

p. 6

Enquesta municipal
Sarrià-Sant Gervasi, el districte més descontent

p. 10

Buenos Aires
La justícia tomba els plans de l'Ajuntament

p. 12

Consell Plenari
Jordi Martí serà el regidor president

p. 20

Entrevista
Carles Sauró, rector de la parròquia de la Bonanova

p. 8

Les excavadores irrompen a Can Raventós



© Defensem Can Raventós



LA VETERINÀRIA de Sarrià



c/ Salvador Mundi, 15
08017, Barcelona

CLÍNICA VETERINÀRIA
PERRUQUERIA CANINA I
BOTIGA D'ALIMENTACIÓ

☎ 933 395 996
📞 696 018 406

VIDRES I TANCAMENTS D'ALUMINI I PVC A SARRIÀ

30 ANYS D'EXPERIÈNCIA

ALUSPAI
PROJECTES I SOLUCIONS D'ESPAYS

C. Ivorra, 18 - 08034 Barcelona
T. 932 051 021 - 932 803 288
aluspai@aluspai.com / www.aluspai.com
www.cristaleriaaluspai.com

Nou Trémolo!
Matrícula oberta

+ Espai!
+ Projectes!
+ Il·lusió!



Escola de música
Grau professional
Arts escèniques



trémolo

  932 371 379
www.tremolo.cat  Carrer d'Homer, cantonada Carrer d'Escipió

CASA SORS
des de 1972

ACADÈMIA DE MÚSICA | CLUB MUSICAL
TALLER DE RESTAURACIÓ
BOTIGA D'INSTRUMENTS I ACCESSORIS
CONCERTS I ESPECTACLES DE FLAMENCO
COMPRA-VENTA DE GUITARRES ANTIGUES




Classes d'instrument, cant i llenguatge musical
Per a totes les edats i nivells
Classes individuals, en parelles i grupals
Professorat titulat amb àmplia experiència

CONSULTA LA NOSTRA OFERTA FORMATIVA
647 788 690 | 93 200 97 97 | info@casasors.com
Madrazo, 52 | Consell de Cent, 215
20% de dpte. a la matrícula amb el codi: JARDI20



El millor servei, a les millors marques.
MÉS DE 49 ANYS FENT BARRI!



Flis Flas
HONDA | SEGWAY | SILENCE | ZONTES

Aribau, 278
93 209 97 97

Servei Tècnic:
Plaça Cardona, 11

QUIN ÉS EL MILLOR TRACTAMENT PER PERDRE PES?

Per combatre el sobrepès i l'obesitat, s'han d'utilitzar tractaments personalitzats realitzats per metges especialistes.



A Clínica ServiDigest realitzem una valoració mèdica inicial per adaptar el millor tractament a les necessitats del pacient, segons el grau de Sobrepès o Obesitat que presenti i el seu estil de vida, oferint a més el reforç psicològic necessari per corregir els estímuls emocionals que ens porten a menjar equivocadament.

Els nostres professionals especialistes en Endocrinologia, Nutrició i Dietètica, Endoscòpia digestiva, Cirurgia de l'Obesitat (bariàtrica) i Psicologia, apliquen de manera coordinada el millor tractament per perdre pes: dietètic, farmacològic, endoscòpic o quirúrgic.

TRACTAMENTS ENDOSCÒPICS A CLÍNICA SERVIDIGEST

BALÓ INTRAGÀSTRIC ENDOSCÒPIC (BIE)

GASTROPLÀSTIA RESTRICTIVA
ENDOSCÒPICA (MÈTODE APOLLO)

**Finançament a 24 mesos
sense cost**

Informa't en el 625 334 334

TRACTAMENTS QUIRÚRGICS A CLÍNICA SERVIDIGEST

GASTRECTOMIA VERTICAL
-SLEEVE GASTRECTOMY

BY-PASS GÀSTRIC

DERIVACIÓ BILIO PANCREÀTICA
AMB ENCREUAMENT DUODENAL
(SWITCH DUODENAL)

SADI-BY-PASS DUODÈ-ILEAL

PREMSA LOCAL EL JARDÍ SCCL

Coordinació general
JESÚS MESTRE CAMPI
jesus@diarieljardi.cat

Cap de redacció
CARME ROCAMORA
carme@diarieljardi.cat

Redacció
SERGI ALEMANY, DANI SILVA

Correcció
HÈCTOR LLULL I CARLES DACHS

Disseny de maquetat
GRÀCIA FARRÀS

Maquetació
LAIA ARISA (eleidisseny.com)

Comercial
JOSEP M. FARRÀS
josepm@diarieljardi.cat

© Textos: els autors

© Fotografies i il·lustracions:
se n'esmenta l'autoria o
la procedència

Tirada: 11.500 exemplars

Dipòsit legal: B 25204-2014

Il·lustració de portada
**Les excavadores irrompen
a Can Raventós**
© Defensem Can Raventós

Publicitat: 654 044 410

Avis legal: El titular de la publicació no serà responsable de cap error, inexactitud o irregularitat que puguin tenir els continguts publicitaris o dels patrocinadors. Per tant, estarà exempt de qualsevol responsabilitat derivada d'eventuals descomptes, ofertes i promocions de tercers, que es puguin oferir en la publicació. Tampoc no es fa responsable de les opinions i continguts expressats per tercers persones en la publicació.



Generalitat de Catalunya
Departament de la Presidència

Editorial

El setembre encara és estiu, i fa calor. Esperem, però, que no s'arribi a calorades com les de finals d'agost que van trencar la dinàmica d'un estiu que fins al moment havia estat prou benigne a casa nostra. L'estiu és un període propici pels viatges de lleure i els que n'hagin gaudit, hauran comprovat que això de les alteracions climàtiques no és només un fenomen d'aquí, sinó que està estès arreu. El canvi climàtic és una realitat que quotidianament podem experimentar en el nostre cos, en el benestar de la nostra llar i en la convivència diària al barri.

Però les evidències del canvi climàtic no sembla que siguin copsades per l'administració. És sorprenent que el nou consistori municipal de Barcelona comenci el mandat amb una colla de mesures de caràcter simbòlic com eliminar accions d'urbanisme tàctic que persegueixen eliminar cotxes -per tant, contaminació- dels carrers, o permetent tallar sense manies arbres quan més se'ls necessita, en plena calorada i quan més s'agraeix una mica d'ombra, com ha passat al jardí de Can Raventós. És una declaració d'intencions del nou govern municipal? Una ciutat tan densa i amb pocs espais verds com Barcelona no hauria de permetre tallar cap arbre ni perdre un sol metre quadrat d'espai verd. La tala dels arbres de Can Raventós, que també és un clar menyspreu a una llarga i respectuosa reivindicació popular, pot esdevenir símbol de la postura municipal en la lluita contra el canvi climàtic.

Aquest setembre viurem les festes majors del Farró, Vallvidrera i diversos barris de muntanya. I a finals de mes, s'espera la de Sarrià que s'allargarà fins a la primera setmana d'octubre. Els programes de les festes són molt complets i variats, oberts a tota mena d'iniciatives i col·lectius. Recordem que són iniciatives de les associacions d'aquests barris, conjuntament amb els veïns, els centres cívics i culturals i amb el suport indispensable del districte de Sarrià - Sant Gervasi. Amb aquestes festes majors ens acomiadem de l'estiu i, esperem, de la calor. La tardor ha de portar aires més refrescants. ■

Sumari

- 4 **AGENDA**
- 5 Nomenclàtor: Carrer Vallirana
J. MESTRE
- 6 **ACTUALITAT**
- Sarrià - Sant Gervasi, el districte més descontent D.SILVA
- 8 Can Raventós serà, de moment, una promoció de pisos de luxe S.ALEMANY, C.ROCAMORA
Vist al Twitter
- 10 La justícia tomba els plans de la Buenos Aires C.ROCAMORA
Desallotjament de La Ruïna
EL JARDÍ
- 11 Carril bici als túnels de Vallvidrera
EL JARDÍ
- 12 Relleu a l'Associació Veïnal de Sarrià
EL JARDÍ
Reobre la Llibreria de la Plaça
D. SILVA
- 13 La L9, més a prop D. SILVA
- 14 **POLÍTICA**
- Jordi Martí presidirà el nou plenari
C.Rocamora
Valents entra en concurs de creditors
El Jardí
El PP guanya a Sarrià-Sant Gervasi el 23-J D. SILVA
- 15 **OPINIÓ**
- M.ROYO, M.SAUMELL, SINDICAT D'HABITATGE DE CASSOLES, C.ROCAMORA, M.CAHNER, G.VILALTA, J.F.SALA, C.SUCARRAT, M.BASCOMPTE
- 20 **ENTREVISTA**
- Carles Sauró, rector de la Bonanova
J. MESTRE
- 22 **CULTURA**
- Mont Plans, premi Margarida Xirgu
S.ALEMANY
Clàudia Serrahima torna a la Fira
- Mediterrània de Manresa D.SILVA
La nova temporada del Teatre La Gleba
D.SILVA
Torna el Linternatura D.SILVA
- 23 Art local femení al cicle Crea Putxet
D.SILVA
- 24 Cultura contra la superació del dolor
D.SILVA
- 26 Les ressenyes de la Casa Usher.
A Peu de Pàgina: *Lo mig del món*
- 27 El relat: Vies diverses E. COROMINAS
- 28 El patrimoni del consolat dels EUA
J.MESTRE
- 30 El palauet de Sarrià salvat pels veïns
R.DÍAZ
La casa Amèlia Ferrater J.DE OLEZA
- 31 **BIOLOGIA I MEDI AMBIENT**
- L'origen de la vida C.JUNYENT
- 32 **EXPLORAR EL JARDÍ**
- Eixides al carrer Nou de Santa Eulàlia
M.J.TORT
Aratinga nyandai E.CAPDEVILA
- 34 **LA MIRADA JOVE**
- El Jardí de les escoles: Trossets de mosaic i il·lusió amb TEAS
Campaments a França amb el cau AEIG
Mare de Déu de Montserrat
- 36 **ELS PETITS DE CASA**
- 37 **CUINA I NUTRICIÓ**
- L'albergínia F.V.SERRA
- 38 **GENT GRAN**
- Cinema a 2 euros D.SILVA
Alzheimer: por a l'estigma P.MANÀ
Pinzellada de Califòrnia M.CORNET
- 39 **GUIA DE COMERÇOS I EMPRESES**

ODONTOLOGIA
I MEDICINA ORAL

*Cuidem el teu somriure,
cuidem de tú*

- Odontologia general - Implants tecnologia CEREC
Ortodòncia invisible - Odontopediatria

Escaneja'm!

APROPA'T I
CONEIX-NOS

Visita i diagnòstic
sense compromís

C. Vallirana 28

937 978 493

Fins al 2 d'octubre

SETEMBRE

FINS AL 30 SETEMBRE
Exposició: **Percepció, forma i color**, pintures de Roser Dalmau
Centre Cívic Vil·la Florida
c/ Muntaner, 544

DEL 8 AL 18 SETEMBRE
Exposició: **Mostra de cartells per a Festa Major**. Amb la col·laboració de l'Espai Digital **Centre Cívic Vallvidrera**
c/ d'Elisa Moragas i Badia, 34

DEL 10 AL 22 SETEMBRE
Exposició: **La Rioja. Los picaos**, mostra fotogràfica de Miquel Bernal
Centre Cívic Vallvidrera

DEL 7 A L'11 SETEMBRE
Festa Major del Farró
▶ dijous 7, 20 h:
Pregó de Mònica Iserte, havaneres i rom cremat
Organitza: Veïns Farró
Més informació a la pàgina 21

7 DIJOUS
▶ 19 h
Inauguració exposició: **Cicles**, amb Perceval Graells i Costa Plaza.
Centre Cívic Pere Pruna
c/ Ganduxer, 130

DEL 8 AL 15 SETEMBRE
Festa Major de Vallvidrera
Organitza: Comissió de Festes de l'AV Vallvidrera

8 DIVENDRES
▶ 11 i 18 h
Festa Major del Farró. Espectacle familiar: **Animalació**, amb Roger Canals. Infants d'1 a 5 anys. **Farcell de jocs tradicionals!** amb Fefe i Companyia, **Plaça Mañé i Flaquer** i c/ Saragossa, 29
▶ 17.30 h
Activitat familiar: **Tarda de jocs - els jocs de sempre**. A partir de 6 anys
Centre Cívic Vallvidrera
▶ 20 i 22 h Festa Major de Vallvidrera: **Pregó de Núria Puig**,

i **Concert de Festa Major. Plaça Centre Cívic Vallvidrera**

9 DISSABTE
▶ 10 a 12 h
Festa Major del Farró:
Concentració, Cercavila i Festa dels 600 carrers Pàdua, Rios Rosas i La Gleva
Organitza: Bodega Pàdua
▶ 19 h
Festa Major del Vallvidrera:
Concert Orquestra de Cambra de Vallvidrera. Església de Vallvidrera
Taquilla inversa
▶ 21 h Teatre **"El mètode Grönholm"** amb la companyia Fontmontina.
També diumenge 10, 21 h
Mercat de Vallvidrera
Taquilla inversa

10 DIUMENGE
▶ 11 i 20.30 h
Festa Major del Farró:
Cercavila de Cultura Popular de Festa Major'23. Correfoc carrers del Farró
▶ 18.30 h
Festa Major de Vallvidrera:
Els pescadors del pantà, concert d'havaneres.
Centre Cívic Vallvidrera
▶ 19.30 h
Concert de la cantautora: **Luz Pinos | Barcelona Nota79**
Vallirana, 79
General: 20 i 25 €
▶ 22 h
Festa Major de Vallvidrera:
Festa Jove amb PD Patrona. Plaça Centre Cívic de Vallvidrera

DEL 13 AL 30 SETEMBRE
III Exposició: **Crea Putxet - Col·lectiva d'artistes locals**, amb Bea de Rivera Marinell-lo (il·lustració); Cristina Sabaté (il·lustració); Marta Rourich (llibre d'artista); Marta Torres (gravat); Ramon Pouplana (fotografia); Berty Tovías (pintura); Aurora Casado (pintura); Roser Busquets (pintura); Mireia Miró (tèxtil i trencadís);

Juan Mario Cuéllar (fotografia); Montse Vallès (pintura)
Espai Putxet
carrer Marmellà 13

13 DIMECRES
▶ 19 h
Les Veus de la República:
Mares i filles. La transmissió del patriarcat, amb Marina Subirats
Casa Orlandai
c/ Jaume Piquet, 23
▶ 20.30 h
Teatre: **Pitò**, de Guim Valls.
Fins al 17 de setembre.
Teatre de la Gleva
c/ de la Gleva, 19
Més informació a pàgina 22

14 DIJOUS
▶ 18.30 h
Tertúlia: **Dones artistes**, amb Aurora Casado.
Espai Putxet

15 DIVENDRES
▶ 17.30 h
Espectacle familiar: **La veritat de les princeses**, amb La Boia Teatre
Centre Cívic Vallvidrera
▶ 18 h
Cinefòrum, amb el Col·lectiu Iguana.
Centre Cívic Vil·la Urània
c/ Saragossa, 29
▶ 19 h
L'imperdible de divendres:
Del gra al paladar. Arrossada popular!
Casa Orlandai
Preu: 5 €
▶ 19.30 h
Concert: **Duo Isbert – Guri**, amb Laura Isbert, violoncel, i Eugènia Guri, piano
Repertori: F. Mompou, Edvard Grieg i Dmitri Xostakóvitx.
Jardí dels Tarongers
c/ de la Ràbida, 5
Aportació: 10 €
▶ 20.30 h
El documental del mes:
Remant a la deriva (vosc). També dilluns 18 20.30 h
Teatre de Sarrià
c/ Pare Miquel de Sarrià, 8
Entrada general: 3 €

16 DISSABTE
▶ 10 h
Festa Major de Vallvidrera:
XXVIII Pujada a la Torre de Collserola.
Sortida des de la **Plaça Pep Ventura**
Inscripció. 5 €
▶ 11 a 14 h

14a Trobada d'il·lustradors. Tallers i conta-contes.
Plaça del Xiprer i a la Casa Orlandai
c/ Jaume Piquet, 23
Organitza: Llibreria A Peu de Pàgina
Més informació a pàgina 17
▶ 12 h

Espais de llum i silenci, acció artística de Lu Brunet. Aquesta activitat s'emmarca en la iniciativa "Crea Putxet".
Casa del Silenci
c/ Manacor, 1
▶ 17 h

Itinerari: **La xarxa de tallers d'artistes del Putxet-Farró Espai Putxet**
Organitzat per la xarxa d'artistes del Crea Putxet
▶ 18.30 h

Festa Major de Vallvidrera:
Cercavila lúdic-històric per la Vallvidrera modernista, amb Pere Cowley. Porta el teu got!
Sortida des de la **Plaça Pep Ventura**
Preu: 5 € (inclou pica-pica i beguda)
▶ 20.30 a 24 h
Festa Major de Vallvidrera:
Gran nit solidària d'Aspasim.
Gran concert benèfic: **Manel Fuentes & The Spring's Team Band**.
Plaça Centre Cívic de Vallvidrera

17 DIUMENGE
▶ 10 a 17.30 h
Festa Major de Vallvidrera:
Concurs de paelles i paella comunitària. Concert de música folk, amb Calcetes Tradis.
Plaça Centre Cívic de Vallvidrera

L'agenda recull les informacions que arriben a la redacció.

Hi ha notícies i informació més completa de les activitats i enllaços a internet, a l'agenda del web diarieljardi.cat



▶ 12 h
Sardanes a la Plaça, amb la cobla del Baix Llobregat.
Plaça de Sarrià
Organitza: Taula d'Entitats Sarrià
▶ 18 h
III Cicle de Música de Cambra:
Obrs de Debussy, Franck i Xostakóvitx, amb el violinista Abel Tomàs, el violoncel·lista Arnau Tomàs i la pianista Maria Canyigueral.
Teatre de Sarrià
Entrada general: 20 €

18 DILLUNS
▶ 19.30 h
Òpera entre bambolines:
Il signor Bruschino, de G. Rossini
Casa Orlandai
Preu: 4,5 €

19 DIMARTS
▶ 17 h
Activitat aula ambiental:
Coneix el tram.
Centre Cívic Vallvidrera
▶ 19 h
Aires poètics: **Laura López Granell**
Casa Orlandai
Preu: 3 €
▶ 20.30 h
Teatre: **Miércoles que parecen jueves**, de Juan José Millás, direcció de Mario Gas.
Fins a l'1 d'octubre.

Teatre de la Gleva
Més informació a pàgina 22

21 DIJOUS
▶ 18.30 h
Taller digital: **Mastodon, la xarxa social alternativa**
Centre Cívic Vallvidrera
▶ 19 h
Club de lectura: **Dominaràs la terra**, de Pilar Codony, amb l'autora i l'editora de Fragmenta, Anna Punsoda.
Llibreria Casa Usher
c/ Santaló 79
▶ 19 h
Cinefòrum: **III Mostra Cinematogràfica de Vallvidrera**, amb Cinema Rústik de Vallvidrera.
Centre Cívic Vallvidrera

▶ 19 h
Xerrada: **Què és la Transició Ecosocial?** amb Erik Hobbelenk i Anna Angli, dinamitzat per Carlos Donaire
Mercat Cultural Vallvidrera
c/ Elisa Moragas i Badia, 2
▶ 20 h

Concert Gèls, amb Gès, kamele n'goni i Cels Burgès, guitarra elèctrica
Casa del Silenci
c/ Manacor, 1
Preu: 10 €

22 DIVENDRES
▶ 17.15 h
Activitat familiar: **Taller creatiu - sobre rodes**. Setmana Europea de la Mobilitat 2023
Centre Cívic Vallvidrera

DEL 26 SETEMBRE AL 9 D'OCTUBRE
Exposició: **Mostra "art sobre rodes"**
Centre Cívic Vallvidrera

26 DIMARTS
▶ 17.30 a 19.30 h
Nit de la recerca. Xerrades de 20 minuts, amb ACCC i Alba García Rodríguez; Daniel Díaz Fernández, Linda Elisiana Mushi i Alberto Moreno Santos; Marco Calabria; i Marina Tarrús i Clara Medina.
Centre Cívic Vil·la Urània



DUET CORTINES

Serveis

- Cortines
- Tendals
- Tradicionals
- Coixins
- Paquets
- Plaid
- Enrotllables
- Cobrellits
- screen/tèxtils
- Entapissats

Servei d'instal·lació i reparació



Tel: 93 768 72 86
Via Augusta, 166
08006 Barcelona
duet@duetcortines.com
www.duetcortines.com

▶ 18.30 h
Club de lectura: **Fortuna**, d'Hernán Díaz, editat per Periscopi. Amb la traductora Josefina Caball.

Libreria Casa Usher
Preu: 5 €

▶ 19 h
Presentació del llibre: **Macrofestivals. El agujero negro de la música**, amb Nando Cruz i The Indian Runners
Casa Orlandai
c/ Jaume Piquet, 23

27 DIMECRES

▶ 10.30 a 11.30 h
Itineraris: **Un hort al mercat**. Punt de trobada: Passeig de la Vall d'Hebron, 130 cantonada carrer Trueba
Centre Cívic Can Castelló
c/ Can Castelló, 1 - 7

▶ 17 h
Activitat aula ambiental: **Les històries secretes del Laberint**.

Centre Cívic Vallvidrera

▶ 17 h
Xerrada: **Alimentació saludable**, amb Pili Rañé
Centre Cívic L'Elèctric
ctra. Vallvidrera a Sant Cugat, km 6,5

▶ 18 h
Nit de la recerca. Xerrades de 20 minuts: **Science slam CSIC Catalunya**, amb personal investigador (PhD o postdocs) dels centres del CSIC a Catalunya i de l'ACCC.

Centre Cívic Vil·la Urània

▶ 19 h
Club de lectura: **Jane Eyre**, de Charlotte Brontë, amb l'editora de Viena, Blanca Pujals.

Libreria Casa Usher

Preu: 5 €
▶ 19 h
Cafès literaris: **Poeta chileno, d'Alexandro Zambra**
Casa Orlandai
Preu: 3 €

28 DIJOUS

▶ 18 a 20 h
Nit de la recerca. Xerrades de 20 minuts, amb l'ACCC
Centre Cívic Vil·la Urània

▶ 19 h
Conta'm una òpera: **Eugene Onegin**, amb M. José Anglés.
Centre Cívic Pere Pruna

DEL 29 SETEMBRE AL 8 D'OCTUBRE

Festa Major de Sarrià
Organitza: Comissió de Festes del Roser de Sarrià

29 DIVENDRES

▶ 15.30 h
Visita a la Llotja, amb Anna Bozzano d'El Peix al Plat.
Centre Cívic Vil·la Urània
Preu de l'entrada: 6€

▶ 17.30 h
Diverdivendres: **Juguem en família!** + de 4 anys
Centre Cívic Vil·la Urània

▶ 19.30 h
Concert: **Misaki Pascual, piano**. Repertori: W. A. Mozart, L. van Beethoven, Frederic Mompou, Frederic Chopin i Claude Debussy

Jardí dels Tarongers

Aportació: 10 €

▶ 21 h
L'imperdible de divendres: **Jam Session de Festa Major Casa Orlandai**

30 DISSABTE

▶ 10 a 18 h
Festival: **Liternatura 2023**. Homenatge a Italo Calvino; conversa de Santiago Beruete amb Pilar Sampietro; Ryoko Sekiguchi conversa amb Manel Ollé; i taula rodona Ciutat Jardí.

Biblioteca Collserola - Josep Miracle

c/ d'Elisa Moragas i Badia, 34

Més informació a pàgina 9

▶ 10 a 12.30 h
Bocí de pastissos de tardor, amb Ricardo Bravo

Mercat Cultural Vallvidrera

▶ 10.30 a 22 h
Festa del Casal! Fem 40 anys!

Vine a celebrar-ho! Celebrem el passat, però... Com imaginem el futur!? Ball d'envelat!

Concerts a la terrassa, jocs i activitats familiars

Centre Cívic Sarrià
c/ d'Eduardo Conde, 22

▶ 11 a 13 h
Activitat familiar: **Taller creatiu de xapes i love liternatura**

Centre Cívic Vallvidrera

▶ 11 a 14 h
Un jardí de nassos. Jornada dedicada totalment al circ.

Centre Cívic Vil·la Florida
c/ Muntaner, 544

▶ 12 h
De sabates i bicicletes. Relat d'un exili i un retorn, amb Joana Clusellas i la col·laboració musical de Jaume Arnella.

Casa del Silenci

▶ 21 h
Teatre: **No et vesteixis per sopar**. També diumenge 1 d'octubre, 18 h
Teatre de Sarrià

OCTUBRE

1 DIUMENGE

▶ 10 a 12.30 h
Festival: **Liternatura 2023**. Presentació de l'exposició: **Txernòbil: el llegat d'un desastre**; Marta San Miguel i Paula Bruna conversen amb Jordi Nopca; i Violaine Bérot conversa amb Lúcia Ramis

Biblioteca Collserola

▶ 17.30 h
Festa Major de Sarrià: **Fes-te els balcons. 12a edició**

Casa Orlandai

DEL 2 AL 31 D'OCTUBRE
Exposicions: **Tres dones, tres abstraccions**, amb Alba Zamora, la Sílvia Baldani i la Marta Palos.

Centre Cívic Vil·la Florida

2 DILLUNS

▶ 18 h
Festa Major de Sarrià: **Concert de Mariachis de Barcelona**.

Casal de Can Fàbregas
c/ Pere Figuera i Serra, 1

▶ 18 h
Ruta urbana: **La Barcelona romana**, amb Pedro Guerrero

Centre Cívic Vil·la Urània

Preu: 8,78 €

NOMENCLÀTOR

El carrer Vallirana

JESÚS MESTRE CAMPI

El carrer de Vallirana és, juntament amb Saragossa, el principal carrer vertical del Farró. El carrer comença al passatge Mulet i, seguint un lleuger desnivell de sud a nord, arriba fins al carrer de Ballester. La seva urbanització té l'origen l'any 1849, quan Joaquim Ferret i Mandri presenta un pla d'urbanització d'aquesta part del barri a l'Ajuntament de Sant Gervasi. Les primeres cases, entre Guillem Tell i la plaça de Mañé i Flaquer, es van començar a construir el 1850.

Originàriament, el carrer se l'anomenava de la Cruz, i la dedicació es va canviar el 1905 pel de Vallirana. El carrer es caracteritza per contenir dues places quadrades, les de Mañé i Flaquer i la de Sant Joaquim, ja previstes en la urbanització original de Ferret; de fet, la dedicació de Sant Joaquim es deu al nom del promotor. Les primeres cases que s'hi construïren eren de planta i pis, de caràcter popular, i aviat va atreure activitat comercial i menestral. Com diu Pep Arisa, "hom hi trobava tot allò que el cos o l'esperit necessitava: vaquerries, graners o botigues de queviures, petits tallers per a tota mena de serveis, peixateries, torraders de cafè, perruqueries, farmàcies, impremtes, bars i bodegues, merceries, barbers, sabaters de vell..." (El carrer Vallirana, al bloc Finestres del Farró). El carrer també va allotjar la seu de diversos partits polítics i entitats socials: era el centre logístic de les principals festes del barri, com Sant Medir, les revetlles o la Festa Major.

A principis del segle XX es van construir un grapat d'edificis d'estil modernista o noucentista, molts dels quals encara es mantenen amb un bon estat de conservació. Un dels promotors més actius va ser Enrique



L'edifici que va allotjar, entre 1953 i 1979, la fàbrica Numax. Aquesta fàbrica va prendre ressò arran del documental de Joaquim Jordà "Numax presenta", que mostra un emblemàtic conflicte social i laboral, llavors molt habituals a Barcelona arran de la crisi econòmica dels anys setanta. © Josep Arisa - Finestres del Farró

Hugues que, a part de construir la seva pròpia casa-torre al número 61, en va fer construir d'altres, la majoria projectades pel mestre d'obres Josep Masdeu i Puigdemasa, com ara la dels números 55, 56 i 75. Altres cases destacades són la d'Antònia Grau, de Jaume Torres Grau, al número 41, o la del número 47, restaurada recentment. Cal destacar que, a la cantonada amb la plaça de Mañé i Flaquer, hi havia el bar Benet, i en una altra cantonada de la mateixa plaça, la fàbrica Numax, especialitzada en petits electrodomèstics, sobretot ventiladors. ■



scÖts

CORSETERIA • MODA ÍNTIMA • BANY

Especialistes en corseteria:
confort, maternal, esportiva,
terapèutica, bodys, faixes
i moda bany.

Disponibles en totes les talles i copes.

LLENCERIA PER A PRÒTESIS



C/ d'Arimon, 6 Telèfon: 93 667 83 90

DISTRICTE

Sarrià-Sant Gervasi, el districte més descontent amb la gestió de l'Ajuntament

DANI SILVA

La darrera Enquesta de Serveis Municipals 2023 de l'Ajuntament de Barcelona, feta a una mostra aleatòria de 6.000 ciutadans dels deu districtes i 73 barris de la ciutat, mostra com el veïnat de Sarrià-Sant Gervasi és el més descontent amb l'Ajuntament, aprovant la seva gestió amb una nota de 5,1. De fet, els barris de Sarrià, les Tres Torres i Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes en suspensen la gestió amb un 4,5. Tanmateix, aquest 5,1 no dista molt de la mitjana de la ciutat (5,7), ni de la nota més alta, que la posen els habitants de Nou Barris, amb un 6. La mostra, en el cas de Sarrià-Sant Gervasi, s'ha servit de 462 veïns del districte: 154 de Sarrià, les Tres Torres i els barris de muntanya; 154 de la Bonanova, el Putxet i el Farró, i uns altres 154, de Galvany. En el conjunt de la ciutat suposen el 8,7% dels enquestats.

Aquesta nota tan baixa es basa en la pobra avaluació que els ciutadans fan de la gestió municipal i els serveis oferts, suspent el consistori, per exemple, en quatre aspectes. El primer és la gestió de l'urbanisme que fa referència als nous carrers i places, en què en els enquestats de Sarrià, les Tres Torres i dels barris de muntanya no posen una nota superior al 5. Els altres dos següents aspectes, que van plegats, són el de la circulació i els aparcaments. Ambdós cauen al final de la llista de districtes a Sarrià-Sant Gervasi, suspesos amb una nota mitjana de 4,9 i 3,5, respectivament; especialment discrepants són a Galvany, que els posen un 4,2 i un 3. Val a dir que les dues notes mitjanes a la ciutat referents a circulació i aparcaments, també estan suspeses: 4,9 en circulació i 3,9 en aparcaments. Per últim, la seguretat ciutadana a la ciutat és suspesa a Sarrià, les Tres Torres, Galvany, i als barris de muntanya.

La visió menys positiva de la tasca municipal també es revela en molts altres aspectes com la cura dels espais verds, les infraestructures, el transport, els serveis essencials o la cultura. En primer lloc, la percepció sobre la cura de les zones verdes tant de parcs i jardins com de les persones que en fan ús, és la més baixa de tota la ciutat, la qual oscil·la entre un 5,5 i un 7,5 en el conjunt dels barris, i s'emfatitza més a Galvany, on aquesta llista fins a un ajustat 5. En segon terme, l'ús i conservació de les infraestructures, que es relaciona amb l'enllumenat públic, l'asfaltatge i la conservació de carrers, façanes i edificis, tot i no suspendre en cap barri, té

particularment contrariats els veïns en general pel que fa a l'asfalt i la conservació de carrers, ja que juntament amb Pedralbes, al districte de les Corts, valoren a la baixa els resultats en aquesta àrea.

El tercer punt, la dotació de transports públics al barri, fa estavellar a l'Ajuntament. La mitjana d'una bona connexió a la ciutat es planta en un 79,6%, però al districte aquesta xifra es dilueix fins al 70,9%, lluny de l'Eixample (86,8%) o Sant Martí (83,9%). A escala individual, segons tipus de transports, les dades no milloren. Juntament amb les Corts, l'autobús, el metro i el Tram són els pitjors serveis valorats amb un 6,9, mentre que la nota pel servei del Bicing cau fins a un 6. Els serveis municipals de la Guàrdia Urbana i els Bombers estan a la cua de la classificació per sota de la mitjana de Barcelona, així com el Servei d'Informació Ciutadana, les activitats culturals, les biblioteques, les festes populars o els centres cívics.

Problemes i demandes del districte

L'enquesta indica com els problemes més greus del districte van, en gran part, en sintonia amb els que tenen la resta de ciutadans de Barcelona. Dels tres principals, la inseguretat i la neteja són primordials pels enquestats; els sorolls, ocupen la tercera posició en queixes al districte. Pel que fa a la preocupació per la inseguretat, Sarrià-Sant Gervasi se situa un esglaó per sobre de la mitjana de la ciutat (22,3%) i ocupa el cinquè lloc per districtes (23,3%). La mitjana de barcelonins que considera necessari millorar la seguretat se situa en un 13,7%, xifra que augmenta al districte fins al 15,2%.

Respecte a la neteja, torna a situar a Sarrià-Sant Gervasi en el cinquè districte amb més queixes (14%), fet que provoca que el districte repeteixi també en ser el que se situa per sobre de la mitjana de la ciutat (13,2%). Pel que fa a l'accés a l'habitatge, Sarrià-Sant Gervasi cau fins al darrer lloc de la llista (6,5%), molt per sota de la mitjana de la ciutat (9,6%) i de Gràcia (13,1%), que lidera la llista. Això explica que facilitar el dret a l'habitatge sigui important únicament per a un 6,6% del veïnat del districte enquestat, per sota de la mitjana de la ciutat (8,6%). El tercer problema més notori per al veïnat de Sarrià-Sant Gervasi són els sorolls, especialment a la Bonanova i al Putxet i el Farró (9,5%) i a Galvany (11,3%).

En canvi, les demandes més baixes tenen a veure amb una millora de la qualitat de la regulació turística (un



© sergi alemany

inexistent 0,0%), millorar l'exclusió social sobre la pobresa i la desigualtat (0,2%) i l'erradicació de la droga i els narcòtics (0,2%).

Evolució i perspectives de futur del barri

Un de cada quatre veïns (37,9%) creu que el seu barri ha empitjorat en els darrers anys i només tres de cada deu (28,1%) creu que ha millorat, la segona pitjor dada després del districte de Ciutat Vella (22,1%). Les dades són molt dispars per cada grup enquestat: mentre que els veïns de la Bonanova i el Putxet i el Farró són els que opinen que menys ha empitjorat el barri (32,6%) i, a la vegada, més ha millorat (36,4%), els de Galvany són els que situen el seu barri com el que menys ha millorat (20,2%) i els de Sarrià, les Tres Torres i Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes, els que creuen que més ha empitjorat (44,5%). Les perspectives de futur són molt positives per tots tres grups: el 54,9% creu que el seu barri millorarà aquest any -és la segona opinió menys optimista de la ciutat- i només un de cada cinc veïns (21,2%) opina que empitjorarà.

L'enquesta també assenyalava que Sarrià - Sant Gervasi és el districte en què la gent està més descontenta de viure a Barcelona (7,1 sobre 10), però en què, per a un 89,5%, és el millor districte

de la ciutat. El districte on hi ha una satisfacció més alta de viure-hi és Sant Martí (7,4 punts), i el que té pitjor percentatge és Ciutat Vella (34,3%).

El districte de Netflix i el vehicle privat

A escala formativa i laboral, Sarrià-Sant Gervasi és el districte amb més estudis universitaris i que més estudiants té, el que més treballa per compte propi i menys per compte d'altri, on més català i anglès es parla -també on més s'escriu i s'entén- i on menys aturats hi ha i que té major renda mitjana d'ingressos mensuals (3.500 euros). També és el districte en què hi ha menys població d'entre 18 i 44 anys. Pel que fa a la ideologia, Sarrià-Sant Gervasi s'ubica al nínxol d'habitants que més s'identifiquen ideològicament amb les polítiques de dretes: on més es vota al PP i a l'extrema dreta de Vox, i menys a la CUP.

Sarrià-Sant Gervasi és el líder en la lectura de premsa diària, sobretot de La Vanguardia i diaris econòmics, i on més canals informatius es consumeixen. Quant a la tecnologia, és el districte amb més connexió a Internet, més tauletes i en què més es veu Netflix. També és aquell en què els enquestats es mouen més amb vehicle privat -cotxe i moto-, que més gossos tenen i que el nucli familiar està format per una parella amb fills. ■

2 PARCS RESIDENCIALS – 2 LLOCS PRIVILEGIATS A SAILLAGOUSE I A ERR (COMPLEXE NOU) per a les vacances de tot l'any a la Cerdanya

LLOGUER
i
VENDA



Estem situats al centre de la Cerdanya francesa i del Parc Natural Regional dels Pirineus Catalans. A prop de Puigcerdà, Llívia, FontRomeu, Puigmal, Eyna, Les Angles, Porte, La Molina i Massella. Un refugi privilegiat per passar-hi les vacances de tot l'any. La tranquil·litat i un paisatge autèntic encomanen el respecte per l'entorn. A l'estiu es poden fer magnífiques passejades per la Vall del Segre i del Puigmal, a prop de la Vall d'aigua calenta de Llo i molt a prop del Parc Aquàtic d'Err, també Centre de nombroses activitats esportives i culturals per als més actius. S'hi poden llogar xalets confortables i equipats per 4, 6 i 8 persones ja sigui per una estada de cap de setmana o per a setmanes senceres. Hi ha parcel·les individuals de 250m2 en uns 300m2300m2 amb pàrquing individual per a 2 cotxes, sala de jocs i jocs per a nens. La qualitat en el servei, la seguretat, la responsabilitat i el respecte per l'entorn són els nostres principis bàsics. El Sr. i la Sra. Pouget juntament amb tot el seu personal us hi garanteixen una estada excel·lent.

COMPLEXE NOU A ERR A 2 km de Saillagouse al peu del Puigmal "EL PASTURAL"

- Parcel·les individuals de 270 a 300m2
- Venda de xalets de fusta (3/4 habitacions, 2 banys, terrassa i 2 places de pàrquing)
- Preu dels xalets Totalment equipats claus en mà: 95.000€ - 110.000€ - 150.000€ - 175.000€ (IVA inclòs sense despeses de notari)

TARIFES 2022-2023. 2 Establiments: "LE VEDRIGNANS****" a Saillagouse i "EL PASTURAL****" a Err (Preus sense despesa d'electricitat)	ALTA		MITJA		BAIXA					
	Preu per setmana	Preu per nit 2 nits mínim	Preu per setmana	Preu per nit 2 nits mínim	Preu per setmana	Preu per nit 2 nits mínim				
Tarifes vàlides del 26/11/2022 al 25/11/2023	26-12-2022 / 02-01-2023	18-02-2023 / 04-03-2023	26-11-2022 / 26-12-2022	02-01-2023 / 18-02-2023	15-04-2023 / 17-06-2023	09-09-2023 / 25-11-2023				
Vacances escolars només per setmanes	15-07-2023 / 26-08-2023		04-03-2023 / 15-04-2023	17-07-2023 / 15-07-2023						
Per menys dies, consultar	WE	Excepte WE	WE	Excepte WE	WE	Excepte WE				
Temporada baixa: -10% per 3 setmanes										
Genêt: 2 ad. + 1 nen*	Saillagouse	550€	115€	85€	400€	92€	62€	340€	72€	52€
Lupin: 2 ad. + 2 nens*	Saillagouse	610€	118€	88€	460€	98€	65€	390€	75€	54€
Jasmin: 2 ad. + 3 nens*	Err	640€	133€	98€	490€	102€	73€	420€	100€	62€
Lupin Special: 4 ad. + 2 n**	Saillagouse	720€	153€	108€	620€	135€	98€	490€	100€	77€
Angélique: 4 ad. + 3 nens**	Err	810€	173€	128€	680€	150€	101€	580€	125€	87€
Gentiane: 6 ad. + 2 nens**	Saillagouse/Err	850€	188€	133€	790€	165€	123€	610€	130€	92€
Edelweiss: 8 ad.**	Saillagouse/Err	910€	198€	148€	860€	190€	128€	680€	145€	100€

APARCAMENT: al xalet per 1 o 2 cotxes
 PAGAMENT: Targeta de crèdit o efectiu
 Fiança de 200 € per targeta de crèdit
 SUPLEMENTS: Electricitat 0,28 €/kwh
 ANIMALS: 5 €/nit vacunats
 Acceptats: 1 gos gros o 2 de petits
 Taxa turística: + de 18 anys: 0,50 €/dia (2022)

SERVEIS: Neteja 40' / 50** €
 WIFI GRATIS
 Fitxa rentadora o secadora: 5 €
 Lloguer llençols/lit: 10 €
 Lloguer tovallola: 5 €
 SNACK al Vedrignans, Restaurant a 300 m

PARC RESIDENCIAL "LE VEDRIGNANS" – 9 Chemin de Védignans – 66800 SAILLAGOUSE
 PARC RESIDENCIAL "EL PASTURAL" – 32 Route du Puigmal – 66800 ERR
 Tél: 00.33(0)4.68.04.04.79 – Fax: 00.33(0)4.68.04.06.89 / Email: contact@levedrignans.com
 www.facebook.com/location.Vacances.Vedrignans/ www.levedrignans.com



C/ Copèrnic, 30-32
 08021 Barcelona
 93 362 49 10
 informacio@residencialaugustapark.com



C/ Veleta d'Arquer, 30-34
 08017 Barcelona
 93 254 05 70
 reservas@bellesguardpark.com



Un servei residencial de luxe ★★★★★

- Servei sanitari
- Piscina d'hidromassatge
- Animació sociocultural
- Perruqueria
- Restaurant amb cuina pròpia
- Servei religiós



Garantia de seguretat Covid-19 

- Test antigens ràpid
- Sistemes d'higiene
- Programes de vacunació
- Controls de nous residents
- Programes de visites familiars

SARRIÀ

Can Raventós serà, de moment, una promoció de pisos de luxe



© Defensem Can Raventós

CARME ROCAMORA, SERGI ALEMANY

Ni en el primer estiu de l'era de l'ebullició, expressat per l'ONU, sembla que un dels últims pulmons verds del nucli antic de Sarrià, Can Raventós, es podrà salvar. La intenció de la propietat de construir-hi 53 pisos de luxe avança més de pressa del que voldria la plataforma Defensem Can Raventós, premi a la millor lluita veïnal de Catalunya el 2021, que des de fa més de tres anys intenta salvar l'espai pel gaudi del veïnat. En paral·lel han denunciat irregularitats en la concessió de la llicència d'obra i estan a l'espera d'una resposta per part de la justícia que, un cop més, avança a ritme lent.

A hores d'ara les primeres excavadores ja han entrat a la finca i han arrasat el jardí. Més d'una desena d'arbres, alguns d'ells força imponents com un pi canari, han anat a terra sense que ningú, més enllà de la plataforma veïnal, fes ombra a aquesta tala massiva en un moment de la vida del planeta terra en què la necessitat de tenir més verd a les grans ciutats s'imposa per sobre de tot, per fer front a les altes temperatures dels estius que vindran.

Què hi pot fer l'Ajuntament?

L'anterior govern municipal va concedir el permís d'obra, alhora que va intentar negociar amb la propietat fins als darrers dies del mandat una permuta del terreny on edificar, tal com reclama Defensem Can Raventós. El nou consistori, en canvi, no va donar continuïtat a la taula de negociació i al cap de dos dies la promotora encarregada de vendre els pisos, Corp, entrava al terreny per instal·lar-hi un cartell publicitar anticipant l'inici de la construcció. Però entremig hi ha una altra intrahistòria, la denúncia a l'Oficina Antifrau per part de la plataforma per presumptes irregularitats en la tramitació i l'aprovació del pla urbanístic per aixecar els nous pisos. Ara, la màxima responsable d'Urbanisme de l'anterior govern barceloní, Janet Sanz, ha manifestat la voluntat de fer públic un informe que apunta cap a aquesta línia.

Una tramitació irregular amb el vot en contra d'ERC

Can Raventós és un conjunt edificat amb un jardí històric, situat entre el carrer Bonaplata i carrer Fontcoberta, una de les peces destacades del patrimoni natural, cultural i arquitectònic del barri de Sarrià. El projecte d'urbanització de la finca de Can Raventós és un projecte que s'allarga des de l'any 2000. El Pla Especial objecte del litigi va ser aprovat el mes de setembre de 2020 pel Ple de l'Ajuntament de Barcelona amb els vots a favor de BComú, el PSC i BxCanvi -després Valents-. ERC va votar en contra i JxCat, Cs i el PP es van abstenir. Va ser una aprovació, segons la plataforma, amb clares irregularitats en la seva tramitació i una ordenació que no s'adiu a la normativa urbanística.

L'Ajuntament de Barcelona va notificar la suspensió de l'expedient a la promotora el 4 d'abril de l'any 2019 i va començar el compte enrere de tres mesos per a l'arxivament del cas. A l'expedient no consta que els promotors presentessin cap document dins d'aquest període. Així doncs, el Pla Especial que va aprovar el 23 de setembre el Ple de Barcelona, s'hauria d'haver arxivat el 4 de juliol del 2019 un cop caducat el termini de tres mesos que havia donat l'Ajuntament als promotors. No va ser així i el pla, que permet la construcció de 4.800 m² d'habitatges de luxe, es va registrar el juliol del 2020, un any després. Per tant, s'hauria d'haver tornat a iniciar el tràmit de zero, però inexplicablement l'equip de govern va decidir portar-lo a aprovació definitiva, quan l'expedient portava més d'un any caducat.

Ara bé, segons la nova regidora de Sarrià-Sant Gervasi, Maria Eugènia Gay, l'obra tirarà endavant perquè el procés de construcció compleix totes les normatives. Així ho va assegurar en una roda de premsa el 2 d'agost, on va defensar que l'Ajuntament està compromès amb el medi ambient i la creació de zones verdes.

Personalitats públiques demanen salvar Can Raventós

Davant l'alarma generada al barri per la destrucció del jardí de Can Raventós i el temor que aviat puguin començar les obres per aixecar-hi els pisos anunciats, diverses personalitats públiques s'han posicionat a favor de salvar un espai que consideren un patrimoni històric de l'antiga vila sarrianesca. Fins al moment, hem vist vídeos enregistrats per Isona Passola, Xesco Reverter, Abel Folch, Joel Joan, Jaume Madaula, Maria Molins, Cristina Junyent, Núria Solina, Quimet Pla, Oriol Pla, Anna Sahun, Tortell Poltrona, Bruno Oro, Jordi Estivill, Francesc Fontbona i el doctor Estivill.

La tossuda ben entesa d'aquests sarrianescs és un exemple més de la lluita a contracorrent d'una part de la societat, la més conscienciada dels efectes devastadors del canvi climàtic, contra la política del totxo i l'elitització dels barris. ■

SARRIÀ

Ensurt al Gerbard per un incendi



© Cedida

DANI SILVA

Un incendi va afectar la matinada del 26 de juliol el bar-restaurant Gerbard, situat al carrer Ivorra de Sarrià. Un 20%. Aquest és el balanç d'afectació que la copropietària, Mar Palau, feia a El Jardí. Una espurna que va saltar en el corrent elèctric va originar una flama que es va escampar per sobre la barra, on tenen una estanteria de fusta que va començar a cremar. Afortunadament, la flama només va avançar mig metre. Entre la mà de pintura al local i la reparació de la zona de la llum afectada, es preveu que el Gerbard reobri a finals de setembre. ■

VIST AL TWITTER



Poble de Vallvidrera

(@AVallvidrera)

Portem menys d'una setmana des de la reobertura del funicular de Vallvidrera, Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya. Horaris incomplets, portes que no funcionen... Cada any el mateix drama després de la revisió. Per què?



Pobles del Pla (@PoblesdelPla)

El carrer de Balmes, amb els gervasiencs i gervasiencques gaudint d'allò més, a la gran nevada del 62.



AMB (B)/N



elcritic.cat (@sentitcritic)

Investigació | Les escoles de la zona alta de Barcelona: com són i quines reben diners públics. Els 43 centres concertats de Sarrià-Sant Gervasi i de les Corts van percebre 121,2 milions d'euros del Departament d'Educació el curs 2021/2022.



www.diarieljardi.cat

El més vist l'últim mes

1

La destrucció de Can Raventós, preludi de la Barcelona del totxo que s'obre camí

2

Comencen a talar arbres a Can Raventós per a construir-hi pisos de luxe

3

Un dels últims pulmons verds de Sarrià serà una promoció de pisos de luxe

Doble nominació als Loop Design Awards del Parc d'atraccions Tibidabo

La plaça del Jardí i la Cuca de Llum són finalistes en les categories de 'Paisatge: Espai públic' i 'Paisatge: Disseny urbà' respectivament. Competeixen en la secció de votació popular *People's Choice Award*, en la qual tothom pot participar fins al 15 de setembre.

Els prestigiosos guardons internacionals, organitzats per quarta vegada per la plataforma d'arquitectura LOOP, reconeixen els projectes més significatius en els àmbits de l'arquitectura i el disseny conceptual, d'interiors, paisatge i producte, així com de fotografia i vídeo d'arquitectura, art i viatges.

La plaça del Jardí o Welcome Square

Està situada a l'entrada principal de l'Àrea Panoràmica del Tibidabo, el punt més alt de Barcelona. Amb una superfície de 1750 m², es tracta d'un espai polivalent obert i accessible per a tothom, que dona la benvinguda a les persones visitants i ofereix unes vistes privilegiades de la ciutat de Barcelona. Per les seves característiques arquitectòniques és un entorn amable i jugable, inspirat en els valors del Tibidabo: solidaritat, sostenibilitat, educació i experiències.

Disposa d'un jardí vertical que envolta l'edifici d'oficines del parc i l'integra a l'entorn natural de la serra de Collserola. La plaça es completa amb para-sols amb forma de margarida i un curiós mobiliari de colors simulant formes geomètriques i que fa de l'entrada al parc una experiència pròpia i divertida.



© Gael del Rio

Cada vot compta

La plaça del Jardí i la Cuca de Llum del Tibidabo estan nominades en la secció de votació popular. Participeu-hi fins al 15 de setembre a www.loopdesignawards.com

Nominada ara a la categoria 'Paisatge: Espai públic' dels LOOP Design Awards, la plaça del Jardí ja ha guanyat altres premis com el Dux Award per la Sostenibilitat (2022), el premi al mèrit dels guardons Yuanye Architecture para edificios públicos (2021) i la menció espacial als premis Eco Tech Green (2019). A més, va ser finalista al premi GBCE a la Sostenibilitat, Descarbonització o Major autogeneració d'Energia en un Edifici, a la REBUILD Expo de 2020.

La Cuca de Llum

El nou funicular del Tibidabo es va posar en servei l'any 2021 per substituir l'històric funicular del parc d'atraccions. Es va idear amb un disseny innovador per alliberar espai en el seu interior i poder incrementar-ne la capacitat a 252 persones per viatge, alhora que augmenta el confort dels passatgers i les passatgeres. El nou vehicle és també més ràpid i dona una millor experiència a les persones usuàries, que poden gaudir d'una visió panoràmica de tot el trajecte a través dels grans finestrals.

A més, està equipat amb pantalles i tauletes electròniques que ofereixen nous continguts educatius. La il·luminació, tant interior com exterior, segueix una línia moderna i futurista, que potencia el seu efecte quan es fa fosc. Així, la Cuca de Llum ha esdevingut la manera més sostenible i ràpida d'accedir al cim de la muntanya del Tibidabo, i afavoreix la disminució de les emissions contaminants del vehicle privat i la pacificació de l'entorn natural.

La Cuca de Llum, que està nominada als Loop Design Awards a la categoria



© Adria Goula

'Paisatge: Disseny urbà', ja va ser reconeguda el passat mes de maig com a millor projecte de transport sostenible pels prestigiosos Architizer A+ Awards. Es premiava, entre altres aspectes, els mitjans de transport que incorporen sistemes i materials sostenibles i segueixen les millors pràctiques relacionades amb el disseny, la construcció i les operacions ètiques.

Durant tot l'any 2022, la Cuca de Llum va acumular 650.000 persones usuàries, i del gener a l'agost de 2023 la xifra és de 540.000 viatgers i viatgeres. El juny passat, el nou funicular del Tibidabo va rebre la persona usuària un milió des que es va inaugurar el juny de 2021.

Reconeixement al talent local

Tant la plaça del Jardí com la Cuca de Llum són projectes desenvolupats per MIAS Arquitectes, estudi barceloní d'arquitectura i urbanisme fundat l'any 2000 per Josep Miàs i que ha obtingut nombrosos premis a escala internacional. Algunes de les seves obres més destacades són el Club de Golf Fontanals, la remodelació del Centre Històric de Banyoles, el nou Mercat de la Barceloneta, el 22@ Plug-in Building i el iGuzzini Illuminazione HQ a Barcelona, entre d'altres.

Josep Miàs ha exercit de professor de projectes a l'ETSAB i l'ETSAV, a la Universitat Internacional de Catalunya (UIC) i la Salle-URL. També ha estat professor visitant a l'Stadelschule de Frankfurt i la Harvard Graduate School of Design, entre altres universitats internacionals.

El Tibidabo, en continu creixement

L'any 2022 el Parc d'atraccions Tibidabo va rebre més de 620.000 persones visitants, un 54% més que el 2021, i es va apropar a les xifres prèvies a la pandèmia. Al llarg del 2023, unes 700.000 persones s'han passejat per l'Àrea Panoràmica del parc d'atraccions. Hi ha arribat majoritàriament amb la Cuca de Llum o en cotxe privat.

Només durant el mes de juliol d'enguany hi ha hagut 100.000 persones visitants, un creixement del 5% respecte a 2022 que va en la línia dels objectius establerts pel parc per 2023. D'aquesta xifra, al voltant de 4.000 persones han gaudit de Beyond, la nova atracció de realitat virtual que es va inaugurar el mateix mes de juliol. Tanmateix, les atraccions més emblemàtiques, com ara la sinia o l'avió vermell continuen sent les favorites dels infants que visiten el parc.

Festival Lliteratura a la Biblioteca Collserola-Josep Miracle

Els dies 30 de setembre i 1 d'octubre, a la Biblioteca Collserola-Josep Miracle, se celebrarà la segona edició del Festival de Literatura de Natura promogut per Biblioteques de Barcelona. Una trobada amb autors locals i internacionals, al voltant d'un gènere literari que cada cop agafa més força. Hi haurà concerts, taules rodones, presentacions i molt més!



VALLVIDRERA

La justícia tomba els plans de l'Ajuntament per la Casa Buenos Aires

CARME ROCAMORA

El veïnat de Vallvidrera es va mobilitzar i l'Ajuntament va obeir les reclamacions: la Casa Buenos Aires no aniria a terra per aixecar-hi un hotel de luxe i, per contra, es convertiria en un equipament públic per al barri mitjançant una expropiació. Però els plans s'han vist ara truncats pel Tribunal Superior de Justícia de Catalunya (TSJC), que ha donat la raó parcial als propietaris –Pares Paüls– que volien vendre-ho a la societat immobiliària London Private Company. De moment la sentència que ha arribat -en data del 26 de juliol i a la qual ha tingut accés El Jardí- no és ferma i l'Ajuntament pot presentar recurs, però anul·la l'acord per crear-hi un equipament i per catalogar l'edifici modernista i evitar que sigui enderrocat.

Concretament, la resolució judicial declara la nul·litat de l'acord de la Subcomissió Territorial d'Urbanisme de Barcelona de l'1 de març de 2021, que va aprovar definitivament la modificació puntual del Pla General Metropolità (MPGM) per a la creació d'un equipament i la catalogació de l'antic Hotel Buenos Aires. Els motius que han portat la justícia a tombar-ho han estat dues de les quatre demandes que van presentar els Pares Paüls i London Private Company: que l'administració ometés la valoració d'impacte de gènere i no justificari els motius de l'expropiació com a sistema d'actuació.

El TSJC sosté que s'aprecia la "inexistència" de l'avaluació referida a l'impacte de gènere. Per altra banda, apunta que l'administració està obligada a motivar i "explicitar" les raons que porten a l'expropiació, un fet que no es dona en aquest cas: "No es motiva ni justifiquen les raons de l'elecció, que apareixen així mancats de cap motivació", apunta el text. A partir d'aquí, més enllà del recurs que l'administració barcelonina pugui presentar, també seria necessari que l'Ajuntament lideri una nova modificació del pla general metropolità que corregeixi els errors que han fet tombar-la.



Fins al 10 d'octubre

La comunitat que va ocupar la Casa Buenos Aires durant un any i mig, juntament amb l'Associació de Veïns de Vallvidrera, està pendent dels següents passos que només pot entomar l'Ajuntament, que té fins al 10 d'octubre per presentar un recurs de cassació. Fonts municipals consultades per El Jardí apunten que a hores d'ara estan analitzant la sentència i encara no han decidit si es mouran o no.

Des que es va anunciar l'expropiació i l'Ajuntament ha passat a tenir les claus de l'indret, pagant 4,2 milions als Pares Paüls, el veïnat de Vallvidrera ja ha celebrat trobades per dibuixar el seu futur. Els plans de l'administració són crear-hi 37 habitatges de lloguer social i la intenció era obrir el concurs públic per les obres el mandat anterior, però no es va assolir.

La Buenos Aires, en el seu moment va ser expropiada per l'Ajuntament de la mà de Barcelona en Comú i l'àrea liderada per l'ara extint d'Urbanisme Janet Sanz. Aquesta decisió no va ser compartida, en canvi, pel PSC-Units, socis de la coalició, i que des de les eleccions del 28-M governa en solitari a la ciutat sota la batuta de l'alcalde Jaume Collboni. És per això que la comunitat de Buenos Aires pateix ara pel desenllaç d'aquesta reivindicació veïnal. A hores d'ara, Sanz ja està en contacte amb l'actual tinent d'Urbanisme, la socialista Laia Bonet, per abordar la qüestió.

Suposa això que la Buenos Aires està en perill d'anar a terra? A hores d'ara no, ja que l'Ajuntament ja té les claus i és de la seva propietat. Però sí que en un futur, si l'administració barcelonina no actua, es podria dificultar que es converteixi en equipament i obrir-ho al barri. També queda penjada la catalogació, una de les principals demandes del veïnat per evitar que l'espai sigui enderrocat. De totes maneres, el més probable és que l'Ajuntament presenti recurs, adjunti la informació que manca i que tot quedi en un ensurt. ■

LA BONANOVA

El desallotjament de la Ruïna a la Bonanova ja té data: 30 de novembre



EL JARDÍ

La justícia ha fixat per al pròxim 30 de novembre, a partir de les 8.00 h del matí, el desallotjament de l'edifici La Ruïna, al carrer Sant Joan de la Salle. És una de les dues cases ocupades a tocar de la plaça Bonanova, que els partits de la dreta i la ultradreta -PP, Cs, Valents i Vox- van situar al focus mediàtic durant la campanya electoral de les municipals a Barcelona. Segons van informar a finals de juliol a l'agència EFE fonts de la Sareb, propietària de més del 60% de la finca, aquesta és la data límit que ha posat un jutge perquè les persones que hi viuen abandonin l'immoble, a risc de ser desnonats per la policia si no ho fan voluntàriament.

El mes de maig, la titular del jutjat de primera instància número 39 de Barcelona va estimar la demanda presentada per la Sareb i va ordenar buidar La Ruïna, una decisió recorreguda

per l'advocat dels ocupants davant l'Audiència de Barcelona, al·legant que no se'ls oferia lloguer social quan, per llei, un gran tenidor com és la Sareb ho hauria de fer. En el judici previ, un inspector dels Mossos que va declarar com a testimoni va assegurar que els ocupants no són famílies vulnerables, sinó que formen part d'un "col·lectiu reivindicatiu i antisistema", tombant l'argument social. Tot i que la sentència encara es pot recórrer a l'Audiència de Barcelona, la justícia ja ha fixat la data i, molt probablement, es faci alhora el desallotjament d'El Kubo.

El Kubo i La Ruïna, tot i ser propietats adjacents, tenen oberts dos processos judicials separats. Fa anys que estan ocupades sense causar molèsties al veïnat, tal com va assegurar l'Associació de Veïns de Sant Gervasi a El Jardí, que no ha rebut cap queixa. ■

DISTRICTE

La Generalitat encarrega l'estudi per a construir un carril bici als túnels de Vallvidrera



EL JARDÍ
El Departament de Territori de la Generalitat ja ha adjudicat l'estudi per a crear un carril bici als túnels de Vallvidrera per connectar Barcelona i Sant Cugat. Ho ha encarregat a una empresa per valor d'uns 55.000

euros, segons ha avançat Catalunya Informació. En concret, s'avaluarà utilitzar la galeria d'evacuació dels túnels com a carril bici, de manera que travessi Collserola. L'estudi trigarà uns set mesos, segons fixa el contracte. ■

LA BONANOVA

Petició de presó per un professor de la Salle acusat de violar un menor

EL JARDÍ

La Fiscalia demana deu anys de presó per un professor de la Salle Bonanova acusat de violar de forma continuada un menor d'edat. La víctima era, en el moment dels fets, el seu fillastre, ja que l'home estava emparellat amb la mare del nen. Les agressions a l'alumne es van produir tant a l'escola com a casa. L'agressor va fer tocaments al menor i es va masturbar contra la seva voluntat, a més de colpejar-lo si no accedia als seus desitjos sexuals, segons la denúncia. Els abusos es van allargar fins que a principis del 2013 el nen va començar a sortir amb una noia i va dir a l'acusat que tenia xicota i que no permetria més que abusés d'ell. Actualment, el jove té un trastorn per estrès posttraumàtic moderat amb símptomes com evocació, evitació i hiperactivació freqüents. Per tot això, la Fiscalia l'acusa d'un delictes continuat d'agressió sexual a menor i li demana deu anys de presó, cinc anys més de prohibició



de comunicar-se i acostar-se a la víctima i 20.000 euros d'indemnització, que haurien de pagar l'escola i la seva asseguradora. L'home ja havia estat denunciat per un altre alumne de l'escola Viaró de Sant Cugat del Vallès, a qui feia d'entrenador de futbol, però en aquest cas els fets han prescrit per a la justícia. ■



Pedro Strukelj Elgarte

TINTES CAL·LIGRÀFIQUES

IG [@strukelj_elgarte](#) | www.pedrostrukelj.com



Superservis
SUPERMERCATS DES DE 1945

Barcelona

C. Avinyó 11 - Tel.933175391 - Casc Antic
C. Major de Sarrià 85 - Tel.932030494 - Sarrià
C. Vallirana 21 - Tel.933684571 - Sant Gervasi

Parets del Vallès

C. Raval 2 - Tel.935621698
Av. Pedra del Diable 28 - Tel.93565195

Prat del Llobregat

Pl. Catalunya 20 - Tel.933704551

www.superservis.cat

**PERSONAL SHOPPER
SERVEI A DOMICILI RÀPID I GRATUÏT**



DISTRICTE

L'Ajuntament instal·la 11 radars pedagògics a Sarrià-Sant Gervasi

EL JARDÍ

L'Ajuntament de Barcelona ha engat aquest estiu dues noves mesures de seguretat viària relacionades amb els radars. Per una banda, ha decidit flexibilitzar el límit de 30 km/h en entorns escolars, el qual deixarà d'aplicar-se fora de l'horari lectiu i del calendari escolar. Es manté, però, de dilluns a dissabte entre les 7 i les 22 hores i queden exceptuades les nits, els diumenges i festius, quan es podrà circular a 50 quilòmetres per hora com a la resta de vies de la ciutat. Això afecta els radars a 30 km/h instal·lats a principis del 2023 davant les escoles Jesuïtes Sant Gervasi-Infant Jesús, Escola Pia Balmes i Escola Poeta Foix.

Per altra banda, el nou govern municipal de Jaume Collboni ha començat a instal·lar 28 radars pedagògics no sancionadors situats a l'interior de la ciutat, amb l'objectiu de conscienciar sobre la importància de respectar els límits de velocitat. Del total de 28, un de cada tres (9) es troben al districte de Sarrià – Sant Gervasi.



On? C/ Iradier s/n; C/ Anglès, 33; Ronda General Mitre, 40 (Interior del túnel); Ronda General Mitre, 79; Balmes, 371; C/ Isaac Newton, 24; Av. JV Foix-Ramon Miquel i Planas; Av. Vallvidrera, 25, Av. Vallvidrera 68.

La primera prova pilot de radars pedagògics es va fer l'any 2013 a l'avinguda Foix, sota el pont de Reina Elisenda. Els radars pedagògics consten d'uns panells electrònics que mostren als conductors la velocitat a la qual estan circulant i, alhora, els alerten si superen els límits de la via. La particularitat d'aquests radars és que només mesuren i informen de la velocitat, però no sancionen. ■

SARRIÀ

Relleu a l'Associació Veïnal de Sarrià



EL JARDÍ

Després de vuit anys com a presidenta l'Associació Veïnal de Sarrià, Eva Ceano-Vivas abandona les funcions i el càrrec passa a mans de Miquel Saumell. Al juliol, Ceano-Vivas va sortir escollida com una de les dues noves conselleres de Barcelona en Comú a Sarrià-Sant Gervasi en l'assemblea del partit al districte després de les eleccions del 28-M.

Per un protocol intern de la junta veïnal, aquesta activitat política resulta incompatible amb la pertinença a la junta, i la dimissió efectiva de la presidenta de l'associació es va concretar durant la junta d'ahir dilluns. Simultàniament, amb l'objectiu d'escurçar també l'etapa d'interinitat que

s'obre a partir d'ara a l'associació, en la reunió d'ahir de la junta es va decidir anticipar la seva renovació, ja prevista, i convocar eleccions, les quals tindran lloc el dia 14 de novembre.

D'acord amb els estatuts, a partir d'aviu la junta queda en funcions, i el vicepresident primer, Miquel Saumell, es fa càrrec de la presidència en funcions. Saumell té una llarga vinculació amb la junta de l'associació, sent el membre més antic de la junta actual. En una primera etapa, va entrar a formar-ne part a principis de l'any 2012, i s'hi va estar fins a la tardor del 2013. Al cap de dos anys, en una segona etapa, va formar part de la candidatura única, presidida per Ceano-Vivas, que es va fer càrrec de la junta de l'entitat el setembre del 2015 i en què Saumell s'ha ocupat dels temes de comunicació exterior de l'entitat veïnal. El nou president interí també és col·laborador d'El Jardí. ■

■

SARRIÀ

Reobre la Llibreria de la Plaça de Sarrià després de l'incendi del gener

DANI SILVA

La Llibreria de la Plaça de Sarrià, que va cremar-se d'una manera molt espectacular a finals de gener a causa d'un foc en el corrent elèctric, va reobrir el 23 d'agost sota l'atenta mirada del veïnat, que celebrava el renaixement de l'espai, i sota el focus de múltiples mitjans locals i autonòmics que li han donat cobertura, a més d'El Jardí, que va poder parlar amb les propietàries, les germanes Bassedas, quan encaraven la recta final de la reestrena a meitats de juliol. En aquella conversa, totes dues tenien molt clara la idea que, sense la resposta dels veïns de Sarrià, no haurien pogut reobrir la llibreria.

És per això, que les propietàries són molt conscients del seu paper a Sarrià, del qual es consideren un punt de referència, i al qual volen fer un retorn a tota l'ajuda rebuda durant els mesos de tancament. Malgrat ja estar obertes, les germanes Bassedas han fixat en el dijous 21 de setembre com la data en què la seva llibreria farà la reinauguració oficial, de cara als clients i, sobretot al barri. Queda menys per descobrir què s'amaga en el si de la llibreria, però, mentrestant, es poden anar fullejant les pàgines dels llibres i conversant amb les propietàries perquè el més important ja ha passat: la llibreria ha reobert.



Collboni visita la llibreria

Només dos dies més tard de la posada en marxa, el divendres 25, l'alcalde de Barcelona, el socialista Jaume Collboni, s'hi aprovava de manera informal per comprovar el renaixement del negoci. Collboni va conversar amb Maria Bassedas, copropietària del negoci, segons han explicat fonts municipals a El Jardí. ■



SARRIÀ

La tuneladora de la línia 9 del metro arriba a Sarrià



DANI SILVA

“Està just aquí, sota el pàrquing de BSM”. La tuneladora que ha d’acabar de construir la totalitat del recorregut de les línies 9 i 10 del metro, ha arribat finalment a Sarrià després de només poder perforar en un any 1,2 quilòmetres, en el tram entre l’estació de Manuel Girona i Sarrià. Ho va fer al juliol. Segons el director general d’Infraestructures de Mobilitat de la Generalitat, David Prat, la causa és “l’extensa zona de pissarres” a l’estació de Manuel Girona, un terreny que va complicar la perforació. Un cop superat aquest tram més complicat, Prat preveu que a finals del 2024 la tuneladora hagi perforat els tres quilòmetres restants i arribi a Lesseps, passant per les altres tres estacions del districte, Sarrià, Mandri i El Putxet.

Després d’una dècada amb l’obra aturada per falta de pressupost, fa un any es van reprendre les tasques al tram central de la línia, al seu pas per Sarrià-Sant Gervasi, que és l’única part del recorregut en què les estacions encara estan pendents de la perforació del túnel pel pas dels trens. Avui dia, el pou que es perfora per fer passar els trens pel subsol de Sarrià està al 50% (35 metres perforats de 70 previstos); en el cas de Mandri, el pou està a punt de finalitzar-se (al 90%), mentre que al Putxet, al 5%, es planeja començar a excavar “aviat” per fer el pou, que encara s’ha de construir.

Visita de Pere Aragonès a la futura estació de Sarrià

El president de la Generalitat, Pere Aragonès, va poder comprovar en una visita d’obres al juliol a la futura estació de Sarrià, l’estat d’un projecte que té per objectiu unir 48



quilòmetres de via ferroviària amb 50 estacions i 17 intercanviadors. Aragonès va dir que la represa de l’obra és una “clara mostra” del seu Govern en l’impuls cap a una mobilitat sostenible, i va recordar que aquesta és “l’obra civil més important de Catalunya dels últims 20 anys”.

Restaurant Corea



- **MENÚ**
- **CARTA**
- **BARBACOA**

TEL: 933493182 - 722199062

C/VERGOS 47- 49, 08017 BARCELONA

MARTES A DOMINGO

12:50-16:30

18:50-23:30

Jordi Martí Galbis serà el regidor president de Sarrià-Sant Gervasi



© Junts

CARME ROCAMORA

Jordi Martí Galbis serà el regidor president de Sarrià-Sant Gervasi durant aquest mandat. El dirigent de Junts, que va ser el número tres de la candidatura de Trias per Barcelona i que es mantindrà com a portaveu del grup municipal aquests quatre anys a l'Ajuntament, tornarà a ostentar d'aquesta manera la presidència del districte.

Martí ja va ser regidor president del districte entre els anys 2015 i 2019, i estava previst que ho fos en l'anterior mandat, però en contra del previst, Cs va trencar l'acord de l'oposició i va donar la presidència de Sarrià-Sant Gervasi a Eva Parera, de Barcelona pel Canvi i posteriorment Valents.

D'aquesta manera, Martí, que és veí del Putxet, recupera la figura institucional de la presidència del districte i farà tàndem amb la regidora que ha denominat el PSC -que ostenta l'alcaldia de la ciutat mitjançant Jaume Collboni-Maria Eugènia Gay.

Fa uns mesos, després de les eleccions, la candidatura de Trias va reclamar al govern de Collboni que tingués en compte la victòria de Junts a Sarrià-Sant Gervasi el 28-M, que suposa que el Consell Plenari del districte estigui format per 10 consellers de Junts, d'un total de 19. ■

Valents entra en concurs de creditors després de la derrota a les municipals



© Segri Alemany

EL JARDÍ

Valents, el partit liderat per la darrera regidora presidenta de Sarrià-Sant Gervasi, Eva Parera, va anunciar el passat 15 de juliol que entrava en concurs de creditors i, per tant, desapareix del mapa després de presentar-se a les últimes eleccions municipals del 28-M i no obtenir representació a

l'Ajuntament de Barcelona. Parera va voler agrair per carta als militants del partit (abans Barcelona pel Canvi) la feina feta, en un escrit iniciat amb les següents paraules: "La carta que estàs començant a llegir és la darrera que escriuré com a presidenta de Valents, una cosa que esperava no haver de fer mai". ■

Eleccions generals 23-J

El PP guanya a Sarrià-Sant Gervasi i l'independentisme s'estavella

DANI SILVA

Victòria del PP a Sarrià-Sant Gervasi. El procés de recuperació del votant històric que es va forjar a les municipals del 28-M, es va culminar en les eleccions del 23-J amb el triomf popular en l'únic districte de Barcelona on no va guanyar el PSC. Amb 22.527 vots (30,87% del total), el PP va signar un augment de més de 12 punts respecte a les eleccions generals del 2019. La confiança dels 7.325 nous avaladors de la candidatura, li va servir per destronar a Junts per Catalunya, guanyadors el 2019 amb el 19,9%, que aquesta vegada va caure al tercer lloc en vots, perdent més de tres punts. El PSC, guanyador a Catalunya, va quedar segona força al districte.

A Sarrià, Junts va obtenir als voltants de la plaça de la Vila les dues úniques victòries censals de la formació a tota la ciutat, mentre que el PSC també hi va guanyar en quatre seccions; la resta van ser pel PP. A les Tres Torres, tret d'una

secció censal guanyada pels socialistes a la zona entre els Salesians de Sarrià i la plaça Joaquim Pena, la resta va ser pels populars; a Galvany, predomini de vot pel PP amb l'excepció de tres seccions tocant a Gràcia, on el PSC va guanyar; al Putxet i el Farró, victòria socialista; a la Bonanova victòria del PP amb dues seccions pel PSC, les que toquen a Gràcia, i als barris de muntanya el vermell socialista es va imposar arreu amb l'espai dels comuns, Sumar, al darrere.

L'independentisme s'estavella i el PSC es dispara

16.000 vots menys (ERC, -8.000; Junts, -5.000, i la CUP, -3.000), aquesta és la xifra de votants que l'independentisme va perdre en aquests comicis. El desplom d'ERC a escala autonòmica s'emmiralla localment a Sarrià-Sant Gervasi, essent la formació republicana la que més experimenta la caiguda entre tot l'independentisme, passant

d'un 16,93% dels vots el 2019 a un escanyat 8,24%. Aquesta pèrdua de la meitat dels vots significa ensopegar fins a la cinquena posició, superats en 250 vots per l'espai dels comuns, Sumar.

Però el declivi independentista no acaba aquí, i és que Junts, que el 2019 va guanyar al districte amb 16.536 vots, només va ser capaç d'escarrapar 11.446 vots, i va veure com el PP li passava la mà per la cara -els doblen en vots-, però també els socialistes van quedar per davant seu. La CUP, que havia obtingut 4.115 vots el 10-N, ara fa quatre anys, només va treure aquest cop 1.258 vots. Al conjunt de Catalunya, les dades mostren la mateixa perspectiva a la baixa dels votants independentistes.

El PSC, en canvi, va fer uns resultats notables al districte, amb un augment de quasi set punts respecte al 2019, amb més de 3.000 nous votants. Amb el 21,34% dels vots, els socialistes van aconseguir deixar enrere el quart lloc i assaltar el segon, amb 15.588 vots en

total. El sorpasso socialista es va fer, a més, a una distància sobrada de Junts, d'una mica més de sis punts: 21,34% enfront 15,67%. Sumar, quarta força en el debut de la formació, i la ultradreta de Vox -sisena força- van obtenir al voltant d'un 8% dels vots de la ciutadania de Sarrià-Sant Gervasi, mentre que el PDeCat-Espai Ciu es va quedar amb 3.000 vots (4,09%), obtenint al districte el seu millor resultat.

El vot per correu fa pujar la participació a última hora

A Barcelona, la participació va caure sis punts en comparació amb el 2019: 67,37% el 23-J, davant d'un 73,4% el 2019. A Sarrià-Sant Gervasi, però, la participació va ser de les més altes amb un 72,3% de vots emesos, davant d'un 78,31% fa quatre anys. Això sí, el vot per correu sumat a partir de les 20.00 hores del vespre va ser clau per aixecar una participació que fins aleshores era molt baixa. ■

EL RACÓ DE LA ROYO

3Cat, TV OR NOT TV



MARTA ROYO ESPINET

L'inici de juliol s'anunciava que TV3 i Catalunya Ràdio es fusionaven en una nova marca, el 3Cat. Segons la informació difosa per ells mateixos, "la idea és transformar l'estructura tradicional de televisió i ràdio en una gran fàbrica de continguts". Anem per parts. D'una banda, us seré sincera, trencar del tot amb una marca que funciona, sense un bon motiu aparent, se'm fa estrany. Tanmateix, hi podria haver una explicació. Hi ha qui pensa que alguns mitjans dels anomenats tradicionals, com la televisió i la ràdio, estan morts.

En el meu cap, em venen tres formes d'assolir aquest canvi.

1. Un canvi dràstic, total. En aquest cas, el canvi vindria per intentar enganxar el públic més jove públic que ve amb les noves tecnologies de sèrie? Serà una bona estratègia de marca si els continguts i formats de la nova 3Cat van en línia: amb informació del seu interès, i espais atractius tant visualment com a l'oïda, amb accés il·limitat, promovent la interacció i l'entreteniment. Què passarà amb la resta de públic? Es podran mantenir tant la missió i com els principis de la marca? Segons el mandat del Parlament, la missió d'oferir a tots els ciutadans de Catalunya, un servei públic audiovisual de qualitat, compromès amb els principis ètics i democràtics i amb la promoció de la cultura i de la llengua catalana.

2. Una actualització. La Corpo potser vol actualitzar-se, evolucionar i adaptar-se a la societat d'avui, per no semblar caduca? Potser vol fer algun canvi (o crear una nova necessitat), per fer una rentada de cara de la marca. Això sí, sense canviar l'essència de la marca: valors, missió, visió. En aquest cas, també ha de canviar la imatge corporativa. I del tot. De moment, només ho ha fet en part...

3. Una nova marca. Apostar pel rebranding, que canvia, a més de tots els aspectes anteriors, els valors, missió i visió d'una marca, afectant a totes les àrees. Aquesta opció, és la més agosarada. Arriscat en un moment per ambdues institucions, del tot arrelades i consolidades. Si fos així, seria necessari, millor dit, imprescindible, un profund estudi de mercat per detectar les conseqüències que podria comportar aquest canvi de timó. La nova marca, el 3Cat, ha estat qüestionada per diferents motius, que van des del color triat, associat inevitablement al PSC, com la desaparició de la paraula TV o la conversió de la bandera catalana en unes ones electromagnètiques (obro parèntesi...). I afegeixo, dues tipografies barrejades, on el 3 sembla la M de Memora (premonició...). Altres parlen del 3. Quan es va llançar TV3, encara vivíem gairebé en blanc i negre. Només hi havia el primer i el segon canal (o UHF). Tenia tot el sentit del món que la tele catalana fós la Teletrés. Senyors, en ple segle XXI, envoltats d'intel·ligència artificial, hem de matar les tv només pel fet que siguin mitjans tradicionals? Torno al primer punt, si passa, què fem amb el públic fidel de tota la vida? Dades demogràfiques de l'INE de 2022 apunten que la població ha registrat un nou màxim d'envelliment, el 133,5% (ja es comptabilitzen 133 persones més grans de seixanta-quatre anys per cada 100 menors de setze). Seria prou intel·ligent passar de puntetes per aquesta dada tan rellevant?

I sí, també hem de ser digitals perquè formen part d'una societat digitalitzada.

Potser d'aquí a dues o tres generacions la majoria dels mitjans convencionals ja seran com la Lexicon 80 d'Olivetti. Però de moment les marques han de treballar amb i pels seus clients, tots. Mirant cap al futur, és clar, però sense oblidar el que ja tenim i, per tant, fidelitzar-ho com Déu mana. Canviar de companyia telefònica o de banc requereix molt d'esforç. De canal de TV o d'emissora de ràdio, només és un clic. TV or not TV, aquesta és la qüestió.

MARTA ROYO ESPINET ÉS PUBLICISTA I CEO DE MOSAIKING COMUNICACIÓ ARTICLE PUBLICAT INICIALMENT A EL PERIÓDICO

EL RADAR DE SARRIÀ

Els



MIQUEL SAUMELL

Feia uns dies que al matí la pressió de l'aigua de la dutxa de casa era sensiblement inferior a l'habitual. Després de comprovar que l'aixeta de pas estava ben oberta, vam arribar a la conclusió que el problema no era nostre sinó d'ells. Quan a casa se'n va la llum, primer comprovem si l'escala de veïns també està a les fosques i, si ho està, ja sabem que l'origen del problema no és a casa nostra sinó que és d'ells. Ells són els subministradors dels diversos serveis que els ciutadans tenim contractats.

Els són la companyia d'aigua que et disminueix la pressió, la de la llum que fa aquells microtalls tan emprenyadors, la del gas que quan menys t'ho esperes et deixa sense subministrament, o la d'Internet que et deixa desconnectat de la xarxa, òbviament sense cap mena de notificació prèvia. Aquestes companyies tenen una manera força peculiar d'entendre el concepte de servei al client.

Tinc una experiència personal recent. A finals de juliol, per culpa d'ells, vaig estar cinc dies seguits sense internet ni telèfon fix. Són els cinc dies que va tardar el tècnic d'ells a passar per casa per reconfigurar el router. Cinc dies desconnectat, un munt de reclamacions i ni una disculpa. I ja que hi som, no he vist mai una factura d'aquestes empreses en la que se'ns apliqui un descompte per manca de subministrament, és a dir, per incomplir temporalment el compromís adquirit de donar a la clientela un servei correcte i permanent.

Els poden ser també les empreses, entitats i administracions públiques de tota mena amb les quals els ciutadans tenim l'obligació de tractar-hi tant

sí com no, perquè no disposem d'una oferta alternativa. Aquesta situació no es dona, per exemple, quan decideixes anar a sopar al restaurant, que pots triar, o quan et compres un cotxe, per exemple, i pots escollir entre diferents marques; si no vols un Seat, sempre tens l'opció de comprar-te un Aston Martin. O quan busques una escola pels fills, que pots triar el tipus d'escola que més et convingui, i és molt positiu que sigui així. La facultat de triar, la possibilitat d'escollir, aquests drets tan poc respectats per unes esquerres que tenen l'obsessió malaltissa de pretendre controlar les nostres vides.

Quan no hi ha possibilitat que algú pugui fer la competència als teus proveïdors, ells tenen sempre les de guanyar. Ells són, en definitiva, la perversitat del sistema monopolístic. Siguin públics o privats, els monopolis gairebé sempre són socialment perniciosos. I és que quan tractem amb ells, nosaltres, els consumidors, sempre tenim les de perdre. ■

MIQUEL SAUMELL ES DEDICA AL COMERÇ EXTERIOR



MATRÍCULA OBERTA
CURS 2023-2024
(inici a l'octubre)

Fa més de 25 anys que divulguem coneixement en humanitats

Tria entre múltiples matèries:

- ▶ Història
- ▶ Actualitat política
- ▶ Música
- ▶ Història de l'art
- ▶ Filosofia
- ▶ Rutes per Barcelona
- ▶ Visites a exposicions

Vine'ns a conèixer!!

ESHAB

ESCOLA D'HISTÒRIA DE L'ART DE BARCELONA

c/ Calaf 2, baixos  934 153 216
 escolaart@escolaart.com  Instagram
www.escolaart.com

TEODORA LAMADRID

Lluitarem per defensar casa nostra


SINDICAT D'HABITATGE DE CASSOLES

Comença el curs i continuem organitzades per lluitar contra els que ens volen fora de les nostres llars i el nostre barri per seguir especulant. Com si no n'hi hagués prou amb els més de 1.200 euros del preu mitjà

del lloguer que ja han expulsat tantes de les nostres companyes i que lentament i inexorablement van canviant el barri, destruint-lo i transformant-lo en un aparador per als que s'enriqueixen de les nostres rendes i el nostre treball.

I és que el curs comença fort, amb la trobada d'especuladors i fons voltors que, amb la complicitat d'una administració pública més centrada a garantir l'habitatge com a propietat i no pas com a dret social, obre les portes de la ciutat perquè aquells que ens n'expulsen ho puguin fer amb una catifa vermella. Del 20 al 22 de setembre torna The District, la fira dels voltors immobiliaris, on ens trobaran de cara, juntament amb tot el moviment per l'habitatge, per dir-los que prou de jugar amb les nostres vides: No a The District!

Però no només volem fora especuladors i fons voltors dels nostres barris i viles. També volem acabar amb un sistema que juga amb la misèria de les persones a les quals aboca, com és el cas del bloc de Teodora Lamadrid 50, on prop d'una vintena de companyes, la majoria en situacions de vulnerabilitat, veuen perillar el que ha estat la seva llar durant dècades per l'avarícia i l'abús de l'empresa propietària, Immobiliària Urbana S.L. El Sindicat d'Habitatge de Cassoles, juntament amb el Sindicat de Llogateres, tenim clar que no permetrem que les nostres companyes perdin casa seva, perquè les cases són per viure-hi i no per especular-hi. Per això us demanem el vostre suport en els mesos que vindran: acosteu-vos i organitzeu-vos amb el sindicat, veniu a protegir les nostres llars de l'especulació en cada desnonament i teixiu xarxa i comunitat amb les vostres veïnes.

No serà fàcil, però sabem que guanyarem, perquè hem decidit no marxar i defensar casa nostra de voltors i especuladors. Durant les pròximes setmanes ens anirem presentant i explicant-vos per què no permetrem que ens facin fora de casa nostra a través d'un seguit d'entrevistes i articles amb les companyes d'El Jardí. Estigueu-hi atentes, perquè al sindicat ja hem començat el curs i tenim molt clar que lluitarem per defensar casa nostra: Força sindicat i Força Teodora Lamadrid! ■



CAN RAVENTÓS

La destrucció de Can Raventós, preludi de la Barcelona del totxo que s'obre pas en plena emergència climàtica


CARME ROCAMORA

Hi ha molta gent que creu que a Sarrià només hi ha gent rica, des preocupada pel seu entorn, pel seu veïnat i per la elitització en creixement constant que expulsa a qui hi ha viscut tota la vida. És una realitat parcial. A ningú se li escapa que el districte és ple de gent amb una situació econòmica fàcil, de perso-

nes que fan servir els seus habitatges de luxe com a espai dormitori, que no saben el nom de les persones que el fan batejar per la Festa Major i que desconeixen que hi ha espais on cada dia es construeix xarxa. Però hi ha un altre Sarrià. El de la gent que lluita, que persisteix, i que es nega a acceptar la destrucció de la identitat. Un d'aquests Sarriàs es troba aplegat sota la plataforma Defensem Can Raventós. Ja fa dos anys que batalla per evitar que un dels últims pulmons verds del nucli antic es converteixi en una promoció de pisos de luxe que molts pocs sarriàncs de tota la vida, o nous implicats en el dia a dia, podran adquirir.

És una plataforma que ha lluitat de la mà del barri, sempre, sempre. Que ha fet sentir la seva veu no per molestar, sinó per demostrar que hi ha un altre model possible. Per reivindicar que lluny dels que permeten que la vila es converteixi en un oasi per a empresaris que hi dormen, es mantingui la seva essència de barri. I aquesta plataforma ha lluitat durant tot aquest temps de manera propositiva. Va arribar a obrir una negociació important amb l'Ajuntament, llavors sota la batuta d'Ada Colau. Es va arribar a explorar una permuta, perquè la intenció d'uns promotors que es volen enriquir, no tingués espai al cor del poble. Però les eleccions van alterar tots els plans.

A Can Raventós, en ple mes d'agost i amb temperatures que fan esgarriar, s'han talat arbres. S'ha talat verd. El verd que fa que espais de la ciutat siguin més amables, però sobretot més vivibles. Ara al lloc on els veïns volien fer un equipament i refugi climàtic, els operaris entren sense cap amor cap a la natura i preparen el terreny per aixecar totxo. I ho fan amb la complicitat del nou govern municipal del PSC, de Jaume Collboni i Maria Eugènia Gay. "Tot està legalment regulat i seguirà el seu procediment", deia fa uns dies la nova regidora de Sarrià-Sant Gervasi.

Res més lluny de la realitat, perquè en aquest procediment suposadament regulat i legal, hi ha moltes més ombres que llums. L'anterior responsable d'Urbanisme de la ciutat, Janet Sanz, de Barcelona en Comú, té en la seva possessió un informe encarregat pel seu govern municipal en el mandat anterior que certifica les irregularitats. No l'ha volgut compartir. És un document importantíssim, que podria sacsejar el tauler de joc i fer que l'Ajuntament prengués mesures per aturar l'atrocitat que es vol cometre. Possiblement, els càlculs electorals no li recomanen treure'l a la llum en un moment en què els comuns aspiren a tornar al govern municipal de la mà del PSC.

Mentrestant, les excavadores obren pas. I el totxo de Sarrià dibuixa els dies que vindran a una ciutat que cada vegada és més invivable pels seus veïns, però més amable pels rics que, si no tenen un arbre al seu carrer, gaudeixen de l'aire condicionat a les seves llars 24 hores al dia. Al cap, em ve aquella dita que deien a la Buenos Aires de Vallvidrera, quan hi volien aixecar un hotel i els joves resistien per ubicar-hi un equipament: "Nosaltres per amor, vosaltres per diners". És això. ■

CARME ROCAMORA ÉS REDACTORA EN CAP D'EL JARDÍ

SIS BARRIS

Un barri de desconeguts


MAX CAHNER

Des de fa anys, un grup de veïnes i veïns del barri de Sarrià s'organitza al voltant de la Plataforma Defensem Can Raventós en protesta contra una iniciativa privada d'una promoció de pisos de luxe al solar on es troba la masia i el jardí de Can Raventós.

Demanen a l'Ajuntament que negociï una permuta amb la propietat per tal de preservar l'espai verd, un bé escàs al nucli antic de Sarrià.

Sempre he pensat que aquest moviment veïnal vol expressar una idea que va més enllà de la seva reivindicació de base. Volen un barri, no només per viure-hi, sinó per fer-hi vida, per ser viscut. Crec que és un pensament unànim que el barri de Sarrià té un caràcter de vila, com molts d'altres barris de la nostra ciutat i hauria de ser tasca prioritària de qualsevol partit amb un mínim de sensibilitat cuidar l'espai que governa i potenciar aquests aspectes immanents dels barris de Barcelona que pertanyen al seu ADN i formen part del seu encant.

Si el barri de Sarrià cau en la pulsio especulativa sense fre acabarà per esdevenir un conglomerat de pisos per a gent rica amuntegats els uns sobre els altres, sense més gràcia que qualsevol zona residencial de luxe. Un barri de famílies aïllades i comunitats tancades compartimentades en blocs d'habitatges impersonals, simètrics i tancats en si mateixos, cada un amb el seu sistema de seguretat (tanques, alarmes o vigilants). L'espai públic esdevindrà inhòspit, com a mera zona de pas entre el domicili i la feina o la segona residència.

Can Raventós no és, ni serà el darrer cas. Ja va passar amb l'anomenada illa Sandoz, el conjunt d'edificis que es troba entre els carrers de Cardenal Vives i Tutó, Fontcoberta, Osi i Santa Amèlia, antiga propietat de la farmacèutica suïssa Novartis, que també va ser protestada pel veïnat, advertint -igual que està succeint actualment- que el projecte no s'ajustava a la normativa. Recordem, tal com va reconèixer la justícia, hi ha fins a 34 àtics que estan per sobre la coberta. En aquell cas, la sentència del Tribunal Suprem parla d'un "urbanisme pervers" i de defensar els interessos privats per sobre del bé comú. Potser els grecs tenien raó quan deien que la història és cíclica.

Com deia a l'inici, s'ha d'anar més enllà del cas concret. No perquè no s'hagin d'atendre les demandes de la Plataforma Defensem Can Raventós, sinó perquè hi ha una idea de fons que cal entendre. La història de la vila de Sarrià és aquella on els nostres avantpassats només veïen, en un dia qualsevol, a persones que coneixien de tota la vida. Naturalment, avui no és el cas, ni potser cal que ho sigui. Però un barri ha de ser una comunitat d'individus que comparteix i gaudeix d'un espai de vida en comú. L'Ajuntament i el Govern municipal han de tenir l'astúcia de conjuminar el caràcter i l'essència dels barris de la ciutat amb la realitat d'una ciutat global i les lògiques del capital. D'això va també apostar, o no, per una permuta en la finca de Can Raventós.

La vida de barri, la cultura popular, el fil que uneix a les diverses generacions de sarriàncs i sarriàncs es veu constantment sotmès a les lògiques especulatives d'un mercat immobiliari que al nostre país està enfocat al negoci i no al dret a l'habitatge. Tothom té dret a viure a Sarrià, però qui són els promotors immobiliaris per a canviar allò que és o ha de ser un barri? Per això tenim les institucions. Per això l'Ajuntament hauria d'actuar. Per això s'ha d'escoltar al veïnat organitzat. Al cap i a la fi, volem un barri de desconeguts? ■

MAX CAHNER ÉS POLITÒLEG, HA TREBALLAT DE COOPERANT, CONSULTOR, I ÉS EXCONSELLER DE BARCELONA EN COMÚ A SARRIÀ-SANT GERVAZI.

SALUT I BENESTAR

Posa un símbol a la teva vida!



©Glòria Vilalta

GLÒRIA VILALTA

Un símbol és un signe que el diccionari de la llengua catalana defineix com:

1. Allò que hom pren convencionalment com a signe d'una cosa o d'una operació, signe.
2. A diferència del signe, imatge o cosa sensible que hom pren com a signe figuratiu d'una altra per raó d'una analogia que l'enteniment percep entre elles o d'una convenció.
3. Tipus de signe que no es limita a mostrar ni a recordar cap altra cosa, sinó que, representant-la i imitant-la, la revela.

En totes les definicions, doncs, tenim la paraula signe, que el mateix diccionari defineix com "allò amb què una cosa és representada".

Els signes s'han utilitzat des de l'antiguitat, des que l'home ha marcat en la terra, en les coves o en una pell d'animal, alguna forma. Aquests signes, doncs, tenen una forma i un color. Això és ja part del signe i, per tant, serà part d'un símbol. De fet és difícil separar el significat de signe i símbol, com es veu prèviament.

Aleshores, quan parlem de símbols parlem de formes, colors i significats. I on trobem formes, colors i significats? Formes i colors, en tot el nostre entorn. Significat, ja és una interpretació d'aquella representació, o un acord personal i social sobre aquell signe o símbol, com seria la paraula escrita. Estem, doncs, envoltats de signes i símbols, que com diu la tercera definició, revelen alguna cosa.

I aquí està -sota el meu parer-, la importància dels símbols. Tots revelen alguna cosa, tenen un significat a darrere, sigui pel color, per la forma o pel que entenem o percebem d'ells.

És important, aleshores, fer-nos conscients de quins signes o símbols tenim al nostre entorn. Un tatuatge d'un cor no és el d'una calavera. Una paraula d'agraïment no és la d'una d'odi. Una fotografia d'un riu tranquil no és la d'un salt d'aigua.

Els símbols en la nostra llar

Què tenim a casa? Quins signes o símbols ens envolten? Si els observem atentament, ens aporten alegria, bellesa, harmonia i felicitat, o indiferència, malestar, por o dolor?

Els mirem o no, estan donant un significat i energia al seu entorn, que ens pot sumar en positiu o no. Per tant, el que tenim en les parets o en les prestatgeries de casa o del nostre lloc laboral, importa.

Des de l'antiguitat, els savis de la tribu, sacerdots, reis i xamans, han utilitzat els símbols a favor seu o del seu poble. Ho veiem en símbols de l'antiga Índia, Babilònia, Egipte, Grècia, Roma... i també en l'heràldica familiar o de les ciutats o països, així com ara en partits polítics i en màrqueting.

Els símbols, si a més a més contenen geometria sagrada i uns determinats colors, són molt més potents. Les esglésies o llocs sagrats n'estan plens. Els logotips de grans empreses, també.

I si nosaltres també aprofitéssim els símbols per crear harmonia en nosaltres i en la nostra llar? Contacteu amb mi sense compromís per saber com, o animeu-vos a venir a un recés de cap de setmana al novembre en què viurem tot això. ■

GLÒRIA VILALTA I GRAU ÉS ENGINYERA ESPECIALISTA EN MEDICINA DE L'HÀBITAT, FENGSHUI I BENESTAR PERSONAL

14^a TROBADA d'il·lustradors

16 de Setembre 2023
Casa Orlandai, C/Jaume Piquet 23 / Barcelona
d'11.00h a 14.00h

PARTICIPEN: JORDI VILA DELCLÒS - MARIA GIRON - ROSER ARGEMÍ - NOEMÍ FERNÁNDEZ - CUCHU - LUCIANO LOZANO - ALBERT ARRAYAS - PATO MENA - ALMUDENA SUÁREZ - GERAD MARTÍ - ANNA FONT - EVA SANCHEZ - TONI GALMES - ANA SENDER - VERÓNICA FABREGAT - ALBERT ASENSIO - PATRÍCIA GEIS - LUISA VERA - VERÓNICA ARANDA - ANA REINA - ANA PUNSET - DIANA VICEDO - XAVIER BONET

PL. XIPRER

11:00H - TALLER "NUK I LES 7 CLAUS DE LA FELICITAT"

Vine a conèixer la història del Nuk de la mà de la il·lustradora Almudena Suárez i l'escriptor Gerard Martí. **+4 anys**

12:00H-TALLER IL·LUSTRACIÓ

La il·lustradora Cuchu ens porta un taller de la col·lecció "Minitwins", una aventura assegurada amb la Lila i en Tom! **+5 anys**

13:00H - CONTA-CONTES

La il·lustradora Roser Argemí i l'autora Noemí Fernández presentaran els llibres "El correfoc" i "Els castellers". **+3 anys**

VESTÍBUL

11:30H - TALLER "LA LLETRA QUE HO CANVIA TOT"

Vols descobrir els secrets que amaguen les lletres? Vine al taller que faran Ramon Besora i Albert Asensio. **+7 anys**

PATI PALMERA

11:00H - TALLER 'RESOLEM UN CAS DELS BUSCAPISTES'

Converteix-te en detectiu amb els autors de la col·lecció dels 'Buscapistes', Teresa Blanch i Jose Angel Labari. **+6 anys**

12:00H - CONTA-CONTES VIVIM DEL CUENTU

No us perdeu la història del nou conte "El flautista i els animals d'Hamelin", il·lustrarà en directe Ana Reina. **+3 anys**

13:00H - TALLER UNICÒRNIA

Ja coneixeu a la Unicòrnia? Doncs la seva autora i il·lustradora, l'Ana Punset i Diana Vicedo, ens faran un taller xulíssim! **+5 anys**

Organitza:



Amb la col·laboració de:



CATALÀ

El futur de la llengua depèn de mi, de tu, de nosaltres



JOAN FERRAN SALA

Els darrers anys hem viscut una preocupant pèrdua de l'ús i presència del català al districte. Com a persones conscients de la importància de preservar la nostra cultura, és hora que passem a l'acció (aquí i ara!) per tal de protegir i fomentar la llengua als nostres barris.

És evident que l'impacte de la globalització ha provocat una forta tendència a la uniformitat lingüística. Això, sumat al fet que l'Estat espanyol mai ha defensat amb fermesa cap llengua que no sigui el castellà, està provocant una pèrdua de l'ús del català sobretot en l'àmbit social (sabieu que l'ús entre els joves al districte no arriba ni al 50%?).

No cal dir que el català és una part essencial de la nostra identitat col·lectiva. És per això que els que vivim als barris de Sarrià-Sant Gervasi, un dels districtes que més usa de manera habitual el català, tenim l'oportunitat de ser el motor de canvi per garantir-ne la continuïtat a la resta de la ciutat. Perquè la llengua no és només una freda i racional "eina per a comunicar": és el fil que ens uneix amb la nostra història. És l'element que assegura la transmissió de la nostra manera d'entendre el món, de la nostra riquesa cultural, a les futures generacions.

I malgrat la situació delicada, encara ho podem revertir. Només cal que tots aquells que estiguem compromesos amb la diversitat lingüística defensem el català en el nostre dia a dia. Parlar el català amb els veïns, amb els companys de feina, amb els treballadors d'atenció al públic, a les xarxes socials, exigir fermesa a les institucions perquè el promoguin... són algunes de les mesures, però n'hi ha moltes més!

Tinguem en compte, també, que dirigir-nos en català a aquells que no el parlen és també incloure'ls en la comunitat catalanoparlant: fent-ho, els facilitem la integració al teixit social, a més de donar-los eines perquè tinguin més i millors oportunitats laborals, formatives i de socialització. Suposar que una persona no ens entendreà si ens hi dirigim en català és excloure'l de la comunitat catalanoparlant!

En resum, tenim el deure de preservar la llengua per a les generacions futures. Perquè, com deia el cantautor valencià Feliu Ventura, "no podré mirar als ulls als infants del meu lloc si sé que no vaig fer el que calia".

Va, posem-hi fil a l'agulla, que encara hi som a temps! ■
JOAN FERRAN ÉS VEÏ DE VALLVIDRERA I TREBALLADOR DE PLATAFORMA PER LA LLENGUA



PETITS AMICS

Cuidar als veterinaris



CLÀUDIA SUCARRAT

L'any 2022 l'Associació Britànica de Veterinaris (BVA, l'acrònim en anglès) va llançar una campanya de divulgació per sensibilitzar a la societat sobre l'assetjament patit pels professionals veterinaris. Aquest espot publicitari feia referència a l'increment

de ressenyes negatives i comentaris despectius en les xarxes socials que patien els nostres col·legues britànics respecte a la seva feina. Un tema que podem comprendre tots plegats quan de sobte, s'inicia una campanya difamatòria sobre certs aspectes o conductes d'algun personatge més o menys mediàtic i que menystenen la seva integritat moral i el seu dret a l'honor. Dret, per altra banda, reconegut com a fonamental en la Constitució. És el que vulgarment, s'anomena amb la paraula anglosaxona "hate" o sigui, "odi".

Els éssers humans quan ens comuniquem no només ho fem amb paraules, o millor dit, el llenguatge verbal és només una petita part de l'acte comunicatiu. El to de veu, l'expressió de la cara, la gesticulació conformen una riquesa comunicativa que en l'espai virtual desapareix. En aquesta esfera, el llenguatge es redueix al missatge, perdent caliu, essent només un text l'únic transmissor d'idees i contingut. Per tant, és molt més senzill caure en actes comunicatius molt més freds i impersonals, on no podem observar amb immediatesa la reacció del que diem o escrivim en el nostre interlocutor.

Tornant a la veterinària. La nostra professió és una que escollim per vocació. Ningué és veterinari perquè no ha trobat cap feina millor, o bé, perquè no sabia què fer amb la seva vida. Els que som veterinaris ho som per convicció. Les llargues jornades laborals, el maneig de l'eutanàsia, la fatiga per compassió, l'estrès de grans càrregues de treball. No són efectes col·laterals que hom pugui assumir si no té un gran amor per la seva professió. Som professionals que treballem aferrissadament per la salut dels nostres pacients i garantir-los la millor qualitat de vida possible. Sovint, ens enfrontem a desafiaments emocionals relacionats amb interaccions difícils amb els clients i la responsabilitat de cuidar animals malalts o ferits. La càrrega emocional és tan gran que segons els estudis més recents, la veterinària és una de les professions amb les taxes més elevades de problemes relacionats amb la salut mental.

És per això, que m'agradaria expressar als nostres lectors la necessitat de cuidar als veterinaris. Estic convençuda que qualsevol de vostès pot comprendre que una ressenya despectiva en una pàgina web, faltes de respecte, amenaces de denúncies, o exigències via telefònica causen dolor al professional que dia a dia intenta fer la seva feina amb rigor i dedicació. Malgrat això, no sempre les coses surten com un voldria, el menyspreu que traspuen alguns comentaris poden arribar a tenir un efecte molt perniciosos en l'home o la dona que treballen en un centre veterinari i que, de fet, són els primers que busquen que els animals es guareixin i visquin feliços amb la seva família com més anys plegats millor.

Per tant, i per concloure, parlem amb el vostre veterinari, expliqueu-li en persona les vostres preocupacions, sigueu sincers i trobareu un professional que no només es preocupa de curar malalties, sinó que procura millorar la relació que teniu amb el vostre pelut. Som aquí per ajudar-vos. ■

CLÀUDIA SUCARRAT ÉS VETERINÀRIA EN CAP DE LA VETERINÀRIA DE SARRIÀ

SALUT MENTAL

Les figures de setembre o Sylvia Plath



MARIA BASCOMPTE

En els últims mesos estic llegint i documentant-me sobre dones que han patit. Grans dones que en el seu moment no van ser reconegudes i, per contra, avui dia les tenim com a referents. Dones que van alçar -el que se'ls va permetre- la veu contra el masclisme més instaurat a la

societat dels seus temps. Dones que es van revelar, el que van poder, en contra del sistema opressiu patriarcal. I de dones que, malauradament i injustament, van ser recloses a centres psiquiàtrics titllades d'histèriques, i sotmeses a tractaments atroços, com l'electroteràpia.

Llegint-les sovint em reconec. Em reconec, i alhora s'inicia un procés molt important, el de l'apoderament: converteixo el meu terror en quelcom que crea revolució, consciència, i mentre ho faig sento l'abraçada de totes elles, i en aquest instant l'emoció és... indescriptible. Ho intento escriure al teclat de l'ordinador, i m'emocio, i ploro, i em dic: "que bonic aquest moment". Just ara s'escau una frase fantàstica de la Sylvia Plath que sempre he volgut plasmar en algun lloc, i diu així: "Potser un dia arribaré a casa arrossegant-me, abatuda, derrotada, però no mentre el meu cor pugui crear relats i el meu dolor, bellesa".

I he de parar ara, una estona, perquè literal que les llàgrimes s'aboquen i s'uneixen les unes amb les altres pel meu rostre. Sento moltes coses. Sento molta emoció de poder escriure això, i de ser aquí, ara, per fer-ho. També em sento afortunada d'haver trobat aquestes dones que no deixen de ser una font, no solament d'inspiració, sinó de reconeixement i d'apoderament constant del meu terror, i del meu dolor.

Saps quan convius durant molt de temps amb una ferida a l'ànima, ja quasi com si fos un secret, perquè tens por que no t'entenguin, que t'assenyalin, o fins i tot se'n riuguin? I tornes al poble que t'ha vist créixer, on has estat, sens dubte, esplèndida i generosa amb tu mateixa, perquè has estat TU. Saps reconèixer aquesta sensació? Aquesta sensació d'apoderament i de pau, una conjunció que té com a resultat un moment esplèndid, o com descriu tan bé Rosa Montero a El peligro de estar cuerda un "moment oceànic". Sol durar només uns segons, però són molt potents i et sents a casa. I tota tu et deixes anar, com si caiguessis exhausta al sofà de casa, i flueixes, senzillament apagues les alarmes que et mantenen alerta constantment i exhales llarg, tranquil·la, i amb un somriure immens.

Quan experimento moments oceànics, connecto molt sovint amb la infància.

Amb la Marta i les mares, de petites, anàvem a buscar figures pels camps de l'Empordà. I d'aquestes figures sovint en fèiem melmelada. I era la melmelada més bona que hagués menjat mai. Era la melmelada de la millor època de l'any, finals d'estiu: quan la majoria de turistes ja havien tornat a casa, quan les platges recuperaven la seva bellesa natural, verge, i es desprenien de tot el bullici, quan el dia s'escurçava de manera més evident, quan regnava aquella llum ataronjada, intensa, al llarg de la tarda i, quan la tranquil·litat de tot aquell entorn t'embriagava i et regalava la millor sensació de pau i consciència plena que he experimentat mai. I el que era més important: el patiment encara quedava lluny.

Era la temporada de les figures de setembre ■
MARIA BASCOMPTE ÉS LLICENCIADA EN HUMANITATS I GESTIÓ D'ESPECTACLES



ars viva

Matins musicals

- Classes d'instrument
- Cant
- Coral
- Combo
- Història de l'òpera
- Música i emoció
- Anem al Liceu!

info@arsvivabcn.com
93 015 17 18 / 665 629 967
Via Augusta 108 (amb Lincoln)



albi
CARNISSERIA
DELICATESSEN
GOURMET
· DESDE 1989 ·

c/ Pàdua, 95
Telèfon: 93 434 08 42
Horaris:
de dilluns a divendres,
de 8.30 a 14.30 h, i de 17 a 20.30 h
dissabtes, de 9 a 14 h



KFÉS
de Padua
CAFÈS D'ORIGEN

Aquí trobareu la nostra selecció dels millors cafès del món, i podreu escollir el que us vingui més de gust (en gra o acabat de moldre)

KENYA, PAPUA, COLÒMBIA, COSTA RICA, ETIÒPIA ○ PERÚ

Contribuim a fer un món més just i sostenible col·laborant amb **Café Mundi**



c/Pàdua 104, 08006 BARCELONA
tel. 637 98 26 70, mail: tienda@cafespada.com

Amb motiu de les festes del Farró, a la **BODEGA PÀDUA** ens fa molta il·lusió compartir amb vosaltres el **DISSABTE 9 DE SETEMBRE LA FESTA DEL 600**. Durant el matí, els mítics Seat-600 romandran estacionats al carrer Pàdua de 9 a 11h i, a partir de les 11h, es farà com cada any la cercavila pel barri del Farró.

A les 12h comença la festa del 600: convidarem a tothom a cervesa Moritz amb música en directe...

ESTEU CONVIDATS A PASSAR UNA BONA ESTONA FENT BARRI!




Bufete Vall-Lamora

Bufet Vall-Lamora és un despatx jurídic ubicat al barri de Sant Gervasi de Barcelona, al costat de la plaça Lesseps, amb més de 25 anys d'exercici.

Treballem especialment els temes de família, accidents de trànsit, segona oportunitat, dret penal i molt més.

Si té un problema legal, no dubti a consultar-nos. La seva satisfacció és el nostre principal objectiu.



c/ La Torre nº 28, Local 1, 08006 Barcelona
Tel. 93.435.32.77 // Fax 93.543.73.81
vall-lamora@icab.cat // www.valllamora.com

Us desitgem una bona Festa Major del Farró!




El Jardí
PREMSA LOCAL · SCCL

CARLES SAURÓ
rector de la Bonanova:

“He intentat convertir la plaça de la Bonanova en un lloc per fer barri”



Mossèn Carles deixa la rectoria de la Bonanova després de més de trenta anys com a rector de Sant Gervasi. Com ell mateix diu, potser aquest és un rècord Guinness. En una entrevista amb El Jardí confessa que sempre s'ha sentit molt ben acollit pel veïnat.

JESÚS MESTRE

Després de 32 anys com a rector de la Bonanova, us jubileu amb 88 anys. No és una edat molt avançada per jubilar-se?

En aquest cas, la jubilació depèn de la salut. M'hauria d'haver jubilat abans, quan tocava, però no em penedeix gens d'haver aguantat uns anys més a la parròquia de la Bonanova.

Vau arribar a la Bonanova després d'una llarga trajectòria per diverses parròquies del país: Argentona, Piera, la Mercè de Barcelona, Sant Joan de Gràcia, el Pilar i, finalment les dels Sants Gervasi i Protasi i Mare de Déu de la Bonanova. Ha estat un llarg aprenentatge?

Vaig cantar missa als 24 o 25 anys. Vaig anar de pràctiques com a capellà al barri del Congrés, a la parròquia de Sant Pius X que acollia els veïns dels habitatges acabats de construir. De sobte, et trobes cada cap de setmana que estàs de mitjana unes set hores confessant. Vaig aprendre en poc temps molt més del que m'havien ensenyat al Seminari, vaig tocar de peus a terra.

Vau entrar com a rector a la parròquia de la Bonanova l'any 1991.

El 1991 sortia del Pilar, que era una escola que tenia una

parròquia, i jo vaig procurar que fos una parròquia que tenia una escola a dins i atenia a un miler d'alumnes. Aleshores era el delegat diocesà de les escoles parroquials del bisbat. Al Pilar hi vaig estar 16 anys i, d'alguna manera havia capgirat la situació, havia fet comunitat, però el pes de l'escola continuava sent molt fort, m'aixafava. Llavors em van proposar anar a la Bonanova, que estava vacant per la mort de l'anterior rector, Joan Oriol.

Com et vas trobar la parròquia?

Força desordenada. Hi vaig aplicar un principi bàsic que sempre intento aplicar en arribar a un nou destí: en primer lloc, saber quin tipus de gent hi ha. El primer any no cal dir res, i a partir del tercer any cal actuar amb una gran prudència. De seguida, em vaig adonar que la Bonanova estava en una plaça que s'havia convertit en un espai molt anònim: autobusos, cotxes... Aleshores vaig intentar convertir la plaça en un lloc per estar, per fer-hi activitats, en definitiva, fer barri.

Amb l'ajuda d'algú?

Amb la col·laboració de les associacions de Sant Gervasi, com són els comerciants, veïns, etc. Així es va aconseguir crear un ambient de barri. En l'àmbit de parròquia, tenia la idea d'obrir portes, que passés l'aire, que fos oberta a tothom. Entre una cosa i l'altra, s'ha assolit crear un ambient de Sant Gervasi que, quan

hi vaig arribar, no hi era, només hi havia individualitats.

Quins han estat els moments més complicats d'aquesta trajectòria com a rector?

Em vaig cuidar de les escoles parroquials durant 25 anys i aquí he de dir que va ser un calvari per mi. En canvi, a Sant Gervasi vaig tenir des de bon principi molta col·laboració. Tot se'm va fer molt fàcil i em costa poder destacar algun problema en concret. Sempre hi ha hagut molts col·laboradors i sempre he volgut consultar tot el que anava fent. No és en absolut una parròquia conflictiva, sempre m'hi he sentit molt bé.

I els moments més satisfactoris?

Durant 25 anys ha vingut un teòleg, que viu a Xile, per donar-nos formació. Ens ha ajudat molt. També ha sigut molt bonic aquests anys, des del 2010, quan Maria del Mar Bonet ha vingut a interpretar el Cant de la Sibilla la nit de Nadal, i ho ha fet al llarg de més de deu anys. Igualment, he comptat amb la col·laboració de molta gent, de les associacions de Sant Gervasi amb qui hem organitzat les festes majors o les cavalcades de reis.

Sempre m'ha agradat seguir un lema que regeix moltes de les meves actuacions: "Ser per als altres un camí que s'utilitza, i tot seguit s'oblida".

“

He intentat convertir la plaça de la Bonanova en un lloc per fer barri”

“

Tenia la idea d'obrir portes, que passés l'aire, que la parròquia fos oberta a tothom”

“

Els darrers anys s'ha produït un acostament entre Sarrià i Sant Gervasi, cada barri amb el seu estil”

Què ens dius de la Llar de Mossèn Lluís Vidal i l'assistència a la gent gran?

Abans, la gent es feia gran més aviat. Ara es fa gran molt més tard i, per tant, falta comptar amb una certa joventut. Avui la gent se sent sola, però estan ben acompanyats per cuidadors o cuidadores que, la majoria, són de països, cultures i mentalitats molt diferents. Avui, la gent gran està acompanyada, però es troba sola perquè no té la família o els amics a prop. Això es nota molt a la Llar, ja que no hi ha tanta aflluència i sobretot no hi ha gent prou activa. També hi havia el recapte d'aliments, on la parròquia havia tingut una iniciativa molt activa, però ara cada cop té menys paper. Els supermercats i el Banc dels Aliments se n'encarreguen de tot. Igualment, s'ha notat la pandèmia, ara costa més trobar voluntariat. Tot canvia i cal adaptar-se als canvis.

La parròquia també està vinculada a l'Arxiprestat de Sant Gervasi. Quina és la seva tasca?

He estat l'arxipreste de Sant Gervasi durant 18 anys... fins que vaig decidir no presentar-me a la reelecció. L'Arxiprestat reuneix les nou parròquies de Sant Gervasi i fa una tasca de coordinació en temes com Càritas, catequesi, etc.

Què destaqueu del llegat que deixeu a la parròquia?

La disponibilitat d'acollir a tothom. Sempre he procurat acollir tothom. La porta estava oberta i el cor encara més. Les portes de l'església estan ben obertes i qui

vol pot entrar. I cal que es vegi ben clarament.

Sabeu qui serà el nou rector de la Bonanova?

Serà l'Alexandre Marzo, l'actual rector d'Argentona i una persona molt vàlida. Està previst que s'incorpori com a rector a l'octubre. A mi em preparen un reconeixement el diumenge 17 de setembre, a les 19 h de la tarda, aquí a l'església de la Bonanova.

Què penseu del pontificat de Francesc?

A tothom l'ha sorprès la modernitat que ha portat Francesc al Vaticà. És una persona humil i molt oberta. És ben significatiu el fet que no vulgui viure al Vaticà; viu al convent de Santa Marta i allà pot tractar amb la gent, pot reunir-se amb els bisbes i altres persones que el visitin. És una persona propera i parla un llenguatge planer i fàcil d'entendre. Evidentment, té enemics, més a dintre que a fora, però se'n va sortint. I tot allò que ell està fent, tot es quedarà, ningú podrà fer marxa enrere. Les seves

pautes de renovació de la Cúria, la internacionalització dels càrrecs eclesiàstics... esperem que visqui dos o tres anys més i pugui acabar la seva tasca. Els jesuïtes tenen una gran categoria intel·lectual.

Com a fill de Sarrià, com valoreu les relacions entre sarrianencs i gervasiencs?

Crec que en aquests darrers anys s'ha produït un acostament entre Sarrià i Sant Gervasi, sobretot quan Sant Gervasi s'ha sentit més barri i ha pogut comunicar-se amb veu pròpia amb Sarrià, que no ha perdut mai la seva condició de barri. Ara mateix hi ha molt bona sintonia... a cada costat de la Bonanova. Cada barri té el seu estil.

Teniu algun missatge per als vostres feligresos?

Espero que continuïn sent com són: gent oberta, amable, acollidora... M'ho han facilitat sempre tot. I els hi agraeixo molt. M'ho han posat molt fàcil a l'hora de ser el rector de la Bonanova al llarg d'aquests 32 anys, cosa que potser és un rècord Guinness. ■

“

Em vaig trobar una parròquia força desordenada

“

És significatiu que el papa Francesc no vulgui viure al Vaticà”

“

La Bonanova no és en absolut una parròquia conflictiva”



RESUM D'ACTIVITATS DE LA FESTA MAJOR DEL FARRÓ 2023			
Totes les activitats estan centralitzades a la Plaça Mañé i Flaquer si no s'especifica el contrari			
DIJOUS 7			
19.30	TOC D'INICI	20.30	SOPAR DE CARMAYOLA
20.00	PREGÓ	21.30	BINGO!
		22.00	HAVANERES I ROM CREMAT
DIVENDRES 8			
09.00	PARADES MENSUALS	18.00	CONCERT ACÚSTIC
11.00	ESPECTACLE PETIT. INFÀNCIA		<i>La Gleva, Santjoanistes i Francolí</i>
	<i>Saragossa, Sant Eusebi i Madraza</i>	21.30	SOPAR DE FESTA MAJOR
18.00	TARDA DE JOCS	23.00	CONCERT DELS APASTAFUNK
	<i>Saragossa, Sant Eusebi i Madraza</i>	01.00	DJ ARMAND
DISSABTE 9			
10.00	EXHIBICIÓ / CLASSE IOGA	12.00	FESTA DEL 600 A PÀDUA
10.00	RÀDIO FARRÓ AL CARRER	17.30	INICI JOC DE ROL
10.00	CONCENTRACIÓ DE 600	18.00	BANDES EMERGENTS
	<i>Pàdua, Rios Rosas i La Gleva</i>		<i>Pl. La Torre</i>
11.00	LA CANALLA ESTÀ DE FESTA!!	19.00	SORTIDA DEL CORRE-FIGUES!
11.00	INICI CERCAVILA 600	19.00	RESTAURACIÓ AL CARRER
	<i>Segons recorregut</i>	20.00	DJ STONE
12.00	CONTES- LLENGUA DE SIGNES	23.00	CONCERT DELS BOSSANAYA
		01.00	DJ SEÑORAS BIEN
DIUMENGE 10			
09.00	MATINADES DE FESTA MAJOR	17.00	TROBADA DE PERCUSSIÓ
11.00	CERCAVILA DE CULTURA POPULAR FESTA MAJOR'23		<i>Pl. La Torre</i>
	<i>Segons recorregut</i>	19.00	TABALADA D'INICI CORREFOC
11.45	LLUÏMENTS FINALS		<i>Segons recorregut</i>
12.30	CONCERT I VERMUT	20.30	LECTURA DE VERSOTS
	AMB EL TRIO CANTAUTERO		INICI DEL CORREFOC
			<i>Segons recorregut</i>
		23.00	CONCERT DELS SOUND CRACK
		01.00	DJ ARMAND
DILLUNS 11			
11.30	TALLER DE SWING	15.00	BOTIFARRADA POPULAR
12.30	SWING A LA PLAÇA	17.14	BINGO MUSICAL
		19.30	FI DE FESTA I TRACA FINAL

Mont Plans, reconeguda amb el Premi de Teatre Memorial Margarida Xirgu



SERGI ALEMANY

L'actriu bagenca resident a Sant Gervasi-Galvany, Mont Plans, va rebre a mitjan juliol el 49è Premi de Teatre Memorial Margarida Xirgu, que la reconeix com la millor actriu de la temporada teatral. El seu paper a Cadires, un muntatge dirigit per Albert Arribas, és el que li ha valgut el guardó, entregat en una gala al Teatre

Romea de mans de la darrera premiada, Míriam Iscla.

El jurat del premi va destacar la versatilitat de l'actriu, que considera que "fa que sembli fàcil allò més difícil, simplement estar en escena". Amb la distinció també es reconeixen quaranta anys de trajectòria professional de qui va ser una de les mítiques Teresines, com a component de la Cubana. "Era el 1983, en aquell moment estava a l'atur i vaig pensar que amb prou feines duraríem un any", explicava en una entrevista a El Jardí l'actriu fa quatre anys. Plans també ha treballat per a la companyia Dagoll Dagom, amb qui ha participat en espectacles com *Historietes* o *T'odio, amor meu*, o a les sèries *Oh, Europa* i *La memòria dels cargols*.

El lliurament d'aquest premi, creat en honor a l'actriu i directora molinenca Margarida Xirgu, s'entrega anualment des de l'any 1973 i l'han rebut grans actrius com Núria Espert, Anna Lizaran, Mercè Arànega, Clara Segura, Emma Vilarasau, Imma Colomer i Míriam Iscla. ■

Clàudia Serrahima porta *Arribo a mitja tarda* a la Fira Mediterrània de Manresa

DANI SILVA

Una història entre les històries. Aquest és el nou projecte que l'artista sarriana Clàudia Serrahima proposa en la 26a edició de la Fira Mediterrània de Manresa, una fira multidisciplinària que acull propostes artístiques que utilitzen l'arrel, la tradició i la cultura popular com a motor creatiu i que se celebrarà entre el 5 i el 8 d'octubre. L'obra de Serrahima, anomenada *Arribo a mitja tarda*, s'ha documentat amb la correspondència de més de cinquanta anys entre el capità de la marina mercant Joan Espinàs, besavi de l'autora, i la seva dona i besàvia de Serrahima, Carme Xivillé, fet que es materialitza en més de 3.700 cartes, telegrams, telefonemes i postals. En aquests escrits, datats entre 1917 i 1965, ambdós expliquen el seu amor i la història familiar de cadascú, però també ofereixen una visió local i mundial de la trasbalsada primera meitat del segle XX.

El nou espectacle de Clàudia Serrahima està programat pel diumenge

8 d'octubre en doble passi: a les 12 h i a les 17 h, i té una durada aproximada de 50 minuts. ■



Com serà la nova temporada del Teatre La Gleva?

DANI SILVA

El Teatre La Gleva impulsa per a aquesta temporada 2023/2024 un nou ventall de produccions teatrals que aborden diferents tipus de temàtiques i estils de tot l'espectre interpretatiu, i que inclouen novetats i reprogramacions d'èxits de la temporada passada. Des del drama i la lluita interna d'un text de Samuel Beckett, passant per la poesia i l'òpera berlinesa fins a la comèdia i el thriller en una adaptació d'un text de Juan José Millás, aquestes són les quatre propostes programades per a l'inici de temporada.

Pitò, de Guim Valls (13/09 - 17/09): Roger Vila posa en escena, amb la interpretació de Paula Blanco, la poesia de Guim Valls sobre la mitologia grega i els monstres que la poblen.



Miércoles que parecen jueves, de Juan José Millás (19/09 - 01/10): Clara Sanchís i Mario Gas readapten novament al teatre l'obra de Juan José Millás que ja va ser un èxit la temporada passada. Un thriller amb to de comèdia, o una comèdia amb fons de thriller, que posa en escena grans temes de l'univers de Juan José Millás, amb humor i lluminositat.

La última cinta de Krapp, de Samuel Beckett (6/10 - 29/10): Jordi Coca dirigeix aquest text cabdal de Samuel Beckett interpretat per Francisco Ortega, en què una persona es retroba amb el seu passat, es confronta amb el jove que va ser.

Bésame mucho, de la Neuköllner Oper Berlin i Barcelona OBNC (17-19/10): Ana Schwedhelm i Christian Camino es converteixen en Enric Granados i Consuelo Velázquez en aquesta òpera berlinesa amb text Bernhard Glocksins i Albert Tola, amb música de Malte Giesen i dirigida per Ana Cuéllar. L'autor català Albert Tola i el director artístic de l'Òpera de Neuköllner, Bernhard Glocksins, van anar a la recerca de pistes i van demanar al compositor Malte Giesen que combinés la seva obra de cambra hispanoalemanya sobre els rastres de la vida, les històries d'amor i la música d'aquestes dues personalitats. ■

Torna el Linternatura amb homenatge a l'escriptor italià Italo Calvino i música de David Carabén



LINTERNATURA
FESTIVAL DE
LITERATURA DE NATURA

Biblioteca Collserola - Josep Miracle



DANI SILVA

Presentacions, concerts, taules rodones i converses literàries —i fins i tot activitats infantils— són les propostes de la segona edició del Linternatura, el festival de la literatura de natura que tindrà lloc a la Biblioteca de Collserola entre el 30 de setembre i l'1 d'octubre. El festival homenatjarà la figura de l'escriptor italià Italo Calvino i arrencarà amb una conversa itinerant sobre la seva obra 'Palomar',

que estarà amenitzada amb la música en directe de David Carabén, cantant del grup Mishima. "El principal valor afegit d'aquesta edició és la suma d'aliances amb altres institucions i entitats del territori", expressa Núria Flo, directora del Linternatura. Un exemple serà el servei de menjar, que tindrà regust local de la mà del mercat cultural i la Cooperativa Can Pujades. ■

Vuit dones exposen al cicle 'Crea Putxet' per reivindicar l'art local femení

DANI SILVA

La tercera edició del 'Crea Putxet' mira cap a casa. Amb la intenció de demostrar la rica creativitat dels artistes locals, entre el 13 i el 30 de setembre es podrà veure l'aposta decidida de l'Espai Putxet per visibilitzar el talent d'artistes que també habiten el barri. Durant dècades, el Putxet ha acollit una rica comunitat de persones relacionades amb la creativitat i l'art, una característica que encara segueix ben viva avui dia, i és per aquest motiu que el casal de barri s'erigeix com a intermediari entre els mateixos veïns, uns artistes i els altres, el públic. Per això, a través de l'exposició i un cicle d'activitats, ambdues propostes brinden l'oportunitat de descobrir les obres de les persones que continuen mantenint

aquesta diversa i rica realitat expressiva.

L'exposició és l'acte central del cicle 'Crea Putxet', en què en aquesta tercera edició recull la confluència de les obres d'onze artistes que treballen diverses tècniques com la il·lustració, el collage, la fotografia, el gravat i la pintura. Entre les il·lustradores, destaquen Bea de Rivera Marinel·lo, Cristina Sabaté i Marta Rourich. A la fotografia, Ramon Pouplana i Juan Mario Cuéllar. Pel que fa a la pintura, Roser Busquets, Aurora Casado, Berty Tovías i Montse Vallès, mentre que amb el gravat hi participa Marta Torres. Finalment, amb el tèxtil i el trencadís, Mireia Miró.

Un cop inaugurada l'exposició, el dimecres 13 de setembre a les 18.30 h, el cicle s'obre amb un seguit d'activitats

mediades pel mateix grup d'artistes, amb xerrades, tallers i un itinerari que ens permetrà desvelar com es cou la creativitat al Putxet i al Farró. Amb un punt de vista clarament femení, algunes de les xerrades giren al voltant de l'art i les dones o la necessitat del silenci en els processos creatius. Tanmateix, en els tallers s'ensenyarà, per exemple, a com fer una estampació amb monotip o un Tataki Zome col·lectiu. ■



OBRIM un nou espai al Krampus



crêpes artesanes
sense gluten

EL Bístrot Kr

Tapes d'arreu del món
sense gluten

carrer Saragossa 89

625.653.912

[krampuscrepes](https://www.instagram.com/krampuscrepes)

Gremi de Carnissers, Cansaladers
i Xarcuters de Barcelona.

8è Concurs Botifarra d'Ou, 2023:

1r Premi a la botifarra d'ou
singular de Catalunya

3r Premi botifarra d'ou
artesanal tradicional



xarcuteria

Tel. 93 200 39 48

WhatsApp. 620 362 420

Balmes 296 | 08006 BCN

ramon@hernandoxarcuter.cat

www.hernandoxarcuter.cat

- ▶ VEDELLA DEL PIRINEU
- ▶ POLLASTRE ECOLÒGIC
- ▶ CONILL DE FARIGOLA I ROMANÍ (Ull negre català)
- ▶ PORC FRESC DE LA VALL DE GES (Qualiporc)
- ▶ ELABORACIÓ ARTESANA D'EMBOTITS
- ▶ HAMBURGUESES FARCIDES
- ▶ BOTIFARRES FARCIDES
- ▶ PRODUCTES DE PROXIMITAT, km 0
- ▶ PÀRQUING GRATUÏT (Benzinera de Balmes)

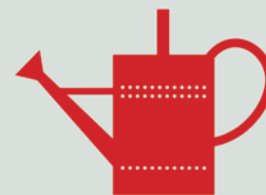
Horari d'atenció de la botiga

Dilluns a divendres 8.30 a 14 h, i 17 a 20.30 h
Dissabte de 8.30 a 14 h

HERNANDO XARCUTER

Us desitgem una bona Festa Major del Farró!

El Jardí
PREMSA LOCAL · SCCL



El Pere Pruna estrena Cicles, un conjunt de peces sobre la superació del dolor



DANI SILVA

Exterioritzar visualment el dolor perquè així, internament, qui el vegi pugui guarir-se. Aquesta és la proposta de la parella Perceval Graells i Costa Plaza sota el nom de 'Cicles', que es podrà gaudir al Centre Cívic Pere Pruna (C/ de Ganduxer, 130) durant tres setmanes al setembre. El projecte, que ha estat seleccionat per a la Convocatòria d'Exposicions 2023, gira entorn les emocions que qualsevol persona pot experimentar en algun moment, com la superació del dolor,

la ràbia o el desconcert. Precisament Perceval Graells (1984, Elx), utilitza la fibra vermella com a fil conductor entre la vida i la mort, transitant entre la calma i el dolor. A través de la pintura expandida i el tèxtil, ens parla de la fragilitat de la vida i reflexiona entorn el guariment mitjançant l'acte de cosir.

"Tracto d'emocionar a l'espectador a través de l'expressió del gest i el color. No intento descriure el que veig sinó expressar el que veig i com em sent a través d'aquestes observacions", expressa l'artista il·licitana. Les seves obres van de la

mà de les de l'artista català Costa Plaza (1964, Barcelona), qui també agafa com a eix vertebrador la superació del dolor per proposar obres noves i d'altres antigues revisades per aproximar-se a la idea del guariment. Sota aquest prisma, Costa Plaza revisita quadres propis anteriors sobre els quals aplica veladures, produint obra nova que forma part de la sèrie Geometria velada que s'exposa a la sala.

"Vinc d'una obra ja recollida i guardada, on la textura malalta va quedar escampada per l'aparador tot emprant l'arravatament oclusiu. Ara, la forma



geomètrica irreflexiva, on el silenci guia el procés fins al velat final, em permet experimentar la sensualitat intel·lectual de la forma mínima", manifesta el pintor barceloní. Ambdós cerquen que la contemplació de les obres pugui ser terapèutica per a l'espectador, partint de la idea que l'art pot transportar des d'una experiència personal cap a una de col·lectiva i sanadora. "D'aquesta pintura gestual, on la meua vida interior ix a l'exterior, expresso com a resultat la meua visió personal del món", exposa Perceval Graells.

L'exposició, que és gratuïta, s'inaugura el dijous 7 de setembre a les 19 h amb una visita guiada a càrrec dels artistes. Els horaris de visita al projecte seran els compresos de dilluns a divendres entre les 10 i les 13 h al matí, i entre les 16 i les 20 h a la tarda. Els dissabtes, només es podrà visitar de 10 a 13 h. Tota la informació referent a l'exposició es troba al web del Centre Cívic Pere Pruna. ■



Restaurante Hidalgo



Horari 13 a 16 h
20 a 23 h
de dilluns a diumenge
Diumenge nit i dilluns nit tancats
Menú diari: 15,90 €
Plats de temporada
Pollastres a la brasa per
endur els caps de setmana



carrer Balmes, 396 / reserves: 93 417 11 96
Mercat de Sant Gervasi / metro: Putxet

TARTAN & ZEBRA

LON - BCN
2008



ART DECORACIÓ PAPERERIA REGALS PROJECTES



C/ Rector Ubach, 55 08021 Tel. +34 93 247 67 88
@tartanandzebra www.tartanandzebra.com



VIU LA FESTA MAJOR AMB ELS CASTELLERS DE SARRIÀ

TALLER CASTELLS

ds 30 oct - 19h
PL. CONSELL DE LA VILA

ASSAJOS

dl 2 oct i dc 4 oct - 18.30h
PL. CONSELL DE LA VILA

dv 6 oct - 19h
AV. JV FOIX, 83

PILAR CAMINANT

ds 7 oct - 17h
PLAÇA SARRIÀ

BALL DE GRALLES

ds 7 oct - 17.15h
PLAÇA SARRIÀ

GRALLA + ORGUE TOC DE CASTELLS I OFERTORI

ds 7 oct - 18.45h
ESGLÉSIA S. VICENÇ

DIADA CASTELLERA

amb Barcelona, Sant Cugat i Esplugues
com a colles convidades

dg 8 oct - 12h
PL. CONSELL DE LA VILA

+ informació a www.castellersdesarria.cat/festamajor

MOLT MÉS QUE CASTELLS

@castellersdesarria

BOMBONERIA

CONFETTERIA



GELATERIA

PASTISSERIA

Major de Sarrià, 57
Tels. 93 203 07 14
93 203 00 04

Plaça de Sarrià, 12-13
Tel. 93 203 04 73
08017 Barcelona

E-mail: info@foixdesarria.com
<http://foixdesarria.com>

LES RESSENYES DE LA CASA USHER

Una proposta per la reflexió, un espai pel debat

Aquest setembre reprenem les sessions de club de lectura de no-ficció, que vam estrenar a l'inici del curs passat i que ens van donar tantes coses. Amb aquestes trobades pretenem obrir debat sobre temes culturals a partir de la lectura d'un llibre per anar estirant els fils que ens ha deixat. Temes variats que ens fan agafar perspectiva i poder debatre sobre l'actualitat. En el cicle proposem dos clubs molt diferents, encara que ambdós estiguin sota el paraigua de la cultura.

Dominarà la terra, de Pilar Codony, és una relectura de la "Creació de la Bíblia", feta per aquesta veterinària que aporta el seu testimoni i, amb l'ajuda de la literatura, ens mostra la rebel·lió de la naturalesa. El llibre està emmarcat en la sèrie "Assaltar la Bíblia" de l'editorial Fragmenta. I en aquesta sessió ens hi acompanyen l'autora, Pilar Codony, i l'editora de la col·lecció, Anna Punsoda. La celebrarem el pròxim dijous 21 de setembre a les 19 hores.

"Quan, per motius diversos, es mor una bèstia de granja abans de l'hora prevista, la sigui vedella, xai o truja, no és estrany que algú digui: -i aquí utilitzo deliberadament un femení singular, ella, la bèstia-, un femení singular extremament heterogeni que engloba una infinitat d'alteritats. En general em limito a assentir perquè, de fet, és cert: si es tractés d'escollir, jo escolliria continuar viva i que morís la bèstia, perquè a mi m'interessa viure..."

El violí de Lev. Una aventura italiana, d'Helena Attlee (autora de *El país donde florece el limonero. La historia de Italia y sus cítricos*), és una història sorprenent de lutiers i científics, prínceps i rodamons, instrumentistes, compositors i viatgers que ens porta del cor de la cultura italiana als seus confins més llunyans. El llibre està traduït per Albert Nolla i editat per Quaderns Crema. I a aquesta sessió ens hi acompanya la seva editora, Sandra Ollo. La celebrarem el pròxim dijous dia 26 d'octubre a les 19 hores.

"Encara ho recordo tot, el vespre càlid, les fileres de seients, tots ocupats, i el meu just a primera fila. La música omplia la sala sumida en la foscor i es desbordava a través de les finestres obertes cap als carrers d'una petita ciutat gal·lesa. Ara no importa quina melodia klezmer ens va fer regirar a les cadires, o va fer aixecar uns quants espectadors i els va fer ballar en aquell espai tan estret. El que importa és el moment en què el violinista va fer dues passes cap al davant de l'escenari, i tots els altres instruments, l'acordió, el piano, la bateria i el contrabaix, es van quedar en silenci. Perquè va ser llavors que vaig sentir parlar el violí per primer cop, amb una veu prou potent per obrir els porus i desentumir les articulacions..."

Per reservar plaça podeu escriure a casausher@casausher.com, trucar al 935466111 o venir a Casa (c/Santaló 79, de 10 a 14 i de 16 a 20 h). www.casausher.com



RECOMANACIONS DE LA LLIBRERIA A PEU DE PÀGINA

Lo mig del món, de Roser Vernet (Club Editor)

ANNA BARRUFET

Tenim a les nostres mans un petit llibre que ens presenta una narradora que lliga històries, paisatges i memòries que busquen trobar el seu lloc al món. És un relat ple de petits relats sobre la natura que ens envolta i que forma part de la nostra història. Sobre els camins que trepitgem i els lligams que ens uneixen a aquests camins. Lo mig del món és un llibre reclam de tantes coses: el ruralisme, la crisi climàtica, els vincles amb l'espai físic que toquem i ens toca...

Roser Vernet transforma amb paraules genuïnes i huracanades sensacions del seu lloc al món, el sovint oblidat Priorat, amb els seus rius cada cop més secs o els vents més diabòlics. Un passeig pels racons poètics que ens proposa l'autora per qüestionar-nos com ens relacionem amb el lloc on vivim i una oportunitat per tornar a les arrels, a la terra, l'aigua i l'aire. Per trobar allò perdut o allò que ha d'arribar.

Recomanem la seva lectura per a tots aquells que vivim en grans ciutats desconnectades d'aquells petits i grandiosos detalls que ens brinda la natura, i per gaudir plenament de la riquesa del llenguatge i la visió del món que ens regala Roser Vernet. ■



EL RELAT

Vies diverses

ELSA COROMINAS

Als trens el paisatge no distreu, acompanya, compassa, com el so suau i constant de les rodes solcant els rails, que fins i tot relaxa.

Els elements que poden distorsionar un viatge de tren són els seus passatgers. Tenir assegut al costat un home abatut dormint sobre la tauleta desplegable, inquieta. Compartir vagó amb un executiu de vendes fent trucades per preparar la reunió que té al destí, impedeix la concentració i duu la ment a maquinari impropis cap a tal persona. Les criatures sorolloses impliquen una resignació incòmoda i solidària. Un individu gesticulant ostentós o mastegant un xiclet emfàticament pot desesperar. Fins i tot algú adormit, si ho fa girant la cara cap a tu, descol·loca. I un perfum fort pot trastocar.

Li esperava un matí de tren i va localitzar el seient, de passadís, mentre llegia en diagonal el diari i anava observant de reüll els elements de l'entorn que l'acompanyarien les properes hores: persones, olors, clima interior i exterior, sons, estossecs, converses. Un cop tot situat, es va relaxar, va obrir la novel·la per la pàgina del punt de llibre i s'hi endinsà, però al cap de poca estona, en aixecar la vista, uns ulls blaus brillants el van atrapar. Ella seia en un d'aquells seients del tren que van al revés que la majoria, i que per tant, distreuen més. Passà llavors allò tan màgic de dues mirades que es creuen i s'inicia una

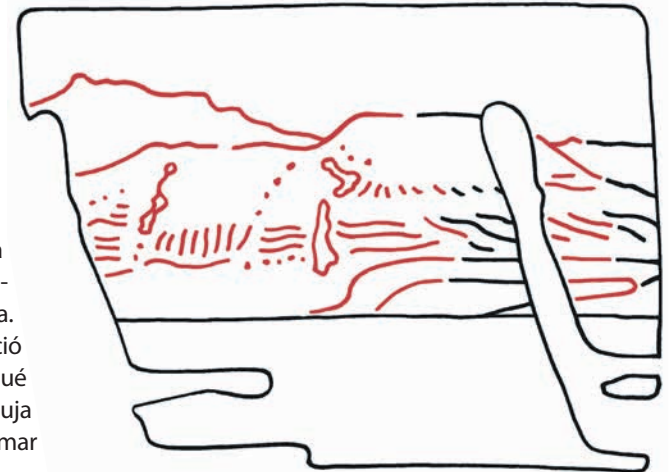
conversa muda. El neguit i la inquietud que van sentir els va fer tornar de seguida cap als respectius llibres, però ella no va trigar gaire a aixecar-se per anar a la cafeteria passant pel seu costat, acariciant-li el braç amb el maluc i, clarament vençut per un d'aquells moments que queden per sempre més gravats a la memòria íntima d'una persona, aquell contacte suau, aquella olor i aquella sensació de primera emoció el van fer aixecar i seguir-la.

I estant sols en un dels espais entre vagons, ella es girà sobtadament i li digué a l'orella si l'acompanyava a fer un cafè, però li demanà si podia anar passant que amb les presses havia oblidat el moneder, i el volia convidar. Ell va oferir ser qui pagués, encantat de fer-ho, i hi insistí, fins que ella va acceptar, però va dir que de tota manera volia anar a agafar un llibre de poesia que estava llegint, que desitjava compartir amb ell un poema. El "torno de seguida" se li quedà gravat a la memòria per sempre més.

El temps d'espera sol a la cafeteria primer va ser de nervis en positiu, de buscar la millor postura, el gest més afavoridor, la frase més indicada. Va imaginar que arribats al destí i ja fora de l'estació es besaven al carrer, i com que plovia fort li vingué la imatge del rostre d'ella mirant-lo mentre la pluja li queia a sobre. En el seu imaginari, es van estimar

molts anys com en aquella primera emoció, i van agafar molts trens amb molts destins, i de grans seien agafats de la mà en un banc de l'andana, a veure com els trens passaven...

Però al cap de quinze minuts es començà a preocupar i a dubtar de si havia de desfer el camí i buscar-la. Potser hi havia alguna confusió? Preguntà al cambrer si hi havia dues cafeteries al tren, però no. I la parada de Saragossa es va fer llarga, però acabà el tallat d'una volada i tornà al seient. Ella no era al seu lloc, i totes les pertinences d'ell havien desaparegut. I el tren avançava cap a Calataiud. ■



© Pedro Strukeij

L'Associació de veïns lluitem per fer un barri millor.

L'Associació de Veïns de Sant Gervasi de Cassoles, a la Bonanova, és l'entitat que representa els veïns i veïnes del barri. Treballa per donar resposta a les necessitats socials, fomentar activitats lúdiques, impulsar millores a l'espai urbà i integrar els diferents organismes de la zona. Podeu consultar les propostes de l'associació en un tauler ubicat a l'entrada del Centre Cívic Vil·la Florida, o posar-vos-hi en contacte directament.

Ens trobareu els dimarts i dijous, de 18 a 20 hores al segon pis del centre cívic, o bé per telèfon: **662 014 290** o per correu electrònic: avsantgervasi@gmail.com

Ara pots /podem fer un barri millor amb els esdeveniments que reivindicuem davant del Ajuntament. Fes-te soci per tan sols 30 € a l'any.



avsantgervasi@gmail.com



**Associació de veïns de
Sant Gervasi de Cassoles**
Des de 1975

Patrimoni

El patrimoni del consolat dels Estats Units d'Amèrica a Sarrià

JESÚS MESTRE

El 1914, les germanes Mercedes i Gloria Godó Eguia es van fer construir una torre al passeig de la Reina Elisenda de Moncada, cantonada amb l'antic camí de Pedralbes (avui carrer de Domínguez i Miralles). La torre la va construir l'arquitecte Enric Sagnier, seguint les indicacions de les propietàries i aplicant-hi el seu gran coneixement arquitectònic, en aquest cas basant-se en l'estil noucentista. A la finca del costat, el compte de Godó, Ramón Godó Lallana, es va fer construir una altra torre. Els Godó tenien com a veïns les famílies Pons i Serra, propietàries de tres grans torres: Can Mora i Can Serra, a la part de muntanya del passeig, i a la part de mar, la finca Sant Isidre que avui allotja la clínica Creu Blanca. Aquest grup de torres, situades als afores del nucli antic de Sarrià, es mantenen en un bon estat de conservació però la majoria amb altres usos.

Mercedes, Gloria i Florinda Godó es van instal·lar a la torre ben aviat. Pel cens de 1916, es coneix que també hi vivia, des de feia 6 mesos, el matrimoni de Jorge Esteban i Maria Palos, amb el seu fill Miguel de 8 anys, tots originaris de Foz-Calanda, Terol, encarregats del servei i manteniment. Cal destacar la capella de la primera plan-



© Coonulta Barcelona. Estats Units d'Amèrica



El temple restaurat.

noble, amb una gran sala que donava al jardí, estava gairebé destrossada i no van trobar ànims per reconstruir-la, limitant la zona d'habitatge a la primera planta i els serveis indispensables. Les germanes Godó van viure a la casa fins a la mort de Gloria, l'any 1978. En el seu testament, Gloria va fer donació de tots els béns, inclòs l'actual Fundació Natzaret, a la congregació de Jesús i Maria. Aquesta congregació va vendre la casa a la Creu Roja a inicis dels vuitanta. La Creu Roja reformà la casa i cedí part del jardí a la casa del costat. El govern dels Estats Units d'Amèrica va comprar la casa el 1989-1990, i el 1992 hi va traslladar el consolat de Barcelona.

En els darrers anys s'ha iniciat la restauració del jardí i recentment del temple, al que s'ha tornat els seus colors originals. Ara hi ha la intenció de restaurar l'edifici, recuperant també els seus colors originals i rehabilitant algunes de les sales de la planta baixa, la gran escalinata, la sala-repartidor de la primera planta amb una gran xemeneia, i la capella. Tots els elements emblemàtics que poden mostrar com seria l'habitatge d'una família burgesa del segle XX.

Recentment, el consolat ha aconseguit dues grans pintures murals de Josep M. Sert, datades el 1919 i pro-

ta, amb vidrieres, catalogada per la parròquia de Sarrià el 1921 com a oratori privat. Cal destacar igualment el gran jardí que envolta la casa, amb un temple en l'angle on coincideixen el passeig de la Reina Elisenda amb el camí de Pedralbes. I, a la façana de ponent de la torre, a la primera planta i protegida per una galeria, hi ha un gran mural noucentista, obra de l'artista Dàrius Vilàs.

En esclatar la Guerra Civil, el 1936, els Godó van marxar d'Espanya i les torres van ser confiscades pel govern republicà. No coneixem exactament quin ús va tenir la torre de les germanes Godó, però la casa veïna es convertí en un centre d'acollida d'infants orfes procedents d'indrets afectats pel front bèl·lic, i gestionat per l'Ajuda Suïssa de Barcelona.

Segurament durant la guerra els murals de Dàrius Vilàs van ser protegits per unes fustes, cosa que ha permès la seva conservació en bon estat fins a l'actualitat. Són una obra valuosa i mostren diverses escenes sobre arts i també feines agrícoles quotidianes, amb referents mitològics clàssics. Algunes de les figures poden representar a les propietàries. En tornar a Barcelona el 1939, un cop acabada la guerra, les germanes Godó es van trobar l'habitatge en un estat lamentable. La senyorial planta



Fragment d'un dels murals de Josep M. Sert.



Fragments del mural de Dàrius Vilàs.

pietat del govern americà, que estaven a l'ambaixada de Madrid. Pintades en blanc, negre i daurats, representen versions costumistes molt lliures de les ciutats de Salamanca i Toledo a l'edat moderna. Sert va ser coetani de l'arquitecte Enric Sagnier, cosa que dona coherència a l'emplaçament dels murals. I, en el marc del projecte de restauració del consolat, que cerca retornar a l'edifici el seu aspecte original, també té sentit omplir l'interior de l'habitatge amb art i objectes de l'època en què es va construir. ■



La xemeneia del 1r pis.

GUIA DE L'ENSENYAMENT I L'APRENTATGE

Anglès



Cambridge Assessment English
Authorised Exam Centre

Anglès Oficial

Cursos per a universitaris - adults i nens (kids + 6)
Cursos per a empreses - Cursos intensius - Tots els nivells
Spanish and català - for Foreigners

CENTRE OFICIAL SOC - DP FORMACIÓ
www.dpformacio.com - Carrer Elisa nº 8 - Telf 934150818

**Sarrià - Sant Gervasi,
el districte de l'educació**



Autoescola

AUTOESCOLA MUNTA

Auto Escola **BIKER'S**

D'Artesa de Segre, 5

 932 058 411
 655 657 125

Autoescola

corsa autoescola
escuela de formación vial

Cursos:

-  **Permiso B**
-  **Permiso A1/A2**
-  **Permiso A**
-  **License B**

C/CORNET I MAS 69, BAJOS
08017 BARCELONA
TELF. 932042952

C/MANDRI 41, BAJOS
08022 BARCELONA
TELF. 932531370

C/BORI I FONTESTA 2, BAJOS
08021 BARCELONA
TELF. 932003324

www.autoescuelacorsa.com

Cuina | Manualitats

Pastel & Papel

TALLER de MANUALIDADES y de COCINA para NIÑOS y ADULTOS

EXTRA-ESCOLARES | **FIESTAS de CUMPLEAÑOS**

C/ de Bonaplata, 51
Tel. 931 125 187

info@pastelpapel.com
www.pastelpapel.com

Formació Informàtica

CURSOS D'INFORMÀTICA

Carrer Elisa, 8 - Telf. 93 415 08 18 - www.dpformacio.com

CURSOS A LA CARTA PER A TOTES LES EDATS

Aprendrà a utilitzar l'ordinador, el mòbil o la tablet.
Word, Excel, Internet, correu electrònic, WhatsApp.
i molts cursos més... visita la nostra web



CURSOS AVANÇATS PER A TOTES LES EDATS

Curs de Photoshop nivell bàsic i avançat
Aprèn a crear videojocs amb GameMaker Studio
Dissenya la teva pàgina web amb html5, css
javascript php, Mysql



Idiomes

MY CUP OF TEA
ESCUELA DE IDIOMAS

SOMOS UN EQUIPO DE PROFESORES NATIVOS Y TITULADOS
TENEMOS CLASES DE TODOS TIPOS Y PARA TODAS EDADES!

C/ RECTOR UBACH 13 | 686 28 78 98 | MYCUPOFTEABCN@GMAIL.COM

Nàutica

corsa area nautica
escuela náutica deportiva

C/CORNET I MAS 69, BAJOS
08017 BARCELONA
TELF. 932042952

C/MANDRI 41, BAJOS
08022 BARCELONA
TELF. 932531370

C/BORI I FONTESTA 2, BAJOS
08021 BARCELONA
TELF. 932003324

ESCUELA NÁUTICA DEPORTIVA DE REFERENCIA EN BARCELONA



info@areanautica.es | www.areanautica.es

Programació | Robòtica

codelearn



Extraescolar de Programació i Robòtica
De 6 a 18 anys

Carrer de Balmes, 456 Barcelona
A 1 minut de Plaça Kennedy

 931 780 626  santgervasi@codelearn.cat

Autoescola



CLASSES INDIVIDUALS
Permisos
Cotxe (B)
Moto (AM,A1,A2,A)

AUTOESCUELAS AEM MADRAZO

35 anys 

gaudim formant bons conductors, t'hi apuntes?

Rda. General Mitre, 248 (Pça Lesseps)
932 37 51 51 (Judith)

Via Augusta, 130, (Pça Molina)
932 37 35 83 (Elena)

Carrer de Teodora Lamadrid, 52 (Pça Bonanova)
934 17 57 87 (Laia)

www.autoescuela-madrazo.com  inf@autoescuela-madrazo.com  [ae_madrazo/](https://www.instagram.com/ae_madrazo/)  [Autoescuela-Madrazo-140412466019101/](https://www.facebook.com/Autoescuela-Madrazo-140412466019101/)

Història

Quaranta anys del Centre Cívic de Sarrià, el palauet salvat pels veïns



ROSER DÍAZ MARTÍN

Aquest any celebrem el 40è aniversari del Centre Cívic de Sarrià, que es va constituir com a tal un 28 de gener de 1983. Quina és la història de Vil·la Cecília? Les dependències del Centre Cívic de Sarrià, al carrer Eduardo Conde 22, estan ubicades en una casa d'estil noucentista que va manar construir Eduardo Conde l'any 1909. Anteriorment, els terrenys pertanyien a una heretat coneguda com a Cal Noyu, propietat dels hereus de Teresa Maymir i Planas. En aquesta finca delimitada pels carrers de l'Estrella, Santa Rosa i el Torrent dels Morts, hi havia edificada una casa de dues plantes i terrat que es va enderrocar.

Eduardo Conde, un madrileny, fill d'un músic que havia fet fortuna a Cuba, va tornar a Barcelona juntament amb el seu sogre Dionisio Gomez del Olmo i un amic, Pablo del Puerto, l'any 1908. Bon

conexedor dels negocis del comerç, va fundar a Barcelona, a la rambla dels Estudis número 5, *Los Almacenes el Siglo*, tot un referent fins al 25 de desembre del 1932 en què es van cremar i va canviar la seva seu al carrer Pelai.

El Centre Cívic de Sarrià té les seves dependències en la casa d'estiueig de Conde, que va batejar amb el nom de Vil·la Cecília en record a la seva difunta esposa. Es va construir l'any 1909. L'arquitecte, Leocadio Oldabarria, era cunyat del propietari i va ser qui va heretar la casa després de la mort de Conde. En origen, va ser una casa sense tribunes i de dues plantes, però cinc anys després, el 1914, se li van afegir les tribunes juntament amb un pis superior i una segona escala. També es va aixecar al mateix terreny la *Casa del Colono*, inicialment de dues plantes i terrat, de la que només en queda la planta baixa. Era la seu del servei per atendre a la família de sis fills.

Durant la guerra civil la casa va ser abandonada, fins que l'any 1969 la va adquirir l'Ajuntament de Barcelona. En aquella compra es va fer un canvi d'ús i una part important dels jardins va esdevenir sol edificable. El mateix pla va afectar Vil·la Amèlia que va ser enderrocada i de la que només queden uns jardins separats del de Vil·la Cecília pel carrer de Santa Amèlia. Els veïns es van oposar frontalment a la venda

especulativa dels terrenys i en dues ocasions, l'any 1979 i 1981, es van atrinxerar a l'edifici. Van aconseguir que Vil·la Cecília i els seus jardins foren requalificats definitivament com a terreny d'equipaments.

Breu descripció de l'edifici i els jardins

Entrant per una gran escalinata, originàriament de fusta i ara de marbre, orientada a l'est trobem el vestíbul amb dues sales -la sala de l'artista i la de Conxita Badia- amb sostres postmodernistes decorats amb guix. Unes columnes de capitell corinti amb fust estriat ens condueixen a l'escala de fusta coronada per una escultura, un nu femení de Josep Dunyach i Sala. Al fons del vestíbul trobem el mural avantguardista cedit per l'artista Patersson?(preguntat a Roser). La inclinació del terreny donava per construir un soterrani, i aquesta planta ha estat recuperada per activitats del Centre Cívic. Al primer pis, les estances -antigues cambres i dormitoris- ara són sales per impartir els diferents tallers. El tercer pis, contant la planta soterrània, és la seu de l'Arxiu Històric de Sarrià-Sant Gervasi.

Al voltant de la casa, hi havia un jardí neoclàssic, estil anglès, és a dir amb un desordre ordenat, buscant una naturalitat, amb grutes i fonts que emulava la naturalesa i que defugia la geometria

dels jardins francesos. Era difícil separar-lo dels jardins de la casa veïna, Vil·la Amèlia, la finca d'Ignasi Girona. L'any 1986 els jardins es varen remodelar pels arquitectes Elies Torres Tur i José Antonio Martínez Lapeña, qui els van transformar en uns jardins postmoderns amb murs vegetals, bancs com monopatins o fanals com arbres. En entrar pel carrer de Santa Amèlia, damunt d'una fina pàtina d'aigua trobem la figura realista de l'escultor madrileny Francisco López Hernández, *Ofèlia ofegada*, emulant l'esperit dels prerafaelites i demostrant que l'estil postmodern és un estil totalment eclèctic. Aquests jardins van guanyar el premi FAD (Foment de les Arts Decoratives) l'any 1986. Travessant les forges modernistes de Junyol i Gaudí, a l'entrada nord-est una porta metàl·lica totalment recoberta de la fulla del Ginkgo Bilobat ens dona la benvinguda al petit microclima amb xiprers, plataners, un vell garrofer, pebrers, etc. Tots ells, estructurats per camins que divideixen els jardins en diverses parts segons la seva finalitat: joc, passeig, descans...

En resum és un conjunt noucentista-postmodern, fet de contrastos harmònicament concordants. Un lloc fantàstic del qual podem gaudir tant de la seva història com de les activitats i continguts que en el seu recinte es desenvolupen. Enhorabona a la Vil·la Cecília i al Centre Cívic de Sarrià pels 40 anys de vida. ■

Arquitectura

La casa Amèlia Ferrater

JAUME DE OLEZA

La casa Amèlia Ferrater està situada al carrer Pomaret números 17 i 19. És un habitatge construït el 1905 per l'arquitecte Juan José Hervás, que anteriorment, el 1903, va construir per a la família Ferrater una casa al mateix carrer Pomaret, al número 13. Amèlia Ferrater Feliu era vídua del general de divisió José García-Navarro, antic governador militar de Barcelona, mort el 1902; posteriorment la seva vídua va decidir construir aquesta casa.

La construcció és de grans dimensions, de planta rectangular de la qual sobresurten, a la primera planta, uns balcons i terrasses, així com uns cossos d'edificació amb façana a l'interior del solar. Consta de planta baixa i dues plantes d'alçada, l'edifici està alineat al carrer Pomaret, disposant d'un jardí perimetral i un gran espai a l'interior de la parcel·la. És d'estil

modernista, amb influències gòtiques, i la façana al carrer de Pomaret està projectada de manera simètrica i en sobresurten del pla de façana dos grans balcons a la primera planta, amb unes mènsules molt treballades. La rematada superior de la coberta a diferència de la façana lateral, que incorpora unes parts de trencadís, té dos grans elements de formes corbes que destaquen per sobre de la coberta, i emfatitzen i distingeixen la façana. Les obertures de la segona planta estan realitzades per mediació d'arcs de mig punt d'influència d'estil romànic, disposant-se de dos en dos, a excepció de les que defineixen la verticalitat dels balcons que són de tres unitats. Totes tenen un petit pilar intermedi acabat amb un capitell floral.

L'edifici, malgrat la senzillesa volumètrica, disposa d'una àmplia decoració ornamental amb motius florals, ja sigui emmarcant les finestres, com en diversos



detalls a façana, destacant el treball de les baranes de balcons i terrasses, per ser un treball de pedra calada d'una plasticitat escultòrica molt singular. Actualment, la finca està ocupada pel col·legi Santa Clara International School.

Juan José Hervás (1850-1914), nascut a Madrid, va ser arquitecte municipal de



Sitges, Tortosa i Manila, a les Filipines, quan era colònia espanyola. És obra seva el palauet Pérez Samanillo, avui dia seu del Círculo Ecuestre. Un edifici que l'any 1911 va guanyar el premi del concurs anual d'edificis artístics de l'Ajuntament de Barcelona. ■

JAUME DE OLEZA ÉS ARQUITECTE. www.cwork.cat

Biologia

L'origen de la vida

CRISTINA JUNYENT

Des de principis del segle XX s'intentava donar resposta a una qüestió que Charles Darwin no havia resolt. Havia aclarit com éssers més complexos venim de més simples; per trobar el primer només calia anar enrere en l'escala evolutiva. Però, com va aparèixer el ser més senzill, que, tanmateix, hauria de ser força complex?



El 1924, el bioquímic soviètic Aleksandr Oparin va publicar que la vida s'hauria pogut originar en l'oceà d'una Terra primitiva, quan l'atmosfera estava composta principalment per hidrogen, metà, amoníac i aigua. El *brou primigeni* de fa uns 4.000 milions d'anys era una barreja favorable per a la síntesi de molècules orgàniques. Altres científics van recollir la idea i, després de la Segona Gran Guerra, en sentir una conferència sobre els orígens del sistema solar, un jove Stanley Miller -23 anys- va preparar un dels experiments més bonics de la biologia.

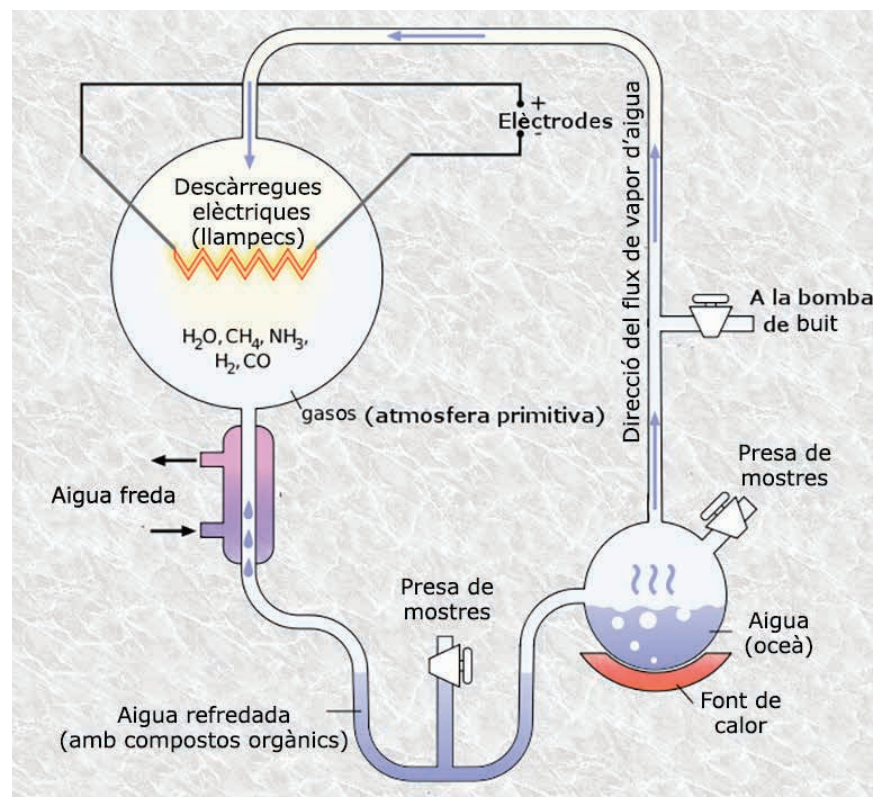
Va dissenyar un aparell de vidre amb dos recipients connectats. En el primer hi va afegir gasos de l'atmosfera primitiva: metà, hidrogen i amoníac. En el segon, aigua bullent. En evaporar-se, el vapor pujava i plovia dins el

primer pot mentre rebia descàrregues elèctriques simulant llampecs. Malgrat l'escepticisme de l'entorn, en pocs dies Miller obtenia els primers resultats. Dins la solució aquosa hi havia aminoàcids; allà on simulava l'atmosfera, monòxid de carboni i nitrogen. L'article on mostrava que les molècules essencials de la vida es van poder formar espontàniament en les condicions de la Terra primitiva es va publicar el maig de 1953, fa 70 anys. [El 1999, vaig tenir el privilegi de donar-li la benvinguda com a soci honorari de la Societat de Biologia, una filial de l'Institut d'Estudis Catalans, en qualitat de secretària general.]

El doctor Oró

Una decisió juvenil va empènyer un noi de Lleida pel mateix camí. En acabar la Guerra, Joan Oró (1923-2004) començava el batxillerat. Es feia preguntes existencials, però les respostes dels filòsofs no el satisfien. Cadascú defensava la seva posició i refutava les altres sense demostracions ni proves incontestables. Quan el professor de biologia li va oferir altres fonaments i altres certes basades en la ciència, Oró va estudiar-la més enllà del programa. Un dia, passejant per la seva ciutat va decidir que es dedicaria a estudiar l'origen de la vida.

Es va formar com a químic a la Universitat de Barcelona. I després de crear una empresa de sabons que se'n va anar en orris i de fer tres anys més de forner, va escriure a diverses universitats dels Estats Units fins que el van acceptar a Houston, Texas. Allà va conèixer l'experiment de Miller. I el dia de Nadal de 1959, Oró va adonar-se que havia sintetitzat adenina a partir de cianur d'hidrogen, aigua i amoníac. L'adenina és crucial, ja que forma part dels àcids nucleics -que duen la informació genètica- i forma els coenzims, sense els quals no podrien tenir lloc els processos metabòlics. D'un compost simple i tòxic s'havia generat un de fonamental per la vida. Les molècules complexes, doncs, venen de les més senzilles.



L'experiment Miller-Urey.

Segons Oró, els cometes podien haver jugat un paper determinant en l'aparició de la vida a la Terra primitiva. Duen cianur d'hidrogen, aigua i amoníac, tres dels quatre components emprats en la síntesi d'adenina. En la seva joventut, el nostre planeta va rebre xocs de cometes de manera profusa i freqüent que hi podrien haver aportat aigua i matèria orgànica a partir de la qual es van poder generar molècules fonamentals per a la vida: adenina, guanina, aminoàcids... En publicar-ho, Oró va treballar per la NASA en els projectes Apol·lo, amb destí la Lluna, i *Voyager*, amb destí Mart, per determinar si a les mostres hi havia rastres de vida. A la Lluna només hi ha bacteris que hem deixat els humans; a Mart, encara manca aclarir-ho.

Oró, Miller i altres, van fer palès que, per més que ens vulguem considerar especials, els humans ens hem format amb les mateixes partícules que és format l'univers. Com tots els que ens envolten, els àtoms que ens componen són extraterrestres. En combinar-se fent molècules, creen compostos cada cop més complexos. I fa entorn 3.800 milions d'anys la matèria va adquirir una propietat emergent: la vida. En tenir capacitat de reproduir-se, necessitat de nodrir-se i d'excretar per mantenir un sistema dinàmic, el primer organisme obligatòriament s'havia d'haver aïllat del medi aquós on es van formar els seus components. Havia calgut que una membrana lipídica envoltés les molècules amb informació genètica, les que en faciliten la replicació i les que generen l'energia química perquè les reaccions poguessin tenir lloc. Però encara manca saber com va aparèixer el primer ésser viu. ■

CRISTINA JUNYENT ÉS BIÒLOGA, ESCRIU I DIVULGA SOBRE TEMES DE CIÈNCIA

Eixides al carrer Nou de Santa Eulàlia

M. JOSEPTORT

A molts pobles i ciutats de Catalunya sovintegen diversos conjunts d'antigues casetes alineades, de planta baixa i pis, que tenen un pati enjardinat al darrere, l'eixida, que s'utilitzava antigament com a hort domèstic i contenia, tanmateix, un galliner un safareig i una comuna. Aquestes eixides s'han transformat en bonics espais enjardinats que constitueixen els pulmons i una extensió excepcional dels habitatges.

Història i arquitectura

Les dues pintoresques casetes del carrer Nou de Santa Eulàlia, 11 i 11 bis, es van construir a l'antiga vila de Sarrià als voltants de 1870-1880. Foren construïdes per un paleta de Sarrià de cognom Pla i tenen la disposició tradicional de les cases de cos -entre dues mitgeres paral·leles- amb un pati o eixida situat a la part de darrere. Constitueixen el tipus de casa urbana unifamiliar més estès a Catalunya.

En entrar a la planta baixa hi havia el rebedor que antigament es feia servir com a celler i magatzem i, al fons la cuina i el menjador on es coïa la vida. A la planta primera, dues habitacions, la del davant amb forma de sala i alcova amb balcó a la façana que dona al carrer i, la del darrere amb una finestra sobre l'eixida. Al final d'aquest pati, un cobert amb terrat i davant una pica, un galliner i en alguns casos la cort del porc. Habitualment s'hi conreava una mica d'hort. La comuna se situava en una petita estança a l'eixida, connectada per un pou mort que es buidava periòdicament. Les cases s'abastien d'aigua mitjançant un pou que connectava amb una de les mines d'aigua de Sarrià de tal manera que a cada eixida hi havia mig brocal. L'aigua es pujava amb galledes i s'emplenaven els dos safareigs que encara són visibles.

Les façanes es caracteritzen per la disposició asimètrica de les obertures de cada casa, però l'element més destacable d'aquestes edificacions és la volta catalana de maó pla de terracota que forma el sostre de les dues plantes baixes. Les voltes tenen una llum de 4 m i un gruix de 40 cm als extrems i de només 6 cm al centre. La volta catalana va tenir una importància cabdal a partir de la meitat del segle XVIII fins a mitjan segle XX, impulsat pel ràpid creixement de les ciutats i la industrialització i, sobretot, pel baix cost de construcció que utilitzava materials econòmics i escassa mà d'obra. La volta catalana es va exportar als Estats Units d'Amèrica i fou usada per Antoni Gaudí en moltes de les seves obres.

A Sarrià actualment queden sis cases de cos amb volta catalana, que es van construir quan Sarrià era un



poble. Les dues cases del carrer Nou de Santa Eulàlia van estar amenaçades d'expropiació durant molts anys, però, la perseverança dels propietaris en la seva defensa, va aconseguir deslliurar-les de l'enderroc.

El darrer capítol de les casetes del carrer Nou de Santa Eulàlia ja està escrit. L'especulació ha guanyat i la sensibilitat ha perdut. Les dues casetes han quedat fagocitades per les dues grans parets mitgeres que les limiten, una de les quals correspon al nou edifici de la Via Augusta de planta baixa +5. Tot plegat un insult a l'harmonia.

Enjardinaments de les eixides del carrer Nou de Santa Eulàlia

Qualsevol enjardinament, sigui petit o gran, reflecteix el tarannà i les motivacions de les persones que l'han dissenyat. A través d'un conjunt de fotografies proposem observar els tres tipus d'enjardinaments que, en el decurs de gairebé quatre dècades, han guarnit les eixides d'aquestes casetes, que es van restaurar en períodes diferents. Una a principis dels anys vuitanta (núm.11 bis)



i l'altre (núm. 11) uns vint anys després, a l'inici de la dècada de l'any 2000. La primera s'ha modernitzat recentment, el 2020.

En els seus inicis les dues eixides tenien un arbre davant de cada safareig: un cirerer que produïa magnífiques cireres que es va fer massa gran i va emmalaltir i, un nesprer esponerós que tenia més de setanta anys, que els nous propietaris en van prescindir pel munt de feina que donava. Una vinya emparrada, que encara es conserva, dibuixa una singular marquesina.

La restauració que es va fer a l'eixida de la caseta 11 bis als anys vuitanta, va consistir a emblanquinar el conjunt de murs i parets, construir un banc amb ceràmica decorativa de desguàs, sanejar i dirigir l'emparrat de la vinya existent i plantar lliris i hortènsies en els parterres històrics.

L'any 2020 els nous propietaris modernitzen l'eixida millorant l'emparrat de la vinya, fan més diàfan l'espai i planten tomaqueres i espècies de flors força vistoses.

A la caseta núm.11, l'any 2000, es van construir nous parterres per plantar una olivera, un llimoner i una vinya verge que puja fins a la quarta planta de la mitgera veïna. Alguns testos destacats amb kènties i falgueres li atorguen un aire tropical al jardí. ■

CONEIXEM ELS OCELLS

Aratinga nyandai



ENRIC CAPDEVILA

L'aratinga nyandai (*Aratinga nenday*), originària de boscos d'Amèrica del Sud (principalment Paraguai, Bolívia, Brasil i Argentina), és una de les set espècies de cotorres que crien a la ciutat. És de colonització recent i no es tenen dades d'exemplars en llibertat fins a l'any 1997 als jardins del Turó del Putxet; hi ha una petita colònia de cinc parelles al Parc de la Ciutadella i se la pot observar al Putxet, a la vila de Gràcia o Pedralbes, on va a buscar aliment. No es considera una espècie invasora perquè té una població molt petita.

També s'anomena cotorra de cap negre, perquè té el front, la corona i la major part de les galtes de color negre, els quals destaquen sobre el verd groguenc de la major part del cos. Això li permet distingir-se de la resta de cotorres de la ciutat que tenen el cap verd (cotorra de Kramer), gris (cotorreta de pit gris i lloro del Senegal), blau (aratinga de cap blau) o vermell (aratinga mitrada). El plomatge de les ales i la cua són d'un blau fosc preciós. Mesura uns 30 centímetres i pesa uns 150 grams. No té dimorfisme sexual i els joves tenen la cua més curta. S'alimenta de llavors, fruits, fulles i insectes.

Totes les cotorres, lloros, papagais i guacamais formen part de la família dels psitàcids. Són ocells de colors vius, amb un bec corbat característic, urpes prènsils, gran intel·ligència (poden imitar la veu humana i altres sons, malgrat que no tenen cordes bucals). Viuen de forma gregària. Són originaris d'Amèrica, principalment, però pel comerç d'aus exòtiques arriben com a animals domèstics a Europa, on exemplars escapats o alliberats s'acaben naturalitzant. A Espanya hi ha dues colònies petites d'aratinga nyandai, una a Barcelona i l'altra a Tenerife.

L'ICO-Institut Català d'Ornitologia, amb l'elaboració del Tercer atlas d'ocells nidificants de Catalunya, publicat a finals del 2021, confirma que a Catalunya hi ha 233 espècies d'ocells nidificants (a Barcelona, 83) i que s'hi han incorporat 17 espècies en els últims 40 anys, 8 de les quals són exòtiques. A Catalunya s'estima que hi ha entre 8 i 12 milions de parelles d'ocells, dels quals el més nombrós és el pardal, amb 900.000 parelles reproductores, seguit del gafarró, el pit-roig i el pinsà, totes elles amb més de 400.000 parelles. El canvi climàtic i la desaparició d'hàbitats està implicant un descens d'aquestes poblacions.

Dita: *Xerrar com un lloro o com una cotorra.* ■



Tots els nostres productes estan elaborats
ARTESANALMENT i amb **INGREDIENTS DE PRIMERA QUALITAT**

Per començar aquest nou curs amb energia per als més petits
(i no tan petits), tenim **dues opcions fantàstiques,**



el BATUT DE CACAU sense farines
per prendre amb un got de llet (animal o vegetal)

o l'entrepà de la nostra CREMA DE CACAU AMB UN 60% D'AVELLANES

Tant el cacau com l'avellana són dos ingredients naturals plens de benefici i d'un alt contingut energètic!



A la nostra botiga online: www.blasibcn.cat
o fes l'encàrrec a través de WhatsApp 602 254 654

C/ Alfons XII, 26, 08006 Barcelona - Tel. 93 415 52 79 - info@blasibcn.cat
HORARI BOTIGA: de dilluns a divendres de 10:00 a 18:00h (no tanquem al migdia)

El Jardí de les escoles

Trossets de mosaic i il·lusió



Confecció del mural de trencadís de les finestres del taller de TEAS a la Ronda General Mitre cantonada amb Vallirana.

ARTISTES DE TEAS AMB EL SUPORT DE MILENA GONZÁLEZ SAVOIA DE LA FUNDACIÓ TEAS

Hola a tothom!

Som el i les artistes de la Fundació Teas (Taller ocupacional per a persones amb diversitat funcional) on treballem amb diferents tècniques artístiques. No fa molt vam aprendre la tècnica del Mosaic. Ens encanten els colors, miralls i vidres, trencar rajoles de ceràmica i crear dibuixos amb el trencadís com ho feia el mestre Gaudí!

Aquesta tècnica tan xula permet que totes les persones puguin treballar amb diferents traços, tant figuratiu com abstracte, amb dificultats de visió o motriu. Adaptem els materials depenent de la necessitat de la persona. Aquí al taller, els artistes amb baixa visió treballen amb el tacte per saber el dret i el revés de les peces i també amb tesselles que s'usen dels dos cantons.

Som molt creatius, treballadors i ens encanta mosaicar, gràcies a això, va sorgir el projecte Trocitos i la idea d'ensenyar el que sabem. Vam convidar a venir al

nostre taller a les famílies, entitats del sector i amics de Teas. Ha vingut una barbaritat de gent, vam fer més de 600 rajoles per al primer mural de Vil·la Urània amb el fons negre. Ens va quedar espectacular i a causa dels èxits ens van tornar a convidar i ho vam tornar a fer amb borada grisa. També hem fet les finestres del taller que està a l'avinguda General Mitre amb Pàdua.

Quan estem col·locant les peces de la paret, la gent que passa i ho veu es queden bocabadats i ens diuen meravelles. Ens diuen coses en altres llengües que nosaltres no acabem d'entendre, però sabem que són elogis i riem molt. Ens fan fotos, ens pregunten coses, ens sentim importants, interessants i amb paparazzis!

Atenció! Ara estem superant-nos i obrint-nos al barri i tenim la missió d'arribar a més persones.

La nostra última col·laboració és l'alumnat de l'Escola Projecte. L'estem ajudant en l'elaboració d'un mosaic en un banc que està al pati de l'escola. Són més de 7 metres i té forma de serp. Calculem que més de 600 mans han participat en la construcció, preparació de la paret, col·locació i finalització. En tot el procés necessari per a poder fer aquesta preciosa paret!

Si voleu que vinguem a ensenyar-vos a les vostres entitats el nostre saber només heu de contactar amb nosaltres a Teas i estarem encantats de venir! ■



Mural realitzat pels artistes de TEAS a l'entrada de la Vil·la Urània per Via Augusta.



El projecte de col·laboració amb l'escola Projecte, en procés de creació.

Ensenyament no reglat



MILLORA LA COMPRESIÓ LECTORA DELS TEUS FILLS AMB KUMON LECTURA

15 DIES DE PROVA GRATIS
Consulta'n les condicions al centre

KUMON CONNECT
Aprèn avui per crear el demà



Kumon Barcelona - Sant Gervasi-Galvany · 636 038 857

Educació

Campaments a França amb el cau



© AEiG Mare de Déu de Montserrat

AEiG MARE DE DÉU DE MONTSERRAT

El grup de pioners i caravel·les del cau Mare de Déu de Montserrat hem fet campaments a França aquest estiu. Som un grup de joves d'entre 15 i 17 anys que juntament amb els nostres dos caps (monitors) i un intendent, vam marxar durant 14 dies als Alps francesos. Allà vam tenir l'oportunitat de fer una ruta per les meravelloses muntanyes que ens oferia el parc nacional dels Écrins, situat a 40 minuts de Grenoble. Vam caminar per uns indrets poc concorreguts gaudint d'un temps esplèndid.

La nostra companyia i la dels molts insectes i marmotes que vam veure, ens va permetre estimar i poder respectar encara més la natura i l'entorn. Acompanyats d'unes vistes espectaculars vam poder veure cabres, marmotes i fins i tot com un ramat d'ovelles ens encerclava, però custodiades pels seus gossos d'atura i el ramader. Malauradament, allà també els afecta la sequera i el canvi climàtic.

Tot i no passar set cap dia, els locals ens explicaven com no quedava cap congesta de neu i com feia anys a mitjans de juliol encara podien esquiar a l'estació d'esquí Les Deux Alpes.

Després de vuit dies de ruta vam arribar al poble Le Freney-d'Oisans, un municipi francès situat al departament d'Isère. Prèviament, havíem contactat amb l'Ajuntament, que ens havia assegurat lloc on dormir a canvi de tasques socials. És

així, com ens van deixar dormir a una casa que tenien com a centre social del poble i a canvi vam fer obres de neteja. Equipats amb armelles reflectants i guants vam recollir brossa de les cunetes de les carreteres principals que passaven pel municipi. Vam rebre molt bona acollida per part de la gent de Le Freney-d'Oisans, que estaven tan contents que un grup de

joves s'hagués interessat a ajudar-los a conservar la natura i preservar el medi del seu municipi que ens van convidar a pizzes i, fins i tot, ens van dedicar un article al diari local.

Durant el curs vam estar organitzant tant activitats per les famílies del cau com pels veïns del barri. D'aquesta manera vam poder recaptar diners per pagar el bitllet de bus. Amb l'ajuda dels nostres caps, vam contactar amb l'Ajuntament i vam viure així una immersió profunda en la coneixença d'una zona dels Alps francesos, la seva gent i costums. Guardem molt bon record d'aquests campaments i ens agradaria que tots els infants i joves poguessin gaudir d'una experiència com aquesta amb l'acompanyament en el creixement que ens ofereix el cau. Sempre a punt, els pioners i les caravel·les de l'AEiG Mare de Déu de Montserrat. ■



© AEiG Mare de Déu de Montserrat

EL JARDÍ DE LES ESCOLES

Proposem als centres d'educació del districte de Sarrià-Sant Gervasi, participar en un projecte de periodisme local. Cada mes publicarem un text de recerca fet pels infants i joves de les escoles.



Fem de periodistes:
Investiguem i informem

Fem de ciutadans:
Opinen i participem

Si voleu participar a "El Jardí de les escoles" escriuiu-nos a escoles@diarieljardi.cat

El Jardí
PREMSA LOCAL · SCCL

TORNEM A L'ESCOLA

si tu veus

937045131
Av. Riera de Cassoles, 37, Barcelona

PINTURA DECORATIVA - ECOLÒGICA - INDUSTRIAL

Enric Suriol
Pintor

INTERIORISME - FAÇANES

SURI PINTOR Phone: 660 033 720
Email: info@suripintor.com

Dita

Qui té un amic,
té un tresor



Busca
on viuen
la Júlia,
la Txell
i el
Quim.

Marca
el camí més
curt que
cadascun pot
fer per
anar a
l'escola.

La Júlia viu en una casa de color rosa, de quatre plantes, sense balcons, situada al carrer més ample de la vil·la.

La Txell viu en una casa de color groc, de tres plantes, amb quatre balcons i dues finestres. Al costat hi té un taller de cotxes.

En Quim viu en una casa de tres plantes, amb porticons de color vermell a les finestres. Està molt a prop d'una plaça rodona amb arbres i un sorral. A la planta baixa no hi ha cap botiga.



El dòmino de les paraules

Troba la síl·laba que falta a cada fitxa per fer una paraula.

VIL		POR		CA		BAL		PLA
•	•	•	•	•	•	•	•	•
BLE		RI		RER		BRE		
CAR	CÓ	AR	PO	BAR	LA	ÇA	TA	SA

REMEIS I CUINA DE CONVENT

L'albergínia és depurativa

FRA VALENTÍ SERRA DE MANRESA

L'alberginiera (llat., *Solanum melongena*; cast., berenjena) és una planta anual originària de l'Índia que possiblement fou introduïda a Europa per comerciants àrabs. Des de l'època medieval ha estat conreada en les hortes de la Mediterrània. Fa uns fruits mengívols, molt carnosos, anomenats albergínia o aubergínia, de gust suau i amb un toc lleugerament amarg. És una hortalissa excel·lent que combina amb tota mena de plats i es pot consumir escalivada, fregida, al forn, farcida i és, alhora, una menja ideal per a una cuina vegetariana com a substitut de la carn.



Les diverses varietats d'aquesta hortalissa es diferencien per la forma del fruit, color i mida. Per exemple, a la nostra cuina, són particularment estimades les albergínies de les hortes de Gandia, conegudes com a **albergínia de farolet** que és rodona,

grosseta i molt saborosa i, òbviament, és també molt apreciada l'"albergínia catalana" que és cilíndrica, en forma de porra, amb un color morat molt obscur, quasi negre. També hi ha unes albergínies blanques, anomenades

albines que són especialment aptes per a confitar i fer-ne mermelada o bé confitura.

L'alberginiera és una planta molt sensible al fred, i pel que fa al seu conreu: "Alguns hortolans plantan alfàbreas

entre las albergínias per a ferles perdre la malignitat. Las albergínias demanan terrenos grassos y femats ab fems ben consumits al igual que pebrots y tomátachs" (BHC, *Lo jardiner hortolá*, III-8). L'albergínia és, doncs, una hortalissa estiuenca molt tonificant que gaudeix de nombroses qualitats essent, alhora, un poderós antioxidant (ajuda a millorar l'activitat cel·lular); és també diürètica (estimula l'activitat renal); depurativa (amb una gran capacitat de desintoxicació de l'organisme) i ajuda a regular els nivells de colesterol. A més, és molt agraciada en minerals com ara el potassi, calci i magnesi i, finalment, la seva ingesta ajuda a la cicatrització i reforça el sistema immunitari, protegint-nos de gripes i refredats i, sobretot, estimula la funció del fetge i de la vesícula biliar. A l'article vinent us parlaré, si Déu vol, de les propietats i el conreu del pebrot. ■

FRA VALENTÍ SERRA ÉS ARXIVER DELS CAPUTXINS



Fotos: © Javier Sardá

■ lluís bragulat ■

can lluis des de 1971

- xarcuteria
- formatges
- embotits d'elaboració pròpia



C/ Pàdua, 105 | canlluis@movistar.es | tel. 93 212 54 48

Segueix-nos a: www.facebook.com/canlluis.bragulat

Cinema a 2 euros per a majors de 65 anys en quatre sales



© Mireia Monjo

DANI SILVA

El Ministeri de Cultura ha impulsat des d'aquest estiu la iniciativa 'Cine Sènior', pensada perquè les persones més grans de 65 anys puguin anar al cinema pel preu mòdic de 2 euros. Arreu de l'Estat, són més de 3.000 les sales que s'han adherit a la campanya, de les quals 76 es troben a Catalunya. A la demarcació de Barcelona en són 50, quatre de les quals a Sarrià-Sant Gervasi: Balmes Multicines, Gran Sarrià Multicines, Cinesa Diagonal i Boliche Cinemes. En la majoria de cinemes, la iniciativa del cinema a 2 euros s'aplicarà els dimarts i el descompte només es podrà aconseguir comprant les entrades a taquilla. ■

Alzheimer: por a l'estigma

POL MANÁ, PSICÒLEG

Durant la vida, la majoria de les persones hem pogut escoltar molts cops els conceptes de demència senil o deteriorament cognitiu, i són aspectes que ens poden arribar a preocupar i afectar, però quan sentim per primer cop la paraula Alzheimer lligada a una persona estimada i propera a nosaltres, es desencadena una resposta negativa que directament l'associem amb por i neguit, i de seguida tractem de negar la realitat de manera involuntària, ja que costa molt acceptar el diagnòstic i tenir tolerància davant la malaltia. Aquesta resposta negativa, en molts casos acaba desencadenant en un estigma, que ve donat sobretot pel desconeixement de la mateixa malaltia, la seva evolució, i els prejudicis que es poden anar creant de manera precipitada d'acord amb la desinformació, que aniran condicionant el mateix punt de vista.

Per a poder afrontar la malaltia, el primer que necessitem al llarg del procés és demanar ajuda i no voler afrontar el repte sense suport. Rebre assessorament, consell i acompanyament dels diferents professionals és indispensable, ja que durant tota l'evolució de la malaltia estaran relacionats amb aquest procés. Necessitem informar-nos sobre la malaltia i entendre els canvis als quals la persona malalta està sotmesa, i és necessari per adquirir eines i habilitats per a poder afrontar les dificultats diàries, i obtenir una bona qualitat de vida, tant per la persona malalta com per la persona cuidadora.

És indispensable veure a la persona malalta tal com és ara, sense pors ni amagar la realitat; no s'ha d'insistir en el fet que sigui com era en el passat, o que respongui i actuï com ho hagués fet abans de l'aparició i l'evolució de la malaltia. No voler posar nom a aquestes pèrdues de memòria, aquests moments que la persona es desorienta

4a pinzellada de Califòrnia PowWow

Cada any, a l'estiu, els indis que viuen als EUA, es reuneixen per parlar dels seus problemes: escoles, habitatges, salut, etc. Aquell estiu ho van fer a Sacramento, capital de Califòrnia.

Lajuntament els hi va cedir el camp de futbol, al voltant del qual van instal·lar els cotxes, les tendes i les seves caravanes. Sota els tendals, els vells tocaven uns grans tambors, mentre els joves i els nens ballaven en el mig del camp.

El meu home i jo, érem els únics, que no érem indis. I vàrem compartir amb ells el seu menjar i la seva beguda.

MONTSERRAT CORNET

6TH ANNUAL POWWOW

SATURDAY, AUGUST 22, 1998
SUNDAY, AUGUST 23, 1998

-tant pot ser en l'espai com en temps- o les badades que poden tenir en qualsevol moment puntual, fan que les persones, els familiars, i fins i tot els professionals, no reconeixin adequadament aquesta condició i, per tant, es redueixi la possibilitat de rebre el suport adequat per promoure una bona qualitat de vida i unes condicions favorables per a la persona amb Alzheimer i per als familiars i les persones cuidadores que l'envolten. I és que el fet de parlar d'aquesta malaltia sense posar eufemismes, sense voler emmascarar la paraula Alzheimer i acceptar la realitat, és indispensable per a poder rebre ajuda, per informar-nos, aprendre i conèixer la malaltia, i per a poder afrontar la situació real. ■

Subscriu-t'hi!



30 € l'any: PDF



45 € l'any: PDF + PAPER

diarieljardi.cat/subscripcio

PASTISSERIA

Mil Fulls

Antonio Bernal Orta

www.milfulls.org
segueix-nos! @milfulls_calaf
Calaf, 33 baixos
08021 Barcelona
Tel. 936 762 807
Tel mòbil 699 47 85 69
milfulls@hotmail.com

ESPORTS

ESCANEA'M 

BCN SURF SHOP

OUTLET BCN SURF

C/ BALMES 310

FERRETERIA



Cadena88
ferreterias

Ferreteria Keerl

c/ Marià Cubí 42
08006 Barcelona
93 237 32 25
fkeerl@fkeerl.com
www.cadena88.com/keerl

TELEFONIA MÒBIL

TRIA TENIR-HO TOT
I ESTALVIAR SENSE MÉS

DISTRIBUÏDOR AUTORIZAT

BitHomeStore

TRAVESSERA DE GRÀCIA, 90
08006 - BARCELONA | 603 409 772

MÁSMÓV L

RESTAURACIÓ



Menjars casolans
També per emportar

c/ Maria Auxiliadora, 21
08017 Barcelona
Tel. 93 204 75 01

PSICOLOGIA

CONSULTORI ESPECIALITZAT
EN PSICOLOGIA I PSIQUIATRIA

Dra. Pilar de Azpiazu

Brusi 39, entresol 3a
Atenció telefònica: dilluns,
dimecres i dijous de 16 a 20 h
Tel.: 93 209 67 59
pujol.azpiazu@gmail.com
Per a urgències: 649 852 132
Visites concertades

PUBLICITAT:
carne@diarieljardi.cat
639 663 278
Publicitat web

LLENCERIA



Carrer calvet 11, Barcelona
932 023 915
lenceriasras@gmail.com
@RasCorseteria
www.rascorseteria.com

Anuncia't al paper

ALIMENTACIÓ

lluís bragulat
can lluis des de 1971

xarcuteria - formatges
embotits d'elaboració pròpia
"50 anys junts"

c/ Pàdua, 105
08006 Barcelona
Tel. 93 212 54 48
canlluis@xarcuteriabragulat.es

ASSEGURANCES

ASSEGURANCES MATMEU

Dte. 15%

C/ MANDRI 62 BCN
687 54 14 50
www.matmeu.es

FARMÀCIA



FARMÀCIA CABANAS
muntaner 476 · Bcn
www.facebook.com/FarmaciaCabanas
93 201 03 89

COSTURA

PUBLICITAT:
josepm@diarieljardi.cat
606 083 371
Barris de Sarrià - Sant Gervasi



ARRAMJAMENTS I TRANSFORMACIÓ DE TOT TIPUS DE PECES DE VESTIR. CONFECCIÓ A MIDA.

646 835 243 Patry Roastand
C. Rector Ubach, 21 - Local 6 - 08021 Barcelona

ALIMENTACIÓ

PASTES ARTESANES ELIO COSTANZO

Pastes italianes fresques del nostre obrador

c/ Teodora Lamadrid, 52-60 (al costat Pg. Sant Gervasi)
Telèfon: 640 366 455 - 934 182 295
Horari: Dijous i divendres de 9.30 a 14 h, i de 17 a 20 h | Dissabtes 9.30 a 14h

Anuncia't al web

FARMÀCIA



FARMÀCIA PALLARÉS
DES DE 1989

Via Augusta, 189, 08021 BCN
Tel. 93 209 27 63
Mòbil 646 59 28 50
info@farmaciapallares.es
Segueix-nos!
De dilluns a dissabte de 9 a 22 h

BOMBONERIA



Fabricació ARTESANA i FAMILIAR

c. Alfons XII, 26, 08006 Barcelona - tel. 93 415 52 79
www.blasibcn.cat

RELOTGES I JOIES

WATCHES & DIAMONDS
COMPRA I VENDA DE RELLOTGES I JOIES



Tel. 932095525
WhatsApp 609723858

C/ Santaló, 26
08021 Barcelona

De dilluns a divendres de 10:30h a 14:00h (tardes 17:00h - 20:00h)
www.watchesdiamondsbcn.com

DROGUERIA

DROGUERIA ROVIRA
ANTIGA DROGUERIA GALVANY · DES DE 1910

ON L'ARTESANIA DEL PASSAT ES RECONCILIA AMB LA INNOVACIÓ DEL PRESENT



c/ Madrazo, 127 - 93 200 95 29
www.drogueriarovira.com
Spanish member of American Chamber of Commerce



club esportiu
europa

EL FUTBOL QUE
SENTS

LES GLÒRIES HAN TORNAT!

Fes-te de l'Europa!

~~60~~ **45€** JOVE

~~125~~ **95€** ORDINARI

~~70~~ **60€** SÈNIOR

Consulta la resta de preus
escanejant el codi QR o a ceeuropa.cat



EUROPA VS DEPORTIVO

DIUMENGE 10 DE SETEMBRE · 11H



PRIMER EQUIP FEMENÍ

EUROPA VS SANT ANDREU

DIUMENGE 17 DE SETEMBRE · 18H



PRIMER EQUIP MASCULÍ

