminació i menys soroll. Així mateix, reclamen que davant de cada escola hi hagi un únic carril de circulació de cotxes, revertir les autopistes urbanes i que els carrers tornin a ser segurs.

Consideren que el programa dut a terme per l'Ajuntament 'Protegim les escoles' —al nostre districte, aplicat a l'Escola Poeta Foix i a Pia Balmes, i en un futur a quatre altres centres— és "insuficient", i consideren que

no s'ha fet cap pla sistemàtic ni exitós per aconseguir que l'espai públic sigui un espai segur i amigable, i que alhora permeti protegir d'aquests contaminants la població més vulnerable, com són els infants i joves: "Les escoles sotasignants exigim un canvi de model per tal de resoldre d'un cop el greu problema de salut pública que es deriva d'aquesta contaminació."

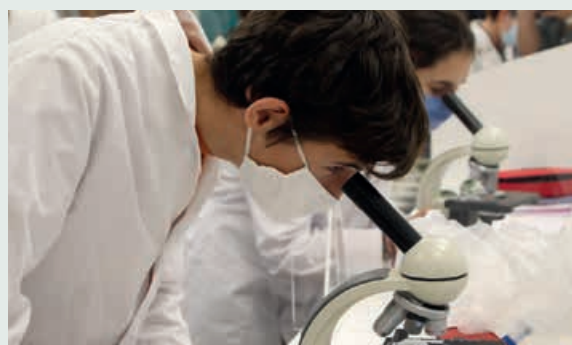
Recorden que, segons l'evidència dels darrers anys, una exposició continuada a la contaminació produeix un retard en el desenvolupament cognitiu i neuronal "que sovint és irreversible". També asseguren que no poden concebre que els polítics, davant d'una problemàtica "que posa en risc la salut, el benestar i fins i tot la vida", no actuïn amb més urgència i contundència. Per tot això, proposen, entre d'altres mesures, reduir els carrils de circulació als entorns escolars, instal·lar radars de velocitat en aquests espais, eliminar places d'aparcament als accessos als centres i que els carrils bici de davant de les escoles siguin segurs, per tal que siguin practicables pels pares per portar i recollir els alumnes. ■



© AFA Escola Pia Balmes



© AFA Institut Menéndez y Pelayo



Visita'ns!
Tenim ganes de rebre't



SAGRAT
COR
SARRIÀ

Potenciem el millor de cada alumne!

COL·LEGI CONCERTAT EN TOTES LES ETAPES

Infantil · Primària · ESO · Batxillerat · Cicles Formatius · Educació Especial

- Personalització de l'aprenentatge
- Projecte educatiu sòlid en constant renovació
- Educació en la fe i valors cristians
- Compromís social i cura de l'entorn
- Ambient proper
- Col·laboració estreta amb les famílies
- Aprenentatge en català, castellà i anglès
- Estadies a l'estranger i Batxillerat Dual
- Bon ús de les noves tecnologies
- Emprenedoria i innovació pedagògica
- Treball individual, cooperatiu i grupal
- Foment dels hàbits saludables: alimentació equilibrada i activitats esportives
- Oferta variada en activitats extraescolars
- Grans espais per a activitats a l'aire lliure
- Llar d'Infants, edifici de nova creació per a nadons de 0 a 3 anys

També disposem de: cuina pròpia, infermeria, servei d'acollida al matí i permanència a la tarda.

Inscriu-te als VIRTUAL OPEN DAYS des de la nostra web

o **demana una visita individual** escrivint a sagratcorsarria@sagratcorsarria.com

Carrer del Sagrat Cor, 25 - 08034 Barcelona **TRUCA'NS!** 93 203 02 00

[@](#) [f](#) [t](#) www.sagratcorsarria.com

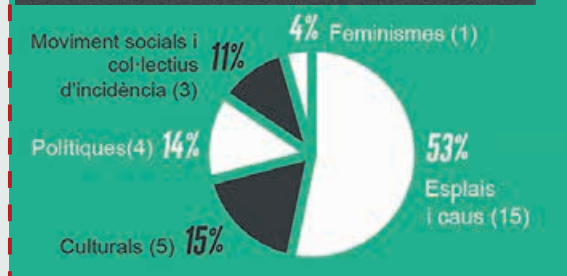
Actualitat

La manca d'espais, el principal problema de l'associacionisme juvenil a Sarrià – Sant Gervasi

CARME ROCAMORA

Hi ha consens: la manca d'espais i les seves condicions per poder desenvolupar projectes és un dels principals problemes de les organitzacions juvenils de Sarrià – Sant Gervasi. Així es desprèn d'un informe elaborat pel Consell de la Joventut de Barcelona (CJB), en el qual han analitzat l'estat de l'associacionisme al districte. El treball l'han realitzat de la mà de l'AEIG Montserrat Roig, AE Wé Ziza, AEIG Sant Ignasi, AEIG Santa Maria-Santa Agnès (Santes) i AEIG Bonanova, la colla bastonera El Bastó de Sarrià i els col·lectius La Pira Feminista, Arran Cassoles i SoundGervasi. Totes elles —entre d'altres— formen part de la Plataforma d'Entitats Juvenils Sarrià-Cassoles (PEJ), que sumen així nou entitats participants de l'espai i una plataforma territorial.

COM PARTICIPEN LES JOVES DEL DISTRICTE?



De les nou entitats amb les que han elaborat l'estudi, tres afirmen comptar amb l'espai adient per desenvolupar el seu projecte: la Plataforma d'Entitats Juvenils (PEJ), Sound Gervasi i Arran Cassoles (que es reuneixen al Casal La Tecla). En canvi, l'AE Sant Ignasi, l'AEIG

Què demanen les organitzacions juvenils?

El CJB ha recollit les demandes de les organitzacions entrevistades amb una llista de set punts. La primera petició és el reconeixement de l'associacionisme juvenil, facilitant espais juvenils. Els agrupaments i esplais demanen, per la seva banda, espais on poder desenvolupar les seves activitats de manera adequada, ja es troben majoritàriament en equipaments públics que "no donen resposta" a les seves necessitats. Així mateix, també reivindiquen la necessitat d'un espai urbà adequat per poder fer activitats a l'aire lliure.

Destaquen també la necessitat que es garanteixi el desenvolupament de les seves activitats en el context restrictiu per la covid-19, que ha provocat "un greuge important en l'associacionisme juvenil", i remarquen que s'han reduït les facilitats als esplais i agrupaments:

"Les condicions meteorològiques de l'època d'hivern dificulten fer l'activitat a l'aire lliure per la falta d'adequació de l'espai, i fer-ho a l'interior no és possible perquè no es disposa de prou sales."

Precisament pel que fa a la pandèmia, l'associacionisme juvenil mostra la seva preocupació per les conseqüències comunitàries que comporta l'absència d'esdeveniments públics on generar xarxa entre entitats i vincles interpersonals: "Més enllà de l'excepcionalitat actual, demanen reconeixement a la dinamització comunitària que realitzen i que es faciliti l'obtenció de permisos que, a més, responguin a les necessitats dels projectes en relació amb horaris, localització i recursos". Així mateix, demanen que no es culpabilitzi l'associacionisme de determinades conductes incíviques que, de vegades, es donen de forma individual.

Per últim, també assenyalen la necessitat de denunciar i acabar amb "la impunitat del feixisme que es desenvolupa al barri", que es promoguin polítiques feministes al districte així com polítiques d'emancipació.

El CJB, un cop feta l'anàlisi de tots aquests factors, es va reunir amb el regidor del districte, Albert Batlle, i amb altres tècnics municipals. Segons expliquen, la resposta del regidor un cop exposades les demandes va ser que, per donar solució a les peticions, calia treballar "el cas per cas" i veure tècnicament si es podia donar resposta. Els va traslladar que, a hores d'ara, els esforços estan centrats en la pandèmia i que l'associacionisme juvenil no és l'únic que té aquestes problemàtiques. ■

COM ESTAN LES JOVES DEL DISTRICTE

Gràfics de la publicació *Informe estat de l'associacionisme juvenil*. © CJB

Demografia

16,53%
menors de
29 anys



Interculturalitat i arrelament

18,5%

joves de 15 a 29 anys tenen nacionalitat estrangera



Educació

44,3% Estudis universitaris
99,6% Estudis postobligatoris



* 13,6% d'alumnat d'ESO
15% d'alumnat de Batxillerat estudia en centres públics

Treball

Salari mitjà joves de 16 a 24 anys

11.671,78€

Salari mitjà joves de 25 a 29 anys

25.870,58€



Habitatge i emancipació

1.325,30€

preu registrat mitjà dels habitatges de lloguer



* El districte amb el preu més elevat. Al conjunt de la ciutat 980,5€.

Renda mitjana del territori

40.022€

renda familiar disponible anual per càpita



* Territori amb més RFD, un 82% més que la mitjana de Barcelona.

En l'informe, destaquen com al districte hi ha un total de 61 entitats juvenils, 28 de les quals són autogestionades i de base comunitària —el que entenem com a joves que s'organitzen voluntàriament amb una finalitat d'implicació col·lectiva a l'entorn i de transformació dels barris—, que són les que han analitzat més a fons. D'aquestes 28, desgranen que la major participació es fa a través d'esplais i caus (un 53 %), seguida d'organitzacions culturals (un 15 %).

Montserrat Roig i l'AE Wé-Ziza asseguren que l'espai que disposen limita el desenvolupament dels seus projectes. I la valoració és completament negativa per part de l'AEIG Les Santes, l'AE Bonanova i El Bastó de Sarrià, que asseguren que no compten amb l'espai adient per dur a terme el seu projecte.

Pel que fa a la comunitat, totes les organitzacions asseguren tenir una bona relació amb altres entitats del territori, ja que hi ha una xarxa comunitària on l'entitat hi participa activament.

Actualitat

La Tecla celebra el primer aniversari del casal de Madrazo

POL VENDRELL

El gener del 2020, diversos joves alliberaven un espai a Galvany després de veure's desallotjats de l'antic local, situat entre els carrers Balmes i Bertran, on portaven des del 2016. Al cap d'uns mesos sense lloc per al projecte, els membres del casal anunciaven que havien aconseguit ocupar de nou un local abandonat, aquest cop al carrer dels Madrazo, propietat del BBVA: la nova Tecla acabava de néixer. Aquest gener es compleix un any des que van inaugurar el nou local.

Per celebrar el primer any de vida, des de La Tecla van organitzar una tarda plena d'activitats, convidant a tothom qui volgués acostar-s'hi a gaudir-ne. Mentre algunes persones fumaven fora, d'altres preniën alguna cosa comprada a la barra del casal i xerraven. Un grup de joves jugava també al futbolí. L'esdeveniment que més gent va aplegar, però, va ser el torneig d'escacs, que es va celebrar a la sala Joan Brossa. Més d'una desena de participants van poder fer gala de les seves habilitats al tauler mentre un grup d'espectadors observava atentament les seves jugades. Al llarg de la tarda, a més, diverses persones es van acostar a participar en el mural col·laboratiu, a disposició d'aquells que volguessin escriure-hi o fer-hi un dibuix. Algunes persones i entitats, com el CDR Cassoles, fins i tot van hi van acostar regals.

La jornada es va dur a terme tenint en compte les mesures sanitàries, amb mascareta, gel hidroalcohòlic i

la màxima ventilació que permet el local. Haver de celebrar esdeveniments en circumstàncies excepcionals no és res que a La Tecla els vingui de nou. Durant aquest primer any, el casal s'ha hagut d'anar adaptant a un context de pandèmia, confinament i restriccions. "Hem hagut de vigilar molt a l'hora de fer actes", expliquen, "però hem pogut sortir del pas i trobar noves formes de fer les coses". A causa del confinament va néixer, per exemple, la Xarxa de Suport Mutu de Cassoles, que, com moltes altres iniciatives, va trobar en La Tecla un espai on reunir-se, autoorganitzar-se i acabar-se convertint en sindicat d'habitatge. El casal, diuen, "s'ha sabut reinventar per seguir sent útil."

El primer aniversari de La Tecla, a més d'un motiu de celebració, és per a ells una ocasió per fer retrospectiva: "Ha estat complicat, però saber que tornàvem a tenir un espai era molt reconfortant". A la incertesa que ja de per si comporta ocupar un espai, s'hi ha sumat la crisi sanitària i social, però fan un balanç positiu d'aquest primer any al nou local. Celebren que han crescut molt respecte a l'antiga Tecla, així com la "gran acció comunicativa" a través de campanyes com Fem Barri. El que més destaquen, però, és la creació del



© La Tecla

Sindicat d'Habitatge de Cassoles, que defineixen com "una de les entitats més importants del barri".

La jornada va concloure amb un karaoke. Després d'aquest primer any, des del Casal Popular La Tecla continuen reivindicant la lluita "contra el feixisme, el capitalisme i l'espanyolisme, tan presents al barri", així com la seva voluntat de seguir proposant oci alternatiu: "Construir xarxa, que la gent senti La Tecla com a part del barri, i que en siguin molts més!". ■



TALLER DE CERÀMICA

HEM OBERT UN
SEGON LOCAL!

Noves places i més horaris

Disposem de tallers mensuals
i tallers per a grups privats

Carrer Sant Màrius, 20 i 29, 08022 Barcelona
Tel. 931 943 286 / WhatsApp 633 540 752
www.recreatallerdecaramica.com / info@recreatallerdecaramica.com
[@recreatallerdecaramica](https://www.instagram.com/recreatallerdecaramica)



Frases fetes

Estirar més el braç
que la màniga

Fer mans i mànigues

Relaciona cada frase feta amb una definició:

- a) Esforçar-se molt per aconseguir alguna cosa
- b) Gastar més del que es pot

QUE DIVERTIT ÉS DISFRESSAR-SE

L'Anna i la Júlia busquen una disfressa per Carnaval.

Potser la Júlia acabarà disfressada d'índia?

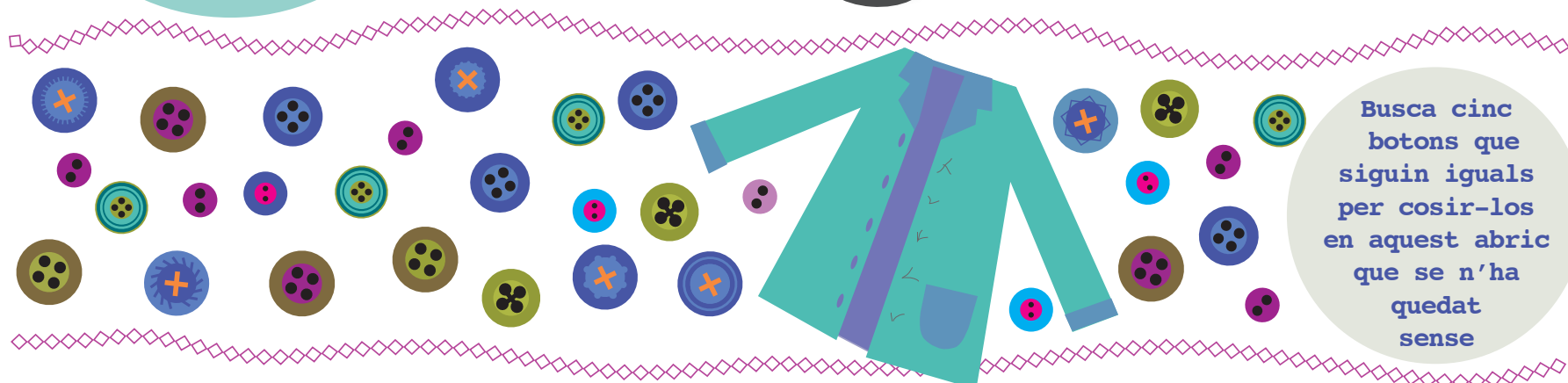
L'Anna de moment ha trobat un barret de copa. Es convertirà en un mag?

Mentrestant el Gerard s'ha posat una disfressa de drac feta amb caixes de cartó.

Els vol fer un ensurt aprofitant que estan entretingudes buscant i remenant.



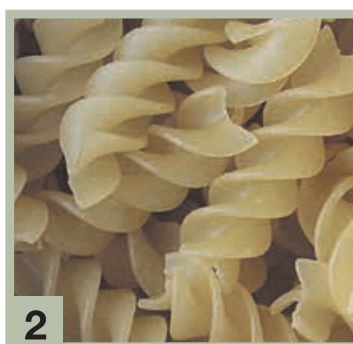
I tu,
de què et
disfresses?



Busca cinc
botons que
siguin iguals
per cosir-los
en aquest abric
que se n'ha
quedat
sense

Fotoendevinalla

Endevina
què hi ha
a cada foto
i omple
la graella



CANIGÓ: CALIDAD E INNOVACIÓN EDUCATIVA



Desde 1r ciclo de Educación Infantil hasta 2º de Bachillerato.

2º BACHILLERATO Y PAU



PROYECTOS DE INNOVACIÓN

HELLO SALLY!
MAGIC DRAGON
MAGIC TALK!
ENGLISH CORNER

WALKING INTO ENGLISH
SPEAKING TIME
TALLERES CREATIVOS
TALLER DE PROGRAMACIÓN

MATEMÁTICAS DIVERTIDAS
PROYECTO STEAM
ROBÓTICA
EMPRENDIMIENTO

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS

6 FEBRERO 2021

DOS TURNOS:

DE 10.45H A 11.45H

DE 12H A 13H

Aforo limitado a 10 personas previa inscripción al mail bserralta@fomento.edu

Entrevistas personalizadas - canigo@fomento.edu

CUINA DE CONVENT

L'olivera



FRA VALENTÍ SERRA DE MANRESA

L'olivera (llat., *Olea Europaea*) és un arbre de no gaire alçada però de molt llarga vida. Des de molt antic són conegudes les propietats febrífugues i hipotensores de la fulla d'olivera i, també, de l'ullastre (l'olivera borda). A propòsit d'aquestes propietats, el prestigiós botànic català Pius Font i Quer (†1964), manresà d'adopció, escriu: "Para minorar la tensión sanguínea y provocar la orina, se toman un par de docenas de hojas y se hierven durante un cuarto de hora y se toma este cocimiento en ayunas y por la noche antes de acostarse durante dos semanas y se descansa otra para volver a empezar. Esta cura se prolonga todo el tiempo necesario" (*Plantas medicinales*, 427). En efecte, la fulla de l'olivera és molt remeiera i també l'oli que s'extreu de l'oliva és un excel·lent regulador de les funcions digestives i, alhora, és un dels laxants més eficaç i gens agressiu.

L'oli d'oliva, com que li costa de tornar-se ranci, gaudeix d'una gran estima en els preparats mèdics, especialment per a fer ungüents i per a dissoldre els principis actius continguts en les herbes remeieres. L'oli, batut en aigua, antigament se solia emprar com a vomitiu o purgant en



© Hans Hiltebeitel

els enverinaments, i àdhuc s'havia usat com a emplastre per a guarir les ferides, segons consta en una recepta de l'any 1751 escrita per fra Jacint de Sarrià durant el seu sojorn al convent de caputxins de Vilanova de Cubelles: "Las fullas d'olivera són bonas per los ulls, y aplicadas en forma d'emplastre limpia las llagas y las cura. Las olivas confitadas, picadas y aplicadas a las cremaduras, priva que no se butlofian, y confortan las genivas y las dents" (BHC, *De algunas herbas*, f. 200).

Les olives confitades, a més d'aquesta utilització terapèutica suau esmentada, en la tradició gastronòmica pairal i conventual ocupen un lloc privilegiat com a complement alimentari atès el gran valor

nutritiu i calòric d'aquestes. Els habitants de la conca mediterrània som força consumidors d'olives a taula, uns dos quilos per persona i any, ja que constitueix un dels aliments de més bon nodriment. En efecte, els entesos amb gastronomia diuen que menjar cada dia set olives no només ajuda al nostre nodriment, sinó que també ens protegeix de força patologies.

L'oliva per a salar i servir a taula confitada és aquella que compleix unes condicions òptimes de finor de la pell, carnositat de la polpa, facilitat desprendiment entre la polpa i el pinyol. Les més estimades a casa nostra són l'arbequina (molt petita, però molt saborosa, conreada a Arbeca i a

tota la comarca de les Garrigues), argudell (empordanesa), verdal, grossal, blanqueta i palomar, aquesta darrera molt comuna a Olesa de Montserrat, d'un gran rendiment i productora d'un oli estable i de molt bona qualitat.

El famós metge imperial i pontific D. Andrés de Laguna (†1560) escriu: "Qui vulgui olives que no tingui cabres" puix que: "Hácese los olivos estériles en siendo pacidos por las cabras, por el grande enojo que toman de verse roídos de un animal tan sucio y hediondo" (*Acerca de la materia medicinal*, I, 116). A l'article vinent us parlaré, si Déu vol, del noguer i les seves propietats. ■

FRA VALENTÍ SERRA ÉS ARXIVER DELS CAPUTXINS

"

Els habitants de la conca mediterrània som força consumidors d'olives a taula, uns dos quilos per persona i any, ja que constitueix un dels aliments de més bon nodriment"

"

L'oli d'oliva, com que li costa de tornar-se ranci, gaudeix d'una gran estima en els preparats mèdics, especialment per a fer ungüents i per a dissoldre els principis actius continguts en les herbes remeieres"

vermut

ELS 60 SÓN ELS NOUS 40!

ACTIVITATS:
A L'AIRE LLIURE
PROP DE CASA
ONLINE

Exclusius en Sarrià:
Itinerari Cultural: Sarrià de Dalt
Ruta Sant Gervasi "Ahir i avui"

www.vermutapp.com

[Instagram](#) [Facebook](#) [Twitter](#) [YouTube](#)

RUTA CULTURAL D'HISTÒRIA

Sarrià i Pedralbes

El Sarrià senyorial

El diumenge 28 de febrer es proposa una ruta d'història per les rodalies de la vila, el que podem definir com "el Sarrià senyorial".

És una ruta-excursió d'entre dues i tres hores, durant la qual es passarà per Can Ponsic, el convent dels Caputxins, Vil·la Cecília i els jardins de la Quinta Amèlia, Can Canet de la Riera, el Monestir de Pedralbes, el Castell de l'Oreneta i el palau de Can Sentmenat.

Amb la col·laboració del
Taller d'Història de Sarrià.

DURACIÓ: de 2 a 3 hores
PREU: 10 €

RUTA CULTURAL D'HISTÒRIA

Sant Gervasi de Cassoles

Ahir i avui

El dissabte 20, coneixerem els orígens del barri, antic municipi independent de la ciutat de Barcelona. Amb l'ajuda de fotografies, comprovarem els canvis de llocs emblemàtics. Comencem a la ubicació de la desapareguda Casa de la Vila. Coneixerem curiositats sobre la construcció de la línia de ferrocarril fins a l'estació de Tibidabo. Parlarem de "l'assassí del pàrquing". Recorrerem l'antic carrer Major i podrem comprovar la seva evolució. Coneixerem fets històrics, canvis de noms de carrers i curiositats. Finalitzarem a la plaça Bonanova i coneixerem la història de l'església molt lligada al barri.

DURACIÓ: 2 hores
PREU: 8 €

DIETÈTICA

Els beneficis de les fruites i les verdures

ANNA VILARRASA

Segur que en nombroses ocasions heu sentit el consell de menjar cinc peces de fruita i verdura al dia. Precisament al darrer número d'*El Jardí* parlàvem de canvis alimentaris per implementar durant el 2021, i aquest era, de ben segur, el primer.

Per què es posa tant d'èmfasi en la presència de les fruites i verdures a la dieta? I què hi ha darrere del consell alimentari? En el següent article en coneixem alguns dels beneficis, avalats per estudis científics.

El valor dels vegetals en l'alimentació

L'any 2021, que acabem d'inaugurar, ha estat proclamat per l'Assemblea de les Nacions Unides com l'Any Internacional de les Fruites i les Verdures. Impulsat de forma conjunta amb altres organismes, l'objectiu és sensibilitzar sobre la seva importància en la nutrició humana i la salut.

També, però, cerca reduir el malbaratament i les pèrdues en els sistemes agraris de fruita i verdura, fomentar el consum i la producció sostenibles i promocionar la varietat en la dieta i els cultius.

Es coneixen els efectes positius de les dietes riques en vegetals, però les dades mostren que avui dia el consum és molt lluny del que es considera recomanable. I és important conscienciar sobre aquest tema, ja que les dietes poc saludables es troben entre els deu principals factors de risc de patir una malaltia.

Quins beneficis aporten les fruites i verdures a la salut?

- En el cas dels bebès i els infants són clau per un creixement i desenvolupament correctes i ajuden a prevenir problemes greus com el dèficit de nutrients, la obesitat o el sobrepès.
- La pràctica d'una dieta amb abundants vegetals (també llegums i fruits secs, a part de fruita i verdura) està associada amb un menor risc d'ictus i de malaltia coronària. En aquest cas, l'efecte protector augmenta amb la quantitat de vegetals ingerits. Els diferents colors (vermell, groc, morat, verd o taronja) ens indiquen la presència de compostos amb funcions diferents. Per això és interessant introduir una varietat de colors en l'alimentació diària.
- De la mateixa manera, hi ha la certesa d'un menor risc de patir determinats tipus de càncer: de pulmó, de colon, de mama, al coll uterí, d'esòfag, de cavitat oral, d'estómac, de bufeta, de pàncrees i d'ovari.
- La presència de fruites i verdures és bàsica en les dietes d'aprimament. A més, estan associades amb més estabilitat en el pes corporal. De retruc, aquest efecte positiu afecta el risc de patir diabetis tipus 2, atès que el sobrepès és un dels factors de risc.
- Millor salut intestinal: aquest efecte s'obté conjuntament amb la ingesta



d'altres aliments amb un alt contingut de fibra. D'aquesta manera, millora l'estat de la flora intestinal i augmenta la presència de bacteris associats a un efecte antiinflamatori i afavoreix un metabolisme millor. També s'ha observat una menor incidència de problemes com diverticulosi, gasos, estrenyiment o diarrea.

Finalment, una dieta plena de fruites i verdures augmenta la varietat de colors, textures i gustos de l'alimentació i això també és una font de plaer. Sens dubte, un aspecte important per tenir en compte. ■

ANNA VILARRASA NUBIOLA ÉS DIETISTA
www.annavilarrasa.com

“Es coneixen els efectes positius de les dietes riques en vegetals, però les dades mostren que avui dia el consum és molt lluny del que es considera recomanable. I és important conscienciar sobre aquest tema, ja que les dietes poc saludables es troben entre els deu principals factors de risc de patir una malaltia”



Fotos: © Javier Sardá

■ lluís bragulat ■

can lluis des de 1971

- xarcuteria
- formatges
- embotits d'elaboració pròpia



C/ Pàdua, 105 | canlluis@movistar.es | tel. 93 212 54 48

Segueix-nos a: [f](#) [t](#) www.facebook.com/canlluis.bragulat

Demència, pandèmia i noves rutines

GUILLEM MARTIN (PSICÒLEG)

Comencem aquest 2021 de la mateixa manera que hem passat la majoria de mesos del 2020: enmig d'una pandèmia mundial.

Aquesta situació, completament nova per a tots, ha fet que ens hàgim de replantejar molts aspectes bàsics de la nostra vida quotidiana. Aquest replantejament implica una readaptació al nostre medi, i per tant un aprenentatge. Però, què passa quan la nostra capacitat d'aprenentatge és limitada o, en alguns casos, inexistent?

Les persones amb un diagnòstic de demència presenten greus dificultats quant a la capacitat d'emmagatzemar noves informacions, i per tant per aprendre noves rutines. Com a professionals de la Fundació Uszheimer, estem en contacte constant amb aquest tipus de patologies, i hem detectat que la incorporació d'aquestes noves rutines, com són el manteniment de distància social, no sortir de casa o portar mascareta va crear un important grau d'angoixa i neguit a les persones malaltes de demència. El motiu principal és el fet de no entendre el perquè de totes aquestes mesures, ja que mai abans s'havia viscut una situació semblant a l'actual. No les reconeixen com a conductes habituals, i com fan amb tot el que no és rutinari en aquestes malalties, d'entrada les rebutgen.

Vèiem com, en moltes ocasions, aquestes persones no eren capaces de mantenir la mascareta a lloc,



Il·lustració de Victoria Vega

de mantenir les distàncies, i no podien evitar conductes tan nostres com fer una abraçada o fer un petó. És cert que la situació actual ens està obligant a no dur a terme aquestes accions, però també és cert que malalties com l'Alzheimer no entenen de distància social, ja que sovint és aquest contacte físic el que ens permet comunicar-nos i sentir-nos vius i estimats.

És necessari, aleshores, trobar estratègies que ens permetin que les persones malaltes de demència no se sentin aïllades socialment a conseqüència d'aquestes mesures de xoc, i així buscar un equilibri entre la protecció a la covid-19 i un benestar social i psicològic que permeti seguir el tractament de les demències. Des de la Fundació Uszheimer, seguim treballant per a aquestes persones i per

a les seves famílies. Tot i aquestes dificultats, després de mesos convivint amb totes aquestes mesures, ens hem sorprès per la capacitat d'adaptació que mostren les persones que tenen aquest tipus de malalties. De manera inconscient i progressiva, han anat incorporant aquestes mesures, però es fa evident en el dia a dia que les persones necessitem abraçar-nos, tocar-nos, estimar-nos. En definitiva, ser humans. Nosaltres seguirem lluitant per partida doble perquè tant de bo aquest 2021 puguem tornar a gaudir de la nostra essència. ■

FUNDACIÓ USZHEIMER • Centre de Dia i Unitat de Memòria
Passatge Forasté, 11 • 934 18 65 65 • www.fundaciουςzheimer.org

Pinzellades de la meva guerra

“Cada vegada queda menys gent que ens pugui parlar de la guerra...”, vaig llegir en un diari.

Vaig néixer el juliol del 34. Just dos anys després, va esclatar la “nostra” guerra. I tinc molts records... d'aquells anys.

Els meus pares vivien al carrer Salmerón, número 4, tercer pis, gairebé al costat de la paròquia de Jesús, de Gràcia. Catorze mesos més tard de néixer jo, va arribar la Mercè.

Per descomptat, les dues vam néixer en el dormitori dels pares, amb l'ajuda de la llevadora. La mare va parir vuit fills més, i mai va voler anar a la clínica. Ni la va intervenir cap metge.

Quan vàrem tenir edat per entendre-ho, el pare ens va dir que havíem d'estar orgullosos d'haver nascut al carrer de Salmerón (ara, Gran de Gràcia), un polític que va dimitir per no voler signar una pena de mort. Suposo que en aquell moment no vaig entendre res, però ho he recordat sempre.

Segons el pare, jo era feliç asseguda dins el parc, amb barrots de fusta, on m'hi passava hores destrossant *La Vanguardia* i tocant el tambor amb un pot de llauna i una cullera de fusta.

Quan em varen treure d'aquella mena de presó, el pare em va ensenyar un plàtan i, volent-lo agafar, perquè m'agradaven molt, vaig començar a caminar.

Sortíem a passejar pels Jardinets de Gràcia i, allà, un any més tard, va començar a caminar la Mercè.

Era el juliol del 36 i va esclatar la guerra.

MONTSERRAT CORNET

Any Manuel Cubeles

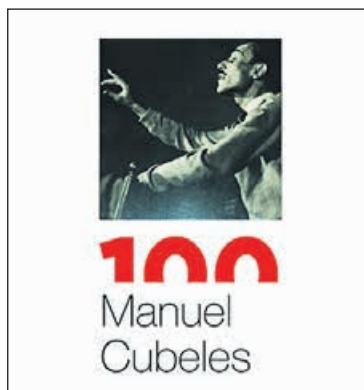
EL JARDÍ

El Departament de Cultura de la Generalitat, a través de la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural, ha impulsat la celebració de l'Any Manuel Cubeles (Barcelona, 25 de desembre de 1920 – La Garriga, 19 de desembre de 2017) amb motiu dels 100 anys del seu naixement. La data oficial d'inauguració és dissabte 6 de febrer i la clausura està prevista per al mes de desembre de 2021.

Manuel Cubeles i Solé és un dels noms destacats del moviment dels esbarts i la dansa a Catalunya, però alhora és un personatge polièdric que al llarg de la seva vida va participar en molts altres àmbits de la cultura. El mateix Cubeles es

definia com a integrant de la legió del silenci, referint-se a la generació de joves que varen viure la Guerra i Postguerra. Va ser director i membre fundador de l'Esbart Verdaguer el 1945 i, nou anys més tard, de l'Esbart Sarrià. També va ser membre fundador de l'Obra del Ballet Popular, membre de la Comissió Abat Oliba, cantaire i membre de junta de l'Orfeó Català, guionista de ràdio, cap de producció de TVE a Catalunya i col·laborador de l'Agrupació Dramàtica de Barcelona (ADB), entre d'altres.

A Sarrià, sobretot en l'ambient del Centre Parroquial, va deixar una profunda empremta en fundar l'Esbart Sarrià, el 1954, aleshores una alenada d'aire fresc i de modernitat.



L'Esbart va fer la primera actuació pública el 1955, a la festa de Sant Josep, patró del centre. Quan el mestre Cubeles deixà l'Esbart després de vuit anys com a director, el 1962, se'n va fer càrrec un dels seus millors deixebles, en Jordi Torres i Garcia, secundat per la seva muller, Carme Montoliu i Larrocha. ■

Bombons Blasi
XOCOLATERS 1877 ARTESANS

Fabricació ARTESANA i FAMILIAR

BOMBONS BLASI
C/ Alfons XII, 26, 08006 Barcelona - Tel. 93 415 52 79
www.bombonsblasi.cat

XARXES SOCIALS

FERRETERIA

RESTAURACIÓ I ALIMENTACIÓ

XARCUTER
DES DE 1948

xarcuteria
Tel. 93 200 39 48
Balmes 296 | 08006 BCN
ramon@hernandoxarcuter.cat
www.hernandoxarcuter.cat

HERNANDO

**CLÍNICA
SAGRADA
FAMÍLIA**

www.clinicasagradafamilia.com
c/ Torras i Pujalt, 1
08022 Barcelona
Tel: (+34) 93 212 23 00
URGENCIAS 24h

¿Como puedo mejorar
los resultados
de mi negocio?

[i](#) [f](#) [p](#) [in](#) [t](#) [w](#)

Brilla en las RRSS
y venderas más

www.PLUMADEALQUILER.COM
hello@plumadealquiler.com

Keerl **Cadena88**
ferreterias

**Ferreteria
Keerl**

c/ Marià Cubí 42
08006 Barcelona
93 237 32 25
fkeerl@fkeerl.com
www.cadena88.com/keerl

restaurant
bisibisau

c/ Lluçanés, 2
"al costat pl. Bonanova"
932 12 78 51
@bisi_bisau

Horari: de 13 a 16 h
Nits i caps de setmana
celebracions i sopars a mida

FARMÀCIA

IDIOMES

MODA, ESPORT, LLENCERIA

BENESTAR

EL PETIT RACO

**Menjars casolans
També per emportar**

c/ Maria Auxiliadora, 21
08017 Barcelona
Tel. 93 204 75 01

**FARMÀCIA
CABANAS**

muntaner 476 - Bcn
www.facebook.com/FarmaciaCabanass
93 201 03 89

**american
school**
OF BARCELONA

English Language Center
English Classes for children, teens
and adults with experienced native
teachers. Cambridge test prep courses
Tel: 93 371 40 16
<http://elc.asbarcelona.com>

OUTLET
**C
B
N**
SURF & SKATE

C/ BALMES 310
TUS MARCAS PREFERIDAS
A MITAD DE PRECIO

BEGO
Benestar
Reflexologia
Quiromasaje
Masaje relajante
Cuidados faciales
Cuidados corporales

[f](#) [i](#) [t](#) [w](#) Tel. 644 154 248
www.begobenestar.com

Cuina d'avui, cuina de sempre

**LA FONDA
DE SANT GERVASI**
BAR-RESTAURANT

Obert de dilluns a
dissabte, de 9 a 19 h.

Sant Màrius, 22 - 08022 Barcelona
T. 93 211 52 40 - fondasantgervasi.cat

SALUT

OCI

Ras
Corseteria

Calvet 11
932-023-915 lenceriasras@gmail.com
[@Rascorseteria](#) [rascorseterialenceria](#)
www.rascorseteria.com

PUBLICITAT:
josepm@diarieljardi.cat
Monterols, el Putxet, el Farró,
Galvany, Turó Park
enric@diarieljardi.cat
la Bonanova, Sarrià,
les Tres Torres, Pedralbes,
Vallvidrera

lluís bragulat
can lluis des de 1971

**xarcuteria - formatges
embotits d'elaboració pròpia**
c/ Pàdua, 105 / canlluismovistar.es
Tel. 93 212 54 48

Segueix-nos a: [f](#) [t](#)
www.facebook.com/canlluismovistar.es

INSTITUT AUDITIU
salesa

El meu centre auditiu
de Confiança

Ronda de Mitre, 134
Tel. 935 507 920
www.salesa.es [t](#) [f](#) [y](#)

**Club
Billares ARS**

- 12 taules de billar americà
- 1 taula de caramboles
- 2 futbolins, Jocs de taula

KWES c/ Atenes, 27
08006 Barcelona
Tel. 934 184 396

Anuncia't al directori per menys d'1€ al dia!

Directori de comerç
del districte Sarrià-Sant Gervasi

www.diarieljardi.cat/directori-empreses



L'implant dental de titani

La falta de peces dentals pot derivar en inconvenients i problemes bucal

EL JARDÍ

A la Clínica dental Smile es fan tota mena d'implants dentals i pròtesis amb els materials que millor s'adapten a la fisiologia bucal, sobretot de titani i de ceràmica. Aquesta adaptació és molt important per viure amb qualitat el dia a dia, per evitar futures malalties o contraindicacions que afectin la salut. La falta de peces dentals pot derivar en inconvenients i problemes bucal. Fent un implant dental podem substituir una peça malmesa i, així, garantir una salut bucal de qualitat que ens permetrà seguir amb les activitats quotidianes, i gaudir de plaers tan simples com del menjar.

Un implant dental és un producte sanitari destinat a ser el substitut artificial de l'arrel d'una dent perduda. Habitualment té forma roscada i està fabricat amb materials biocompatibles que no produeixen reacció de rebuig i permeten la seva unió a l'os. El titani és un metall que, des de mitjans del segle XX, ha demostrat la seva excel·lent prestació per adherir-se a l'os, l'osteointegració. Amb la seva col·locació es conserva gran quantitat d'os alveolar. A Smile són especialistes a fer implants dentals de titani.



**Implant dental: 650€
+ funda metal ceràmica:
450€ = 1.100€
Ofereim facilitats
de pagament**

CLINICA DENTAL
Smile

Dra. Mercedes Archiles Tárrega
Col·legiada 4250
Plaça Cardona 11, 1r 1a
08006 BARCELONA

932 006 666

601 063 822

@clinicadentalsmilebcn