

p. 18

Eleccions municipals

Els candidats visiten Sarrià-Sant Gervasi

p. 10

Can 70

Sarrià acull el primer projecte d'habitatge cooperatiu sènior

p. 12

Superilla de la Bonanova

Els primers canvis generen resistències del veïnat

p. 28

Sant Jordi

Ressenyes literàries i activitats

p. 18

Albert Batlle no repetirà a Sarrià – Sant Gervasi



Leishmània

Campanya de detecció precoç
50% de dte. en el test

De l'1 de març al 30 d'abril

c/ Salvador Mundi, 15 933 395 996
08017, Barcelona 696 018 406LA VETERINÀRIA
de SarriàVIDRES I
TANCAMENTS
D'ALUMINI I PVC
A SARRIÀ

30 ANYS D'EXPERIÈNCIA

ALUSPAI
PROJECTES I SOLUCIONS D'ESPAYSC. Ivorra, 18 - 08034 Barcelona
T. 932 051 021 - 932 803 288
aluspai@aluspai.com / www.aluspai.com
www.cristaleriaaluspai.comOrality
ODONTOLOGIA I MEDICINA ORAL

APROPA'T SENSE COMPROMÍS!

Amb nosaltres tindràs una atenció personalitzada

- Odontologia general
- Implants tecnologia CEREC
- Ortodòncia invisible
- Odontopediatria

☎ 937978493 📍 c/ Vallirana 28

GARDEN **JARCLOS** CENTER

📍 c/Collserola, 22-24 93 418 32 06

📍 c/Escoles Pies, 67 93 212 45 96

Horari
de dilluns a dissabte
10-14.30 / 15.30-19 h
diumenges i festius: 10-14.30 h

Horari
de dilluns a divendres
9.30-14 / 16.30-20 h
dissabtes 9.30-14.30 h
diumenges i festius: 10-14.30 h

Casals D'Estiu Trémolo 2023

STAGE TEATRE MUSICAL
Juny i Juliol

Júnior (8-12 anys)
Jove (13-16 anys)

FACTORIA TRÉMOL
Juny i Juliol

ESPECTACLES D'ESTIU!

Infantil (3-6 anys)
Júnior (7-10 anys)

Matilda
THE MUSICAL

trémolo
Reserva la teva plaça! 932 371 379 www.tremolo.cat

L'ANÀLISI DE COMPOSICIÓ CORPORAL DE CLÍNICA SERVIDIGEST



Clínica ServiDigest
CENTRE MEDICOQUIRÚRGIC
APARELL DIGESTIU, METABOLISME, NUTRICIÓ I OBESITAT



El nostre pes corporal és la suma de tots els teixits del cos i és considerat una mesura antropomètrica tradicional juntament amb la talla.

Per a una adequada anàlisi de la composició corporal és fonamental delimitar els diferents components del cos.

Amb l'Anàlisi de la Composició Corporal de Clínica ServiDigest valorem i mesurem:

PES-IMC
MASSA DE GREIX TOTAL I SEGMENTAL
MASSA LLIURE DE GREIX
MASSA MUSCULAR TOTAL I SEGMENTAL
AIGUA CORPORAL TOTAL I SEGMENTAL
MINERAL OSSI
MASSA CEL·LULAR
QUALITAT MUSCULAR
ÍNDIX SARCOPÈNIA
MASSA MUSCULAR ESQUELÈTICA
APENDICULAR

TIPOLOGIA FISIOLÒGICA 9 NIVELLS
ANGLE FASE
NIVELL DE GREIX VISCERAL
EDAT METABÒLICA
AIGUA EXTRA INTRACEL·LULAR
METABOLISME BASAL
VALOR DE REACTÀNCIA
VALOR DE RESISTÈNCIA
PROTEÏNES

Els percentatges en la composició de cada element varien segons el sexe, edat, nivell d'activitat física, tipus de dieta i en certes malalties.

Anàlisi de la Composició Corporal, incloent visita i informe del Servei de Nutrició de Clínica ServiDigest per 59 €.

Informa't en el 625 334 334



PREMSA LOCAL EL JARDÍ SCCL

Coordinació general
JESÚS MESTRE CAMPI
 jesus@diarieljardi.cat

Cap de redacció
CARME ROCAMORA
 carme@diarieljardi.cat

Redacció
SERGI ALEMANY, POL VENDRELL,
JOHN MCAULAY, MARTA TRIUS

Correcció
HÉCTOR LLULL I CARLES DACHS
 Disseny de maqueta i maquetació
GRACIA FARRÀS

Comercials
JOSEP M. FARRÀS
 josepm@diarieljardi.cat
ENRIC MÓRA
 enric@diarieljardi.cat

© Textos: els autors

© Fotografies i il·lustracions:
 se n'esmenta l'autoria o
 la procedència

Tirada: 11.500 exemplars

Dipòsit legal: B 25204-2014

Il·lustració de portada

Albert Batlle

© Ajuntament de Barcelona

Publicitat: 654 044 410

Avis legal: El titular de la publicació no serà responsable de cap error, inexactitud o irregularitat que puguin tenir els continguts publicitaris o dels patrocinadors. Per tant, estarà exempt de qualsevol responsabilitat derivada d'eventuals descomptes, ofertes i promocions de tercers, que es puguin oferir en la publicació. Tampoc no es fa responsable de les opinions i continguts expressats per tercers persones en la publicació.



Generalitat de Catalunya
 Departament de la Presidència

Editorial

La Pasqua ens ha portat la primavera, amb la variabilitat de temperatures que caracteritza els inicis d'aquesta estació amb puntes de calor al migdia i nits encara fredes. Però el paisatge, tot i la sequera persistent, s'ha fet més verd, les glicines floreixen esplendoroses i les papallones van apareixent arreu. Fins i tot han arribat les primeres orenetes, indicatiu que l'hivern s'ha acabat. Així, aquests dies, en algunes pistes d'esquí dels Pirineus encara s'ha gaudit de la neu mentre que les platges de la Mediterrània comencen a ser concorregudes. Aquest mes de març també ens han deixat persones molt estimades i molt vinculades a la vida veïnal.

El regidor Albert Batlle s'ha acomiadat del veïnat del districte en els darrers Consells de Barri del mandat municipal, fent balanç de la seva gestió al front de Sarrià - Sant Gervasi. Ha estat un regidor molt actiu i proper al territori, amb presència a gairebé tots els actes institucionals, als Plenaries, les Audiències Públiques i els Consells de Barri. Es podrà estar més o menys d'acord amb la seva política i les seves decisions, però s'ha de reconèixer que ha estat el regidor amb més presència institucional dels darrers mandats. Ara, en plena precampanya per les eleccions municipals i amb polítics que omplen els carrers, els òrgans de participació veïnal fan una aturada i no es reprendran fins que hi hagi un nou govern a Barcelona.

Aquests dies són de mobilització en la preparació de la diada de Sant Jordi, una de les festivitats més populars i arrelades del país. És una festa de la gent que surt al carrer a comprar roses i llibres per regalar, a gaudir de la primavera i de passejades pels barris, els pobles, la ciutat. És també una festa per reivindicar la cultura i la llengua catalana, sempre necessitades de cures, i per enamorar-nos una vegada més del país i de la nostra parella. Bona diada de Sant Jordi, la festa del llibre i de la rosa! ■

Sumari

- 4 **AGENDA**
- 5 Nomenclàtor: la plaça de Joaquim Pena J. MESTRE
- 6 **ACTUALITAT**
- Vist al Twitter
- Lúltim examen de Batlle S. ALEMANY
- 8 Tensió dins del moviment de l'habitatge EL JARDÍ
- El cost d'un lloguer al districte EL JARDÍ
- 9 L'acollida de dones sense llar S. ALEMANY
- 10 Habitatge cooperatiu sènior pioner a Sarrià C. ROCAMORA
- 11 Creixen els aparcaments de motos EL JARDÍ
- Xavi, la cabra 'influencer' de Sarrià P. VENDRELL
- 12 La superilla de la Bonanova desperta reticències J. MESTRE
- 13 El Racó del Veïnat: Pacíficació de Sant Gervasi de Cassoles
- 14 Vuit parcs per anar amb el gos deslligat P. VENDRELL
- Nova temporada del Tibidabo EL JARDÍ
- Els fets del 1874, en un faristol J. MESTRE
- 15 Creix el nombre de terrasses EL JARDÍ
- Successos EL JARDÍ
- 16 Dol a Sarrià per la mort de tres activistes veïnals EL JARDÍ
- 17 100 anys de la botiga Foix de la plaça de Sarrià EL JARDÍ
- 18 **POLÍTICA**
- Batlle s'acomia de Sarrià - Sant Gervasi C. ROCAMORA
- Colau visita Sarrià EL JARDÍ
- 19 Ester Capella, la número 3 d'ERC C. ROCAMORA
- Xavier Trias visita Sarrià C. ROCAMORA
- Daniel Sirera i Juanma Moreno visiten Sarrià C. ROCAMORA
- 21 MÉSxBCN es queda fora de la cursa electoral S. ALEMANY
- 4 dels 10 caps de llista pel 28M viuen al districte EL JARDÍ
- 23 **OPINIÓ**
- M. SAUMELL, G. VILALTA, J. DE OLEZA, M. BASCOMPTE, C. SUCARRAT, M. SIERRA, B. GONZÁLEZ, J. MENESCAL
- 26 **FOTOREPORTATGE**
- Art de carrer M. MONJO i G. LASCORZ
- 28 **CULTURA | SANT JORDI**
- Conversa amb Josep Ortiz M. SOUCHEIRON
- 29 *Explora els jardins i viu els arbres* F. V. SERRA
- 30 Les Ressenyes de la Casa Usher per Sant Jordi Castell: *Estirant el fil de les paraules* J. MESTRE
- 31 A Peu de Pàgina: *El retrat de matrimoni*
- 32 *Passió per la Setmana Santa* J. MESTRE
- 33 El Relat: *Deixar la llar* E. COROMINAS
- 34 *Mamma Mia* de la Fontmontina M. SOUCHEIRON
- Sant Medir port la dolçor al carrer EL JARDÍ
- 35 Recital per la Llibreria de la Plaça EL JARDÍ
- Cicle de Música Religiosa EL JARDÍ
- 36 III Cicle de Música de Cambra J. MESTRE
- Casa Sors fa 50 anys EL JARDÍ
- 37 Negre de gala a la Fundació Rocamora M. TRIUS
- 38 **EXPLORAR EL JARDÍ**
- Jardins de la Fundació Aspasim M. J. TORT
- 39 El falciot pàlid E. CAPDEVILA
- 40 **LA MIRADA JOVE**
- L'artista musical Aiala M. SOUCHEIRON
- 41 IBM amb La Salle-URL EL JARDÍ
- L'EUSS acreditada per l'AQU EL JARDÍ
- L'Escola Projecte i la primavera J. MCAULAY
- 42 El Pregó dels infants EL JARDÍ
- 2 anys del bicibús escolar al districte EL JARDÍ
- Torna La Directa Tibidabo EL JARDÍ
- 43 L'Escola Poeta Foix visita el barri INFANTS DE 5è
- 44 **PER ALS PETITS DE CASA** G. FARRÀS
- 45 **CUINA I NUTRICIÓ**
- La carbassa i el carbassó F. V. SERRA
- Ous A. VILARRASA
- 46 **GENT GRAN**
- Els dols en l'Alzheimer V. SIGNANO
- 47 **GUIA DE COMERÇOS I EMPRESES**

Gremi de Carnissers, Cansaladers i Xarcuters de Barcelona.
8è Concurs Botifarra d'Ou, 2023:
 1r Premi a la botifarra d'ou singular de Catalunya
 3r Premi a la botifarra d'ou artesanal tradicional



xarcuteria
 Tel. 93 200 39 48
 WhatsApp. 620 362 420
 Balmes 296 | 08006 BCN
ramon@hernandoxarcuter.cat
www.hernandoxarcuter.cat

- ▶ VEDELLA DEL PIRINEU
- ▶ POLLASTRE ECOLÒGIC
- ▶ CONILL DE FARIGOLA I ROMANÍ (Ull negre català)
- ▶ PORC FRESC DE LA VALL DE GES (Qualiporc)
- ▶ ELABORACIÓ ARTESANA D'EMBOTITS
- ▶ HAMBURGUESES FARCIDES
- ▶ BOTIFARRES FARCIDES
- ▶ PRODUCTES DE PROXIMITAT, km 0
- ▶ PÀRQUING GRATUÏT (Benzinera de Balmes)

Horari d'atenció de la botiga
 Dilluns a divendres de 8.30 a 14 h, i de 17 a 20.30 h
 Dissabte de 8.30 a 14 h

HERNANDO XARCUTER

Fins al 8 de maig

ABRIL

FINS AL 28 D'ABRIL

Exposició: **Viatge per la fauna i flora de Collserola**, amb Rafael López Martín, biòleg
Centre Cívic Vallvidrera
c/ d'Elisa Moragas i Badia, 34

FINS AL 30 D'ABRIL

Exposició: **El negre, del dol a la seducció**. Horaris: de dimarts a diumenge de 10-14h. Divendres i dissabte de 16-19 h
Fundació Rocamora
c/ Ballester, 12
Entrada general 5 €

▶ Exposició: **Fantasia en colors**, amb l'artista Maria Grau.
Centre de Sarrià
c/ Pare Miquel de Sarrià, 8

13 DIJOUS

▶ 17 h
Concurs literari de Collserola
Meritat Cultural Vallvidrera
c/ Elisa Moragas i Badia, 2

▶ 18.30 h
Xerrada: **Parkinson**
Centre Cívic Vil·la Florida
c/ Muntaner, 544

▶ 19 a 20.30 h
Taller. Bocí: **Sevillanes a elMercat**, amb Neus Regada
També dissabte 15, 10 a 14 h, i dijous 20, 19 h

Meritat Cultural Vallvidrera
Organitza: AV dels barris de muntanya

▶ 19 h
16è Aniversari de la Casa:
Patas arriba, guerrilla poètica i musical
Casa Orlandai
c/ Jaume Piquet, 23

14 DIVENDRES

▶ 17 h
Espai circula la roba. Espai de segona mà.
Centre Cívic Vallvidrera
▶ 17.30 h.

Llibres a escena: **El fabricant de fum**, amb Montse Panero.
+ 3 anys.

Biblioteca Clarà
c/ Doctor Carulla, 22-24
▶ 17.30 h

Sant Jordi: **Quadern natural de primavera**

Centre Cívic Vil·la Urània
c/ Saragossa, 29

▶ 19.30 h
Concert de piano: **Oksana Pavlova**

Jardí dels Tarongers
c/ de la Ràbida, 5

▶ 19.30 h
Sessió Somnis CineClub
Meritat Cultural Vallvidrera
Preu: 3 €

▶ 20 h
Concert: **Fervor**.
L'espiritualitat italiana del segle XVII, amb Solnegre
Centre Cívic Pere Pruna
c/ Ganduxer, 130

▶ 20 h
IX cicle de dones i compositores: **Obres de Chaminade, Boulanger i Bonis**, amb Anton Serra i Rafael Roca

Teatre de Sarrià
c/ Pare Miquel de Sarrià, 8
Preu: 5 €

▶ 20 h
L'imperdible del divendres:
Vàlius i Carlota Serrahima + Baixa fidelitat
Casa Orlandai

15 DISSABTE

▶ tot el dia
16è Aniversari de la Casa
Casa Orlandai
▶ 10.30 a 19 h

Festa de la Primavera.
Mercat solidari, jocs, tallers, vermut, paellada popular i música en directe.
Institut escola Projecte
av. Tibidabo, 16

▶ 11.30 h
Club de lectura infantil i juvenil: **Atreixeix-te amb els llibres**, amb Anna Casals.
Infants entre 8 i 12 anys
Biblioteca de Sant Gervasi

▶ 12.30 h
Cicle Jazz a la Plaça:
S'Wonderful, amb Black Coffee Quartet
Centre Cívic Vallvidrera

▶ 18 h
Concert solidari: **Random**, Funky Rock Party.
Nota79
Vallirana, 79

16 DIUMENGE

▶ 7.45 h
FentKmí: **Pallejà - Puig de l'Àliga**
Centre Excursionista Els Blaus
Preu: 15 €

▶ 12 h
Espectacle familiar: **La brúixola dels desitjos**, amb la Companyia Projecte I.G.L.U.
Centre Cívic Vil·la Florida
Preu: 3,30 €

▶ 18 h
Concert solidari: **Recital líric per la Llibreria de la Plaça**
Teatre de Sarrià
c/ Pare Miquel de Sarrià, 8
Taquilla inversa solidària

DEL 17 ABRIL AL 4 MAIG

Activitat joves: **7 x descobrir: Gimcana jove**
Coorganitzada per **CC Casa Orlandai, CC Elèctric, CC Vallvidrera, CC Vil·la Florida, CC Can Castelló, Espai Jove la Fontana i PIJ Sarrià - Sant Gervasi**

17 DILLUNS

▶ 17 h
Xerrada: **Joan Fuster, el jo i els nosaltres**, amb Vicenç Villatoro, escriptor.
Auditori Joan XXIII, ICCIC
Via Augusta, 205
Preu: 5 €

▶ 18.30 hores
Conferència: **Plàstics i microplàstics: tòxics del segle XXI?** amb Vanessa Nuñez.
Centre Cívic Can Castelló
c/ Can Castelló, 1 - 7

▶ 20 h
Maragall a casa, amb Jep Barceló.
Arxiu Joan Maragall
Biblioteca de Catalunya
c/ Alfons XII, 79

▶ 20.30 h també diumenge 30
El documental del mes: **Memòries del tsunami**.
Teatre de Sarrià
Preu: 3 €

18 DIMARTS

▶ 10 h
Itinerari: **Jardins de Sarrià**, amb Pepa Tort
Casa Orlandai

▶ 17 h
Ens expliquen: **Viatjant pel Nil**, amb Josep Anton Poch.
Casal Sant Ildefons
c/ de Marià Cubí, 111

▶ 17 h
Activitat familiar: **Un Sant Jordi sostenible**. Fem històries, fem cinema.
+ 4 anys
Centre Cívic Vallvidrera
▶ 17.30 h

Sac de rondalles: **Per què? Per què? Per què?** amb Blai Senabre. + 4 anys.
Biblioteca de Sant Gervasi
c/ Sant Gervasi de Cassoles, 85

▶ 17.30 a 19 h i dimarts 25
Activitat familiar: **Elèc-Circ**, amb Natàlia Tudela
Centre Cívic L'Elèctric
ctra. de Sant Cugat, km 6,5

19 DIMECRES

▶ 10.30 a 13 h i de 17 a 19 h, i dijous 20 d'abril
IX Mercat d'intercanvi llibres
Centre Cívic Can Castelló

▶ 17 h
Cine Fòrum, amb la pel·lícula: **Cantando bajo la lluvia**.
Llar Mn. Lluís Vidal
c/ Bigai, 12

▶ 18 h
Conferència: **Ansietat, a mi també em passa**, amb Iris Pérez-Bonaventura, psicòloga
Escola Pia Balmaes
c/ Balmaes, 208

▶ 18 h
Blanc com la llet? amb Marta Duran.
Centre Cívic Can Castelló
▶ 18.30 h

Jaume Sans, l'artista que no ho volia ser? amb David Santaeulària i Martí Sans
Biblioteca Clarà
▶ 19 h.

Inauguració: **Exposicions ~Diversity~Happiness~ Landscape~Tecknicolor~**, amb Andrea Martín
Fins al 30 de juny
Centre Cívic Sarrià

▶ 19 h
Aniversari de la Casa: **L'hora dels infants**, passi de documental
Casa Orlandai

L'agenda recull les informacions que arriben a la redacció.

Hi ha notícies i informació més completa de les activitats i enllaços a internet, a l'agenda del web diarieljardi.cat



20 DIJOUS

▶ 18 h
Sant Jordi: **Punt de llibre de ganxet**
Centre Cívic Vil·la Urània

▶ 19 h
Cafès literaris: **El temps de les cireres**, de Montserrat Roig
Casa Orlandai

21 DIVENDRES

▶ 11 h
Sant Jordi: **Del bressol a la lluna**, primera infància.
Centre Cívic Vil·la Urània

▶ 17 h
Activitat familiar: **Un Sant Jordi sostenible**. Biografisme
Centre Cívic Vallvidrera
▶ 17.30 a 19 h

Espai Jove: **Tarda de Naginata**, amb Leandro Pereira
Centre Cívic L'Elèctric
▶ 18.30 h

Concert: **Marc Mata - Indie Folk**. Música, amb Marc Mata, cantautor.
Centre Cívic Can Castelló
▶ 19 h

Concert quasi al soterrani: **Era Això + Pato & Quim**
Coorganitza: Coordinadora de Rock de Sarrià.
Centre Cívic Sarrià
▶ 20 h

Primavera Coral. Cors de Can Ponsic i del Centro Asturiano
Centre Cívic Pere Pruna

▶ 20 a 24 h
Feria de Abril. A càrrec de les AV barris de muntanya
Meritat Cultural Vallvidrera

22 DISSABTE

▶ 10 h
Fes el teu herbari en família, amb Laia Noal
Centre Cívic Pere Pruna
▶ 10.30 h

Marató de dansa
Casa Orlandai

▶ 11 a 14 h
7è Concurs literari de Collserola

Meritat Cultural Vallvidrera
Organitzen: AMCV, Biblioteca de Collserola, AVV el Sanatori
▶ 11 h

En defensa pròpia: **Verdaguer contra la censura**.

Centre Cívic L'Elèctric
▶ 11.30 a 13 h

Urban Llençart: **Hop Festival**.
Connexions

Centre Cívic Sarrià
▶ 12 a 13 h

Festes tradicionals: **Sant Jordi: Fem titelles!** Amb la Biblioteca de Sant Gervasi.

Centre Cívic Vil·la Florida
▶ 13 a 13.30 h

La Quela, amb la Cia Brodas Bros. Activitat inclosa al circuit Barcelona Districte Cultural.

Centre Cívic Sarrià
▶ 13 h

Inauguració i visita a l'exposició: **Jardins sota l'asfalt**, amb Laia Noal
Centre Cívic Pere Pruna
▶ 17.30 h

Sac de rondalles: **Dracs, dracs, dracs d'aquí i d'arreu**, amb Carles Alcoy. + 4 anys
Biblioteca de Sant Gervasi
▶ 18 h

Teatre: **M.A.R. Un discurso plàstic a través del espai**.
Barcelona Districte Cultural
Centre Cívic Vil·la Urània
c/ Saragossa, 29

▶ 19 h
Concert: **Cançons amb i sense paraules**. Música romàntica per a cor i piano, amb Contrapunto Vocale
Auditori de la Fundació CIC



DUET CORTINES

Serveis

- Cortines
 - Tradicionals
 - Paquetos
 - Enrotllables screen/tèxtils
- Tendals
- Coixins
- Plaid
- Cobrellits
- Entapissats

Servei d'instal·lació i reparació



Tel: 93 768 72 86
Via Augusta, 166
08006 Barcelona
duet@duetcortines.com
www.duetcortines.com

Via Augusta 205
Preu: 8 €

24 DILLUNS

▶ 17 h
Xerrada: **L'humor a la música clàssica**, amb Pere-Andreu Jarrod i Ventura
Auditori Joan XXIII, ICCIC
Preu: 5 €
▶ 17 h
Berenar: **Sant Jordi i la Mare de Déu de Montserrat**

Llar Mn. Lluís Vidal

▶ 17 h

Passejada: **Tanca els ulls i escolta Vallvidrera**

Centre Cívic Vallvidrera

▶ 17.30 a 19 h

Espai Jove: **Tot sobre TikTok**

Centre Cívic L'Elèctric

▶ 18 h

Parlem de dansa

Centre Cívic Vil·la Urània

▶ 19 h

Òpera entre bambolines:

Il Trovatore, de G. Verdi

Casa Orlandai

▶ 17 a 19 h

Dia de la Dansa: **Shalott**

Barcelona Districte Cultura

Centre Cívic Sarrià

▶ 17.30 h

Sac de rondalles. **I diu així...**

amb Cesca Vadell. + 4 anys.

Biblioteca Clarà

▶ 18.30 h

Presentació del còmic: **Locura**

Un elogio a la diferencia

Centre Cívic Vil·la Urània

▶ 19 h

1900-1950: Orígens i primera

etapa de la banda sonora,

amb Oriol Rosell Costa

Centre Cívic Can Castelló

▶ 17.30 h

Primeres passes: **L'aniversari**

del Petit Ós, amb Judith

Navarro. De 6 mesos a 3 anys

Biblioteca de Sant Gervas

▶ 18.30 h

Xerrada: **ELA**, amb M. Vall

Centre Cívic Vil·la Florida

▶ 19.30 h

Obra teatral: **La setena porta,**

de Joan Brossa, amb la com-
panyia Els Pirates.

Mercat Cultural Vallvidrera

▶ 20 h

Concert: **Vetllada de Veus.**

Nota79

▶ 20 h

Primavera Coral. Coral Cora-

zonistas/La Pau, Cor Mossèn

Lluís Vidal i Coral Mary Ward

Centre Cívic Pere Pruna

c/ Ganduxer, 130

▶ 19 h

Sant Jordi 2023. Lletres

Jardinet del Teatre

c/ Pare Miquel de Sarrià, 8

▶ 19.30 h

Concert: **Lara Díaz, clarinet,**

i Natalia Zapatero, piano

Jardí dels Tarongers

▶ 20 h i dies 29 i 30

Teatre: **Hedda, la filla del**

general Gabler

Teatre de Sarrià

Entrada general: 10 €

▶ 20 h

Primavera Coral. Dones Veu,

Orfeó Sarrianc i Jesús Maria

Centre Cívic Pere Pruna

▶ 19.30 h

▶ 20 h

▶ 20 h

▶ 20 h

▶ 20 h

▶ 20 h

▶ 20 h

▶ 20 h

▶ 20 h

▶ 20 h

▶ 20 h

▶ 20 h

▶ 20 h

▶ 20 h

▶ 20 h

▶ 20 h

▶ 20 h

▶ 20 h

▶ 20 h

▶ 20 h

▶ 20 h

▶ 20 h

▶ 20 h

▶ 20 h

▶ 20 h

▶ 20 h

▶ 20 h

▶ 20 h

▶ 20 h

▶ 20 h

▶ 20 h

▶ 20 h

▶ 20 h

▶ 20 h

▶ 20 h

▶ 20 h

▶ 20 h

▶ 20 h

▶ 20 h

▶ 20 h

▶ 20 h

▶ 20 h

▶ 20 h

▶ 20 h

▶ 20 h

▶ 20 h

▶ 20 h

S. Prokofiev. Amb Lana
Trotovsek i Maria Canyiguera
Teatre de Sarrià
Entrada general: 15 €

4 DIJOUS

▶ 20 h
Primavera Coral. Signum,
Orfeó Sarrianc i l'Antàrtida
Centre Cívic Pere Pruna
▶ 20.30 h

Concert: **Joan Sánchez,** Am-
bient Piano Live Experience
Nota79
Entrada: 20 €

5 DIVENDRES

▶ 19 h
Duets, amb Giovanni Ghizza-
ni piano i Catalina Cacho veu
Centre Cívic L'Elèctric
▶ 20 h i dissabte 6
Teatre: **Una visita inesperada**
Teatre de Sarrià
Entrada general: 8 €

▶ 20 h
L'imperdible del divendres:
Jam Session
Casa Orlandai
▶ 20 h
Primavera Coral. I Dilettanti,
En Clau Vocal i Aula Alumni
Centre Cívic Pere Pruna

7 DIUMENGE

▶ 9 h
Cursa: **La Directe Tibidabo,**
2a ed. 5 km, 460 m desnivell
Sortida a Vil·la Urània
Centre Excursionista de Gràcia
▶ 18 h
Teatre: **Un concert a la Casa**
Blanca
Teatre de Sarrià
c/ Pare Miquel de Sarrià, 8
Entrada general: 12 €

▶ 20 h
Concert: **Rodríguez amb**
banda
Nota79
Entrada: 15 €

8 DILLUNS

▶ 17 h
Xerrada: **La guerra d'Ucraïna,**
vista des de dins, amb Lluís
Caelles, periodista
Auditori Joan XXIII, ICCIC
Preu: 5 €

NOMENCLÀTOR

La plaça de Joaquim Pena

JESÚS MESTRE CAMPI

La plaça de Joaquim Pena és al barri de les Tres Torres i, juntament amb el carrer Castellnou, ajuda a estructurar la part sud-oest del barri, per sota de la Via Augusta. Cap a finals del segle XIX, arran del projecte d'exemple de Francesc Mariné del 1888, hi ha un esbós de la plaça, travessada pels carrers Castellnou i Milanesat. Des de llavors es coneix com a *plaça de Llevant*, segurament per quedar a la part sud-est del municipi de Sarrià.

Aquests terrenys formaven part de l'antiga propietat de la finca Nena Casas, que a finals del segle XIX pertanyien a Matilde Castells i Castellnou, qui el 1902 els va vendre a Climent Mas i Soldevila i als germans Manuel i Ramon Romaní i Torruella, que encarregaren a l'arquitecte Domènec Boadas un projecte d'urbanització, aprovat per l'Ajuntament el 1903. Fins llavors, eren terrenys de caràcter agrícola, travessats per les rieres de Gardenyes i de Pomaret, que confluen a l'alçada de la casa Nena Casas, l'única edificació de la zona. La urbanització va avançar ràpidament, formant

un dels nuclis pioners de les Tres Torres. La plaça Llevant, el 1928, ja està molt definida per un grup de torres, com la G, on el 1918 va néixer Carmen Roger Martí, filla natural d'Eugen Roger Martí, de Figueres, i de Gertrude McHale McNulty, de Manchester, però d'origen irlandès. A l'altre costat de la plaça, a la cantonada nord amb Milanesat, la família Puchades de Granollers s'hi va fer una torre que encara sobreviu, molt ben restaurada. El fill, Josep Maria Puchades Benito, era un enginyer industrial molt aficionat a la geografia i a la cartografia. Va ser amic de Pau Vila i Josep Iglésies, amb qui, als anys trenta, es reunien sovint en aquesta torre. Puchades va col·laborar amb Vila en la ponència de la Divisió Territorial de Catalunya. Durant la postguerra va fundar l'editorial Montblanc i col·laborà amb Alpina fent mapes, plànols, guies i llibres de geografia i excursionisme.

A principis dels anys cinquanta la dedicació de plaça canvia a Joaquim Pena, musicòleg i crític musical que va viure i morir, l'any 1944, a la casa que tenia en aquesta plaça. ■



La torre de la família Puchades, cap als anys quaranta. Fons Gloria Puchades

scÖts
CORSETERIA • MODA ÍNTIMA • BANY

Especialistes en corseteria:
confort, maternal, esportiva,
terapèutica, bodys, faixes
i moda bany.

Disponibles en totes les talles i copes:

LLENCERIA PER A PRÒTESIS

Anita
SINCE 1984

C/ d'Arimon, 6 Telèfon: 93 667 83 90
www.corseteriascots.com [f](https://www.facebook.com/scots) [i](https://www.instagram.com/scots) [p](https://www.pinterest.com/scots) [y](https://www.youtube.com/scots)

VIST AL TWITTER

**Casa Usher Llibreters**
(@CasaUsherBCN)

Avui és el nostre aniversari: fem 8 anys plens de llibres! Gràcies a les nostres famílies, amics, editors, comercials, llibreters i lectors que ens acompanyeu cada dia. Seguim!

**Jaume Llansó** (@JaumeLlansó)

Fa quatre anys vam néixer com a Plataforma Bici Augusta. El principal objectiu va ser reivindicar i aconseguir un carril bici a una artèria d'entrada a Barcelona que just per sota té línia de tren. I ho hem aconseguit!

**Jordibosc** (@jordibosc)

100 anys no es fan cada dia, moltes felicitats pastisseria Foix de dalt!

www.diarieljardi.cat**El més vist l'últim mes**

1

Mor Ricard Julià, tota una vida dedicada a l'associacionisme i la cultura

2

L'avís de desallotjament d'El Kubo tensa la Bonanova: "Si la Ruïna cau, cremarà el barri"

3

Batlle titlla de "màxima gravetat" les ocupacions de la Bonanova: "Són una banda de salvatges"

DISTRICTE CONSELLS DE BARRI

L'últim examen de Batlle davant del veïnat

SERGI ALEMANY

Els Consells de Barri celebrats durant el març van suposar l'última rendició de comptes del regidor de Sarrià – Sant Gervasi, Albert Batlle. L'últim examen davant el veïnat de cada barri. Ara només restarà convocar un ple de tancament del mandat per aprovar l'acta de la sessió anterior, i el següent ple ja serà el de constitució del nou mandat, un cop passades les eleccions del 28 de maig. Els òrgans de participació veïnal, per tant, s'han acabat i no es reprendran fins que hi hagi un nou govern sorgit de les urnes.

Sarrià

L'últim cara a cara de Batlle amb els veïns va començar per Sarrià, l'últim dia de febrer. Un Consell de Barri on el regidor va demanar disculpes per "no haver tingut cavalcada" de Reis aquest any, i va recordar les actuacions pendents que deixa pel seu relleu en el càrrec de regidor del districte: els Jardins d'Oriol Martorell, la finalització del carril bici a la Via Augusta fins a la plaça de Borràs, l'arribada de l'L9 del Metro —depèn de la Generalitat— i resoldre "les molèsties" del sistema de recollida d'escombraries porta a porta. Sobre una altra gran obra, la Biblioteca de Sarrià, va demanar "curar-se en salut" i no assegurar que l'equipament estarà llest a finals d'aquest any, sinó a principis del 2024. Finalment, de la pedra a la sabata que arrossega des de fa molts mesos, la permuta de la finca de Can Raventós perquè el barri guanyi un espai verd, Batlle va assegurar que la intenció és arribar a un acord amb la propietat abans d'acabar el mandat.

Galvany

Problemes tècnics. Sembla mentida a aquestes altures de la pel·lícula —encara més després d'haver superat una pandèmia que va comportar la digitalització de molts serveis— que la sessió no es pogués enregistrar, retransmetre-la per streaming, ni penjar-la a la web del districte. Pel que fa al contingut, Batlle va renovar el compromís d'instalar tres nous semàfors al carrer Balmes abans de la fi del mandat: el primer, a l'altura de Francolí, gairebé un mes després del que s'havia anunciat, però ja està instal·lat; el segon i el tercer encara s'esperen: a l'altura de carrer Putxet, i al gir cap al carrer Bertran. El veïnat va retreure per últim cop al regidor que l'Ajuntament no hagi invertit

prou diners al districte, exemplificat en la reforma pendent del carrer Balmes entre plaça Molina i el Mercat de Sant Gervasi.

Les Tres Torres

Com si el temps no hagués avançat en els últims mesos, l'Associació de Veïns va tornar a reclamar el soterrament del cablejat telefònic a tots els carrers. Una actuació prevista que, segons Batlle, no s'executa pels incompliments de Telefònica. En canvi, l'AV insisteix a dir que s'ha posat en contacte amb l'empresa, que xuta la pilota a la teulada de l'Ajuntament i diu que és l'òrgan municipal qui no ha signat tota la paperassa per començar l'obra. La millor notícia és que aquest era l'últim Consell de Barri. La frase la va dir l'expresident de l'AV de les Tres Torres —actualment membre de la junta— Lluís Tusell, i va encendre Batlle, alhora que va arrencar els aplaudiments de la sala.

El Putxet i el Farró

Balanç i queixes. La ubicació dels nous contenidors continua sense agradar a alguns veïns, especialment en carrers estrets on la recollida amb el camió d'escombraries és sorollosa. Tampoc acaben el mandat amb satisfacció els veïns del carrer Ballester, que tot i l'obra feta per convertir la via en plataforma única, continuen reclamant un carrer pacificat de debò. Entenen que això passa, en primer lloc, per fer complir l'ordenança i que els vehicles respectin la velocitat de 10 km/h. Amb tot, Batlle hi va posar dades, apuntant que s'ha reduït dels 5.500 als 1.400 els vehicles diaris que circulen per Ballester amb els canvis de mobilitat a la zona. El bus de barri de Galvany i el Farró i l'adquisició de la Casa Tosquella són les dues grans



© Frederic Esteve

medalles que es penja Districte en aquest final de mandat.

Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes

La pacificació de la carretera de Sarrià a Vallvidrera i del Tibidabo a Vallvidrera, per fer disminuir la velocitat dels cotxes i motos i també per les aglomeracions a la sortida del parc d'atraccions, van ser objecte de debat al darrer Consell de Barri de la muntanya, on també es van donar dades sobre la captura de porcs senglars feta l'últim any a la ciutat. Sarrià – Sant Gervasi és el districte on més senglars es van agafar el 2022. En total, 104 de 292, un de cada tres. Horta – Guinardó i Nou Barris, amb 71 i 48 captures, respectivament, van a continuació. Els veïns també van mostrar intranquil·litat per la sequera i les probabilitats d'un incendi a Collserola, reclamant obrir mesos abans de l'estiu el Parc de Bombers de Vallvidrera.

La Bonanova

La futura superilla de la Bonanova (vegeu pàgina 14), situada sobre el nucli antic de Sant Gervasi de Cassoles, i el desallotjament de l'edifici ocupat El Kubo (vegeu pàgina 8), van aparèixer durant les dues hores que va durar la trobada amb el veïnat. Des de l'Associació de Veïns de Sant Gervasi de Cassoles també es va fer una reclamació: retornar el centre sanitari a una zona més cèntrica. Fa més de 10 anys Districte va acordar amb els veïns traslladar els serveis del pas-seig Sant Gervasi a l'antic Hospital Militar de Vallcarca, amb l'aprovació de les dues parts. Ara, però, l'AV observa que tota aquella gent que s'ha anat fent gran té dificultats per arribar fins al CAP Vallcarca – Sant Gervasi, situat, de fet, fora dels límits del districte. ■

P1-P2 Llar d'infants Sant Ignasi Com a casa!

Contacta'ns i vine a veure la teva llar
93 602 30 00 / info.santignasi@fje.edu
www.santignasi.fje.edu

Amb
el suport



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació



Diputació
Barcelona



JESUÏTES Sarrià
Sant Ignasi

Jesuïtes Sarrià - Sant Ignasi és un centre concertat per la Generalitat de Catalunya en els ensenyaments de: Infantil (P3, P4 i P5), Primària i ESO.



Residencial Augusta Park

C/ Copèrnic, 30-32
08021 Barcelona
93 362 49 10
informacio@residencialaugustapark.com



Residencial Bellesguard Park

C/ Veleta d'Arquer, 30-34
08017 Barcelona
93 254 05 70
reservas@bellesguardpark.com



Un servei residencial de luxe ★★★★★

- Servei sanitari
- Piscina d'hidromassatge
- Animació sociocultural
- Perruqueria
- Restaurant amb cuina pròpia
- Servei religiós



**Garantia de
seguretat
Covid-19** 

- Test antigens ràpid
- Sistemes d'higiene
- Programes de vacunació
- Controls de nous residents
- Programes de visites familiars

DISTRICTE

Tensió dins del moviment de l'habitatge: Desokupa i el Kubo copsen el mes de març

EL JARDÍ

Mes intens per als moviments de l'habitatge. A mitjans de març, l'empresa Desokupa va acabar expulsant, arran de molts assetjaments, una família amb tres menors que vivia en un local ocupat de la Via Augusta 189, a Galvany. També hi ha hagut molta tensió vers un anunci de desallotjament d'El Kubo, a la Bonanova. La justícia tenia la intenció de fer un llançament, que es va

aturar arran de l'advertència d'aquest col·lectiu, i també del seu veí La Ruïna, de "cremar" el barri. Finalment, el desallotjament es va aturar, i el regidor del districte, Albert Batlle, va explicar que l'Ajuntament treballa per articular, en col·laboració de la justícia, un llançament conjunt dels dos espais: "Són una banda de salvatges", va declarar després d'assegurar que aquest és un cas de "màxima gravetat". ■



Local que va ser ocupat per una família, a Galvany



El Kubo i La Ruïna, espais ocupats a la Bonanova

DISTRICTE

Llogar un pis a Sarrià – Sant Gervasi costa 1.384 euros de mitjana

EL JARDÍ

El preu mitjà del lloguer a Barcelona es va incrementar un 11,7 % l'any passat, fins a situar-se en els 1.026 euros mensuals. Són dades facilitades per la Cambra de la Propietat Urbana de Barcelona, que demostren que s'ha trencat la tendència a la baixa del 2020 i el 2021, quan la pandèmia va refredar els preus. Dels 10 districtes que té la ciutat, Sarrià – Sant Gervasi és el més car per viure-hi de lloguer: llogar-hi un pis costa de mitjana 1.384 euros al mes. El 2019, just abans de la crisi de la covid-19, el preu mitjà del lloguer al conjunt de la capital catalana era de 978 euros. Per darrere de Sarrià – Sant Gervasi, els districtes amb el preu del lloguer més car a la ciutat són les Corts (1.185 euros) i l'Eixample (1.140 euros), mentre que els més barats són Nou Barris, amb un preu mitjà de 730 euros, seguit d'Horta – Guinardó i Sant Andreu, tots dos amb un preu del lloguer de 829 euros de mitjana. ■



Una casa de pisos al passeig de la Bonanova



GRAUS

22/04

PORTES OBERTES

ESCOLA DE DISSENY I ARTS VISUALS

Moda | Gràfic | Interiors
Animació | Videojocs | Fotografia

INSCRIU-TE!

lci barcelona.com

DISTRICTE

El centre d'acollida de dones sense llar dobla les places

SERGI ALEMANY

El Centre residencial de Primera Acollida (CPA) de Sarrià – Sant Gervasi, situat al carrer Císter número 22, a la Bonanova, multiplicarà per dos la capacitat d'allotjament amb les obres que s'hi estan fent, i d'aquí a uns mesos passarà de 41 places disponibles a tenir-ne 100. L'anunci el va fer el 27 de març la tinenta d'alcaldia de Drets Socials, Laura Pérez, durant una visita sobre el terreny. L'ampliació d'aquest recurs, que des de la pandèmia es reserva només a les dones en situació de greus dificultats socials per prevenir el sensellarisme femení, un fenomen en creixement a la ciutat, comportarà que les habitacions passin a ser més petites —entre una i quatre persones— i això generarà més intimitat. Fins ara, una mateixa estança podia acollir fins a 16 persones.

L'equipament, que està previst que s'acabi al juliol i té destinat un pressupost de 7,5 milions d'euros, quadruplicarà l'espai fins a gairebé 3.000 m² i oferirà nous serveis diürns de dutxes

i menjador, amb capacitat per oferir 100 àpats diaris cada dia de l'any. Les dones que visquin al centre podran tenir un animal de companyia i es faran activitats comunitàries i d'hort tera-

pèutic i jardí. El recurs municipal del CPA de Sarrià – Sant Gervasi es complementa al districte amb la feina que es fa des del Centre Assís d'acollida per a persones sense llar. ■



Centre residencial de Primera Acollida en construcció

© Geran Lascorz



FELIÇ DIADA DE SÀNT JORDI!

El proper dia 23 us esperem a la Rambla de Catalunya cantonada Provença.



triasperbarcelona.cat
#TriasperBCN

TRIAS
PER BARCELONA

SARRIÀ

Sarrià acollirà el primer projecte d'habitatge cooperatiu sènior



Dones del Col·lectiu Can 70

CARME ROCAMORA

Sarrià serà l'escenari del primer projecte d'habitatge cooperatiu sènior construït en sol públic. Una iniciativa pionera a Barcelona, però també a Catalunya i a l'Estat, que s'ubicarà al solar municipal de la Via Augusta 383-387. Serà gestionat pel Col·lectiu Can 70, format per una vintena de persones, la majoria dones, d'entre 55 i 70 anys. Des de l'any 2015 han treballat i debatut sobre el model de convivència que volen projectar per envellir en comunitat, construint una llar amb serveis autoassistits de cures.

Va ser l'any 2021 quan l'Ajuntament de Barcelona va cedir el solar de Sarrià a la cooperativa Sostre Cívic, com a part d'un conveni amb diferents entitats d'habitatge social i cooperatives d'habitatge, i finalment es començarà a construir d'aquí a un any, amb una cessió del dret de superfície per 90 anys. Tant a Catalunya com a Espanya hi ha altres experiències similars, sobretot en zones rurals, però no en sòl públic i dins de nuclis urbans.

La promoció consistirà en 26 habitatges, i es preveuen diversos serveis

comuns i compartits, com menjador i cuina per grups de 4-5 allotjaments, espai comunitari de bugaderia, sala de cures i fisioteràpia, hort urbà, i instal·lacions comunes de fred i calor per a tots els pisos.

El sòl municipal està valorat en 3.565.477 euros i l'Ajuntament subven-

cionarà el 16 % del cost, per un valor aproximat de 650.000 euros. A més, els habitatges tindran una bonificació permanent del 95 % de l'IBI i del 90 % de l'impost de construcció. En total, la inversió municipal, sumant tots els punts, és de més de 4,5 milions d'euros, segons han informat fonts municipals a *El Jardí*. ■



Dues imatges del projecte de Peris-Toral, de zones comunes de l'edifici de Can 70

Dones del Col·lectiu Can 70

Vols llogar o vendre el teu habitatge?

Nosaltres et solucionem el teu futur

etrim
administració de finques
serveis immobiliaris

api alia
SOLAR

Manuel de Falla, 35 93 280 54 44  607 257 950 www.etrinfinques.com

VIU EL BARRI AMB EL JARDÍ

Subscriu-t'hi o regala una subscripció

A partir de 30 € l'any

Anuncia-t'hi

A la pàgina web i/o al paper
(Consulta les tarifes)

El Jardí
PREMSA LOCAL · SCCL

DISTRICTE

Sarrià – Sant Gervasi, el tercer districte amb més aparcaments de motos en calçada



EL JARDÍ
 Barcelona disposa en l'actualitat d'un total de 84.083 aparcaments de motos en calçada, un 25 % més que el 2019, segons les dades presentades pel consistori fa unes setmanes. Sant Martí és el districte que compta amb més places (16.095), seguit de l'Eixample (13.873) i de

Sarrià – Sant Gervasi, que té 12.084 aparcaments de motos en calçada avui dia. En paral·lel, l'Ajuntament ha reduït un 8 % els aparcaments de motos en vorera a tota la ciutat des del 2018, amb l'objectiu que siguin "espais lliures i amables per als vianants", en paraules de la regidora de mobilitat, Laia Bonet.

En plena pandèmia, l'Ajuntament va assenyalar 24 zones d'especial congestió de motos aparcades en vorera a la ciutat, que en el cas de Sarrià – Sant Gervasi eren la Via Augusta i la plaça de Castelló, a Galvany, i el carrer Sant Gervasi de Cassoles, a la Bonanova. ■

SARRIÀ

Xavi, la cabra 'influencer' de Sarrià

POL VENDRELL
 Per la vila de Sarrià hi passen cada dia multitud d'animals de companyia. D'entre tots ells, però, segurament el més únic és ni més ni menys que una cabra amb el nom de Xavi que, davant la sorpresa i estupefacció dels veïns, recorre els carrers del districte. Per si no fos prou, en Xavi, gràcies als seus amos, comparteix les seves aventures a Instagram, al compte @xavigoat, en el qual ja acumula més de 1.500 seguidors.

Es tracta d'una cabra nana, un tipus de subraça de la cabra domèstica (*Capra hircus*), però de mida més reduïda. Habitualment es crien en entorns rurals, però això no vol dir que, com en Xavi, no pugui ser un animal de ciutat. Als seus posts d'Instagram la podem veure en diversos punts de Sarrià, les Tres Torres i Pedralbes. Per exemple, a l'avinguda de J. V. Foix, als Jardins de William Shakespeare o, fins i tot, esperant els Ferrocarrils de la Generalitat. ■



© Instagram @xavigoat



INSPIRADA EN MUJERES REALES

¡LOS COLORES SON LA MEJOR FORMA DE DARLE LA BIENVENIDA A LA PRIMAVERA Y A SU BUEN TIEMPO!

TENEMOS UNA PROPUESTA PARA CADA MUJER, NOSOTRAS TE ASESORAMOS.

Visítanos en la calle Calvet 11, 08021, Barcelona.











LISE CHARMEL

MARIE JO

[[Wolford]]

Philippe Matignon

ANDRES SARDA

Chantelle

LISANZA

COSABELLA

Miliani

iora

hanky panku

antigel.

PRIMA DONNA swim

filodoro

Roidal

ROSA FAIA BEAUTYFULL

PAIN & SUCRE

SPANX

MARIGALL LENCERIA

Tessy

Anita

KUNY BARCELONA

Φ INTRO

LA BONANOVA

El projecte de la superilla de la Bonanova avança sota la reticència als canvis del veïnat

JESÚS MESTRE

El projecte de la superilla de la Bonanova iniciat pel Govern d'Ada Colau i Jaume Collboni, i presentat per primer cop als veïns el març del 2019, continua avançant fases segons l'últim calendari previst, que confia poder iniciar les obres, o almenys tenir el projecte executiu aprovat, abans de les eleccions municipals. El 20 de març es va fer una nova presentació oberta al veïnat —al centre cívic Vil·la Florida— que va servir per anunciar la primera acció transformadora, invertir el sentit de la circulació del carrer Sant Gervasi de Cassoles entre Bisbe Sivilla i Arimon, convertint-lo en sentit mar. L'acció ja està feta.

Aquest anunci va generar disparitat d'opinions entre el veïnat, que davant els canvis d'hàbit, és sabut que poden comportar resistència. La proposta de l'Ajuntament, de totes maneres, es va explicar que és reversible i s'avaluarà d'aquí a mig any el resultat del canvi. L'Associació de Veïns de Sant Gervasi de Cassoles proposava invertir el sentit del trànsit al tram superior del carrer, entre la plaça Bonanova i Reus, però des de Mobilitat de l'Ajuntament no ho veien clar pel gir que haurien de fer els cotxes des del passeig de la Bonanova, massa enganxat a una parada d'autobús.

Fins al moment, el procés de disseny de la superilla de la Bonanova havia tingut un desenvolupament molt positiu, amb molta presència del veïnat i implicació dels principals agents socials: l'AV de Sant Gervasi de Cassoles, Barnavasi, comerços afectats i escoles. Aquesta vegada, però, la sessió va caracteritzar-se per les crítiques, tot i que, entre els veïns, també hi va haver veus ben fermes a favor de la superilla. Una vegada més, els cotxes i els pàrquings van acaparar tot el protagonisme. I quan parlem de cotxes, parlem d'opcions individuals per sobre de solucions col·lectives. De fet, la sala d'actes de Vil·la Florida va començar gairebé plena,



© Ajuntament de Barcelona

però a mitja reunió ja hi havia més llocs buits que ocupats. Tornar a mostrar, per iniciar la sessió, una vegada més totes les diapositives del projecte presentat fins ara, no va fer més que enrair l'ambient veïnal en un procés participatiu que ja arrossega cinc anys i continua sense un pla executiu ni un pressupost aprovat.

Sens dubte, hauria estat millor anar de cara a barraca i presentar en ferm la decisió de descongestionar/pacificar el carrer Sant Gervasi de Cassoles, l'antic carrer Major de l'antic municipi existent. El sistema que s'acostuma a fer per aconseguir la descongestió del trànsit —es considera que un 40 % del que suporta Sant Gervasi de Cassoles és de vehicles que fan dreuera de General Mitre a fins a la plaça Bonanova— és convertir l'indret en una mena de laberint que, en tres o quatre dies els veïns coneguin perfectament i sàpiguen com entrar-hi i sortir-ne sense problemes, mentre que els passavolants perdin el temps i els nervis i, al cap d'un parell de vegades donant voltes pel barri, busquin altres vies per aconseguir arribar al seu destí: la dreuera ja no els serveix. Tan difícil era explicar-ho d'aquesta manera? Evidentment, el veí o la veïna sabrà com arribar a la seva plaça de pàrquing sense problemes. Algú en té cap dubte?

Aviat començarem a conèixer els resultats d'aquests canvis de mobilitat, i cal agilitzar el procés de superilla. Els representants municipals han de ser capaços de trobar solucions a un problema que molta gent viu cada dia, un carrer estret rebentat de trànsit a estones, i facilitar l'enfrontament entre veïns, tal com va passar en l'última sessió oberta, és la pitjor solució possible. ■



© Ajuntament de Barcelona

Renders de la pacificació del carrer Sant Gervasi de Cassoles amb la superilla de la Bonanova

Impulsa el seu aprenentatge i el seu futur amb Kumon

Prova de nivell gratis*

*Consulta'n les condicions al centre

Al centre i online



Kumon Barcelona - Sant Gervasi-Galvany
636 038 857
www.kumon.cat

Kumon Matemàtiques
Kumon Lectura
Kumon English

KUMON

EL RACÓ DEL VEÏNAT

Pacificació del carrer Sant Gervasi de Cassoles

ASSOCIACIÓ DE VEÏNS DE SANT GERVASI DE CASSOLES- LA BONANOVA

L'Associació de Veïns de Sant Gervasi de Cassoles - La Bonanova (AAVVSG) ha participat en totes les reunions amb el Districte per obtenir el projecte de pacificació més adequat.

La posició final de l'AAVVSG era de mantenir la primera proposta de canvi de sentit, des de la plaça de la Bonanova fins al carrer Reus, per aconseguir l'objectiu de la pacificació: disminuir el trànsit que va des de la ronda del General Mitre o els carrers inferiors i que volen anar cap al passeig de la Bonanova o zones superiors.

El districte, per aconseguir la pacificació, ha decidit finalment fer el canvi de sentit del carrer Sant Gervasi de Cassoles entre els carrers Bisbe Sivilla i Arimón. Com que no estem d'acord amb aquest canvi de sentit pensem el següent:

- El sentit de baixada entre els carrers Bisbe Sivilla i Arimón és perillós per l'elevat desnivell de la calçada, que no podrà limitar la velocitat dels vehicles a 30 km per hora, finalitat d'una de les raons de la pacificació.
- La zona de trànsit dels vehicles pel carrer Arimón quedarà col·lapsada, amb l'afegit que és una zona de plataforma única, on els viants no sempre utilitzen la vorera perquè és molt estreta. Així, amb molt de trànsit rodat augmentarà el perill d'accidents.
- En horaris punta els tres passos de viants ajudaran a col·lapsar la circulació rodada.
- La majoria dels veïns de la zona tindran dificultats per sortir cap al carrer Balmes, perquè no poden pujar pel carrer Sant Gervasi de Cassoles. ■



Trànsit al carrer Arimón

Ens pots fer arribar els teus escrits a redaccio@diarieljardi.cat



@QINGWATAI221229



933493182 / 722199062



LUNES A DOMINGO
12:50-16:30 Y 18:50-23:30



C/VERGOS 47- 49, 08017 BARCELONA

HAY DIEZ MENÚS PARA QUE ELIJAS

1008. (NO INCLUIDO BEBIDA)

辣白菜炒三层肉- PANCETA SALTEADA CON KIMCHI

SAUTEED BACON WITH SPICY KIMCHI

辣炒年糕- TTEOKBOKKI(PASTA DE ARROZ SALTEADO PICANTE)

TTEOKBOKKI (SPICY SAUTEED RICE PASTA)

清水虾仁+两个春卷- GAMBAS CON SALSA + DOS ROLLITOS

SHRIMP WITH SAUCE + TWO SPRING ROLLS

沙拉菜- ENSALADA

SALAD

宫廷炒饭- ARROZ FRITO CON VERDURAS

FRIED RICE WITH VEGETABLES

糖醋萝卜碟- NABO DULCE (APERITIVO)

SWEET TURNIP (SNACK)

凉拌海带碟- MIYEOK MUCHIM (ENSALADA DE ALGAS) (APERITIVO)

MIYEOK MUCHIM (SEAWEED SALAD) (SNACK)



15.95 €

1010. (NO INCLUIDO BEBIDA)

椒盐鳕鱼- BACALAO REBOZADO CON SAL Y PIMIENTA

COD BATTERED WITH SALT AND PEPPER

韩式烧鸭- PATO FRITO ESTILO COREANO + DOS ROLLITOS

KOREAN STYLE FRIED DUCK + TWO SPRING ROLLS

香辣鸡丁- POLLO REBOZADO CON PICANTE

SPICY BATTERED CHICKEN

沙拉菜- ENSALADA

SALAD

鸡肉饺子/牛肉饺子- GYOZA DE POLLO/GYOZA DE TERNERA

GRILLED CHICKEN GYOZA/GRILLED BEEF GYOZA

糖醋萝卜碟- NABO DULCE (APERITIVO)

SWEET TURNIP (SNACK)

韩式辣白菜- KIMCHI (APERITIVO)

KIMCHI (SNACK)



18.95 €

MENÚ: El horario de menú es de Lunes a Jueves y Domingo por la noche

DISTRICTE

Vuit parcs de Sarrià – Sant Gervasi on els gossos podran anar deslligats

POL VENDRELL

Sarrià-Sant Gervasi tindrà vuit Zones d'Ús Compartit (ZUC) entre gossos i viants. Es tracta d'un nou tipus d'espai en què els gossos podran anar sense lligar durant determinades franges horàries i que s'implementarà entre novembre i desembre d'aquest any. Les ZUC previstes per al districte es troben als Jardins del Camp de Sarrià, Jardins de Joan Vinyoli, Jardins de Ca n'Altimira, Jardins del Dr. Samuel Hahnemann, Jardins del Turó del Putxet, Parc dels Maduixers, Parc del Castell de l'Oreneta i a la plaça dels Pins de Vallvidrera.

En parts senyalitzades d'aquests espais, es podran dur els animals de companyia sense lligar durant els horaris establerts, excepte els gossos

potencialment perillosos, pels quals seguiran sent obligatoris la corretja i el morrió. Les franges seran de matins, migdia i nit, tot i que les hores exactes variaran en funció de la ZUC i estaran degudament indicades. Fora d'aquests horaris, seguiran sancionant-se els amos dels gossos que vagin sense lligar.

Les Zones d'Ús Compartit, que seran 109 a Barcelona, se sumen a les àrees per a gossos ja existents, resultant en un total de 225 espais per al lleure dels animals de companyia, 24 dels quals a Sarrià-Sant Gervasi. La regulació dels espais per a gossos ha estat un tema històricament polèmic al districte, especialment al Turó Parc, on l'Ajuntament va prohibir fa cinc anys l'entrada als gossos, independentment de si van o no lligats. ■



© Ajuntament de Barcelona

BARRIS DE MUNTANYA

El Tibidabo estrena temporada amb realitat virtual a la muntanya russa



© Tibidabo

EL JARDÍ

La nova temporada del parc d'atraccions del Tibidabo va obrir portes el 4 de març, coincidint amb les últimes setmanes d'hivern i l'arribada imminent de la primavera. Entre les novetats més destacades hi ha la incorporació d'ulleres de realitat virtual a la muntanya russa, una sensació que fins ara es podia experimentar a l'atracció Tibidabo Express, que deixa de tenir-la. La realitat virtual també arribarà a l'històric Edifici Cel, però no serà fins a l'estiu. Durant els pròxims mesos, es renovarà la imatge

de les atraccions Diavolo, Carrusel i la Granota, i també la d'espais com el mirador, el mirador obert i la zona dels autos de xoc. Aquest primer semestre també es reformarà l'edifici del restaurant La Masia, inaugurat el 1901, per reforçar-ne l'estructura i canviar-ne l'aspecte exterior.

El parc d'atraccions confia consolidar aquest any les darreres xifres i, si pot ser, superar els 665.000 visitants registrats el 2022. També es fixa com a objectiu incrementar els 21.500 socis que té actualment. ■

SARRIÀ

Els fets del 1874, recordats en un faristol

EL JARDÍ

La plaça de Sarrià disposa des d'aquest mes de març d'un faristol de memòria on s'expliquen els fets que van succeir a la vila el gener de 1874. Aquest acte forma part d'un seguit d'activitats que l'Ajuntament de Barcelona ha convocat per commemorar els 150 anys de la proclamació de la Primera República Espanyola. Els fets de Sarrià són els següents: forces formades per voluntaris de la República i la milícia dels pobles del Pla de Barcelona —liderades per Joan Martí i Torres, "el Xic de les Barraquetes", i el seu lloc-tinent, Joan Palet, de Rubí— es van enfrontar a la rodalia de Sarrià a l'exèrcit regular espanyol, del general Arsenio Martínez Campos. Hi va haver nombroses baixes, sobretot entres els republicans, però també a l'exèrcit. Aquests fets

van suposar la fi efectiva de la Primera República Espanyola.

El faristol es va inaugurar el 17 de març amb un acte en què van parlar, successivament, Jordi Rabassa, regidor de Memòria Democràtica de l'Ajuntament de Barcelona; Jesús Mestre, historiador i autor dels textos del faristol; Carles Vallejo en representació de l'Associació d'Expresses Polítiques del Franquisme, que feia anys que reivindicaven aquest faristol; Joaquim Soler, membre de la Taula de Memòria de Sarrià-Sant Gervasi; i, finalment, Albert Batlle, regidor de Sarrià-Sant Gervasi, que va cloure l'acte.

Entre les intervencions, Mestre va fer uns apunts històrics dels fets de Sarrià, encara poc coneguts i que el Taller d'Història de Sarrià està fent recerca de cara al



© Ajuntament de Barcelona

150è aniversari. La intervenció de Vallejo va ser especialment emotiva. Va explicar que el cementiri de Sarrià va esdevenir un indret de record i homenatge als morts en aquests fets, considerats "màrtirs de la República". Aquests homenatges van ser importants en alguns

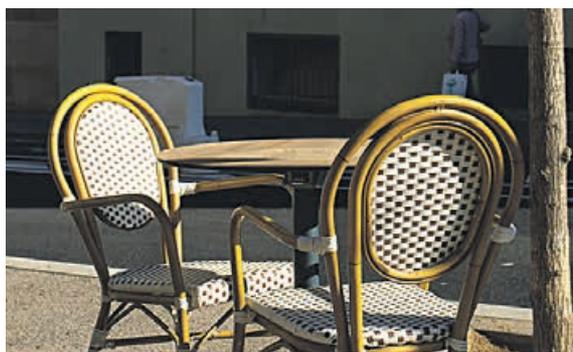
moments històrics, com a finals del segle XIX i sobretot durant la Segona República. També va ser destacada la intervenció de Soler, en la qual va posar context el moviment republicà català i barceloní entre la Primera i la Segona República. ■

DISTRICTE

Creix el nombre de terrasses a Sarrià – Sant Gervasi després de la pandèmia

EL JARDÍ

Sarrià – Sant Gervasi és el segon districte de la ciutat, després de l'Eixample, on l'Ajuntament ha concedit més permisos de terrasses, inicialment extraordinaris, però que s'han acabat convertint en permanents després de la pandèmia. En total, el consistori ha donat 156 noves llicències de terrassa al districte després de la covid-19, i ha denegat 41 peticions, segons les dades fetes públiques. D'aquesta manera, Sarrià – Sant Gervasi es converteix en la segona zona de la ciutat on ha augmentat més el nombre de terrasses. Set de cada deu permisos s'han autoritzat. ■



SANT GERVASI

Apareix el cadàver d'un home dins una furgoneta a Sant Gervasi

EL JARDÍ

Els Mossos d'Esquadra van trobar el 9 de març el cadàver d'un home dins d'una furgoneta que circulava per la part baixa de la Via Augusta. Va passar als volts de les onze de la nit, quan els agents van fer aturar el vehicle, que tenia la intenció d'incorporar-se a l'avinguda Diagonal. Com a resultat de la troballa d'un cos sense vida, es va detenir el conductor i el copilot del vehicle, i la Divisió d'Investigació Criminal està investigant el cas, que es troba sota secret de sumari. ■

DISTRICTE

Detenen als Ferrocarrils a Sarrià un atracador de farmàcies

EL JARDÍ

Els Mossos d'Esquadra van detenir el 13 de març un home de 59 anys com a presumpte autor de deu robatoris amb violència i intimidació a Barcelona, més de la meitat dels quals en farmàcies de Sarrià – Sant Gervasi, i un en grau de temptativa en una farmàcia de Terrassa. La detenció es va produir en un comboi dels Ferrocarrils de la Generalitat que es dirigia cap a l'estació de les Planes, on el presumpte lladre es trobava després de robar, amb una arma de foc simulada, en una farmàcia de Sarrià. El detingut, que va cometre el primer robatori en farmàcies el 14 de juliol del 2022 al carrer Aribau, ha entrat a la presó. ■



BOMBONERIA

CONFITTERIA

GELATERIA

PASTISSERIA

Major de Sarrià, 57
Tels. 93 203 07 14
93 203 00 04

Plaça de Sarrià, 12-13
Tel. 93 203 04 73
08017 Barcelona

E-mail: info@foixdesarria.com
<http://foixdesarria.com>

SARRIÀ

Sarrià, de dol per la mort de tres homes vinculats al teixit veïnal i associatiu

EL JARDÍ

Aquests últims dies han estat colpidors per a la vila de Sarrià, després que tres personalitats estretament vinculades a la vila i al seu teixit associatiu, hagin traspassat. A aquesta tristesa, s'hi suma, però, les múltiples mostres de condol que mantenen ben viva la memòria de Santi Estrada, Jesús Mestre i Ricard Capdevila.

Santi Estrada

Santi Estrada, destacat en el teixit associatiu de Sarrià, va morir el passat 28 de març. Nascut a Ciutat Vella, es va mudar a Sarrià fa més de 20 anys, i des d'un inici va implicar-se en la vida veïnal del barri. Havia portat el Teatre de Sarrià de la mà de Joan Benavent, i va participar en la colla de diables, on va impulsar tota una sèrie de canvis per tal de millorar la cultura popular del barri, impulsant el *Toc de festes*.

Estrada es mostrava favorable i implicat en demandes històriques de Sarrià

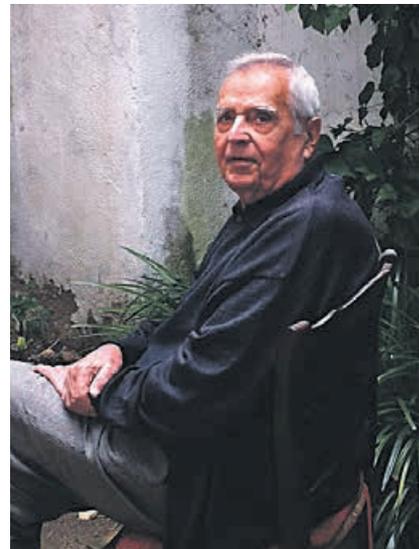


Santi Estrada

com la biblioteca, però també en la manca d'espais per al món associatiu. També havia expressat la seva preocupació envers la pujada dels lloguers, la marxa dels joves o la desaparició del comerç de proximitat, en una entrevista a El Jardí l'any 2019.

Jesús Mestre Godes

Jesús Mestre i Godes, escriptor i assagista sarrianenc, ens va deixar el dissabte 25 de març, a 98 anys. Era el pare de Jesús Mestre Campi, fundador d'El Jardí. Va néixer a Barcelona l'any 1925, i tota la seva vida ha estat vinculada a la vila de Sarrià: ha estat soci del Centre Excursionista Els Blaus, de l'Associació Veïnal de Sarrià i un fidel feligrès de la parròquia de Sant Vicenç. Va començar a publicar a partir dels 65 anys, i entre les seves obres destaquen *Els Càtars*, *Problema religiós, pre-text polític*; *Un nen de Sarrià: memòries d'infància 1931-1936* (2000) i *Sant Vicenç de Sarrià. Poble i parròquia* (2011). L'any 2014 va rebre la Medalla d'Honor de Barcelona.



Jesús Mestre Godes

Era una persona molt cristiana i tant la seva vida com l'obra es van regir segons aquesta creença. Així, la major part de la seva obra busca noves visions interpretatives de l'església i sobretot en les seves contradiccions, com és la qüestió dels càtars o dels templers, a qui també va dedicar un altre llibre. Potser el seu llibre més ambiciós va ser *Els primers cristians*, on va fer una anàlisi en profunditat dels orígens del cristianisme. *El nen de Sarrià* són unes memòries de la seva infantesa, on la seva gran facilitat d'escriptura i de relacionar-se amb els lectors va arribar al seu punt àlgid.

Ricard Julià

Ricard Julià Capdevila, impulsor de múltiples iniciatives pels joves de Catalunya i col·laborador incansable de l'associacionisme sarrianenc, de la ciutat i del país, va morir l'1 d'abril a causa d'un càncer. La seva marxa prematura ha compungit

a moltíssima gent que l'havia conegut treballant, amb la seva vocació de servei. Va ser l'impulsor de la Taula de Joves de Catalunya i el fundador i primer president del Consell Nacional de Joventut de Catalunya. També va ajudar a crear TUJUCA (actualment XANASCAT, de l'Agència Catalana de Joventut) i va inaugurar i dirigir els primers Albergos de Joventut de Catalunya, abans de formar part com a membre de la direcció general de Joventut de la Generalitat, des d'on va impulsar el Carnet Jove.

Afinat a Sarrià amb la seva dona i els seus tres fills, es va dedicar d'una manera especial al Centre Parroquial i al Centre Cultural Sant Vicenç de Sarrià. També va ser un dels fundadors i president de la Taula d'Entitats de Sarrià, coordinadora del teixit associatiu del barri, i tresorer de la Federació d'Ateneus de Catalunya, que el dissabte abans de morir el nomenava vicepresident de l'entitat. A banda de la seva trajectòria associativa i professional, Julià també va ser un gran aficionat a l'esport i la muntanya (atletisme, ciclisme, muntanyisme, esquí...), fet que el va portar a córrer fins a 10 maratons. ■

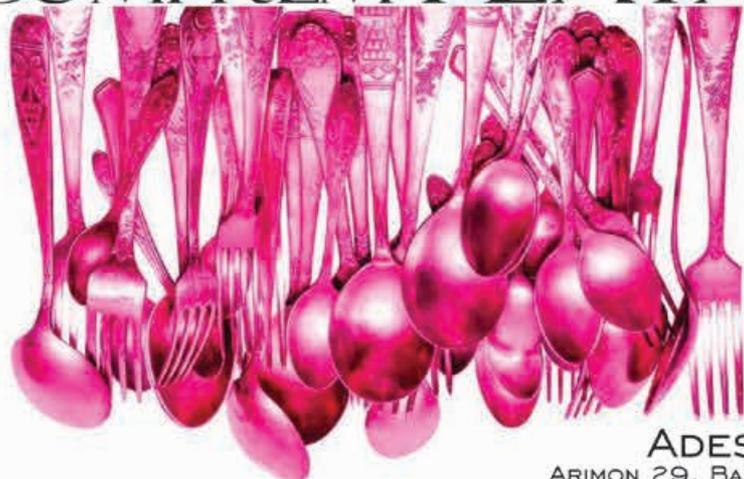


Ricard Julià

TAXACIÓ GRATUÏTA A DOMICILI 931 290 480

Al preu més alt!

COMPREM PLATA



ADESORO
ARIMON 29, BARCELONA

ADESORO
COMPRA-VENDA

COMPREM OR

Al preu més alt!

REPARACIÓ · COMPRA I VENDA · TAXACIÓ A DOMICILI · HORES A CONVENIR
JOIES, OR I PLATA, MONEDES, RELLOTGES, DIAMANTS

ARIMON 29, BARCELONA

931 290 480

SARRIÀ

La pastisseria Foix celebra els 100 anys de la botiga de la plaça

EL JARDÍ

Coincidint amb Sant Josep, la pastissera Foix acaba de celebrar els cent anys del local de la plaça de Sarrià. La botiga es va obrir un 19 de març del 1923 aprofitant la festivitat, anys després que el negoci familiar iniciat pel pare del poeta J. V. Foix, Josep Foix i Riera, obrís la primera botiga al carrer Major de Sarrià, també, un 19 de març, en aquest cas del 1886. El nebot de J. V. Foix, Jordi Madern, va entrar a la botiga amb 15 anys i als seus 85 anys encara està cada dia al darrere del negoci, majoritàriament familiar. "Abans, el dia de Sant Josep era una gran Diada i recordo com s'havia de contractar més personal, especialment per aquell dia, per repartir la crema catalana o crema de Sant Josep", explicava setmanes enrere.

Només entrar la botiga ja s'ensuma l'olor d'una xocolata que enamora. De fet, les rajoles de xocolata de grans dimensions s'exposen al damunt del taulell. Un martell de fusta les acompanya per trencar en trossos petits les rajoles d'avellanes que donen un punt d'originalitat més a una botiga que encara conserva l'encant del segle passat, on entrar és com fer un salt en el temps. "Encara es pot veure un rellotge original de paret, un dels objectes més antics de la pastisseria", recorda Madern.

Un dels dolços estrella patentats de la pastisseria són Les Petxines de Sarrià, creades per Josep Foix i Riera, que es fan des de fa més de cent anys i representen les cinc petxines de Sant Jaume de l'escut sarrianenc. Les dues valves, elaborades a mà, són delicades amb aroma d'ametlla, s'enfornen per separat, i després s'uneixen amb xocolata negra. També són úniques i especials les cassoles boscanes, elaborades amb pasta brisa i crema de serves i englantina que fan sentir la natura dels boscos.

El local de la plaça, que des de fa cent anys ha vist desfilar una gran quantitat de veïns, alguns d'ells escriptors, poetes i pintors com Dalí, que va dir que allò que hi veia era arquitectura comestible, continua amb la seva vida i el 19 de març va bufar les espelmes dels cent anys i es va celebrar una ballada de sardanes a la plaça. ■



CERÀMICA FETA AMB CALMA, ÀNIMA I AMOR

CRIS NOGUERA

Ceramic with soul

Showroom, venda i tallers

Les meves dues grans passions: la creativitat i treballar amb les mans. Sense elles no concebo la meua vida ni el meu treball. Que sigui ceramista és el resultat d'una cerca constant, al llarg de la meua vida per aconseguir l'equilibri que aporta una vida connectada amb una mateixa i plena, i que em va empènyer a deixar enrere anys de treball en comunicació i disseny. Volia viure la vida com sentia que havia de fer-ho.

Emprendre amb integritat i coherència, respectant el meu ritme interior. Aquest era el meu mantra quan vaig començar aquest projecte, i per a mi, la connexió amb la terra és vital per a desenvolupar aquest treball.

Les meves obres són sòbries, harmòniques i imperfectes. Amb elles busco transmetre la importància del material, les textures, els colors de la terra... La meua finalitat és aportar bellesa natural i transmetre aquesta pau i benestar que a mi em provoca la creació d'aquestes peces.

EL PROJECTE

Vivim en un món amb presses, atrapats en la cultura del fer, fer, fer, que ens resta capacitat de gaudir de la vida. Aquest és un espai que convida a parar, a aturar el temps i recuperar una vida més lenta, més plena i alineada amb el ritme pausat de la naturalesa.

Aquí trobareu el meu taller i espai de treball, i de connexió amb mi mateixa, el lloc on desenvolupo i creo obres, a camí entre lo artístic, escultòric i utilitari. Obres personals i artesanals, úniques, o de producció molt limitada, i connectades als meus propis valors.



El meu treball també està vinculat a projectes d'interiorisme, en col·laboració amb arquitectes o interioristes, i a encàrrecs particulars per a les persones sensibles que volen gaudir de peces especials.

També creo peces per a la llar, per als / les que vulguin envoltar-se i gaudir de coses belles en el dia a dia, fetes de manera artesanal i amb el meu segell personal.

ACTIVITATS

A través de les meves classes i workshops, ofereixo experiències creatives i sensibles que ens permeten connectar i aturar el nostre ritme accelerat per una estona.

Són tallers pensats i creats amb molt d'afecte, basats en el treball amb les mans, amb elements i materials naturals, que ens mantenen concentrats i allunyats de sorolls externs, i amb les quals explorar la nostra imaginació i reconnectar amb el nostre ésser i potenciar la creativitat.

CLASSES CONTÍNUES SETMANALS

Podràs desenvolupar els teus propis projectes mentre aprens i perfecciones la teua tècnica en ceràmica. Ideal per als/les que heu fet el curs d'iniciació o teniu uns certs coneixements i voleu continuar l'aprenentatge, encara que no imprescindible.

WORKSHOPS CREATIUS

Activitats creatives de temàtiques concretes, en les quals aprendràs tècniques noves, processos creatius, etc. amb els quals ampliar els teus coneixements i potenciar la teua creativitat.

EXPERIÈNCIES GRUPALS

Experiències pensades per a fer en grup, sigui familiar, amb amics o empreses, en les quals passar una estona creativa i en el qual es creen sinèrgies socials molt positives.

*Consulteu la web per a veure les pròximes activitats organitzades.

*Presentant aquest anunci, tindreu un 10€ de descompte.

C/. Arimón, 39 baixos - Barcelona / +34 615 230 530
www.crisnoguera.com / crisnoguera@crisnoguera.com
[@crisnoguera_ceramic](https://www.instagram.com/crisnoguera_ceramic)

ELECCIONS MUNICIPALS

Albert Batlle s'acomiada de Sarrià – Sant Gervasi amb el somni de convertir-se en el vigilant de Ciutat Vella

CARME ROCAMORA

Jaume Collboni, alcaldable del PSC, va citar Albert Batlle ara fa unes setmanes per fer-li una proposta en cas que els socialistes arribin a l'alcaldia de la ciutat després de les eleccions municipals del maig. Per una banda, va assegurar-li que repetiria al capdavant de la tinència de Seguretat. Per l'altra, però, li va anunciar que el ressituarà com a regidor d'un districte on mai ha viscut: Ciutat Vella. La reunió entre Collboni i Batlle es va allargar hores i hores, però finalment l'alcaldable del PSC el va convèncer per fer el pas i comprometre's a assumir la cartera d'un dels districtes calents de la ciutat en matèria de seguretat, i deixar enrere, així, el compromís amb Sarrià – Sant Gervasi, el districte que l'ha vist néixer i créixer.

La decisió no va ser fàcil. Si alguna cosa ha caracteritzat els quatre anys de mandat de Batlle, ha estat el fet de mantenir vigent una promesa que va fer en el seu inici al capdavant del districte: no ser a la llista de regidors desapareguts de Sarrià – Sant Gervasi. La promesa arribava per un motiu evident. En el mandat entre 2015 i 2019, pel districte hi van transitar fins a tres regidors: Gerardo Pisarello, Daniel Mòdol i Jaume Asens. Batlle ha complert amb la seva paraula, i fins i tot es pot apuntar victòries molt importants per al districte al seu balanç. Uns èxits que ha pogut inaugurar ell, malgrat que alguns vinguin de feina efectuada anys enrere.

En podem esmentar uns quants. Són, per exemple, la construcció de la biblioteca de Sarrià —amb més de 20 anys de reivindicació veïnal al darrere—, també el bus a demanda per a Galvany i el Farró,



l'adquisició de la Casa Tosquella, l'expropiació —a contracor de Batlle— de la Casa Buenos Aires de Vallvidrera, o la pacificació de l'entorn del Mercat de les Tres Torres.

Queden assumptes al tinter, però no tants com en van quedar, per la deixadesa de Gerardo Pisarello i Jaume Asens dels comuns, en el mandat anterior. Al cap i a la fi, ells no se sentien còmodes al districte i ja optaven a una projecció superior, com es va demostrar al llarg del temps, ja que es varen situar al Congrés dels Diputats.

A Batlle li ha quedat una qüestió pendent: el fet de ser a la cua de les inversions, que és una característica ja gairebé innata que forma part de la realitat del districte. Això ha comportat, també, no poder impulsar —com ell hauria desitjat— la reclamada reforma del carrer Balmes entre Joaquim Folguera i plaça Molina, o revertir els dèficits dels barris de muntanya.

Com a llegat, a Batlle, també li queda l'oposició ferma —ja que representa una figura d'home d'ordre— contra els moviments socials de Sarrià – Sant Gervasi. No ha lluitat per aconseguir un espai per als equipaments culturals com reclamava Construïm La Sarrinenca; Can Raventós continua en mans d'uns especuladors que volen fer de Sarrià un dormitori de luxe; l'Ateneu Divers s'ha vist obligat a marxar al districte de Gràcia durant el seu mandat i les entitats populars de Sarrià li van donar l'esquena durant la Festa Major pels impediments a l'hora de programar activitats. Per acabar, el Sindicat d'Habitatge de Cassoles, que ha servit d'aixopluc de desenes de famílies desnonades al barri, ha estat un dels seus col·lectius a criminalitzar.

Batlle ha complert amb la seva paraula. Ha estat un regidor omnipresent en gairebé totes les convocatòries de participació ciutadana, com ara consells de barri i

audiències públiques del districte. El seu equip s'ha obert a parlar amb desenes d'entitats i això ho reflecteixen associacions veïnals com la de Sarrià. Però també ha marcat perfil i ha deixat clar qui eren els seus amics, i sobretot els seus adversaris al districte: el moviment popular que reivindica continuar teixint al barri.

Negar que els joves tenen dret a continuar vivint al barri on van créixer ha estat una de les seves sentències, i queixar-se perquè reclamen més espais, un leitmotiv. La discrepància amb els comuns en qüestions com aquestes va arribar a ser tal, que a mig mandat els dos consellers d'Ada Colau a Sarrià – San Gervasi —Joan Manel del Llano i Llorenç Sena— van dimitir en bloc.

Al districte, Batlle s'hi ha trobat còmode. Però el seu compromís ara mira més enllà. L'any 1983 va entrar a l'administració barcelonina com a regidor i després va ser director dels Mossos. Per una persona d'ordre amb el seu bagatge, el sùmmum serà, si així ho decideixen les urnes, ser el màxim responsable del districte que més mà dura necessita contra la inseguretat, a parer dels socialistes: Ciutat Vella.

Ciutat Vella sempre ha estat un districte on l'ADN socialista ha posat als regidors amb perfil més contundent, vinculant sempre la seguretat amb el civisme. Quina promesa ha fet Batlle, si l'arriba a conquerir? "Lluitar amb fermesa contra la venda ambulants i els furtus". Aquesta mateixa promesa, la va fer fa ara quatre anys quan aspirava a ser el màxim responsable de Seguretat de la capital catalana. Les urnes diran. I també diran qui serà el pròxim regidor de Sarrià – Sant Gervasi. ■

Colau visita Sarrià a dos mesos de les eleccions del 28M

EL JARDÍ

En una imatge força insòlita, Ada Colau es va deixar veure de visita el 9 de març per Sarrià. Des de l'inici del mandat, ara fa quatre anys, l'alcaldessa de Barcelona només havia fet nou visites al districte, i l'última havia estat tot just 48 hores abans a l'escola Lurdes, per celebrar la pacificació del trànsit al voltant del centre educatiu. El motiu de la presència de Colau a Sarrià va ser, segons van explicar fonts del seu equip a El Jardí, una reunió prèvia que l'alcaldessa tenia al Consorci del Parc de Collserola, que ella mateixa presideix. Així, va aprofitar que es trobava per la zona per acostar-se a Sarrià i reunir-se amb la presidenta de l'Associació Veïnal, Eva Ceano, i el portaveu de la Xarxa de Mobilitat Escolar, Guim Maragall, amb qui va compartir dinar a Ca la Tresa.

Un cop acabat l'àpat, Colau va visitar la llibreria incendiada de la plaça de Sarrià, on va fer una donació de llibres per unir-se a una campanya veïnal d'ajuda a la reobertura, prevista pel maig. Allà va ser rebuda per una de les copropietàries del negoci, Rosa Bassedas, i l'alcaldessa va deixar una nota de suport a la porta, com tants veïns i veïnes de Sarrià han fet en les últimes setmanes. Finalment, va passejar per Major de Sarrià fins a la plaça de Sant Vicenç, abans de donar per acabada la visita. A Colau la va acompanyar en tot moment per Sarrià el conseller de Barcelona en Comú al districte, Max Cahner, que formarà part de la seva llista electoral de cara a les eleccions del 28M, concretament al número 14. ■



ELECCIONS MUNICIPALS

Ester Capella serà la número tres d'Ernest Maragall

CARME ROCAMORA

Ester Capella serà la cap de llista d'ERC Sarrià-Sant Gervasi en la llista de Barcelona encapçalada per Ernest Maragall per a les eleccions municipals del pròxim 28 de maig. Així ho va decidir per unanimitat l'assemblea local dels republicans, en un congrés celebrat el 13 de març al Centre Cívic Vil·la Urània. L'actual delegada de la Generalitat a Madrid va ser l'única militant del casal que va presentar la candidatura per encapçalar la representació al districte. L'executiva dels republicans a Barcelona, al mateix

temps, ha decidit que ocupi el número tres de la llista.

Capella, nascuda a la Seu d'Urgell l'any 1963 i militant històrica dels republicans, està vinculada a la secció local de Sarrià-Sant Gervasi des de fa anys i ha ocupat diversos càrrecs públics al llarg de la seva trajectòria: abans de ser delegada del Govern, va ser consellera de Justícia dels republicans durant el Govern de Quim Torra, i anteriorment havia estat diputada i senadora a les Corts, i també diputada al Parlament de Catalunya. Entre els anys 2007 i 2011



© Marc Puig Pérez

va ser regidora d'ERC a l'Ajuntament de Barcelona.

El congrés de Sarrià-Sant Gervasi també va escollir com a candidata a Núria Satorra, actual consellera del districte dels republicans, per completar la llista d'ERC.

A la cloenda, el president de la federació de Barcelona, Gerard Gómez del Moral, va fer una crida a la mobilització de la militància "no només per guanyar les eleccions com el 2019, sinó per tal que, aquest cop sí, Ernest Maragall sigui alcalde". ■

Trias visita Sarrià: "La Barcelona que estimem és la del comerç de proximitat"



© Cedida

CARME ROCAMORA

El candidat de Junts a l'alcaldia de Barcelona, Xavier Trias, va visitar el 18 de març les parades del Sarrià Street Market, i en especial es va apropar a la de la Llibreria de la Plaça, que va patir un greu incendi ara fa uns mesos. Després de comprar el llibre sobre les memòries del mite més gran del Barça, Johan Cruyff, va assegurar que si arriba a conquerir l'Ajuntament, es comprometrà a donar "tot el suport" al comerç de proximitat. "És una de les eines bàsiques per a crear ciutat", va declarar davant dels mitjans.

Acompanyat del seu número tres, Jordi Martí Galbis, i de consellers municipals de Junts a Sarrià-Sant Gervasi, va remarcar com el veïnat i les entitats s'han bolcat en l'ajuda a la Llibreria de la Plaça després de la "situació difícil" que han patit. "Una cosa especialment bonica és veure la reacció de la gent, de solidaritat envers les germanes Bessedas", va afegir.

Una vegada més, va assegurar que ell representa l'única formació que no farà

cap acord amb l'alcaldesa, Ada Colau, després de les eleccions: "Barcelona necessita un canvi, i el canvi es diu Xavier Trias". En aquest sentit, va prometre que no treballarà l'enfrontament, com a parer seu fa la líder dels comuns: "Barcelona no és la dels uns contra els altres de Colau. Barcelona és la Barcelona de la gent que col·labora i construeix ciutat, tingui les idees que tingui".

També va recordar que si guanya les eleccions, les primeres formacions amb les quals contactarà seran ERC i el PSC per contemplar el seu suport. Ara bé, no va tancar la porta a rebre vots d'altres formacions: "L'altre cop que vaig ser alcalde, el PP em va donar suport de més a més. Mai dic que no a ningú", va sentenciar. De fet, va explicar com durant la seva visita a Sarrià es va trobar amb el president de la Junta d'Andalusia, el popular Juanma Moreno: "Tenim una relació cordial i nosaltres sabem com s'ha de treballar per tirar endavant la ciutat: es necessita a tothom". ■

El PP, des de Sarrià: "Trias no es pot presentar com a alternativa de res"

CARME ROCAMORA

El candidat del PP a l'alcaldia de Barcelona, Daniel Sirera, i el president de la Junta d'Andalusia, Juanma Moreno, van visitar el 18 de març l'Street Market de Sarrià. Des d'aquest indret, els populars van reivindicar que per molt difícil que sembli, el PP pot fer un canvi a la ciutat en les eleccions municipals, com va passar a Andalusia després de 38 anys de govern socialista. Sirera va advertir, però, que aquest canvi mai podria ser amb Xavier Trias: "L'alternativa no és Trias. Quan va ser alcalde no va abaixar impostos, no va garantir la seguretat dels ciutadans, i ara no es pot presentar com a alternativa de res".

Els populars van coincidir a Sarrià amb el candidat de Junts, que també visitava l'Street Market. Trias va remarcar que si guanya, pactarà amb ERC o el PSC, però no va tancar la porta a rebre el suport del PP com va passar l'any 2011. Des del PP, en canvi, consideren que Trias hauria de ser "coherent" i dir "clarament" si pensa governar amb el PP o, en canvi, pactar amb ERC i posar Barcelona "al servei de l'independentisme".

Sirera es va comprometre a posar Barcelona "al servei de la gent", i va erigir el canvi d'Andalusia com el model que vol per a la capital catalana, garantint el pagament de menys impostos, i apostant per atreure inversions i talent. "Fa mesos que escolto a gent que diu que votaria el PP, però veuen impossible que governi a la ciutat. Jo dic que no és impossible. Ho hem vist a Andalusia i vull fer el mateix". L'alcalde del PP, també va carregar contra la gestió de Colau i Collboni, que va assegurar que fan unes "males polítiques" que comporten "inseguretat, mala mobilitat i brutícia".

Per la seva banda, el president de la Junta d'Andalusia va apostar per un canvi a Barcelona on s'impulsin polítiques "més serenes" i eficients en la gestió, per situar la ciutat en l'àmbit internacional. "Des de fora veiem una Barcelona apagada i trista", va sentenciar Moreno. També va situar Sirera com l'alternativa: "Veiem amb orgull i il·lusió la candidatura de Sirera. Estic convençut que donarà la sorpresa", va reblar. ■



© PP

Eix comercial Ciutat de Balaguer – Camp

Artesa de Segre, Arimon, Camp, Ciutat de Balaguer i Sant Màrius

Menescal ASSESSORAMENT I GESTIÓ

Col·legiat núm 13181 del Col·legi d'Economistes de Catalunya

LA RENDA 2022 EN BONES MANS

La nostra feina és ajudar-lo

Els nostres serveis

Particulars: Renda, Jubilació, Vehicles, Estrangeria, Contractes, Herències i Testaments.

Pimes i Autònoms: Creació d'Empreses, Assessoria Laboral, Assessoria Fiscal i Comptable.

C/ Ciutat de Balaguer, 10 3^a 1^a - 08022 Barcelona
Tel. 937 636 366 Mòbil. 619 455 724
www.menescal.es e-mail: info@menescal.es

m. memoriam
Centre d'Estimulació Cognitiva

Especial gent gran

TALLER de DIBUIX

per il·lustrar HISTÒRIES
estimulació cognitiva a través de l'art

En el transcurs del taller treballarem:
la Composició espacial, la Memòria,
el Raonament, els Hàbits i la Motivació.

Ciutat de Balaguer, 16 Tel. 932 541 496
www.memoriam.es laura@memoriam.es



<p>1 Autoescola</p> <p>MUNTA AUTOESCOLA</p> <p>BIKER'S</p> <p>Artesa de Segre, 5 932 058 411 655 657 125</p>	<p>2 Bellesa</p> <p>APR</p> <p>WELLNESS CENTER Tractaments facials i corporals. Aparatologia i altres serveis de bellesa</p> <p>c/ Ciutat de Balaguer, 37 633 40 93 13 info@asrwellnesscenter.es asrwellnesscenter</p>	<p>3 Decoració Floral</p> <p>Mireya Goula Decoración floral</p> <p>Flores y decoración de eventos Envíos florales. Talleres florales. Haznos tu encargo</p> <p>Ciutat de Balaguer, 14 bis 686 412 668 @mireyagoula mireyagoula@gmail.com</p>
<p>4 Fisio/loga/Pilates</p> <p>ANANDA BARCELONA</p> <p>Clases grupales e individuales de Yoga, Pilates, Meditación, Fisioterapia, Osteopatía y Masajes</p> <p>Ciutat de Balaguer 67-69 www.anandabarcelona.com Tel. 618 506 101</p>	<p>5 Gestoria col·legiada</p> <p>Menescal ASSESSORAMENT I GESTIÓ</p> <p>LA RENDA 2022 EN BONES MANS La nostra feina és ajudar-lo</p> <p>Renda, Jubilació, Vehicles, Estrangeria, Contractes, Herències i Testaments. Creació d'Empreses, Assessoria Laboral, Assessoria Fiscal i Comptable.</p> <p>C/ Ciutat de Balaguer, 10 3^a 1^a Tel. 937 636 366 Mòbil. 619 455 724 www.menescal.es e-mail: info@menescal.es</p>	<p>6 Merceria</p> <p>la merceria</p> <p>Llana - Cotó - Material per teixir Kids Punt de creu - Parxes i genolleres Fem Arreglos i Brodats</p> <p>Camp,46 676 786 015 (entre Sant Màrius i Arimon) @la_merceria_de_mandri martonazp2006@gmail.com</p>
<p>7 Psicologia</p> <p>m. memoriam</p> <p>Centre d'Estimulació de la memòria per a gent gran Centre d'Estimulació de l'Aprenentatge i logopèdia per a nens També atenció domiciliària</p> <p>Ciutat de Balaguer, 16 Tel. 932 541 496 www.memoriam.es laura@memoriam.es</p>	<p>8 Taller de costura</p> <p>TIR & TES</p> <p>TALLERS DE COSTURA PER ADULTS I NENS</p> <p>COSTURA CREATIVA KIDS TALLER COSTURA I CONFECCIÓ TALLER BOSSES I COMPLEMENTOS BONUS PER HORES · FESTES D'ANIVERSARI</p> <p>Ciutat de Balaguer 14 BIS T:935 754 824 www.tirandtes.com</p>	<p>9 Tapiseriea</p> <p>TAPICERIA JUAN MARTIN</p> <p>Cortinajes - Fundas - Restauración Trabajos a domicilio</p> <p>Ciutat de Balaguer, 41 Tel. 619 616 353 Juanjosemartincastillejos@gmail.com</p>
<p>10 Xuxes</p> <p>BONADOLÇA</p> <p>SOM ELS MÉS DOLÇOS DEL BARRI</p> <p>VINE A VEURE'NS A LA NOVA BOTIGA CIUTAT DE BALAGUER, 14 LOC2 @bonadolca</p>	<p>11 Quiromassatge</p> <p>Quiromassatge Susanna Costa</p> <p>• Drenatge limfàtic • Quiromassatge esportiu • Reflexologia del peu • Quiromassatge antiestrès i antiànsietat • Shiatsu NO HEM APUJAT ELS PREUS</p> <p>www.quiromassatgesusannacosta.com 629 775 549 c/Artesa de Segre, 4</p>	<p>12 Perruqueria Unisex</p> <p>NORA HAIR STUDIO PERRUQUERIA UNISEX</p> <p>NORA HAIR STUDIO</p> <p>932 321 724 689 184 921 nora_hairstudio Ciutat de Balaguer, 38·08022·BCN</p>

ELECCIONS MUNICIPALS

MÉSxBCN no es presentarà finalment a les eleccions del 28M

SERGI ALEMANY

La plataforma cívica MÉSxBCN no es presentarà finalment a les eleccions municipals del 28M, tal com tenia previst quan va néixer ara fa un any. La formació, impulsada per l'expresident de l'Associació de Veïns de les Tres Torres, Lluís Tusell, ha decidit renunciar-hi i es convertirà en un 'think tank' que presentarà les seves 50 mesures estratègiques per la ciutat a les candidatures "amb més opcions de governar" que comparteixen el seu model de ciutat.

MÉSxBCN es va crear amb l'objectiu de "generar un canvi" a l'Ajuntament, i mesos enrere Tusell va dir obertament que pactarien "amb qui fes falta", menys amb Vox i la CUP, perquè Ada Colau no torni a repetir com a alcaldessa de Barcelona. "La proliferació de diferents candidatures que aposten per aquest canvi pot generar una divisió del vot que posi en perill la consecució d'aquest objectiu", ha explicat ara Tusell. La plataforma ciutadana també lamenta, però, que a dos mesos de les eleccions "no estigui garantit el canvi en la governança de la ciutat", i critica que



© Sergi Alemany

se segueixi "prioritzant el qui per sobre del què", simplificant els discursos i no aportant solucions concretes als problemes reals dels ciutadans i de la ciutat.

"Els interessos partidistes, els egos i els personalismes d'alguns partits i candidats han impedit forjar una candidatura de consens que porti un canvi real a Barcelona", ha afirmat el també veí de Sarrià-Sant Gervasi i cofundador de MÉSxBCN, Pedro Miret, actual conseller de districte de Ciutadans, per segona vegada. MÉSxBCN havia mantingut

contactes amb gent de l'entorn de Centrem, d'Àngels Chacón, i del Partit Nacionalista de Catalunya, de Marta Pascal, entre altres formacions.

Arribats a aquest punt, i amb la intenció d'atraure "els votants desencisats" amb l'actual situació de la ciutat, MÉSxBCN ha assenyalat que posa a disposició de totes les candidatures i del futur alcalde o alcaldessa, el treball fet i el document de mesures estratègiques que seguirà defensant més enllà de les eleccions com a 'think tank'.

4 dels 10 caps de llista per Barcelona viuen a Sarrià – Sant Gervasi

EL JARDÍ

El districte Sarrià-Sant Gervasi està sobrerrepresentat en la cursa per a les eleccions municipals de Barcelona. Quatre dels deu caps de llista viuen, en l'actualitat, al districte. Ernest Maragall (ERC) i Xavier Trias (Junts) viuen a Galvaní. Eva Parera (Valents) i Gonzalo de Oro Pulido (Vox) a Sarrià. ■



© Ajuntament de Barcelona

Bon Sant Jordi!
Diumenge 23 d'abril vine a la parada de la plaça de Sarrià!

ÒMNIUM
BARCELONA
Sarrià-Sant Gervasi

Segueix-nos a @omniumssg

Anna Grau

Candidata a la alcaldía de Barcelona

Por ti. Por Barcelona.

Una Barcelona

más segura, más libre

- **Incrementaremos en 100 Millones de Euros** la partida de seguridad ciudadana.
- **Vecinos dentro, okupas fuera.** Okupar es delito, tolerancia cero contra las okupaciones.
- **1500 agentes de Guàrdia Urbana más** para reforzar la seguridad ciudadana.

Una Barcelona

para las personas

- **Revertiremos el Urbanismo Táctico de Colau y Collboni.**
- **Acabaremos con la suciedad y el abandono** de calles, parques y jardines
- **El dinero al servicio de las personas.** Pondremos fin a las subvenciones a chiringuitos políticos afines al Colauismo.

Una Barcelona

con menos impuestos

- **Reduciremos el IBI un 15%.**
- **Eliminaremos la tasa de residuos municipal** y te abaratará el recibo del agua.
- **Bonificaremos impuestos a los inversores** para recuperar Barcelona.
- Crearemos la **Concejalía de Autónomos** para dar apoyo e impulsar sus proyectos.

Una Barcelona

para los tuyos

- Daremos **1500€ por hijo** para fomentar la natalidad.
- **Crearemos una Concejalía de Mayores** que de servicio exclusivo y **ayude a nuestros mayores.**
- **Metro abierto las 24 horas** durante todo el fin de semana.



EL RADAR DE SARRIÀ

Emancipar-se



MIQUEL SAUMELL

Tres persones que tenim, respectivament, un, dos i tres fills majors d'edat ens fèiem una sèrie de preguntes. Quin ha de ser el paper dels pares quan els fills assoleixen la majoria d'edat? Se'ls ha d'esperonar a emancipar-se o és aconsellable retenir-los a casa

uns quants anys més? Donant per fet que, per manca d'experiència, els fills emancipats cometran equivocacions, és positiu deixar-los fer, i que a partir de les seves equivocacions vagin aprenent com funciona el món? És normal que a trenta anys molts joves, cada dia més, encara visquin a casa dels pares?

Són preguntes que no tenen una resposta única, ja que dependrà de les circumstàncies personals de cadascú, sense ignorar que el problema de l'habitatge condiciona la decisió de marxar de casa. Així, si el sou mitjà es considera correcte, el preu dels pisos està pels núvols, i si el preu de l'habitatge és el que toca, llavors és el salari el que està molt desfasat. A Catalunya, l'oferta d'habitatge públic a preus raonables és pràcticament inexistent, i els governants que s'omplen la boca amb el problema de l'habitatge no fan res per pal·liar-lo. Des de la mort de Franco, ens han governat polítics de tots colors, i no han fet els deures. En aquest sentit, l'Ajuntament de Barcelona, amb quaranta anys de governs socialcomunistes (la dreta només ha governat quatre anys), és un exemple de pèssima gestió.



Els fills no tenen dret a viure a la mateixa ciutat on van néixer, ni tampoc al mateix barri. Fa uns anys, a Sarrià es va fer un debat públic sobre si viure al nostre barri és un luxe o un dret; recordo que alguns pretenien convèncer l'audiència que viure a Sarrià és un dret. No sé pas d'on ho han tret. Diguem-ho clar, el dret constitucional a l'habitatge no comporta el dret a viure en un barri determinat. A partir d'aquí, podríem discutir si això ens agrada o no, però aquest seria un altre debat.

Seria bo que els fills s'emancipessin dels pares a una edat raonable, com passa en països més evolucionats que el nostre. Això no vol dir que s'hagi d'ignorar que l'accés a la vida independent comporta el risc d'ensopagar, però de les ensopegades també se n'aprèn. Potser seria raonable que els fills s'emancipessin en acabar la universitat, a partir dels vint-i-pocs anys. Soc conscient que, dient aquestes coses, algú em retraurà poca empatia amb la gent més jove. És exactament el contrari. En descàrrec meu, li contestaria que la protecció exagerada dels fills majors d'edat, que tant sovinteja a la nostra societat, encara els dificultarà més l'aterratge a la vida adulta que tard o d'hora hauran d'afrontar. ■

MIQUEL SAUMELL ES DEDICA AL COMERÇ EXTERIOR

SALUT I BENESTAR

Colors i cultures



GLÒRIA VILALTA

En una etapa ja llunyana de la meua vida, quan encara em dedicava plenament a l'enginyeria, vaig viure i treballar a Alemanya, Luxemburg i Àustria.

Va ser una experiència molt enriquidora en molts sentits, sobretot per l'obertura que et dona veure diferents maneres de fer i de pensar.

Aquestes altres maneres de fer, també es poden veure en la manera de vestir o en el color de les cases. Una de les coses que em va sorprendre més en aquell moment, era la policromia en la roba d'home. Quantes corbates, camises i americanes de color! Jo estava acostumada només al blau, negre, gris i marró com a màxim, amb camises blanques o blaves a molt estirar.

Com que la meua tendència és analitzar i buscar el perquè, la meua conclusió era que com que el temps era gris i fred, necessitaven posar color i calidesa al seu entorn, com feien també en les façanes de moltes cases.



Més tard, però, vaig adonar-me que aquesta no podia ser la raó, o com a mínim no podia ser l'única, ja que en moltes cultures situades en altres indrets, amb climatologia molt diferent com són l'Índia, el Carib o l'interior de l'Àfrica, el color és una tònica dominant tant en la roba com en tot l'entorn.

Fa poc he fet un viatge familiar al Marroc. Si hagués de definir què és el què m'ha agradat més, diria el color. El color daurat del desert, el color terrós de les cases d'argila, el color blau intens del cel, el color verd dels camps. Tot era d'un color intens, un color que no et podia deixar indiferent, un color que t'interpel·lava i quedava imprès en la memòria.

El color és vida.

És part de la llum, ens aporta alegria i una energia diferent segons sigui blau, vermell, verd, groc, taronja o les múltiples combinacions que es poden fer. Quan parlem d'una vida grisa, estem parlant d'una vida monòtona, sense alegria. Tenir color a l'entorn és terapèutic, és una font d'alegria per qui el porta i per qui el veu.

No sé per què aquí som tan poc aficionats al color, suposo que les raons són múltiples i que hi ha molt pes cultural darrere. Espero que continuem fent aquesta transformació i pugem al tren de la vida i l'alegria. Millor que una vida grisa, no creieu?

Ara que ja ha començat la primavera, us la desitjo plena de color! ■

GLÒRIA VILALTA I GRAU ÉS ENGINYERA ESPECIALISTA EN MEDICINA DE L'HÀBITAT, FENGSHUI I BENESTAR PERSONAL

ARQUITECTURA

La casa estudi del pintor Tàpies



JAUME DE OLEZA

La casa estudi del pintor Antoni Tàpies està situada al carrer Saragossa número 57. Construïda per l'arquitecte Josep Antoni Coderch (1913-1984) l'any 1960-1963 és, a simple vista, un petit edifici entre mitgeres que amaga una construcció de planta

baixa i quatre plantes d'altura, que es distribueixen en un habitatge pel porter, la residència de l'artista, el seu taller i a l'última planta un petit despatx estudi. Aquesta última està endarrerida pel que fa a l'alineació del carrer, permetent així una visual des del carrer, de menor altura, i així estar més d'acord amb la tipologia dels habitatges del seu voltant.

Està construïda en un solar allargat amb relativament poca façana i ventilació, cosa que Coderch, per mediació de la incorporació d'uns patis interiors, resol la il·luminació de totes les estances, i fa que s'aprofiti l'escassa il·luminació de què es disposava. Una estratègia compositiva que produeix un recorregut visual unitari a tot l'edifici. La construcció es projecta amb una façana compacta, materialment tancada en si mateixa i que fa que la vida es faci cap al seu interior. Una característica molt d'acord amb la seducció del pintor cap a la filosofia oriental, tan present a la seva obra. Així mateix, a la façana, disposa d'una estructura metàl·lica asimètrica, en què s'incorporen els massissos d'obra i les lames de fusta pintades de blanc.

La distribució interior ubica el taller de l'artista a doble altura, al fons de la parcel·la, il·luminant aquest espai per mediació d'unes lluernes que adequen l'espai a l'activitat artística del pintor. En definitiva, el totxo vist interior i l'estructura metàl·lica també vista, responen a una arquitectura implicada en l'ús dels materials tal com són. Aquesta casa, defineix un recorregut de llums i ombres. Una constant a l'obra de Coderch, molt lligada a una visió particular d'unir la modernitat amb la tradició i que afortunadament encara avui dia roman molt actual. Una tradició vinculada a la cultura mediterrània de llum i color. Cal destacar que gràcies a l'encàrrec de Tàpies a Coderch, una recomanació de l'arquitecte Adolf Florensa amic del pintor, va permetre a Josep Antoni Coderch, que en aquest moment es trobava sense projectes, poder continuar amb el seu estudi d'arquitectura. Posteriorment Coderch va comentar que, fins i tot els mateixos genis, han passat per èpoques d'ostracisme. ■



JAUME DE OLEZA ÉS ARQUITECTE. www.cwork.cat

SALUT MENTAL

El cavaller amb cuirassa fosca



MARIA BASCOMPTE

El cavaller que es revesteix amb cuirassa fosca resideix inaccessible. Si bé totes les primaveres li han ofert l'oportunitat de renéixer, de desconstruir-se, continua endormiscat i suporta aquesta armadura que em crea tant rebuig.

A vegades crec que, amb els plors desesperats amb els quals gratem la pintura de les parets, amb aquestes ungles que ja estan esquerdades i velles de tant fregar, podríem desprendre al cavaller de la seva armadura. Però la batalla ens propina, de nou, una derrota: el cavaller, altiu, marxa amb l'armadura intacta. Nosaltres, exhaustes després de la lluita, ens mirem i ens sorprèn aquest quadre salvatge, i alhora real, que la sang ha traçat a les parets.

Algunes ungles se'ns han trencat, i els dits... els dits tremolen, lleugerament esgotats: dits plens de blaus, pells aixecades, ossos que comencen a envellir i transformar-se en aparences que fan por, que són lletges. És a causa de la força que es crema en cada combat.

Si en alguna primavera, de les que encara estan per venir, aconseguies despertar, m'agradaria que sabessis que la ignorància va ser el primer que em va ferir l'ànima. Vaig entendre el menyspreu a partir de tu. Aquesta discapacitat teva d'estimar sense prejudicis, ni retrets, ni normes, ni lògiques absurdes continuarà danyant. La mateixa ferida es reobrirà, podrà créixer i, a èpoques, fins i tot, disminuir fins a acabar mostrant un millor aspecte. Però també es pot infectar. I si s'infecta no tinc clar com l'he de cuidar, per evitar que m'acabi tenyint la resta d'ànima, que està sana, fins a podrir-me-la per complet. Em fa por això que acabo de pensar: com podria viure amb l'ànima podrida?

L'altre dia algú em va dir que si estíem sense tosuderia ni recriminacions l'ànima ens bateja sense parar, perquè està viva. S'expandeix diàriament per entremig de les entranyes, i continua creixent. Creix i ens manté vives. Perquè té allò que a tu et manca: bondat, pietat i amor.

La teva ànima, cavaller d'armadura fosca, és pobra, no brilla, ni a penes es reconeix.

Ho sento, ho sento molt. M'agradaria creure que algun dia podrem abraçar-nos, de debò, amb escalfor, donar-nos la mà i acompanyar-nos camí amunt, però de moment, no puc.

Encara em fas molt mal, ens fas molt mal encara. ■

MARIA BASCOMPTE ÉS LLICENCIADA EN HUMANITATS I GESTIÓ D'ESPECTACLES



PETITS AMICS

Llei de Protecció dels Drets i Benestar Animal



CLÀUDIA SUCARRAT

El dijous 16 de març es va aprovar de manera definitiva la nova Llei de Protecció dels Drets i Benestar Animal. Aquesta llei té com a objectiu establir un règim jurídic bàsic a tot el territori espanyol per a la protecció, drets i benestar dels animals de companyia i

silvestres en captivitat. És la primera normativa de l'Estat en aquest àmbit. A Catalunya, pionera en normativa de benestar animal, ja fa 25 anys que teníem la nostra pròpia llei.

S'exclouen de la normativa els animals utilitzats en espectacles taurins, animals de producció, animals utilitzats en experimentació, els silvestres en llibertat i els d'activitats específiques: esportives, falconeria, gossos pastors, gossos de caça o emprats en activitats professionals. Segons aquesta llei, el "benestar animal" es defineix com "l'estat físic i mental d'un animal en relació amb les condicions en què viu i mor". L'entrada en vigor de la nova llei serà sis mesos després que es publiqui al *Boletín Oficial del Estado* (BOE), per tant, serà a la tornada de l'estiu, al setembre.

S'han estès molts rumors sobre el que passaria amb l'aprovació de la llei, però des de La Veterinària de Sarrià us en resumirem els aspectes més rellevants:

- Els animals hauran de viure en condicions de vida dignes i no es podran deixar sense supervisió durant més de tres dies seguits, o en el cas dels gossos, no podran estar sols més de 24 hores.
- Com a propietaris de gossos serà obligatòria l'assegurança de responsabilitat civil per a danys a tercers.
- Serà també obligatori realitzar una formació en tinença responsable de gossos. Aquest curs serà gratuït i en línia, i el contingut s'establirà reglamentàriament.
- Es mantenen els llistats dels gossos potencialment perillosos.
- Com a mesura per evitar la sobrepoblació i els abandonaments la cria d'animals de companyia només podrà realitzar-se per persones inscrites en el Registre de Criadors d'Animals de Companyia. L'incompliment d'aquesta norma serà sancionada.
- La llei especifica que caldrà adoptar mesures per evitar la reproducció incontrolada, fomentant l'esterilització i fent-la obligatòria en aquells animals que no es puguin controlar.
- S'hauran d'identificar i esterilitzar tots els gats abans dels sis mesos d'edat, exceptuant-ne aquells inscrits com a reproductors.
- Quedarà prohibit el sacrifici per qüestions econòmiques o de sobrepoblació, o manca d'adopció, vellesa o lesió amb possible tractament, o problemes de comportament reconduïbles.
- Les botigues d'animals ja no podran vendre gats, gossos ni fures. Només es podran adquirir directament del criador, o bé mitjançant l'adopció a entitats de protecció animal registrades.
- Respecte als animals silvestres, els rumors que no es podrien tenir periquitos són falsos. Quedarà prohibida la tinença d'aquells animals que no estiguin inclosos als llistats positius, els quals encara trigaran entre 12 i 30 mesos en publicar-se.
- Quedarà prohibida la tinença d'animals verinosos, rèptils de més de 2 kg (exceptuant-ne les tortugues), els primats i els mamífers silvestres que superin els 5 kg. ■

CLÀUDIA SUCARRAT, VETERINÀRIA EN CAP DE LA VETERINÀRIA DE SARRIÀ

MIRADA POLÍTICA

Trias-Collboni / Collboni-Trias



MAX SIERRA

Jaume Collboni i Xavier Trias són els principals aspirants a aconseguir l'alcaldia de Barcelona a les eleccions municipals del pròxim 28 de maig. A jutjar pels últims sondejos consultats, els dos candidats esmentats anteriorment són ara mateix, els can-

didats que més probabilitat tenen per guanyar. Junts i PSC són clarament les alternatives a l'actual alcaldessa, Ada Colau. Aquesta última, però, encara manté algunes opcions per continuar com a alcaldessa, no obstant això, hauria de millorar els resultats que li atribueixen en l'actualitat les enquestes i situar-se per sobre dels 10 regidors per poder tenir opcions o bé de ser primera força, o bé de poder pactar amb altres formacions polítiques a l'Ajuntament de Barcelona.

El futur polític de la capital catalana es decidirà per pocs detalls i fins al diumenge 28 de maig no en sabrem el resultat definitiu, per tant, la situació és encara oberta malgrat que ja es comenci a veure que ERC, el partit que governa la Generalitat, no tindrà un alcalde a la principal ciutat de Catalunya. Ada Colau té cada vegada menys opcions de repetir a l'alcaldia i Trias podria ser alcalde de nou vuit anys després del seu primer mandat (2011-2015). Jaume Collboni ha situat a l'exdelegada del govern espanyol a Catalunya i ex-degana de l'ICAB, Maria Eugènia Gay com a número dos de la candidatura. Així, doncs, els socialistes amplien les seves posicions de sortida amb notables moviments de persones amb trajectòria a la seva llista per Barcelona, com l'exdirigent de Catalunya Sí Que Es Pot Lluís Rabell, número set, i l'actual regidora socialista Laia Bonet, com a número tres. A hores d'ara, a menys de dos mesos de les eleccions, tot sembla indicar que la batalla final per les eleccions municipals de Barcelona la lliuraran Xavier Trias i Jaume Collboni.



La cosa estarà entre el PSC i Junts. Tot i això, no podem descartar la possibilitat, cada cop més llunyana, del fet que Ada Colau torni a ser alcaldessa de Barcelona després dels comicis del mes de maig vinent. Pel que fa a la resta de partits, atenint-nos a les enquestes recentment publicades, el Partit Popular de Daniel Sirera aguantaria al consistori amb resultats mínims, amb 2-3 regidors, la CUP en tindria algunes, poques, possibilitats d'accedir al plenari de l'ajuntament, però podria tornar a quedar fora com a les passades eleccions del 2019. Ciutadans i Valents quedarien fora, i Vox no entraria tampoc a l'Ajuntament de Barcelona. Només un mes i mig queda per saber definitivament el desenllaç polític de la nostra ciutat. ■

MAX SIERRA COLL-VINENT ÉS ESTUDIANT DE CIÈNCIES POLÍTIQUES A LA UB

TREBALLADORA DE L'ÀNIMA

L'addicció és com anar en bici, mai s'oblida!

**BLANCA GONZÁLEZ**

Un dia una persona molt propra em va dir "quan bec alcohol em sento acompanyada, em fa sentir més forta." Intentes deixar de consumir, la substància que sigui, però sents tanta inquietud, ensurt, agitació i estrès que et segresta la teva força de voluntat i tornes a

caure. Et repeteixes: "soc incapaç d'estimar-me!"

Sortir-se'n SOL d'una addicció és una tasca sumament complicada, i en aquest article entendràs per què. En qüestió d'addicció, voler NO ÉS PODER (aprofito per recomanar-te un gran llibre: *Voler no és poder*, de Washton i Boundy). Necessites quelcom més que voluntat, és necessari un acompanyament integral i conscient.

Mai t'has preguntat per què després d'anys de no anar amb bici pots pujar-te'n en una i pedalar com si fos ahir l'última vegada que vas muntar?

El que anomenem addicció no deixa de ser un procés d'aprenentatge per recompensa. La substància o la conducta (p. ex. els *m'agrada* en xarxes socials o el sexe) segresten el circuit de recompensa del cervell i el fan deixar de ser funcional, l'espantlen. Com? En el procés de sentir i rebre plaer intervien principalment les neurones del nucli accumbens, que reben dopamina i, en aquell moment, l'amígdala avalua la recompensa prevista. La part prefrontal del cervell processa la informació, compara opcions i decideix lliurement la resposta a donar. Alliberada la dopamina, no està molt de temps entre neurones per equilibrar el teu estat i evitar que estiguis o molt eufòric o molt deprimit, d'aquí l'entrada dels inhibidors de dopamina.

Les drogues trenquen l'equilibri de la dopamina: augmentant la producció o fent que romangui més temps a l'espai de connexió neuronal. En el cas de la nicotina, aquesta estimula directament les neurones productores

de dopamina. El cànnabis, la morfina i altres opiacis impedeixen l'alliberament de l'inhibidor GABA.

L'alcohol i altres substàncies redueixen els receptors naturals de la dopamina que romanen a nivells baixos, fins i tot després d'un any de deixar el consum. Aquesta funció és la que provoca que cada vegada necessitis consumir més quantitat.

No et converteixes en addicte d'un dia per l'altre. Hi ha gent que triga anys, i arriba un dia, que l'abús de la substància creua una barrera de no retorn, el cervell s'espantla i perds literalment el control del consum. Les memòries implicades en l'addicció són les mateixes que utilitza el teu cervell per anar amb bici: encara que hakis passat 40 anys sense pujar a una, saps com es fa.

Deixar de consumir no és un acte de voluntat; en matèria d'addiccions, voler no és poder. El consum regular i progressiu de la substància fa que un dia qualsevol la part prefrontal del teu cervell ja no compleixi amb la seva funció de filtre; no pot calibrar ni sospesar, no pot triar què fer, està malmesa. Perds literalment el control de tota la part prefrontal, et quedes sense lliure elecció. Et trobes obligat a consumir, no tries fer-ho. Tens instal·lats automatismes i compulsivitats.

I, després de tot això, si faig teràpia per trencar el consum i deixar la substància, podré tornar a consumir? M'encantaria dir-te que sí, però encara no conec ningú que després de recuperar-se i rehabilitar-se d'una



addicció pugui consumir només una copa, o un cigar o un consum —de la substància que sigui— i parar. Fer això pot portar-te a un procés molt dolorós.

Per rehabilitar-te necessites una teràpia que vagi més enllà del tractament conductual i cognitiu. Tallar o modificar la conducta i aprendre algunes tècniques de psicologia positiva no és suficient per garantir una rehabilitació permanent. Necessites transformar el teu ego en un de sa i conscient, que et permeti recuperar la teva llibertat. Un jo transpersonal, humil, honest i expansiu. No és el mateix ésser abstemi que ser sobri. Jo, fins que no vaig accedir a la teràpia transpersonal (que inclou l'espiritualitat i el mindfulness), no vaig aconseguir l'autèntica llibertat. T'acompanyo perquè recuperis la teva? ■

BLANCA GONZÁLEZ ÉS TERAPEUTA TRANSPERSONAL, CONSULTORA MINDFULNESS I FACILITADORA EN CONSTEL·LACIONS FAMILIARS. TEL. 655 624 863

RACÓ FISCAL

Campanya de Renda i Patrimoni 2022

**JORDI MENESCAL**

L'11 d'abril va començar la campanya de Renda i Patrimoni corresponent a l'exercici fiscal de l'any 2022, comprés des de l'1 de gener fins al 31 de desembre. Seguidament, us dono unes dates i unes recomanacions que us poden ser d'utilitat.

La campanya finalitzarà el 30 de juny i, des del 3 de maig i fins al 29 de juny, podeu sol·licitar cita perquè l'Agència Tributària us faci la Declaració de Renda per telèfon. El termini és des del 5 de maig fins al darrer dia de la campanya. També podeu demanar cita a Hisenda des del 25 de maig fins al 29 de juny, per confeccionar-vos la Declaració presencialment a les seves seus, que serà a partir de l'1 de juny.

Recordeu que si us surt a pagar teniu de temps per presentar la Declaració per internet i domiciliar el pagament fins al 27 de juny: aquest pagament el podeu fraccionar i domiciliar en dos terminis, el primer venciment serà del 60 % de la quota que us surti a pagar i us passaran el càrrec bancari el dia 30 de juny, i el segon

ajornament del 40 % restant el carregaran a principis del mes de novembre.

El termini de la presentació de la Declaració de la Renda és molt ampli, com ja he comentat, compren des de l'11 d'abril fins al 30 de juny. No cal esperar fins al darrer moment per presentar la declaració, però tampoc cal precipitar-se. Recopileu tota la documentació necessària per fer la vostra declaració: certificats de rendiments del treball, certificats bancaris de rendiments de comptes i productes financers; si heu transmès qualsevol element patrimonial, per exemple un immoble, heu de tenir les escriptures tant d'adquisició com de transmissió, els impostos que heu pagat i les factures acreditatives de les despeses d'aquesta operació. Un cop tingueu la documentació, demaneu l'esborrany i confronteu-lo amb tota la vostra informació i amb les vostres dades, verificant que siguin correctes. Cal tenir en compte que l'esborrany és un document orientatiu amb les dades de què disposa l'Agència Tributària, però la responsabilitat de presentar correcta la Declaració de la Renda és sempre vostra.

Ara us recordo qui està obligat a presentar la Declaració de la Renda 2022: els assalariats que tinguin

només un pagador i que els seus ingressos superin els 22.000 € anuals. Quan tinguis més d'un pagador, per exemple, si has estat treballant i has cobrat l'atur o has estat amb un ERTE, els ingressos han de ser superiors a 14.000 € anuals i el 2n pagador i següents superin la quantitat de 1.500 € anuals. Porteu compte que el que no esteu obligats a presentar la declaració, no vol dir que no us convingui presentar-la, ja que depèn en quins casos i circumstàncies personals us podrien tornar diners.

Moltes vegades pensem que només estem obligats a presentar la declaració si superem les quantitats que us he dit a l'apartat anterior, però no és així, també estem obligats a presentar la declaració en el cas de tenir guanyos patrimonials o rendiments de capital immobiliari superiors a 1.600 € anuals. Si heu tingut imputacions de rendes, rendiments d'actius financers, o subvencions relacionades amb l'adquisició d'habitatges de protecció oficial o a preu taxat, per un import superior a 1.000 €, també teniu l'obligació de presentar declaració. Així mateix, heu de presentar declaració si heu estat beneficiaris de l'Ingrés Mínim Vital (encara que no arribeu al mínim) o bé si heu desenvolupat qualsevol activitat econòmica. ■

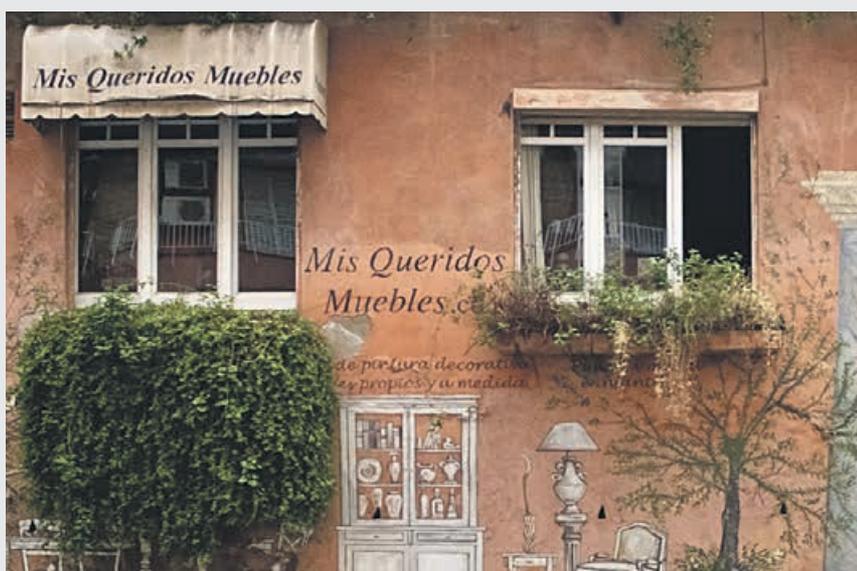
JORDI MENESCAL ÉS ASSESSOR FISCAL, info@menesca.es i www.menesca.es

ART DE CARRER A SARRIÀ-SANT GERVASI



FOTOS: MIREIA MONJO I GERAN LASCORZ

L'art de carrer, aquell que és visible als espais públics, com murals d'edificis, grafitis, pintura de carrer i accions artístiques, també té el seu espai a Sarrià - Sant Gervasi. A finals de març, la plaça Sant Vicenç de Sarrià apareixia amb pintades simulant bolets a les seves pilones, i l'Espai Gardenyes estrenava un nou mural dedicat a la primavera, que reivindica uns barris més verds. El districte, però, té molta més presència d'art urbà del que pugui semblar a primera vista. Només cal aixecar la vista del mòbil i gaudir. ■





Em dic **Blanca González Banchs** i em defineixo com una Soulworker –Treballadora de l'Ànima– que, després de dues dècades de servir la humanitat amb l'advocacia, vaig decidir prendre la teràpia i l'acompanyament transpersonal com a nou canal d'ajuda i col·laboració a les persones.

També soc facilitadora en Mindfulness i fundadora de **Blangio Teràpia i Formació**. M'agradaria ajudar-te perquè visquis des d'un lloc on la felicitat i el benestar sigui integral, complet (en totes les teves esferes) i el més estable i permanent possible.

Blangio Teràpia_ La Terapeuta de Sarrià **Constel·lacions familiars al barri de Sarrià,** **dissabte 29 d'abril**

Treballa els teus assumptes de parella, diners **i feina amb les constel·lacions**

Com a fundadora de Blangio Teràpia també em dedico a fer teràpia Transpersonal, constel·lacions familiars i mindfulness.

Vols conèixer què està frenant la teva entrada de diners i el teu èxit a la vida? Atraus una vegada i una altra parelles idèntiques que impedeixen formar un vincle conscient? Pateixes bullying? Transites un dol?

Apunta't al taller transpersonal de Constel·lacions familiars i fes un pas més enllà de només constel·lar... Dissabte 29 d'abril al centre Ehaià (C/ Duquessa d'Orleans, 40, 08034 Barcelona) de 10 a 19 hores. Aportació de 80€, abonament del 50% en reservar i la resta el mateix dia. Places limitades! Reserva la teva plaça pagant el 50% (40€) per Bizum al 655 624 863. Si constel·les el teu assumpte, t'ofereixo realitzar prèviament al taller una sessió de 20' per zoom per enfocar la teva sessió i que sigui el més eficaç possible. Únic taller a Barcelona de constel·lacions amb acompanyament transpersonal!

Constel·laràs i faràs exercicis sistèmics individuals.
Experimentaràs meditacions transpersonals.

Anima't a venir, t'espero!

ÉS INCÒMODE CANVIAR I ÉS INCÒMODE **EL TEU DOLOR. QUINA INCOMODITAT TRIES?**

Blanca González Banchs
www.blangio.com

655 624 863 · blanca@blangio.com
IG @blangio.terapia FB Blangio Teràpia

Llibres

Sant Jordi, Sarrià i l'amor pels llibres: conversa amb l'escriptor Josep Ortiz

MARIA SOUCHEIRON GRAU

Ens trobem amb Josep a mitja tarda, a l'emblemàtica Casa Orlandai, situada al bell mig del barri de Sarrià. Es presenta com un home molt senzill, savi i calmat, que transmet perfectament la seva manera de viure i escriure amb els seus gestos. A les portes de Sant Jordi parlem sobre la seva primera novel·la, *L'artefacte*, i sobre la nova obra que està gestant, d'un contingut totalment diferent de la primera peça, mostrant d'aquesta manera també la polivalència de l'escriptor.

El Josep es mostra des del principi com una persona modesta, assenyada i oberta, amb curiositat i un grapat d'interessos ben diferents que, a l'hora d'escriure, es complementen i l'ajuden a construir un univers ben singular en què es pot llegir com beu de diverses fonts. De fet, es defineix a si mateix com una persona tastaolletes i curiosa, a qui li agrada saber una mica de tot, i amb un grapat d'interessos que van des de la informàtica, la física o la matemàtica, fins a la literatura i la psicologia.

L'autor manifesta ser "de Sarrià de tota la vida", i parla de la botiga que tenien els seus pares, situada al carrer de la Bonaplata, on des de petit va haver d'ajudar en el negoci familiar, cosa que —coneixent les dificultats i les hores que comporta tenir un negoci— el va impulsar a voler estudiar la carrera d'Informàtica. Després d'haver treballat tota la seva vida a *La Caixa*, va poder prejubilar-se a 55 anys. Va ser, segons Ortiz, la seva "gran sort", perquè això li va donar una gran quantitat de temps per poder llegir



© Geran Lascorz

i dedicar-se a l'escriptura de la seva primera novel·la.

Esmenta que *L'artefacte* prové de la curiositat per escriure, i que la va anar gestant molt lentament, ja que la va escriure en 18 anys. *L'artefacte* és una novel·la que superficialment tracta d'unes memòries ficcionades sobre un dels inventors de la bomba atòmica, basant-se principalment en la figura del científic hongarès Léo Szilard. L'autor m'explica que realment, però, es tracta d'una història d'amor i una investigació psicològica sobre la memòria, el pas del temps i l'oblit que genera el trauma.

La novel·la, segons l'autor, està construïda sobre tres pilars: l'històric, que parla del períple dels científics europeus a la II Guerra Mundial; la història

d'amor, en la relació del protagonista amb la seva estimada que retroba molts anys després que se separessin; i, en tercer lloc, la novel·la psicològica, cosa que es reflecteix tant en la manera en què trenca la novel·la, com en la manera que parlen i pensen els personatges sobre el seu passat i present.

L'escriptura d'aquesta obra va anar-se construint sense la voluntat que arribés enlloc, sinó més aviat com un conjunt de "bones idees" que va poder transformar en l'obra final sense tenir cap experiència prèvia en el món de l'escriptura. La seva manera d'acostar-se a aquest món prové de la seva devoció per la lectura i la seva curiositat, que el van portar a aquest àmbit de manera autodidàctica, fixant-se en l'escriptura dels grans autors. ■



Poesia

Sant Jordi: La crida

A Sant Jordi, nostre patró:
Avui la festa ens agermana,
tot és goig, el cel llueix el
blau de festa major,
i els cors bategant fort
pel País i per l'amor.

Però i la resta dels dies?
Quan ens cauen a tota hora,
dia sí, dia també,
crítiques i menyspreu
per la llengua i per
la nostra identitat.

Avui, una crida: Tots al carrer!
A plantar les nostres tendes,
omplint-les de roses i llibres
que juntament amb unió, la paraula,
i apel·lant a la raó,
serà la nostra defensa,
que els catalans,
pacífics per naturalesa,
no necessitem altres armes,
que l'únic que demanem és pau
per treballar i viure, i respecte,
que se'ns respecti,
que no fem mal a ningú!

Que gaudiu un any més de la festa i

Visca Sant Jordi!

MAITE PIPÓ VALLS

abril 2023

EL JARDÍ DE LES ESCOLES

Proposem als centres d'educació del districte de Sarrià-Sant Gervasi, participar en un projecte de periodisme local. Cada mes publicarem un text de recerca fet pels infants i joves de les escoles.



**Fem de periodistes:
Investiguem i informem**

**Fem de ciutadans:
Opinen i participem**

En breu enviarem un correu als centres d'educació explicant el projecte

Més informació:
info@diarieljardi.cat

El Jardí
PREMSA LOCAL · SCCL

PINTURA DECORATIVA — ECOLÒGICA — INDUSTRIAL

**Enric Suriol
Pintor**

INTERIORISME — FAÇANES

**SURI
PINTOR** Phone: 660 033 720
Email: info@suriopintor.com

si tu vén

Torna la
PRIMAVERA

Riera de Cassoles, 37
08012 Barcelona
937045131

LES RESSENYES DE LA CASA USHER

Lallau de novetats d'aquest mes, amb motiu de la diada de Sant Jordi, fa difícil fer una selecció de recomanats i més si pensem que el 23 d'abril és el dia en què tothom compra un llibre. Per això us en posem tres de ben diferents i us convidem a venir a la llibreria, al carrer Santaló, o a visitar la nostra pàgina web i poder fer una tria a la mida.

El retrat de matrimoni, de Maggie O'Farrell (L'Altra)

A la Itàlia del segle XVI, la Lucre ès obligada pel seu pare, el duc de Medici, a casar-se amb qui ha triat per a ella: Alfonso II duc de Ferrara. Convivim amb ella al llarg d'una novel·la que no voldrem que s'acabi perquè s'hi està molt bé, i que ens farà estimar-la des de la primera línia.

El violí d'en Lev, de Helen Attlee (Quaderns Crema)

La primera vegada que l'autora va escoltar en un concert la melodia del violí de Lev, en va quedar fascinada. I a partir d'aquí i d'aquest instrument, ens fascinarà a nosaltres amb un viatge per la cultura italiana amb personatges com lutiers, prínceps, compositors i altres viatgers



Les memòries de la Bruixa Avorrida, d'Enric Larreula i Roser Capdevila (Bindi Books)

Ens fa molta il·lusió aquesta recuperació, que agradarà als petits que no la coneixien i als no tan petits que la van gaudir fa uns anys. Perquè la Bruixa Avorrida, la dolenta enemiga de Les Tres Bessones, fa de les seves en els tres contes que conformen aquest bonic àlbum.



Us desitgem la millor Diada, i us recordem que els llibres i les llibreries hi som tot l'any!

Ens trobareu a la llibreria al carrer Santaló 79 i a internet a www.casausher.com

Llibres

Estirant el fil de les paraules, de Manuel Castellet

JESÚS MESTRE

La petjada de la Guerra Civil espanyola encara ens és present actualment, però la novel·la *Estirant el fil de les paraules* ens recorda que durant la postguerra, als anys cinquanta, les conseqüències de la guerra creaven un ambient asfixiant que acabava abastant-ho tot. Feia més de deu anys que havia acabat la guerra, però moltes famílies vivien amb por, amb una situació econòmica de precarietat, amb els drets més fonamentals retallats, i amb un poder que feia i desfeia sense contemplacions.

Manuel Castellet, veí de Galvany i col·laborador d'El Jardí, ja té experiència

Feia més de deu anys que havia acabat la guerra, però moltes famílies vivien amb por, amb una situació econòmica de precarietat, amb els drets més fonamentals retallats i el poder feia i desfeia sense contemplacions

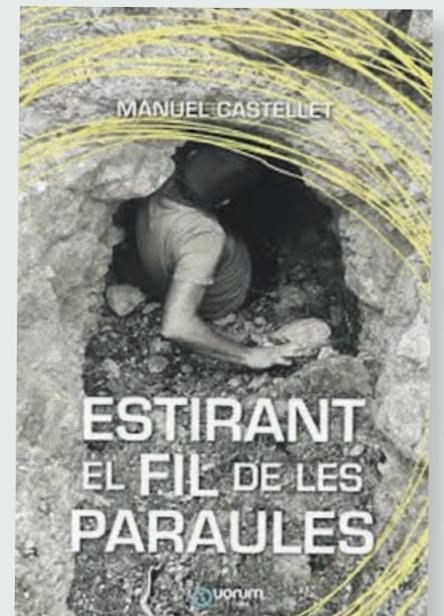
com a narrador en altres novel·les, per exemple en *La mitra de l'exili* (2019), on l'autor ens parla de l'exili de personatges com Rafael Patxot, Ventura Gassol i el cardenal Francesc Vidal i Barraquer, que van coincidir a Suïssa els anys quaranta. L'escenari d'*Estirant el fil de les paraules* (Quorum llibres, 2023) és sobretot el barri de Galvany, on hi ha la llar d'en Llorenç, un noi que viu amb la mare i que no ha conegut el pare, desaparegut en les presons de la postguerra. La mare, la Daniela —un personatge entranyable, molt ben construït— regala al fill, el dia que fa 14 anys, una capsa de sabates plena de cartes del pare, perquè en Llorenç pugui saber qui era el qui, fins llavors, era un total desconegut per a ell. Quan acabi de llegir les cartes, coneixerà el seu pare, el sabrà valorar, l'estimarà i, amb la mare, hauran completat una laboriosa recerca per saber on és.

La novel·la manté l'interès i el misteri del seu desenvolupament fins al final. I, a més, ens fa una descripció precisa i minuciosa de com era la vida quotidiana durant la postguerra a Barcelona i altres indrets. També recull apunts

La novel·la manté l'interès i el misteri del seu desenvolupament fins al final. I, a més, ens fa una descripció precisa i minuciosa de com era la vida quotidiana durant la postguerra a Barcelona i altres indrets

autobiogràfics del mateix Castellet i, com se'ns adverteix en una nota a final del llibre, també de Rosa Anna Felip, col·laboradora de Castellet en diversos llibres. Fragments de les cartes que es reproduïxen són de Josep M. Castellet i Gonzales, enviades a la seva muller durant la guerra, i la figura de Llorenç Vila i Puiggròs, pare d'en Llorenç noi, en part s'inspira en Isidre Felip i Gallart, un pellarès que va patir un judici sumari i va viure una vida molt dura a muntanya.

Manuel Castellet, que com a matemàtic coneix molt bé el món de la recerca científica, planteja la trama del llibre com la descoberta d'un adolescent en la



investigació: els noms de llocs, per exemple, el porten a localitzar els pobles en mapes que no té a casa hi ha d'anar al centre excursionista a buscar-los, copiarlos i fer les seves pròpies interpretacions, amb unes eines molt menys sofisticades de les que avui disposem. Fer, llavors, una fotografia ja era tot una complicació! Un llibre que, a part d'entretenir i intrigar, ensenya moltes més coses. ■



RECOMANACIONS DE LA LLIBRERIA A PEU DE PÀGINA

El retrat de matrimoni, de Maggie O'Farrell



GEMMA BARRUFET

Maggie O'Farrell ha tornat a sorprendre'ns gratament en el seu darrer llibre, *El retrat de matrimoni*, editat per L'Altra Editorial, en català, i per Libros del Asteroide, *Retrato de casada*, en castellà. Des de la llibreria, sempre hem recomanat les seves novel·les anteriors com *Aquest és el seu lloc*, *La mà que pren la teva* o *Visc, visc, visc* (recull de relats curts). Des de fa anys, O'Farrell ha anat posicionant-se com una autora amb molts lectors, amb excel·lents traduccions tant en català com en castellà.

Però, potser el seu èxit més aclaparador ha estat *Hamnet*, en el que ens descobria el personatge d'Agnes, la potent dona de Shakespeare de la que se'ns sabien poques coses, inclús podríem dir que poca gent coneixia la vida personal de l'escriptor anglès. Ara, la seva nova novel·la torna a basar-se en un altre personatge històric: Lucrecia de Mèdici.

L'acció transcorre a mitjan segle XVI entre Florència i Ferrara. La jove Lucrecia es veu forçada a casar-se amb només setze anys amb el duc Alfons d'Este.

Des de ben petita se'ns descriu a una persona amb grans dots per la pintura i amb una gran intel·ligència emocional per entendre la vida que se li presenta al davant. Ficar-se dins la personalitat d'algú que va viure



al segle XVI és un gran repte literari, però superat amb escreix per la prosa d'O'Farrell.

En el cas de *Retrat de matrimoni*, la figura de Lucrecia s'ha tractat amb màxim rigor històric tal com ens detalla O'Farrell a l'epíleg, però també és cert que hi ha certs aspectes que si s'han ficcionat de forma molt coherent.

Darrerament, és freqüent que molts autors i autores prenguin com a referència un personatge real per fer-ne un llibre de ficció.

Us recomanem aquest llibre com un bon regal de Sant Jordi! ■

A peu de pàgina | Major de Sarrià, 50 | 93 280 60 50 | wwwllibreria@apeudepagina.com

Poesia

Haikus

Les orenetes
nien sota el ràfec.
Gran piuladissa!

Aquells baladres,
de boniques flors blanques,
verí amaguen.

Plou molt i massa.
La bugada estesa
queda ben molla.

Contra la paret,
amb el sol i un mirall,
faig la rateta.

La pluja, contra
els vidres, tan insistent,
tecleja notes.

Cau, d'un cel pàl·lid,
una pluja tan fina
que fa tristesa.

Nit de Sant Joan!
grans fogueres enceses.
Demà, tot cendra.

El vent mèsbulla
els cabells que tant i tant
vas acariciar.

No hi ha límit,
cel i mar es confonen.
Tot és gris, avui.

De nit et miro,
els teus ulls enlluernen.
Quantes estrelles!

MARIA ROSA GODES

EL TEU CENTRE D'ESTÈTICA I BENESTAR A LA BONANOVA



Un oasi de benestar personal a on et posem maca i cuidem de tu. El lloc perfecte per desconnectar mentre et fem la manicura, pedicura, un massatge...



lucy's

NAILS & ESTHETIC

DEIXA'T CUIDAR

MASZADA
THE NATURAL THERAPY

DESCOBREIX
ELS NOSTRES
RITUALS

CND
SHELLAC
Brand

ENSENYA LA TEVA
BELLESA NATURAL

Serveis destacats: Manicura, Pedicura, Tractaments facials, Tractaments corporals anticel·lulítics i reductors, Tractaments específics, Massatges, Depilacions, Rituals...



Bigai, 21 (a tocar de la pl. Bonanova)

Telèfon: 932 433 452

[Instagram: lucyesthetic](https://www.instagram.com/lucyesthetic)

[WhatsApp: 679 192 456](https://www.whatsapp.com/send?phone=34932433452)

www.lucysbarcelona.com

Llibres

Passió per la Setmana Santa

JESÚS MESTRE

Nadal, Corpus i altres festes del calendari festiu i religiós tenen una àmplia bibliografia que les descriu en els vessants de festes tradicionals, antropològiques o religioses, però la Setmana Santa, segurament el cicle festiu més important del cristianisme, no disposa de tants tractats. Fra Valentí Serra de Manresa ha volgut corregir aquesta mancança amb una monografia, *Passió per la Setmana Santa. Festes i tradicions*, Col·lecció l'Ermità, 2023, que es va presentar el 29 de març a la casa caputxina del Santuari de l'Ajuda, al carrer de Sant Pere Més Baix, 18. A la presentació van intervenir, a part de l'autor, la historiadora Maria Àngels Pérez-Samper, el folklorista Amadeu Carbó i Eduard Rey, provincial dels caputxins de Catalunya.

Pérez-Samper va destacar l'estructura de l'obra, amb una primera part històrica molt ben documentada; una segona dedicada a la litúrgia i, per tant, a totes les celebracions de Setmana

La Setmana Santa, segurament el cicle festiu més important del cristianisme, no disposa de tants tractats com altres festes del calendari festiu i religiós.

Fra Valentí Serra de Manresa ha volgut corregir aquesta mancança amb una monografia

Passió per la Setmana Santa. Festes i tradicions

Santa amb les misses, els monuments o el salpàs, que pràcticament ja ha desaparegut; a la tercera part s'analitza les processons i les expressions populars, com els viacrucis i les representacions teatrals de la Passió; i, finalment, a la darrera part, la gastronomia de

Quaresma i Pasqua, com els dejunis o la mona de Pasqua.

A continuació, Amadeu Carbó va destacar el rigor i la precisió del llibre, sobretot en observar i descriure els elements etnogràfics. I Eduard Rey va recordar que, quan era petit, a Camprodon encara es feia el salpàs. Rey, tot i admetre que algunes tradicions es van perdre, constata una recuperació important de moltes de les expressions populars vinculades a la Setmana Santa, com pot ser a Camprodon mateix, a Arenys de Mar i, de fet, a la majoria de pobles del país.

Un llibre molt recomanable, escrit amb l'estil directe, concís i precís que caracteritza els textos de fra Valentí i, com és habitual, molt ben documentat amb notes de les fonts i bibliografia utilitzada i un complet índex analític al final del volum. També nombroses il·lustracions que donen vida a *Passió per la Setmana Santa*. ■



Per Sant Jordi, regala el llibre sobre els parcs i jardins de Sarrià i Sant Gervasi

El Jardí
PREMSA LOCAL · SCCL

El podeu trobar a les llibreries del districte:

■ **LA BONANOVA:** PICTUM Mandri, c/ Mandri, 42; Xauxa, c/ de Muntaner, 513; PICTUM, passeig de Sant Gervasi, 40. ■ **EL PUTXET I EL FARRÓ:** Demos Llibreria, c/ Craywinckel, 25; Llibreria Casa Ramos, plaça Lesseps, 31. ■ **GALVANY:** Llibreria Garbí, Via Augusta, 9; Quiosc Plaça Molina; Casa Usher, c/ Santaló, 79; Llibreria Pleyade, c/ Johann Sebastian Bach, 10. ■ **SARRIÀ:** Llibreria Salesiana Don Bosco, passeig Sant Joan Bosco, 55; PICTUM Artós, plaça Artós; Papereria Esport, Major de Sarrià; A Peu de Pàgina, Major de Sarrià, 50; Numa, c/ Santa Amèlia, 31. ■ **VALLVIDRERA:** Estanc de la plaça, plaça Vallvidrera. ■ **BARCELONA:** La Capell, plaça Nova, 5 (vestíbul del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya).

Passejades pels jardins i presentacions del llibre: *Explora els jardins i viu els arbres*, amb l'autora, Pepa Tort

ABRIL

• dimarts 18 d'abril, de 10 a 12 h: Passejada pels jardins de Sarrià, amb Casa Orlandai

MAIG

• dimarts 9 de maig, 19 h: Presentació del llibre, Centre Cívic Vil·la Urània
• dissabte 13 de maig, 10.30 a 12 h: Passejades pels parcs i jardins del Putxet
• dimarts 23 de maig, 19 h: Presentació del llibre, Biblioteca de Sant Gervasi – Joan Maragall
• dissabte 27 de maig, 10.30 a 12 h: Passejades pels parcs i jardins de la Bonanova

JUNY

• dimarts 13, 18 h: Presentació del llibre a Can Castelló, Galvany
• divendres 16, 10.30 h: Visita jardins de Can Castelló i parc de Monterols

Per reservar plaça per les passejades, cal fer inscripció prèvia als centres culturals col·laboradors, seguint els procediments habituals de cada centre, o al correu info@diarieljardi.cat.

A les xerrades es podrà adquirir el llibre.



PVP: 23 €

Característiques

120 pàgines | format: 24 x 22 cm | 100 fotografies inèdites

EL RELAT

Deixar la llar

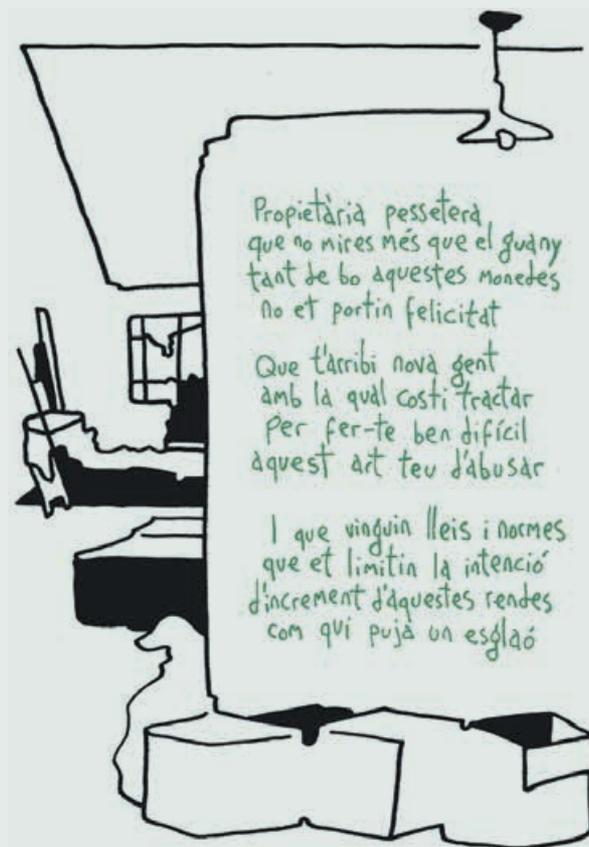
ELSA COROMINAS

Va arribar el dia que calia buidar completament el nostre pis, on havíem viscut i crescut durant vint anys. Era un dia com qualsevol altre, però amb un objectiu marcat, ja que, després d'un intens debat familiar, les instruccions eren clares: calia deixar la casa de tal manera que quan ella la recuperés sentís el mateix dolor que nosaltres en haver-la de deixar. Això no era fàcil, obligava a un tancament minuciós i calculat, calia deixar algun objecte que li molestés abandonat per l'espai buit, de manera que no fos notòria la intencionalitat, sinó que més aviat semblés un oblit fortuït. Una altra opció era trencar, embussar, fer malbé, malmetre, espatllar, destruir, destrossar, trossejar, afollar o avariar el que fos, de manera subtil. Es podia optar també per generar alguna olor desagradable, més aviat una pudor, si pogués ser, de llarga durada i de difícil resolució; o bé introduir algun insecte dels que fàcilment deriven en plaga: formigues, puces... Vam passar una bona estona inventant possibilitats i maldats d'estar per casa i vam riure amb les nostres idees maquiavèliques. Al matí em vaig arribar al supermercat de la cantonada a buscar algunes capses de cartó. Els mobles i electrodomèstics ja havien estat retirats el dia abans per una empresa de mudances. Uns senyors amb una granota blau marí i un logotip blanc a la solapa simulant un gos llebrer veloç, imatge de "Transports El Llebrer" es van estar movent per les habitacions i estances de la nostra

llar com formigues orquestrades amb la finalitat de buidar els espais dels objectes més pesats. Quedaven les petites coses, les que es trenquen amb facilitat, i també les que et poden fer esclafir a plorar amb facilitat, si et poses a revisar-les, a ordenar-les o a ficar-les en caixes, perquè és impossible empaquetar petits objectes, caixetes, records, fotos i papers sense parar a veure'ls d'un en un, rememorant el que comporten, revivint els moments on duen i invertint, per tant, una quantitat de temps que no estava previst, que passa amb una cadència especial, un repòs suspensiu que dura i dura i alhora passa volant...

I amb tot això, resulta que el dia previst per a omplir de paranys l'espai que un dia va ser la nostra llar, en el qual vam créixer, en el qual vam viure tants moments feliços, i no tan feliços, vivències úniques de tota mena, el nostre espai del dia a dia de tants anys, se'n va acabar fulminant el temps en empaquetar records i petites coses, en fer anar i tornar la memòria entre els records i la imminència dels canvis. Era l'hora d'anar-se'n i no havíem aconseguit donar forma a la nostra maldat imaginativa, així que finalment vam optar per deixar un poema pintat a la paret de l'estança principal, amb lletres grans i pintura verda, d'una resta d'un pot que havíem usat per a pintar una disfressa de Carnestoltes, de l'últim febrer que vam passar a la nostra llar de les últimes dues dècades.

Deia així:
Propietària pessetera...



©Pedro Strukej

SIGNATURES SANT JORDI- PL. SARRIÀ

LLIBRERIA A PEU DE PÀGINA

11:00H

CARME
RIERA

11:30H

ALMUDENA
SUÁREZ

11:45H

JOANA
SANTAMANS

12:00H

ROCIO
BONILLA
PATRICIA
GEIS

12:30H

PONÇ
PONÇ

JOSEP
ORTIZ

13:00H

JORDI
PUNTÍ
SETA
GIMENO

ROGER
TARRÉS
ESTHER
GILI
GEMMA
CAMBLOR

13:30H

ELISA
RAMON

MARIA JOSEP
ROSANAS

17:00H

LAURA
FERRERO
ALEXANDRA
ROMA

18:00H

ROBERT
GARCIA
MIREIA
VIDAL

18:00H

ANNA
BAQUERO

EDURNE
PORTELA

FRANCESC
SOLER

20:00H

TERESA
ROIG

CÉSAR
CAÑETE

Vine a celebrar
la diada de
Sant Jordi amb
A Peu de Pàgina

Tindrem parades
davant de la llibreria,
al carrer Major 50,
i a la plaça Sarrià,
amb una gran
selecció de llibres
i signatures
d'autors



Teatre musical

El musical 'Mamma Mia' de la Fontmontina aixeca el Teatre de Sarrià

MARIA SOUCHEIRON GRAU

La companyia local de comèdia i teatre la Fontmontina ha portat a escena el darrer any el famós musical *Mamma Mia!*, en català i amb una gran acollida per part del públic arreu on ha actuat. Les dues últimes funcions es van representar al Teatre de Sarrià el 25 i 26 de març, amb gent de totes les edats omplint la sala. La companyia teatral, nascuda l'any 1987 a la Font del Mont, ha estat formada des dels inicis per veïns del barri i ha anat creixent amb els anys, portant a escena més d'una trentena d'obres fins ara.

Amb la direcció de Jordi Garcia i Anna Boldó, l'obra de *Mamma Mia* és la darrera que la companyia ha portat a escena, i ho ha fet sota la batuta musical de Joan Baptista Sans i Judit Farré i la participació de més d'una vintena d'actors, coreògrafs, escenògrafs, atrezzoistes i responsables de vestuari, a més del personal tècnic propi de la companyia. La primera vegada que van estrenar aquesta obra va ser durant la Festa Major de la Font del Mont, el setembre de fa un any, per no perdre el costum. Des d'aleshores ha rodat per diferents teatres de Catalunya i ha acabat on els agrada acabar sempre: al Teatre de Sarrià.

Gran ovació del públic en l'última funció

Amb un escenari format únicament pels actors i un atrezzo decoratiu senzill, el teatre s'omplia de les veus i les diverses coreografies que, simples, divertides i efectives, donaven peu al públic a participar d'alguns moviments i acompanyar l'acció de la peça. La màgia al llarg de la representació es respirava a tota la sala, emocionant grans i petits amb les melodies d'ABBA i la impecable actuació dels actors protagonistes.

D'aquesta manera, la representació culminant de diumenge va tenir un gran èxit entre el públic que, tot engrescat, va participar i aplaudir al llarg de l'obra en les dinàmiques de ball i les cançons, completament implicats en l'ànima i l'alegria que desprenien els actors i l'adaptació teatral que va fer la companyia Fontmontina del famós musical *Mamma Mia*. La representació es va acabar amb una gran ovació general que va fer caure alguna llàgrima als que van fer possible la peça. ■



Festa Major de Sant Gervasi

En marxa el concurs del Cartell de la Festa Major de Sant Gervasi



EL JARDÍ

El concurs del Cartell de la Festa Major de Sant Gervasi és obert a tothom que hi vulgui participar, presentant una obra original. En cas de ser menor d'edat, s'hauran d'afegir les dades de contacte d'un tutor/a amb la pertinent autorització de participació del menor.

Les il·lustracions presentades es poden fer en qualsevol estil o tècnica, lliurades en format digital per a impressió en quadricromia (4 colors) i que fomentin els valors cívics i culturals de la Festa Major. El cartell guanyador servirà per al cartell de la Festa Major, programes d'actes i altres peces promocionals.

El termini de presentació de les obres serà fins al 24 d'abril de 2023 a les 24 h al correu fmsantgersvasi@gmail.com. El veredict del jurat del concurs —membres de la Comissió de Festes de Sant Gervasi— serà inapel·lable i es farà públic el 26 d'abril de 2023 a les xarxes socials i el web de la Festa Major. L'organització es posarà en contacte amb el guanyador.

El fet de participar en aquest concurs implica l'acceptació de les bases de participació que es poden consultar a la pàgina web de la Festa Major de Sant Gervasi: www.fmsantgersvasi.com, on també es detallen les característiques del concurs.

El guanyador/a del concurs a més de la seva publicació com a imatge de la Festa Major de Sant Gervasi 2023, al cartell, programa d'actes i peces promocionals, rebrà la quantitat de 300 €, que seran lliurats en un acte de la Festa Major de Sant Gervasi. ■

Cultura popular

Sant Medir porta la dolçor al Putxet, el Farró i Sarrià

EL JARDÍ

El Putxet i el Farró, i també el barri de Sarrià, van tornar a tastar el passat 3 de març la dolçor de la festa de Sant Medir. Ho va fer possible la mobilització de les colles l'Antiga, la Humorística i la Nova de Sarrià. L'any anterior només havia sortit la Humorística, al Farró, mentre que abans de la pandèmia era habitual que cada any sortissin entre tres i cinc colles al districte, depenent de la disponibilitat de personal i de burrets. ■



Música

Recital líric per La Llibreria de la Plaça



EL JARDÍ
En solidaritat amb les companyes de la Llibreria de la Plaça per l'incendi que va succeir a principis d'any, el diumenge 16 d'abril el Teatre de Sarrià organitza un recital líric benèfic amb la Fundació Victòria de los Àngeles.

La Fundació Victòria de los Àngeles té com a missió conservar i difondre l'legat de la soprano que dona nom a l'entitat, per tal que el testimoni vital i artístic de

la persona i la cantant continuïn vius. I també formar a futures generacions de músics, seguint l'exemple de l'artista. En aquesta ocasió, ens oferirà un recital líric en solidaritat amb un dels establiments més emblemàtics del barri, que ja ha rebut altres mostres de suport com la que es va dur a terme durant el Sarrià Street Market.

Taquilla inversa solidària ■

El Cicle de Música Religiosa de Sarrià – Sant Gervasi celebra la catorzena edició

EL JARDÍ
Entre els mesos de març i abril s'ha celebrat al Centre Cívic Pere Pruna, amb la col·laboració del cor de cambra Dyapason, la catorzena edició d'un històric cicle dedicat a la música religiosa. El cicle inclou des d'un concert que dona a conèixer la música d'origen afroamericà, fins a un rèquiem, passant per l'empremta que va deixar a la música religiosa l'estètica expressiva del segle XVII.

El cicle es va inaugurar el divendres 17 de març amb *La música popular espiritual a Amèrica: Gòspel & Songs*, un concert amb peces des del ric patrimoni espiritual afroamericà —gòspel, espiritual songs i soul— fins als estàndards de la música popular i el jazz. Josep Puy, tenor, i Jaume Vilaseca al piano van ser els encarregats d'apropar-nos a

la música espiritual afroamericana.

El divendres 24 de març es va dur a terme el segon concert del cicle: *Rèquiem de la consolació: Johannes Brahms*, un rèquiem per confortar als qui resten desconsolats per la pèrdua dels éssers estimats. El cor de cambra Dyapason, dirigit per Teodor Roure, i amb Mercè Molero i Lluís Roselló al piano, van interpretar una versió del mateix autor per a cor, soprano, baix i piano a quatre mans.

El tancament del cicle es farà el divendres 14 d'abril amb un concert a càrrec de Solnegre, que ens



presentarà *Fervor*, on la protagonista serà l'estètica sensual i expressiva del Barroc que també afectà la música religiosa a principis del segle XVII amb l'anomenada *teoria degli affetti*. ■

QUE VINGUIN PARCS QUE ENS ENAMORIN

Ignasi Viladevall

Nou llibre d'Ignasi Viladevall, el primer en català, en el que ens proposa una faula moral, un conte ecològic, una ficció que pot ser útil per a la vida en el futur. L'escenari són els parcs i jardins de Sarrià, i les protagonistes les papallones.

Les papallones ens poden ajudar a salvar la natura. Però hem de permetre que puguin fer la seva tasca: escampar pol·len per fertilitzar les plantes. Inclou un llistat de les papallones que es poden trobar a Barcelona i de les plantes nutrícies de les quals s'alimenten.



Disponible a les llibreries i quioscs de Sarrià i Sant Gervasi:

LA BONANOVA: Pictum Mandri, c/ Mandri, 42; Xauxa, c/ de Muntaner, 513; Pictum, Passeig de Sant Gervasi, 40. EL PUTXET I EL FARRÓ: Demos Llibreria, c/ Craywinckel, 25; Llibreria Casa Ramos, plaça Lesseps, 31. GALVANY: Quiosc Plaça Molina; Casa Usher, c/ Santaló, 79; Llibreria Pleyade, Johann Sebastian Bach, 10. SARRIÀ: Llibreria Salesiana Don Bosco, ps. Sant Joan Bosco, 55; Pictum Artós, pl/ Artós; Papereria Esport, Major de Sarrià; A Peu de Pàgina, Major de Sarrià, 50; Numa; c/ Santa Amèlia, 31
PVP: 10 €



Superservis
SUPERMERCATS DES DE 1945

Barcelona

C. Avinyó 11 - Tel.933175391 - Casc Antic
C. Major de Sarrià 85 - Tel.932030494 - Sarrià
C. Vallirana 21 - Tel.933684571 - Sant Gervasi

Parets del Vallès

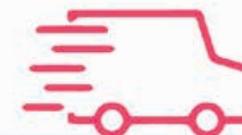
C. Raval 2 - Tel.935621698
Av. Pedra del Diable 28 - Tel.93565195

Prat del Llobregat

Pl. Catalunya 20 - Tel.933704551

www.superservis.cat

**PERSONAL SHOPPER
SERVEI A DOMICILI RÀPID I GRATUÏT**



Música

Maria Canyigueral i el cicle de música de cambra al Teatre de Sarrià

JESÚS MESTRE

Joan Badia, per part del Centre Cultural Sant Vicenç de Sarrià, i la pianista Maria Canyigueral van presentar el III Cicle de Música de Cambra com a introducció del primer concert. De març a desembre de 2023, el cicle oferirà un concert mensual al Teatre de Sarrià. El primer va ser el dijous 30 de març i fou interpretat pel flautista eslovè Boris Bizjak i Canyigueral, que van interpretar obres de Franz Schubert i Bohuslav Martinu.

La primera peça, la *Sonata Arpeggione D.821 en la menor*, de Schubert, va suposar una immersió al Romanticisme de la música d'aquest prolífic compositor que, tot i morir a 31 anys, va deixar més de 600 obres. La *Sonata Arpeggione* és de 1824, com també la *Introducció i variacions D.802*, "La Bella Molinera", per a flauta i piano, que va tancar el concert. Són peces complicades de tocar i tant Canyigueral com Bizjak van saber recrear el clima romàntic i vitalista que caracteritza bona part de la música del compositor austríac.

La part central del concert es va dedicar a la *Sonata H.306 per a flauta i piano*, de B. Martinu, composta l'estiu de 1945 mentre el compositor txec passava unes vacances a Cape Cod, a prop de Nova York, on s'havia exiliat a causa de la Segona Guerra Mundial. L'Alemanya nazi tenia a Martinu en la seva llista negra per haver-se declarat demòcrata i nacionalista txec, condemnant l'ocupació nazi de Praga. Va ser tota una agradable sorpresa escoltar i descobrir aquesta peça, molt difícil d'interpretar i que tant Maria com Boris van tocar de manera



magistral. Cal destacar el tercer moviment, un "Allegro poco moderato", on el compositor s'inspira en el cant d'un ocell autòcton de la zona, l'enganyapastors cridaner, molt difícil de veure.

Aquest primer concert del cicle dona el to de què serà el programa del cicle de cambra d'aquest any: es mantenen compositors clàssics ben coneguts (Mozart, Schumann, Saint-Saëns, Rachmaninov, Ravel...) però s'introdueix peces de músics del segle xx, potser no tan coneguts, però que és un encert posar en els programes com Janacek, Shostakovich o Khachaturian, a més dels catalans Mompou, Montsalvatg, o l'estrena d'obres de Benet Casablanques i Salvador Brotons. A més, en ser l'any Àlicia de Larrocha, es farà un concert homenatge el 30 de novembre, i al llarg del cicle es recordarà que enguany és el 70è aniversari de la mort del compositor rus Serguei Prokófiev, a qui es dedicarà un concert monogràfic el pròxim 3 de maig, amb la presència de la coneguda violinista eslovena Lana Trotovsek, a qui hem gaudit escoltant en els cicles anteriors acompanyant a Canyigueral. S'obre, doncs, un nou cicle que proposa descobertes, bona música i, sobretot, interpretacions excepcionals. ■

Casa Sors fa 50 anys

EL JARDÍ

Aquest curs 2022-23 es compleixen cinquanta anys de vida de Casa Sors, que va néixer l'any 1972 de la mà de Fernando Alonso Mercader (1945-2021) i es va establir al carrer dels Madrazo número 52 l'any 1986, on encara hi és en l'actualitat.

Es tracta d'una casa de música polifacètica especialitzada en la guitarra, que des del naixement ha esdevingut un niu d'art al barri de Sant Gervasi i a la ciutat de Barcelona. Per Casa Sors han passat les figures més destacades de l'instrument i el món musical. A més, disposa d'una col·lecció exclusiva de materials, documentació i instruments únics i de gran valor històric.

Com a escola de música, desenvolupa la seva tasca pedagògica al barri amb un professorat qualificat, per la qual han passat i s'han format amb èxit innumerable alumnes de tots els instruments, edats i nivells. Recentment, han ampliat la seva oferta educativa oferint classes grupals de música en família per a nadons d'entre nou mesos i tres anys.

Com a botiga de música, ha proporcionat als veïns de Sant Gervasi instruments, partitures i tota mena d'accessoris al llarg dels anys. Casa Sors es dedica també a la compravenda d'instruments de segona mà, i realitza taxacions d'instruments. A més a més, com a taller de restauració, s'ha convertit en el punt de referència per les reparacions i posada a punt d'instruments de totes les gammes i dificultats.

Aquest cinquantè aniversari, Casa Sors ha obert un segon centre a l'Eixample de Barcelona, al carrer Consell de Cent, 215. També ha ampliat l'escola de música, ha creat un club musical, una sala de concerts i un museu privat, on hi ha una de les col·leccions de guitarres, instruments de corda polsada i documentació musical més importants del món.

Casa Sors es caracteritza per un tracte personalitzat i un ambient familiar i pròxim. Més de cinquanta anys d'activitat pedagògica i cultural fan de Casa Sors un dels establiments més estimats pels veïns del barri de Sant Gervasi. ■



Subscriu-t'hi!

30 € l'any: PDF

45 € l'any: PDF + PAPER

diarieljardi.cat/subscripcio

El millor servei, a les millors marques.

MÉS DE 49 ANYS FENT BARRI!



Flis Flas
HONDA | SEGWAY | SILENCE | ZONTES

Aribau, 278
93 209 97 97



Exposició

El negre es vesteix de gala a la Fundació Rocamora



MARTA TRIUS

El negre no és l'absència de llum i cromatisme, sinó tot el contrari. És el color que conté tots els altres i el que capta millor la llum i l'ombra. Per a donar fe d'això, la Fundació Rocamora i la Fundació Antoni de Montpalau va inaugurar el 12 de març una exposició temporal que, sota el títol *El negro, del luto a la seducció* vol reflectir la importància del negre en la indumentària femenina des de finals del segle XIX fins a l'actualitat.

L'exposició, que pot visitar-se fins al 30 d'abril, consta de dues parts ben definides. La que hi ha a la planta baixa, basada principalment en el negre relacionat amb el dol, amb peces de destacats noms de la costura com Manuel Pertegaz, Asunción Bastida, El Dique Flotante, Pedro Rovira, Carmen Mir o

Santa Eulalia. Són peces triades amb detall per a conèixer de prop la utilització d'aquest color fins a la segona dècada del segle XX.

A la planta primera, l'exposició canvia de terç i trobem vestits i abrics de tarda o de festa en els quals el negre passa a ser el color de l'elegància i la seducció més original i icònica, amb dissenys originals d'alt nivell. Combinacions de textures i materials com el tul, l'organza i fins i tot les plomes, *la petite robe noir*, els jocs de formes i buits entre els quals circula la llum i l'ombra o els volums que donen a les peces un aire contundent i real.

Una exposició per a gaudir d'indumentàries úniques i inigualables — moltes d'elles procedents de donacions particulars — en el senyorial entorn de la Fundació Rocamora. ■



“No ens han ensenyat a escoltar música clàssica”

Joan Vives i Sanfeliu, compositor de *Dagoll Dagom* i *La Cubana*, i veí de Sant Gervasi, fa els cursos *Da Capo* per aprendre a escoltar i gaudir les obres dels grans compositors.

Fa molt temps que vius a Sarrià-Sant Gervasi?

Tota la vida! Vaig néixer a Sarrià, i cap als set anys ens vàrem traslladar a Sant Gervasi, on encara resideixo.

Explica'ns una mica els teus inicis musicals.

Vaig estudiar piano a l'Acadèmia Marshall, i posteriorment composició amb Manel Oltra i direcció d'orquestra amb Antoni Ros-Marbà. A banda d'això, feia cançons de “cantautor” des de molt jove, i tenia un parell de grups de pop-folk. Per influència de *Jesusrist Superstar*, *Tommy* i *Hair* vaig enamorar-me del teatre musical vaig escriure l'òpera rock *Granja Animal*, que es va estrenar al Teatre Romea quan jo tenia 22 anys!

I després de vas seguir fent musicals?

Entre moltes altres coses! Les Guillermines del Rei Salomó a televisió, musicals amb Dagoll Dagom (*Glups!!*, *El Mikado*, *Els Pirates*, *Mar i Cel*, *T'odio amor meu*, *Scaramouche*, etc.) I tota la música per a *La Cubana*. Entre mig, molt de cinema (Francesc Bellmunt, Joaquim Oristrell...) TV, ràdio (les sintonies de Catalunya Ràdio i Catalunya Música), i publicitat.

I música clàssica?

També! Soc molt eclèctic. Tant he fet la cançó de *Les Teresines* com un Concert per a trompeta i orquestra. Sempre he tingut una gran passió per a l'òpera i la música simfònica. Això m'ha portat a estudiar-la a fons i a endinsar-me en la vida i obra dels grans compositors. És la clau per poder entendre bé tot el que ha vingut després.



Per què creus que a molta gent li costa aquesta música?

No ens han ensenyat a escoltar música clàssica. Per això sovint les grans obres ens intimiden una mica. Per gaudir-les és bàsic tenir les eines per saber-les interpretar. Per això he creat els cursos *Da Capo*.

En què consisteix aquesta proposta?

En fer la música entenedora i atractiva. Són cursos molt interactius, amb exemples al piano i projeccions audiovisuals i participació de la gent. Ens ho passem molt bé.

I on els fas aquests cursos?

Da Capo són cursos mensuals de quatre sessions (els dijous, d'11 a 13h), i cada mes hem tractat un autor diferent. Ara el projecte és estudiar i reconèixer els canvis en els estils musicals. Hem fet ja el Renaixement i el Barroc, i el proper 20 d'abril comencem amb el Classicisme. Els fem aquí al barri! A l'Atelier Bonanova. Us ho recomano!

Moltes gràcies, Joan. Ho tindrem en compte. Fins aviat.



Da Capo.

Cursos per aprendre a escoltar i gaudir la música clàssica.

Cada dijous (11-13h) a l'Atelier Bonanova
20 d'abril proper curs: “El Classicisme”

Apunta't-hi a www.dacapo.cat



Jardins de la Fundació Aspasim a Vallvidrera

MARIA JOSEP TORT

Hi ha pocs jardins que reuneixin un conjunt d'elements paisatgístics tan variats com els que trobem a la finca d'Aspasim a Vallvidrera. La costeruda orografia del terreny, el seu caràcter rural, la presència de restes de l'antic jardí històric que testimonien el seu passat burgès i el conjunt de la vegetació autòctona que hi habita, fan d'aquest indret un espai molt singular.



D'esquerra a dreta i de dalt a baix: l'hort, l'edifici principal, la rampa en zig-zag envoltada per un bosquet de pins, espai polivalent d'arrere l'edifici principal, el pou modernista, els carretons per a les feines de jardineria

Una mica d'història

Aspasim és un centre de referència en educació especial que fa més de vuitanta anys que vetlla per les persones amb discapacitat intel·lectual greu, des de la proximitat i el respecte. Treballa en l'àmbit educatiu, ocupacional i residencial organitzant tallers, formacions per a professionals i generant espais de reflexió sobre l'escola inclusiva. A les escoles ordinàries acompanya als equips de mestres i famílies.

La història d'Aspasim es remunta a l'any 1938, quan Maria Mullerat, pionera en el treball amb discapacitats, rep l'encàrrec de l'Ajuntament de Barcelona de detectar les alteracions cognitives dels alumnes de les escoles públiques. L'aliança amb la pedagoga Vicenta Verdú permet impulsar, l'any 1963, la Institució Mullerat i l'Associació de pares de nens amb disminució psíquica, actualment Aspasim. L'entitat va rebre la Creu de Sant Jordi l'any 2015.

Antigament, la finca eren terres de conreu que s'estenien fins al pantà de Vallvidrera. En decaure l'activitat agrícola, els terrenys es van vendre per parcel·les i s'urbanitzà l'indret.

Els veïns de la torre senyorial de Can Feliu van comprar la finca i construïren l'edifici actual, can Solies, que, en l'actualitat està inclòs en l'inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya. L'any 1985 la Fundació Aspasim adquireix la propietat.

L'escola de Vallvidrera

Al bell mig de la serra de Collserola, a Vallvidrera, al carrer Mont d'Orsà número 22, se situa l'escola de la Fundació Aspasim, un espai obert a la natura on s'eduquen les persones amb capacitats diverses amb plans individualitzats enfocats al foment de la seva autonomia, a través d'activitats esportives adaptades, experimentació musical, dansa, relaxació i tallers ocupacionals.

Amb una superfície aproximada d'una hectàrea, l'escola conté un conjunt d'edificis formatius, instal·lacions esportives, horts i diverses àrees enjardinades de tipologies diferents. És un paratge que conserva l'essència del bosc primitiu i de la vida rural i des d'on podem gaudir d'unes vistes excepcionals sobre la ciutat de Barcelona i la mar Mediterrània.

Els jardins

Formen un mosaic d'enjardinaments diversos que entapissen tots els racons de la finca. La vegetació autòctona domina l'indret, amb espècies com els pins blancs i pinyoners, les alzines, els llorens, el marfull i el galzeran, entre altres.

En entrar a l'escola ens sorprèn la vella glicina emparada a la façana sud-oest de la casa i el petit pont elevat que connecta l'antiga casa senyorial amb el jardí-hort que s'estén davant la residència Tomàs, nom que fa referència a masover que hi va viure.

Una rampa en zig-zag, adaptada i envoltada per un bosquet de grans pins, davalla fins a l'hort i abans d'arribar-hi es desdobra cap a l'antiga pista de tennis, que actualment s'utilitza com a espai polivalent. Un pi blanc centenari s'enlaira majestuós en aquest punt, al costat d'una jove mimosa florida. Entre la pista esportiva i la casa s'estén el que resta de l'antic jardí històric de la finca, un espai en pendent solcat per rampes esglaonades que encerclen parterres limitats per murs de rocalla, dins els quals destaquen arbres remarcables com dos grans cedres i un conjunt de llorens. Un indret envaït per la vegetació autòctona de Collserola, en el qual s'albirava una petita joia arquitectònica: un pou modernista vestit amb una bonica cúpula i sostre de trencadís.

Quan enfilem el pendent, arribem a la façana est de la casa, flanquejada per un conjunt de troanes, llorens i un teix, l'arbre sagrat de moltes cultures ancestrals.

Troblem altres espais enjardinats més contemporanis darrere l'edifici principal. Una magnòlia i una olivera s'enlairen a prop d'un parc infantil limitat per tanques d'evònim del Japó i pitòspor. Una línia de xiprers encerclen una caseta de fusta i, davant, unes canyes de bambú, margallons i alguns arbres caducifolis dibuixen un espai molt agradable.

L'hort inclusiu de la Fundació Aspasim

Orientat a nord-oest, al vessant mig obac de la serra de Collserola, el preciós hort d'Aspasim s'estructura en cinc terrasses esglaonades en forma de mitja lluna que van creixent en amplitud pel vessant més costerut de la finca. Sustentades per antigues parets de pedra seca de llicorella, les diferents feixes llueixen a la primavera amb l'esclat d'ufanoses hortalisses. Alguns fruiters, canyissars i mates de llorens s'arreglaren als marges dels bancals i un conjunt de plantes aromàtiques entapissa la part del tal·lus més assolellat.

En arribar el fred, l'hort s'empobreix, però les hortalisses d'hivern com les cols, les pastanagues i les carxofes continuen vives en una pausada activitat. Un pou i un vell cirerer florit s'albiren a la feixa de baix i un roure centenari marca el límit de la propietat veïna. En el tercer bancal hi trobem l'aula taller i altres construccions annexes que permeten l'aixopluc, guardar les eines, fer tallers de cuina i, tanmateix, crear espais de relació i convivència entre tots els usuaris.

L'hort d'Aspasim constitueix un espai d'aprenentatge excepcional sobre el funcionament de l'hort ecològic, una aula a l'aire lliure oberta a tothom que permet a les persones amb discapacitat poder ensenyar als alumnes d'altres escoles ordinàries, com funciona i es cuida un hort. Una proposta interactiva que reporta inqüestionables beneficis. ■

CONEIXEM ELS OCELLS

El falciot pà·lid



ENRIC CAPDEVILA

El falciot pà·lid (*Apus pallidus*) és un ocell de la família dels apòdids, que arriba el mes d'abril a les nostres terres, juntament amb la resta de falciots, orenetes i altres ocells migradors.

En època de cria la seva distribució es restringeix a les costes del Mediterrani, el Golf Pèrsic i la península Aràbiga. A Barcelona és el falciot més escàs i es pot observar sobretot a primera línia de mar, als barris de la Marina, el Raval i la Vila Olímpica. Cria a penya-segats, però també aprofita construccions humanes com edificis o, per exemple, una de les estructures de suport de la terminal de creuers del port.

Els falciots són uns ocells petits d'uns 17 cm, amb poc pes, menys de 50 g, que tenen una excepcional envergadura alar de més de 40 cm, en forma de falç. Això els configura un cos molt aerodinàmic i els permet ser uns grans voladors; poden estar mesos sense tocar terra i, de fet, només ho fan per criar. No tenen predadors, ja que poden situar-se una altitud de més de dos quilòmetres per dormir semiinconscients, fent cercles, o agafar velocitats de fins a 200 quilòmetres per hora.

És difícil de distingir del falciot negre (*Apus apus*), que és molt més nombrós; només els diferencien petits detalls: el pà·lid té el plomatge i la taca gular més clars, la cua menys forçada i la punta de les ales més arrodonida. A partir de mitjans de setembre es pot garantir millor la seva identificació, ja que llavors el pà·lid és més nombrós; migra més tard que el negre, perquè acostuma a fer una segona posta. Comparteix el cel amb un altre falciot, el ballester (*Apus melba*), però és més gros i amb el pit i el ventre blanc.

Els falciots omplen el cel de la ciutat de moviment i xiscles, sobretot al matí o al capvespre, quan s'apropen als terrats o passen entre els edificis fent vols acrobàtics i rasants, per capturar insectes amb la boca oberta, i emeten els seus crits aguts i estridents.

Dita: *Xisclar més que les orenetes per l'abril.* ■



XOCOLATES · BOMBONS · TORRONS · COQUES DE XOCOLATA DE SANT JOAN · MONES DE PASQUA
CREMES I SOLUBLES DE CACAU · PASTA DE CACAU 100% D'ORÍGENS
PRODUCTES (sense gluten, sense sucre, sense lactosa, sense soja i aptes per a vegans)

Troba'ns a la nostra botiga online: www.blasibcn.cat

C/ Alfons XII, 26, 08006 Barcelona - 93 415 52 79 - info@blasibcn.cat

[WhatsApp](https://www.whatsapp.com) 602 25 46 54

HORARI BOTIGA: de dilluns a divendres de 10:00 a 18:00h (no tanquem al migdia) i dissabtes de 10 a 13:30h

Reportatge

Aiala, l'ànima i la força de la muntanya de Barcelona

MARIA SOUCHEIRON GRAU

L'artista musical Aiala (Barcelona, 1996), criada al barri del Mas Sauró, ens explica el seu recorregut musical, influències, com és ser dona en el panorama musical actual, i ens parla de les inspiracions del seu últim disc, *Demons*, en una conversa al Tibidabo. Estem davant una dona amb una forta presència i carisma, dins i fora de l'escenari, que parla obertament de les seves inquietuds i interessos com a artista i com a persona, termes que per ella són, internament i externament, inseparables.

Busquem un lloc apartat al costat del parc d'atraccions del Tibidabo on poder seure i conversar tranquil·lament, mentre el sol es va ponent al nostre darrere. Una de les primeres preguntes que li faig és com dirigir-me a ella amb el seu nom artístic, al que contesta ràpidament: "Quan em vaig voler posar a fer música seriosament, amb temes propis i posant cara i ulls al meu projecte, vaig voler diferenciar una mica la meua persona del que anés a fer com artista. Per això el meu nom real és Jara Aiala, i Aiala, en ser el meu segon nom, també me'l sento meu, i l'he transformat en aquesta part artística".

La seva mirada curiosa i desperta reflecteix la seva personalitat creativa, extravertida i valenta. S'encén de cop quan li demano com es definiria a si mateixa i el seu treball creatiu. Aiala es defineix com una creativa: "Ens han fet agafar molta por als músics joves a dirnos artistes, perquè un artista és Bach o Van Gogh, però al meu Instagram posa que soc artista i no que soc cantant". Reivindica que ella, a part de ser cantant, és compositora, productora, escriptora, pintora, i està aprenent a tatuar... D'aquesta manera, participa en gran part de les idees creatives que envolten la seva música, i que acaben esdevenint el que són els conceptes dels àlbums. Diu orgullosa que, gràcies a poder dibuixar, participa amb els dissenyadors a l'hora de fer portades, i també amb els videoclips. "La gent no rep el meu art visualment, però sí que és una eina que faig servir per col·laborar amb el meu grup de treball", apunta a El Jardí. D'aquesta manera, aconsegueix transmetre als espectadors un àlbum coherent que segueixi un fil amb un sentit i ben harmonitzat.

La influència de viure a Mas Sauró

Les influències d'Aiala són infinites, nascuda en una llar on la música no deixava de sonar, es va gestar en l'artista aquesta necessitat d'explorar i jugar amb la música i les seves possibilitats. La majoria dels seus referents provenen de la música negra, bevent de gèneres



© Geran Lascorz

com l'acid-jazz, el blues, l'R&B, la música disco, el hip-hop i el rap. La majoria de les seves artistes referents són dones, com ara Amy Winehouse o Aretha Franklin. Ella mateixa explica amb les seves paraules aquest eclecticisme musical en què s'ha criat. "Quan era petita ballava ballet i flamenc, i també he pogut escoltar molta música clàssica. D'adolescent escoltava molt rock i glam rock com Queen o David Bowie, des de molt petita m'agradava Bob Marley... De la mateixa manera, actualment hi ha molta gent que fa música que m'agrada, com artistes de trap, hip-hop o música electrònica".

El barri on ha crescut, Mas Sauró, ha influït també en l'artista sobretot a l'hora de crear una connexió especial amb la natura, a través de la qual ella sent "música en el silenci". "De molt petita estava tot el dia a la muntanya, i encara que em sento de Barcelona, perquè he nascut i la meua àvia és de Sant Antoni, sempre m'he mogut molt per allà. Em sento molt de la muntanya, i diferencio el que és Barcelona ciutat de Barcelona muntanya, com ara que estem al bell mig de Collserola", explica tot mirant al nostre voltant i somrient.

L'artista reflexiona amb veu alta sobre les seves fonts d'inspiració, el gran vincle que té amb la natura i el gran pes que tenen les que ella anomena "les meves passejades". "Créixer aquí m'ha donat un valor especial a l'hora d'inspirar-me. Em pot inspirar tot: una pel·lícula, altres músics, llibres, coses que veig al carrer o fets que m'expliquen amigues, m'inspiren molt les passejades que faig, per la ciutat també, però sobretot per la muntanya [...] trec sempre coses creatives d'aquestes passejades, són com una meditació per a mi, perquè puc anar amb música o sense, que és com si fos a un altre planeta i

surten coses noves d'aquestes passejades gràcies a l'entorn en què visc, amb aire net i sense el soroll de la ciutat, on estàs tu sola amb l'entorn i et transporta a molts altres llocs on no pots arribar de cap altra manera".

La lluita feminista de les artistes

També té molt a dir pel que fa a les condicions i injustícies que viuen les dones artistes i, particularment, les músiques, productores i compositores femenines. "En aquest últim disc he rapejat més que en els altres dos discos, perquè pel món en què vivim, abans no m'havia permès explorar aquesta part perquè no m'hi atrevia. M'ha donat la seguretat que necessitava tenir el Marco Fontana (El Tornado) al costat, ja que ell porta tota la vida rapejant, però continua sense ser el millor. Tenir un home al costat m'ha donat la seguretat per decidir-me a rapejar més".

També parla sobre el panorama femení actual. "El problema és que, per molt que en el *mainstream* d'avui dia tinguem referents de dones que rapegen, en els espais *underground* continua sense ser així: tot són homes." Considera que ara les dones han conquerit els espais feministes i això "està molt bé", però opina que falta camp per recórrer. "Està molt bé tenir els espais segurs, però la cosa és que hem de conquerir tots els espais". "Pel que estem lluitant, és perquè hi hagi una paritat i realment sigui igualitari, i ara com ara encara no hi és; posar a tres caps de cartell que siguin dones en alguns festivals per rentar-se les mans, però que després tots els altres artistes siguin homes, no serveix realment". També esmenta com aquesta cultura feminista no arriba a totes bandes per igual: "A la cultura dels barris segueix havent-hi una majoria d'homes, en totes les edats i generacions, del moment en el

qual estem vivint [...] jo m'ho trobo quan vaig a cantar a algun lloc i, de sobte, son tot homes i després només surto jo, per omplir la quota."

Conversem una estona també sobre el procés creatiu de *Demons*, que va ser molt orgànic segons la mateixa artista. "Ha sigut molt curiós perquè com treballava amb el Marco Fontana va ser un procés diferent de com treballava sola, congnivem molt bé musicalment [...] un dia vam veure que teníem un nombre important de cançons i vam pensar a fer un àlbum, però vam haver de seure i dir *anem a fer un disc que tingui un sentit*, fer una tria per veure de què parlava el disc i decidir-ho jo, que al final soc la lletrista de les peces".

A l'hora de parlar de la inspiració i significat que té per ella *Demons* s'emociona i parla de manera més íntima sobre allò que per ella ha suposat crear aquest disc, en les seves pròpies paraules, "teràpèutic". "És com una mena de viatge per totes les menjades de cap i temes mentals a qui al final he anomenat dimonis, uns més bons i uns altres no tan bons, que t'ajuden o et fan la guitza". Fa esmena, especialment, a la cançó que dona el nom al disc. "L'últim tema que vaig compondre va ser *Demons*, una mica per tancar, va ser la meua manera de parlar amb tots aquests dimonis mentals que han estat jugant amb mi, en un procediment d'intentar entendre'ls fins a acabar podent jugar jo amb ells [...] ha estat el procés d'estalviar-me anar al psicòleg i en lloc d'això escriure un disc". La cançó més terapèutica? – La mateixa *Demons*. "Reescollant les cançons que vaig escriure fa anys, he vist les dificultats amb què se surt del malestar psicològic i com amb el temps el significat d'allò que vaig escriure ha canviat per mi, això també és una de les coses que més m'interessen de l'art, com es pot interpretar i reinterpretar tantes vegades com vulguis o vulgui qui el rep, és infinit".

L'artista musical Aiala ja va presentar el disc *Demons* al barri, concretament al Mercat Cultural a Vallvidrera, però encara no l'havia presentat al centre de Barcelona, estrenant-se el passat 18 de març al famós club de jazz Jamboree en —citant textualment l'artista— "un bolo molt divertit".

Tanquem l'entrevista i Aiala ens acompanya al fotògraf i a mi fins a l'estació del Funicular de Vallvidrera, baixant per la muntanya i tot parlant de música i art en una mena de conversa entre amics, informal i desenfadada. Aiala no separa mai —com menciona a l'inici de l'entrevista— la seva persona, alegre i propera, de l'artista que és, i això genera aquesta aura tan especial que l'acompanya arreu. ■

Educació

IBM i La Salle-URL signen un acord per col·laborar en transformació digital i innovació tecnològica

EL JARDÍ

IBM, multinacional líder del sector tecnològic, i La Salle-URL, centre universitari internacional amb set àrees de coneixement, han signat un acord per impulsar la transformació digital i la innovació tecnològica, a través de diferents projectes,

iniciatives i activitats. El conveni també confirma la incorporació d'IBM al Corporate Board Council (CBC), el consell d'empreses de La Salle Campus Barcelona que treballa per afavorir el desenvolupament de l'emprenedoria i la cooperació econòmica i social. ■



Javier Olaizola, Managing Partner d'IBM Consulting per a Espanya, Portugal, Grècia i Israel; i Josep M. Santos, director general de La Salle-URL i copresident del CBC

L'Agència de Qualitat Universitària de Catalunya acredita institucionalment l'Escola Universitària Salesiana de Sarrià

EL JARDÍ

L'Escola Universitària Salesiana de Sarrià (EUSS) ja està acreditada institucionalment per l'Agència de Qualitat Universitària de Catalunya (AQU). Així s'ha donat a conèixer aquest mes de març, després d'avaluar que

compleix amb els estàndards de qualitat exigits per l'organisme de la Generalitat. L'EUSS és el primer centre adscrit a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) que aconsegueix aquest reconeixement, que es renova cada sis anys. ■



L'Escola Projecte celebra la primavera amb una jornada d'activitats per a totes les edats

JOHN MCAULAY

Amb l'arribada de la primavera, i la consolidació del bon temps, Sant Gervasi surt al carrer. I el pròxim 15 d'abril, els veïns del barri tindran una raó de pes per fer-ho: l'Escola Projecte organitza per aquesta data una festa oberta al públic que oferirà una gran varietat d'activitats per a totes les edats. Hi haurà diversos tallers, un mercadet de roba i llibres solidaris, música en directe i una paellada popular. Fins i tot els més menuts tindran ganes de passar un dissabte a l'escola.



Amb la integració de l'Escola Projecte a la xarxa pública aquest curs després de l'etapa de gestió concertada, la direcció es reafirma en l'objectiu de teixir complicitats amb els veïns de Sant Gervasi

La Festa de la Primavera s'allargarà des de les 10.30 hores fins a les 19 hores a l'Avinguda Tibidabo número 16, en una jornada sense aturada. L'única interrupció serà per al trànsit, ja que es tallaran els carrers al voltant de l'escola perquè les famílies puguin gaudir plenament del dia. Aquesta és la segona festa d'aquesta mena que s'organitza, i la intenció és tornar a obrir el centre al barri per ser un punt de trobada d'activitats i cultura. Amb la integració de l'Escola Projecte a la xarxa pública aquest curs després de

l'etapa de gestió concertada, la direcció es reafirma en l'objectiu de teixir complicitats amb els veïns de Sant Gervasi.

Entre la desena d'activitats programades, hi haurà un mercat solidari de segona mà en què es podran adquirir llibres i roba a un euro per tal d'omplir les estanteries de la biblioteca de l'escola. Encara en el camp literari, es presentarà el llibre *La increïble història de l'os papallona*, una activitat amb la qual es vol atorgar el protagonisme als valors emocionals de la infantesa. El jovent també hi tindrà cabuda amb un torneig del joc de taula Carcassonne, que transportarà els seus jugadors a l'època medieval; pels més esportistes, hi haurà partides de ping-pong. I aquells que no se sentin interpel·lats per aquestes propostes, podran escollir entre un taller de plantes i un de ceràmica. Tot això, abans de dinar.

Per omplir estómacs, el centre ha organitzat una paellada popular a un modest preu. Una partida de bingo ajudarà a pair bé el dinar, abans de cedir el protagonisme a una mostra de videojocs clàssics en què els més grans podran tornar a la seva infància. Perquè no decaigui el ritme, la jornada anirà acompanyada de música en viu, primer a càrrec d'un parell de punxadiscos mentre els adults gaudeixen del vermut, i després del prolífic Agustí Burriel i dels clàssics de Jorge Nunes & Los Full Time Fools.

Totes les activitats -excepte el bingo, el mercat solidari i la paellada- són gratuïtes. Ara bé, cal tenir en compte que algunes requereixen inscripció prèvia perquè les places són limitades. ■

Infants

Més de 120 alumnes protagonitzen el Pregó dels Infants

EL JARDÍ

El Pregó dels Infants, projecte educatiu de l'Ajuntament per promoure els drets dels infants, ha girat enguany entorn la participació ciutadana dels nens i les nenes, sota el lema *Els nens i les nenes diem la nostra: el dret dels infants a expressar la seva opinió*.

A Sarrià-Sant Gervasi hi van participar 121 alumnes de tercer i quart de primària de l'escola Nausica, l'Institut

Escola Projecte i l'Institut Escola Costa i Llobera. Es van trobar el passat 20 de març al Teatre de Sarrià, on els va rebre el personatge de la Súper Laia, la defensora dels drets dels infants.

L'acte va comptar també amb la presència del conseller de districte del PSC Xavier Nolis, que va explicar als infants el funcionament del Districte i va atendre les seves preguntes. Els nens i nenes van presentar un mapa del districte i



© Ajuntament de Barcelona

van analitzar els seus equipaments, per detectar els aspectes a millorar en la defensa del dret de la infància a opinar

i a participar. A més, van exposar les seves propostes per garantir aquests drets. ■

El bicibús escolar celebra 2 anys al districte

EL JARDÍ

El bicibús escolar de Sarrià-Sant Gervasi, pioner a Barcelona, va celebrar el 10 de març dos anys de vida. La iniciativa, nascuda al Col·legi Reial Monestir de Santa Isabel inspirada en el bicibús escolar de la ciutat de Vic, compta avui amb cinc rutes diferents: Via Augusta, les Tres Torres, la Bonanova, Vallvidrera i Pedralbes. En total, són més de 200 alumnes i les seves famílies els que hi participen, i quan va començar, el primer dia eren set alumnes i al final de mes, una trentena.

Una xerrada el curs passat a Casa Orlandai va ser clau, segons ha explicat a El Jardí el portaveu del bicibús al districte, Yago Raventós, perquè cada cop més centres educatius s'apuntessin a formar part de la iniciativa, que promou la mobilitat sostenible per anar i tornar de l'escola. Fins aleshores, ja hi

havia unes quantes escoles apuntades, però a partir d'allà es va crear un grup de Whatsapp per dissenyar una línia transversal del bicibús al districte: la ruta de la Via Augusta. "No teníem l'aprovació del Govern del Districte, ni tampoc de la Guàrdia Urbana, així que vam decidir manifestar-nos", recorda Raventós, que celebra els dos anys de vida de la mobilitat sostenible entre els més joves, però lamenta que no s'ha aconseguit cap canvi real: "Hi ha més bicibusos a la ciutat, però el que necessitem és la infraestructura, així que apujarem el to de protesta els pròxims mesos".

"En el fons, volem que el bicibús no sigui necessari", apunta Raventós. Perquè això passi, és conscient que caldrà una xarxa de carril bici "ample, segregada i en calçada", i no és el que s'està construint a la Via Augusta, on la plataforma Bici



© Bicibús BCN

Augusta ja s'ha queixat del metre i mig que tindrà el carril, lluny dels tres metres òptims que es consideren. "Un carril bici estret no canvia la mobilitat i no és segur",

defensa Raventós. El carril bici de la Via Augusta, en fase de construcció entre la plaça Molina i la Porta de Sarrià, hauria d'estar enllestit a finals d'aquest estiu. ■

Esports

Torna La Directa Tibidabo el 7 de maig després de l'estrena l'any passat

EL JARDÍ

La segona edició de La Directa Tibidabo, la cursa mixta d'asfalt i muntanya que recorre el districte, se celebrarà enguany el diumenge 7 de maig. Tindrà la sortida fixada al Centre Cívic Vil·la Urània del Farró, igual que en la primera edició celebrada l'any passat, i l'arribada a la plaça del Tibidabo, després de superar un desnivell positiu de

450 metres al llarg dels 5 quilòmetres que té la prova.

El Centre Excursionista de Gràcia, encarregat d'organitzar la cursa, ho veu com una oportunitat per a tots aquells que estiguin "fins al capdamunt de la ciutat" i vulguin sumar-se a l'única cursa en vertical que se celebra a la capital catalana. Les inscripcions estan obertes fins al 30 d'abril, tant per a adults com per menors d'edat. ■



Infants

L'Escola Poeta Foix descobreix els indrets emblemàtics del seu barri

INFANTS DE 5è I DAVID RUIZ (TUTOR)
ESCOLA POETA FOIX

Tots els anys, els infants de 5è de l'escola Poeta Foix participem en el projecte Expliquem el barri del Camp d'Aprenentatge de Barcelona. Al llarg d'unes setmanes fem moltes activitats per saber més sobre el nostre barri i conèixer altres barris de la ciutat. Aquest any, la nostra escola tàndem és l'escola Víctor Català, del barri de la prosperitat, al districte de Nou Barris. Tots plegats hem après que Barcelona és una ciutat molt diversa on podem trobar llocs d'interès que val la pena visitar.

Les activitats que hem fet són les següents: primerament, vam anar al Parc del Turó del Putxet i el Farró per treballar la biodiversitat del nostre barri. És un indret meravellós per relaxar-se amb molta natura i tranquil·litat. Al parc trobem coloms i cotorres i molts tipus diferents d'arbres com cedres i pins.

Després, hem mesurat la contaminació acústica del barri. Amb sonòmetres, hem mesurat el soroll de tres carrers que envolten l'escola: el carrer Balmes, la

Ronda General Mitre i la Gleva. El carrer Balmes i la Ronda Mitre tenen molt de trànsit. El carrer de la Gleva és de viants i molt més tranquil.

També hem passat unes enquestes als veïns i veïnes del barri sobre els seus hàbits comercials i de desplaçament i també als venedors del comerç local. Els resultats mostren que els veïns del Putxet i el Farró intenten comprar a prop i es desplacen en transport públic, sobretot la gent gran, però cada vegada hi ha més supermercats.

Finalment, hem treballat els llocs emblemàtics del nostre barri i hem fet un itinerari turístic per mostrar a l'escola Víctor Català (Nou Barris) els seus indrets més espectaculars. Els hem ensenyat la Casa Pàdua, que té una façana meravellosa i també la Casa Tosquella, tot i que ara està deteriorada. Hem passejat pels carrers de viants del barri i els hem mostrat les cases típiques del Farró que encara podem apreciar al carrer Septimània. Finalment, hem vist la Plaça Lesseps, un lloc de trobada amb molts serveis de



© Escola Poeta Foix

transport públic perfectes per arribar al nostre barri. El lloc emblemàtic més important que els hem mostrat, però, ha estat la nostra escola, que es troba a una torre modernista convertida en escola des de fa gairebé cent anys. Estem molt orgullosos i orgullosos de la nostra escola i som molt afortunades per poder aprendre tantes coses a un lloc tan interessant. Nosaltres també hem anat al seu barri a veure els seus indrets més emblemàtics i hem après que la ciutat de Barcelona és molt diversa.

Finalment, per tancar el projecte, totes les escoles de la xarxa Expliquem el barri ens reunim a l'alberg de Barcelona de Xanascà, on presentem les conclusions del nostre projecte i esmorzem plegats.

Ens ha agradat moltíssim participar en el projecte Expliquem el barri perquè hem tingut l'oportunitat d'aprendre moltes coses sobre Barcelona que no coneixíem i hem descobert noves parts de la ciutat. Ara valorem més l'entorn que ens envolta i sabem com funciona el nostre barri. ■

2 PARCS RESIDENCIALS – 2 LLOCS PRIVILEGIATS A SAILLAGOUSE I A ERR (COMPLEXE NOU) per a les vacances de tot l'any a la Cerdanya

LLOGUER I VENDA



Estem situats al centre de la Cerdanya francesa i del Parc Natural Regional dels Pirineus Catalans. A prop de Puigcerdà, Llívia, FontRomeu, Puigmal, Eyna, Les Angles, Porte, La Molina i Massella. Un refugi privilegiat per passar-hi les vacances de tot l'any. La tranquil·litat i un paisatge autèntic encomenen el respecte per l'entorn. A l'estiu es poden fer magnífiques passejades per la Vall del Segre i del Puigmal, a prop de la Vall d'aigua calenta de Llo i molt a prop del Parc Aquàtic d'Err, també Centre de nombroses activitats esportives i culturals per als més actius. S'hi poden llogar xalets confortables i equipats per 4, 6 i 8 persones ja sigui per una estada de cap de setmana o per a setmanes senceres. Hi ha parcel·les individuals de 250m2 en uns 300m2-300m2 amb pàrquing individual per a 2 cotxes, sala de jocs i jocs per a nens. La qualitat en el servei, la seguretat, la responsabilitat i el respecte per l'entorn són els nostres principis bàsics. El Sr. i la Sra. Pougget juntament amb tot el seu personal us hi garanteixen una estada excel·lent.

COMPLEXE NOU A ERR

A 2 km de Saillagouse al peu del Puigmal "EL PASTURAL"

- Parcel·les individuals de 270 a 300m2
- Venda de xalets de fusta (3/4 habitacions, 2 banys, terrassa i 2 places de pàrquing)
- Preu dels xalets

Totalment equipats claus en mà:
95.000€ - 110.000€ -
150.000€ - 175.000€
(IVA inclòs sense despeses de notari)

PARC RESIDENTIEL "LE VEDRIGNANS" – 9 Chemin de Védignans – 66800 SAILLAGOUSE
PARC RESIDENTIEL "EL PASTURAL" – 32 Route du Puigmal – 66800 ERR
Tél: 00.33(0)4.68.04.04.79 – Fax: 00.33(0)4.68.04.06.89 / Email: contact@levedrignans.com
www.facebook.com/location.Vacances.Vedrignans/ www.levedrignans.com

TARIFES 2022-2023. 2 Establiments: "LE VEDRIGNANS****" a Saillagouse i "EL PASTURAL****" a Err (Preus sense despesa d'electricitat)

Tarifes vàlides del 26/11/2022 al 25/11/2023	ALTA		MITJA		BAIXA					
	Preu per setmana	Preu per nit 2 nits mínim	Preu per setmana	Preu per nit 2 nits mínim	Preu per setmana	Preu per nit 2 nits mínim				
Vacances escolars només per setmanes										
Per menys dies, consultar										
Temporada baixa: -10% per 3 setmanes										
Genêt: 2 ad. + 1 nen*	Saillagouse	550€	115€	85€	400€	92€	62€	340€	72€	52€
Lupin: 2 ad. + 2 nens*	Saillagouse	610€	116€	88€	460€	99€	65€	390€	75€	54€
Jasmin: 2 ad. + 3 nens*	Err	640€	133€	96€	490€	102€	73€	420€	100€	62€
Lupin Special: 4 ad. + 2 n**	Saillagouse	720€	153€	108€	620€	135€	98€	490€	100€	77€
Angélique: 4 ad. + 3 nens**	Err	810€	173€	128€	680€	150€	101€	580€	125€	87€
Centiane: 6 ad. + 2 nens**	Saillagouse/Err	850€	186€	133€	790€	165€	123€	610€	130€	92€
Edelweiss: 8 ad.**	Saillagouse/Err	910€	196€	146€	860€	190€	128€	680€	145€	100€

APARCAMENT: al xalet per 1 o 2 cotxes
PAGAMENT: Targeta de crèdit o efectiu
Fiança de 200 € per targeta de crèdit
SUPLEMENTS: Electricitat 0,28 €/kwh
ANIMALS: 5 €/nit vacunats
Acceptats: 1 gos gros o 2 de petits
Taxa turística: + de 18 anys: 0,50 €/dia (2022)

SERVEIS: Neteja 40° / 50° €
WIFI GRATIS
Fitxa rentadora o secadora: 5 €
Lloguer llençols/lit: 10 €
Lloguer tovallola: 5 €
SNACK al Vedrignans, Restaurant a 300 m

REMEIS I CUINA DE CONVENT

La carbassa i el carbassó



FRA VALENTÍ SERRA DE MANRESA
La carbassera (llat., *Curcubita pepo*; cast., *calabacera*) és una hortalissa que, molt possiblement, ja conegueren els pagesos a l'antiga

Babilònia. Tanmateix, el conreu es popularitzà a Occident a partir de les nombroses variants vingudes del continent americà. La duresa de la seva escorça evita la deshidratació de la polpa, així les carbasses es poden conservar un temps força llarg i, per aquesta raó, esdevingueren un veritable "tresor de pobres" especialment com a recurs alimentari durant la tardor i l'hivern, que és quan les carbasses són més dolces i aptes per a guisar i fer-ne sopes. A més, la carbassa també es pot cuinar gratinada, fregida o bé ofegada, ja que és una menja saciant. Es pot dir que de la carbassa s'aprofita gairebé tot; la polpa, les llavors i àdhuc les flors que alguns mengen amanides en els "enciamets" re mineralitzants propis del temps de primavera i estiu.

De notables propietats diürètiques i depuratives, la carbassa aporta molta fibra a l'organisme i afavoreix el trànsit

intestinal. A més, la polpa és un bon protector de la vista i de la pell. Les sementes, a voltes, han donat bons resultats en les malalties de la pròstata i, sobretot, actuen de poderós vermífic, ja que la llavor de la carbassera promou l'expulsió de la tènica solitària: "en dejú se'n prendran una unça y mitja d'aquestes llavors pelades de carabassa y, després d'una hora de la primera presa, se beurà una unça d'oli de ricí, y passades dues hores ja podrà menjar alguna coseta" (APCC, *Terapèutica Antiga*, s. f). Els frares caputxins introduïren la carbassa en els plats de llur cuina conventual i en solien posar alguns trossos a l'olla destinada als pobres que servien quotidianament a la porta del tragi dels convents.

En la tradició gastronòmica de casa nostra no podem deixar d'esmentar la presència del carbassó (llat., *curcubita oblonga*; cast., *calabacín*), puix que és una hortalissa molt present en els guisats estiuencs de Catalunya com, sobretot, en la samfaina i en l'escudella de verdures perquè és una verdura gens calòrica, agraciada amb un alt contingut d'aigua, magnesi i hidrats de carboni. A l'article vinent us parlaré, si Déu vol, sobre el conreu i les nombroses propietats vitamíniques de la ceba. ■

FRA VALENTÍ SERRA ÉS ARXIVER DELS CAPUTXINS



© Grey Geeser

DIETÈTICA

Ous



ANNA VILARRASA
Acabem de sortir de Setmana Santa i molts hauréu tastat algun ou de xocolata! És una de les figures més clàssiques de les mones, però en les més tradicionals també s'hi poden trobar ous durs.

Aquesta anècdota ens serveix només per anunciar el tema d'avui: els ous com a aliment. Perquè en els darrers anys han estat el centre d'atenció i les recomanacions al voltant del seu consum han variat molt en poc temps. Hem passat de restringir-los a dos o tres a la setmana a incloure'n un (o més) al dia.

Sense l'objectiu de fer una recomanació específica, explicarem unes quantes dades i consells sobre aquest aliment:

- L'ou té un perfil nutricional molt interessant. El seu nutrient principal és la proteïna, que s'acompanya de vitamines (D, E, A i algunes del grup B), àcids grassos com els de l'oli d'oliva i minerals (iode, fòsfor i seleni).
- Com a font proteica es pot combinar molt bé amb llegums, tofu i peix, per així reduir la ingesta de carn, carn vermella i carn processada (més alta del que se sol aconsellar).
- Tot i que no és obligatori esmorzar ou cada dia per menjar saludable, tampoc s'ha de tenir por a introduir-los cada dia o més de dues vegades a la setmana (sempre que no hi hagi condicions de salut que recomanin el contrari). Avui en dia sembla que no es relacionen amb el colesterol en sang com es pensava, i tampoc amb la incidència de malaltia cardiovascular.
- Són molt versàtils a la cuina i permeten fer receptes saludables: remenats,

truites, ous al plat o ous durs. Es poden acompanyar de verdures, gambes, bolets i arròs o introduir en amanides, saltats, entrepans i torrades.

- La truita és una de les receptes més socorregudes per fer amb ous. No ha de servir només pels àpats principals, sinó que pot ser una opció perfecta per un aperitiu, un entrant o un entrepà de mig matí. És digestiva, lleugera i molt més saludable que les xips o els embotits. Encara millor? Farcida de verdures, per ajudar a introduir-les!
- Per a les persones grans, convalescents o amb inapetència, l'ou dur ratllat és perfecte per enriquir la dieta, sense atipar molt ni aportar volum. Es pot afegir amb els llegums, les sopes o la pasta.
- L'ou es pot introduir a la dieta dels més petits durant la complementació alimentària, a partir dels 6 mesos en la majoria de nens. Els aporta zinc i una mica de ferro, dos nutrients clau en aquesta etapa. S'ha d'oferir cuit i de mida petita. Les truites són perfectes perquè les puguin menjar ells sols, sempre presentats amb la textura i talls adequats.
- En el seu maneig i cuinat s'ha de tenir molta cura amb la higiene i la temperatura, per evitar intoxicacions alimentàries.

Tot i aquestes bondats, l'ou no és imprescindible. Els seus nutrients es troben en altres aliments i es poden introduir substituïts per obtenir la mateixa textura a les receptes.

I si ens agrada la forma i trencar la closca... sempre ens queda l'ou de xocolata! ■

ANNA VILARRASA ÉS DIETISTA



Fotos: © Javier Sardá

■ lluís bragulat ■ can lluis des de 1971

- xarcuteria
- formatges
- embotits d'elaboració pròpia



C/ Pàdua, 105 | canlluis@movistar.es | tel. 93 212 54 48

Segueix-nos a: [f](#) [t](#) www.facebook.com/canlluis.bragulat

FUNDACIÓ USZHEIMER



© Mahala Nuuk

“
És molt important donar l'espai necessari a les emocions. Permetre'ns de sentir el dolor, la ràbia, la frustració o qualsevol dels sentiments que tinguem, i entendre que són totalment normals i adequats

Els dols en l'Alzheimer

VIRGINIA SIGNANO, PSICÒLOGA

A les reunions per a familiars de persones amb Alzheimer i altres demències, que du a terme la Fundació Uszheimer, és molt comú sentir persones expressant tristesa o ràbia per la situació que els ha tocat viure, per no poder comunicar-se de la mateixa manera amb el seu ésser estimat o per veure com cada vegada va perdent més autonomia. Quan parlem del dol, el primer que ens sol venir al cap és el procés que vivim després de la pèrdua d'una persona propera. Sabem que el dol sol constar d'unes fases —negació, ira, culpa, depressió i acceptació— encara que cadascú el viu de manera diferent i personal. En el context de l'Alzheimer, aquests processos de dol hi són durant tota la malaltia. Aquesta malaltia es caracteritza per un deteriorament progressiu de les capacitats cognitives, funcionals, socials i de la identitat de la persona, per la qual cosa es produeix una transformació integral del caràcter. L'entorn de la persona malalta i, especialment, aquells que se'n cuiden, necessiten realitzar una adaptació gairebé contínua a l'estat de la persona

i als nous rols que les circumstàncies demanden, així com anar acomiadant-se del seu ésser estimat, tal com era fins a aquest moment, tal com l'havien conegut sempre. Aquests canvis i aquesta necessitat d'adaptació a ells poden provocar molt de dolor i estrès a la persona cuidadora i comporten un dol o successió de dols amb les mateixes fases i característiques que un dol convencional.

No obstant això, a vegades, la persona cuidadora està tan enfocada a atendre i cuidar les necessitats de la persona malalta que, sense voler, deixa d'atendre o escoltar el que a ella mateixa li passa. A vegades, també és freqüent que el que se sent provoqui culpa, perquè es considera incorrecte o indegut. És molt important donar l'espai necessari a les emocions. Permetre'ns de sentir el dolor, la ràbia, la frustració o qualsevol dels sentiments que tinguem, i entendre que són totalment normals i adequats. Lluitar contra el que se sent o mirar de negar-ho augmentarà la càrrega emocional i la frustració, i pot comportar, a la llarga, problemes més greus de salut. És com si

afegíssim més pedres a la nostra motxilla, que per si sola ja pesa. Posar en pràctica el fet de mirar-nos amb amabilitat i comprensió, procurant no jutjar el que sentim, ens ajudarà a viure el dol de manera més natural i fins i tot a alleugerir el dolor. Això, al mateix temps, ens permet preparar-nos i adaptar-nos més bé a les següents fases de la malaltia.

Amb aquesta finalitat, serà fonamental disposar d'espais personals en els quals gaudir de moments d'oci o descans, per pocs que siguin. A més, comptar amb persones de confiança amb qui parlar o amb cercles de suport serà de gran ajuda en tot aquest procés. Quan compartim el que ens passa amb altres persones, especialment si es troben situacions similars, podem entendre més bé aspectes de la nostra vivència a través de l'experiència de l'altre, i alhora ens permet sentir-nos escoltats, compresos i acompanyats en una situació que, en definitiva, no deixa de ser un procés molt íntim i personal. ■

FUNDACIÓ USZHEIMER • Centre de Dia i Unitat de Memòria
Passatge Forasté, 11 • 934 18 65 65 • www.fundaciουςzheimer.org

ESPORTS

WWW.BCNSURFSHOP.COM

BCN SURF SHOP®

OUTLET BCN SURF

SURF & SKATE
SHOP

C/ BALMES 310

PSICOLOGIA

Consultorio Psicología

Psicoanálisis
Máster de Clínica en Salud Mental
Trastornos psicósomáticos

- terapia de pareja
- ayuda en el rendimiento escolar

PRIMERA VISITA GRATUITA

c/ Musitu 17-19, 3º 3ª
08023 Barcelona

Teléfonos: 653 622 519 / 93 212 33 44
E.Mail: mtobargibert@gmail.com

Estación Putxet, carrer Balmes
 V15, carrer Balmes

PASTISSERIA

Mil Fulls

Antonio Bernal Orta

www.milfulls.org
segueix-nos! [@milfulls_calaf](#)

Calaf, 33 baixos
08021 Barcelona
Tel. 936 762 807
Tel mòbil 699 47 85 69
milfulls@hotmail.com

FERRETERIA

Keerl Cadena 88 Ferreries
Ferreteria Keerl
 c/ Marià Cubí 42
 08006 Barcelona
 93 237 32 25
 fkeerl@fkeerl.com
 www.cadena88.com/keerl

TELEFONIA MÒBIL

56 TRIA TENIR-HO TOT I ESTALVIAR SENSE MÉS 99
 DISTRIBUÏDOR AUTORIZAT
BitHomeStore
 TRAVESSERA DE GRÀCIA, 90
 08006 - BARCELONA | 603 409 772
MÀSMÓV.L

RESTAURACIÓ

Menjars casolans
 També per emportar
 c/ Maria Auxiliadora, 21
 08017 Barcelona
 Tel. 93 204 75 01

PSICOLOGIA

CONSULTORI ESPECIALITZAT EN PSICOLOGIA I PSIQUIATRIA
 Dra. Pilar de Azpiazu
 Brusi 39, entresol 3a
 Atenció telefònica: dilluns, dimecres i dijous de 16 a 20 h
 Tel.: 93 209 67 59
 pujol.azpiazu@gmail.com
 Per a urgències: 649 852 132
 Visites concertades

PUBLICITAT:
 carme@diarieljardi.cat
 639 663 278
 Publicitat web

LLENCERIA

Ras
 Carrer calvet 11, Barcelona
 932 023 915
 lenceriasras@gmail.com
 @RasCorseteria
 www.rascorseteria.com

ESPORTS

Deports i Destresa
 Passeig Sant Gervasi, 50
 Tel. 93 212 46 94
 deportsidestresa Segueix-nos!

ALIMENTACIÓ

lluís bragulat
 can lluís des de 1971
 xarcuteria - formatges embotits d'elaboració pròpia
 "50 anys junts"
 c/ Pàdua, 105
 08006 Barcelona
 Tel. 93 212 54 48
 canlluís@xarcuteriabragulat.es

ASSEGURANCES

ASSEGURANCES MATMEU
 Dte. 15%
 C/ MANDRI 62 BCN
687 54 14 50
 www.matmeu.es

FARMÀCIA

FARMÀCIA CABANAS
 muntaner 476 - Bcn
 www.facebook.com/FarmaciaCabanas
 93 201 03 89

ANTIGUITATS

VACIANDO PISO?
 COMPRO ANTIGUO: Ropa, bisutería, plumas, discos (rock) juguetes, relojes de pulsera y bolsillo, cubiertos /bandejas /candelabros, libros, figuras religiosas, cámaras, mantones, pintura, cosas militares, decoración, objetos diseño de los 60/70s, curiosidades, coleccionismo...
T.653.532.375

PUBLICITAT:
 josepm@diarieljardi.cat
 606 083 371
 Monterols, el Putxet, el Farró, Galvany, Turó Parc

ALIMENTACIÓ

PASTES ARTESANES ELIO COSTANZO
 Pastes italianes fresques del nostre obrador
 c/ Teodora Lamadrid, 52-60 (al costat Pg. Sant Gervasi)
 Telèfon: 640 366 455 - 934 182 295
 Horari: Dijous i divendres de 9.30 a 14 h, i de 17 a 20 h | Dissabtes 9.30 a 14h

PUBLICITAT:
 enric@diarieljardi.cat
 682 121 616
 la Bonanova, Sarrià, les Tres Torres, Pedralbes, Vallvidrera

FARMÀCIA

FARMÀCIA PALLARÉS
 DES DE 1989
 Via Augusta, 189, 08021 BCN
 Tel. 93 209 27 63
 Mòbil 646 59 28 50
 info@farmaciapallares.es
 Segueix-nos!
 De dilluns a dissabte de 9 a 22 h

DROGUERIA

DROGUERIA ROVIRA
 ANTIGA DROGUERIA GALVANY - DES DE 1910
 ON L'ARTESANIA DEL PASSAT ES RECONCILIA AMB LA INNOVACIÓ DEL PRESENT
 c/ Madrazo, 127 - 93 200 95 29
 www.drogueriarovira.com
 Spanish member of American Chamber of Commerce

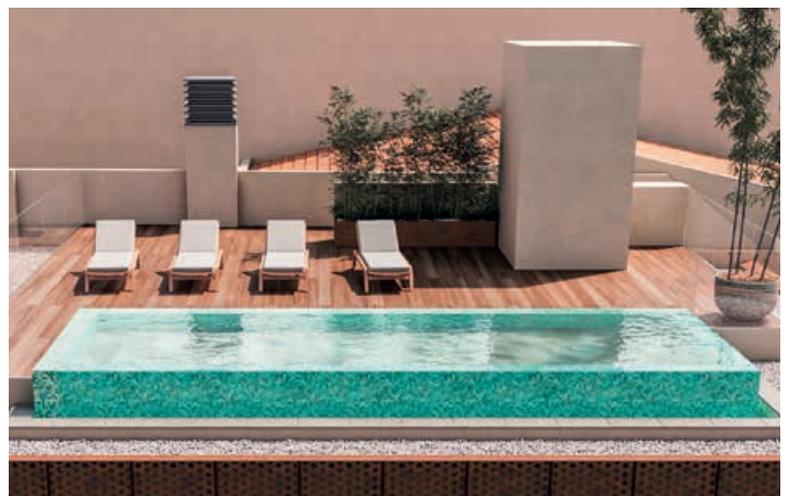
RELOTGES I JOIES

WATCHES & DIAMONDS
 COMPRA I VENDA DE RELLOTGES I JOIES
 Tel. 932095525
 WhatsApp 609723858
 C/ Santaló, 26
 08021 Barcelona
 De dilluns a divendres de 10:30h a 14:00h (tardes 17:00h - 20:00h)
 www.watchesdiamondsbcn.com

BOMBONERIA

Blasi
 XOCOLATERS 1877 ARTESANS
 Barcelona
 Fabricació ARTESANA i FAMILIAR
 c. Alfons XII, 26, 08006 Barcelona - tel. 93 415 52 79
www.blasibcn.cat

HOMER/27



EL PUTXET

EXCLUSIVAS VIVIENDAS DE OBRA NUEVA

- Restauración de la fachada original de "La Torreta"
- 3 dormitorios
- Parking y piscina comunitaria
- A partir de 850.000€ + IVA



T. 931 999 945
www.bonavistadev.com

