

p. 6

Consells de Barri

Torna la presencialitat als òrgans de participació

p. 16

Desallotjada La Tecla

El casal era aixopluc d'activistes juvenils

p. 24

Albert Oliveres

"Preludis és una fotografia sonora dels últims dies de vida de l'Arcadi"

p. 26

Sant Jordi

La Diada torna als carrers sense restriccions

p. 27



125 anys de l'annexió de Sant Gervasi de Cassolès



LA VETERINÀRIA de Sarrià

c/ Salvador Mundí, 15
08017, Barcelona

CLÍNICA VETERINÀRIA
PERRUQUERIA CANINA I
BOTIGA D'ALIMENTACIÓ

☎ 933 395 996
📞 696 018 406

VIDRES I TANCAMENTS D'ALUMINI I PVC A SARRIÀ

30 ANYS D'EXPERIÈNCIA

ALUSPAI
PROJECTES I SOLUCIONS D'ESPAYS

C. Ivorra, 18 - 08034 Barcelona
T. 932 051 021 - 932 803 288
aluspai@aluspai.com / www.aluspai.com
www.cristaleriaaluspai.com



Vols fer una festa i no saps on?

Estàs a casa teva! (netegem nosaltres)

Festes Privades

Nota79 • C/ Vallirana 79
(Entre Plaça Molina i Plaça Lesseps) Tel. 669 893 140

  **Nota79**
BARCELONA, LA VIDA MÉS A PROP

GARDEN JARCLOS CENTER

📍 c/Collserola, 22-24 93 418 32 06

Horari
de dilluns a dissabte
10-14.30 / 15.30-19 h
diumenges i festius: 10-14.30 h

📍 c/Escoles Pies, 67 93 212 45 96

Horari
de dilluns a divendres
9.30-14 / 16.30-20 h
dissabtes 9.30-14.30 h
diumenges i festius: 10-14.30 h

BLAUDECOR
c/ Francesc Pérez-Cabrero, 7
08021 Barcelona
Tels. 93 209 78 74
/ 93 183 09 82
/ 93 183 09 83
Fax: 93 200 61 72
www.blaudecor.com

BLAUDECOR
Reformas & Decoración

REFORMAS

PROYECTOS

DECORACIÓN

L'OBESITAT, UNA XACRA EN ELS INDICADORS DE SALUT



Clínica ServiDigest
CENTRE MEDICOQUIRÚRGIC

APARELL DIGESTIU, METABOLISME, NUTRICIÓ I OBESITAT

L'obesitat s'ha convertit en una xacra en els indicadors de salut del món desenvolupat, una tendència de la qual no escapa el nostre país.

Aquesta patologia està associada a un major risc de patir malalties severes i cròniques. A part de la predisposició genètica, el seu increment es deu a mals hàbits alimentaris i a la falta d'exercici físic.

És important frenar l'evolució i el progrés de la malaltia en el moment que encara no afecta de manera important a la salut del pacient.

L'obesitat és una malaltia que requereix un tractament multidisciplinari, i és per aquest motiu que ha de ser tractada per unitats medicoquirúrgiques amb experts especialistes metges que valorin la situació clínica del pacient i determinin el millor tractament de forma personalitzada.

A Clínica ServiDigest disposem de serveis d'Endocrinologia, Nutrició i Dietètica, Psicologia, Endoscòpia Digestiva i Cirurgia de l'Obesitat (bariàtrica), per a poder aplicar de forma coordinada els diferents tractaments segons el grau de Sobrepès o Obesitat: dietètic, farmacològic, endoscòpic i quirúrgic.

Clínica ServiDigest, acreditada com a Unitat d'Obesitat per la SEEDO (Sociedad Española para el Estudio de la Obesitat), és referent en el diagnòstic i tractament de l'obesitat, amb un equip mèdic en permanent actualització formativa, participant i assistint als congressos i cursos més rellevants en l'àmbit nacional i internacional.

A Clínica ServiDigest realitzem diferents tractaments endoscòpics i quirúrgics depenent de quina sigui la millor opció pel pacient.

Tractaments endoscòpics de l'obesitat

Les tècniques endoscòpiques que es realitzen tenen com a objectiu reduir la capacitat gàstrica, per aconseguir major sensació de sacietat amb menor quantitat d'ingesta, i en alguns casos crear una incompleta absorció dels nutrients per a afavorir una major pèrdua de pes.

Baló Intragàstric Endoscòpic

Sense cirurgia, consisteix a introduir en l'estómac, per via endoscòpica, un globus de silicona amb contingut de sèrum fisiològic. Es manté durant uns mesos, produint sensació de sacietat i reeducant durant aquest període al pacient a menjar més lleuger i menys còpiós.

Mètode Apollo

Un mètode nou i avançat per a realitzar intervencions endoscòpiques per via oral, i indicat en el tractament de l'Obesitat i també en altres patologies i/o complicacions digestives que precisin un procediment de sutura endoscòpica.

Tractaments quirúrgics de l'obesitat

Cirurgia de l'Obesitat o Cirurgia Bariàtrica
Actualment la Cirurgia Bariàtrica és l'opció més efectiva en el cas d'una Obesitat catalogada com a tipus III (índex de massa corporal superior a 40) en la qual han fracassat els altres tractaments, o en la tipus II (índex de massa corporal superior a 35) amb

comorbiditats greus relacionades amb l'Obesitat com a diabetis, hipertensió, dislipèmia o síndrome d'apnea del son.



PREMSA LOCAL EL JARDÍ SCCL

Coordinació general
JESÚS MESTRE CAMPI
jesus@diarieljardi.cat

Cap de redacció
CARME ROCAMORA
carme@diarieljardi.cat

Redacció
SERGI ALEMANY, MARTA TRIUS,
MARIA ANTÒNIA FONT

Correcció
MARIA ANTÒNIA FONT,
HÉCTOR LLULL I PAU ORÓ

Disseny de maquetació i maquetació
GRÀCIA FARRÀS

Comercials
JOSEP M. FARRÀS
josepm@diarieljardi.cat
ENRIC MÓRA
enric@diarieljardi.cat

© Textos: els autors

© Fotografies i il·lustracions:
se n'esmenta l'autoria o
la procedència

Tirada: 11.250 exemplars
Dipòsit legal: B 25204-2014

Il·lustració de portada
Carrer Muntaner a paríncipis
del segle XX
© Col·lecció Carles Macià, postal
de Roisin

Publicitat: 654 044 410

Avis legal: El titular de la publicació no serà responsable de cap error, inexactitud o irregularitat que puguin tenir els continguts publicitaris o dels patrocinadors. Per tant, estarà exempt de qualsevol responsabilitat derivada d'eventuals descomptes, ofertes i promocions de tercers, que es puguin oferir en la publicació. Tampoc no es fa responsable de les opinions i continguts expressats per terceres persones en la publicació.

amic associació
de mitjans
d'informació
i comunicació

Generalitat de Catalunya
Departament de la Presidència

Editorial

Estem al maig, però per ara la calor encara no ha arribat. I les pluges de març i abril es mantenen aquest principi de mes, propiciant una primavera verda, amb moltes flors. Ben segur que arribarà la calor, però potser també s'ha de saber gaudir d'aquests dies ennuvolats, variables, amb alguna pluja ocasional i ullades de sol que ja són ben càlides.

Han tornat els Consells de Barri presencials. Després de dos anys amb aquestes reunions participatives reduïdes a l'àmbit digital, a tots els barris del districte s'han convocat i fet amb una bona presència de veïns i veïnes. Els ciutadans han tornat a poder parlar cara a cara amb els seus representants polítics i s'han actualitzat vells projectes que semblava que havien quedat aparcats. L'antiga dinàmica es manté, amb més queixes puntuals que propostes col·lectives, però les associacions i col·lectius tornen a mostrar-se actius i amb ganes que els seus projectes, els propis de la comunitat, vagin fent via. En parlem detalladament en el diari d'aquest mes.

També parlem de l'inici del 125è aniversari de l'annexió de Sant Gervasi de Cassoles a Barcelona, quan encara hi ha algun acte que recorda el centenari de l'annexió de Sarrià. Barnavasi i les associacions de veïns dels barris, amb el suport del districte, han preparat un ampli programa d'activitats al llarg del maig i juny, per recordar la pèrdua d'independència municipal de Sant Gervasi. Coincidirà amb les festes majors del Putxet i de la Bonanova. Ara que la pandèmia ha baixat notablement la seva incidència, i la majoria de la població està vacunada o immunitzada, hi ha ganes de recuperar el carrer i la vida social. ■

Sumari

- 4 **AGENDA**
- 5 Nomenclàtor: Maria Auxiliadora J. MESTRE
- 6 **ACTUALITAT**
 - Vist al Twitter
 - Nova Audiència Pública exprés C. ROCAMORA
 - Consell de Barri de Sarrià S. ALEMANY, C. ROCAMORA
- 8 Consell de Barri de Galvany S. ALEMANY
- 10 Consell de Barri de les Tres Torres S. ALEMANY
 - Consell de Barri de Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes S. ALEMANY
- 12 Consell de Barri de la Bonanova S. ALEMANY
 - Reobre el consultori mèdic de Vallvidrera EL JARDÍ
 - Tornen la Festa Major i el Market a les Tres Torres EL JARDÍ
 - Aniversari de l'escola de música L'Antàrtida EL JARDÍ
- 14 Tanca un dels comerços històrics de Sant Gervasi S. ALEMANY
 - Sarrià - Sant Gervasi, el districte on moren més motoristes EL JARDÍ
- 15 Ciclistes recorren els túnels de Vallvidrera S. ALEMANY
 - Tanca el bar de Vil·la Florida per ser deficitari EL JARDÍ
 - L'AV de Sarrià canvia de nom EL JARDÍ
- 16 Obres al Parc del Castell de l'Oreneta J. MESTRE, J. BIGUES
 - Desallotjat el Casal Popular La Tecla C. ROCAMORA
 - L'OAC estrena l'horari d'estiu EL JARDÍ
- 18 **OPINIÓ**
 - S. PINILLA, G. VILALTA, J. DE OLEZA, J. BUSCÀ
- 22 M. SAUMELL, J. CLOTET, C. SUCARRAT
- 24 **GENT DEL BARRI**
 - Entrevista: Albert Oliveres S. ALEMANY
- 26 **FOTOREPORTATGE**
 - Sant Jordi S. ALEMANY, LL. MORERA
- 27 **CULTURA**
 - L'annexió de Sant Gervasi de Cassoles a Barcelona J. MESTRE
- 28 Entrevista: Maria Canyiguer J. MESTRE
- 30 Semblances: Clementina Arderiu i Voltas M. CASTELLET
- 31 Coses del Farró: primavera 2022 EL JARDÍ
 - Èxit, de Roger Pera JEL JARDÍ
 - Les ressenyes de la Casa Usher: L'emblemàtica botiga Vinçon
- 32 **EXPLORAR EL JARDÍ**
 - Jardins de la Villa Maria a Vallvidrera M. J. TORT
- 33 El colltort E. CAPDEVILA
- 34 **LA MIRADA JOVE**
 - Intervenció assistida amb gos C. BOSOM
- 36 **PER ALS PETITS DE CASA**
- 37 **CUINA I NUTRICIÓ**
 - La prunera F. V. SERRA
 - Dejuni intermitent A. VILARRASA
- 38 **GENT GRAN**
 - Els beneficis de la natura L. FARRÉ
 - El Castell M. CORNET
- 39 **GUIA DE COMERÇOS I EMPRESES**





BCN SURF SHOP

MATERIAL PER LA PRÀCTICA DE SURF, SKATE I COL·LECCIÓ DE TEMPORADA



BCN SURF & SKATE SHOP

PLANTA -1 **C/ BALMES 310** PLANTA 0

WWW.BCNSURFSHOP.COM



OUTLET BCN SURF

ROBA, CALÇAT COMPLEMENTS

TOT AL 50% DE DESCOMPT



Fins a l'1 de juny de 2022

MAIG

FINS AL 17 DE MAIG

Exposició: **Mou-te cap a l'ESS**. Recursos digitals d'Economia Social i Solidària. **Espai Jove Casa Sagnier** c/ Brusi, 61

FINS AL 27 DE MAIG

Exposició: «**¿tu què pintes, per la salut mental?**» **Casa Orlandai** c/ Jaume Piquet, 23

FINS AL 4 DE JUNY

Exposició: **Biblioteques en perspectiva**, aquarel·les d'Antoni Morell i Mestre **Biblioteca Clarà** c/ Dr. Carulla 22

5 DIJOUS

▶ 17 h
Cineclub: **Ghost**. **Can Fàbregas** c/ Pere Figuera i Serra, 1
▶ 17.15 h
Espai infantil: **Com t'agradaria veure el teu barri?**

A partir de 6 anys
Centre Cívic Vallvidrera c/ d'Elisa Moragas i Badia, 2 (provisional)
▶ 18 h
Cicle menstruació conscient: **Coneixement del cicle** **Centre Cívic Vil·la Urània** c/ Saragossa, 29
▶ 19 h
Lectura de poemes i tertúlia: **Vespertina #25 amb Jaume Medina**. **Caffè San Marco** Major de Sarrià, 62

▶ 19.30 h
Dansa: **Duality InDance International** **Teatre de Sarrià** c/ Pare Miquel de Sarrià, 8
Entrades: 8 €

▶ 20 h
XIII Cicle de música religiosa: **Cançons i melodies sacres del Barroc**, amb Mireia Latorre, soprano i Peter Krivda, viola de gamba **Centre Cívic Pere Pruna** c/ Ganduxer, 130

▶ 21.30 h
Concert de jazz: **The Moonrivers** **Nota79** Vallirana, 79

6 DIVENDRES

▶ 17.30 h
Taller Participatiu d'Òpera, amb Assunto Nese. Infants fins a 10 anys **Biblioteca Clarà**

▶ 17.30 h
Diverdivendres: **Plantes màgiques**, amb Maria Spotti **Centre Cívic Vil·la Urània**

▶ 18.30 h
Teatre: **Exagerada**, amb Natasha Padilha **Centre Cívic Can Castelló** c/ Can Castelló, 1-7
▶ 19.30 h

Joaquim Font, piano **Repertori**: Isaac Albéniz, Antoni Soler, Frederic Mompou, Arlet Miguèlez i Manuel de Falla **Jardí dels Tarongers** c/ de la Ràbida, 5
Aportació 10€
▶ 20 h, també dissabte 7, 18 h
L'imperdible del divendres. Teatre: **Swimming Pool** **Casa Orlandai**

▶ 20 h
Conversa musical: **Protagonistes femenines de les òperes de Donizetti**. **Espai Putxet** carrer Marmellà 13
▶ 20 h
Cicle el rus: **Companyia Las Jónicas** **Centre Cívic Sarrià** c/ d'Eduardo Conde, 22

7 DISSABTE

▶ 10 h
Itinerari: **La Barcelona de Picasso**, amb Meritxell Carreres **Centre Cívic L'Elèctric** carretera de Vallvidrera a Sant Cugat, km 6,5
▶ 11.30 h
Espectacle familiar: **Peter Pan i el tresor màgic**, amb Samxa. **Centre Cívic Can Castelló**

▶ 12 h
Espectacles vermuteros: **Pol Tudela cantautor** **Jardinet del Teatre**

c/ Pare Miquel de Sarrià, 8
Taquilla inversa
▶ 12 a 13.30 h
Dia de les Lletres Asturianes: **Lectura de textos en asturià** **Centro Asturiano** c/ Ràfols, 17-21
▶ 13 h

Vicky Bloom (pop-rock) **Centre Cívic Sarrià**

8 DIUMENGE

▶ 10 a 15 h
Fira Agrícola de Collserola 2022, amb l'Associació Can Pujades de Vallvidrera **Carrer Elisa Moragas, 16**
▶ 21.30 h
Concert piano: **Toni Mora** **Nota79** Vallirana, 79

DEL 9 AL 27 DE MAIG

Exposició: **La textura de les roques. Visió microscòpica del substrat geològic de Catalunya**, Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya i UB **Centre Cívic Vallvidrera**

9 DILLUNS

▶ 19 h
Homenatge a Miquel Strubell, amb Toni Strubell, M. Carme Junyent i Isidor Marí. **Teatre de Sarrià**

10 DIMARTS

▶ 10.15 h
Visites culturals: **Els Català, fotògrafs d'un segle**. **Can Fàbregas**

11 DIMECRES

▶ tot el dia
Fira de Sant Ponç **pl. Sant Vicenç, Sarrià** **pl. Mañé i Flaquer, Farró**
▶ 17.30 a 19 h
Sessions d'experimentació i joc: **Juguem amb herbes aromàtiques**, amb Sandra Rodríguez. **Centre Cívic Vil·la Urània** Preu: 7,53€ (1 adult + 1 infant)
▶ 18.30 h
Còctel líric: **Song of Travel**, amb Lluís Arratia, baríton i Sergi Boqué, piano **Biblioteca Clarà**

▶ 19 h
Les Veus de la República: **Ucràina – Rússia: Les cares B del conflicte** Amb Rafael Grasa i Zarina Kulaeva **Casa Orlandai**

▶ 19 h
Club de lectura: **El festí del amor**, de Charles Baxter. **Casa Usher**
▶ 19.30 h
Concert de clàssica: **L'Orfeo Barcelonès**. Obres de: R. Rodgers, O. Hammerstein II, P. Simon, B. Thiele, G. D. Weiss, E. Clapton, G. Verdi, etc. **Auditori del CIC** **Via Augusta, 205** Organitza: Fundació Institut d'Estudis Nord-americans

12 DIJOUS

▶ 18 h
Scikus: Haikus de ciència amb perspectiva de gènere. A càrrec de l'ACCC **Centre Cívic Vil·la Urània**
▶ 18 a 20 h
Taller joves: **Primers auxilis en muntanya**, amb Cristina Perefferrer **Centre Cívic Vallvidrera**
▶ 19 h
Càpsules vespertines: **Amistat, activisme i creativitat en contextos LGTBfòbics**, amb Víctor Ramírez Tur **Casa Orlandai** Preu: 3 €
▶ 19 a 20.30 h
Miratges, vespre de dansa, amb Tokei, Zefiro Torna, #Lovewins i Ego. **Centre Cívic Vil·la Florida**
▶ 20 h
Acta inaugural 125 anys annexió de Sant Gervasi. **Parròquia de la Bonanova**
▶ 21 h
Concert: **Biel Martí** **Nota79**

13 DIVENDRES

▶ 17.30 h
Macedònia de poemes, amb Sílvia Molins (Sensedrama teatre). Festival Barcelona Poesia. A partir dels 4 anys **Biblioteca Clarà**

L'agenda recull les informacions que arriben a la redacció.

Hi ha notícies i informació més completa de les activitats i enllaços a internet, a l'agenda del web diarieljardi.cat



▶ 18 h
Divendres dinàmics: **Sessió Rocket League Sideswipe** **Espai Jove Casa Sagnier**
▶ 20 h
L'imperdible del divendres. Nit il·lustrada: **Nit artística i literària**, amb la llibreria A peu de pàgina **Casa Orlandai**
▶ 20 h
VIII cicle de dones i compositores: **Trencadís**, amb Clara Schumann Ensemble **Teatre de Sarrià** Entrades: 5€

14 DISSABTE

▶ tot el dia, també diumenge 15
Les 48h d'agricultura i verd urbà, amb Replantem **Centre Cívic Vil·la Urània**
▶ 11 h
Lletra petita – Tallers de descoberts: **Mots en joc**, amb Clàudia Garcia **Biblioteca de Sant Gervasi**
▶ 12 h
Espectacles vermuteros: **Concert de rumba**, amb **David Canal** **Jardinet del Teatre**
▶ 13 a 24 h
Festa dels 90 anys de l'AEiG Mare de Déu de Montserrat. Vermut musical, dinar popular, bingo musical, concert i PD's **Jardins de ca n'Altimira**

▶ 19 h
Concert de jazz. Barcelona Springtime Swing '22: **Louis Mazetier**, piano jazz **Centre Moral de Gràcia** **Ros de Olano, 9** Entrada general: 15 €

15 DIUMENGE

▶ 12 a 14 h
Miratges, dansa al jardí, actuacions de Diez Lugares, Pasatiempos Modernos, Ways, Les Tietes i Textures. **Centre Cívic Vil·la Florida**
▶ 18 h
Música. Bottega d'Òpera ESMUC: **Il filosofo di Campagna**, de B. Galuppi **Teatre de Sarrià**
▶ 19 h
Concert blues: **Fredyarmica - Poyo Moya Trio & Martín J. Merino** **Nota79**
▶ 20.30 h
El documental del mes: **Fe i llibertat** (vosc) **Teatre de Sarrià** Entrades: 3 €

16 DILLUNS

▶ 18 h
Ciència 'in progress': **El cervell humà: com l'estudiem, com ens enganya i quines sorpreses amaga**, amb Jordi Soriano. **Centre Cívic Vil·la Urània**
▶ 18.30 h
Conferència: **Nutrició saludable per a augmentar les defenses**, amb Greenpiratnatur. **Centre Cívic Can Castelló**
▶ 19 h
L'òpera entre bambolines: **Wozzeck, d'Alban Berg** **Casa Orlandai** Preu: 4,50 €

17 DIMARTS

▶ 9.30 a 13 h
Itinerari: **L'alzinar de Collserola**, amb Ecoitineraria. **Centre Cívic Can Castelló** Preu: 15,37 €
▶ 19 h
Xerrada: **L'aixovar de principis de segle XX**, amb Laia Bertran **Centre Cívic Vil·la Urània**

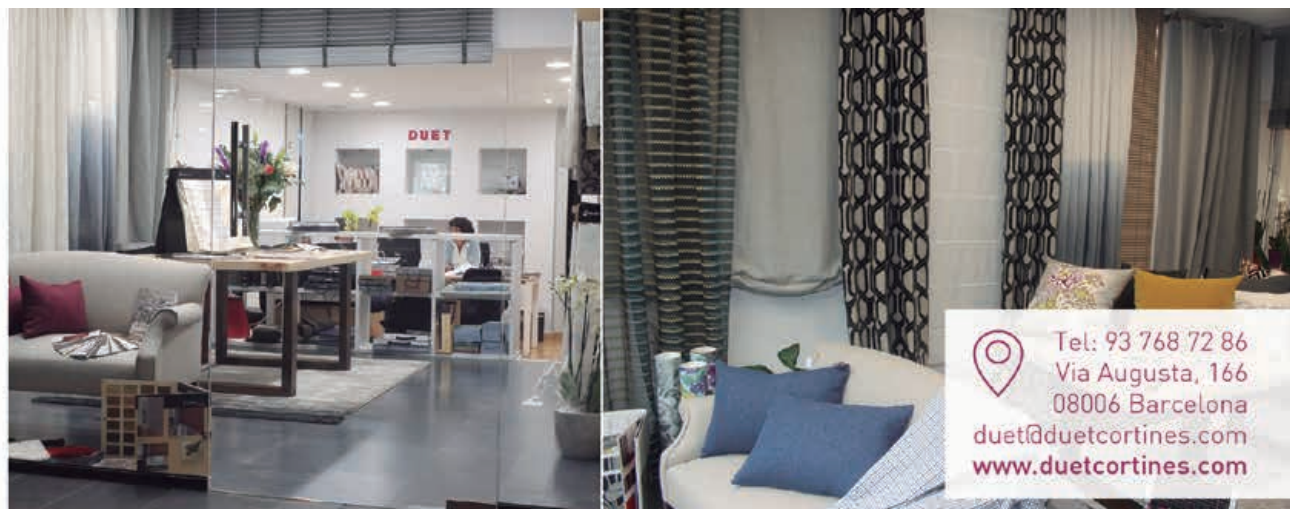


DUET CORTINES

Serveis

- Cortines
- Tendals
- Tradicionals
- Coixins
- Paquetos
- Plaids
- Enrotllables
- Cobrellits
- screen/tèxtils
- Entapissats

Servei d'instal·lació i reparació



Tel: 93 768 72 86
Via Augusta, 166
08006 Barcelona
duet@duetcortines.com
www.duetcortines.com

18 DIMECRES

► 19 h
Cafès científics: **Mussaranyes fòssils i homínids**, amb M. Furió
Casa Orlandai
Preu: 3 €
► 19 h
Tardes de tertúlies utòpiques:
La cara oculta de les renovables: un debat civilitzatori
Centre de Sarrià

19 DIJOUS

► 17 a 20.30 h
Òpera al Comerç
Comerços de Sant Gervasi
Organitza: Barnavasi
► 19 h
Presentació del llibre **Menorca mágica**, de Carlos Garrido.
Casa Usher
► 21.30 h
Concert: **Arrels de Gràcia**
Nota79

20 DIVENDRES

► 11 h
Inauguració trencadís, amb la Fundació TEAS
Centre Cívic Vil·la Urània
► 17.30 h
10a Festa de la Primavera
Casal de Barri Can Rectoret,
Centre Cívic Vallvidrera
i Centre Cívic l'Elèctric
► 17.30 h
La Filomena i l'aniversari de la Roberta. Fins a 3 anys
Biblioteca Clarà
► 19 a 21 h
Divendres dinàmics:
El mon Dragqueen
Espai Jove Casa Sagnier
► 19.30h
Tempus Trio. Repertori: Franz Schubert i Felix Mendelssohn
Jardí dels Tarongers
Aportació 10 €

21 DISSABTE

► 12 h
Sardanes, la Contemporània
plaça de la Bonanova

22 DIUMENGE

► 18 h
II Cicle de música de cambra:
Integral de les variacions i sonates per a violoncel i piano de Beethoven (I part),

Ramon Bassal (violoncel) i Maria Canyigüeral (piano)
Teatre de Sarrià
Entrades: 15 €
► 19.30 h
Concert blues: **Bluesix**
Nota79

23 DILLUNS

► 18 h
Setmana de la ciència:
Letsciència: fem una partida?
Centre Cívic Vil·la Urània

25 DIMECRES

► 10.15 h
Visites culturals, els museus t'esperen: **Avui fa mil anys. Can Fàbregas**
► 18.30 h
Setmana de la ciència. Xerrada: **La nova astronomia**, amb Albert Morral
Centre Cívic Vil·la Urània
► 18.30 h
Viatges, natura i muntanyes. Les grans travesses del Pirineu, amb Xavier Amill
Biblioteca Clarà
► 18.30 h
Taller: **Cuina equatoriana amb productes de proximitat**
Centre Cívic Vallvidrera
► 19 h
Cafès literaris: **Apunts del subsòl. Fiódor Dostoievski**, amb Miquel Cabal Guarro
Casa Orlandai
Preu: 3 €

26 DIJOUS

► 18 h
Cicle menstruació conscient:
Climateri i menopausa
Centre Cívic Vil·la Urània
► 20.30 h
Teatre: **L'hostalera**
Teatre de Sarrià
Entrades: 15 €

27 DIVENDRES

► 16.30 h
Setmana de la ciència: **Ús culinari d'herbes de prop de casa**, amb Joan Farré
Centre Cívic Vil·la Urània
► 17 h
Itinerari: **Les Tres Torres, sud**, amb Sònia Fernández.
Centre Cívic Pere Pruna

► 17.30 h fins al diumenge 29
Festa Major de les Tres Torres
► 17.30 h
Renova la roba: **Mercat. Dia de l'intercanvi**
Centre Cívic Vil·la Urània
► 18.30 h
Cicla teatre clown: **Fàcil**, amb Francisca Pedreros Castro
Centre Cívic Can Castelló
► 20 h
L'imperdible del divendres:
Pele Macleod
Casa Orlandai

28 DISSABTE

► tot el dia
Dia internacional del joc:
Bigday
Espai Jove Casa Sagnier
► 10 a 20 h
24a Mostra de Comerç de Sant Gervasi
carrer Muntaner
Organitza: Barnavasi
► 10 h
Itinerari: **Les Tres Torres, nord**
Centre Cívic Pere Pruna
► 10.30 h
Visitem l'hort de la coberta del mercat Vall d'Hebrón
Centre Cívic L'Elèctric
► 12.30 a 20.30 h
35 anys de l'Antàrtida
Casa Orlandai
► 12.30 h
Espectacle: **Kokopelli**
Centre Cívic Vallvidrera
► 20 h
Espectacle interdisciplinar:
Apropòsit d'unes flors
Teatre de Sarrià
Entrades: 10 €
31 DIMARTS
► 21.30 h
Concert jazz: **Alexis Alonso i Jorge Pardo**
Nota79
Entrades: 22 €

JUNY

DE L'1 AL 30 DE JUNY
Exposició i xerrada inaugural:
Tipologies de l'habitatge a Sarrià – Sant Gervasi, amb la Taula Memòria districte.
Casa Orlandai

NOMENCLÀTOR**El carrer Maria Auxiliadora (i l'advocació d'Ucraïna)****JESÚS MESTRE CAMPI**

El carrer de Maria Auxiliadora uneix el passeig de Sant Joan Bosco amb el carrer de Castellnou, eix central de la part sud de les Tres Torres. La seva urbanització es va aprovar el 1908, a partir d'un projecte d'Arnau Calvet, arquitecte municipal de Sarrià, i va suposar una fita pel naixent barri de les Tres Torres, ja que l'unia a la vila. Llavors encara no s'havia obert el carrer de Vergós, i les vies del tren i les rieres deixaven el veïnat aïllat.

El carrer separava les escoles Salesianes de la finca Gironella, després col·legi i convent de Santa Dorotea, i moria en el mur d'una altra de les grans finques de la zona, la de la Nena Cases, adquirida el 1915 per Congregació de Religioses Filipenses (avui Casa Espiritual Sant Felip Neri). A part d'aquestes grans finques, al carrer hi havia l'any 1928 una dotzena de torretes amb jardins, molt característiques del barri,

construïdes d'ençà de l'obertura del carrer.

La dedicació de Maria Auxiliadora es deu als salesians, ja que Don Bosco era un devot fervent d'aquesta advocació, l'origen de la qual es troba al segle IV a Bizanci, en l'església cristiana ortodoxa. L'expansió a occident és a partir de 1030, per uns fets succeïts a Ucraïna: l'auxili de la verge Maria es va considerar decisiu per fer front a la invasió del país per part de tribus paganes. Aquesta advocació es feu popular a l'edat moderna a occident i Maria Auxiliadora és, per exemple, la triomfadora de la batalla de Lepant, el 1571, entre cristians i turcs otomans; i també se la invoca el 1683 en el setge de Viena per part dels turcs otomans. Encara, el 1814, el papa Pius VII demanà auxili a Maria per derrotar a Napoleó Bonaparte, que havia envaït Itàlia.

Com a patrona dels salesians, es posà el nom de Maria Auxiliadora a l'església de les escoles, i d'aquí la dedicació del carrer. ■



A la fotografia, de 1937, es veuen els pavellons construïts dins del recinte de les Escoles Salesianes, al carrer de Maria Auxiliadora; aleshores hi havia la fàbrica de guerra F14, de la Generalitat de Catalunya. Al fons a l'esquerra sobresurt la torre de la propietat de la Nena Cases, i a la seva dreta hi ha diverses cases i torres que donaven a aquest carrer. Arxiu Montserrat Tarradellas i Macià – Poblet.

scÖts
CORSETERIA • MODA ÍNTIMA • BANY

Especialistes en corseteria:
confort, maternal, esportiva,
teràpèutica, bodys, faixes
i moda bany.

Disponibles en totes les talles i copes.

LLENCERIA PER A PRÒTESIS

Anita
SINCE 1986

C/ d'Arimon, 6 Telèfon: 93 667 83 90
www.corseteriascots.com [f](#) [t](#) [p](#) [g](#)

VIST AL TWITTER

**Sarrià-Sant Gervasi en Comú (@SSTG_encomu)**

Lamentem que la banca privada que té desenes de locals buits

expulsi entitats i projectes de suport a les veïnes i veïns en situació de vulnerabilitat. Calen més Casals Populars La Tecla que lluitin pels drets de tothom i facin front a l'especulació.

**Rodrigo Martínez-García (@rodrigo_mgls)**

Una gran notícia para el distrito y sobre todo para los vecinos del

barrio, hartos de las okupaciones ilegales. Desallotjat el Casal Popular la Tecla de Sant Gervasi sense previ avís.

**Albert Miret (@albert_miret)**

Ja tenim el nou Tramvia Blau a l'avinguda del Tibidabo. Un carrilet de poble turístic.

www.diarieljardi.cat**El més vist l'últim mes**

1

Tanca una botiga de tota la vida de Sant Gervasi després de 71 anys al barri

2

L'última prohibició a les Tres Torres que indigna a Pilar Eyre

3

Desallotjat el Casal Popular la Tecla de Sant Gervasi sense previ avís

DISTRICTE

Nova Audiència Pública exprés: Balmes, Can Raventós i hoquei



© Álvaro Clapés

CARME ROCAMORA

Nova Audiència Pública exprés a Sarrià – Sant Gervasi que es va allargar poc més de 30 minuts, una realitat que possiblement es deu, entre altres motius, al fet que durant aquestes setmanes també s'han celebrat els consells de barri a tot el districte, on els veïns ja poden expressar les seves queixes. Els temes que es van tractar el dijous 21 d'abril van ser dos de ben recurrents: la reforma del carrer Balmes i la lluita de Defensa Can Raventós; i dos de nous: una petició del Sarrià Hockey Club i una altra per una ocupació a l'antiga clínica Sant Josep.

De la reforma del carrer Balmes, la plataforma recentment formada va reclamar accions a curt termini, com ara la instal·lació de tres semàfors a

l'altura dels carrers Sant Elies, Francolí i Putxet, i arreglar els desperfectes de les voreres. A llarg termini, el compromís d'assegurar la dotació pressupostària que requereix el projecte per executar-se. El regidor Albert Batlle va

contestar que convocarà una reunió en els propers dies amb membres de la plataforma, responsables del districte i persones de l'àrea d'Urbanisme per instal·lar els tres semàfors, que, va dir, veu com una mesura factible per fer a curt termini: "El que plantegen és de sentit comú i ho tirarem endavant". Ara bé, de la resta de qüestions va respondre que "ho mirarem", i una vegada més va dir que haurà de ser una obra prioritària en el proper mandat, però que òbviament dependrà del que pugui acordar el nou govern municipal entrant: "Aquest mandat hem prioritzat la biblioteca de Sarrià, i al proper s'haurà de prioritzar la reurbanització de Balmes".

També va intervenir la plataforma Defensa Can Raventós,

que després que Batlle anunciés que mirarien de mediar amb la propietat per fer una permuta i salvar el jardí i la finca, va demanar proactivitat per part de l'Ajuntament per convèncer els propietaris. El regidor, ben igual com va fer al Consell de Barri de Sarrià, va condicionar la permuta al fet que la propietat hi estigui d'acord. La veïna de la plataforma que va intervenir no va poder expressar la seva pregunta de manera completa, i és que una vegada més les connexions telemàtiques van fallar.

Sobre el Sarrià Hockey Club, una de les seves promotores va demanar al Districte la possibilitat d'habilitar al camp de futbol de Can Caralleu un espai per poder practicar aquest esport, atès que ara fan servir el camp de futbol 7 de l'escola Sagrat Cor, però a partir de la categoria aleví la Federació els exigeix un camp de futbol 11. Batlle va assegurar que en prenen nota i ho miraran. També va explicar que una opció seria que entrenin al camp de Vallvidrera, que ara mateix està passant per obres de renovació.

Finalment, una veïna va exposar la seva preocupació perquè des d'aquesta Setmana Santa hi ha una ocupació a l'antiga Clínica Sant Josep, al Putxet. El regidor va recordar que és una propietat privada, i que "qui ha d'instalar el desnonament" és la propietat, un fet que va reclamar que es faci efectiu. ■

CONSELL DE BARRI DE SARRIÀ

Albert Batlle: "El futur ha de ser el porta a porta a tots els barris de la ciutat"



© Leo Bejarano

SERGI ALEMANY, CARME ROCAMORA

Quatre anys després de començar al barri vell de Sarrià la primera prova pilot a la ciutat del sistema de recollida de residus porta a porta, el tinent d'alcaldia i regidor del districte, Albert Batlle, creu que el futur passa fer-ne un ús "al conjunt dels barris de la ciutat", tot i que opina que potser algunes zones de Barcelona no ho permeten. Al Consell de Barri de Sarrià celebrat el 19 d'abril a la Casa Orlandai, en què es va recuperar la presencialitat del

públic, Batlle va destacar la "complicitat" del moviment veïnal sarrianenc perquè el sistema porta a porta hagi funcionat en aquest barri. Considera que la fase de prova pilot s'ha superat i que, tot i algunes crítiques veïnals, hi ha satisfacció per la feina feta. Va reconèixer, però, que de moment no s'han atrevit a estendre el porta a porta a altres barris del districte: "Cal fer molta pedagogia". El consellers dels Comuns i responsable de participació ciutadana al Districte, Max

Cahner, va parlar d'un "canvi cultural" en els hàbits del reciclatge i va descartar que, per ara, hi hagi sancions per a aquella gent que no actua de manera correcta amb el porta a porta, tot i que va dir que la idea no està descartada.

Pla de millora de la recollida porta a porta a Sarrià

El Consell de Barri va servir per presentar el cronograma de les properes actuacions de millora del sistema de recollida porta a porta.

Segueix a la p. 8 >

P1-P2 Llar d'infants Sant Ignasi Com a casa!

Contacta'ns i vine a veure la teva llar

93 602 30 00 / info.santignasi@fje.edu

www.santignasi.fje.edu

Amb
el suport



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació



Diputació
Barcelona



JESUÏTES Sarrià
Sant Ignasi

Jesuïtes Sarrià - Sant Ignasi és un centre concertat per la Generalitat de Catalunya en els ensenyaments de: Infantil (P3, P4 i P5), Primària i ESO.

Residencial Augusta Park

C/ Copèrnic, 30-32
08021 Barcelona

93 362 49 10

informacio@residencialaugustapark.com



Residencial Bellesguard Park

C/ Veleta d'Arquer, 30-34
08017 Barcelona

93 254 05 70

reservas@bellesguardpark.com



Un servei residencial de luxe ★★★★★

- Servei sanitari
- Piscina d'hidromassatge
- Animació sociocultural
- Perruqueria
- Restaurant amb cuina pròpia
- Servei religiós



**Garantia de
seguretat
Covid-19**



- Test antigens ràpid
- Sistemes d'higiene
- Programes de vacunació
- Controls de nous residents
- Programes de visites familiars

(Ve de la p. 6)

Des del 4 d'abril hi ha habilitat un número de telèfon, un correu electrònic i un WhatsApp per resoldre dubtes de la ciutadania, mentre que als comerços la idea és començar a aplicar a partir del 6 de juny la recollida porta a porta. Tant l'aplicació mòbil ciutadana com l'oficina permanent del porta a porta que es vol crear a Sarrià, i encara no tenen data per entrar en funcionament.

Can Raventós, l'Agenda 2030 i Construïm La Sarrianenca

Can Raventós va ser una altra vegada un dels temes comentats. Segons va explicar Districte la proposta de permuta presentada per la plataforma per salvar el jardí i la finca s'està estudiant des d'Urbanisme, i van recordar que qualsevol

actuació sobre un privat per part de l'Ajuntament "necessita justificació" i ha de comptar amb l'acord dels propietaris. En qualsevol cas, van tornar a recordar que la llicència per construir els pisos de luxe encara no ha estat concedida i que intentaran mediar amb la propietat.

En el mateix Consell de Barri, la presidenta de l'AV de Sarrià, Eva Ceano, va presentar l'actualització del projecte de l'Agenda 2030 al barri de Sarrià, que des de l'Associació de Veïns continuen treballant amb l'objectiu d'ampliar la implicació del barri cap a una vida més sostenible.

Batlle també va parlar de Construïm La Sarrianenca, que reclama un espai per les entitats populars. Segons el regidor, estan en diàleg amb la plataforma, buscant alternatives a curt i llarg termini.

El curt, seria trobar ubicacions temporals en equipaments ja existents al districte per albergar aquestes entitats; a la llarga, no es descarta buscar un espai privat que l'Ajuntament pugui adquirir per habilitar-lo amb aquest propòsit: "Estem treballant el tema i la relació és prou fluida, el que ens permet pensar que podrem trobar una solució en un futur no molt llunyà".

El bicibús escolar

Des del l'organització del bicibús escolar a Sarrià – Sant Gervasi, un alumne i un professor van agafar el micròfon per reclamar a Batlle que s'acceleri la construcció del



Eva Ceano, Albert Batlle i Max Cahner, al Consell de Barri de Sarrià

carril bici a la Via Augusta: "No acabem d'entendre la manca d'infraestructura ciclista segura, al districte amb major densitat d'escoles de tot Europa". El projecte, recuperat des del març d'aquest any, suma participants d'una desena d'escoles que cada divendres van a classe amb bicicleta, alguns d'ells acompanyats per familiars. ■

CONSELL DE BARRI DE GALVANY

El bus a demanda a "finals d'any" i el carril bici a la Via Augusta el 2023

SERGI ALEMANY

Una reclamació veïnal de fa més de 20 anys, està cada dia més a prop de ser una realitat. Es tracta de la posada en marxa d'un bus pels barris de Galvany i el Farró per poder accedir sobretot als centres mèdics com l'Hospital Plató i el CAP Adrià, situats al turó de Monterols. Segons va dir Albert Batlle al Consell de Barri de Galvany celebrat el 26 d'abril, és un servei que es vol posar en marxa "abans de finals d'any". Això sí, no serà un bus de barri, sinó a demanda.

De la mateixa manera que funciona en altres barris de la ciutat com Montbau o Torre Baró, el servei —propietat de TMB— s'activarà trucant a un número de telèfon. Per què s'ha descartat un bus de barri? Segons Batlle, no es vol donar la imatge d'un autobús "donant voltes buit", com assegura

que passa en algunes línies de la ciutat. "Tampoc serà un taxi".

Al Consell de Barri de Galvany, Batlle també va assegurar que el carril bici de la Via Augusta entre l'avinguda Riera de Cassoles i Ganduxer, creuant Balmes per la plaça Molina, es començarà a construir al setembre i està previst que les obres durin mig any. És un dels dos trams de carril bici pendants d'executar en aquesta via, fruit del pacte de pressupostos del 2021 entre el govern municipal i Esquerra Republicana.

Nous semàfors a Balmes i detencions al Turó Parc

El regidor del districte no es va atrevir a posar data a la instal·lació a Balmes —entre plaça Molina i ronda General Mitre— de tres nous semàfors i els corresponents passos de vianants. És el que



© Antonio Verdura @averderapp

reclama Veïns per la reforma de Balmes, una plataforma recent que demana que es reformi aquest tram de carrer. Però sí que va assegurar que aquesta primera intervenció es farà en els propers mesos.

Per últim, al Consell de Barri dues veïnes van mostrar la seva preocupació per la falta d'il·luminació als carrers del voltant del Turó Parc, ja que relacionen aquesta situació amb els robatoris. Batlle va confirmar "episodis" d'inseguretat, però va defensar que "no hi ha hagut

impunitat", tot posant en valor un alt grau d'intervenció de la Guàrdia Urbana i Mossos d'Esquadra en aquest barri. Va reconèixer que, per aconseguir-ho, tenen contacte permanent amb 185 conserges d'edificis de la zona.

El president de l'eix comercial de Sant Gervasi (Barnavasi), Salvador Albuixech, va aprofitar per anunciar un programa d'actes que commemorarà els 125 anys de l'annexió de Sant Gervasi a Barcelona. ■
Veure pàgines 20 i 21.

ALONSO-CUEVILLAS

Advocats i Economistes

Despatx multidisciplinari,
fundat l'any 1984

Carrer Joan Obiols 11 baixos,
08034 - Barcelona

(+34) 932 41 35 35
info@alonso-cuevillas.eu

AL SERVICIO DE LOS CIUDADANOS DE SARRIÀ-SANT GERVASI



Ciudadans Sarrià-Sant Gervasi

Desde Ciudadans Sarrià-Sant Gervasi seguimos centrados en trabajar para los ciudadanos del Distrito, haciendo política kilómetro cero, escuchando de forma activa a los vecinos, a los comerciantes y a las entidades, para plantear propuestas eficaces y eficientes que solucionen las problemáticas de nuestros barrios.



Reclamamos y exigimos, una vez más, que se implemente el Plan de Seguridad Local de Ciudadans Barcelona

El pasado 29 de marzo se celebró el Pleno del Distrito y, en el informe del regidor, trasladamos al gobierno nuestra preocupación por la inseguridad que sigue avanzando debido a la pasividad y la falta de medidas de Colau y del PSC, tal y como denuncian los vecinos en los distintos órganos de participación. Y reclamamos, exigimos, una vez más, que se implemente el Plan de Seguridad Local de Ciudadans Barcelona.



Denunciamos el atropello que se está cometiendo en el Parc de l'Oreneta

También denunciamos el atropello que se está cometiendo en el Parc de l'Oreneta, ejecutando una obra que pavimenta caminos sin elaborar antes el Plan Director que definiría el futuro del parque, lo que nos parece un sinsentido más de este Gobierno.



- **Ordenar y mejorar el carril bici de la calle Bori i Fontestà**
- **Prevenir y eliminar pintadas y grafitis en zonas no autorizadas**
- **Ajardinar la Rotonda de Bellesguard**

En la parte decisoria del Pleno, nuestras tres iniciativas fueron aprobadas:

- Ordenar, mejorar e instalar elementos de seguridad en el carril bici de la calle Bori i Fontestà, entre Ganduxer y Tenor Viñas

Aprovechando esta actuación, pedimos también arreglar el estado de las aceras de este espacio.

Un carril bici mal implementado que está generando problemas de movilidad y de seguridad en la zona.

- Que el Gobierno aplique de forma inmediata un plan para incrementar los medios humanos y materiales

para la vigilancia, prevención y eliminación de pintadas y grafitis del espacio público en zonas no autorizadas. Que se revisen los protocolos de actuación con la finalidad de incrementar el número de sanciones y el cobro de las mismas, de manera que no queden impunes estas prácticas.

A los ciudadanos del Distrito les cuesta mucho dinero estas acciones incívicas, dinero que podría ir destinado a otras necesidades.

- Iniciar un estudio para ajardinar la Rotonda de Bellesguard e instalar una escultura con la finalidad de hacer ese entorno de la Ronda de Dalt más amable.

Si algo caracteriza al Gobierno de la ciudad, es la facilidad con la que las propuestas de los grupos de la oposición acaban en un cajón cogiendo polvo a pesar de ser aprobadas. Por eso, desde nuestro grupo, estaremos vigilantes para que se cumpla lo que se aprueba en los plenos. Una cuestión de salud democrática.

OFICINA CIUDADANA

¿Problemas en tu barrio?
¿Tienes alguna propuesta?
¿Quieres saber que hacemos en Distrito?

¡VISITA A NUESTRO EQUIPO!

TE ESPERAMOS ESTE MIÉRCOLES DE 11 A 13
EN LA SEDE DEL DISTRITO

Cs Sarrià-Sant Gervasi sarria@ciudadanos-cs.org

Con
Mercé Escofet,
Eva Eladi
y Javier Edrosa,
Consejeros de
Cs Sarrià-Sant
Gervasi

CONSELL DE BARRI DE LES TRES TORRES

Es prohibeix l'entrada de gossos als jardins de la Biblioteca Clarà



© Ajuntament de Barcelona

SERGI ALEMANY

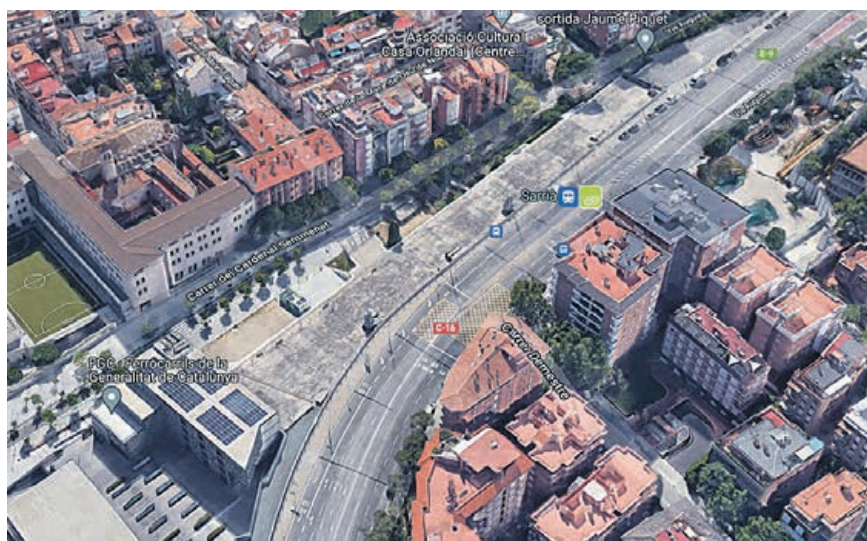
Des que el 2018 Parcs i Jardins es va fer càrrec de l'espai exterior de la Biblioteca Clarà, a les Tres Torres, el jardí d'aquesta instal·lació està brut. És l'afirmació que feia la directora d'aquesta biblioteca, Joana Torres, en una entrevista a El Jardí fa dos anys. En una altra entrevista ara fa un any, també a El Jardí, el president de l'Associació de Veïns de les Tres Torres, Lluís Tusell, reclamava la prohibició

d'accés dels gossos en aquest espai sota l'argument que s'havia convertit en un pipicà, i que a pocs metres al mateix barri hi ha dues àrees recreatives per a animals.

Finalment, al Consell de Barri de les Tres Torres celebrat el 28 d'abril, el Govern del districte va anunciar l'entrada en vigor de la prohibició d'accés de gossos al jardí de la biblioteca Clarà.

La normativa està vigent des del passat 1 de maig.

Un altre dels punts tractats al Consell de Barri, celebrat precisament a la Biblioteca Clarà i sense la possibilitat de participar-hi de manera telemàtica per "un problema tècnic de cobertura informàtica de l'equipament" va ser la petició veïnal de la Plataforma Passera Verda sobre l'estat d'urbanització del que ha de ser el futur parc d'Oriol Martorell. És un projecte que



Zona de la Via Augusta on hi havia l'antiga passarel·la

ha de permetre tornar a unir les Tres Torres i Sarrià, com passava abans de la cobertura de les vies dels Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya (FGC), que hi havia una passarel·la que connectava els dos barris per sobre del trànsit de la Via Augusta.

La resposta del regidor Albert Batlle a un projecte que s'havia de començar a construir el 2009 durant el mandat del socialista Jordi Hereu, i que encara no s'ha fet, és que l'avantprojecte que es va fer en aquell moment ara "no és realitzable".

El regidor del districte es va comprometre a demanar a BIMSA la redacció d'un projecte d'urbanització "provisional" per a aquest espai, que sobre el plànol inicial havien de ser uns jardins de 10.000 metres quadrats ubicats al lateral de la Via Augusta tocant a Sarrià, on hi ha la coberta dels FGC.

Al Consell de Barri, alguns veïns també van demanar reforçar la senyalització als entorns del mercat de les Tres Torres, que s'ha pacificat recentment. ■

CONSELL DE BARRIS DE VALLVIDRERA, EL TIBIDABO I LES PLANES

Districte defensa les inversions a Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes davant la indignació veïnal



© Nil Font

SERGI ALEMANY

El veïnat dels barris de muntanya de Sarrià-Sant Gervasi va celebrar el retorn de la presencialitat dels Consells de Barri amb una assistència nombrosa el 2 de maig a la sala multifuncional del Mercat Cultural de Vallvidrera, que s'estrenava com a espai en aquest òrgan de participació. Potser, esperant una resposta al manifest lliurat a la Seu del Districte un mes abans, en la sonada protesta del 29 de març pels carrers de Sarrià. El regidor Albert Batlle, però, va fer d'entrada un 'avui no toca' i va comunicar als assistents el lliurament d'un document com a resposta a les seves demandes, a l'espera de reunir-s'hi en qüestió de "dies o setmanes" per abordar totes les queixes i greuges

històrics dels ciutadans de Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes.

El document de Districte, de dues pàgines, defensa que en l'actual mandat s'ha fet un "esforç important" per incrementar el pressupost destinat als barris de muntanya, citant com a exemples la rehabilitació del Mercat Cultural de Vallvidrera, l'arranjament de talusos —es van anunciar una inversió d'1.600.000 euros pel 2023 perquè no es desprenguin terres, quan aquest any la partida és de 35.000 euros—, i la renovació del sistema d'aire condicionat del centre cívic i la biblioteca de Vallvidrera. També es va vendre com una inversió la despesa d'1.250.000 euros per la reparació de l'esvoranc del carrer Major de Rector, produït l'abril del 2020 i que

es va començar a reparar aquest mes de gener.

Anuncis com aquest van indignar al membre de la Junta de l'Associació de Veïns d'El Sanatori, Jesús Escardó, que va defensar que moltes d'aquestes obres s'haurien d'atribuir a la partida de manteniment dels barris, i va demanar a Batlle —que es va comprometre a buscar la dada— quina era la inversió mitjana anual de l'Ajuntament per cada habitant de Barcelona. Districte remarcà

que la despesa d'entre 106 i 127 euros per ciutadà dels barris de muntanya, que criticaven els veïns al manifest, no es correspon a la realitat, perquè només té en compte les despeses que es fan des de l'Oficina de Collserola, i no les execucions de l'empresa municipal BIMSA.

La sessió es va allargar més de dues hores i mitja, amb moltes intervencions veïnals crispades i uns nervis, els d'Albert Batlle, que anaven en augment. Fins i tot, va mirar de frenar el repartiment de torns de paraula entre el públic, i va desitjar un "bon estiu" en acabar el Consell de Barri, per "si no ens tornem a veure". Entre les moltes queixes, una frase lapidària d'una veïna: "Podríem tenir un barri endreçat i molt bonic, i el tenim fet una porqueria". ■

**"FES LA FEINA BEN FETA
QUE NOSALTRES
FAREM INCREMENTAR EL TEU NEGOCI"**

**HO EXECUTEM, AMB DISSENY,
COPYWRITING, CREATIVITAT I MARKETING.**

Parlem?

hello@plumadealquiler.com



www.plumadealquiler.com



+ informació tel 618988089

organitza

L'Eix Comercial
de Sant Gervasi
www.barnavasi.com



amb el suport de



Districte de
Sarrià-Sant Gervasi

Ajuntament de
Barcelona



CONSELL DE BARRI DE DE LA BONANOVA

Veïns de la Bonanova clamen per un equipament esportiu municipal al barri



© Antonio Verdura @averderapp

SERGI ALEMANY

El Consell de Barri de la Bonanova celebrat aquest dimarts 3 de maig a la biblioteca de Sant Gervasi – Joan Maragall va servir perquè els polítics escoltessin sobretot un clam veïnal: el de la necessitat de gaudir d'un equipament esportiu municipal i també sociocultural al barri. La demanda la va liderar la Comissió de seguiment del Consell de Barri de la Bonanova, que després de dos anys de pandèmia amb les dificultats que ha tingut per reunir-se, ha reprès la seva tasca de recerca i anàlisi de les problemàtiques existents i necessitats al barri.

A través d'un detallat informe presentat pel membre Joan Guivernau

es va criticar davant Districte que sent el barri amb el percentatge més gran d'escoles, no entenen per què no tenen ni un sol equipament esportiu municipal, i tampoc espais de reunió per a la gent jove i gent gran. En la seva defensa va comparar la situació amb Sarrià, on existeix des de fa anys el Centre Esportiu Municipal Can Caralleu —amb la gestió cedida al Grup Claror— i amb el Putxet, on hi ha el Centre Esportiu Municipal Putxet Sport.

A la Bonanova són conscients que unes instal·lacions municipals d'aquest estil, amb una àmplia varietat d'oferta esportiva, especialment a Can Caralleu, tampoc les tenen altres barris del districte, però reivindiquen

que històricament hi ha hagut espais al barri que haurien pogut servir per a la seva construcció. L'últim és al carrer Teodor Roviralta tocant a la ronda de Dalt on s'ha d'aixecar al costat del CosmoCaixa el centre de recerca biomèdica CaixaResearch Institute, en un espai que els últims anys havia acollit les instal·lacions esportives del personal de CaixaBank, i que compleix precisament amb el vessant esportiu, però també sociocultural en disposar d'un auditori i sales de reunions, entre molts altres espais. La resposta del regidor de Sarrià – Sant Gervasi, Albert Batlle, va ser taxativa: "El CaixaResearch Institute és un tema tancadíssim de l'Obra Social de CaixaBank, i les obres hi estan a punt de començar".

Batlle va afegir com a resposta que la Bonanova és un barri "molt sobrat" d'equipaments esportius en centres educatius, i va animar als veïns interessar-se per les instal·lacions i tarifes de "centres religiosos i centenaris" com el Col·legi Jesús-Maria Sant Gervasi o La Salle Bonanova, que assegura que tenen preus "idèntics" als dels equipaments públics. ■



© Il·lustració de Cristina Losantos

SARRIÀ

35 aniversari de l'escola de música L'Antàrtida

EL JARDÍ

L'Antàrtida, una escola de música molt arrelada a Sarrià, celebra enguany el 35è aniversari. A finals d'abril es va presentar un programa format pels 'Concerts Blaus', previstos per a finals de maig, sobretot els dies 27, 28 i 29, a la Casa Orlandai i altres espais del barri. Hi haurà concerts, xerrades i espectacles per a totes les edats. Cal assenyalar els concerts de Pele Macleod, Quartet Melt, Albert Oliveres i la Big Band de l'Antàrtida, i la representació escènica de la companyia La Intolerante.

En l'acte de presentació, el 29 d'abril, que va comptar amb el concert del grup Tarta Relena, també es va presentar un Verkami: 'Vols parlar amb la Balena Blava?' És un projecte que té l'objectiu de celebrar els 35 anys de l'Antàrtida. Hi podeu trobar entrades per als concerts, samarretes especials, litografies de Cristina Losantos i altres objectes antàrtics. Un cop més, l'Antàrtida porta la festa al barri! ■

VALLVIDRERA

Reobre el consultori mèdic de Vallvidrera després de dos anys tancat

EL JARDÍ

L'11 d'abril reobria el consultori mèdic de Vallvidrera, tancat des del 7 de gener del 2020. Les obres per construir el nou Mercat Cultural de Vallvidrera van obligar a aturar l'activitat al centre de salut, que es troba a la planta baixa d'aquest edifici on històricament hi havia el Mercat Municipal del barri. La incompatibilitat amb les obres, que a més es van veure endarrerides per una mala sonorització inicial, han fet que durant dos anys i tres mesos els veïns de Vallvidrera s'hagin hagut de desplaçar al CAP de Sarrià i, en cas de necessitat, a les Planes per ser atesos.

Novetats mèdiques

Mentre es feien les obres al Mercat Cultural s'ha aprofitat per adequar els espais d'atenció del centre mèdic,



© Twitter Cap Sarrià

amb un cost de 204.506 euros segons el departament de Salut, i a partir d'ara es disposa d'un nou servei d'atenció domiciliària de muntanya i de la presència tres dies a la setmana de treballadors socials. Al consultori mèdic de Vallvidrera hi treballen dos professionals de medicina de família, tres d'infermeria, un de treball social i una persona responsable d'atenció a l'usuari. ■

LES TRES TORRES

Tornen la Festa Major i el Market a les Tres Torres

EL JARDÍ

El cap de setmana del 27 al 29 de maig el barri de Les Tres Torres recuperarà la seva Festa Major, després de dos anys sense celebrar-se per la pandèmia. L'Associació de Veïns de Les Tres Torres ha preparat un programa on destaquen el pregó i les havaneres de divendres vespre a la plaça Joaquim Pena; la parrillada popular de dissabte al migdia davant del Mercat; el concert de la Banda Municipal als jardins de la Casa Sant Felip Neri dissabte a les 19:30 i l'edició primaveral de Les Tres Torres Market diumenge al jardí de la Biblioteca Clarà. El programa complet es pot consultar a www.lestrestorres.com ■



SARRIÀ

La plaça del Consell de la Vila, escenari del rodatge d'una sèrie de Netflix



© Mercè Amat

EL JARDÍ

La sèrie *The Diplomat*, de Netflix, protagonitzada per l'actriu nord-americana Keri Russell va estar rodant el 25 d'abril a la plaça del Consell de la Vila de Sarrià. Es tracta d'un thriller polític de vuit episodis ambientat en gran part a Londres i que encara no té data d'estrena. ■



VIU L'ESTIU AMB NOSALTRES!

CASAL D'ESTIU

Del 27 de juny al 15 de juliol

Per a nens i nenes de 2 a 12 anys

Tallers de teatre, dansa
anglès, jocs esportius, ciència
robòtica, sortida setmanal
jocs d'aigua i piscina

TOT AIXÒ I MOLT MÉS

T'HI ESPEREM!

De 9 a 17h

Servei d'acollida de 8:30h a 9h

Inscripcions a partir del 28 d'abril a
ESCOLA@DECROLY.ORG

Informació i dubtes a
CASAL@DECROLY.ORG



SANT GERVASI

Tanca un dels comerços familiars històrics de Sant Gervasi

SERGI ALEMANY

El dissabte 9 d'abril al migdia, l'Anna Navarro va aixecar per última vegada la persiana metàl·lica de la Polleria y Huevería Loreto, al carrer Sant Eusebi entre Balmes i Alfons XII, a tocar de l'Hospital del Pilar, després de 50 anys despatxant darrere del taulell d'un negoci que va obrir la seva mare, Loreto Catalán, l'any 1951. "Som dels últims comerços històrics que quedaven en aquesta zona, amb la farmàcia i la matalasseria d'Alfons XII", comentava l'Anna a El Jardí.

Amb 65 anys —va començar a treballar a la botiga amb 15— ha decidit que ha arribat el moment de jubilar-se, i així ho va anar fent saber als seus clients des de l'últim Nadal. No hi haurà traspàs, perquè entén que l'essència i la manera de fer no es traspassen: "Si volen posar una fruiteria, que la posin, però no em puc responsabilitzar de com respondran els veïns". Té un fill, però no s'ha dedicat a la botiga.

Només amb la pandèmia va dubtar per uns moments si mantenir el comerç obert: "I si deixava tirada la gent gran que no sortia de casa a fer la compra per por?". Ara que la situació sanitària està més controlada, l'Anna ho va tenir clar. Ha viscut, com diu ella, una vida "molt programada" pel negoci, i a partir d'ara no vol planificar res: "Cada dia quan em llevi decidiré què faig".

L'Anna va entrar al negoci familiar sent una adolescent, donant un cop de mà després de la mort del pare, i n'ha sortit en edat de jubilació. Tot i que va estudiar informàtica, mai va exercir la professió. Els seus dos



© Sergi Alemany



© Sergi Alemany

germans, en canvi, també van començar despatxant a la botiga, però van acabar treballant d'allò que havien estudiat. El que va començar sent un negoci d'ous i pollastres, al cap de d'un temps es va ampliar també a fruita i verdura. "Les dues coses han funcionat sempre molt bé" afirma l'Anna, que no sap trobar el mot exacte per definir a la seva clientela: "Falta una paraula per descriure el que han estat els nostres clients".

La rebotiga

"Tanco el negoci, però també casa meua". L'Anna va néixer a la rebotiga, en una habitació que hi ha al darrere d'un dels dos taulells que té el local. Les portes estan obertes, i avui dia, on hi havia el llit de matrimoni dels seus pares, es veu un despatx amb un ordinador. Aquí hi havien arribat a viure cinc persones (mare, pare i tres fills), una família sencera, i encara quedava una habitació per a una treballadora o per a qualsevol convidat que vingués de visita a Barcelona.

L'Anna ho compara amb la situació actual de la comunitat paquistanesa: "Viuen com vivien els nostres pares, acollint la família que ve de fora". Explica que els seus pares eren nascuts en un poble molt petit de Castelló de la Plana, i que sempre que algú visitava la ciutat li oferien poder dormir a la rebotiga, així no s'havien de gastar els duros en una pensió.

Amor pel barri

"Jo soc molt del barri de Sant Gervasi, molt barcelonina i molt catalana". L'Anna se sincera per un vincle familiar: "El meu pare sempre insistia que haviem d'estar molt agraïts a aquesta terra, que ens havia donat menjar i la

possibilitat d'estudiar als tres fills." A ella i als seus germans els va fer estimar molt on han crescut, i així ho ha mirat de transmetre al seu fill Ivan, a qui va criar a la rebotiga quan va ser mare. Els últims anys ha comptat a la botiga amb el suport del seu marit, jubilat fa uns anys.

"Fins que em vaig casar, vam viure aquí; vivíem i treballàvem aquí" recorda l'Anna, que ho considera el més normal del món: "Tancaves la porta i estaves a casa". Una casa on avui dia encara es conserva part del rètol original, "Huevería", però que va perdre l'altra meitat del cartell: "Polleria". L'Anna considera que no ha fet res especial per fidelitzar la clientela, però creu que avui dia costa trobar un servei romàntic com el d'abans: "Entres en una botiga i tot és molt impersonal". Ella, que ha vist passar tres generacions de clients del barri, defensa que mai ha viscut la seva feina com un negoci, sinó com un servei als veïns de Sant Gervasi.

Amb l'arribada dels supermercats, recorda com les vendes es van reduir. Reconeix que ara hi ha una altra manera de comprar, perquè la gent ha viatjat i ha vist altres maneres de fer. Només fa que veure passar furgonetes d'Amazon, però tot i això, defensa que sempre s'ha aconseguit mantenir estable. Si ara pogués obrir en diumenge —que tindria l'oportunitat— no ho faria ni boja:

"Què passa, que les botigues no podem tenir un dia de festa? Com conciliem la vida familiar?". Igual que les seves clientes, es pregunta on anirà a comprar a partir d'ara. Però també té part de la resposta: "Ara em toca no pensar, gaudir, llogar el local i posar-me al dia amb la informàtica."

I un missatge final a les seves clientes: "M'heu fet molt feliç". ■



© Sergi Alemany

Acadèmia

4rt ESO · Batxillerat · Preparació PAU

Un altre concepte d'acadèmia



ARQUIDONIA

preparació personal i acadèmica des de 1999

Escola de
MATEMÀTIQUES
PAU
Intensius prova d'accés

INTENSIVUS
Juliol i setembre

Base batxillerat
Adaptació al juliol
(estades estranger)

Tel. 627 369 761
C/ Trínquet 10, 08034 Barcelona
Mentoring · Alt rendiment · Tècniques d'estudi · Disciplina positiva
Motivació · Autoestima · Organització · Excel·lència · Hàbits · Esforç

-50% matrícula maig portant aquest anunci

Ca l'Isabel

restaurant

**CUINA MEDITERRÀNEA
I DE TEMPORADA**

Menú - Carta - Vins

MENÚ DIARI

reserves@calisabel.com

934 152 281

Carrer de les Santjoanistes, 8

dt-dg 13h-15:50h
dj, dv, ds 13h-15:50h / 20:30h-23h

www.calisabel.com

DISTRICTE

Sarrià-Sant Gervasi, el districte on moren més motoristes

EL JARDÍ

Sarrià-Sant Gervasi és el districte de Barcelona on més motoristes han perdut la vida des del 2010. Un total de 28 dels 148 motoristes morts en la darrera dècada a la ciutat s'han registrat aquí, segons dades del RACC. Això vol dir que una de cada cinc morts en moto es produeix en aquesta zona de la ciutat. La ronda General Mitre i la Via Augusta són els dos punts més crítics a la capital, on més accidents es concentren, especialment a la confluència amb el carrer Balmes. ■



© RACC

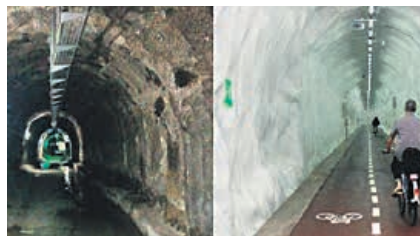
DISTRICTE

Ciclistes recorren els Túnel de Vallvidrera per exigir un carril bici

SERGI ALEMANY

Un any després de la primera *biciacció* als Túnel de Vallvidrera per reclamar la possibilitat que els ciclistes circulin per aquesta infraestructura, que uneix Barcelona amb el Vallès Occidental, una cinquantena de ciclistes van tornar a pedalar per la calçada el 24 d'abril per demanar que la galeria de serveis del túnel, avui en dia en mal estat, es convertís en un carril bici, i no sigui només una connexió possible a través de l'ús del

vehicle privat. La plataforma BikeVidrera, que és qui lidera el reclam, està recollint signatures digitals. ■



© BikeVidrera



© Cedita

Foto superior: a l'esquerra, estat actual de la galeria de serveis i, a la dreta, simulació de la galeria convertida en carril bici. A sota: la biciacció als Túnel de Vallvidrera, promoguda per BikeVidrera

LA BONANOVA

Tancat el bar de Vil·la Florida per ser deficitari

EL JARDÍ

L'Ajuntament de Barcelona va decidir a principis de març tancar el servei de bar-cafeteria del Centre Cívic Vil·la Florida perquè era "deficitari", segons va informar Districte a El Jardí, i també que es treballa per instal·lar-hi una guingueta a l'exterior de cara a l'estiu. Pel que fa a l'espai interior que queda orfe, la idea és ubicar-hi un espai d'atenció municipal sociosanitari dedicat a compartir la tasca de les cures. ■

Té el nom de Vila Veïna i fins al 2023 es desplegarà a diferents barris de la ciutat. Al ple de Districte de finals de març, Junts va reclamar al Govern que restitueixi el servei de cafeteria, entès com a punt de trobada per al veïnat de la Bonanova. ■



© Txapu, cedida pel C.C. Vil·la Florida

SARRIÀ

L'AV de Sarrià canvia de nom

EL JARDÍ

L'Assemblea General Ordinària de l'Associació de Veïns de Sarrià, celebrada el 21 de març, va decidir per unanimitat aprovar un canvi de nom: a partir d'ara passa a ser l'Associació Veïnal de Sarrià. La Junta

Directiva del 5 d'abril també va aprovar, per unanimitat, el canvi del logo per adaptar-se al nou nom, amb un disseny del membre de la junta Jordi Bosch. ■





CENTRES AUDITIVS DE QUALITAT

Provi i compari entre les millors marques d'Audiòfons durant 30 dies !



Només així es pot garantir la millor adaptació possible



ELS MILLORS FABRICANTS!



Barcelona
Carrer Balmes 412
93 211 50 85

Mataró
Rda. Prim, 67 - 69
93 799 98 92

www.onacustica.net

Park Aquàtic a Costa Encantada

L'Aparthotel Costa Encantada, situat a Lloret de Mar, ofereix **unes piscines exteriors de 1.200 m²** perquè els més petits hi puguin gaudir aquest estiu. Un vaixell pirata per a aventurar-se navegant vent en popa a tota vela, figures aquàtiques vingudes de les profunditats de l'oceà amb les que podran interactuar, tobogans multipista per lliscar a tota velocitat i competir amb els seus amics, canons d'aigua, dutxes palmera, tobogans amb formes d'animals, salt d'aigua i la calavera splash per passar-ho en gran. A més, l'aparthotel ofereix un **ampli programa d'animació diürna i nocturna** amb activitats diàries per a adults i nens. **Més info: 972 36 48 58 | www.marsolhotels.com**



Marsol Hotels & Resort

Calafell Beach Festival 2022

Música, platja i bon temps. Tot això és el que **reunirà el recinte Annex del Pavelló Joan Ortolí de Calafell del 23 al 26 de juny de 2022**. El raper Trueno, Melendi, Justin Quiles, Paula Cendejas, Buhos, entre altres artistes, són alguns dels confirmats. L'esdeveniment ha estat organitzat per la promotora catalana Line Up Music amb el suport de l'Ajuntament de Calafell. **Més info: www.calafellbeachfestival.com**



MELENDI
Calafell Beach Festival

Ruta entre vinyes amb tast de 5 vins

Descobreix i degusta un paisatge privilegiat amb Adernats, la vinícola de Nulles (Alt Camp). Adernats ofereix una passejada entre **vinyes octogenàries i marges de pedra seca "Patrimoni de la Humanitat"**. Un recorregut amè i didàctic que finalitza a la Catedral del Vi, joia modernista de 1917 on es descobreix la història, arquitectura i procés d'elaboració dels vins i caves Adernats. Finalment, es tasten els fruits d'aquesta terra acompanyat de pa de pagès amb oli d'oliva i avellanes. **Més info: 977 602 622 | www.adernats.cat**



Adernats



EXPERIENCE CATALUNYA

VIU EMOCIONS DIFERENTS A CATALUNYA

experience.catalunya.com



CATALUNYA

SARRIÀ

Obres al Parc de l'Oreneta



© Amigues i Amics del Parc del Castell de l'Oreneta

JESÚS MESTRE

A finals de març es van iniciar les obres de rehabilitació del Parc de l'Oreneta i al llarg de l'abril s'han mantingut a bon ritme. Poc abans, el col·lectiu d'Amics i Amigues del Parc de Castell de l'Oreneta van presentar diverses al·legacions que, de moment, segueixen sense resposta de l'administració i que no han aconseguit aturar l'inici de les obres. Fa més d'un any que es manté el conflicte entre Parc i Jardins i el Districte de Sarrià-Sant Gervasi amb aquest col·lectiu, vinculat a altres entitats socials de Sarrià i a grups ecologistes de Barcelona. I no es pot dir que s'hagi assolit un diàleg o negociació productiva: les

posicions d'uns i altres continuen allunyades i enfrontades. Potser el col·lectiu manté una actitud força intransigent, cosa comprensible des dels paràmetres ecologistes, però no s'entén l'enrocament de l'administració ni les moltes deficiències tècniques que s'han descobert i comunicat en els projectes d'obra.

Qualsevol persona que passegi ara pel Parc de l'Oreneta, segurament es sorprendrà en veure les tones de formigó que s'estan abocant en mig del bosc, en els camins d'aquest parc de caràcter forestal que hauria de ser un dels accessos i lloc d'interrelació amb el Parc Natural de Collserola. S'aconseguirà d'aquesta manera aturar l'erosió provocada per l'aigua? Diversos experts consultats pel col·lectiu els Amics de l'Oreneta no ho creuen. Des d'ulls poc experts, no sembla que sigui la millor decisió intervenir tan dràsticament en el delicat equilibri natural d'un paratge com aquest, que ha seguit una evolució pròpia ben interessant. El parc de l'Oreneta és sobretot un bosc, no un jardí urbà.

No es discuteix la necessitat i oportunitat d'actuar a l'Oreneta, sinó de la manera com s'ha planejat i, com podem comprovar, s'està fent. Potser hi ha altres alternatives d'intervenció més respectuoses en un ecosistema com aquest i, en canvi, s'hauria pogut intentar salvar atractives restes d'edificis, basses, murs

de pedres, calçades... que es van perdent a poc a poc. Com, per exemple, l'era de la part baixa, un punt de trobada de

passejants i un bon mirador sobre la part de Can Caralleu, que informa del passat agrícola del paratge. ■

L'ERA AGRÍCOLA DEL PARC

JORDI BIGUES

L'era del Parc de l'Oreneta és una relíquia reeixida i ben conservada del passat agrícola. És circular, i el paviment és de rajoles de 20 per 20 cm i 4 cm de gruix. Quasi 1.900 rajoles, de les quals únicament en falten 56 de desaparegudes, un 2,4 % del total. Moltes de les rajoles mostren ditades, mans i altres marques pendents d'estudi. Entorn de l'era hi ha un muret exterior d'uns 30 cm d'altura, format per 427 maons de 30 cm per 14 cm i 4 cm de gruix. Uns 124 maons van patir la intervenció de l'Institut Municipal de Parcs i Jardins que va esbotzar una part del muret exterior, quasi el 30 %, per eixamplar el camí.

L'autor del catàleg del patrimoni de Barcelona, l'arquitecte Jordi Rogent Albiol, va incloure tot el parc de l'Oreneta com a bé patrimonial, però finalment tan sols es van protegir les restes del castell i el camí històric de pujada. El Dilluns de Pasqua, un grup de sarrianencs va escombrar i deixar al descobert la part del paviment de l'era que havia quedat tapada pel camí que puja per l'entrada de l'escola Tàber. I el dimarts 19 d'abril, el Servei d'Arqueologia de l'Ajuntament de Barcelona va aturar la intenció que una excavadora fes una rasa que hauria destruït part del paviment. BIMSA i Parcs i Jardins es van comprometre a no malmetre l'era que, sorprenentment, no està catalogada. ■



SANT GERVASI

Desallotjat el Casal Popular la Tecla



© La Tecla

CARME ROCAMORA

El gener de 2020 el Casal Popular La Tecla tornava a néixer, després del desallotjament del local del carrer Balmes, en un nou espai ocupat al carrer Madrazo, seu d'una antiga sucursal del BBVA. Durant aquests dos anys, marcats per la pandèmia, el casal va ser aixopluc per moviments socials, en un barri caracteritzat per la manca d'equipaments municipals i en especial per les entitats juvenils. La matinada del 29 d'abril, però, aquesta sucursal bancària buida i després plena de joves i veïnes, va ser desallotjada.

El desnonament planava sobre La Tecla des del mes de novembre, però va ser aquella matinada sense previ avís que

es va desallotjar el casal, on entre altres activitats hi havia una aula d'estudi, s'hi feien classes populars de català, i també era la seu del Sindicat d'Habitatge de Cassoles. Segons el col·lectiu, la jutgessa havia decretat un dia abans l'execució provisional de la sentència, a la vegada que ordenava el desallotjament

per l'endemà a primera hora: "Després de més de dos anys al carrer Madrazo 60, el BBVA i la justícia han donat l'ordre de canviar el pany, deixant el moviment popular de Cassoles sense un espai on poder organitzar-se, reunir-se o trobar-se", escrivia el col·lectiu en un comunicat, on advertien que no pararan "fins a aconseguir un altre espai on poder desenvolupar l'acció política".

"En un barri que porta patint un procés d'elitització des de principis del segle XX, espais com el CP La Tecla representen un espai des d'on construir contrapoder popular i fer front a les ofensives de la burgesia i el feixisme", afegien al comunicat, insistint en el fet que "una altra forma de viure és possible", i assenyalant als que

consideren responsables d'aquest fet: "La burgesia organitzada a través del BBVA i la justícia estatal".

La Tecla fa anys que reivindica espais de socialització per als joves. Són hereus de la campanya 'No tenim lloc', on diverses plataformes es van reunir per reclamar espais, apel·lant al Districte de Sarrià-Sant Gervasi en diverses ocasions. En part gràcies a aquests reclams, l'Ajuntament va habilitar l'Espai Jove Casa Sagnier, però des de La Tecla sempre van considerar que no era un model que s'acostés a les seves necessitats, ja que no és autogestionat i va precedit de molta burocràcia, atès que s'han de demanar les sales amb antelació i l'horari és limitat.

La falta d'espais a Sarrià-Sant Gervasi és un tema àmpliament conegut, i és que és el principal problema de les organitzacions juvenils, segons demostra l'últim Informe de l'Estat de l'Associacionisme Juvenil a Sarrià-Cassoles, que prova la manca de resposta del Districte als compromisos traslladats en la darrera avaluació per part del Consell de la Joventut de Barcelona (CJB) de les possibilitats dels joves de fer vida social i comunitària a Sarrià-Sant Gervasi. ■



© Ajuntament de Barcelona

DISTRICTE

L'Oficina d'Atenció Ciutadana estrena l'horari d'estiu

EL JARDÍ

Des del mes de maig l'Oficina d'Atenció Ciutadana (OAC) de Sarrià-Sant Gervasi, situada al carrer Anglès 31, ha adoptat l'horari d'estiu i per tant ha deixat d'obrir les tardes de dijous, com feia fins ara. Passa el mateix a la resta de districtes de la ciutat. Fins a finals de setembre l'OAC atendrà al veïnat només en horari de matins, de dilluns a divendres, de 8.30 a 14.30 h, amb reserva prèvia a través del número de telèfon 010 (93 153 70 10 des de fora de l'àrea metropolitana) o per Internet a la web de l'Ajuntament. ■



Casa Jordi

Cuina tradicional en una masia al cor de Barcelona.

Des de 1968 treballem perquè gaudeixis d'una proposta gastronòmica autèntica.

Creiem en la cuina de mercat i vetllem perquè els plats de la carta siguin elaborats amb productes de la nostra terra i garantir així una cuina de qualitat.

Ens agrada pensar que a Casa Jordi mantenim vi-gents els sabors de sempre.



Passatge Marimón, 18
08021 Barcelona
Tel: 93 200 11 18
Web: casajordi.es



Colònies

Descobertes

Sortides d'un dia

Casals

Activitats a l'escola

Treballs de síntesi

Extraescolars

Servei de monitoratge

Cases de colònies

Menjadors ecològics

TORNA EL SUMMERCAMP AL COL·LEGI MONTSERRAT!

Activitats lúdiques, excursions, piscina, festa de cloenda setmanal... des d'Aula2 us convidem a gaudir d'un casal 100% en anglès envoltat d'un entorn privilegiat.

Properament obrirem les inscripcions, per més informació podeu enviar un correu a info@aula2.cat!



ESPAI LEGAL

Pot un cònjuge tenir dret a una part del patrimoni de l'altre?

**SÍLVIA PINILLA**

Com la majoria de persones saben, el règim econòmic de separació de béns és el règim econòmic matrimonial que regeix a Catalunya en defensa del pacte entre els cònjuges. Això significa que, durant el matrimoni, cada cònjuge serà el titular dels béns i drets que

obtingui per qualsevol títol, inclosos els ingressos que hagi guanyat derivats del seu treball. D'aquesta manera, el patrimoni de cada cònjuge és independent i està completament diferenciat del patrimoni de l'altre.

Així doncs, podríem pensar que en el moment de produir-se el divorci, el cònjuge mai tindrà drets sobre el patrimoni de l'altre. No obstant això, hi ha una figura legal que permetrà, si es compleixen els requisits legalment establerts, que un dels cònjuges hi pugui tenir dret. Aquesta figura, que per a molts ciutadans és desconeguda, en el dret català s'anomena compensació econòmica per raons de treball. En concret, l'article 232-5 del Codi Civil de Catalunya que regula la compensació econòmica per raó de treball estableix tres requisits per concedir la compensació:

- Que el règim econòmic del matrimoni sigui el de la separació de béns
- Que el cònjuge que reclama la compensació hagi treballat per a la llar familiar (que hagi tingut cura dels fills, de les tasques domèstiques, etc.) substancialment més que l'altre. En aquest sentit, també computarà o s'haurà de tenir en compte el cònjuge que hagi treballat per a empreses de l'altre sense retribució o amb una retribució insuficient
- Que el cònjuge que hagi pagat la compensació hagi obtingut un increment patrimonial superior respecte del cònjuge que hagi treballat substancialment més per a casa

En aquests casos, el cònjuge que ha treballat substancialment més podrà reclamar fins al 25 % de la diferència de l'increment patrimonial dels dos cònjuges a la data en què es produeixi el divorci o la separació de fet del matrimoni. Per determinar el percentatge de la compensació, els tribunals han d'atendre, entre altres factors, a la durada del matrimoni o a la intensitat de la dedicació del treball per a la casa. Posant un exemple, no és el mateix un matrimoni que hagi durat 35 anys en el qual l'esposa s'ha dedicat a les tasques de la llar de forma exclusiva que un matrimoni de 10 anys en què l'esposa hagi compaginat la dedicació a casa amb una feina a mitja jornada.

Com a qüestions a destacar, caldria indicar, per exemple, que també és possible reclamar la compensació en casos de ruptura de parelles de fet o de la mort del cònjuge, si bé els terminis són totalment diferents.

La compensació econòmica per raons de treball, en fi, es tracta, potser, d'una de les figures més desconegudes i, processalment, més complexes del dret de família i dels processos de divorci. Per això resulta de gran importància un bon assessorament per resoldre tots els dubtes. ■

SÍLVIA PINILLA, ADVOCADA, ESPECIALITZADA EN DRET DE FAMÍLIA

SALUT I BENESTAR

La primavera, la sang altera

**GLÒRIA VILALTA****Ja estem ben entrada la primavera**

És una època esperada per a molta gent, tot i que no per a tothom. Diuen que la primavera la sang altera, i realment és així. Per alguns, és època de molts projectes i iniciatives. De fet, la primavera està

associada a la sortida del sol, a nous projectes, al creixement. És salut i vitalitat.

Per altres, però, arriben les al·lèrgies, l'astènia primaveral, i algunes depressions. I és que de la mateixa manera que la terra canvia, nosaltres també. Quant a energia i òrgans interns, per exemple, la primavera és l'època lligada a l'energia del fetge, i no sempre el tenim a punt. Al fetge està associada l'emoció de la ira, la ràbia. Hi ha moltes expressions lligades a això, com per exemple, "li surt el fetge per la boca". A la primavera, doncs, és especialment important tenir el fetge en bon estat. És per això que abans que arribi aquesta estació s'aconsella sovint alguna dieta depurativa i/o infusions que ajuden a netejar el fetge.

D'altra banda, tenim el canvi del paisatge. A la primavera tot creix, també les herbes, les fulles dels arbres i les flors. La naturalesa està exuberant, en plena expansió. El verd dels camps i els arbres i plantes i els colors de les flors fan que sigui una estació de gran bellesa.

L'entorn exterior està molt bonic, i ens adonem de la necessitat que tenim de veure bellesa. Aquesta alegria que ens porta l'entorn, la podem aplicar també a les nostres cases. Estar envoltats d'espais que ens atrauen i ens aporten alegria, és important. Tot l'exterior repercuteix també a l'interior.

Si tenim bellesa i color a les nostres llars, ens sentirem més bé. L'harmonia i l'alegria exterior tindran el seu efecte en l'interior. Tenim l'experiència de sentir-nos bé quan ens mudem, que ens arreglem per alguna festa

o ocasió; quan no ens trobem bé o estem malalts, difícilment ens arreglarem. El que és a dins, és a fora, i el que és a fora, és a dins.

Tenint això present, aprofitem per guarnir les nostres llars o espais laborals. I si veiem que la primavera ens altera, sigui en massa acció o en estats depressius, podem envoltar-nos de verd, el color de l'element fusta, que és el corresponent a la primavera. És un color molt equilibrat i sanador. Aprofitem l'energia dels colors!

Us desitjo una primavera molt alegre, bella i serena. ■



GLÒRIA VILALTA I GRAU ÉS ENGINYERA ESPECIALISTA EN MEDICINA DE L'HÀBITAT, FENGSHUI I BENESTAR PERSONAL

ARQUITECTURA

La torre Pastor de Cruïlles

**JAUME DE OLEZA**

La torre Pastor de Cruïlles, o casa Mercè Pastor de Cruïlles, també anomenada el Roserar, és un edifici ubicat a la carretera de Vallvidrera al Tibidabo, situada gairebé al cim de la muntanya, a uns 100 metres del temple del Sagrat Cor. Una torre que es va construir

quan es va obrir la carretera del Tibidabo i està alineada amb aquesta. Fou un encàrrec de la marquesa de Castell de Torrent, baronessa de Cruïlla, al cèlebre arquitecte Josep Puig i Cadafalch (1867-1956). El marquesat de Castell de Torrent és un títol nobiliari que va ser creat per Carles III, i el seu nom prové del castell català de Torrent a la província de Girona.

Aquesta torre, que té una gran presència visual i és d'estil modernista, està protegida com a Bé d'Interès Local. Es va projectar en el seu dia com un habitatge i taller de planta quadrada, al qual s'adhereix una torre de més altura. L'edifici consta de planta baixa, dues plantes i unes golfes, aquestes últimes utilitzades com a taller. Puig i Cadafalch es va inspirar en els antics palaus del segle XV i XVI, fet que dona a aquesta construcció un tint historicista. Destaca la torre que s'aixeca dues plantes més respecte a l'edifici principal, i conjuntament amb la vidriera disposada a la intersecció de la torre amb el cos de l'edificació, exagera visualment encara més, la seva altura. Un altre element destacable són els grans ràfecs de la coberta, formant un enorme voladís, i que mostren l'estructura de bigues de suport que sobresurten a l'exterior. Les façanes de pedra es combinen amb la incorporació de maons col·locats en forma d'espina de peix, una forma constructiva emprada a l'antiga Roma i a l'edat mitjana, i que en aquest cas tenen una funció simplement decorativa. Les obertures de façana estan formades per finestres coronella. Un tipus de finestra utilitzada en l'arquitectura gòtica civil, al territori de la Corona d'Aragó.

Puig i Cadafalch va ser un arquitecte molt distingit, que va compaginar l'arquitectura amb la política, arribant a ser el president de la Mancomunitat de Catalunya. Una de les seves obres més coneguda és la casa Amatller al Passeig de Gràcia. La torre va ser adquirida l'any 1961 pel temple del Tibidabo com a centre d'espiritualitat Mater Salvatoris. Des de l'any 2004 també acull una residència per a la tercera edat. ■

JAUME DE OLEZA ÉS ARQUITECTE. www.cwork.cat

PARLEM D'ECONOMIA...

Ucraïna-Rússia. Un perquè d'aquest conflicte?



JOAN BUSCÀ I AMBRÓS

Amb les conseqüències de la pandèmia, l'economia mundial entra en un nou estat que la majoria dels experts hem qualificat de *l'economia del 99*. Què significa? Vol dir que, el 99 % de la població mundial tenen la mateixa riquesa que la resta: l'1 %. Si la població mun-

dial és de 7.800 milions de persones, 78 milions de persones tenen la mateixa riquesa que la resta. Dades publicades pel Banc Mundial i ratificades per una institució internacional com OXFAM. Aquesta desigualtat de riquesa provoca que cada dia moren 25.000 persones (17.000 infants) per falta d'aliments i recursos. L'economia del 99 podria ser l'inici d'una "economia de guerra". Podria ser aquest un dels perquè de l'inici del conflicte Ucraïna-Rússia?

La superfície de Rússia és de 17,13 milions de km². La d'Ucraïna és de 603.548 km². La població de Rússia és de 147 milions d'habitants. La d'Ucraïna és de 41,4 milions. El PIB de Rússia és de 1.600 bilions/€. El d'Ucraïna 135.966 milions/€. Les forces i arsenal militar de Rússia és 7 vegades més gran que el d'Ucraïna. Rússia és el segon país del món que fabrica i exporta més armament militar. Ucraïna, després de ser el tercer país amb més armament nuclear, el 1991 deixa de ser una república soviètica per ser un país totalment independent. En el món hi ha 15.000 "botons vermells" (bombes atòmiques). Rússia disposa de 6.800 "botons vermells". Un altre perquè d'aquest conflicte?

La història recorda que, les dues grans guerres mundials (1914-1918 i 1939-1945) han tingut l'inici i escenari en el centre del continent Europeu. El 1945 comença la "guerra freda" que acaba el 1989 amb la caiguda del Mur de Berlín i la segregació de les 12 repúbliques de l'URSS (1991). També s'elimina el "Pacte de Varsòvia", el contrapès soviètic a l'OTAN. Comença un nou ordre mundial, sense asseure en una taula. Comença una ampliació de l'OTAN cap a l'est d'Europa, responen a una petició sobirana dels països de l'antiga URSS.

Pot ser que ara Rússia vulgui retrocedir i recuperar l'orde sorgit a Europa el 1991 (l'antiga URSS)? Un altre perquè d'aquest conflicte? De moment, no hi ha respostes a aquests perquè del conflicte? Hem d'esperar.

Mentrestant, l'economia mundial trontolla! Per les sancions i la falta de subministraments.

Rússia és el principal productor de gas i el tercer de petroli del món. Rússia exporta el 78 % del gas i el 53 % de petroli. Exporta fonamentalment a Europa. No hi ha massa alternatives per cobrir aquests subministraments bàsics a Europa. Rússia rep d'Europa més de 700 milions/€ diaris per aquestes exportacions. Ucraïna i Rússia són el graner d'Europa. Europa els hi compra més del 42 % dels cereals. En concret, més del 50 % del blat ve d'aquests dos països. El 70 % del gira-sol ve d'Ucraïna i Rússia. El consum d'Espanya d'oli de gira-sol és de 185 M/litres/any. Rússia té les principals mines de níquel, or, plom, safirs, plata i zinc del món. Grans extensions de ramaderia. Principal productor de fusta del món (Sibèria). Rússia importa d'Europa el 50 % de la maquinària i transports. El 22 % amb productes alimentaris i el 16 % de productes químics. No fa falta ser un expert per endevinar que aquestes xifres econòmiques fan i faran trontollar l'economia mundial durant bastant de temps.

"Més inflació i menys creixement", Banc d'Espanya, dixit. ■

JOAN BUSCÀ I AMBRÓS ÉS ECONOMISTA











XOCOLATES · BOMBONS · TORRONS · COQUES DE XOCOLATA DE SANT JOAN · MONES DE PASQUA
 CREMES I SOLUBLES DE CACAU · PASTA DE CACAU 100% D'ORÍGENS
 PRODUCTES (sense gluten, sense sucre, sense lactosa, sense soja i aptes per a vegans)

Troba'ns a la nostra botiga online: www.blasibcn.cat

C/ Alfons XII, 26, 08006 Barcelona - 93 415 52 79 - info@blasibcn.cat  602 25 46 54
 HORARI BOTIGA: de dilluns a divendres de 10:00 a 18:00h (no tanquem al migdia) i dissabtes de 10 a 13:30h

1897 - 2022

125 anys de l'annexió de Sant Gervasi a Barcelona

Bonanova - Farró - Putget - Galvany



Programa d'actes commemoratius

de l'1 al 31 de maig

st. gervasi

"dibuixem el barri"

Concurs de dibuix per alumnes de primària de les escoles de Sant Gervasi
Organitza Comissió del 125è aniversari

Els dibuixos i fotografies premiades s'exposaran a l'Espai del Rei Martí del 13 al 19 de juny.
El lliurament de premis als guanyadors serà el 19 de juny a l'espai, Dipòsit del Rei Martí

Concurs de fotografia a les xarxes

Imatges fotogràfiques de Sant Gervasi
Inscripcions/bases: <https://ajuntament.barcelona.cat/ccivic/vil.laflorida>
organitza Centre cívic Vil·la Florida



11 de maig

a la pl. de Mañé i Flaquer

Fira de Sant Ponç

Organitza: Associació de Veïns del Farró

12 de maig

a les 8 del vespre

a l'església de la Bonanova

Acte inaugural

de la commemoració del 125è aniversari
organitza: Comissió del 125è aniversari

17 i 19 de maig

d'11 a 1 del matí

al Mercat de Galvany

Taller de dibuix d'urban Sketching

organitza: Centre cívic Can Castelló



19 de maig

de 5 a 8,30 de la tarda

Comerç de Sant Gervasi

Òpera al Comerç

Àries d'òpera cantades en directe a diferents comerços de Sant Gervasi
(llocs: barnavasi.com)
organitza: Barnavasi

21 de maig

12 del migdia

a la plaça de la Bonanova

Sardanes amb la cobla

"La Contemporània"

organitza: Avv de Sant Gervasi de Cassoles

28 de maig

12 del matí

Cercavila de gegants, capgrossos i diables

Recorregut: a l'entorn de la Vil·la Florida
organitza: Associació de Veïns del Farró

28 de maig

de 10 del matí a les 8 del vespre

al carrer de Muntaner (entre Bisbe Sivilla i General Mitre)

24a Mostra del Comerç de Sant Gervasi

organitza: Barnavasi

12 del matí

l'Espai Putxet

Espectacle infantil "El bosc dels sons"

organitza: Espai Putxet

1 de juny

5.30 de la tarda

al Centre cívic Vil·la Florida

Conferència **"Coneixem la història de Sant Gervasi"**

a càrrec de Núria Andreu

organitza: Centre cívic Vil·la Florida

2 de juny

8 del vespre

al Centre cívic Pere Pruna

Jazz amb "Òpalo trio"

organitza: Centre cívic Pere Pruna

4 de juny

10.30 del matí

a l'Espai Putxet

Recorregut pels racons insòlits de Sant Gervasi

organitza: Espai Putxet

11 del matí

als Jardins de la Vil·la Florida

Contecontes i mural infantil

organitzen: Centre cívic Vil·la Florida i Biblioteca Joan Maragall

9 de juny

8 del vespre

al Centre cívic Pere Pruna

Espectacle musical **"Voces veladas"**

organitza: Centre cívic Pere Pruna



10 de juny

5.30 de la tarda

al Centre cívic Vil·la Urània

Activitat d'agricultura

organitza: Centre cívic Vil·la Urània

6.30 de la tarda

al Centre cívic Can Castelló

Concert **"Ay Madre"**

organitza: Centre cívic Can Castelló

7 de la tarda

al Centre cívic Pere Pruna

"Primavera Coral Infantil"

organitza: Centre cívic Pere Pruna

8 del vespre

a l'Espai Putxet

Jazz a la fresca **"Itàlia en clau de jazz"**

organitza: Espai Putxet

11 de juny

10.30 del matí

a l'Espai Putxet

taller d'art del trencadís

organitza: Espai Putxet

18 de juny

10.30 del matí

a l'Espai Putxet

Espectacle infantil

organitza: Espai Putxet



11.30 del matí

a la plaça de la Bonanova

Gran ballada de sardanes amb motiu del "Dia universal de la Sardana"

organitza: Associació de Veïns de Sant Gervasi de Cassoles

19 de juny

12 del matí

a la plaça de la Bonanova

Jornada Castellera

organitza: Associació de Veïns de Sant Gervasi de Cassoles



del 13 al 19 de juny

de 5 a 8 del vespre

Espai Dipòsit del Rei Martí

Exposició fotogràfica històrica de Sant Gervasi i exposició dels dibuixos i fotografies dels concursos "Dibuixem el barri" i "Concurs de fotografia a les xarxes"

19 de juny

6 de la tarda

Lliurament de premis dels concursos "Dibuixem el barri" i "Concurs de fotografia a les xarxes" seguit d'una actuació infantil

8 del vespre

Acte de cloenda de la commemoració del 125è aniversari de l'annexió de Sant Gervasi a Barcelona organitza: Comissió del 125è aniversari

Som de Sant Gervasi. 125 anys sent barri

Comissió del 125è aniversari.-

Barnavasi Associació de Comerciants de Sant Gervasi, Associació de Veïns de Sant Gervasi de Cassoles, Associació de Veïns del Farró, Centre cívic Vil·la Florida, Centre cívic Can Castelló, Centre cívic Pere Pruna, Centre cívic Vil·la Urània, Espai Putxet, Biblioteca Joan Maragall, Escola Projecte i Escola Lurdes

amb el suport de:

 Districte de Sarrià-Sant Gervasi

 Ajuntament de Barcelona

EL RADAR DE SARRIÀ

Tenir raó o no tenir-ne



MIQUEL SAUMELL

En política, afirmava Konrad Adenauer, l'important no és tenir la raó, sinó que te la donin. No sabem, però, què opinava el canceller alemany sobre tenir o no tenir la raó fora del limitat camp de la política: la vida, sortosament, és molt més que la política. L'activitat

política no és res més que una tasca rellevant i necessària de la nostra societat, però no més important que moltes altres activitats com poden ser, per exemple, tenir cura de la salut de la gent —el personal que treballa al CAP o a l'hospital—, els pilots d'avions, els conductors de trens, camions i autobusos, o els recaptadors d'impostos per poder finançar la despesa pública. Així, vull pensar que si Adenauer es feia també aquesta reflexió no des del faristol del càrrec que ocupava sinó en l'àmbit privat, sense altaveus ni públic al voltant, no crec que hagués arribat a la mateixa conclusió.

Però com que no soc Adenauer, només puc comentar aquella afirmació des del punt de vista d'un ciutadà que no s'ha dedicat mai a la noble activitat de la política, i que relacioni política amb noblesa no és pas una ironia de les meves. Al meu entendre, i contradient el canceller, molt més important que et donin la raó és tenir-la. Que et donin la raó sabent que no la tens només es pot entendre des de l'obediència del militant d'un partit que vol quedar bé amb els membres del politburó o des del respecte exagerat de l'empleat d'una empresa quan discuteix amb el seu conseller delegat. Sigui com sigui, quedar satisfet quan et diuen que tens raó sabent perfectament que no la tens és més propi d'una persona poc exigent amb si mateixa que d'una persona mínimament intel·ligent.

Es podria donar el cas que algú considerés que aquestes reflexions no són correctes, tenint en compte que vivim en una societat que cada dia està més inclinada cap a l'obediència sense matisos. En seria un bon exemple l'acatament de la ciutadania, sense qüestionar-se res, d'algunes mesures mancades de tota lògica preses per les autoritats per, suposadament, protegir-nos de la pandèmia COVID-19. Hauríem de tenir molt clar que els polítics que ens governen, només pel fet de



ser-ho, no tenen el monopoli de la raó. És més, tot sovint ens demostren que no només no tenen raó, sinó que ni tan sols són capaços d'aplicar un mínim sentit comú a les seves decisions, però saben que disposen de l'autoritat governativa per imposar la seva raó a les persones dícoles. És decebedor constatar que hi ha molta gent que no es qüestiona res i defensa sense matisos l'obediència deguda a l'autoritat. Són persones que opten per la comoditat de prescindir de la reflexió que potser els permetria treure unes altres conclusions. Els fa por pensar, i així potser s'estalvien arribar a la conclusió que l'autoritat no només no sempre té la raó, sinó que actua amb tots els mitjans al seu abast com si en tingués el monopoli. ■

MIQUEL SAUMELL ES DEDICA AL COMERÇ EXTERIOR

SARRIANENC

Robatoris a les escoles



JAUME CLOTET

Fa molts i molts anys, quan jo anava a escola, al llavors Institut Tècnic Eulàlia, un jove em va intentar atracar dins mateix de l'estació de Reina Elisenda dels Ferrocarrils de la Generalitat. Jo deuria tenir onze o dotze anys. Ho recordo perfectament. Tot i així, aquell

jove, que val a dir que estava clarament sota els efectes de substàncies psicotròpiques o alcohòliques, no va obtenir res de res, perquè en aquells temps jo no duia res més al damunt que el meu abonament anual Targetren i per tant l'episodi no va tenir més conseqüències.

Explico aquesta petita anècdota personal com a introducció per explicar una realitat que, avui, afecta els escolars de Sarrià i de tot el districte. Em refereixo a l'increment enorme dels robatoris als voltants de les escoles. Jo mateix, i suposo que molts dels lectors, coneixem nois i noies a qui han robat a la sortida de l'escola, sobretot el telèfon mòbil. Grups petits de joves s'acosten als estudiants quan van sols o en petits grups, i els amenacen per robar-los les pertinences. A diferència del meu cas, tots els joves porten avui coses de força valor; mòbil, diners, tauletes electròniques, etc.

El que van començar essent casos aïllats s'ha convertit en una plaga. Anar i tornar de l'escola sense que t'atraquin hauria de formar part de les coses normals; i no pas com ara, que els nois i noies es veuen obligats a sortir atemorits i en grup, mentre la presència policial s'ha incrementat de manera ben visible. Més d'un cop he vist policies empaitant delinqüents fent corredisses, tot i que malauradament és una feina estèril perquè els jutges sempre tenen la delicadesa de deixar anar perquè els pispes puguin continuar mantenint la seva activitat.

Aquesta onada de robatoris, com altres categories de furt i assalts que hem vist al nostre districte recentment, és una de les derivades imprevistes i indesitjables de la pandèmia a Sarrià – Sant Gervasi. Com és sabut, el districte és una de les zones d'Europa amb una més alta densitat de centres escolars i educatius, i per tant són desenes de milers els escolars i els estudiants que entren i surten de les seves escoles i universitats al matí i a la tarda, i es mouen per la zona a peu o en transport públic. Els delinqüents, que durant la pandèmia van veure com la davallada de turistes suposava una davallada equivalent de la seva activitat, van traslladar les seves accions delictives a d'altres zones menys centrals on viuen i estudien les seves noves víctimes, i és aquí on som ara.

Em consta que aquesta preocupació ha arribat a la taula dels responsables polítics de la nostra seguretat pública, i em consta que els Mossos d'Esquadra i la Guàrdia Urbana de Barcelona en són ben conscients. I em consta, com he dit, que s'han pres algunes mesures. Ara bé, amb el retorn gradual de la normalitat i amb la fi dels efectes més nocius de la pandèmia estaria bé que la pau i la seguretat tornés als nostres barris. Esperem que aquesta situació, que ara per ara és força perillosa i insostenible, també desaparegui en els propers mesos. Cal que la nova normalitat també sigui la vella normalitat. Cal no abaixar la guàrdia i que els nostres nois i noies puguin circular amb seguretat pels nostres carrers. ■

JAUME CLOTET ÉS PERIODISTA

PETITS AMICS

Mixa



CLÀUDIA SUCARRAT

Aquest mes m'agradaria portar-vos una història amb final feliç. La Mixa és una gata vella i amb un caràcter molt feliç, o sigui, esquerpa i solitària. Els seus propietaris la coneixen i l'estimen així tal com és. I precisament per conèixer-la van adonar-se que, malgrat ser

tan rondinaire, alguna cosa no anava bé quan la Mixa no podia ni tan sols enfilarse al sofà. Per això ens la van portar a La Veterinària.

La Mixa també és una pacient difícil. De pèl assilvestrat i ple de nusos, no es deixa manipular i ni tan sols acaronar. Tot i que per experiència sabem que un gat amb un caràcter tan esquerp no ho és perquè sigui dolent, sinó perquè li passa alguna cosa i no sap com expressar-la. No pot parlar, i l'única manera que té per comunicar que es troba malament és amb esgarripades i rondinejos. La vam adormir i li vam treure tots aquells berrissols que se li havien arrapat fins a ferir-li la pell. Després li vam fer unes radiografies i ens vam adonar que també tenia artrosi, però que la hi podíem tractar amb medicació per fer desaparèixer el dolor. I així ho vam fer, perquè la nostra prioritat és la qualitat de vida dels nostres pacients. Òbviament, quan es va llevar de l'anestèsia, ens va saludar amb una bona esgarripada.



Aquella tarda, la Mixa va tornar a casa amb els seus propietaris. Passats uns dies, en el nostre seguiment rutinari dels pacients, ens vam posar en contacte amb els propietaris de la Mixa i de seguida vam notar que alguna cosa havia canviat. El seu to de veu era més alegre i esperançat. Ens van explicar que la Mixa era una altra gata. Que continuava sent malhumorada, però que s'enfilava al sofà i ja no era que es deixés acaronar de tant en tant, sinó que fins i tot buscava la seva companyia. De sobte, havia deixat de ser una gata dolenta, esquerpa i solitària per convertir-se en la gata que era en realitat, però que el dolor no deixava emergir. Perquè el dolor té moltes maneres de manifestar-se, i una d'elles es transformar-nos el caràcter fins a convertir-nos en una ombra del que podríem arribar a ser. D'aquí ve la importància de percebre el que els nostres animals ens volen comunicar, perquè no poden fer-ho a través de paraules. Si els propietaris de la Mixa no l'haguessin notat estranya, mai se li hagués detectat l'artrosi, i segurament el desenllaç d'aquesta història hauria sigut un altre de molt diferent i molt més trist. ■

CLÀUDIA SUCARRAT, VETERINÀRIA EN CAP DE LA VETERINÀRIA DE SARRIÀ





INSPIRADA EN MUJERES REALES

**¡NOSOTROS TE ASESORAMOS
Y SOLO TE QUEDA
DISFRUTAR DEL VERANO!**

Ven a RAS
y conoce las propuestas
que tenemos para ti.

Visítanos en Calvet 11
y búscanos en Instagram
y Facebook como




@RasCorseteria
www.rascorseteria.com

LISE CHARMEL

antigel

PRIMA DONNA
swim

ANDRES SARDA
Diseñador en Barcelona

[[Wolford]]

Philippe Matignon

Chantelle

SPANX

iora

LISANZA

Reidal

Tessy

MARIE JO

KUNY
BARCELONA

Φ
INTRO

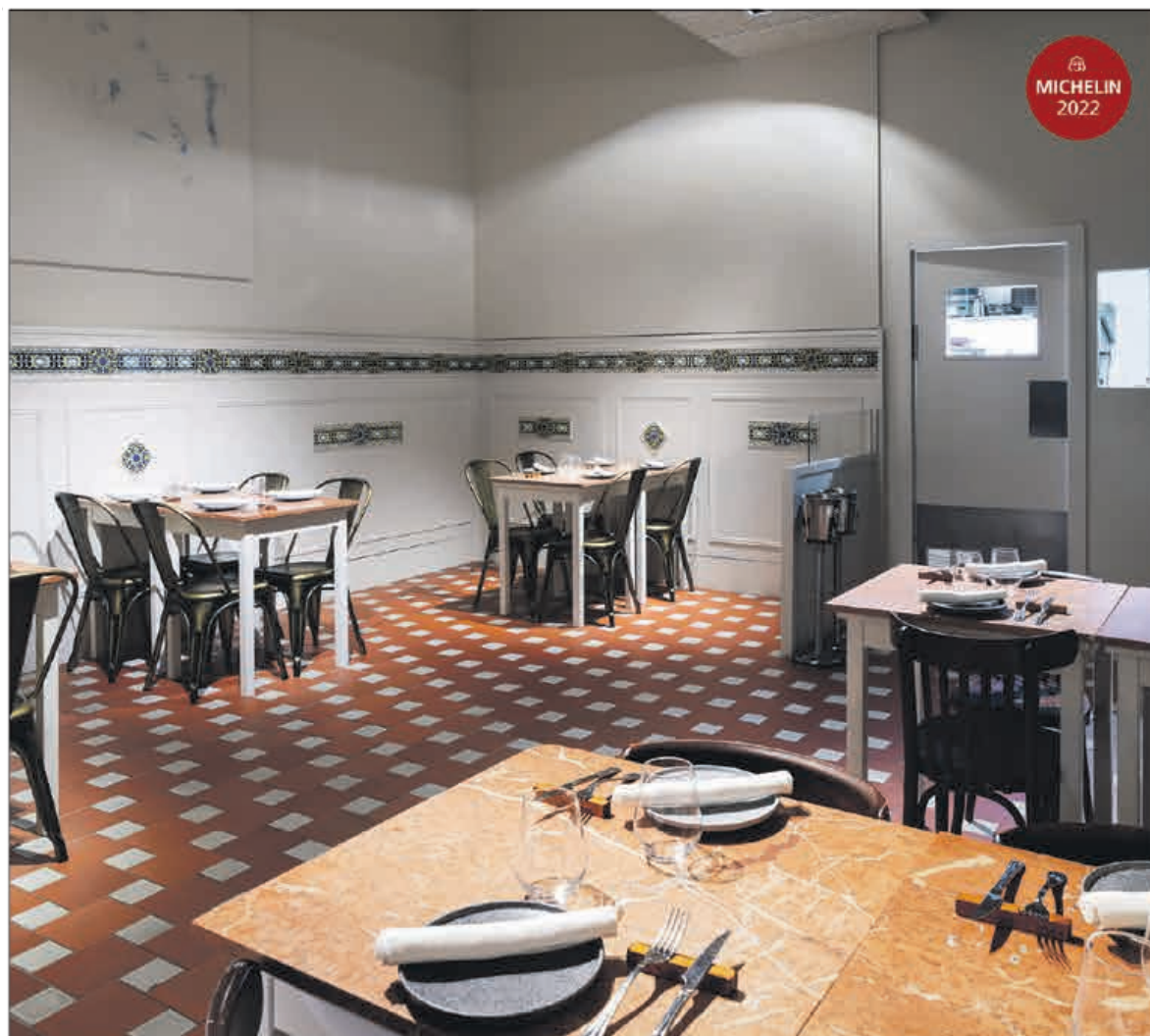
filodoro

Anita

ROSA FAIA
BEAUTYFULL

COSABELLA

MARIGALL



L'Avenir és un restaurant de sabors tradicionals catalans però amb marca d'autor. Es va inaugurar en plena pandèmia i, així i tot, han obtingut la distinció Bib Gourmand de la Guia Michelin. Entre els seus plats, es recomana el *boque-choa*, el ravioli farcit de calamar, el bombó d'anguila o el capipota de sèpia.



A v e n i r
restaurant

Carrer de l'Avenir, 72, 08021 BCN
www.avenir.restaurant

dilluns de 12.30 a 16 h
dimarts a dijous de 9.30 a 16 h
divendres de 9.30 a 16 h i 20 a 22.45 h
dissabte de 10 a 16 i de 20 a 22.45 h

Entrevista

ALBERT OLIVERES:

“Si vols educar millor, el que has de fer és ser millor persona”



© Sergi Alemany

Albert Oliveres (Barcelona, 1987) és músic i professor. Fa classes d'història de la música a l'escola Súnion i ensenya a tocar el piano als alumnes de L'Antàrtida, a Sarrià, el barri que el va veure néixer. Va ser alumne de l'Escola Orlandai quan la seu era l'actual Casa Orlandai, on fem aquesta entrevista. Anys després, va seguir estudiant a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Entre una època i l'altra va viure a Sant Cugat i també es va emancipar: va marxar a viure al barri de Mas Sauró, a les Planes. Des de fa tres anys torna a (sobre) viure a Sarrià: “Comparteixo un pis petit amb tres companys”. Un any després de la mort del seu pare, el 6 d'abril d'aquest any va interpretar per primer cop el seu darrer treball professional al piano *Preludis d'un adeu*, nascut d'una manera molt natural i espontània. Es tracta d'una fotografia sonora dels últims quinze dies de vida de l'activista social i economista Arcadi Oliveres, que sortirà aviat en format vinil i a plataformes digitals.

SERGI ALEMNAY

Un any sense l'Arcadi. Com esteu?

Mai t'acabes d'acostumar del tot a aquestes absències, però el procés de la mort penso que el portem bé a casa.

Ho heu acceptat

Llei de vida. El 6 de d'abril moria el pare, i el 2 de maig naixia la famosa Aila, la filla del meu germà Bernat.

Tu n'has fet un adeu

Preludis d'un adeu és un record fortuït dels últims quinze dies de vida del pare, que vam fer públic en un concert al claustre del Monestir de Sant Cugat el dia que feia un any de la seva mort. Va ser catàrsic.

Què s'escolta?

Els sons a casa els últims dies de vida de l'Arcadi, mentre jo tocava el piano. Tinc l'hàbit de gravar-me amb el mòbil mentre improviso i després ho escolto. Aquesta vegada, en donar-li al play...

Què vas sentir?

Estava al cotxe anant cap a unes colònies amb l'escola, i de sobte em vaig teletransportar al menjador de casa. Em va captivar el so ambient de tot el que passava al voltant d'aquell piano. Quan vaig tornar, li vaig comentar al pare que em rondava la idea de fer-ne alguna cosa.

Què li dius, exactament?

Que trobava que eren uns àudios molt macos. De sobte, marxés tres dies del seu costat i descobreixes una potència sonora en aquell ambient. Li va semblar molt bé que pensés a convertir-ho en un possible projecte musical.

Quin és el primer so que detectes?

El grinyol de la taula, una cadira que s'arrossega, el timbre de casa quan venia una visita...

Durant quinze dies

Del 21 de març al 5 d'abril a la nit. I el 6 al matí, l'Arcadi mor. Les dues últimes gravacions són del dia 5, després de dinar i havent sopat. Neixen abans els *Preludis* que la idea de fer un projecte.

És tot espontani?

Totalment. El treball neix de passar moltes hores a casa fent companyia al pare, quan ja estava més cansat i volia estar tranquil. Sense aquests *Preludis* no sé si m'hagués posat a compondre un disc d'homenatge al meu pare. Crec que no ho hagués fet.

Potser per la força d'aquests preludis...

Crec que el meu treball guanya si li poses context. Li dona un sentit. Si no, quina gràcia té un tio tocant el piano mentre improvisa i s'equivoca. Transmet l'energia d'una casa en un moment molt concret.

Sentim la veu de l'Arcadi en alguna gravació?

La seva presència hi és. Se'l sent respirar, i parlar també. De fet, hi ha una peça que és tota una conversa. És tot molt coherent amb la manera com ell mor. Tot i ser dur, reflecteix un moment de pau i harmonia.

Ha estat un treball intens en termes personals?

M'ha servit per canalitzar el dol. L'edició en vinil inclou uns textos escrits per mi, que realment han estat el moment que més m'ha servit per treure el plor i l'emoció. El vinil dura 40 minuts i en format digital (Spotify, YouTube, iTunes...) una hora, perquè inclou tres temes més. L'última peça ja és amb l'Arcadi mort.

Com és possible?

Vaig decidir que gravaria també el funeral. Tota l'acústica dels Caputxins

de Sarrià, l'entrada del fèretre i la remor de la gent. Em semblava que era un bon tancament, si això s'havia de publicar algun dia.

Hi ha més germans implicats

Sí. La portada de *Preludis* és un disseny del meu germà Bernat, que és il·lustrador. Hi apareix la butaca buida del pare.

La butaca dels últims dies...

Tot el projecte és molt natural. Com més s'acosta la mort del pare, resulta que més pau transmeto amb el piano. Les primeres peces, sense arribar mai a una nota estrident, denoten un punt de nerviosisme i angou. És com si passés de no acceptar la seva mort a abraçar el moment final.

Quan es podrà abraçar el vinil?

Aviat, el 6 de setembre. Ho vam decidir la setmana passada amb la gent de Primavera Labels, que és qui m'ha ajudat a crear-lo. No és el tipus de producte amb que el Primavera Sound treballa habitualment, perquè estilísticament ells juguen una altra lliga, però ho van entomar com una aposta de projecte i els estic molt agraït.

Més enllà del disc, faràs una gira

Sí. El concert del 6 d'abril a Sant Cugat va ser més un homenatge, perquè aquella nit el protagonista 100 % va ser l'Arcadi. A partir d'ara, la idea és girar en teatres. Ja us avanço que el protagonista tampoc soc jo al piano: l'escenografia i el joc de llums expliquen moltes més coses.

Serà la teva primera gira en solitari

He fet molts concerts, però aquesta és la primera gira sol amb un piano, sí. Però insisteixo, que hi ha molta més gent al darrere de l'escenari.

“*Preludis transmet l'energia d'una casa en un moment molt concret*”

“*Recullo els sons dels últims quinze dies de vida de l'Arcadi*”

“*Vaig decidir que gravaria el funeral*”

“*Estic molt agraït a la gent del Primavera Sound*”

Actuaràs al Teatre de Sarrià?

Em faria il·lusió, i tindria sentit. Al final, aquest barri és casa meua. Tot just comencem a buscar espais, perquè fins ara ha estat un any de dedicació al concert d'homenatge del 6 d'abril.

I al Pati d'en Marcel? *

Seria maco. M'agradaria. Cal veure que hi càpiga l'escenografia, perquè és gran. En un teatre tens una infraestructura de llums que facilita el muntatge, així que aquí s'encariria la producció. Veuríem qui ho assumeix (*riu*).

Com s'ha de gaudir de *Preludis d'un adeu*?

És clar que pot connectar amb moments de pèrdua (mort, amistat, relacions...), però també et pot fer companyia mentre estàs a casa. Aquesta versió menys dramàtica també la compleix.

Un concert en directe

En el fons, és això mateix. Petit espòiler per qui vingui al concert: hi ha un moment en què deixo de tocar... i només sona el disc. Crec que és quan la gent entendreà què significa aquest treball. Fins aleshores és un concert de piano que et remet a l'Arcadi, però tu a ell no els veus enlloc. A partir d'aquest moment, connectes amb el disc.

Sempre vas connectar molt amb el pare?

Mai he tingut la sensació que fos un pare absent, com deia ell. No podem negar que la mare sempre ha tirat més de la casa. Una qüestió generacional. L'Arcadi em genera admiració com a fill, però també agraïment.

Consideres que va fer poc activisme a Sarrià?

A Sarrià va fer més la figura d'un pare normal que no d'una figura pública. Però coneixia la resta de pares de, però la seva implicació amb el barri va ser enorme. Potser la va canalitzar més a través dels fills: quatre alumnes de l'Orlandai, els quatre a PACCS (Preadolescents, Catequesi, Caputxins Sarrià), a L'Antàrtida... Tots hem acabat fent vida a Casa Orlandai, implicats al barri amb les Festes Majors Alternatives i les oficials, fent xarxa.

Què va suposar el 15-M a les vostres vides?

És el primer moment que els fills tenim la sensació que el pare s'ha convertit en una cara pública de veritat, en algú reconegut. Ella ja era una figura pública en el cara a cara, perquè havia estat a totes les places i escoles fent xerrades.

Va ser el gran moment públic de l'Arcadi?

El 15-M va ser un boom, però diria que el moment de la seva mort és el clímax. Va rebre un reconeixement social i institucional enorme, amb figures públiques trucant a totes hores i la Medalla d'Or de la Generalitat a títol pòstum. Un final que a mi fins i tot em va sorprendre, per la magnitud.

Tothom es va poder acomodar de l'Arcadi

El mur digital que vam crear encara rep algun missatge de tant en tant. Estem parlant amb l'editorial que treballava amb el pare, per veure si part del material es pot publicar com a document d'una etapa de la història de Catalunya. Es podria dividir en capítols: alumnes, xerrades, una part més política, lluites socials... tot a través de la figura de l'Arcadi i dels missatges rebuts en un moment així. És una idea, i si finalment tira endavant tenim els correus de tothom, així que abans demanarem permís a la gent.

Què té la música?

Fa que les coses passin millor. Si no hagués estat músic, hagués posat música igual a totes hores a casa. Tinc molt en compte a la meua vida quina música vull que m'acompanyi a cada moment. Amb un bon disc, vius el present d'una altra manera.

I la docència?

És una feina que implica molt mirar-se a un mateix. Educar com ets. Si vols educar millor, el que has de fer és ser millor persona. Em poso en conflicte constant amb mi mateix per veure quines coses no estic fent com m'agradaria. Al final, eduquem persones i no músics.

Què és el millor de Sarrià?

Sempre es parla del barri *pijo*, una visió que es pot tenir i que no negarem, però al final poder ser un poble dins d'una ciutat és molt guai. Barcelona també té això a Gràcia, Horta, Sants... És bonic que dins d'una ciutat cosmopolita hi hagi pobles. Això fa que la gent estigui connectada i hi hagi una xarxa veïnal que s'organitza.

El pitjor del barri?

Que la gent no hi pugui viure. Si la classe mitjana no ens ho podem permetre, aquest passa a ser un barri molt exclusiu. ■

**El Pati d'en Marcel és el nom que rep l'exterior de Casa Orlandai, en homenatge a Marcel Oliveres, mort de càncer i un dels impulsors del projecte de gestió cívica de l'espai.*

“No sé si ara m'hagués posat a compondre un disc d'homenatge al pare”

“A Sarrià, l'Arcadi va ser un pare normal més que una figura pública”

“Com a professor, em poso en conflicte constant amb mi mateix”

“Si la classe mitjana no pot viure a Sarrià, passa a ser un barri molt exclusiu”

AL SERVEI DE LA VOSTRA SALUT



El Centre Fisioteràpia i Osteopatia Sant Gervasi ha estat creat per Enric Obiols, Raúl Valero i Gerard Noguera, tenint com a valors principals; honestat, la confiança, el respecte i el continu aprenentatge per a donar una major qualitat de vida a les persones.

La nostra missió, es basa a entendre el problema principal de cada persona des d'un punt de vista holístic, i així, comencem per l'origen d'aquest, ajudant a millorar la qualitat de vida dels nostres pacients.



FISIOTERÀPIA



OSTEOPATIA



READAPTACIÓ ESPORTIVA

Teràpia manual
Neuromodulació

Els nostres serveis:

Readaptació esportiva
Presoteràpia

Punció seca
Diatèrmia



+34 644 509 321
C/ d'Alacant 28, 08022, Barcelona
fisiosantgervasi@gmail.com
De dilluns a divendres 9h a 21h
Dissabtes de 9h a 14h
Diumenges i festius, tancat
www.fisiolosteostgervasi.com



EL SANT JORDI DELS SOMRIURES



La Diada de Sant Jordi a Sant Gervasi. Fotografies de @ Sergi Alemany

Sense mascaretes, amb sol i pluja i amb pedregada inclosa, la Diada de Sant Jordi va tornar el 23 d'abril als carrers i places de Sarrià – Sant Gervasi, recuperant l'esperit prepanandemic. La il·lusió era present en els somriures de llibreteres, floristes i de tota la ciutadania.



La Diada de Sant Jordi a Sarrià. Fotografies de @ Lluís Morera "Avi Llop"

Història

125 anys de l'annexió de Sant Gervasi de Cassoles a Barcelona

JESÚS MESTRE

Aquest abril s'ha complert el 125è aniversari de l'annexió del municipi de Sant Gervasi de Cassoles a Barcelona. Si es repassa la història, aquests fets s'inicien el 1874, quan l'alcalde de Barcelona, Francesc de Paula Rius i Taulet, decideix obrir un expedient d'agregació dels pobles del Pla: Sants, les Corts, Sant Vicenç de Sarrià, Sant Gervasi de Cassoles, Sant Joan d'Horta, Gràcia, Sant Andreu del Palomar i Sant Martí de Provençals. L'expedient s'eleva a la Diputació provincial, que l'aturà fins a l'abril de 1876, quan es va reactivar.

La notícia arribà a l'Ajuntament de Sant Gervasi de Cassoles el 3 de maig de 1876. El consistori decidí per unanimitat, en sessió del 24 de maig, manifestar al governador civil la seva oposició a l'agregació. Uns mesos més tard, Sant Gervasi enviava dos delegats a la Junta dels ajuntaments afectats per les agregacions, que preparava un manifest a les Corts espanyoles, aprovat el 12 de desembre.

Els llibres d'actes de l'Ajuntament de Sant Gervasi de Cassoles i els expedients oberts sobre les agregacions van permetre seguir els moviments que anava fent el consistori per encarar una situació que els portava a la desaparició com a institució. Amb poc més de 3.000 habitants, Sant Gervasi de Cassoles era un municipi molt petit en relació a Barcelona, i fins i tot comparant-se amb els altres pobles afectats, com la veïna Gràcia. Les arques municipals solien estar buides i

el poble endeutat, cosa que donava poc marge per contractar assessors jurídics o trametre delegats a Madrid. Afortunadament, Manuel de Craywinckel, veí de Sant Gervasi, residia a la capital i va assumir alguns tràmits.

L'expedient d'agregació es va paraitzar diverses vegades, però Barcelona hi anava insistint i va aconseguir que es reactivés el novembre de 1891. Llavors, es reuní la Junta Antiagregacionista de Sant Gervasi, formada per les principals entitats de la vila: Ateneu de Sant Gervasi, Cercle Recreatiu, el Gremi de encabezados, el Centre Recreatiu La Unió, el Porvenir i els Veïns del Putxet, i també diversos particulars; el president era Manuel de Craywinckel. Es convocaren reunions amb la resta d'ajuntaments afectats i es redactaren noves exposicions per enviar a Madrid. Semblava que s'assoliria aturar les agregacions una vegada més, però Barcelona va continuar ferma en el seu propòsit. Hi va haver manifestacions de rebuig a tots els pobles, també a Sant Gervasi, on se n'organitzà una de multitudinària amb el lema "L'agregació, la ruïna del nostre poble". Finalment, el 20 d'abril de 1897, un decret de la reina regent Maria Cristina aprovava l'annexió de Sant Gervasi i altres sis pobles del Pla a Barcelona. Sant Gervasi es difuminava en el mapa de Barcelona.



Antic Ajuntament de Sant Gervasi de Cassoles. Postal A.T.V.

La commemoració del centenari

El 1997, centenari de l'annexió, propicià una reflexió entorn dels fets històrics i de la situació d'aquell moment del barri. A l'editorial de *Sant Gervasi Informació*, número 69, març-abril de 1997, Salvador Albuixech es preguntava: "Va ser, potser, una unió de la ciutat amb els pobles de l'entorn per construir una nova ciutat on millorar la convivència? O tot el contrari, una expansió de la ciutat que va provocar la desaparició d'un sistema de vida, la dels pobles, empobrint-los i fent desaparèixer la seva identitat."

La commemoració del centenari es valorà com un èxit. D'alguna manera va cristal·litzar la feina que, des de feia anys, estaven fent les entitats de la Bonanova, i que per aquest motiu es va teixir lligams amb les del Putxet i el Farró. També es consolidà l'aliança entre veïns, comerciants i la parròquia de la Bonanova que s'activava quan calia preparar la Festa Major, les Fires de Comerç o la Cavalcada de Reis. I,

especialment, Sant Gervasi va donar una nova imatge de barri. Una imatge que mostrava un barri viu i amb caliu, capaç de participar i gaudir d'activitats amb encant, les que configuren un barri. Molts gervasencs es van sentir plenament identificats amb el seu barri, la seva antiga vila.

Avui, amb motiu del 125 aniversari, diverses entitats de Sant Gervasi han decidit recordar aquells fets. El vicepresident del Consell de Barri de la Bonanova, Salvador Albuixech, va explicar al Consell de Barri de Galvany d'abril que la mateixa unió d'associacions que va commemorar fa vint-i-cinc anys el centenari d'aquesta efemèride, s'ha tornat a reunir. Hi participa gent de la Bonanova, Galvany, el Putxet i el Farró, que han preparat un ampli programa d'activitats que es faran a partir del 12 de maig fins al mes de juny, coincidint amb la Festa Major de la Bonanova. A les pàgines 20 i 21 del diari podeu trobar el programa complet d'activitats. ■

INVERSOR COMPRA

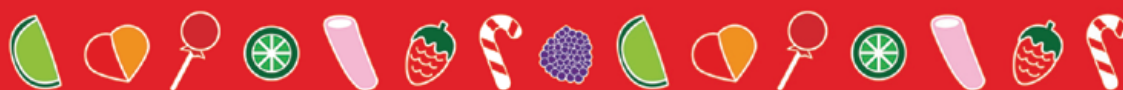
Cases o edificis a mig construir, amb inquilins o sense, no importa estat.

Retribueixo agències o intermediaris

Zona Barcelona, Girona, Maresme

Tel. 647 616 356

Consulteu sense compromís



Bonadolça



Som els més dolços del barri

Llaminadures, festes d'aniversari, xocolates i confiteria

BONADOLÇA

carrer de Sant Màrius, 42, 08022 BARCELONA

bonadolca@gmail.com / 689 71 98 64

Segueix-nos a [f](#) [@](#)

Entrevista

Maria Canyigueral, una pianista amb projectes

JESÚS MESTRE

La terrassa del Teatre de Sarrià, ara amb el toc del restaurant Jardinet, és un d'aquests petits oasis de tranquil·litat que el barri regala als seus veïns. Allà, El Jardí va quedar amb Maria Canyigueral un migdia fred i humit de finals de març.

Canyigueral acaba de presentar el II Cicle de Música de Cambra, amb set concerts. El primer, amb un semifinista del Concurs de Piano Maria Canals, es va fer el 4 d'abril. El segon va ser el 27 d'abril, el primer de Canyigueral que estava acompanyada al violí per Maria Florea per tocar una selecció de les sonates per a violí i piano de W. A. Mozart. Un dels plats forts d'aquest segon cicle seran els concerts del 22 de maig i 19 de juny, dedicats a una integral de les variacions i sonates per a violoncel i piano de Beethoven, amb Ramon Bassal al violoncel.

Com et formes en la música?

M'hi vaig anar trobant: els pares van garantir estudis musicals per als dos fills, i de forma natural la música va anar prenent més protagonisme. El pare és músic aficionat, i a casa, a Girona, recordo els anys d'infantesa que la música es vivia com un joc i una activitat de reunió familiar. Els primers records amb la música estan inevitablement connectats amb el meu pare, ell cantant i tocant la guitarra, o acompanyant-lo al piano mentre cantava alguns boleros.

Vaig començar cantant en una coral, cosa que em va ajudar amb la meua relació amb la música en general. El cant coral permet fer música en col·lectiu, trencant una mica amb aquell component solitari que pot tenir el piano.

Començo els meus estudis musicals amb la Mercè Casamajor. Després d'adolescent vaig a Barcelona, on estudio durant dos anys amb l'Àngel Soler, i d'allà passo al Conservatori del Liceu, amb el músic i mestre belga Michel Wagemans; amb en Michel hi estudiaré vuit anys, incloent els estudis de Grau Superior. El Michel és qui em va proporcionar les



© Sandra Rodríguez - Centre de Sarrià

bases més sòlides de com ara concebo la música. Em va ajudar molt i el tinc molt present (*Wagemans va morir el 2015*). Segueixo els estudis a Brussel·les i a Madrid, estudiant amb André de Groote i Nino Kereselidze respectivament, i amb la Nino em preparo per poder fer les proves a Londres, on vaig cursar el màster a la Royal Academy of Music amb Sulamita Aronovsky. Van ser dos anys molt exigents, el 2012 i 2013. I des d'aleshores m'he quedat allà.

Quins compositors t'agrada interpretar?

Quan treballo amb un compositor, sempre procuro fer una immersió profunda i s'acaba convertint en el meu compositor o compositora 'predilecte' durant el temps que treballo les seves obres. Per exemple, vaig estar uns dos anys immersa en l'obra de Frederic Mompou per preparar els concerts al Palau de la Música de Barcelona i a la Fundación Juan March de Madrid, i l'àlbum *Avant-Guarding Mompou*, (Audite, 2020). Mompou és un compositor molt sincer i honest, i això li permet passar fronteres. Després de Mompou, també vaig estar uns dos o tres anys preparant les sonates de piano i violí de Beethoven. També m'agrada Shumann, Brahms... però vaja, hi ha tant de repertori fantàstic per als pianistes, que no s'acaba! Com

a músic penso que és important abastar el màxim de repertori possible i versàtil. A mesura que vas explorant, et trobes amb els compositors amb els quals t'hi sents millor.

Tens una manera pròpia d'interpretar...

Penso que els intèrprets no hem de prioritzar la nostra personalitat quan toquem. Ha de sortir de manera natural, a partir de respectar el que el compositor està intentant dir amb la seva obra. Fer-nos la peça nostra però sense que la personalitat de l'intèrpret passi per davant del que el compositor o la obra en concret demana.

No obstant el compositor Antón García Abril em va dir un dia: "En el moment en què un compositor dona una obra a un músic, l'obra ja no pertany al compositor". Em sembla una idea molt bonica, humil i modesta però tampoc penso que pertanyi a l'intèrpret.

Si un intèrpret té personalitat i coses a dir ja farà la seva aportació personal a les obres que toca, però no és bo que es noti massa o que sigui d'una forma massa conscient. Passa de forma natural i gradual a mesura que es fa la immersió en l'obra que es treballa.

Amb quin tipus de formació et sents més còmoda?

Ho gaudeixo tot. De tota manera, els recitals de piano sol són els que em produeixen més pressió. La música de cambra m'agrada molt: suposa un intercanvi molt enriquidor.

Treballar la integral per a violí i piano de Beethoven amb la Lana Trotovsek va suposar molta feina individual i de conjunt, ja que requereix un diàleg entre dues solistes però també una entesa

compartida molt digerida: ha sigut un camí molt bonic perquè vam començar aquest projecte les dues des dels inicis. Beethoven requereix un estudi molt profund, és un compositor que funciona o no funciona, no hi ha camuflatge.

Com és que acceptes el repte d'organitzar un cicle de música de cambra a Sarrià, el 2021, en plena pandèmia?

No era el moment idoni per començar un projecte artístic: hi havia molt condicionants, l'aforament reduït, etc., però hem aconseguit sobreviure i el balanç ha estat molt positiu. Esperem que sigui un projecte per a molts anys, necessitem més edicions per aconseguir que es conegui més. Vull pensar que ara, a l'abril, la gent recordarà aquells concerts. El Sarrià és un barri que respira com un poble: hi ha molt sentit de comunitat, i un dels objectius del projecte és que hi hagi participació de la comunitat, que se'l sentin seu, que el vulguin viure com a propi.

Com s'organitza el cicle d'aquest any? Quina és la teua implicació?

Sola no pots fer gran cosa, i sempre he sentit el suport del Teatre de Sarrià. Estan sempre molt a punt, tant des de la direcció fins a l'equip tècnic, per exemple en la comunicació. La Montserrat Morera és un pilar indispensable, i em sento molt a gust treballant en aquest projecte, les propostes s'accepten molt bé i hi ha moltes ganes de fer la feina ben feta.

Quins projectes tens de cara al futur?

Els dos projectes que m'estan ocupant més actualment són la gravació amb Ramon Bassal de la integral de violoncel i piano de Beethoven, a l'estudi Teldex de Berlín. I amb Lana Trotovsek estem gravant un doble àlbum amb obra de Serguei Prokófiev, que està previst que el segell britànic Som Records Ltd. publiqui el 2023. I durant aquest any tinc entre mans tretze programes diferents per oferir en concerts a França, al Regne Unit, a diferents llocs del territori espanyol i Catalunya. ■



El teu llibre a casa en 48 hores

FESTA MAJOR LES TRES TORRES

27-29 MAIG

Divendres

**PLAÇA
JOAQUIM PENA**

17:30
Espectacle Infantil
(organitza Biblioteca Clarà)

18:30
Xocolatada popular

20:00
Pregó Festa Major

21:00
Havaneres

Dissabte

**C/ VERGÓS
(D'AVANT MERCAT)**

10:30
Esport al carrer
(organitza Dir Tres Torres)

11:00
**Concurs infantil
de dibuix**

12:30
Parrillada popular

18:00
Castellers de Sarrià

**CASA
D'ESPIRITUALITAT
SANT FELIP NERI**

19:30
**Concert Banda
Municipal de
Barcelona**

Diumenge

**JARDINS
BIBLIOTECA CLARÀ**

10:30-20:30
**Les Tres Torres
Market**

Activitats per inscripció a lestrestorres.com

- Divendres a les 17h
i dissabte a les 10h: **Ruta
Guiada per Les tres
Torres** (organitza Centre
Cívic Pere Pruna).
- Dissabte a les 10:30h
i 11:30h: **Visita guiada
a l'edifici Teresianas.**
- Dissabte: **Aquatono al
Reial Monestir Santa
Isabel** (en família 12:30;
per adults 13:15h).



Districte de
Sarrià - Sant Gervasi

Ajuntament de
Barcelona



SEMBLANCES

Clementina Arderiu i Voltas

MANUEL CASTELLET

En un article de l'any 2001 al diari *Avui*, Isidor Cònsul, editor i crític literari, escribia: "El nom i la poesia de Clementina Arderiu continuen enganxats a aquesta consideració de poeta consort i a la difícil condició d'haver de ser al mateix temps, en termes literaris, Clementina Arderiu i la senyora Riba, dos noms per definir una sola personalitat". En una semblança de Clementina Arderiu, com aquesta, algun mot haurem de dir del poeta Carles Riba, el seu marit, un autor en el qual la poesia catalana assolí el seu zenit.

Nascuda a Barcelona el 6 de juliol del 1889, filla de pare argenter i de mare d'origen rural, va aprendre de jove l'ofici del pare, al mateix temps que estudiava idiomes, música i piano a l'Escola Municipal de Música. Gran afeccionada a la lectura, llegia des dels clàssics fins als contemporanis francesos, anglesos, italians, castellans i, naturalment, catalans. Segons la crítica, el noucentisme de Josep Carner, els ressons maragallians i la cançó popular o culta són les influències que més es trasllueixen en l'obra d'Arderiu.

L'any 1911, amb 22 anys, publicà el primer poema; el 1913, fou inclosa a l'*Antologia de poetes catalans d'avui* de la influent revista *L'Avenç*, i el 1914 Alexandre Plana també l'inclogué a l'*Antologia de poetes catalans moderns*. El primer llibre va veure la llum pocs anys més tard, una recopilació que, amb el títol de *Cançons i elegies* (1916), presagiava els futurs interessos de l'autora. Joaquim Folguera, escriptor i crític literari, la qualificà de ser "un cas puríssim d'emoció literària: elegíaca sense feblesa, amorosa sense follia, joiosa sense esclat, pia sense torbació". Mentrestant, es casà amb el poeta Carles Riba, que amb Josep Maria de Segarra freqüentava la botiga

Arderiu del carrer d'Avinyó. Clementina Arderiu, seguint el seu marit, començà a prendre part activa a la vida literària catalana d'aleshores, particularment vinculada al moviment noucentista.

El matrimoni Riba-Arderiu s'instal·là al barri del Putxet —al carrer de Roca i Batlle, reflectit en el poema *El meu carrer*— i el 1920 ella publicà el seu segon llibre de poemes, *L'Alta llibertat* (1920). Al llarg dels anys vint, el matrimoni va viatjar per Itàlia, Alemanya, França i Grècia. Són els anys del naixement dels tres fills (Oriol, Eulàlia i Jordi) i l'empremta d'aquesta dècada pot resseguir-se al poemari *Cants i paraules* (1936).

Durant la guerra, per fidelitat als seus ideals i a les persones de l'Escola de Bibliotecàries —en la qual Riba estava implicat—, el matrimoni no va voler marxar de Barcelona. El 1938 Clementina obtingué el Premi Folguera per *Sempre i ara*, que no es publicaria fins al 1946, amb un afegit de l'autora, 'Sentiment de guerra', que parla directament de les seves experiències de la contesa, i amb cinc litografies en color de la pintora Olga Sacharoff (vegeu *El Jardí*, núm. 78). Quatre dies abans que la ciutat fos ocupada pels nacionals, els Riba-Arderiu havien emprès el camí cap a l'exili, visqueren quatre anys a França i, finalment, decidiren viure l'exili a l'interior i tornaren a Catalunya l'any 1943.

Tot i que el seu pis de l'avinguda República Argentina va esdevenir un dels llocs on s'aplegava la resistència cultural al règim, l'ambient de la postguerra no era propici per a la creació poètica, i no fou fins a l'any 1952 que publicà *Poesies completes* i el matrimoni va participar en els congressos poètics de Segòvia, Salamanca i Santiago de Compostel·la. Posteriorment, emprengueren de nou viatges a l'Alemanya Federal i a la Gran



© Kippelboy

Bretanya, que inspiraren els poemes d'*És a dir* (1959), llibre al qual li foren atorgats dos premis: el Premi Òssa Menor (1959) i el Premi Lletra d'Or (1960).

La publicació d'*És a dir* va coincidir pràcticament amb la mort del seu marit, i Arderiu es retirà de tota activitat pública i de la poesia, però de mica en mica va anar gestant un llibre nou, que no veuria la llum fins al 1969, *L'esperança encara*, on l'autora analitza un dels seus temes més volguts i sovintejats, la necessitat de viure amb els ànims que t'atorga l'esperança.

Tres anys abans de morir, encara va publicar la seva *Obra poètica* reunida, de la qual va tenir cura ella mateixa.

Clementina Arderiu va morir el 17 de febrer del 1976. Va deixar un llegat en què, com va escriure Maria Mercè Marçal, "es fa visible la problemàtica d'una dona encajada a l'arquetip femení socialment imposat i a un desig de llibertat, de bastir una identitat pròpia, de trencar els límits que aquest mateix arquetip defineix". Les seves restes reposen, amb les del seu marit, en una tomba del cementiri de Sarrià. ■

URGENCIAS



651 322 434

Cerrajería Samitier

Presupuestos sin coste
y sin compromiso



Servicios de cerrajería integral.
Duplicados de llaves y de seguridad.
Duplicados de mandos de parkings, etc...
Instalación de receptores de parking.



Grabados de
placas láser en
diamante-mecánico
Joyería y algunos
artículos de regalo
Sellos de goma y caucho
Sellos de madera y cristal
Trofeos y medallas.
Placas de inauguración
Señalización de comunidades



Colocación de todo tipo
de puertas de hierro, madera,
comunidades, viviendas,
seguridad, rejas y cerramientos.
Reparación y colocación de automatismos
de persianas de locales y parkings.

C/ Muntaner, 551 Tel. 93 417 04 56

C/ Balmes, 387 Tel. 93 768 94 62

Urgencias: 651 322 434

samitiersz@gmail.comwww.samitierbarcelona.com

Horario: De Lunes a Viernes 9:00 a 13:30 y de 16:30 a 20:00 h Fin de semana y festivos cerrado

Revistes

**Coses del Farró,
primavera 2022**

EL JARDÍ

Per Sant Jordi es va publicar el número 17 de la revista "Coses del Farró". Un número amb molts continguts interessants que demostra la bona salut de la revista després d'haver passat pel tràngol de la pandèmia.

Recull la darrera entrega de Joan Bosch sobre la darrera casa d'estiueig de Mañé i Flaquer; un article d'Eladi Crehuet sobre una moguda teatral al barri els anys trenta, la de la fundació cultural Mintalter, i el treball de Pep Arisa sobre La Llar, molt ben documentat i amb moltes fotografies poc conegudes. La Llar és la institució que va crear Carme Karr l'any 1913, al carrer Guillem Tell núm. 8-10, per donar residència i formació a noies de famílies que vivien fora de Barcelona però amb interès per seguir els estudis. L'article aporta molta informació sobre aquesta iniciativa pionera de Karr, considerada una persona important per al feminisme del país.

També és destacable l'article d'Araceli Vilarassa sobre Josep Duñach, que va viure al carrer Francolí. Escultor d'estil clàssic, té 139 obres catalogades, les més valorades dels anys vint com "La platja", "La noia i el gos" o "La terra". El 1926 es va instal·lar al Farró, primer al carrer Vallirana 77 i, un parell d'anys més tard, en una torre al carrer Francolí 23, a la cantonada amb Vallirana. Actualment, és un escultor reconegut i la seva obra es pot veure i tocar als antics jardins del Palau del Marquès d'Alella, ara jardins de la Fundació Julio Muñoz Ramonet (Can Fabra), al carrer Muntaner 282.

"Coses del Farró" no defuig l'actualitat i publica una àmplia crònica de les actuacions de la Plataforma Balmes, ja!, que reclama a l'Ajuntament que es faci la reurbanització pendent del carrer Balmes, sobretot en el tram entre la plaça Molina i el mercat de Sant Gervasi. Realment és una vergonya l'estat de deixadesa d'aquesta via, una de les que atrau més moviment de vehicles al barri i fins i tot de la ciutat. La plataforma urgeix fer aquestes obres, que ja fa molts anys que s'estan ajornant. ■



Llibres

'Èxit', de Roger Pera

EL JARDÍ

Saps aquella sensació que experimentes quan sona la teva cançó preferida i no t'ho esperes? Aquesta és una de les emocions que reflecteix l'essència d'Èxit, el llibre de Roger Pera que publica l'editorial La Vocal de Lis en la versió en castellà. "Èxit" de sortida, és clar, on tot comença, perquè tot s'inicia a prop de la sortida o a prop del final... Però també parlem d'èxit, de triomf.

Aquest llibre narra l'extensa trajectòria professional de Roger Pera, des que amb 9 anys va iniciar-se en el teatre i el doblatge, i tots els èxits i elogis que va acumular fins que va estar a punt de perdre-ho tot. També descobrirem, a través d'aquest valent i necessari Èxit, la seva lluita personal contra la droga: "El dissabte 25 de gener del 2014, hi havia programada funció de *Germans de sang*. A les 18 h. Es va anul·lar. [...] Es va anul·lar perquè jo, que representava el protagonista, no m'hi vaig presentar [...]. No puc dir que aquesta fos una situació nova, perquè feia anys que estava enganxat a la cocaïna." Pot ser un relat esglaïador, sí... però escrit des de l'optimisme. I és que l'actor parla obertament de la seva addicció, de manera directa i propera. Un relat sincer i honest de la seva lluita contra la droga: "I sabeu què? El que us diré ara us sorprendrà: estic agraït a tot això que m'ha passat. I sí, he canviat. Hem retrobat el Roger. I m'he perdonat. Ho he aconseguit." Una confessió sincera que et convida a avançar sense tabús.

El llibre també compta amb textos de Jordi Basté, Ismael Abadal, Marta Pera, Pep Sala, Ricard Reguant i Joan Pera.

El 10 de maig, a les 19.30h, es farà una presentació del llibre a Casa del Llibre, al Passeig de Gràcia. ■



LES RESSENYES DE LA CASA USHER

**Qui no recorda
l'emblemàtica
botiga Vinçon?**

CASA USHER

L'editorial Tenov, conjuntament amb el Museu del Disseny, ha publicat un llibre amb la història d'aquest comerç ideat per Fernando Amat, amb el que ha significat per la ciutat de Barcelona i per la història del disseny.

Vinçon 1929-2015 respon a preguntes com quan es va obrir, com era el local original, com es feia la selecció i la presentació del producte, quina va ser la seva evolució, què suposaven els seus aparadors...

Oriol Pibernat i Maria José Balcells recorren al centre de documentació del Museu del Disseny, on hi ha l'arxiu de Vinçon i ens fan un recull de tot en una edició acurada i bonica. Com no podia ser d'una altra manera.

Us convidem a recordar i redescobrir aquesta part d'història del comerç, el disseny i la ciutat. ■



LLIBRERIA CASA USHER C. Santaló, 79

¿Vender o Alquilar su inmueble?

En Rentmar Fincas
nos ocupamos para que usted
no se preocupe

Asesoramiento profesional continuado

Gestión de cobros y de impagos

Gestión comercial eficiente

Análisis de solvencia de candidatos

Gestión administrativa integral

Gestión de incidencias y reclamaciones

Disfrute de su patrimonio inmobiliario sin preocupaciones

Tel.: +34 934 589 506 info@rentmar.es +34 638 293 839

Jardins de la Villa Maria a Vallvidrera (Can Viñas)

M. JOSEP TORT

La torre de Villa Maria a Vallvidrera, anomenada també *Can Viñas*, conté un remarcable jardí de caràcter romàntic amb una esponerosa vegetació que amaga un conjunt de racons sorprenents. Espais secrets i arrezerats amb bancs i jardineres, basses, brolladors i detalls ornamentals revestits amb trencadís. Una tècnica que ens remet al segell inconfusible del modernisme. Per tot això, són uns encantadors jardins històrics que mereixen ser protegits.



Història

La torre Villa Maria està situada al carrer Queralt número 18, entre la parada superior del funicular de Vallvidrera i el carrer de l'actriu Tubau. Va ser construïda l'any 1907 per Mariano Viñas Dordal per homenatjar el seu germà, el famós tenor wagnerià Francesc Viñas (1863-1933).

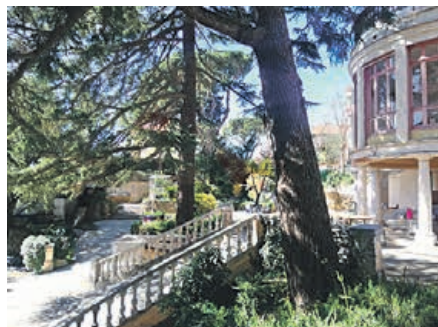
D'origen humil, Francesc Viñas va néixer a Moià i de ben menut va mostrar una clara inclinació per a la música. L'any 1888 li arriba l'oportunitat de cantar al Teatre Liceu de Barcelona i un any després a l'escala de Milà. A partir d'aquí, el seu reconeixement s'expandeix arreu d'Europa i també als EUA.

Fonts no contrastades diuen que el polític republicà Josep Tarradellas, líder estimat pels dos germans Viñas, es va amagar temporalment en un refugi situat sota l'escalinata de la casa durant la caiguda del govern republicà.

Els jardins

Amb una extensió de 2.800 m², la finca de Villa Maria està situada en un terreny en pendent amb vistes sobre la ciutat de Barcelona i la mar mediterrània. Des del punt més alt, el jardí se'ns descobreix com un espai boscós i assilvestrat, però, quan ens hi endinsem emergeix un jardí acuradament pensat i dissenyat. Una extensa xarxa de camins i rampes esgraonades apareixen i desapareixen pendent avall, i es connecten amb un conjunt de terrasses, places i parterres enjardinats que contenen diversos elements decoratius i funcionals que embelleixen el jardí: bancs, basses brolladors, jardineres i ornamentals, tots revestits amb mosaics i trencadís de color blau i blanc.

Els camins limitats per murets de roca encierlen un conjunt de parterres en pendent que alberguen formacions vegetals força esponeroses.



enjardinaments. Cal destacar una cascada mig soterrada que constitueix una petita joia decorativa.

La plaça acústica del tenor Viñas va ser construïda com a espai d'assaig del tenor per embellir la seva veu en rebotar-la sobre un frontis semicircular. La placeta, envoltada d'arbres i jardineres, constitueix un espai molt agradable.

Davant de la casa senyorial, s'estén una majestuosa escalinata flanquejada per dos cedres centenaris imponents. Als voltants, un conjunt de jardineres i parterres amb flors primerenques donen una pinzellada de colors vius a la primavera.

La vegetació

A excepció d'algunes espècies de caràcter ornamental, com els cedres, els teixos i les iuques, la majoria d'espècies de can Viñas formen part de la flora autòctona de Collserola, una mostra genuïna de la vegetació mediterrània. L'estrat arbore estès està constituït per grans pins blancs i pinyoners, alzines, llores, xiprers i alguna mimosa; i a l'estrat arbustiu grans rodals de marfull, arboç, murtra, baladres i tanques retallades de pitòspor i evònim del Japó, que encierlen algunes terrasses i parterres.

Al voltant de l'edifici s'estén un hort abandonat, les soques de dues palmeres que van morir probablement a conseqüència de l'escarabat morrut, alguns pins, una tuia i un conjunt de parterres entapissats per una munió de flors multicolors, margarides i herbes aromàtiques que tenyeixen l'indret de vius colors.

A la part més baixa del jardí, amb bones vistes sobre la ciutat de Barcelona, s'albira una pèrgola bastant deteriorada que alberga una vella glicina amb els seus grans troncs recaragolats. ■

© M. Josep Tort

© M. Josep Tort

© M. Josep Tort

CONEIXEM ELS OCELLS

El Colltort



ENRIC CAPDEVILA

El colltort (*Jynx torquilla*) és un dels picots més difícils de veure a casa nostra. La majoria dels exemplars són migradors, però també crien a Collserola, entre les Planes i el Tibidabo, i, fins i tot, hivernen en zones del litoral, com el Parc Fluvial del Besòs. El colltort és un gran desconegut, malgrat que és un ocell atractiu, amb un cant potent i un comportament espectacular.

És un ocell de mida mitjana, medeix 16 cm, té una cua llarga i arrodonida, el bec curt i punxegut i les ales relativament petites. Té un plomatge impressionant, amb un mosaic de petites ratlles, franges i punts de colors que van del negre a tons més groguencs, passant pel gris. En destaca una banda longitudinal de color marró fosc a la part central de l'espatlla. Té una textura que imita l'escorça dels arbres o la pell d'una serp, com la colobra, cosa que li permet un camuflatge perfecte.

Tot i ser de la família dels pícids, és incapaç de fer cap forat als arbres per buscar aliment o fer-se un niu (aprofita forats d'altres ocells per criar), ja que no té el bec preparat per foradar la fusta, ni tampoc el veurem massa en boscos densos, ja que prefereix espais oberts amb un component forestal poc abundant. Però sí que té una llarga llengua protractil i els dits dels peus dirigits dos endavant i dos enrere. S'alimenta gairebé exclusivament de formigues, que captura amb la llengua llarga i enganxosa. Per tant, pot fer un paper de control de formigues, però, per altra banda, és molt vulnerable als insecticides.

El nom li prové de la capacitat de moure el coll, llarg, en totes les direccions, fins a 180 graus, gràcies a unes vèrtebres heterocèliques —en forma de cadira de muntar—. Un comportament defensiu singular del colltort és fer un ball amb el cap imitant el moviment d'una serp, mentre emet un xiulet, estarrufa les plomes, aixeca les plomes de la cresta erèctil i amenaça amb el bec, fet que li permet espantar possibles depredadors. L'etimologia del seu nom científic també fa referència a la capacitat de retorçar el coll (*torquilla*) i d'imitar les serps o el so d'un rusc de vespes (*jynx*, encanteri amorós).

La dita: *Quan l'àbril és florit cada ocell fa el seu niu, només el picot i el gaig ho fan el mes de maig.* ■



Tot és millor si ho comparteixes

Vermut és la app de persones de més de **55 anys**, on podràs connectar amb gent similar a tu fent allò que t'apassiona.

Mira, et fem cinc cèntims:



Xerrades Culturals
i Clubs



Sortides i Caminades



Tastos i Sopars

Descàrrega l'App i descobreix moltes més activitats



Disponible en
App Store



Disponible en
Google Play



vermutapp

www.vermutapp.com



Opinió

Intervenció assistida amb gos



CARLES BOSOM

Des d'Aula2 creiem que l'educació és un camp que està en constant moviment i evolució, però considerem la motivació com un aspecte inamovible. Motivació i

aprenentatge han d'anar sempre agafats de la mà.

Daniel Goleman, en el seu llibre *La intel·ligència emocional*, fa referència al pensament de Howard Gardner, psicòleg americà conegut per la seva teoria de les intel·ligències múltiples. Gardner creu que s'han d'aprofitar els estats positius de l'alumne per crear una atracció més gran i considera que és essencial trobar allò que els agrada amb l'objectiu de poder fer de l'aprenentatge una experiència carregada de diversió i emocions positives.

Els mestres saben perfectament que els alumnes amb problemes emocionals tenen dificultats per aprendre, ja que aquestes emocions negatives obstaculitzen poder processar tota la informació adequadament. Per això és

necessari tenir en compte, en un primer lloc, el seu estat emocional per poder atendre el seu desenvolupament acadèmic. I en aquest aspecte és on les intervencions assistides amb gos tenen un gran paper.

Han quedat ja demostrats els múltiples beneficis que aporta el contacte amb un gos i la gran motivació que genera, inclús per a aquelles persones amb què s'ha hagut de fer un treball per gestionar la por. El primer cas documentat el menciona el Dr. Ruckert i és de l'any 1792 en una residència de la tercera edat a Anglaterra, on els animals formaven part de l'entorn: animaven els residents a interactuar i els cuidaven.

El contacte amb un gos pot ser l'excusa perfecta per trencar barreres socials de manera natural i iniciar converses que, si no fos per l'animal, no existirien mai. Tenir la responsabilitat del benestar d'un animal millora l'autoestima i els ànims: contemplar-lo, acariciar-lo, jugar amb ell o parlar-li, etc., tenen un efecte beneficiós immediat sobre el nostre organisme. A més a més, la interacció amb l'animal o la simple observació fan que tota l'atenció de l'infant es dirigeixi



© Oak House School

cap a ell i s'oblidi d'emocions negatives com l'estrès o l'ansietat. És gràcies a això que aquests animals són capaços d'aportar un descans emocional amb la seva sola presència. La companyia d'un gos, a diferència dels humans, no jutja ni posa condicions.

Una intervenció assistida amb gos (IAG) de manera continuada no només ajuda l'alumne en l'àmbit individual,

sinó que també pot aportar beneficis a un col·lectiu amb jocs de cooperació i activitats que hagin de desenvolupar conjuntament.

Com a experts que som en lleure educatiu, valorem molt positivament l'acompanyament d'un animal com a estímul de l'aprenentatge i reconeixement de les pròpies emocions i la millora de les relacions interpersonals. ■

L'Associació de veïns lluitem per fer un barri millor.

L'Associació de Veïns de Sant Gervasi de Cassoles, a la Bonanova, és l'entitat que representa els veïns i veïnes del barri. Treballa per donar resposta a les necessitats socials, fomentar activitats lúdiques, impulsar millores a l'espai urbà i integrar els diferents organismes de la zona. Podeu consultar les propostes de l'associació en un tauler ubicat a l'entrada del Centre Cívic Vil·la Florida, o posar-vos-hi en contacte directament.

Ens trobareu els dimarts i dijous, de 18 a 20 hores al segon pis del centre cívic, o bé per telèfon: **93 434 48 13** o per correu electrònic: avsantgervasi@gmail.com

Ara pots /podem fer un barri millor amb els esdeveniments que reivindicuem davant del Ajuntament. Fes-te soci per tan sols 30 € a l'any.



avsantgervasi@gmail.com



**Associació de veïns de
Sant Gervasi de Cassoles**
Des de 1975

2 PARCS RESIDENCIALS – 2 LLOCS PRIVILEGIATS A SAILLAGOUSE I A ERR (COMPLEXE NOU) per a les vacances de tot l'any a la Cerdanya

LLOGUER
i
VENDA



Estem situats al centre de la Cerdanya francesa i del Parc Natural Regional dels Pirineus Catalans. A prop de Puigcerdà, Llívia, FontRomeu, Puigmal, Eyna, Les Angles, Porte, La Molina i Massella. Un refugi privilegiat per passar-hi les vacances de tot l'any. La tranquil·litat i un paisatge autèntic encomanen el respecte per l'entorn. A l'estiu es poden fer magnífiques passejades per la Vall del Segre i del Puigmal, a prop de la Vall d'aigua calenta de Llo i molt a prop del Parc Aquàtic d'Err, també Centre de nombroses activitats esportives i culturals per als més actius. S'hi poden llogar xalets confortables i equipats per 4, 6 i 8 persones ja sigui per una estada de cap de setmana o per a setmanes senceres. Hi ha parcel·les individuals de 250m2 en uns 300m2300m2 amb pàrquing individual per a 2 cotxes, sala de jocs i jocs per a nens. La qualitat en el servei, la seguretat, la responsabilitat i el respecte per l'entorn són els nostres principis bàsics. El Sr. i la Sra. Pouget juntament amb tot el seu personal us hi garanteixen una estada excel·lent.

TARIFES 2021-2022. PREUS DE LLOGUER DE XALETs (sense despesa d'electricitat)

	ALTA	MITJA	BAIXA
Tarifes vàlides del 27/11/2021 al 26/11/2022	26-12-2021 / 02-01-2022 19-02-2022 / 05-03-2022 09-07-2022 / 20-08-2022	27-11-2021 / 26-12-2021 02-01-2022 / 19-02-2022 05-03-2022 / 16-04-2022 02-07-2022 / 09-07-2022 20-08-2022 / 03-09-2022	16-04-2022 / 02-07-2022 03-09-2022 / 26-11-2022
Vacances escolars només per setmanes			
Per menys dies, consultar			
Temporada baixa: -10% per 3 setmanes			
	Preu per setmana	Preu per nit 2 nits mínim WE Excepte WE	Preu per setmana WE Excepte WE
Genêt: 2 ad. + 2 nens	Saillagouse 540€	115€ 85€	390€ 90€ 60€
Lupin: 2 ad. + 2 nens	Saillagouse 540€	115€ 85€	390€ 90€ 60€
Lupin Special: 4 ad. + 2 nens	Saillagouse 690€	150€ 105€	600€ 130€ 95€
Gentiane: 6 ad. + 2 nens	Saillagouse/Err 830€	185€ 130€	770€ 160€ 120€
Edelweiss: 8 ad.	Saillagouse/Err 890€	195€ 145€	840€ 185€ 125€
Jasmin: 2 ad. + 3 nens	Err 620€	130€ 95€	450€ 98€ 70€
Angélique: 4 ad. + 3 nens	Err 790€	170€ 125€	660€ 145€ 98€

EQUIPAMENTS: Cuina equipada. 1 o 2 banys amb dutxa. Mantes. TV. Terrassa. Jardí. Wifi gratuït
APARCAMENT: al xalet per 2 cotxes
PAGAMENT: Targeta de crèdit o efectiu
SUPLEMENTS: Electricitat 0.28 € el kw
ANIMALS: 5 €/nit vacunats
Acceptats: 1 gos gros o 2 de petits
Taxa turística: + de 18 anys: 0,33 €/dia (2020)

SERVEIS: Neteja 40 / 50 €
Genêt, Lupin, Jasmin: 40 €
Gentiane, Edelweiss, Angélique: 50 €
Fitxa rentadora: 5 €
Fitxa secadora: 5 €
Lloguer llençols/lit: 10 €
2 restaurants a 250 m i a 500 m
FIANÇA: 200 €

COMPLEXE NOU A ERR

A 2 km de Saillagouse al peu del Puigmal
"EL PASTURAL"

- Parcel·les individuals de 270 a 300m2
- Venda de xalets de fusta (3/4 habitacions, 2 banys, terrassa i 2 places de pàrquing)
- Preu dels xalets

Totalment equipats claus en mà:

95.000€ - 110.000€ -

150.000€ - 175.000€

(IVA inclòs sense despeses de notari)

PARC RESIDENTIEL "LE VEDRIGNANS" - 9 Chemin de Védignans - 66800 SAILLAGOUSE

PARC RESIDENTIEL "EL PASTURAL" - 32 Route du Puigmal - 66800 ERR

Tél: 00.33(0)4.68.04.04.79 - Fax: 00.33(0)4.68.04.06.89 / Email: contact@levedrignans.com

www.facebook.com/location.Vacances.Vedrignans/ www.levedrignans.com



Superservis
Supermercats des de 1945

Rodatge sèrie

!! Nou servei a domicili amb furgoneta!!



Les nostres botigues:

- Vallirana 21 93.368.45.71
- Major de Sarrià 85 93.203.04.94
- Avinyó 11 93.317.53.91
- Aribau 156 Fruiteca 93.218.10.58

i també estem al Vallès Oriental (Parets)

Obert de dilluns a dissabte: 09:00 - 21:00h

Arribem a tot arreu: Bonanova, Monterols, Galvany, Turo Park, Farró, Putget, Sarrià....

Tenim de tot! xarcuteria, carnisseria, fruiteria, totes les seccions i departaments...

VISITI'NS

gràcies per escollir-nos

Cursos d'iniciació al TORN DE FUSTA

Centre de formació i pràctica



PROGRAMA:

- ◆ Us del torn
- ◆ Us de les eines
- ◆ Tècniques de tall i acabats

Classes 100% pràctiques.

Tallers temàtics.

Després del curs, podràs continuar practicant com usuari de woodmorning.

Apúnta't!
Places limitades



Pge. Vilaret, 9 - 08013 Barcelona (Metro Encants)

Contacte: info@woodmorning.com

Telf: 660 17 17 10

REMEIS I CUINA DE CONVENT

La prunera i les seves varietats



FRA VALENTÍ SERRA DE MANRESA

La prunera (llat., *Prunus domestica*; cast., Ciruelo) és originària de les regions de l'antiga Pèrsia. De prunes n'hi ha una gran varietat, essent una

de la més comuna l'anomenada pruna blava, que és de forma ovalada i de color blavós; la pruna clàudia, rodona, de color verd i amb la polpa groga, i la pruna mirabel, de mida més petita i amb la pell groga o vermellosa. En èpoques pretèrites fou molt estimada la pruna anomenada cascavellana, o cascavel·lico, que permetia una extracció fàcil del seu del pinyol i, per això, els monjos i frares l'usaven per a farcir la carn de ploma més selecta quan era servida al refetor en les grans solemnitats. Un temps abans de les exclaustacions decimonòniques fou també força comú la pruna de frare, una mica més aspre de gust, conreada en les hortes conventuals i que era, segons la descripció dels antics, "una espècie de pruna de figura oblonga, més o menys puxaguda, de color comunament verd groguenç ab la molsa que està adherida al pinyol, y menos dolça que las demás". A les hortes conventuals els religiosos també hi solien conrear les variants anomenades pruna afarta bèsties i la prunera bagassal. Aquesta darrera prunera fa unes prunes molt grosses i rodonesques, però no massa dolces, i que solen madurar durant el mes de setembre, abans d'entrar a la tardor.

La pruna és una fruita d'estiu molt gustosa i que gaudeix d'un destacat valor nutritiu, especialment la pruna moscatella, que és de mida força petita, de color rogenc i dolçíssima que madura durant el mes de juliol. Tradicionalment, s'ha considerat la ingestió de les prunes com a un dels millors laxants naturals, efectiu i gens agressiu al tracte intestinal, sobretot ingerint la pruna cogullal, que és molt grossa, de color blanc groguenc i molt apta en els casos d'infeccions gàstriques. Estudis científics recents han posat en relleu que menjar prunes és també beneficiós per a la vista, per a l'enfortiment de la musculatura i per a garantir la salut òssia i el bon funcionament de les cèl·lules, car les prunes són molt riques en magnesi, sodi i potassi. Una variant silvestre de la prunera, amb excel·lents propietats remeieres, però no pas laxants sinó astringents, és el prunyoner o aranyoner (llat., *Prunus spinosa*; cast., Endrino). Dels aranyons o prunyons, ben madurs, se'n fa un xarop astringent que ajuda a tallar les diarrees. A l'article vinent us presentaré, si Déu vol, algunes de les propietats terapèutiques i gastronòmiques dels albercocs. ■



FRA VALENTÍ SERRA ÉS ARXIVER DELS CAPUTXINS

DIETÈTICA

Dejuni intermitent: què és i com aplicar-lo



ANNA VILARRASA

El dejuni intermitent és una pràctica dietètica que consisteix a repartir les ingestes diàries en un espai més curt de temps durant el dia. D'aquesta manera, les hores en què no es menja res s'allarguen més de l'habitual. Per regla general, es marca en unes 10-14 hores. Així doncs, en aquest cas, el focus d'atenció no és el què, sinó el com.

No s'ha de pensar en el dejuni com a sinònim de passar gana o estar molts dies sense menjar. De fet, tots en fem cada dia mentre dormim, i depenent del tipus de descans que fem, s'allarga més o menys. Per això, moltes persones el que fan és sopar més aviat o esmorzar més tard que de costum, de manera que no canvien tant les rutines alimentàries.

A més, cal tenir present que fer dejuni no és sinònim de menjar menys quantitat, sinó de concentrar-se en menys àpats. Existeixen diferents tipus de dejuni: Dejuni 12/12, 14/10 o 16/8: es marca una franja horària al dia en què es fan tots els àpats. Els números fan referència a la quantitat d'hores en què es pot menjar i les que no. Per exemple, un dejuni 14/10 vol dir que no s'ingereix res durant 14 hores i es pot menjar en la finestra de les 10 hores restants. Dejuni en dies alterns: en aquest cas, es deixa de menjar durant un dia sencer (24 hores) i això s'aplica un o dos dies a la setmana. Es pot escollir l'estratègia més adequada a les necessitats i situació de cada

persona, però es recomana fer-ho de manera gradual.

Quins beneficis té?

Amb la pràctica del dejuni s'activen una sèrie de mecanismes que poden tenir efectes positius en la salut. La majoria s'han observat en animals, però en humans existeix menys evidència científica.

Amb el dejuni milloren certs processos metabòlics, es pot ajudar a reduir l'obesitat, millora la sensibilitat a la insulina i les cèl·lules guanyen resistència, i es redueix la inflamació. Tot i que els animals viuen més temps i sembla que pateixen menys càncers, no es pot dir que allargui l'esperança de vida.

Ara bé, en la seva pràctica s'han de tenir en compte alguns aspectes per evitar possibles efectes negatius:

S'ha de basar en la ingesta d'aliments sans i nutritius.

S'ha d'ingerir prou quantitat de menjar per cobrir els requeriments energètics i de nutrients.

A curt termini, pot ser una bona manera de perdre pes, però en principi no presenta beneficis davant d'altres estratègies.

El dejuni no s'ha de compensar amb afartaments posteriors.

A més, menjar en un espai més curt de temps no és l'única manera d'alimentar-se de forma saludable i obtenir aquests beneficis.

Finalment, cal destacar que no és adequat durant l'embaràs, en persones grans i en nens. Tampoc si es té un pes molt baix o es pateix un trastorn de la conducta alimentària. En cas de tenir alguna malaltia, dificultats digestives o prendre medicaments, és millor consultar amb el metge. ■

ANNA VILARRASA ÉS DIETISTA



Fotos: © Javier Sardá

■ lluís bragulat ■

can lluís des de 1971

- xarcuteria
- formatges
- embotits d'elaboració pròpia



C/ Pàdua, 105 | canlluis@movistar.es | tel. 93 212 54 48

Segueix-nos a: [f](#) [t](#) www.facebook.com/canlluis.bragulat

FUNDACIÓ USZHEIMER

Els beneficis de la natura

LAURA FARRÉ, EDUCADORA SOCIAL

Quan arriben els primers indicis del bon temps, busquem qualsevol excusa per sortir de casa. És una realitat que el clima ens afecta a l'estat d'ànim i, si això ens passa a nosaltres, també els hi passa a aquelles persones que pateixen algun tipus de deteriorament cognitiu.

Segons diferents estudis, s'ha pogut comprovar que el contacte amb la natura té molts beneficis per a la nostra salut. Les activitats a l'aire lliure afavoreix un millor envelliment: la gent gran té més probabilitats de viure més anys si ho fan a prop d'àrees verdes on poder caminar.

La mateixa OMS reconeix que la proximitat d'espais verds és un recurs indispensable per poder gaudir d'una bona salut. Alguns dels beneficis psicològics i emocionals poden ser: millora en l'atenció, la concentració i la capacitat de prendre decisions, la reducció de la fatiga mental, de l'estrès i de l'ansietat, la millora de les funcions cognitives i la creativitat o la millora de l'autoestima, entre d'altres. També cal destacar que, entre els beneficis fisiològics, es troba la reducció de la incidència de la diabetis, la millora dels trastorns del son i la reducció del risc de demència i malalties neurodegeneratives. La reducció dels comportaments agressius és, a més a més, un altre benefici d'abast social.

Una investigació duta a terme per experts de l'Escola Mèdica de la Universitat d'Exeter, a Anglaterra, i que va ser publicada a la revista *Journal of the American Medical Directors Association*, ens ofereix una nova visió i una nova manera de comprovar científicament l'existència d'un seguit de factors ambientals que han de tenir-se en compte en el tractament integral de les demències degeneratives: la natura tranquil·litza, estimula i relaxa.

Alguns recursos que es poden utilitzar en alguns centres d'atenció a persones amb demència és la teràpia hortícola. Psicològicament, la jardineria proporciona beneficis en millorar l'estat d'ànim, l'autoestima, reduir l'ansietat i l'estrès. Així mateix, potencia la paciència i la responsabilitat. A més, suposa una distracció molt útil per neutralitzar alteracions de comportament.



Ara bé, és una realitat que no totes les persones tenim l'oportunitat de poder viure a prop de la natura o de certes àrees naturals, però sí que és cert que, com a persones cuidadores, podem intentar oferir a aquelles persones o familiars que cuidem, un determinat temps en aquest medi natural. El simple fet de sortir a passejar aprofitant l'escalfor dels primers raigs de sol de primavera poden ser molt beneficiosos. Caldria, per un major benestar dels nostres grans, intentar fer activitats o trobades a l'exterior, sempre que sigui possible, per poder potenciar aquest contacte amb la natura. ■

FUNDACIÓ USZHEIMER • Centre de Dia i Unitat de Memòria
Passatge Forasté, 11 • 934 18 65 65 • www.fundaciουςzheimer.org

Tercera pinzellada de la meva postguerra: El castell

“Arregla la nena que me l'emporto al castell”.

La mare em posava el vestit blanc, l'únic que tenia de *mudar*. Els temps de postguerra eren difícils i, tant la roba com el menjar, anaven escassos.

Cada nit, el pare retallava els cupons de la cartilla de racionament i la mare, l'endemà, havia de fer llargues cues per aconseguir l'oli, el sucre...

I cada setmana rentava i planxava el meu vestit blanc perquè el diumenge jo me'l pogués tornar a posar.

El pare, per la seva banda, preparava el paquet: llibres, cigars... i un tortell. Eren les dèries de l'oncle Josep: llegir i estudiar força;

fumar amb delit grossos cigars... i menjar, cada diumenge, un bon tortell.

Per a mi, aquella pujada al castell era tota una aventura. A vegades, però, acabava rondinant perquè era massa lluny de casa.

Quan entreveïem el castell, encara havíem de caminar una bona estona. A mesura que ens hi acostàvem, a l'última rampa, abans d'arribar al pont d'entrada, els grups de gent augmentaven.

“El pase, por favor”, deia un soldat, a la porta. I el pare li donava el passi que l'autoritzava a visitar al seu germà...

MONTSERRAT CORNET

Subscriu-t'hi!

30 € l'any: PDF

45 € l'any: PDF + PAPER

diarieljardi.cat/subscripcio

WATCHES & DIAMONDS

COMPRA I VENDA DE RELLOTGES I JOIES

Tel. 932095525
WhatsApp 609723858

C/ Santaló, 26
08021 Barcelona

De dilluns a divendres de 10:30h a 14:00h
(tardes hores concertades)

www.watchesdiamondsbcn.com

Bombons Blasi

XOCLATERS 1877 ARTESANS

Fabricació ARTESANA i FAMILIAR

BOMBONS BLASI
C/ Alfons XII, 26, 08006 Barcelona - Tel. 93 415 52 99
www.bombonsblasi.cat

FERRETERIA

SERVEIS JURÍDICS

ESPORT OCI

FARMÀCIES

PAPERARIA LLIBRERIA ART

Keerl  **Cadena 88**
Ferretorias
Ferreteria Keerl
c/ Marià Cubí 42
08006 Barcelona
93 237 32 25
fkeerl@fkeerl.com
www.cadena88.com/keerl

JOAN ALÍS GABERNET
advocat - número Col·legiat 13262
Administrador i Mediator Concursal
c/ Julian Romea, 6, baixos, Desp 4
08006 BARCELONA
934 155 019 - 651 722 446
joanalis@icab.cat
www.alisabogado.com
AUTÒNOMS - PARTICULARS
SOBRE ENDEUTAMENT
LLEI SEGONA OPORTUNITAT

DIGUE'NS QUE ENS HAS VIST I GAUDIRAS D'UN 11% DE DESCOMpte
Deports i Destresa
Passeig Sant Gervasi, 50
Tel. 93 212 46 94
 deportsidestresa Segueix-nos!


FARMÀCIA CABANAS
muntaner 476 · Bcn
www.facebook.com/FarmaciaCabanas
93 201 03 89


DEMOS
PAPERERIA LLIBRERIA
Craywinckel, 25
08022 - Barcelona
Tel. 93 417 14 85
llibreria.demos@gmail.com

LLENCERIA

RESTAURACIÓ I ALIMENTACIÓ

FORMACIÓ


FARMÀCIA PALLARÉS
DES DE 1989
Via Augusta, 189, 08021 BCN
Tel. 93 209 27 63
Mòbil 646 59 28 50
info@farmaciapallares.es
  Segueix-nos!
De dilluns a dissabte de 9 a 22 h

ART I PAPER
MARCS A MIDA
MIRALLS
RESTAURACIÓ DE PINTURES I MARCS
LITOGRAFIES
c/ CRAYWINCKEL, 4 - 08022 BCN
93 417 96 74


Ras Corseleria
Colvet 11
932-023-915 lenceriasras@gmail.com
[@Rascorseleria](#) [f rascorselerialenceria](#)
www.rascorseleria.com


Menjars casolans
També per emportar
c/ Maria Auxiliadora, 21
08017 Barcelona
Tel. 93 204 75 01

'19 @ 30
ANIVERSARI
19 CENTRO DE FORMACIÓ
■ ESO/UEC (U. Escolarit. Compartida)
■ PFI (Programes Formació Inserció)
■ CAS (Curs d'Accés a Grau Superior)
■ CAM (Curs d'Accés a Grau Mitjà)
■ Estudi Dirigit (Prim., ESO, Batxiller)
c/ Folgueroles, 8-10
tel. 93 418 20 30 / info@19formacion.com
www.19formacion.com

SALUT

ANTIGUITATS

PUBLICITAT:
enric@diarieljardi.cat
654 04 44 10
la Bonanova, Sarrià,
les Tres Torres, Pedralbes,
Vallvidrera

lluís bragulat
can lluis des de 1971
xarcuteria - formatges
embotits d'elaboració pròpia
"50 anys junts"
c/ Pàdua, 105
08006 Barcelona
Tel. 93 212 54 48
canlluis@xarcuteriabragulat.es

PUBLICITAT:
josepm@diarieljardi.cat
654 04 44 10
Monterols, el Putxet,
el Farró, Galvany,
Turó Park

INSTITUT AUDITIU
salesa
El meu centre auditiu de Confiança
Ronda de Mitre, 134
Tel. 935 507 920
www.salesa.es   

COMPRO ANTIGUO
Bisuteria · Ropa · Discos (rock)
· Juguetes · Plumas · Relojes
(de pulsera y bolsillo) · Figuras religiosas · Cubiertos, bandejas, candelabros, etc. · Cuadros
· Militar · Instrumentos
· Coleccionismo
· Curiosidades... 
T. 653.532.375

Anuncia't al directori per menys d'1€ al dia!

Directori de comerç
del districte Sarrià-Sant Gervasi

www.diarieljardi.cat/directori-empreses





APROPERTIES

REAL ESTATE

Vol vendre o llogar la seva propietat?



Valoració gratuïta
de la seva propietat.



Presència en **portals locals,**
nacionals i internacionals.



Eficàcia, transparència
i proximitat.



Més de 150.000 visites
mensuals al web.



Fotografies realitzades per
fotògrafs professionals.



Més de 1.800 sol·licituds
d'informació al mes.

Passeig de Gràcia 85, 8^a planta
93 528 89 08
aproperties.es