



p. 6

Habitatge

Pisos turístics: on són i les conseqüències pels joves

p. 4 - 5

Carnaval 2024

Les propostes d'activitats als barris

p. 14

Política

Què cobren els consellers de Sarrià-Sant Gervasi?

p. 20

Premi Nacional de Comerç

La Drogueria Rovira, millor establiment del país

p. 8



Sis anys sense el Tramvia Blau



Leishmània
Campanya de prevenció
Test + vacuna
Del 15 de febrer al 15 d'abril

PROMOCIÓ **95€**

c/ Salvador Mundí, 15 933 395 996
08017, Barcelona 696 018 406

LA VETERINÀRIA

VIDRES I TANCAMENTS D'ALUMINI I PVC A SARRIÀ

30 ANYS D'EXPERIÈNCIA

ALUSPAI
PROJECTES I SOLUCIONS D'ESPAYS

C. Ivorra, 18 - 08034 Barcelona
T. 932 051 021 - 932 803 288
aluspai@aluspai.com / www.aluspai.com
www.cristaleriaaluspai.com



Vols fer una festa i no saps on?

Estàs a casa leva! (netegem nosaltres)

Festes Privades

Nota79 • C/ Vallirana 79
(Entre Plaça Molina i Plaça Lesseps) Tel. 669 893 140

  Nota79

Oralitâ ODONTOLOGIA I MEDICINA ORAL

Cuidem del teu somriure, cuidem de tu

APROPA'T I CONEIX-NOS

Visita i diagnòstic sense compromís



 C/Vallirana 28  937 978 493

El millor servei, a les millors marques.
MÉS DE 49 ANYS FENT BARRI!

Flis Flas

HONDA | SEGWAY | SILENCE | ZONTES

Aribau, 278 Servei Tècnic:
93 209 97 97 Plaça Cardona, 11

Baló Intragàstric Endoscòpic

El Baló Intragàstric consisteix en la introducció a l'estómac d'un globus suau, expansible i resistent de silicona, que es col·loca endoscòpicament i es deixa flotant lliurement dins l'estómac, provocant la sensació de plenitud i sacietat que facilita el seguiment d'una pauta nutricional i dietètica establerta.

El gran valor d'aquest procediment és que obliga a regular la quantitat d'ingesta, evitant que es mengi en excés i ajudant a seguir una reeducació dietètica per adquirir uns hàbits dietètics i nutricionals adequats que, a més d'aconseguir perdre pes, facilitin continuar mantenint el pes perdut una vegada retirat el baló.

Finançament a 24 mesos sense cost

4800 €

200 €/mes (24 mesos)

Promoció vàlida fins a 31-03-2024

Som especialistes en Baló Intragàstric a Barcelona



Clínica ServiDigest
CENTRE MEDICOQUIRÚRGIC
APARELL DIGESTIU, METABOLISME, NUTRICIÓ I OBESITAT



més informació a www.servidigest.com

Balmes, 334 08006 - BARCELONA

935 450 990 - 934 153 464

PREMSA LOCAL EL JARDÍ SCCL

Coordinació general

JESÚS MESTRE CAMPI

jesus@diarieljardi.cat

Cap de redacció

CARME ROCAMORA

carme@diarieljardi.cat

Redacció

SERGI ALEMANY,

NATALIA PAREJO

Disseny de maqueta

GRÀCIA FARRÀS

Maquetació

LAIA ARISA (eleidisseny.com)

Comercial

JOSEP M. FARRÀS

josepm@diarieljardi.cat

© Textos: els autors

© Fotografies i il·lustracions:

se n'esmenta l'autoria o

la procedència

Tirada: 11.500 exemplars

Dipòsit legal: B 25204-2014

Il·lustració de portada

L'avinguda del Tibidabo

© Laia Melero

Publicitat: 654 044 410

Avis legal: El titular de la publicació no serà responsable de cap error, inexactitud o irregularitat que puguin tenir els continguts publicitaris o dels patrocinadors. Per tant, estarà exempt de qualsevol responsabilitat derivada d'eventuals descomptes, ofertes i promocions de tercers, que es puguin oferir en la publicació. Tampoc no es fa responsable de les opinions i continguts expressats per terceres persones en la publicació.



Editorial

Estem a mitjans d'un hivern benigne i sec. Són qualificatius que també podem aplicar a anys anteriors on, almenys prop de la Mediterrània, hi fa menys fred que fa unes dècades, tal com recordem i ens confirmen les estadístiques. Les estacions es van transformant sota el pes del canvi climàtic, que tot ho abasta. Menys fred a l'hivern, no és cap gran problema per a les comunitats urbanes (altra cosa és per a les agrícoles i ramaderes), però la sequera s'està convertint en una emergència que, en part, ens fa recordar la recent crisi sanitària de la covid-19. Estem prou preparats per la sequera? Evidentment, és difícil estar preparats per les emergències, però és força destacable com s'està reaccionant des de les institucions. Segurament, si intentem no malbaratar l'aigua, ens en sortirem.

La política local també sembla que estigui hivernant, amb poques notícies de pes i moltes reclamacions ciutadanes de qüestions pendents, com ara el retorn del Tramvia Blau. És ben significatiu l'article que publiquem sobre el que cobren els consellers del districte. És un exercici de transparència notable i una informació útil per poder valorar la feina que fan els polítics locals. O el reportatge, on celebrem els 10 anys del blog *Finestres del Farró*, que estan fent molt bona feina de barri. Com també esperem que la faci la recentment nascuda Comunitat de Sarrià i Vallvidrera i que sigui capaç de teixir xarxes comunitàries en la rica i diversa base d'entitats socials i culturals d'aquests barris, perquè siguin més eficients.

Repartim El Jardí de febrer en Dijous Gras, l'inici del Carnaval d'enguany. Com podeu veure a l'agenda, hi ha programats molts actes de Carnaval arreu del districte i per a totes les edats. Cal destacar la feina que es fa des de la Comissió del Carnaval de Sarrià, que agrupa a moltes entitats de cultura popular i centres socials. Aquest any tenim a una Reina Carnestoltes que, durant una setmana, regnarà sota els preceptes de l'esperit de la disbauxa. Aprofitem-ho, només és una setmana a l'any!

Sumari

4 AGENDA

5 VIST AL TWITTER

6 ACTUALITAT

Pisos turístics: en quins barris es concentren EL JARDÍ

Sarrià-Sant Gervasi expulsa els adults joves S.ALEMANY

8 Sis anys sense el Tramvia Blau S.ALEMANY

10 Comença l'enderroc del palauet de Can Ripoll S.ALEMANY

Els punts amb més accidents de trànsit EL JARDÍ

12 La productora Albiñana Films cau en ruïna EL JARDÍ

13 Mor la icònica gimnasta Elena Blume EL JARDÍ

14 POLÍTICA

Què cobren els consellers de districte? EL JARDÍ

16 REPORTATGE

Finestres del Farró, un blog per preservar la història del barri N.PAREJO

17 EL RACÓ DEL VEÏNAT

El Tramvia Blau AV SANT GERVASI DE CASSOLES

18 OPINIÓ

G. VILALTA, M.ROYO, M.SAUMELL

20 FOTONOTÍCIA

La Drogueria Rovira, millor comerç del país L.MELERO

22 CULTURA

L'Orquestra de Cambra de Vallvidrera es presenta en societat N.PAREJO

Nou recull de pomes de JV Foix EL JARDÍ

23 Passejades pel patrimoni de Sarrià-Sant Gervasi EL JARDÍ

24 Nomenclàtor: La plaça d'Artós J.MESTRE

Les ressenyes de la Casa Usher: Festival BCNegra

25 El relat: Enxampat en el xat E.COROMINAS

L'església de Sant Ot J.DE OLEZA

26 BIOLOGIA

Història Natural de Sarrià-Sant Gervasi III. L'aigua d'escorrentia C.JUNYENT

27 LA MIRADA JOVE

El Jardí de les Escoles: L'ONU al Betània Patmos

El director de l'Escola Pia Balmes, al grup d'experts d'Educació EL JARDÍ

28 EXPLORAR EL JARDÍ

Parc de Teodor Roviralta M.JOSEP TORT

El becadell E.CAPDEVILA

30 CUINA I GENT GRAN

L'all i l'allada F.V. SERRA

Connectar amb tot allò que sí V.SIGNAGO

31 GUIA DE COMERÇOS I EMPRESES

Cuidant de la seva salut auditiva des de fa 25 anys

Estudi auditiu gratuït i finançament sense interessos

- Audiòfons personalitzats
- Audiòfons recarregables amb intel·ligència artificial
- Reparació exprés

Per l'adquisició dels seus nous audiòfons, gaudirà d'un cap de setmana en un balneari SPA, per a dues persones.

Consulteu les condicions de la promoció

AUDIOLAB?
Centres Auditius

PILES GRATIS* 0€

Carrer de Balmes, 366
08006 Barcelona
☎ 93 483 21 31

Passeig d'Esponceda, 39-41
08204 Sabadell, Barcelona
☎ 93 515 39 75

Carrer Verge de la Mercè, 26
08950 Esplugues de Llobregat
☎ 93 512 81 98

☎ 902 350 035 (telèfon d'atenció clients. Reserveu la vostra visita)

✉ clientes@audiolab.es

www.audiolab.es

Fins al 5 de març de 2024

FEBRER

FINS AL 22 DE FEBRER

Exposició de fotografia: **Mar de fons**, amb Lídia Carbonell. **Centre Cívic Can Castelló** c/ Can Castelló, 1-7

FINS AL 29 DE FEBRER

▶ Exposició: **El projecte Collserola Verda**. **Centre Cívic Vallvidrera** c/ d'Elisa Moragas i Badia, 34
▶ Exposició: **Estructures**, amb Núria Boix. **Centre Cívic Vil·la Florida** c/ Muntaner, 544

FINS AL 3 DE MARÇ

Concurs: **Rapeja contra el racisme**. Joves de 12 a 29 anys **Espai Jove Casa Sagnier** c/ Brusi, 61

8 DIJOUS

▶ 17 h
Carnaval de Sarrià: **Carnestoltes**. Dijous Gras. Arribada i pregó de Reina Carnestoltes, i Rua amb Tabalets **Casa de Can Fàbregas** c/ Pere Figuera i Serra, 1
▶ 17.30 a 20 h
Dijous dinàmics: **Taller de Carnaval**.

Espai Jove Casa Sagnier

▶ 19 h
Inauguració exposició: **Horitzons**, amb Màrius Sala **Centre Cívic Pere Pruna** c/ Ganduxer, 130

▶ 19 h
Presentació de la novel·la: **El grito oculto de Berta Lennox**, amb l'autor, J. L. Domínguez. **Centre Cívic Sarrià** c/ d'Eduardo Conde, 22

▶ 19 h
Música Z: **Athrodeel** **Centre Cívic Vil·la Florida**

▶ 20 h
Llibre Vermell de Montserrat, música del segle XIV **Casa del Silenci** c/ Manacor, 1
Aportació: 10 €

9 DIVENDRES

▶ 11 h
El Carnestoltes dels més petits:

La formiga Josep Maria va de Carnestolte, amb Santi Rovira. **Centre Cívic Vil·la Urània** c/ Saragossa, 29

▶ 17 a 19 h
Jocs: **Construïm i interpretem Centre Cívic L'Elèctric** ctra. de Sant Cugat, km 6,5

▶ 17.30 h
Contes sota l'escala, amb Berta Cascante, contacontes, cada divendres. **Casa Orlandai**

▶ 17.30 h
Diverdivendres: **Serem allò que vulguem ser**. + 4 anys. **Centre Cívic Vil·la Urània**

▶ 19 h
Música Z: **Y2K** **Centre Cívic Pere Pruna**

▶ 19 h
Projecció de cinema: **Mis problemes con el matrimonio**. Organitza: SomnisCineClub **Mercat Cultural Vallvidrera** c/ Elisa Moragas i Badia, 2

Preu: 3 €
▶ 19 h
Imperdible: **Nit de Carnaval amb big band de l'Antàrtida** **Casa Orlandai**

Pati del Marcel
▶ 20 h també dissabte 10 i diumenge 11 18 h
Teatre: **L'amor venia en taxi**. **Teatre de Sarrià** c/ Pare Miquel de Sarrià, 8
Entrada general: 12 €

10 DISSABTE

▶ 11 h
Activitat familiar: **Carnaval a la Muntanya**, al Casal de Barri Can Rectoret, **Centre Cívic l'Elèctric** i **Centre Cívic Vallvidrera**

▶ 11 h
Atreix-te: **Celebrem el Carnestoltes!** Amb Landry. **Centre Cívic Vil·la Urània**

▶ 11 h
Laboratori de grannies, amb Lady Crochet **Centre Cívic Vil·la Urània**

▶ 11 h
Festa de Carnestoltes. **Espai Putxet** carrer Marmellà 13
▶ 11-21 h
Rua de carnaval a Sarrià.

Rua de comparses amb Tabalers de Sarrià i Gegants. Concert amb La Social Disfunktion **Centre Cívic Sarrià**
▶ 10 12 h
Activitat familiar: **Xicana**, **Centre Cívic Vallvidrera** 17 h

DEL 12 AL 21 DE MARÇ

Exposició: **Art abstracte**, amb Annia Aragonès. **Casal de Can Fàbregas**

12 DILLUNS

▶ 18 a 19.30 h
Dia de la dona i la nena en la ciència, amb Luciferas **Espai Jove Casa Sagnier**

▶ 19 h
Xerrada: **Teixint saviesa, descobrint sabers**, amb Margarida Espona. **Casa Orlandai**

13 DIMARTS

▶ 17.30 h
Lletra petita. Sac de rondalles: **Estima't: busca el teu tresor**, amb Elena Andrés. + 4 anys. **Biblioteca de Sant Gervasi** c/ Sant Gervasi de Cassoles, 85

▶ 18 h
Aula ambiental: **X un bon clima**, amb Jordi Bigues. **Centre Cívic Vallvidrera**

▶ 19 h
Dia mundial de la ràdio: **Programa especial amb públic** **Centre Cívic Vil·la Urània**

▶ 19 a 21 h
Fem safareig: **Moviment i sòl pelvià**, amb Raquel Jaroslavsky. **Casa Orlandai**

14 DIMECRES

▶ 18.16 h
Dimecres de cendra: **Enterrament de la Sardina** **Centre Cívic Sarrià**
▶ 19 h
Pantalla BCN: **En los márgenes** **Centre Cívic Vil·la Florida**

15 DIJOUS

▶ 17 h
Xerrada: **L'habilitat per connectar-nos amb nosaltres mateixos**, amb Maria Roca. **Casal de Can Fàbregas**

▶ 18.30 h
Cicle de concerts: **So emergent** **Espai Jove Casa Sagnier**

▶ 19 h
Música Z: **Trio Mörnel** **Centre Cívic Pere Pruna**

▶ 19 a 21 h
Boci de Cocteleria, amb Lluís Estrada **Mercat Cultural Vallvidrera**

Preu: 8 / 6 €
▶ 20 h
Concert: **W.A. Mozart i Lluís Albert**, amb Melani Mestre **Teatre de Sarrià**

16 DIVENDRES

▶ 16.30 a 19.30 h
Bol de feltre, amb Susana Nettleton **Centre Cívic Vil·la Urània**

▶ 17.30 h
Diverdivendres: **Fem ciència amb les nenes i les dones en la ciència!** + 6 anys. **Centre Cívic Vil·la Urània**

▶ 18.30 h
Concert: **Dona negra canta**, amb Brigitte Emaga **Centre Cívic Can Castelló**

▶ 19 h
Conta'm una òpera: **Un ballo in maschera**, amb M. José Anglés **Centre Cívic Pere Pruna**

▶ 19.30 h
Concert de piano, V. Braojos **Jardí dels Tarongers** c/ de la Ràbida, 5
Aportació 12 €

17 DISSABTE

▶ 10.30 h
Dia mundial de la ràdio: **Taller obert de ràdio** **Centre Cívic Vil·la Urània**

▶ 11 h
Espectacle familiar: **El jardí menut**, amb Ingrid Domingo. **Espai Putxet**

▶ 11 h
Nadons a la Casa: **Luna de pergamino** (Lorca per a nadons). **Casa Orlandai**

▶ 11 a 12.30 h
Carnestoltes: matí de disfresses i xocolatada **Centre Cívic Vil·la Florida**
▶ 11.30 a 12.30 h
Club de lectura infantil: **Atreix-te amb els llibres**, amb

L'agenda recull les informacions que arriben a la redacció.

Hi ha notícies i informació més completa de les activitats i enllaços a internet, a l'agenda del web diarieljardi.cat



Anna Casals. De 8 a 12 anys **Biblioteca de Sant Gervasi**

▶ 18 h
Barcelona Districte Cultural: **Pòsit**, MeriYanes Produccions **Centre Cívic Vil·la Urània**

▶ 20 h
VII Premis Teatre de Sarrià 2024: **Representacions de les obres finalistes**. També el diumenge 18, 18 h, dissabte 24, 20 h, i el diumenge 25, 18 h **Teatre de Sarrià**

18 DIUMENGE

▶ 9.30 h
Passejada: **La Torre Negra i els seus voltants**, amb Rafa López Martín, biòleg **Centre Cívic Vallvidrera**

19 DILLUNS

▶ 17 h
Conferència: **El cinema i el dret**, amb Albert Beorlegui **Auditori Joan XXIII, ICCIC** Via Augusta, 205

Preu: 5 €
▶ 16.30 a 18 h
Comença música amb infants **Mercat Cultural Vallvidrera**

Preus: de 5 a 25 €
▶ 19 h
Club de lectura: **Petits Mons** de Caleb Azumah Nelson. **Llibreria Casa Usher** c/ Santaló 79
Preu: 5 €

▶ 19 h
Òpera entre bambolines: **Taula rodona amb professionals del cant líric**. **Casa Orlandai**
Preu: 4.60 €

20 DIMARTS

▶ 17 h
Cineclub: **Els records - les souvenirs** **Casal Sant Ildefons** c/ de Marià Cubí, 111

21 DIMECRES

17 h
Cine: **Figuras ocultas**. **Llar Mn. Lluís Vidal** c/ Bigai, 12

▶ 19 h
Club de lectura: **Agafar les regnes** de Kathryn Scanlan. **Llibreria Casa Usher**

Preu: 5 €
▶ 19 h
Cafès literaris: **Les afinitats electives (1809)**. **Casa Orlandai**
Preu: 3.10 €

22 DIJOUS

▶ 17.30 h
Lletra petita. Primers passes: **Música en bolquers**, amb Aina Camp. Fins a 3 anys. **Biblioteca de Sant Gervasi**

▶ 19 h
Veus: **Jonathan Herrero** **Centre Cívic Vil·la Florida**
▶ 19 a 20.30 h
Xerrada: **Aturem el Genocidi a Gaza** **Mercat Cultural Vallvidrera**

23 DIVENDRES

▶ 17 h
Lletra petita: **Olor de contes**. Llibres a escena. + de 4 anys **Biblioteca Clara**

▶ 19 h
Mostra de Teatre Amateur: **L'amor venia en taxi** **Centre Cívic Vil·la Urània**

▶ 19 h
L'imperdible del divendres: **Open Mic amb el grup Pols**. **Casa Orlandai**
▶ 19 h
Música Z: **Trio flamenco**, **Centre Cívic Vallvidrera**

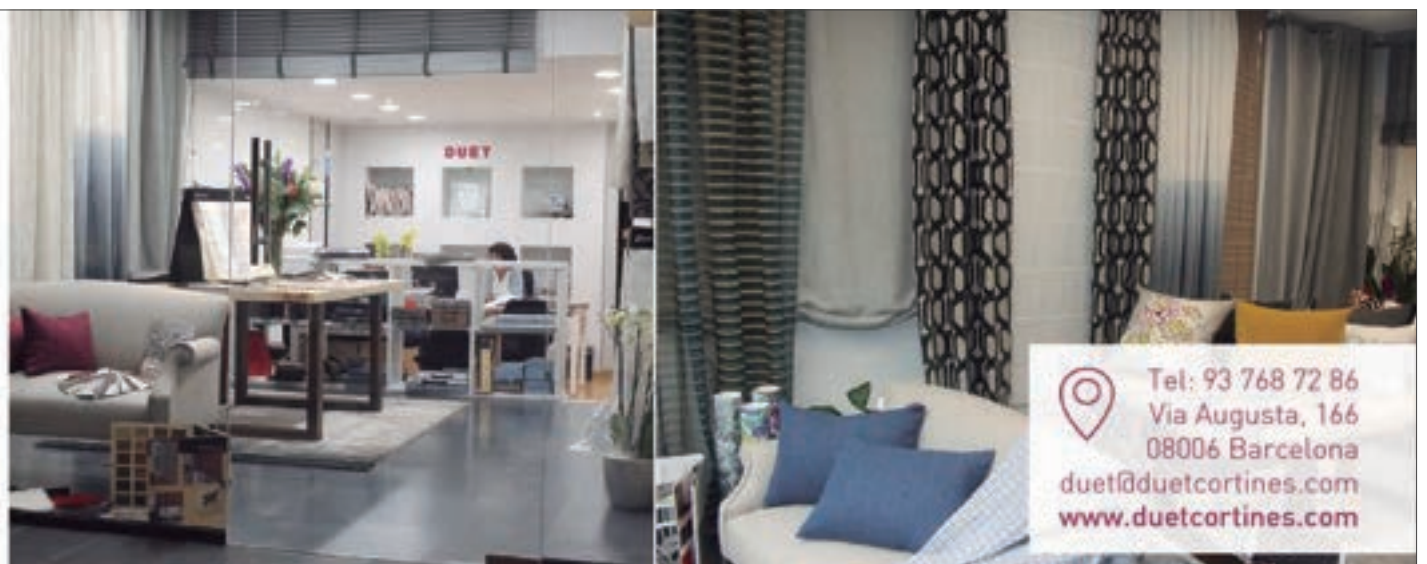


DUET CORTINES

Serveis

- Cortines
- Tendals
- Tradicionals
- Coixins
- Paquetos
- Plaidis
- Enrotllables screen/tèxtils
- Cobrellits
- Entapissats

Servei d'instal·lació i reparació



Tel: 93 768 72 86
Via Augusta, 166
08006 Barcelona
duet@duetcortines.com
www.duetcortines.com

▶ 19 h
SomnisCineClub: **Cinema Sabaya**
Mercat Cultural Vallvidrera
▶ 20 h
Concerts singulars: **Còdols**
Centre Cívic Pere Pruna

24 DISSABTE

▶ 10 a 12 h
Passejada: **Els Blaus. Una passejada pel passat obrer i menestral de Sarrià**, amb Pere Cowley i El Jardí
Preu: 15 €

▶ 10.30 a 13 h
Costura solidària:
Les Lletres de la Rita.
Centre Cívic Vil·la Urània

▶ 11 h
Itineraris culturals: **Vallis Vitraia: Un tastet de Vallvidrera**, amb Txell Carreres.
Centre Cívic Vil·la Florida
Preu: 9 €

▶ 18 h
Mostra de Teatre Amateu:
6 històries d'amor, amb l'Elenc teatral J.V. Foix
Centre Cívic Vil·la Urània
▶ 10 h
Eco diumenges: **La sequera a la vila de Sarrià**, amb Montserrat Busto, climatòloga
Associació de Veïns de Sarrià

25 DIUMENGE

▶ 12 h
Activitats familiars: **Cotó**, amb Txo Titelles. + 3 anys.
Centre Cívic Vil·la Florida

26 DILLUNS

▶ 19 h
Música Z: **Starless Orion.**
Casa Orlandai

27 DIMARTS

▶ 17 h
Dos mestres barrocs de la quietud: Vermeer i Velázquez, amb Imma Solà-Morales
Casal Sant Ildefons
▶ 18.30 h
Club de lectura: **Viajes con Charley** de John Steinbeck.
Llibreria Casa Usher
Preu: 5 €
▶ 18.30 h
Xerrada: **Transhumanisme:**

la culminació d'una vella aspiració? amb Marcel Cano
Biblioteca de Sant Gervasi
▶ 19 h
Aires poètics: **Alejandra Pizarnik. Casa Orlandai**
Preu: 3.10 €

28 DIMECRES

▶ 18.30 h
Història de l'alimentació, amb Carme Mestres
Centre Cívic Can Castelló
▶ 18.30 h
Les veus de la república:
La geopolítica dels minerals i l'energia escassa
Casa Orlandai

▶ 19 h
Pantalla BCN: **Maixabel**
Centre Cívic Vil·la Florida
▶ 20 h
Concert: **Anacri. Nota79**
Vallirana, 79
Preu: 15 € anticipada

29 DIJOUS

▶ 10.15 h
Visita cultural: **Passeig històric per l'avinguda del Tibidabo i visita al monestir de Vall-donzella**, amb Mercè Tortras i Montse Flotats.
Casal de Can Fàbregas

▶ 19 h
Club de lectura de no-ficció: **El Affaire Arnolfini**, de Jean-Philippe Postel, amb Sandra Ollo.
Llibreria Casa Usher
Preu: 5 €

▶ 19 h
Veus: **Marian Barahona Trio**
Centre Cívic Vil·la Florida
▶ 19 h
Cicle cread(on)es. Conferència:

Les dones a l'òpera, amb Maria José Anglés
Centre Cívic Pere Pruna
▶ 19 h
Mostra de Teatre Amateu de Sarrià - Sant Gervasi:
El Mètode Gronholm, amb la Companyia Fontmontina.
Centre Cívic Vil·la Urània
▶ 20 h
Monòlegs en francès:
Le standup français a Barcelona.
Teatre de Sarrià

MARÇ

1 DIVENDRES

▶ 18.30 h
Concert: **De l'estil galant al romanticisme.**
Centre Cívic Can Castelló
▶ 19.30 h
Concert de piano de M. Sáez
Jardí dels Tarongers
Aportació 12 €
▶ 20 h
Concert: **Monache e Cortigiane Musiciste**, amb Actea.
Centre Cívic Pere Pruna
▶ 21 h
Dansa: **Silver Ballad**, amb Emma Riba i Laura Alcalà
Mercat Cultural Vallvidrera

2 DISSABTE

▶ 12 h
Matinals familiars: **Petjades.**
Casa Orlandai

4 DILLUNS

▶ 17 h
Antoni Rovira i Virgili. Un intel·lectual compromès, amb Josep M. Roig i Rossich
Auditori Joan XXIII, ICCIC
Preu: 5 €
▶ 20 h
Maragall a casa
Arxiu Joan Maragall
c/ Alfons XII, 79

5 DIMARTS

▶ 17 h
Cineclub: **En bones mans - pupille**
Casal Sant Ildefons
▶ 18.30 h
Showcookings: **Les nous**, amb el xef David Sanmartín
Centre Cívic Vil·la Florida
▶ 18.30 a 20 h
Trobada de lectura feminista, amb un text de Chimamanda Ngozi Adichie.
Centre Cívic Vil·la Urània
▶ 19 h
Club de lectura alternatiu:
Historia de una maestra, de Josefina Aldecoa. Biblioteca Clarà
▶ 19 h
Podcast en directe: **Poc se'n parla de la salut de les dones**
Casa Orlandai

VIST AL TWITTER



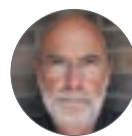
Històries de Barcelona (@historiesdebcn)

Piccadilly Circus? No, Sant Gervasi, 1956. Fotografia: Dewi Williams.



Barcelona Singuar (@Bcnsingular)

Avui (18/01) fa 40 anys que Barcelona va aprovar la divisió territorial en 10 districtes... salvaguardant de manera una mica matussera que l'església dels Josepets seguís sent Gràcia (barri de Vallcarca) i no Sarrià-Sant Gervasi (el Putxet).



Joan Aguilà (@Aliuganaoj)

Quina pena. Vaig viure més de vint anys al costat de Can Raventós. És esborronador que partits que s'anomenen d'esquerres es carreguin la ciutat a base d'especular i treure benefici econòmic, fent les irregularitats que calgui. Cal aturar-ho.

www.diarieljardi.cat

El més vist l'últim mes

1

Desapareix el jardí històric de la torre Villa Maria de Vallvidrera on es volen construir tres cases

2

Nova xarxa comunitària al districte: Comunalitat de Sarrià-Vallvidrera

3

Comença l'enderroc del palauet de la clínica del doctor Ripoll a Sant Gervasi

scÖts
CORSETERIA + MODA ÍNTIMA + BANY

Especialistes en corseteria: confort, maternal, esportiva, terapèutica, bodys, faixes i moda bany.
Disponibles en totes les tolles i copes.

LLENCERIA PER A PRÒTESIS

Anita
SINCE 1984

C/ d'Arimon, 6 Telèfon: 93 667 83 90

Pisos turístics a Sarrià-Sant Gervasi: en quins barris es concentren



EL JARDÍ

Sarrià-Sant Gervasi està vivint, com tota la ciutat, una entrada ferotge dels anomenats pisos turístics, anant encara més enllà i observant la conversió d'edificis sencers en macroblocs turístics. Una investigació de *Nació* ha detectat almenys sis immobles al districte on, des de l'any 2019 fins ara s'han concedit un nombre important de llicències -més de 10- de pisos destinats a fer negoci amb el turisme, tot i la prohibició vigent a Barcelona des del 2014 d'obtenir-ne de noves. L'anul·lació del Pla Especial Urbanístic d'Allotjaments Turístics (PEUAT) per part del Tribunal Superior de Justícia de Catalunya (TSJC),

al·legant un error de l'Ajuntament en la redacció del planejament, ha obligat el consistori a continuar concedint fins a 615 noves llicències i 271 més es troben en revisió i potser també s'hauran d'acabar aprovant.

Només a Sarrià-Sant Gervasi, en un mateix edifici, el del carrer Balmes número 327 -entre Pàdua i Copènic-, s'han obtingut 34 llicències d'habitatge d'ús turístic. El bloc sencer. En un altre edifici d'obra nova, a l'avinguda República Argentina 5, s'han concedit 27 llicències; al carrer Castanyer 5, 18 llicències; al carrer Putxet 26, 17 llicències; al carrer Muntaner 496 -a tocar de la ronda General Mitre-, 16 llicències i al carrer Aribau 228 -entre la Travessera de Gràcia i la Diagonal-, s'han atorgat 13 llicències de pis turístic.

On són els pisos turístics més recents regularitzats per via judicial?

A Sarrià-Sant Gervasi, els pisos turístics més recents regularitzats per via judicial són aproximadament uns 150. Els barris del Putxet (56 noves llicències concedides en carrers com República Argentina, Putxet, Ballester i Homer) i de Galvany

(53 noves llicències en carrers com Balmes, Muntaner, Aribau, Amigó, Laforja i Calvet) són els més afectats per aquesta arribada de nous pisos turístics. A la Bonanova hi ha hagut 36 noves concessions d'habitatges turístics (Muntaner, Castanyer, Valeta d'Arquer i Cerignola), a Sarrià, una, en un edifici del passeig Manuel Girona número 71, tocant a les Tres Torres, on també s'ha concedit una llicència més, en un bloc del carrer Nena Casas número 58.

Abans de la concessió d'aquestes noves llicències turístiques en una vintena de portals de Sarrià-Sant Gervasi, el districte ja comptava amb blocs amb un important nombre de pisos turístics com el de Ganduxer 50 (24 pisos turístics), Francolí 55 (22 pisos turístics) o Calvet 17 (20 pisos turístics), entre altres.

Tot plegat fa que Barcelona pugui superar aviat la barrera dels 10.000 pisos turístics, amb les conseqüències pel ciutadà de tota la vida que cada dia ho té més complicat per fer front a l'agressiva pujada de preus del mercat immobiliari que expulsa els veïns, especialment els joves adults. ■

La pacificació de carrers del Farró començarà al març

EL JARDÍ

L'actuació per pacificar els carrers del barri de Farró, un dels projectes aprovats als pressupostos participatius del govern d'Ada Colau, començarà el mes de març, segons ha informat el govern del Districte a l'associació de veïns d'aquest barri, que fa anys que demanava un seguit de millores per afavorir una reducció del trànsit de vehicles de motor. No serà, en cap cas, un projecte de superilla, sinó que consistirà en un conjunt d'actuacions en voreres, cruïlles i senyalització que donin prioritat de pas al vianant i facin disminuir la velocitat dels cotxes. Les obres de pacificació del Farró s'allargaran fins al maig, segons han pogut saber els veïns, que han demanat que les actuacions es facin de manera puntual i esglaonada per no col·lapsar el barri. Les principals actuacions es faran als carrers Saragossa, Pàdua, Sant Hermenegild i a la plaça de Sant Joaquim, mentre els veïns continuen reclamant que l'àgora principal i històrica del barri, la plaça Mañé i Flaquer, estigui més protegida del que ho està ara del pas dels cotxes i, sobretot, dels camions de mercaderies. ■

Només la meitat dels joves nascuts al districte continuen empadronats al seu barri

SERGI ALEMANY

Barcelona és cada dia una ciutat més globalitzada que expulsa els seus veïns. Així ho demostra l'última radiografia dels anomenats 'adults joves', de 25 a 39 anys, que ha fet el diari *El Periódico*, que ha creuat la correlació d'edat i procedència a les dades del padró municipal, a data 1 de gener de cada any. L'evolució quinquennal revela que gràcies a la immigració la ciutat ha mantingut a la superfície aquest grup d'edat, perquè la baixa natalitat i èxode urbà dels anys 80 i 90 haurien deixat la capital catalana gairebé sense joves.

A banda, la creixuda sense aturador del preu del lloguer, que té el dubtós prestigi de liderar Sarrià-Sant Gervasi, està forçant els joves a buscar-se la vida fora de Barcelona per poder pagar les factures. Després hi ha els que decideixen marxar a viure i treballar a l'estranger, per tenir millors condicions salarials. Així, avui menys d'un terç dels empadronats de 25 a 39 anys a Barcelona és nascut a la ciutat. Sis de cada deu empadronats en aquesta franja d'edat són arribats de l'estranger, i aproximadament un



10% procedeixen d'altres poblacions de Catalunya o de l'Estat, segons les dades recollides per aquest mitjà.

Sarrià-Sant Gervasi, el districte amb

més joves barcelonins. Per zones de la ciutat, Sarrià-Sant Gervasi és el districte que més empadronats locals té, un 49%. Això vol dir que només la meitat

dels joves nascuts al barri, hi continuen empadronats. En comparació amb altres districtes, però, la xifra és molt elevada. En l'extrem oposat hi ha Ciutat Vella, on només un 10% dels joves empadronats són nascuts al barri. Sarrià-Sant Gervasi també és el districte de la ciutat on més català es parla entre els joves.

Un districte infantil que expulsa els 'adults joves'

A més, segons dades recollides per *El Jardí*, si s'analiza el padró municipal amb indiferència del lloc de naixement, s'observa que Sarrià-Sant Gervasi es manté com el districte de la ciutat amb el percentatge més elevat de nens de 0 a 15 anys empadronats (15,7%) i també de joves de 16 a 24 (10,9%). En canvi, l'estadística es capgira com un mitjà quan s'arriba a la franja dels adults joves, que va dels 25 a 39 anys, on Sarrià-Sant Gervasi se situa a la cua dels deu districtes. Aquí es produeix una expulsió en tota regla, evidenciant que el districte s'ha convertit en un lloc no apte per a la generació nascuda entre el 1985 i el 1999. ■



Persones disposades a transformar el món



JESUÏTES Sarrià
Sant Ignasi



Portes Obertes
Inscriu-t'hi!

93 602 30 00 www.santignasi.fje.edu

Residencial Augusta Park

C/ Copèrnic, 30-32
08021 Barcelona

93 362 49 10

informacio@residencialaugustapark.com



Garantia de seguretat Covid-19 

Residencial Bellesguard Park

C/ Veleta d'Arquer, 30-34
08017 Barcelona

93 254 05 70

reservas@bellesguardpark.com



- Test antigens ràpid
- Sistemes d'higiene
- Programes de vacunació
- Controls de nous residents
- Programes de visites familiars

Un servei residencial de luxe ★★★★★

- Servei sanitari
- Piscina d'hidromassatge
- Animació sociocultural
- Perruqueria
- Restaurant amb cuina pròpia
- Servei religiós



El Tramvia Blau, sis anys aparcat en una cotxera sense un calendari de retorn



© Laia Melero

SERGI ALEMANY

Diuen que la fe mou muntanyes. En aquest cas, la del Tibidabo es manté on era i per acostar-s'hi a través del barri de la Bonanova, l'històric Tramvia Blau també és exactament on era ara fa sis anys, quan va deixar d'operar el servei. Tancat a escassos metres de la via, al carrer Bosch i Alsina en una cotxera de Transports Metropolitans de Barcelona (TMB) des del 28 de gener del 2018, quan la icònica vagoneta blava i símbol de la ciutat, va fer l'últim viatge.

L'aturada del Tramvia Blau va agafar a tothom per sorpresa. Fins i tot, als mateixos maquinistes a qui TMB els va informar només deu dies abans. El motiu de l'Ajuntament era posar la seguretat del transport per davant de tot, però que des d'un bon principi no es fixés un calendari de retorn i s'anunciés la fi del servei per un "temps indeterminat", va fer témer els pitjors presagis. Tornarem a veure funcionar el Tramvia Blau de tota la vida, amb 117 anys d'història, o serà una altra cosa?

Preguntes com aquesta se les feien els centenars de veïns que van sortir a protestar a l'avinguda Tibidabo l'últim dia de funcionament del servei, rere una pancarta amb el lema 'Salvem el Tramvia Blau'. Sis anys després, el passat 3 de febrer l'avinguda del Tibidabo va ser l'escenari d'una nova trobada veïnal per reivindicar el seu retorn.

Un relançament fallit i unes eleccions pel mig

Fins ara han reclamat el retorn del Tramvia Blau els veïns, els partits polítics a l'oposició (ERC, Junts i PP), i fins i tot artistes locals com els germans Moscardó ho han fet a través del seu art, però el projecte continua estancat. El 2021, després de tres anys d'inacció, la consultora que havia guanyat el concurs públic per fer l'obra, TEC-Cuatro, va fer fallida arran de la pandèmia i la següent reunió entre TMB i l'Ajuntament de Barcelona per relançar el projecte no es va fer fins al setembre del 2022. Des de finals d'aquell any, l'empresa Meta Engineering és qui té ara l'encàrrec adjudicat, però tampoc s'ha avançat amb les eleccions municipals celebrades l'any passat el mes de maig.

L'Ajuntament fixa la redacció del projecte executiu per abans de l'estiu

L'últim pronunciament públic de l'Ajuntament de Barcelona sobre el retorn del Tramvia Blau és el que va fer la tinenta d'alcaldia Laia Bonet en la Comissió d'Urbanisme del 16 de gener d'aquest any, quan va assegurar que el projecte executiu estarà redactat "el trimestre vinent". És a dir, que entre els mesos d'abril i juny hi hauria d'haver novetats al respecte, com ara conèixer la data d'inici de les obres, la durada i el cost.

Dotar l'obra de pressupost és l'altre aspecte clau que va assenyalar Bonet,

que va recordar que a hores d'ara tampoc hi ha fet el projecte de reurbanització de les places Kennedy -on un senyal encara anuncia el Tramvia Blau- i Doctor Andreu, punts de sortida i arribada del tramvia, ni del carrer Bosch i Alsina, on es troba la cotxera del Tramvia Blau. I és que la reforma projectada no és només del tramvia, les vies i la catenària de l'avinguda del Tibidabo, sinó conjunta amb tot aquest entorn.

Segons Bonet, que en nom del govern municipal va desestimar un prec del PP reclamant fixar en un termini de dos mesos un calendari de retorn per l'històric tramvia, "l'arquitecta en cap de l'Ajuntament (Maria Buhigas) està treballant-hi", però no es donen les condicions per comprometre's a res en aquests moments.

El PSC portava al seu programa electoral la recuperació del Tramvia Blau

"Impulsar la recuperació del Tramvia Blau, com a factor de descentralització turística i de mobilitat ciutadana". Aquesta és la proposta exacta que portava el PSC al programa electoral del 28-M pel districte de Sarrià-Sant Gervasi, després que en l'últim mandat l'aposta monetària -19 milions d'euros- fos per renovar el també històric funicular del Tibidabo i modernitzar-lo adoptant com a nou nom 'Cuca de Llum'.

Precisament la integració de la Cuca de Llum a la xarxa de transport públic, entenent que és un mitjà de transport més pels veïns dels barris de muntanya del Tibidabo i Vallvidrera, és una reivindicació actual al districte. Mentrestant, l'únic supervivent de l'antiga xarxa de tramvies de la ciutat de Barcelona, el Tramvia Blau (1901) reposa aturat als peus de la muntanya màgica del Tibidabo. ■

Gremi de Carnissers, Cansaladers i Xarcuters de Barcelona.

8è Concurs Botifarra d'Ou, 2023:

1r Premi a la botifarra d'ou singular de Catalunya

3r Premi a la botifarra d'ou artesanal tradicional



xarcuteria

Tel. 93 200 39 48

WhatsApp. 620 362 420

Balmes 296 | 08006 BCN

ramon@hernandoxarcuter.cat

www.hernandoxarcuter.cat

- ▶ VEDELLA DEL PIRINEU
- ▶ POLLASTRE ECOLÒGIC
- ▶ CONILL DE FARIGOLA I ROMANÍ (Ull negre català)
- ▶ PORC FRESC DE LA VALL DE GES (Qualiporc)
- ▶ ELABORACIÓ ARTESANA D'EMBOTITS
- ▶ HAMBURGUESES FARCIDES
- ▶ BOTIFARRES FARCIDES
- ▶ PRODUCTES DE PROXIMITAT, km 0
- ▶ PÀRQUING GRATUÏT (Benzinera de Balmes)

Horari d'atenció de la botiga

Dilluns a divendres de 8.30 a 14 h, i de 17 a 20.30 h

Dissabte de 8.30 a 14 h

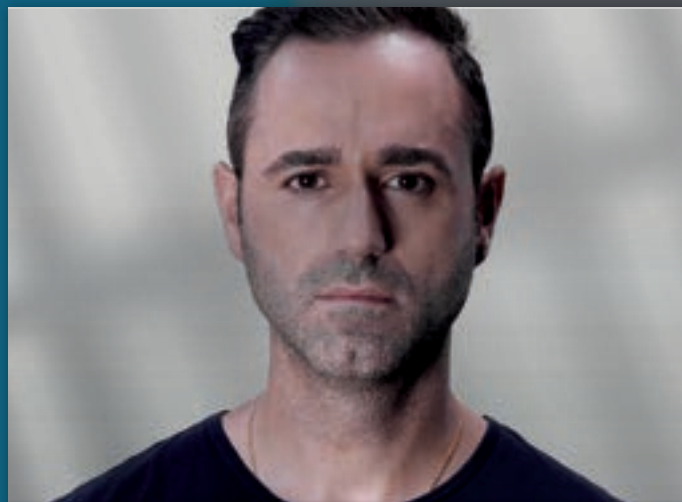
HERNANDO XARCUTER



**1 ANY
DE PRESÓ**
+ 1 SENSE PERMÍS

Ramon, 78 anys · Jubilat

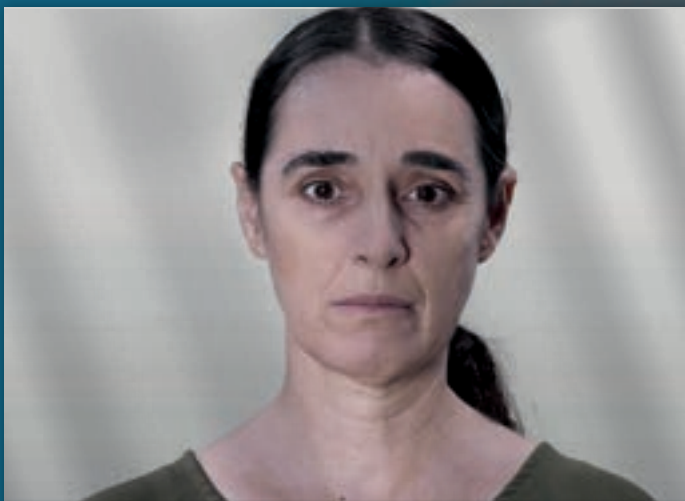
No va respectar la preferència de pas.
La seva dona va morir
perquè no portava cordat
el cinturó de seguretat.



**2,5 ANYS
DE PRESÓ**
+ 3 SENSE PERMÍS

Marc, 32 anys · Cambrer

Conduïa una moto amb
excés de velocitat.
Va matar un home que creuava
correctament per un pas de vianants.



**2,5 ANYS
DE PRESÓ**
+ 3 SENSE PERMÍS

Anna, 41 anys
Directora d'escola

Es va distreure amb el mòbil.
Va matar un motorista.

**SERÀS
TU
EL
SEGÜENT?**

Comença l'enderroc del palauet de la clínica del doctor Ripoll a Galvany



© Laia Melero

© Laia Melero

SERGI ALEMANY

El carrer Alfons XII, l'antic camí de Barcelona cap al municipi independent de Sant Gervasi de Cassoles, comença a veure desencallat el futur dels dos terrenys abandonats pràcticament l'un davant de l'altre durant anys i panys: Can Ferrer i Can Ripoll. Si en el primer cas, el 2018 es van obrir els jardins al públic i fa tres anys es va començar a parlar de

rehabilitar l'antiga masia per dotar-la algun dia d'un ús pel veïnat, a l'antiga Clínica del doctor Ripoll aquest gener han començat les obres d'enderroc de l'edifici. La construcció, del 1958, anirà a terra per a construir-hi una residència privada per a gent gran. En tots dos casos els terrenys, que han estat entre dues i tres dècades sense ús, han estat reclamats de manera insistent pel veïnat

Un intent frustrat de permuta fa deu anys

Can Ripoll és actualment propietat de Nuñez y Navarro, que va comprar l'edifici, un palauet de tres plantes amb jardí, l'any 2005 i des d'aleshores l'ha tingut tancat. La intenció inicial de la immobiliària era construir un bloc de pisos, actuació que no va poder fer perquè el terreny estava qualificat de zona d'equipaments.

Això va comportar un estancament i que l'edifici fos utilitzat primer com a aixopluc per a persones sense sostre, i després visqués una breu ocupació. Abans havia estat una residència geriàtrica, als anys 90, i inicialment va ser la clínica maternal del doctor Ripoll, coneguda amb el nom de Clínica del Carmen i que va funcionar des del 1958 fins al 1986.

El 2013, sota el mandat de Xavier Trias com a alcalde de Barcelona i amb Joan Puigdollers (CIU) com a regidor de districte, el consistori va intentar negociar una permuta de terrenys amb Nuñez y Navarro, a fi d'obtenir l'antiga clínica situada a la cantonada amb el carrer Madrazo, però no es va arribar a bon port. Ara, l'única esperança que queda als veïns és que la residència, amb capacitat per a 70 places i que gestionarà el grup Lantus, pugui oferir, d'acord amb la Generalitat, algunes places concertades. ■

Balmes-Diagonal, el punt amb més accidents de trànsit

EL JARDÍ

La cruïlla del carrer Balmes amb l'avinguda Diagonal, al límit entre el barri de Galvany i el districte de l'Eixample, és el punt del districte on més accidents de trànsit es van produir el 2023, segons el balanç de sinistralitat presentat recentment per l'Ajuntament de Barcelona. En total, hi va haver 17 accidents, els mateixos que a la cruïlla del carrer Aragó amb Independència, a l'Eixample, esdevenint els dos punts més crítics de la ciutat en aquests moments.

A Sarrià-Sant Gervasi, per darrere d'aquest punt crític, se situa la confluència del carrer Isaac Newton amb l'avinguda del Tibidabo, on l'any passat hi va haver 14 accidents de trànsit. El tercer punt amb més accidents de trànsit al districte el 2023 va ser la cruïlla del carrer Ganduxer amb la ronda

General Mitre, on hi va haver 11 sinistres respecte als 20 que hi havia hagut l'any anterior. Per tant, es van registrar nou accidents menys en qüestió d'un any. Són els mateixos accidents (11) que es van produir a la plaça Francesc Macià, al límit entre el barri de Galvany i els districtes de les Corts i l'Eixample.

Aquests quatre punts de Sarrià-Sant Gervasi són considerats per la Guàrdia Urbana com a zones de risc en aquests moments, perquè s'hi han produït més de deu accidents en un període de dotze mesos. Les principals causes d'accident arreu de la ciutat són les distraccions dels conductors amb el mòbil, el consum d'alcohol, no respectar la distància de seguretat, fer girs prohibits o sense precaució i saltar-se semàfors o que els vianants creuin per punts no autoritzats. ■



© Laia Melero



ESCOLA SADA KO

L'Escola Sadako és una fundació educativa laica amb programes d'infantil, primària, secundària i continuació al batxillerat, col·laborant estretament amb altres centres.

El **model pedagògic innovador i consolidat** destaca per fomentar les **6Cs** de l'aprenentatge: **cooperació, creativitat, pensament crític, comunicació, curiositat i ciutadania**. El nostre objectiu és proporcionar a cada estudiant oportunitats per aprendre i ser feliç, garantint el màxim nivell d'aprenentatge de cada infant i alhora el seu benestar.

Som **escola Changemaker** amb un alt compromís per transformar de forma positiva el món dels nostres infants. L'alumnat a l'escola aprèn a ser agent de canvi, alhora que es compromet activament per a la millora dels **disset objectius de desenvolupament sostenible de l'UNESCO**, tant a dins com fora de l'escola.

L'escola gaudeix d'un entorn saludable, ubicada a Barcelona al districte de Gràcia, als peus del **Parc Natural de Collserola**.

Actualment, som capdavanters d'un moviment de reflexió col·lectiu obre

l'ús de la tecnologia arran de la creació de la **Plataforma Desconnecta't**. Amb aquesta iniciativa ens comprometem a treballar conjuntament amb les famílies per racionalitzar i minimitzar l'impacte de la tecnologia en la vida dels nostres infants i joves.

"Transformar l'escola per transformar el món"



DONA'M ALES PER SER,
QUI JO VULGUI SER!

- _Som emoció
- _Som natura
- _Som agents de canvi
- _Som equip
- _Som valors
- _Som qualitat educativa
- _SomSADA KO

VISITES
PERSONALITZADES

PORTES OBERTES

T'hi esperem!

Dimarts, 06 de febrer
Divendres, 23 de febrer
Dimarts, 27 de febrer
Dilluns, 04 de març

☎ 93 211 37 16

www.escolasadako.cat

La històrica productora de la Bonanova Albiñana Films cau en ruïna

EL JARDÍ

Feia 38 setmanes que el compte d'Instagram de la productora audiovisual Albiñana Films, amb seu a Barcelona al barri de la Bonanova a tocar de la Clínica Teknon, havia publicat les imatges d'un anunci produït pel client General Òptica. Des d'aleshores, cap publicació més al compte, fins que l'últim dilluns de gener els 10 treballadors en plantilla es van trobar una carta d'acomiadament al seu lloc de treball, segons va informar On Economia.

La justificació dels responsables de la productora, Ramsés Albiñana i Ricard Albiñana Jr., fills del reconegut director de fotografia, productor i director Ricard Albiñana -mort el febrer del 2021- és que s'han quedat "sense diners". Segons recull el mateix mitjà, que ha contactat amb proveïdors, clients i treballadors afectats pel tancament de l'empresa, s'estima que en total el deute acumulat és d'uns 30.000 euros en nòmines i 40.000 euros en factures.

Una de les productores publicitàries més antigues de l'Estat

Albiñana Films, fundada el 1982 i amb seus també a Madrid i Lisboa, continua mantenint oberta la seva pàgina web i de moment no ha entrat en concurs de creditors. És una de les productores més antigues del sector publicitari audiovisual a l'Estat, aixecada per Ricard Albiñana Abella que alhora va ser un dels fundadors de l'Acadèmia del Cinema Català, exercint com a tresorer en la primera junta (2008-2013) presidida per l'actor, guionista i director Joel Joan. El seu pare, Ricard Albiñana Pedrol, havia estat un director de fotografia de molt renom els anys 50 i 60.

L'any 2014 es calcula que Albiñana Films va encarregar-se de fer més d'un centenar d'anuncis, entre ells un pel Mundial de Futbol del Brasil d'aquell estiu, dirigit pel cineasta Oliver Stone, en un moment en què l'empresa facturava 5,5 milions d'euros anuals, segons consta al Registre Mercantil. Dos anys



més tard, la productora obria una nova oficina a París per "no viure del passat i atendre grans formats de producció". Així, les fonts consultades per On Economia no tenen una explicació clara

sobre l'origen i causes de la trista història final d'aquesta productora. El Jardí s'ha mirat de posar en contacte amb Albiñana Films, però salta el contestador. ■



Casa Jordi

Cuina tradicional en una masia al cor de Barcelona.

Des de 1968 treballem perquè gaudeixis d'una proposta gastronòmica autèntica.

Creiem en la cuina de mercat i vetllem perquè els plats de la carta siguin elaborats amb productes de la nostra terra i garantir així una cuina de qualitat.

Ens agrada pensar que a Casa Jordi mantenim vi-gents els sabors de sempre.



Passatge Marimón, 18
08021 Barcelona
Tel: 93 200 11 18
Web: casajordi.es

Mor la icònica gimnasta Elena Blume als 97 anys

EL JARDÍ

La icònica gimnasta Elena Blume Carerras (Barcelona 1926), va morir el passat 2 de febrer 97 anys. Veïna del Farró de tota la vida, va ser la primera campiona de gimnàstica artística de Catalunya de la història -va guanyar quatre campionats consecutius entre el 1954 i el 1957- i també campiona d'Espanya. El 1995 fou guardonada per part de la Generalitat amb un premi Forjador de la Història Esportiva de Catalunya.

Una pionera en la gimnàstica artística Blume, que vivia al davant mateix del gimnàs que va fundar el seu pare, Armand Blume, al carrer Pàdua, va dedicar la seva vida a la gimnasta, primer com a esportista professional i després, a partir dels 32 anys, com a entrenadora de futures generacions, entre altres esportistes dels seus quatre fills. També va ser seleccionadora espanyola femenina.

L'any 2021 la revista *Coses del Farró* va dedicar diversos articles a la família Blume, un d'ells escrit per la mateixa Elena Blume on narra la vida de la família al barri, des de l'arribada del seu



pare, d'origen alemany, des de la ciutat de Bremen fins a l'enderroc del gimnàs, al qual s'entrava pel carrer Ríos Rosas, l'any 1996. ■

La Comunalitat de Sarrià Vallvidrera ens posem en marxa

La xarxa comunitària de Sarrià i Vallvidrera ja som una realitat. El projecte que hem presentat a la convocatòria de la subvenció de Comunalitats del departament d'Empresa i Treball de la Generalitat de Catalunya, ens ha estat concedit, amb molt bona puntuació. El període de la subvenció comença el pròxim 16 de febrer i té una durada de dos anys, amb possibilitat de presentar-nos a una nova subvenció de continuïtat. Les entitats que formem el comitè activador i la resta d'entitats participants en l'elaboració del projecte ens vam reunir el 5 de febrer i hem començat a posar fil a l'agulla, amb l'objectiu de posar en marxa l'oficina de la comunalitat i un equip tècnic, a partir de l'1 d'abril. Fins aleshores els passos que ens hem marcat són:

- Posar en marxa el comitè activador, responsable de tirar endavant el projecte, amb la participació de les entitats que ens hem responsabilitzat davant de l'administració: Associació Cultural Casa Orlandai, Mercat Cultural de Vallvidrera, cooperativa Premsa Local El Jardí, Associació Veïnal de Sarrià, Centre d'Acollida Assís, cooperativa d'habitatge Torrent Viu, Taula d'Entitats de Sarrià, Centre i Teatre de Sarrià, Fundació Claror i CAP de Sarrià, i les que es vulguin implicar a participar-hi més intensivament.
- Iniciar els treballs per als eixos: 1.Cultura

Comunitària i Barri Educador. 2.Transició Ecològica. 3.Economia de les Cures. 4.Ocupabilitat i Salut Mental. 5.Mercat Social i Comerç de Proximitat. 6. Habitatge. Ho farem amb la participació de la resta d'entitats vinculades actualment, que de moment són: Fundació CHM Salut Mental, Associació Mujeres Latinas Sin Fronteras, Aspasim, Associació de Veïns Mont d'Orsà de Vallvidrera, AFA Tàber, AFA Dolors Monserdà Santa Pau, AFA Orlandai, AFA Nabi, Escola l'Antàrtida i Associació de Comerciants de Sarrià.

- Muntar un equip tècnic de tres persones amb el perfil de dinamització comunitària on es valorarà molt el coneixement i l'experiència en alguns dels eixos (agroeconomia, cures, ocupació...), així com el coneixement del territori i els mecanismes de funcionament dels diferents actors de cada eix.
- Preparar la primera assemblea comunal durant el mes d'abril, on convidarem totes les entitats i veïnes dels barris de Sarrià i Vallvidrera, i presentarem la comunalitat i els seus eixos de treball. ■

Qualsevol persona o entitat que vulgui conèixer la comunalitat o implicar-s'hi pot contactar amb nosaltres a través dels correus de la Casa Orlandai (associacio@casaorlandai.cat) o del Mercat (amcvallvidrera@gmail.com), mentre no obrim l'oficina.





salesians
SARRIÀ

BACHILLERATO INTERNACIONAL

Descubre el Programa de educación que prepara para un acceso universitario exitoso en cualquier parte del mundo.

PUERTAS ABIERTAS

24 DE FEBRERO Y 7 DE ABRIL



Programa del Diploma

www.salesianssarria.com/puertas-abiertas

Què cobren els consellers de Sarrià-Sant Gervasi?

EL JARDÍ

Els consellers de districte de l'actual mandat a Sarrià-Sant Gervasi, escollits per cada partit polític representant a l'Ajuntament de Barcelona després de les eleccions municipals del 28-M, fa quatre mesos que exerceixen el càrrec, des del Plenari de Constitució del passat 12 de setembre. Aquesta és la seva retribució bruta, per ordre de major a menor ingrés, que cobren des del consistori i que recull el portal web del Districte. Cal entendre que el grau de dedicació no és el mateix en cada cas i que cada grup municipal de l'oposició té dret a escollir per a un únic conseller un sou de 36.000 euros.

REGIDORIA DEL DISTRICTE



Maria Eugènia Gay Rosell (PSC), regidora del districte

Té una retribució anual de 102.120 euros com a segona tinenta d'alcaldia de l'Ajuntament de

Barcelona i regidora de Sarrià-Sant Gervasi. L'exdelegada del Govern d'Espanya a Catalunya assumeix una desena de càrrecs institucionals més i no té declarats béns mobles ni immobles. Al banc, té un saldo mitjà declarat de 15.637,92 euros.

PRESIDÈNCIA DEL DISTRICTE



Jordi Martí Galbis (Junts), regidor president del districte

Té una retribució anual de 87.913 euros com a portaveu de Junts a

l'Ajuntament de Barcelona i regidor president de Sarrià-Sant Gervasi. Disposa de cinc béns immobles, tres d'ells per herència, i té un saldo mitjà declarat de 10.000 euros al compte bancari.

CONSELLERS DE DISTRICTE



Blas Navalón Fernández (PSC), conseller tècnic de districte

Té una retribució anual de 54.028 € com a conseller tècnic del districte i portaveu del grup socialista amb un 100% de dedicació plena.



Montserrat Cantín Mas (Junts), consellera de districte

Té una retribució anual de 53.675 € com a assessora del grup municipal de Junts a l'Ajuntament de Barcelona i consellera de districte.



Álvaro Clapés-Saganyoles Baena (Junts), conseller de districte

Té una retribució anual de 48.880 € com a conseller de districte i assessor de la presidència, que ostenta Jordi Martí Galbis. Té un 100% de dedicació.



Pol Esquefa Amor (Junts), conseller de districte

Té una retribució anual de 36.660 € com a conseller de districte. Té una dedicació del 75%.



Maria Belén Pajares Ribas (PP), consellera portaveu de districte

Té una retribució anual de 36.660 € com a consellera portaveu de districte pel grup del PP.



Montserrat Mompíó Gallart (BComú), consellera portaveu de districte

Té una retribució anual de 36.660 € com a consellera portaveu de districte pel grup de BComú.



Carlos Oliva Lucio (Vox), conseller portaveu de districte

Té una retribució anual de 36.660 € com a conseller portaveu de districte pel grup de Vox.



Núria Satorra Menal (ERC), consellera portaveu de districte

Té una retribució anual de 24.440 € com a consellera portaveu de districte pel grup d'ERC.

La xifra és inferior als 36.660 euros que podria arribar a cobrar, perquè té una dedicació del 50% i així pot mantenir la seva feina al marge de la política.



Pol Lloró Tey (Junts), conseller portaveu de districte

Com a conseller portaveu de districte sense dedicació plena, no té assignada una retribució fixa, i només

percep les dietes que estableix la normativa per assistència a les sessions, amb un màxim de 10.400 € anuals. D'aquesta manera, tot i ser portaveu, manté la seva feina al marge de la política.



María Pilar Gascón Lecha (Junts), consellera de districte

Com a consellera de districte sense dedicació plena, no té assignada una retribució fixa, i només percep les dietes que estableix la normativa per assistència a les sessions, amb un màxim de 10.400 € anuals.



Maria Teresa Laïlla Jou (Junts), consellera de districte

Com a consellera de districte sense dedicació plena, no té assignada una retribució fixa, i només percep les dietes que estableix la normativa per assistència a les sessions, amb un màxim de 10.400 € anuals.



Jaume Oliva Sala (Junts), conseller de districte

Com a conseller de districte sense dedicació plena, no té assignada una retribució fixa, i només percep les dietes que estableix la normativa per assistència a les sessions, amb un màxim de 10.400 € anuals.



Àgata Peñalver Grau (Junts), consellera de districte

Com a consellera de districte sense dedicació plena, no té assignada una retribució fixa, i només percep les dietes que estableix la normativa per assistència a les sessions, amb un màxim de 10.400 € anuals.



Joan Puigdollers Llovet (Junts), conseller de districte

Com a conseller de districte sense dedicació plena, no té assignada una retribució fixa, i només percep les dietes que estableix la normativa per assistència a les sessions, amb un màxim de 10.400 € anuals.



Trinidad Ros Agudo (Junts), consellera de districte

Com a consellera de districte sense dedicació plena, no té assignada una retribució fixa, i només percep les dietes que estableix la normativa per assistència a les sessions, amb un màxim de 10.400 € anuals.



Mercè Escofet Sala (PP), consellera de districte

Com a consellera de districte sense dedicació plena, no té assignada una retribució fixa, i només percep les dietes que estableix la normativa per assistència a les sessions, amb un màxim de 10.400 € anuals.



Ysabel Sanz Orozco (PP), consellera de districte

Com a consellera de districte sense dedicació plena, no té assignada una retribució fixa, i només percep les dietes que estableix la normativa per assistència a les sessions, amb un màxim de 10.400 € anuals.



Ana Guilera Guerdian (PSC), consellera de districte

Com a consellera de districte sense dedicació plena, no té assignada una retribució fixa, i només percep les dietes que estableix la normativa per assistència a les sessions, amb un màxim de 10.400 € anuals.



María Eva Ceano-Vivas Tremosa (BComú), consellera de districte

Com a consellera de districte sense dedicació plena, no té assignada una retribució fixa, i només percep les dietes que estableix la normativa per assistència a les sessions, amb un màxim de 10.400 € anuals. ■



NOVA McCRISPY® LEGEND



TAN CRUIXENT. TAN POLLASTRE. TAN McDONALD'S.

**Demana McDelivery®
i nosaltres t'ho portem!**



McDelivery®

Restaurant McDonald's Mitre

Finestres del Farró, un blog per preservar la història del barri que celebra 10 anys



© Laila Mèlero

NATALIA PAREJO

Fa exactament una dècada, l'1 de gener, naixia un projecte que es convertiria en un pilar fonamental per reivindicar el patrimoni i la vida que succeeix entre els carrers del Farró: *Finestres del Farró*. Darrere d'aquest blog replet d'històries, curiositats i records es troba Araceli Vilarrasa, mestra de professió. Com a col·laborador permanent es troba el també farronenc Pep Arisa, un enamorat del seu barri i coordinador a banda de la revista Coses del Farró, que es va topa amb el blog quan tan sols hi havia una publicació, i amb el temps va començar a formar part de la proposta.

Vilarrasa té una profunda connexió amb el barri, ja que havia estat la seva llar des dels sis anys fins als 23. Posteriorment, va viure a altres llocs, però va acabar tornant al Farró, concretament

a la casa on havia viscut durant la seva infantesa. "Vaig tenir la sensació de tornar a casa, que el barri m'acollia i que tenia molts vincles afectius, però també vaig veure com el barri s'havia transformat", explica en una conversa amb El Jardí a la cafeteria del Centre Cívic Vil·la Urània. Quan va haver de jubilar-se, les ganes d'emprendre algun projecte que tingués relació amb la geografia urbana i la recerca la van impulsar a crear *Finestres del Farró*.

La necessitat d'un projecte reivindicatiu al barri

Les ganes de crear *Finestres del Farró* sorgeixen de la recerca personal d'Araceli Vilarrasa, que volia explorar la seva pròpia curiositat, indagar en arxius, desxifrar mapes antics, poder parlar amb la gent del barri, i el blog va esdevenir una mena

de "carta d'entrada" a tots aquests llocs. El títol de la publicació es pot interpretar com una metàfora plena de sentit perquè Vilarrasa, a través de la finestra del seu blog, que és la seva mateixa mirada, mira "de dins cap enfora, per saber com va ser el passat i com creiem que serà el futur del Farró", afegeix. D'altra banda, les històries que s'expliquen a les entrades de la plataforma també tenen un sentit emocional, perquè tal com assenyala Pep Arisa -Medalla d'Honor de Barcelona-, a través del blog toquen "records i vivències".

Hi ha tres eixos diferenciats al blog, però que alhora s'entrellacen entre ells. En primer lloc, el patrimoni del barri, on s'analitzen les històries de les cases, l'arquitectura o la construcció. Seguidament, trobem les referències al medi ambient, on s'inclouen els temes relacionats amb l'urbanisme o l'ordenació del tràfic. Finalment, *Finestres del Farró* també posa en relleu el paper dels botiguers i establiments del barri, és a dir, el comerç local. "Si els baixos estan tancats, els carrers són morts", diu Vilarrasa. "Al Farró detectem aquesta problemàtica i la gent no emprèn aquí, o molts marxen a Gràcia", declara la fundadora del projecte.

Al llarg d'aquests 10 anys, el blog ha experimentat una evolució. Tant Vilarrasa com Arisa coincideixen a dir que ara s'embarquen en "investigacions més grans i intenses que al principi" i que intenten mantenir una periodicitat constant. Així i tot, el projecte manté la seva naturalesa personal, incloent-hi publicacions puntuals que són del gust

d'ambdós, i adaptant-se a les circumstàncies del moment.

El Farró, un barri amb personalitat pròpia

"El Farró és un barri amb personalitat pròpia, un petit poble dins de Barcelona", afirma Vilarrasa quan parla sobre el seu barri. El blog és sense dubte una eina que col·labora en reforçar aquest vincle entre les diverses persones que habiten la zona i que al mateix temps, ajuda a destacar la singularitat del Farró, a través de les històries i curiositats que es plasmen en ell.

"Hi ha molta gent que no identifica el Farró, en canvi, el Putxet sí. És important fer una feina de defensa per reivindicar el nostre barri. La gent ara està més conscienciada i penso que el tall de la ronda General Mitre va ajudar, ja que separava el Putxet del Farró i va fer que la gent prengués consciència que no es tractava de la mateixa zona, però fins i tot hi ha gent que ho confon amb Gràcia", manifesta Vilarrasa fent referència al fet que el Farró és un barri amb el sentit ple de la paraula.

El futur de Finestres del Farró

Araceli Vilarrasa i Pep Arisa viuen el present. "No tenim unes expectatives molt grans de cara al futur, però ens agradaria continuar en aquesta línia de defensa del patrimoni, medi ambient i comerç local", expressen. El que sí que tenen clar és que haurien d'apostar per fer més difusió del projecte, ja que estan segurs que hi ha veïns del Farró que no s'han assabentat de l'existència del blog, i que



Pel vostre recolzament incondicional,
per la vostra força i ànims de seguir endavant,
pel vostre afecte i somriures compartits...

Moltes gràcies Sarrià!

GALERIES SARRIÀ - Tenda Núm 1 - Tel. 93 205 09 60
Major de Sarrià 108 - 08017 Barcelona.

www.joyeriamarsansmaluquer.com



de segur els agradaria endinsar-se en ell. Encara que *Finestres del Farró* compta amb diversos col·laboradors, els que hi estan sempre són Vilarrasa i Arisa. "Som pocs col·laboradors, però intensos", afirmen entre riures. Així i tot, destaquen que tothom que vulgui pot enviar propostes o suggeriments, ja que és un espai per construir entre la gent del barri. De cara al futur, els agradaria poder comptar amb "més col·laboradors o gent jove que s'interessés pel patrimoni del Farró".

A títol personal, el blog ha aportat una àmplia gamma d'experiències a Araceli Vilarrasa i Pep Arisa. "Des de connexions personals, fins a disciplina intel·lectual" a l'hora d'estimular les seves ments. Dit d'una altra forma, *Finestres del Farró* s'ha convertit en una eina que no només els ha permès preservar la història del barri, sinó també descobrir històries sobre casa seva, i sobre els carrers per on s'han passejat durant dècades, darrere dels quals s'amaguen centenars de curiositats i vivències per explicar. ■

El Tramvia Blau

AV DE SANT GERVASI DE CASSOLES

Com és costum, la nostra associació de veïns està pendent de les activitats i moviments que poden afectar el veïnat del barri. Ens fixem ara en les notícies que fan referència a la possible recuperació d'un tema tan emblemàtica com és el Tramvia Blau. Recordem que després de 117 anys de funcionament, per raons de seguretat i per fer una remodelació de l'avinguda del Tibidabo, va deixar d'operar a primers de febrer de 2018. Després de cinc anys, estava previst que durant el tercer trimestre del 2023 es presentessin els projectes constructius i posteriorment es redactés la licitació dels projectes d'obres. Actualment, hi ha hagut pressions al nou consistori perquè s'activi aquesta remodelació, però sembla que novament tindrem retards, en línia de la gran i habitual discriminació pel que fa a inversions en el barri de Sant-Gervasi la Bonanova. Donada la importància i complexitat del projecte, tenint en compte que afecta a tota l'avinguda del Tibidabo, des de la Plaça John F. Kennedy fins a



la del Dr. Andreu, des de l'Associació de Veïns de Sant Gervasi de Cassoles estarem atents i vigilants sobre els pròxims esdeveniments, vetllant perquè el disseny final s'adeqüi a les necessitats del veïnat i corregeixi l'actual situació de degradació i massificació que pateix l'avinguda del Tibidabo, especialment després de la promoció que s'ha fet del Parc d'Atraccions i el nou funicular Cuca de Llum.

Una vegada més, volem convidar-vos a fer-vos socis de l'Associació (30 euros l'any), ja que com més siguem, més força tindrem per influir sobre els importants projectes que afecten el barri. Podeu fer-ho al telèfon 662 014 290, de dimarts a dijous, de 18 a 20 h, al Centre Cívic Vil·la Florida o enviant un correu electrònic a avsantgervasi@gmail.com. ■



Restaurante Hidalgo

Horari 13 a 16 h
20 a 23 h
de dilluns a diumenge
Diumenge nit i dilluns nit tancats
Menú diari: 15,90 €
Plats de temporada
Pollastres a la brasa per
endur els caps de setmana



carrer Balmes, 396 / reserves: 93 417 11 96
Mercat de Sant Gervasi / metro: Putxet



Jornada Portes Obertes

De 0 a
18 anys

Dissabte 17 i Dimecres 21 de febrer

Us hi esperem !!!



www.santmarc.com



SALUT I BENESTAR

L'any del Drac de fusta yang



GLÒRIA VILALTA

El 4 de febrer és la data en què segons el Feng Shui, hi ha el canvi d'any. Aquest nou any tindrà un tipus d'energia que els xinesos relacionen amb el drac.

Les característiques que s'atribueixen al drac són la independència, l'energia, la dinàmica, el poder i el lideratge. També una benaurança natural, optimisme, entusiasme i facilitat per l'èxit. Veurem quines característiques d'aquestes ens porta, o quines ressonen amb nosaltres. Són possibilitats que es poden manifestar o no.

El drac agafarà específicament les qualitats de l'element fusta, i concretament de tipus yang. L'energia fusta porta; a escala personal, l'expansió i el creixement (característica dels arbres i de tot vegetal). És també una energia d'autoconfiança i de rectitud moral, així com de renovació constant. En el cas de fusta yang, parlem d'una energia semblant a la d'un arbre fort i ben arrelat, de creixement recte, rígid, directe i decidit. S'apropa, doncs, un any que pot ser un impuls important per moltes persones, sobretot per aquelles que hagin pogut deixar enrere patrons i coses que ja no serveixen, que sàpiguen renovar i renovar-se.

És un any que a més a més comença un nou període, el període 9. Des del 2004 estàvem en el 8. Comença un nou cicle de 20 anys. L'energia del període o estrella 9 és una energia també molt potent. És una energia de foc, apassionada, que ens pot portar èxit, reconeixement, promocions. És una energia relacionada amb el planeta Mart i amb els ulls, la sang i el cor.

Com ens pot afectar? Què podem fer? Com diu el Feng Shui, la sort és un conjunt de la sort del cel, la de la terra i la de l'home. Nosaltres, doncs, hi tenim molt a veure; som els que decidirem anar cap a un lloc o cap a un altre, els que podem aprofitar -o no- les oportunitats que ens arribaran. Tot té sempre dues cares, aquesta energia pot portar el contrari si no creem les condicions perquè es manifesti positivament. A més a més, el cel i la terra també tenen alguna cosa a dir. El primer que podem fer per aprofitar millor tot aquest impuls del drac, la fusta i el període 9, és fer espai; fer espai en la nostra llar i fer espai a dins nostre. Això possibilitarà que entrin oportunitats, persones o impulsos nous.

Posteriorment, un estudi de Feng Shui ens donarà eines per aprofitar aquesta nova energia. Amb petits canvis en la nostra llar, podem afavorir que aquest potencial es desplegui de manera positiva. El què és a fora és a dins i el què és a dins és a fora.

Us desitjo un nou any i un nou cicle, plens de tot allò que necessiteu. Felicitat any del drac i felicitat nou cicle! ■

GLÒRIA VILALTA | GRAU D'ENGINYERA ESPECIALISTA EN MEDICINA DE L'HÀBITAT, FENG SHUI I BENESTAR PERSONAL



EL RACÓ DE LA ROYO

Practiqueu la creativitat



MARTA ROYO

La creativitat, la generació d'idees originals que poden ser útils en qualsevol àmbit, és una manera de pensar i actuar que pot fer les coses millors. Una capacitat a la qual podem accedir si ens deixem fluir. Tots portem dins una base de creativitat. L'art rau a descobrir-la, cultivar-la i aplicar-la al dia a dia.

La creativitat és imaginació i pensament divergent, sovint, fruit de la inspiració i alimentada per l'experiència i la pràctica. Com expressava Picasso: "Que la inspiración te encuentre trabajando." Segons una humil servidora, "la creativitat és allò que fa que el què fas sigui diferent". La creativitat la trobo en tot allò que conforma la vida quotidiana, sempre i quan ho faci fora de la rutina, allunyant-me de l'"habitualitat" i de la norma.

Quan la creativitat entra al nostre dia a dia?

• **Quan la creativitat és cuina.** Tostar l'*escudella street* de Jordi Vilà, el cuiner de moda. Aquest creatiu gastronòmic ha ideat una versió innovadora de l'escudella catalana presentada en un envàs portàtil perquè es pugui gaudir a casa, caminant pel carrer o assegut al banc d'una plaça a l'hora de dinar amb una ració ben calentona. Aquesta proposta representa una manera diferent de preparar, servir, comunicar i, per tant, consumir l'escudella catalana de tota la vida. Un referent al nostre país que ara esdevé l'escudella en moviment, l'escudella del carrer.



• **Quan la creativitat és art.** Visitar el taller de Son Boter de la Fundació Miró de Palma i gaudir d'unes parets impregnades d'esborranys i esbossos originals. Traçats que són un contrapunt als sentiments d'angoixa que Miró vivia en el moment de la creació i que l'acompanyaven al llarg del procés creatiu.

• **Quan la creativitat és la narració d'històries.** Pensar en les experiències que creava Steve Jobs, el mestre del storytelling, per llançar els seus productes. En lloc de destacar només les característiques tècniques, Jobs introduïa els productes amb una història, connectant amb els usuaris emocionalment. Utilitzava narratives que posaven èmfasi en com els productes millorarien les seves vides.

• **Quan la creativitat és marca personal.** Dotar la marca d'uns valors diferencials, notoris i, a poder ser únics. Un sector on la creativitat cada cop més es fa més necessària és el de la política. *Yes We Can*. Barack Obama. 2008. Transformar la imatge del polític connectant amb la societat mitjançant diverses estratègies creatives: un logotip iconogràfic, una estratègia social media disruptiva, esdeveniments innovadors i segmentació de mercat amb missatges positius adhoc a cada perfil d'audiència.

• **Creativitat, un fascinant atribut, al qual tots podem accedir si ens hi posem.** Us encoratjo a practicar-la i a aconseguir que es converteixi en un hàbit. La creativitat no només ens permet veure el món amb una perspectiva fresca i innovadora, sinó que també pot ser una eina poderosa per resoldre problemes, connectar amb altres persones i enriquir les nostres vides (i les nostres marques). Proveu de practicar la creativitat a la vostra rutina diària, podreu descobrir noves formes d'abordar els desafiaments. D'expressar-vos de manera que potser no hauríeu considerat mai abans. Així que endinseu-vos en el món de la creativitat, exploreu les vostres passions i veureu com aquesta pràctica pot transformar la vostra vida. ■

MARTA ROYO ESPINET ÉS PUBLICISTA I CEO DE MOSAIKING COMUNICACIÓ. ARTICLE PUBLICAT INICIALMENT A EL PERIÓDICO

EL RADAR DE SARRIÀ

Els nouvinguts també tenen deures



MIQUEL SAUMELL

Fa vint anys Catalunya tenia sis milions d'habitants; avui som vuit milions. A la ciutat de Barcelona un de cada quatre veïns ha nascut a l'estranger, i altres municipis catalans tenen una taxa molt superior. Són dades fredes, però que poden comportar problemes

de convivència. Ara bé, alguns d'aquests problemes no existirien si les autoritats governessin aplicant el sentit comú. No estic insinuant que el motiu dels problemes de convivència a Catalunya siguin els estrangers que hi han vingut a viure, sinó que una de les causes la trobaríem en una actitud errònia per part de l'administració, massa permissiva cap als immigrants.

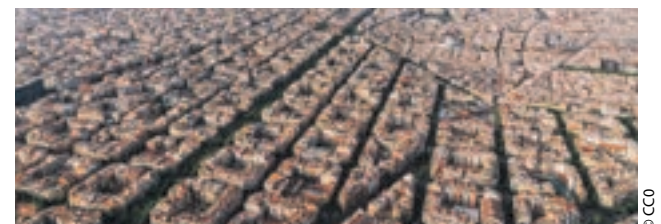
El problema sorgeix quan els governants no gosen imposar als nous catalans, hagin arribat de Montevideo, Ouagadougou, Shenzhen o Zamora, el compliment d'unes mínimes normes socials basades en el sentit comú. Les persones que, pel motiu que sigui, optin lliurement per canviar de lloc de residència, cal que s'adaptin a la realitat del lloc que han triat per viure, encara que no els agradi. Aquesta adaptació ha d'incloure el compromís de la persona nouvinguda d'aprendre, en un termini raonable de temps, la llengua pròpia del lloc que han escollit. En el cas de Catalunya, és molt positiu que l'administració faciliti l'aprenentatge del català; sortosament, ja ho fa.

Però, tot i això, alguns dirigents polítics es neguen a acceptar que a Catalunya tenim una determinada manera de fer les coses, i una llengua pròpia que s'està perdent, i es neguen a admetre que aquesta realitat comporta una combinació de drets i obligacions per a la gent que hi viu, incloent-hi les persones nouvingudes. Així, és un error aplicar la política del "laissez faire, laissez passer" que defensen alguns, allò tan pervers de "tu no cal que t'adaptis, que ja ens adaptarem nosaltres". Els problemes de convivència es reduirien si els governants ho tinguessin present.

Franco va morir fa mig segle, però sovint sembla que el dictador encara controli com ha de funcionar la nostra societat. Reaccions imperatives del tipus "hable en castellano" per part de qualsevol persona que a Catalunya treballi de cara al públic, sigui nouvinguda o nascuda aquí, no s'haurien d'admetre mai. Però, a Catalunya, mentre alguns encara les practiquen, i sovint ho fan amb prepotència i mala educació, altres les accepten amb una normalitat molt difícil d'entendre.

En aquestes situacions cal ser contundent en la resposta, però també hi podem posar una mica d'imaginació. Així, es pot optar per girar la truita i respondre "miri, jo l'espanyol ja l'entenc, ja, però no el parlo". I és que davant d'un més que evident menyspreu lingüístic, l'última cosa que s'ha de fer és abaixar el cap i canviar de llengua. Si no ens defensem nosaltres, i això inclou la defensa de la llengua pròpia del país, no ens defensarà ningú. ■

MIQUEL SAUMELL ES DEDICA AL COMERÇ EXTERIOR



 Coworking | Oficinas Privadas | Eventos



flycowork ... sigue CRECIENDO

Hace 6 años, en un ático con vistas espectaculares a toda Barcelona en una de las zonas mejor comunicadas de Sarrià, nació la empresa familiar **Flycowork**.

Como muchas otras empresas, se dio cuenta de que no necesitaba todo el espacio y reflexionó sobre cómo explotarlo. Se les ocurrió replicar el nuevo modelo de negocio que estaba arrasando en EEUU: el coworking. Alejado del típico business center donde el ambiente es frío y cada empresa trabaja desde su despacho sin tener más valor añadido, en un coworking la idea de trabajar adquiere un valor más humano y acogedor.

Flycowork ha ido creciendo paulatinamente sin perder su esencia hasta contar con más de 2.000m² de zonas de trabajo y de descanso luminosas y espaciosas, donde los Flycoworkers trabajan, se encuentran a gusto y comparten experiencias.

En vistas de su 7º aniversario, Flycowork estrena una nueva planta de espacios de trabajo situada en la planta baja del mismo edificio. ¡Saca tu lado curioso y échale un vistazo! Llama al 932 20 20 46, les encantará invitarte a un café y responder a todas tus preguntas.

¡Ves a visitarlos!

Escanea el código y programa tu visita.





La Drogueria Rovira: millor comerç del país

Fotos: Laia Melero

La Drogueria Rovira (Madrazo, 127), al barri de Galvany, ha rebut aquest gener el Premi Nacional de Comerç 2022. El reconeixement simbolitza que aquest negoci, que passa per una quarta generació familiar, ha estat escollit com el millor comerç de tot Catalunya. L'actual propietari, Ramon Segarra Rovira, va rebre el guardó de mans del president de la Generalitat, Pere Aragonès. El catàleg de la botiga, amb més de 30.000 referències, combina passat i present des que el 1910 el seu besavi, Ramon Rovira, aixequés la persiana del negoci per primer cop, uns carrers més al nord del districte, al Putxet. L'enhorabona!

BOMBONERIA

CONFITTERIA



GELATERIA

PASTISSERIA

Major de Sarrià, 57
Tels. 93 203 07 14
93 203 00 04

Plaça de Sarrià, 12-13
Tel. 93 203 04 73
08017 Barcelona

E-mail: info@foixdesarria.com
<http://foixdesarria.com>



Superservis
SUPERMERCATS DES DE 1945

Barcelona

C. Avinyó 11 - Tel.933175391 - Casc Antic
C. Major de Sarrià 85 - Tel.932030494 - Sarrià
C. Vallirana 21 - Tel.933684571 - Sant Gervasi

Parets del Vallès

C. Raval 2 - Tel.935621698
Av. Pedra del Diable 28 - Tel.93565195

Prat del Llobregat

Pl. Catalunya 20 - Tel.933704551 www.superservis.cat

**PERSONAL SHOPPER
SERVEI A DOMICILI RÀPID I GRATUÏT**



DROGUERIA
ANTIGA DROGUERIA GALVANY · DES DE 1910
ROVIRA

**ON L'ARTESANIA DEL PASSAT
ES RECONCILIA AMB
LA INNOVACIÓ DEL PRESENT**



c/ Madrazo, 127 - 93 200 95 29
www.drogueriarovira.com

Spanish member of American Chamber of Commerce

L'Orquestra de Cambra de Vallvidrera es presenta en societat

NATALIA PAREJO

El passat 10 de gener al vespre l'Orquestra de Cambra de Vallvidrera es presentava en societat amb la representació del Concert d'Any Nou al Teatre de Sarrià. Es tracta d'un projecte musical que va néixer a principis de l'any 2023, i que barreja la bellesa i la sensibilitat de la música clàssica, amb la passió, la dedicació i la il·lusió que caracteritza els membres del grup, per mostrar una afició que ocupa una gran part de la seva vida, a través de la qual són capaços de connectar amb el públic fins al punt d'inspirar-los i emocionar-los.

Albert Llongueras, un dels violinistes de l'orquestra, explica a El Jardí que "en el món de la música, arriba un punt on has de decidir si vols professionalitzar-te o no", i en moltes ocasions, per aquells que trien la segona opció i encara que siguin uns grans músics dotats de talent que han dedicat part de la seva vida a l'aprenentatge d'algun instrument, la música passa a ocupar un segon pla, o en tot cas, deixen de viure les experiències



© Orquestra de Cambra de Vallvidrera

que el món musical aporta a algú que sí que ha decidit professionalitzar-se.

És a través d'aquesta idea com va sorgir el projecte, quan Sergi Boqué, Oscar Vilapinyó i Llongueras van decidir impulsar una iniciativa ambiciosa, però que permetria ajuntar músics no professionals i amb aptituds magnífiques amb d'altres que sí que eren professionals. "A poc a poc, l'orquestra ha anat creixent, i més gent s'hi ha sumat. Fa uns mesos érem 17 persones, i al Concert d'Any Nou hem estat unes 40 sobre l'escenari", afegeix el violinista.

El concert d'Any Nou al Teatre de Sarrià
Pel que fa al concert al Teatre de Sarrià, els assistents van poder gaudir del

so d'algunes de les melodies més clàssiques i reconegudes, com el *Danubi Blau* i la *Marxa Radetzky* composta per Johann Strauss, o el *Trencanous i el Llac dels Cignes* de Txaikovski. Addicionalment, el concert va trencar barreres aportant nous elements a l'escenografia, com l'aparició de ballarines que complementen l'espectacle, aportant força i emoció, o la inclusió d'un narrador al llarg de les diverses peces que ajuda el públic a poder contextualitzar cada cançó, i d'aquesta manera, poder endinsar-se més en allò que els assistents estan veient. "Això el públic ho agraeix molt, d'aquesta manera poden entendre i profunditzar més en l'obra", expressa Llongueras.

Els instruments, que encaixen a la perfecció entre ells, tenen gran part del protagonisme. Tot i que el grup compta amb una base instrumental de corda que suma els violins, violes violoncels, i fins i tot disposen de flautes travesseres, segons quin sigui l'espectacle s'afegeixen d'altres que aporten tocs especials al concert. En el concert del 10 de gener també hi van ser presents trompes, trombons, clarinet, oboè, contrabaix, elements de percussió, i fins i tot, una arpa.

El futur de l'Orquestra de Cambra de Vallvidrera

L'Orquestra de Cambra de Vallvidrera divideix els seus anys en dos projectes, i per projectes s'entén la selecció d'un repertori i l'estudi exhaustiu d'aquest, per poder dur a terme posteriorment els millors espectacles sobre l'escenari. El concert de Sarrià, que es tracta del seu segon projecte, pràcticament ha coincidit amb el primer aniversari de la constitució del grup, l'11 de gener del 2023. El següent projecte de l'agrupació ja està en marxa, i serà una col·laboració amb el Cor del Bosc de Vallvidrera, que agruparà a més de 60 músics i es coordinarà entrelaçant els seus instruments i la seva destresa per situar la representació en un "llostó alt".

"Som un grup d'amics que ens ajuntem i ho fem il·lusionats. No només interpretem, també representem. Es veu com ens deixem anar, com ens mirem entre nosaltres i com gaudim. Més enllà de les nostres feines hi ha una vocació que és la música, i ho fem molt a gust". Són les paraules d'Albert Llongueras, que conviden a tothom a donar una oportunitat per escoltar en directe l'Orquestra de Cambra de Vallvidrera, que sense cap dubte, promet espectacles que no deixaran indiferent a ningú. ■

Nou recull de poemes de Foix



EL JARDÍ

L'editorial Edicions 62 ha publicat recentment *Cap mà no em diu adéu*. Poesia 1917-1936, un recull de tots els textos poètics que Josep Vicenç Foix va divulgar abans de la Guerra Civil. L'edició, de Jordi Cornudella i Margarida Trias, està avalada per la Fundació J.V Foix i permet resseguir la història de cada poema. Ara fa un any, la Fundació J.V Foix va publicar *Documents propis i textos d'altri*, un recull de prop de cinquanta articles del poeta sarrià publicats a la revista *Serra d'Or* entre els anys 1960 i 1962. ■

...ens hem traslladat

C/Pedró de la Creu 36,
local
Barcelona
08034

93.660.72.85
628.171.086

Arquitectura i patrimoni de Sarrià-Sant Gervasi

FRA VALENTÍ SERRA DE MANRESA

L'autor d'aquesta monografia és un expert arquitecte que coneix a fons la història i l'evolució dels edificis més emblemàtics del districte barceloní de Sarrià i Sant Gervasi i que ara, amb la present guia, ens proposa unes suggeridores i engrescadores passejades pel patrimoni arquitectònic; **un camí urbà que caldrà efectuar amb mirada atenta pels carrers de la Bonanova, el Galvany, el Putxet i el Farró, les Tres Torres, Sarrià, Vallvidrera, i també per indrets de les Planes i el Tibidabo.** L'autor, d'una manera molt encertada, ha reeixit captar l'essència i la personalitat pròpia de cadascun dels 161 edificis ressenyats i que són descrits per barris i amb un ordre cronològic. També s'aporten fotografies antigues i actuals junt amb notícies biogràfiques sobre l'arquitecte, sobre la ubicació de cadascun dels edificis, data seva de construcció i, també, sobre aquelles característiques pròpies que els hi donen un especial valor patrimonial.

Dels **edificis ressenyats**, més enllà d'obres conegudes i molt emblemàtiques, com el monestir de Pedralbes, una joia gòtica, (pp. 106-107) i la Torre de Bellesguard, una construcció que entre 1900 i 1909 Antoni Gaudí aixecà sobre les ruïnes d'un antic castell medieval que l'any 1408 havia fet bastir el rei Martí i que, precisament, encapçala les obres descrites en el present catàleg (pp. 14-15), Jaume de Oleza ens descobreix un conjunt d'edificacions amb personalitat pròpia com ara la Casa Muntadas, construïda a l'avinguda del Tibidabo que l'any 1901 dissenyà Josep Puig i Cadafalch i que, precisament, en aquesta construcció d'estil pairalístic l'arquitecte abandonà el maó i la pedra vista -tan característics del modernisme- i optà per un arrebossat exterior que originaria l'anomenat Estil Blanc (veg.

pp. 22-23); com la curiosa rèplica de l'Alhambra granadina construïda al carrer Berlinès de Sant Gervasi, una obra d'estil arabesc dissenyada el 1875 per Domènec Balet (p. 47); com la Casa Riudor al carrer Marià Cubí d'estil noucentista, que l'any 1927 projectà Lluís Bonet i Garí, deixeble d'Antoni Gaudí i continuador de les obres del famós temple de la Sagrada Família (p. 56); com la bella estació del funicular de Vallvidrera, una peculiar obra modernista que el 1906 dissenyà Bonaventura Conill (p. 159); etc.

Al llarg de llibre també s'esmenten alguns dels edificis més antics conservats en el districte com ara el palau dels marquesos de Sentmenat edificat al final del passeig de Santa Eulàlia -al costat del Desert de Sarrià, on des del 1578 hi havia el convent de caputxins- una residència per a nobles construïda a partir de la remodelació del Mas Teixidó, del segle XIV, que més tardanament, en el segle XVIII, el mestre d'obres Andreu Bosch reconvertí en un palau per als marquesos de Sentmenat (veg. pp. 108-109); com ara Can Gironella, una antiga torre sarriana abans dita de Sant Sever que es remunta al segle XVIII i que, l'any 1886, la venerable Dorotea de Chopitea adquirí per a la fundació de les religioses salesianes (p. 140); com la Casa Vidal, ubicada al número 109 del carrer de Saragossa, una obra d'estil neoclàssic dissenyada el 1851 per Miquel Garriga i Roca, arquitecte que, poc abans, en el 1847 havia construït l'edifici originari del Gran Teatre del Liceu. En el llibre també es mencionen algunes construccions catalogades com a bé cultural, però que en el moment present es troben en un estat deplorable com és, per exemple, el cas de la Casa Tosquella, bastida al carrer Ballester núm. 9 del Putxet, una obra d'estil modernista amb connotacions arabesques que l'any 1906 dissenyà l'arquitecte Eduard M.

Balcells amb "un resultat espectacular i una riquesa formal fora de tot dubte" (p. 96).

Felicitats a l'equip d'El Jardí

Felicitem a tots els que han fet possible aquesta magnífica guia arquitectònica: al seu autor Jaume de Oleza, al fotògraf Frederic Esteve, regraciar a Jesús Mestre pel fet d'impulsar i coordinar l'edició i per haver-la enriquit amb notes històriques de gran precisió sobre la parròquia i els masos de Vallvidrera (pp-152-154), sobre Ca l'Elias de les Planes (p. 163), sobre la Colònia Busquets (p. 164) i les cases d'autoconstrucció en els barris de muntanya als entorns de Vallvidrera (p. 167); sobre les torretes del Putxet (p. 92) i les casetes sarrianesques de Bosch i Canet (p. 112); sobre algunes cases senyoriales de Sarrià com ara Can Llança, Can Margenat, Can Canals (pp. 111-112), i àdhuc amb valuoses informacions sobre la reforma i ampliació del mas de Ramona Castellnou, de renom 'la nena Casas' (p. 141).

No cal que manifesti als lectors d'El Jardí que l'obra ressenyada és un llibre molt adient per triar el dia de Sant Jordi i, després, gaudir-lo i fullejar-lo durant aquesta primavera i estiu amb passejades familiars a l'hora de la fresca i, així, descobrir, o redescobrir, algunes de les 161 edificacions ressenyades per Jaume de Oleza que són veritables joies patrimonials i que, malauradament, massa sovint, ens passen desapercebudes. ■

Jaume de Oleza: Arquitectura a Sant Gervasi, Sarrià i Vallvidrera. Pròleg d'Enric Steegmann. Presentació de Jesús Mestre. Barcelona, El Jardí, 2023, 175 pp.

Passejades pel patrimoni de Sant Gervasi, Sarrià i Vallvidrera

El Jardí
PREMSA LOCAL - SCCL

El Jardí organitza aquest hivern i primavera, conjuntament amb l'historiador i guia Pere Cowley, un cicle de passejades vinculades al darrer llibre publicat per Premsa Local El Jardí SCCL, *Arquitectura a Sant Gervasi, Sarrià i Vallvidrera*.

Més informació i inscripcions a diarieljardi.cat

Programa de passejades:

Dissabte 24 de febrer, 10h. Els Blaus. Una passejada pel passat obrer i menestral de Sarrià

Dimarts 5 de març, 17h. Estiuejar al jardí de casa. Una passejada per l'origen del barri del Farró

Dissabte 23 de març, 10h. Un paradís perdut? Una passejada literària pel barri del Putxet

Dimarts 2 d'abril, 17h. Sense motlures! El patrimoni racionalista i art déco al barri de Galvany dels anys 1920 i 1930

Dissabte 20 d'abril, 10h. Un llenyataire en frac. Vallvidrera, 1888-1906

Dimarts 30 d'abril, 17h. Trens (i) torres. Una passejada per l'origen incert del barri de Tres Torres

Dissabte 11 de maig, 9h. El salpàs pasqual. Una excursió per les masies de Vallvidrera

Dimarts 21 de maig, 17h. Visca l'autonomia de Sarrià! La lluita per la independència municipal de la vila i la seva agregació a Barcelona

Dissabte 8 de juny, 10h. Lluny de les barricades. Les grans institucions religioses a Sant Gervasi i Sarrià

Dimarts 18 de juny, 17h. Sempre és estiu. Una passejada per l'arquitectura avantguardista dels 1950 als 1970 a Galvany i Tres Torre



PVP: 24 € | 176 pàg. | format: 24 x 22 cm | 250 fotografies

PUBLICACIÓ D'EL JARDÍ PREMSA LOCAL: Arquitectura a Sant Gervasi, Sarrià i Vallvidrera de Jaume de Oleza

Molt a prop de casa teva hi ha una joia patrimonial, i no ho saps. EL JARDÍ Premsa Local SCCL publica un nou llibre que forma part de la col·lecció iniciada amb *Explora els jardins i viu els arbres*. El podeu trobar a les **llibreries, papereries i quioscs del districte** al preu de 24 €

On podeu trobar el llibre

LA BONANOVA: PICTUM Mandri, c/ Mandri, 42 | PICTUM, Passeig de Sant Gervasi, 40 | **EL PUTXET I EL FARRÓ:** Llibreria Albatros, av. República Argentina, 45 | Llibreria Casa Ramos, plaça Lesseps, 31 | **GALVANY:** Quiosc Blau, Plaça Molina | Casa Usher, c/ Santaló, 79 | Llibreria Pleyade, Johann Sebastian Bach, 10 | **SARRIÀ:** Quiosc Cristina Conde, c/ Capità Arenas, 40 (cantonada passeig Manuel Girona) | Numa, c/ Santa Amèlia, 31 | PICTUM Sarrià, Major de Sarrià, 6 | Papereria Esport, Major de Sarrià, 24 | **A PEU DE PÀGINA,** Major de Sarrià, 50 | Llibreria de la Plaça, passeig de la Reina Elisenda, 2 | Paper Groc, c/ Sagrat Cor, 17 | **VALLVIDRERA:** Estanc de la plaça, plaça Vallvidrera | **BARCELONA:** La Capell, plaça de la Catedral

NOMENCLÀTOR

La plaça d'Artós

JESÚS MESTRE CAMPI

A mitjan segle XIX, el que avui és la plaça Artós tan sols era un encreuament de carrers i de la carretera de Barcelona que penetrava a la vila de Sarrià pel que avui és el carrer Bonaplata, abans precisament carrer de Barcelona. En aquest encreuament hi havia poques cases, entre elles el mas de Can Prat, on Dom Joan Bosco va residir durant la seva estada a Sarrià el 1886, o la finca i casa d'estiueig de Delfí Artós i Mornau, que el 1859 va cedir uns terrenys de la Torre Artós per promoure la urbanització de la zona i poder engrandir la plaça. Això va propiciar que el 1873 Francesca Vilardell i Joan Frederic Muntades, el seu marit, decidissin finançar la construcció d'una font per donar més rellevància a l'indret. La font comptava amb una base de pedra i s'hi va afegir una columna de ferro amb un fanal de dos braços. Llavors era normal que els punts d'aigua estiguessin il·luminats.

En ser la principal entrada a la vila, la casa que queda al nord, fent cantonada al carrer de Bonaplata i Major, feia la funció de burot o punt de pagament dels consums, un impost que hi va haver fins al segle XIX que grava la introducció de queviures a una vila o ciutat. A

la fotografia es pot veure com es feia una d'aquestes transaccions. Les dècades finals del segle XIX i les primeres del XX, hi hagué pocs canvis, excepte la construcció de les escoles professionals dels Salesians, l'església de Maria Auxiliadora i la transformació de Can Gironella en el col·legi de salesianes de Santa Dorotea. El 1936 es va començar l'obertura del carrer dels Vergós cap a les Tres Torres, però la guerra va paraitzar les obres. Les alineacions de la plaça es van modificar després de la Guerra Civil, el 1946, i van permetre l'ampliació de la plaça cap al sud-oest i la connexió del carrer dels Vergós i altres carrers de l'indret. També es feren uns jardins amb el nom de Dorotea de Chopitea, benefactora de Dom Bosco, dedicació aprovada el 1960.

Actualment, la plaça Artós és un actiu centre comercial i, ocasionalment, centre de reunió i de manifestacions de partidaris de la dreta més extrema. En diversos blocs d'edificis construïts després de la guerra entre el passeig de Sant Joan Bosco i el carrer de Capità Arenas, hi resideixen famílies que tenen l'origen en membres de les forces de seguretat que es van desplaçar a Barcelona en aquell període. ■



La plaça Artós cap al 1890. Autor desconegut / Arxiu fotogràfic de Barcelona (AFB)

LES RESSENYES DE LA CASA USHER

Un escriptor, tres estils: els misteris de Graeme Macrae Burnet



Com cada febrer, Barcelona acull el festival literari BCNegra centrat en el gènere noir i que converteix la ciutat en un punt de trobada per aficionats i autors d'arreu. Per a tots els amants de la novel·la negra us volem recomanar l'escriptor escocès Graeme Macrae Burnet perquè és capaç de transformar-se en un autor diferent cada cop que escriu una novel·la. La seva capacitat camaleònica i el coneixement de tots els subgèneres (thriller psicològic, novel·la policíaca, trames basades en crims reals...) farà que gaudiu dels seus assassinats i que vulgueu continuar jugant.

Un plan sangriento. El caso de Roderick Macrae: L'any 1869, en un poblet perdut d'Escòcia, un triple assassinat sacseja tota la comunitat. La policia arresta immediatament un jove que apareix cobert de sang i que confessa ser l'autor dels fets. Però, abans de condemnar-lo, el tribunal haurà d'esbrinar què va ser el que el va portar a cometre aquests actes de violència tan esgarriposos. Un fals *true crime* que juga amb els límits de la ficció i qüestiona la validesa dels relats.

Caso clínico: Londres. Els vibrants anys seixanta. Una dona està convençuda que la seva germana es va suïcidar persuadida pel famós Collins Braithwaite, un profeta de la Nova Psiquiatria. És aleshores quan assumeix una identitat falsa, un nou nom i esdevé pacient seva. S'inicia així una persecució hitchcockiana que aprofundeix amb destresa en la bogeria, la identitat, la dualitat i les falses aparències. Un drama trepidant i ple d'intriga, un joc del gat i el ratolí que ens atrapa i ens farà dubtar de la veritat.

La desaparición de Adèle Bedeau: Manfred Baumann és l'última persona que ha vist a l'Adèle Bedeau amb vida, fet que el converteix en el principal sospitós de la seva desaparició. L'inspector Gorski, atrapat en una ciutat de províncies i en un matrimoni desapassionat, pressiona a Baumann a mesura que aquest torna als escenaris del seu passat i es veu obligat a afrontar-se a antics dimonis. Una novel·la detectivesca amb aires simenonians i regust de clàssic.

El accidente en la A35. Un caso para el inspector Gorski: Un accident en què resulta mort un influent advocat destorba la pacífica rutina de Saint-Louis. L'inspector Gorski es veurà obligat, no només a encarregar-se de la investigació sinó a haver d'aguantar al fill del difunt, un jove aficionat al misteri que creu poder resoldre el cas abans que la policia. Una novel·la d'intriga a la francesa, amb una enorme càrrega psicològica i agudíssims tocs d'humor.

Totes quatre novel·les han estat publicades exquisidament per l'editorial Impedimenta en traducció d'Alicia Frieyro. Aquestes i moltes altres novel·les de gènere negre, les trobareu a la llibreria Casa Usher (c/ Santaló 79, al barri del Galvany).

www.casausher.com

Nou centre de
Fisioteràpia

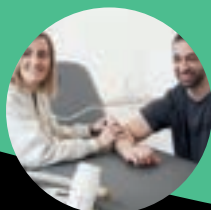
Experts en recuperació i
benestar físic

629 937 307

@efferent_fisioterapia

info@efferentfisioterapia.com

www.efferentfisioterapia.com



Serveis

- ⊕ Ecografia musculoesquelètica
- ⊕ Neuromodulació ecoguiada
- ⊕ Punció seca
- ⊕ Teràpia Manual
- ⊕ Electromiografia
- ⊕ Readaptació esportiva
- ⊕ Medicina esportiva
- ⊕ Sòl pelvià
- ⊕ Valoració funcional
- ⊕ Exercici terapèutic
- ⊕ Estudi biomecànic de la carrera
- ⊕ Pressoteràpia



efferent

10% de descompte en
la primera visita

(per a tots els lectors del Jardí)

EL RELAT

Enxampat en el xat

ELSA COROMINAS

Portava una mitja hora amb la sèrie en pausa i rellegint els missatges que s'havien enviat les darreres setmanes. En la nova lectura, de cop sentia tota la fredor que li havia passat per alt en rebre'ls, s'havia emocionat amb alguna resposta que ara veia que era més aviat cortesia responent a alguna frase seva més atrevida. Definitivament, vist ara, era ella qui portava tota la iniciativa i reactivava les converses mortes. Necessitava urgentment veure la seva veïna amiga i explicar-li, demanar-li què en pensava. Li va trucar, la va convidar a sopar i la va posar al dia del seu neguit.

- Pots llegir tu mateixa el que ens hem estat dient aquest mes i dir-me què et sembla?

Quina sensació més estranya sentia en mirar-la mentre ella llegia els missatges i anava fent ganyotes de desaprovació! La inquietud creixia mentre feia glopets de vi blanc mirant de reüll les seves cares i esperant ansiosa que ella digués alguna cosa.

- No li agrades prou.

- Com? Què vols dir que no li agrada prou? Així de dur i de clar ho veus?

- Sí, sí, tal com sona. Quan has de buscar entre uns missatges freds alguna espurna de complicitat i calidesa vol dir que no val la pena, creu-me.

I no va afegir res més. No va insistir, no insisteix mai.

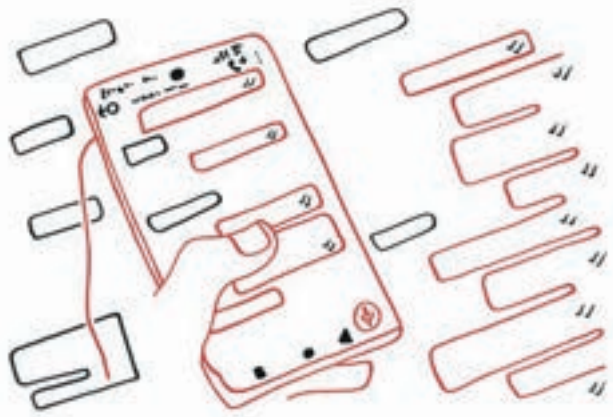
Va recuperar el mòbil penedida d'haver compartit la intimitat amb l'amiga que

se la mirava amb intensitat mentre ella feia una relectura ràpida dels missatges. La seva veïna sempre mirava amb més intensitat que la majoria de la gent i la va acompanyar aixecant els dos polzes quan va tancar l'aparell, el va deixar lluny de l'abast i va aixecar la copa de vi blanc per brindar.

I van seguir amb el sopar i es va esforçar per evitar que l'envaís la tristor, havia sentit aquella sensació altres vegades i sabia que requeria un esforç important no deixar que la tristesa li entrés a dins, havia de fer com amb el fred, quan comences a notar que arriba has d'activar mecanismes per no deixar-lo entrar.

S'ho van passar bé, es van distreure, va ser una nit agradable i divertida.

I quan l'amiga es va acomiadar i es va quedar sola, va encendre l'ordinador, encara amb una mica de vi blanc a la copa i va escriure al ChatGPT: "Respon als missatges que t'enviaré com si jo no t'agradés prou i no sabessis com dir-m'ho" i el xatbot va reproduir les respostes que li havia mostrat a la veïna. ■



© Pedro Strukeij

ARQUITECTURA

L'església de Sant Ot

JAUME DE OLEZA

L'església de Sant Ot està ubicada al carrer Manuel Girona número 25. Va ser construïda entre els anys 1957 i 1959 pels arquitectes Emili Bordoy i Francesc Salvans. És una parròquia segregada de Sant Vicenç de Sarrià per iniciativa de Lluís Martí. Un edifici religiós de planta rectangular i absis semicircular. La coberta vista de formigó lleugerament bombada com una única llosa fa possible que no hi hagi pilars a l'interior del temple. Sobre el presbiteri, una part de la coberta té més altura, permetent així una il·luminació zenital sobre l'altar. Un efecte lumínic a l'interior que confereix una certa singularitat a l'espai.

L'església es caracteritza pel gran porxo d'entrada a tota alçada, sustentat per les parets corbes acabades en obra vista. L'edifici es distingeix pel gran campanar de 67 metres d'altura, anomenat popularment el bolígraf. És de planta triangular amb diverses finestres invertides. El campanar es va estrenyent a mesura que adquireix altura; a l'extrem superior, s'acaba convertint en tres pilars que sustenten una gran creu metàl·lica. A l'interior estan situats tres altars: un dedicat a Sant Ot amb una escultura de Josep Viladomat, i dos més al Sagrat Cor de Jesús i la Immaculada Concepció.

Aquest edifici representa un tipus d'arquitectura d'estil eclesial amb influències del moviment europeu de l'època, un moviment derivat d'un corrent renovador de l'església de mitjans del segle XX conegut com a Moviment Litúrgic. Aquesta transformació va propiciar l'estètica dels edificis de culte,



en molts casos influenciada pel desenvolupament de les possibilitats tècniques i constructives del formigó armat, com és en aquest cas. Aquest material determina un tipus de construcció austera, tot i que al nostre país va tenir un recorregut complicat, com va afirmar l'arquitecte Sáenz de Oiza l'any 1952: "La història de l'arquitectura ha deixat d'escriure's sobre la història del temple".

Emili Bordoy (1918-2006) va ser Catedràtic d'Estructures a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona i va ocupar diversos càrrecs a l'Ajuntament de Barcelona. Algunes de les seves obres més destacades van ser l'edifici Drassanes o Torre Colon, construït l'any 1970, que amb 110 metres d'altura va ser durant molts anys l'edifici més alt de la ciutat. La façana amb una deformació lateral, com si estigués recargolada, li proporciona un caràcter molt particular. També va ser l'autor de la Torre de Barcelona, un edifici de 24 plantes d'altura situat a l'actual plaça de Francesc Macià. ■

JAUME DE OLEZA ÉS ARQUITECTE. CWORK

Quiromassatge
Susanna Costa

- Drenatge limfàtic
- Quiromassatge esportiu
- Reflexologia del peu
- Quiromassatge antiestrès i antiansietat
- Shiatsu
- Quiromassatge a partir dels 10 anys

PREUS ESPECIALS PER ABONAMENTS XECS REGAL

Horari de dilluns a dissabte
www.quiromassatgesusannacosta.com
629 775 549 / c/Artesa de Segre, 4

saberis

- CLASES DE REFUERZO ESCOLAR Y BACHILLERATO.
- CLASES PARTICULARES:
- (ESO, BACHILLERATO, SELECTIVIDAD)

CERTIFICADO DE PROFESIONALIDAD EN ACTIVIDADES DE GESTIÓN ADMINISTRATIVA

TOTALMENTE SUBVENCIONADO PARA PERSONAS EN PARO

INICIO INMINENTE - RESERVA TU PLAZA YA!!!!

FORMACIÓN OCUPACIONAL:
SERVEI PÚBLIC D'OCUPACIÓ (SOC).
CENTRO HOMOLOGADO

c/ Bisbe Sivilla, 30b
08022 BCN
93 254 69 39

689375082
info@saberis.com
www.saberis.es

Història natural de Sarrià-Sant Gervasi (III). L'aigua d'escorrentia

CRISTINA JUNYENT

La precipitació que cau sobre Collserola ha esculpit una xarxa hidrogràfica de dimensions reduïdes —per la proximitat al mar— i de característiques mediterrànies —estacional i d'escàs volum d'aigua—. S'hi distingeixen tres conques principals. La del Ripoll-Besòs desguassa els torrents del vessant nord i est, on destaca la riera de Sant Cugat. La del Llobregat recull les precipitacions del sector occidental, entre Sant Just Desvern i el Papiol, on destaca la riera de Vallvidrera.

A la conca barcelonina aboquen les aigües del vessant meridional. De Sant Pere Màrtir a Vallvidrera els torrents solquen pendents molt pronunciats fins a la carretera de les Aigües; mentre que de Vallvidrera al Tibidabo escolen de manera més suau, pel pendent i perquè la vegetació és més abundosa. Ara, el curt recorregut s'incorpora a la xarxa de clavegueram urbà, però la història distingeix tres conjunts. Al NE s'hi troba la conca de la riera d'Horta —la més gran i cabalosa, per això s'hi instal·laren safareigs— que desembocava paral·lela a l'actual llera del Besòs, seguint la present Rambla Prim. A la zona central, rieres més curtes, com el torrent d'en Vidalet i el de l'Olla, desguassaven fins al mar el vessant del Tibidabo i els serrats menors.

També són tres les conques del districte. Les rieres del Coll i de Vallcarca, i el torrent d'en Gomis desguassen a la Riera de Cassoles; a ponent del Putxet, els torrents de l'Infern, del Frare Blanc i de Castanyer, a la de Sant Gervasi; ambdues conflueixen en la riera d'en Malla, que segueix el trajecte de l'actual passeig de

Gràcia i entrava a la ciutat antiga pel Portal de l'Àngel. Per evitar aiguats, en van desviar el curs per fora de la muralla fins al Cagalell, llacuna entre Montjuïc i la part baixa de la ciutat medieval.

Els torrents de Mandri i de Betlem, que segueix el carrer Ganduxer, formen la riera de Ballescà, a la que s'hi uneix el torrent de la Creu d'en Malla, que desguassa el turó de Monterols. A l'altura de Ciutat Vella, el sistema aboca a la riera de Magòria. A llevant de la vila de Sarrià els torrents de Pomeret, baixava per l'actual carrer Anglès, i de Gardenyes (Arcs de Sant Joan) abocaven a la riera de Magòria, que pren el nom a partir de les Corts. Des de la baixa edat mitjana, travessava camps i horts del pla, i pel tranc de l'estrada romana que sortia de Bàrcino, l'actual carrer de Sant Antoni, girava per l'actual carrer de la Riereta i abocava al Cagalell. Quan en el segle XVIII la zona es va poblar, va caldre cegar l'embassat i la riera de Magòria es va canalitzar des de les Corts fins a tributar a la Riera Blanca. La Riera Blanca, que delimita Sarrià per ponent, era alimentada pels torrents de Les Monges, Can Caralleu, l'Oreneta i Pedralbes, i amb altres formen el conjunt occidental i meridional, tercer de la conca barcelonina, que desemboca al sud de Montjuïc.

Als barris de muntanya, la fracturació del substrat i la densitat de la coberta dels vessants vallesans afavoreixen la retenció de la pluja i en retarden l'escollament, cosa que permet l'existència de fonts naturals, i que algunes rieres, com la de Vallvidrera, tinguin aigua permanent. A més de les cisternes que recullen l'aigua de pluja, aquest fenomen va



© Aigua Km0 BCN. MUHBA

permetre organitzar un sistema d'aprofitament hídric tant per a usos agrícoles i ramaders com per a usos industrials o de boca. En el primer cas, canals i recs menaven l'aigua cap a grans basses que permetien regar en èpoques de sequera, quan desapareixien els cabals de superfície. Per a l'aigua de beure i d'ús domèstic, s'hi construïen pous i mines. A Sarrià, poble de paletes i picapedrers, els miners especialitzats a fer mines d'aigua eren ben reconeguts. A l'antic terme municipal s'hi han documentat fins a 35 mines; estan ben documentades la Renard (prop del carrer Major), la Borràs, la de Senillosa o la de Masferrer. També n'hi ha constància a Pedralbes i a Sant Gervasi; en resta una a la Salle Bonanova, dues al recinte de l'Hospital de Sant Pau, i una altra al Tennis La Salut.

A les finques de la burgesia s'hi feia un ús lúdic de l'aigua, amb fonts i llacs

artificials, brolladors i grutes. Encara es veu al parc de Vil·la Amèlia, antic jardí de la família Girona; al jardí de Can Mestres, a peu del Funicular, o en la cova i el llac de Can Bertran, al peu del Putxet. Amb l'augment de població a la segona meitat del segle XIX, s'hi va construir el pantà de Vallvidrera i la mina de Grott, que travessa Collserola i duu aigua del pantà a la vil·la. I el conegut com a dipòsit del Rei Martí (descobert el 2001 a Bellesguard), que proveïa d'aigua canalitzada fins a la plaça Bonanova. Al turó de Monterols, la família Gil va fer construir a la seva finca una estructura hidràulica amb un gran llac, avui desaparegut, canalitzacions i una cisterna, encara existent. L'abundància d'aigua freàtica també es pot palesar per l'existència de la fàbrica de sedes de Vilumara, inaugurada el 1863 prop de Francesc Macià, entre la Travessera i la Diagonal, i alimentada per una mina. ■

Subscriu-t'hi!



35 € l'any: PDF



50 € l'any: PDF + PAPER

diarieljardi.cat/subscripcio

CURSOS D'INFORMÀTICA
Carrer Elisa, 8 - Telf. 93 415 08 18 - www.dpformacio.com

CURSOS A LA CARTA PER A TOTES LES EDATS

Aprenderà a utilitzar l'ordinador, el mòbil o la tablet. Word, Excel, Internet, correu electrònic, WhatsApp i molts cursos més...
[visita la nostra web](#)



CURSOS AVANÇATS PER A TOTES LES EDATS



Curs de Photoshop nivell bàsic i avançat. Aprèn a crear videojocs amb GameMaker Studio.
Dissenya la teva pàgina web amb html5, CSS, JavaScript php, Mysql

Cambridge Assessment English
Authorized Exam Centre

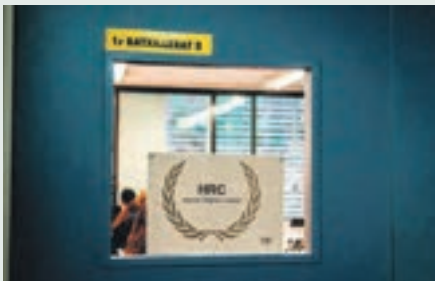
Anglès Oficial

Cursos per a universitaris - adults i nens (kids + 6)
Cursos per a empreses - Cursos intensius - Tots els nivells
Spanish and català - for Foreigners

CENTRE OFICIAL SOC - DP FORMACIÓ
www.dpformacio.com
c/ Elisa, 8 - Telf. 93 415 08 18

El Jardí de les escoles

CELEBREM LA PRIMERA EDICIÓ DE L'IMUNBP A L'ESCOLA BETÀNIA PATMOS



MARC PALMER, ALUMNE DEL CENTRE I ORGANITZADOR DE L'IMUNBP

Després d'una desena d'edicions internes del MUNBP (Model de Nacions Unides de Betània Patmos), i arran de la proposta que l'any 2018 va presentar un grup de sis estudiants, el 30 de novembre d'enguany l'escola va obrir les portes a la primera edició de l'IMUNBP (Model Internacional de Nacions Unides de Betània Patmos), on més de 100 estudiants arribats de deu centres educatius d'arreu d'Europa es van reunir per debatre temes i qüestions d'àmbit internacional, tal com treballen els diferents comitès de l'Organització de les Nacions Unides (ONU).

En efecte, aquesta activitat consisteix en una simulació de les reunions dels diferents comitès de l'ONU. Cada participant esdevé delegat d'un dels països que formen part de l'organització i és assignat a un comitè en el qual ha de defensar la postura de l'estat que representa independentment



que l'enfocament vagi en contra de les seves pròpies conviccions ètiques o polítiques. L'objectiu és arribar a un acord comú en forma de resolució, tal com es treballa a les Nacions Unides. En definitiva, és una activitat molt enriquidora per als joves, ja que els forma en els valors del civisme, la comunicació, la globalització i les relacions internacionals, i, a més, contribueix a la millora de l'oratoría en llengua anglesa, donat que l'activitat es desenvolupa íntegrament en aquest idioma.

Visita real de representants de la UNESCO

El dimecres 29 de novembre del 2023 aterraven les tres primeres delegacions a l'Aeroport Josep Tarradellas Barcelona-El Prat. Algunes ja eren velles conegudes, ja que alguns alumnes de l'escola ja havíem participat en altres edicions dels MUN, concretament al MUNOG, desenvolupat a Stuttgart, a Alemanya; i al BIMUN, celebrat a Budapest, a Hongria. Tot i



alguns contratemps, com ara la pèrdua i posterior recuperació d'una maleta en un bus, tots els delegats van arribar a l'escola i van ser acollits per diverses famílies de la nostra comunitat.

L'IMUNBP, una logística complicada amb molts departaments implicats

Jo he estat un dels organitzadors de l'IMUNBP i val a dir que, des de la primera idea fins a la concreció final, ha estat un camí molt bonic, si bé gens fàcil. Molts han estat els reptes que ens hem trobat durant el trajecte (la premsa, els menjars, l'acollida, el local de la festa, el material per als delegats...), però tots ens han permès endinsar-nos en mons que molts de nosaltres desconecíem. Un grup de tretze alumnes vam començar el nostre camí en els MUN viatjant a Alemanya i organitzant la desena edició del MUNBP. I quina millor manera de tancar aquesta experiència (o potser posar punt i seguit a aquest camí) que fundant l'IMUNBP! ■

EDUCACIÓ

El director de l'Escola Pia Balmes, al grup d'experts d'Educació

EL JARDÍ

La Generalitat ha fet pública aquest mes de gener la llista de 18 experts que ha escollit per impulsar millores educatives a les escoles després dels mals resultats a l'informe PISA del 2022, l'avaluació internacional que l'OCDE fa als estudiants de 15 anys d'una vuitantena de països, on Catalunya va treure els pitjors resultats de la història i es va situar a la cua de l'Estat.

Entre els divuit seleccionats hi ha l'actual director de l'Escola Pia Balmes, situada al barri de Sant Gervasi-Galvany. Es tracta de Joan Vila Farràs, llicenciat en Ciències a la Universitat Autònoma de Barcelona, professor de ciències naturals, física i química i director de l'Escola Pia de Granollers i de l'Escola Pia de Sabadell, abans de dirigir des del 2015 l'Escola Pia Balmes, un centre concertat.

El grup d'experts acadèmics haurà d'elaborar i lliurar al departament d'Educació un informe de cara a finals de febrer, amb dos apartats: un amb mesures prioritzaes per aplicar el curs 2024-2025 i un altre amb propostes de mesures aplicables a mitjà i llarg termini. ■



Fotos: © Javier Sardá

Iluis bragulat

can Iluis des de 1971

- xarcuteria
- formatges
- embotits d'elaboració pròpia



C/ Pàdua, 105 | canlluismovistar.es | tel. 93 212 54 48

Segueix-nos a: [f](https://www.facebook.com/canlluibragulat) www.facebook.com/canlluibragulat

Jardins del Parc de Teodor Roviralta

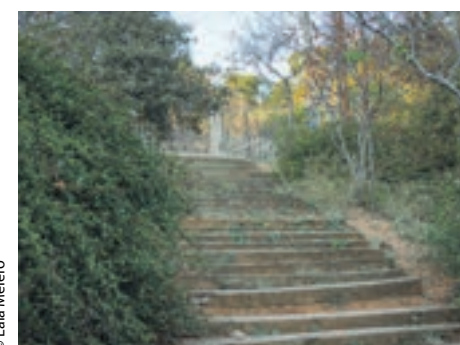


central del parc, on s'enlaira una escalinata d'un sòl tram construïda amb 103 travesses de ferrocarril que connecta a dalt de tot amb la rampa de formigó.

La vegetació

El talús on serpenteja el conjunt de rampes de formigó està entapissat amb plantes herbàcies del gènere dels acants (*Acanthus mollis*), grups de canyissars (*Arundo donax*) i falses acàcies (*Robinia pseudoacàcia*) que s'enfilen pel vessant més ombrívol. En el punt més alt se situa una àrea de descans coronada per un bonic lledoner i un vell ametller.

A l'entrada inferior del parc, el camí de sauló flanquejat per xiprers (*Cupressus sp*), ullastres (*Olea europea*) i lledoners (*Celtis australis*), connecta amb la plaça



M. JOSEP TORT

Una passejada pel parc públic de Teodor Roviralta ens permet conèixer un entorn de Barcelona extraordinari pel seu caràcter muntanyenc i pel conjunt arquitectònic que s'albira al seu voltant, que ens remet als inicis del segle XX, quan la burgesia barcelonina construïa ostentoses torres d'estiueig de la mà d'arquitectes modernistes de renom.

El parc

Està situat al vessant sud de la serra de Collserola, sota el Parc de la Font del Racó, entre la ronda de Dalt, davant mateix del Museu de la Ciència i l'avinguda del Tibidabo. És un parc de caràcter forestal de 7.675 m² de superfície que ocupa uns terrenys en pendent orientats a sud-oest, amb un desnivell d'uns 20 m d'alçària.

Geogràficament, aquest indret —format pel conjunt dels dos parcs esmentats—, constituïa una torrentera abrupta que es coneixia amb el nom del clot de l'Infern. Hi brollava una font natural d'aigua de muntanya que rajava incansable,

la Font del Racó. Moltíssima gent hi anava a refrescar-s'hi a l'estiu; era un solar marginal susceptible de ser engolit per la futura expansió de la ciutat. L'any 1926, Nicolau Rubió i Tudurí va urbanitzar el Parc de la Font del Racó i els terrenys de l'actual Parc de Teodor Roviralta es van salvar de l'especulació.

El nom de Teodor Roviralta i Figueres (Molins de Rei, 1854 - Lloret de Mar, 1919) ens revela l'entrançable història d'un empenedor industrial i indià català, que essent un nen va marxar a peu de Barcelona i, d'amagat, s'embarcà cap a Amèrica del Sud on posteriorment es va casar i tenir cinc fills. En tornar a Barcelona, s'associa amb Salvador Andreu, el famós Dr. Andreu de les pastilles contra la tos; van comprar terrenys a Collserola i funden la Societat del Tibidabo.

Els jardins

Dissenyats l'any 2004 per l'equip d'arquitectes Espinàs i Tarrasó scp, els jardins de Teodor Roviralta, ocupen un terreny en pendent (8%) en forma d'amfiteatre, al fons del qual, se situa una plaça de sauló

que constitueix el seu centre neuràlgic.

Dos accessos s'enfilen fins al punt més elevat del parc i tracen un recorregut circular ascendent i descendent que permet, a diferents altures, contemplar el conjunt botànic de l'indret, les excepcionals vistes sobre Barcelona i la mar Mediterrània, les postes de sol, el conjunt de torres modernistes de l'entorn i l'Observatori Fabra.

El projecte va preveure mantenir el caràcter suburbà de la zona aprofitant al màxim les plantacions existents, els murs de contenció, les plataformes i les traces de camins. No obstant això, es va augmentar la massa arbòria en diverses zones, seguint unes franges que creuen el parc en diagonal, en direcció al Parc de la Font del Racó, que oculten parcialment l'edifici d'habitatges existent.

En entrar per la part inferior del parc, podem optar per agafar el camí situat a mà esquerra que s'enfila per un primer tram d'escales i un conjunt de rampes de formigó fent ziga-zagues fins al capdamunt del parc, o bé, seguir pel camí de sauló planer que condueix a la plaça

central, on distingim, dos escocells amb una troana (*Ligustrum lucidum*) i dos llozers (*Laurus nobilis*).

En direcció nord-oest es desplega el gran amfiteatre que conserva part de la vegetació autòctona del bosc mediterrani com les alzines (*Quercus ilex*), els pins (*Pinus sp*), els llozers (*Laurus nobilis*), els garrofers (*Ceratonia siliqua*) i el marfull (*Viburnum tinus*). Altres espècies introduïdes de jardineria com els lledoners (*Celtis australis*), els pitòspors (*Pittosporum tobira*), el gessamí (*Jasminum sp.*) o els arbres de l'amor (*Cercis siliquastrum*) també hi són representats.

Rehabilitació del Parc de la Font del Racó

Informo sobre la mort imprevista i anònima del roure centenari (*Quercus cerricoide*) del Parc de la Font del Racó. Un exemplar imponent, catalogat com arbre d'interès local, amb una frondosa i enorme capçada i una edat estimada d'uns 130 anys de vida. Descansi en pau.

Parcs i jardins no ha emès cap notificació al respecte. ■

CONEIXEM ELS OCELLS

El becadell



ENRIC CAPDEVILA

El becadell comú (*Gallinago gallinago*) és una espècie de la família dels escolopàcids, ocells limícoles que es caracteritzen per tenir un bec llarg i punxegut. És un ocell comú d'ambients palustres no marins, com els espais naturals dels rius Besòs i Llobregat. És més abundant en migració i durant l'hivern.

Fa uns 25-27 cm de llargària; no se l'ha de confondre amb el becadell sord (*Lymnocyptes minima*), força més petit -no arriba als 20 cm- amb qui comparteix hàbitat. El becadell comú té un cos rodanxó, les potes curtes i una postura acotada. Té el dors de color castany negrós densament llistat amb bandes ocràcies, el cap amb ratlles negres i de color canyella, i el ventre blanc. Aquest plomatge tan críptic i l'actitud discreta i esquiva, el fa passar desapercebut entremig de les herbes seques i del fang dels aiguamolls. Té un bec prim i recte, proporcionalment molt llarg, que fa més de 7 cm.

Femella i mascle comparteixen la tasca d'alimentar els petits, es reparteixen la niuada i tenen cura dels pollets que els pertoca a cada un. S'alimenten preferentment de cucs que troben ficant el bec a la terra humida, fent moviments espasmòdics i repetitius; també mengen insectes, crustacis, mol·luscs, baies i llavors de plantes de ribera.

El becadell té les ales punxegudes amb una fina línia blanca a la vora posterior de l'ala. Quan arrenca el vol ho fa de forma brusca i explosiva, amb un reclam distintiu, segueix una trajectòria ràpida i zigzaguejant. Aquest comportament el fa atractiu com a triomf de caça, regulada per la Generalitat com a espècie d'aprofitament cinegètic de caça menor, que en limita la caça d'octubre a febrer a les Terres de l'Ebre i tres APC-Àrees Privades de Caça concretes.

El becadell gros (*Gallinago media*) és l'ocell que fa la migració de manera més ràpida de tot el món, pot viatjar sense aturar-se des de Suècia a l'Àfrica subsahariana en dos dies. Recorre 6.760 km, a una velocitat de vol de 97 km/h mantinguda durant dos dies seguits, sense aturar-se ni a menjar ni a dormir.

Dita: *L'ocell canta segons li ha crescut el bec.* ■

Blasi

XOCOLATERS 1877 ARTESANS
Barcelona

XOCOLATES · BOMBONS · TORRONS · COQUES DE XOCOLATA DE SANT JOAN · MONES DE PASQUA
CREMES I SOLUBLES DE CACAU · PASTA DE CACAU 100% D'ORÍGENS
PRODUCTES (sense gluten, sense sucre, sense lactosa, sense soja i aptes per a vegans)



**Troba el detall més dolç
de xocolata per a aquella
persona tan especial a Blasi.**

Troba'ns a la nostra botiga online: www.blasibcn.cat

C/ Alfons XII, 26, 08006 Barcelona - Tel. 93 415 52 79 - info@blasibcn.cat

HORARI BOTIGA: de dilluns a divendres de 10:00 a 18:00 h (no tanquem al migdia) - Dissabte de 10:00 a 13:30 h

REMEIS I CUINA DE CONVENT

L'all i l'allada



FRA VALENTÍ SERRA DE MANRESA

L'all (llat., *Allium sativum*) es conrea a les hortes des d'època molt antiga. Procedent de l'Àsia Central, consta el seu conreu a l'Egipte dels

farons i també a Grècia i a Roma. En època arcaica fou una menja molt popular la salsa anomenada *allada*; una mena d'allioli de gran energia que contenia també mel i mantega i que els militars romans solien menjar abans dels combats bèl·lics. També hi havia en la tradició romana una allada d'elaboració molt més senzilla que consistia en una picada d'alls amb pa, sal i oli o vinagre (llat., *alliatum*).

Etimològicament, *all* és un mot antiquíssim que provindria de la llengua parlada pels celtes on el terme *All*, significa ardent. Amb tot, alguns filòlegs han volgut indicar que potser vingui del llatí *halium* (de *halo*, fer olor, donar mal alè); però, si fos així, com és que no s'escriu *Halium sativum*, sinó *Allium*? D'alls n'hi ha alguns de força reputació, com ara els primerencs 'de la cama llarga' de Tortosa, l'all cugul (que és més tardà i de color vermell) i també els alls de Lleida (dits popularment "Joanets"), els de Tudela (Navarra), de Cullera (València) i d'Arnedo (La Rioja), tots amb denominació d'origen i molt apreciats pels experts en gastronomia.

Pel que fa a les propietats terapèutiques de l'all, des d'època antiquíssima l'all cru s'ha emprat, amb notable eficàcia, com a depuratiu, antireumàtic i, més recentment, també s'usa per a reduir el colesterol i per rebaixar la hipertensió. L'all cru estimula les defenses de l'organisme (ja que cuit perd les seves propietats segons la dita castellana: *ajo hervido, ajo perdido*) i l'all és, alhora, un magnífic antibiòtic natural i un poderós contraverí. En les malalties gripals i en els refredats la utilització de l'all

ajuda a l'expectoració car dissol les mucositats.

Usat en cataplasmes l'all accelera la cicatrització de les nafres de les cames i, també, en la tradició remeiera dels caputxins: "Los alls aplicats en forma de emplastre curen les mossegades de gossos rabiosos [...] i són contraverí dels rovellons verinosos. Per rebentar un gra, poseu-hi un gra d'all escalivat" (BHC, *Herbas y sas virtuts*, f. 147). En algunes poblacions de Catalunya quan compraven alguna olla nova de terrissa "solien fregar-la amb alls, i diuen que així no s'esquerda i és més duradora" (T. A., *Receptari*, s.f.)

Els hortolans caputxins oferiren algunes indicacions força pràctiques a propòsit de la manera adient de plantar els alls en les hortes conventuals: "Los alls se plantan a mig novembre, lluna vella. Volen terra seca y no humida ni grassa. Se planten a quatre dits de distància. Entre los alls se pot sembrar llavor de espinachs, que s'hi fan molt bons, y llavor de enciam. Se fan dolsos los alls si, al plantar-los, se posa en la terra pinyolada, o bé oliva mòlta o bé morca. Las dents del all se posan per líneas en los caballons o crestalls o eras alomadas, y no convé regar estas plantas sinó en temps de calor o de molta sequedat" (BHC, *Lo jardiner hortolá*, V-2). Els alls es començaven a plantar entre l'octubre i l'abril (segons la comarca), i era força freqüent a Catalunya de plantar-los poc abans de començar l'Advent posant com a límit per a sembrar-los el mes de febrer, ja que segons s'indica en les dites populars: "Si vols tenir l'all coent, planta'l per l'Advent" i, també "Per Sant Blay, se sembra l'ay [: all]". Els frares caputxins, tradicionalment, plantaven els alls una mica abans del començ de l'Advent, car els solien sembrar a mitjans de novembre, entorn de la festa de Sant Martí, puix que, segons la dita conventual: "Si vols l'all bo y fi, planta'l per Sant Martí". A l'article vinent tractaré, si a Déu plau sobre les propietats de l'escarola. ■

FRA VALENTÍ SERRA DE MANRESA ÉS ARXIVER DELS CAPUTXINS

Connectar amb tot allò que sí

VIRGINIA SIGNAGO, PSICÒLOGA

Quan sentim parlar d'Alzheimer, habitualment el primer que arriba a la nostra ment és el deteriorament: l'alteració de la memòria, del llenguatge, la desorientació... La persona amb Alzheimer va patint una pèrdua gradual i constant de les seves capacitats cognitives i aquells que l'envolten són testimonis de com el seu ser estimat es va transformant a mesura que les seves funcions cerebrals s'alteren. Inevitablement, el més colpidor és la pèrdua: tot allò que abans hi era i ara no; les habilitats que abans es tenien i ara estan minvades o absents. Inclús canvis significatius en la manera de ser i en el rol que sempre s'havia dut a terme dins la família. Ser testimoni de tot això produeix dolor, incertesa i ràbia; veient el deteriorament progressiu és fàcil i natural deixar-nos portar per l'abatiment i la tristesa.

Tot i això, quan treballem amb persones en un procés neurodegeneratiu com el que provoca l'Alzheimer i d'altres demències és fonamental poder realitzar un canvi de perspectiva. La mateixa filosofia dels programes d'estimulació cognitiva es basen a estimular totes aquelles capacitats que encara conserva la persona. És a dir, es poden tenir alterades unes àrees i d'altres no, o tenir una lleu alteració. L'objectiu d'aquests programes és estimular tot allò que encara es manté preservat per tractar d'alentir l'avanç del deteriorament en el grau més gran possible.

Aquesta filosofia és aplicable i extensible al nostre tracte general amb la persona. Dit d'una altra manera, ens pot fer d'exemple i inspiració a l'hora de relacionar-nos amb ella. El dolor per la pèrdua és inevitable i natural, però si en el nostre dia a dia fem l'esforç per canviar la nostra mirada sobre la persona, podrem començar a enfocar-nos en tot allò que encara té de vital. Tota la vida, la força, el caràcter, l'alegria, les ganes de riure i connectar amb l'entorn; les ganes de donar i rebre afecte. Podem observar i prendre consciència

del deteriorament (allò que ja no és) però, alhora, poder posar el focus d'atenció i intervenció en tot allò que encara sí que hi és. Sí que existeix, i batega dins la persona.

Aquest canvi de mirada ajudarà enormement a la persona malalta, ja que, estarem donant valor i reconeixement a tot allò que volem estimular, tant en l'àmbit cognitiu com el més emocional i essencial d'ella (tot allò que sí que és). Inevitablement, aquest fet ens apropa a treballar amb i des de l'amor, cosa que ajudarà significativament a la millora del seu estat d'ànim i benestar, reduint la presència d'ansietat, inquietud i tristesa. Deixar d'enfocar-nos en la malaltia i el deteriorament que aquesta provoca i posar la nostra mirada en tota la força i potència que encara hi ha ens permetrà deixar de banda les etiquetes i judicis per poder veure a la persona realment i enfortir el nostre vincle amb ella.

A més a més, contribuirà a la millora de la salut mental i emocional de la persona cuidadora (sigui professional o no formal). Focalitzar-nos en tot allò que la persona malalta encara és capaç de fer ens obliga a fer un canvi d'actitud: connectar amb la potència, la vitalitat i l'essència és fer-li la volta a aquesta tendència de mirar la càrrega i allò que manca. Tendència, d'altra banda, molt habitual a la vida en general i que ens arrossega fàcilment cap a la desesperança i la impotència.

No es tracta pas d'un exercici fàcil ni d'una solució ràpida als problemes. Es tracta, més aviat, d'apostar continuament pel que és vital que s'ha d'anar renovant una vegada i una altra. Poder observar amb compassió els moments en què ens arrossega la tristesa o la impaciència, per tornar a aixecar-nos i connectar amb la força, la potència i l'amor. ■

FUNDACIÓ USZHEIMER

Centre de Dia i Unitat de Memòria
Passatge Forasté, 1'1 - 934 18 65
65 www.fundaciouuszheimer.org

EL JARDÍ

Subscriu-t'hi!

35 € l'any: PDF

50 € l'any: PDF + PAPER

diarieljardi.cat/subscripcio

MODA

ESCANEA 'M

BCN SURF SHOP

OUTLET BCN SURF

C/ BALMES 310

PASTISSERIA

Mil Fulls

Antonio Bernal Orta

www.milfulls.org

segueix-nos! @milfulls_calaf

Calaf, 33 baixos

08021 Barcelona

Tel. 936 762 807

Tel mòbil 699 47 85 69

milfulls@hotmail.com

Guia de comerços i empreses dels barris de Sarrià i Sant Gervasi

ANTICUARI

VACIANDO PISO?
COMPRO ANTIGUO:
 Ropa, bisutería, plumas, discos (rock), juguetes, relojes de pulsera y bolsillo, instrumentos musicales, cubiertos/bandejas/candelabros, figuras religiosas, pintura, militaría, y coleccionismo, etc.
T.653.532.375

ANTICUARI

ANTE FALLECIMIENTO DE UN FAMILIAR: † R.I.P. GESTIÓN †
 Nos ocupamos por Ud. de venderle todo lo heredado: coche, piso, antigüedades, joyas, plata, arte, etc. evitándole preocupaciones.
675.123.790
 Instagram: rip_gestion

FERRETERIA

Keerl Cadena 88 Ferrerías
Ferreteria Keerl
 c/ Marià Cubí 42
 08006 Barcelona
 93 237 32 25
 fkeerl@fkeerl.com
 www.cadena88.com/keerl

RESTAURACIÓ

El Bengali Bengali
Menjars casolans
També per emportar
 c/ Maria Auxiliadora, 21
 08017 Barcelona
 Tel. 93 204 75 01

ALIMENTACIÓ

PASTES ARTESANES ELIO COSTANZO
Pastes italianes fresques del nostre obrador
 c/ Teodora Lamadrid, 52-60 (al costat Pg. Sant Gervasi)
 Telèfon: 640 386 455 - 934 182 295
 Horari: Dijous i divendres de 9.30 a 14 h, i de 17 a 20 h | Dissabtes 9.30 a 14h

ASSEGURANCES

ASSEGURANCES MATMEU
Dte. 15%
C/ MANDRI 62 BCN
687 54 14 50
www.matmeu.es

FARMÀCIA

FARMÀCIA CABANAS
muntaner 476 - Bcn
 www.facebook.com/FarmaciaCabanas
 93 201 03 89

COSTURA

Patry
ARRAMJAMENTS I TRANSFORMACIÓ DE TOT TIPUS DE PECES DE VESTIR.
CONFECCIÓ A MIDA.
 646 835 243 Patry Roastand
 C. Rector Ubach, 21 - Local 6 - 08021 Barcelona

ALIMENTACIÓ

lluís bragulat
can lluís des de 1971
xarcuteria - formatges embotits d'elaboració pròpia "50 anys junts"
 c/ Pàdua, 105
 08006 Barcelona
 Tel. 93 212 54 48
 canlluís@xarcuteriabragulat.es

PSICOLOGIA

CONSULTORI ESPECIALITZAT EN PSICOLOGIA I PSIQUIATRIA
Dra. Pilar de Azpiazu
 Brusi 39, entresol 3a
 Atenció telefònica: dilluns, dimecres i dijous de 16 a 20 h
 Tel.: 93 209 67 59
 pujol.azpiazu@gmail.com
 Per a urgències: 649 852 132
 Visites concertades

CONSTRUCCIÓ

PARQUETS NATURALES
 c/ de Sant Eusebi, 49 (cantonada c/ Brusi, 21)
 Telèfon: 661 648 868
 email: grovira@saneusebio.com
PARQUETS, LAMINATS, POLITS, CORTINES, CATIFES I MOQUETES
www.parquetsnaturales.com
 segueix-nos!

FARMÀCIA

FARMÀCIA PALLARÉS
DES DE 1989
 Via Augusta, 189, 08021 BCN
 Tel. 93 209 27 63
 Mòbil 646 59 28 50
 info@farmaciapallares.es
 Segueix-nos!
 De dilluns a dissabte de 9 a 22 h

BOMBONERIA

Blasi
 XOCOLATERS 1877 ARTESANS
 Barcelona
Fabricació ARTESANA i FAMILIAR
 c. Alfons XII, 26, 08006 Barcelona - tel. 93 415 52 79
www.blasibcn.cat

RELOTGES I JOIES

WATCHES & DIAMONDS
 COMPRA I VENDA DE RELLOTGES I JOIES

 Tel. 932095525
 WhatsApp 609723858
 C/ Santaló, 26
 08021 Barcelona
 De dilluns a divendres de 10:30h a 14:00h (tardes 17:00h - 20:00h)
 www.watchesdiamondsbcn.com

ART I ANTIGUITATS

AnnaRosich
 Art i antiguitats
Comprem i venem
 ANTIGUITATS
 PLATA, JOIERIA, RELLOTGES
 COL·LECCIONISME
 CÀMERES I FOTOGRAFIA
 IMATGES RELIGIOSES
 PLOMES I ESCRIVANIA
 DECORACIÓ VINTAGE
 PAPER ANTIC
 DISCS DE VINIL
 JOGUINES I NINES
 PORCELLANA I CRISTALL
Tel. 609 388 557

santmedir

CALENDARI D'ACTIVITATS

11 de febrer a les 11.00h
Benedicció de caramels

Església de Sant Joan (Plaça Virreina)

18 de febrer

Pregó de Sant Medir

11h Pl. Trilla - Cercavila de Cultura Popular
11h Pl. Vila de Gràcia - Tomb a cavall,
activitats infantils...
12.45h Pregonet i Pregó

25 de febrer a les 8h

Romiatge a L'Ermita de Sant Medir
Organitza: Colla Monumental

Plaça Trilla

1 de març

SANT MEDIR

Cercavila pels carrers de
Sarrià

2 de març

SANT MEDIR

Cercavila pels carrers de
Gràcia i Sant Gervasi

10 de març a les 10.45h

Sant Medir a La Bordeta
Organitza: Colla La Parròquia
c. Constitució
(davant la Parròquia de Sant Medir)

23 de febrer al 6 de març
Concurs d'aparadors de Sant Medir
*Si tens un aparador a peu de carrer,
no dubtis en participar!*

Consulta les bases a la web

**CONCURS DE FOTOGRAFIA
I INSTAGRAM**

*Si t'agrada la fotografia o vols captar
el moment amb el mòbil, anima't!*

Consulta les bases a la web

**I moltes activitats més com
els concursos de dibuix,
literaris, cercaviles,
concerts, tallers, etc.**

PER A MÉS INFORMACIÓ, CONSULTEU LA NOSTRA WEB I LES XARXES SOCIALS:

www.santmedir.org



@stmedir



@festasantmedir



@santmedir

Gaudeix amb nosaltres de totes les activitats

