

p. 6

Oci nocturn

Adeu a les fleques obertes de nit a Tuset i l'entorn

p. 12

Emprenedoria femenina

Les dones emprenen més que els homes al districte

p. 14

Veïnat mobilitzat

Neix l'associació de veïns de l'avinguda del Tibidabo

p. 20

Feminisme i tecnologia

Entrevista a Laura Tremosa

p. 20



Tornar a votar el 12-M



AGILITY PLUS 125cc
2.299€ matrícula GRATIS



AGILITY S ABS 125cc
2.699€ matrícula GRATIS



PEOPLE S ABS 125cc
3.199€ matrícula GRATIS



VINE A PROVAR-LES RESERVA AL 93 452 45 39

motosturó

VIDRES I TANCAMENTS D'ALUMINI I PVC A SARRIÀ

30 ANYS D'EXPERIÈNCIA

ALUSPAI
PROJECTES I SOLUCIONS D'ESPAYS

C. Ivorra, 18 - 08034 Barcelona
T. 932 051 021 - 932 803 288
aluspai@aluspai.com / www.aluspai.com
www.cristaleriaaluspai.com



juny - juliol - setembre

932 371 379 www.tremolo.cat

trémolo
formació musical i d'arts escèniques



Oralitâ ODONTOLOGIA I MEDICINA ORAL

Cuidem del teu somriure, cuidem de tu

APROPA'T I CONEIX-NOS

Visita i diagnòstic sense compromís

C/Vallirana 28

937 978 493



dietflash.
MEDICAL

EMPIEZA tu CAMBIO con el mejor método de adelgazamiento

C/ Artesa de Segre, 4 Barcelona · T. 658 684 562 · mardiet71@gmail.com @flashdiet

BALÓ INTRAGÀSTRIC ENDOSCÒPIC

EL BALÓ INTRAGÀSTRIC CONSISTEIX EN LA INTRODUCCIÓ A L'ESTÓMAC D'UN GLOBUS SUAU, EXPANSIBLE I RESISTENT DE SILICONA, QUE ES COL·LOCA ENDOSCÒPICAMENT I ES DEIXA FLOTANT LLIURAMENT DINS L'ESTÓMAC, PROVOCANT LA SENSACIÓ DE PLENITUD I SACIETAT QUE FACILITA EL SEGUIMENT D'UNA PAUTA NUTRICIONAL I DIETÈTICA ESTABLERTA.

EL GRAN VALOR D'AQUEST PROCEDIMENT ÉS QUE OBLIGA A REGULAR LA QUANTITAT D'INGESTA, EVITANT QUE ES MENGI EN EXCÉS I AJUDANT A SEGUIR UNA REEDUCACIÓ DIETÈTICA PER ADQUIRIR UNS HÀBITS DIETÈTICS I NUTRICIONALS ADEQUATS QUE, A MÉS D'ACONSEGUIR PERDRE PES, FACILITIN CONTINUAR MANTENINT EL PES PERDUT UNA VEGADA RETIRAT EL BALÓ.

FINANÇAMENT A 24 MESOS SENSE COST

4800 €

200 €/MES (24 MESOS)

PROMOCIÓ VÀLIDA FINS A 31.05.2024

Som especialistes en Baló Intragàstric a Barcelona



Clínica ServiDigest

CENTRE MEDICOQUIRÚRGIC

APARELL DIGESTIU, METABOLISME, NUTRICIÓ I OBESITAT



Organization Accredited
by Joint Commission International

més informació a www.servidigest.com

Balmes, 334 08006 - BARCELONA

935 450 990 - 934 153 464

PREMSA LOCAL EL JARDÍ SCCL

Coordinació general
JESÚS MESTRE CAMPI
jesus@diarieljardi.cat
Cap de redacció
CARME ROCAMORA
carme@diarieljardi.cat
Redacció
SERGI ALEMANY
Disseny original de la maqueta
GRÀCIA FARRÀS
Adaptació per al nou format
EL JARDÍ
Maquetació
LAIA ARISA (eleidisseny.com)
Comercial
JOSEP M. FARRÀS
josepm@diarieljardi.cat

© Textos: els autors
© Fotografies i il·lustracions:
se n'esmenta l'autoria o
la procedència

Tirada: 11.500 exemplars
Dipòsit legal: B 25204-2014
Il·lustració de portada
Una persona votant en una urna
© Ajuntament de BCN

Publicitat: 654 044 410

Avis legal: El titular de la publicació no serà responsable de cap error, inexactitud o irregularitat que puguin tenir els continguts publicitaris o dels patrocinadors. Per tant, estarà exempt de qualsevol responsabilitat derivada d'eventuals descomptes, ofertes i promocions de tercers, que es puguin oferir en la publicació. Tampoc no es fa responsable de les opinions i continguts expressats per terceres persones en la publicació.

amic associació de mitjans d'informació i comunicació
ACPC Associació Catalana de la Premsa Comarcal

Generalitat de Catalunya
Departament de la Presidència

Editorial

A poc a poc la pluja té més presència en aquesta primavera, que serà ben diferent de l'any pas-sat: molt més verda, més humida. És important que hagi plogut en mesos com el març o l'abril, que al nostre país no són els més plujosos. El refrany castellà abril, aguas mil a molts llocs de Catalunya es tradueix com 'a l'abril, cada gota val per mil'. La sequera no se superarà d'un dia per l'altre, però la terra i la vegetació estan ben regats, l'aigua s'escola cap als torrents, rieres i rius, i d'aquí als embassaments. Si continua plo-vent al llarg del maig, mes propici a les precipi-tacions, veurem com augmenten les reserves hídriques de les conques del Llobregat i del Ter, les que abasteixen d'aigua a la major part de la població catalana.

Aquesta bona notícia climatològica no té un paral·lelisme en la política. Estem en plena campanya electoral i els retrets entre els repre-sentants dels partits polítics s'imposen a les pro-poses de govern, de país. Aquestes eleccions, ni esperades ni volgudes per la gent, possiblement encara complicaran més les perspectives d'un govern estable i amb un suport ampli. En pocs dies coneixerem els resultats. Al diari d'aquest mes, proposem que conegueu els polítics que es presenten a les eleccions que són o residei-xen als barris de Sarrià i Sant Gervasi. En són un munt, persones prou conegudes i moltes d'elles amb una llarga i valuosa trajectòria. També hi ha joves que fan l'entrada a la política.

El maig, el de la plenitud de la primavera, ens porta fires, festes i activitats organitzades per les entitats dels barris. Cal destacar la Fira Agrícola de Vallvidrera o les fires de Sant Ponç a Sarrià i el Farró. També les fires de comerç de Sarrià i de Sant Gervasi-la Bonanova, o la Mostra d'Entitats de Sant Gervasi. També tindrem les primeres festes majors, com la de les Tres Torres, el Putxet i, ja entrat el juny, la de Sant Gervasi. Trobareu informació puntual al diari i al web. Segur que totes elles estaran molt concorregudes i mos-traran una vegada més l'arrelament de les enti-tats al territori.

Sumari

- 4 **AGENDA**
- 5 **VIST AL TWITTER**
- 6 **ACTUALITAT**
Els forns de pa de Tuset hauran de tancar a les nits S.ALEMANY
Activistes de Can Raventós es planten a l'Audiència Pública EL JARDÍ
- 7 La tuneladora de l'L9 del metro s'encalla a Mandri EL JARDÍ
Uns grafiters assalten un tren de FGC a les Planes EL JARDÍ
- 10 La Generalitat prorroga l'estudi del carril bici als Túnels de Vallvidrera S.ALEMANY
Cau la població de senglars a Collserola EL JARDÍ
Les dones emprenen més que els homes EL JARDÍ
Mor Maria José Blume als 65 anys EL JARDÍ
La joieria Marsans Maluquer abandona les Galeries Sarrià S.ALEMANY
- 14 Neix l'AV de l'avinguda del Tibidabo EL JARDÍ
L'AV Sant Gervasi suprimeix el terme Cassoles del nom EL JARDÍ
- 16 **POLÍTICA**
Una vintena de veïns es presenten a les llistes electorals del 12-M EL JARDÍ
- 18 Com es va votar a Sarrià-Sant Gervasi tres anys enrere? EL JARDÍ
Gay posa data a l'inici de la reforma de Balmes: setembre del 2024 EL JARDÍ
- 20 **ENTREVISTA**
Laura Tremosa: "El feminisme de la diferència ha fracassat" C. JUNYENT
- 22 **OPINIÓ**
M. ROYO, M. BASCOMPTE, M.SAUMELL, G. VILALTA
- 23 **COMUNALITAT LA DRECERA**
Fira Agrícola de Vallvidrera
- 24 **EL RACÓ DEL VEÏNAT**
- 25 **CULTURA**
Torna el Cicle de Música de Cambra amb El Jardí J.MESTRE
- 26 Unzué, primera camisa d'honor dels Castellans de Sarrià S.ALEMANY
- 27 Aina Clotet, millor actriu al Festival de Sèries de Cannes EL JARDÍ
- 28 Jaume Clotet, entre els escriptors amb més vendes per Sant Jordi EL JARDÍ
- 30 El nom de la biblioteca de Sarrià
- 32 El relat: Voler i doler E.COROMINAS
Les ressenyes de la Casa Usher
- 33 La casa Arranz-Bravo J. DE OLEZA
- 34 **EXPLORAR EL JARDÍ**
Jardins del Centre Mèdic Teknon M.J.TORT
El tudó E. CAPDEVILA
- 36 **PELS PETITS DE CASA**
- 37 **BIOLOGIA**
Història Natural de Sarrià V. La flora urbana C.JUNYENT
- 38 **CUINA I GENT GRAN**
- 39 **GUIA DE COMERÇOS I EMPRESES**

AUDIOLAB?

Centres Auditius

Cuidant de la seva salut
auditiva des de fa 25 anys

Estudi auditiu gratuït i finançament
sense interessos

- Audiòfons personalitzats
- Audiòfons recarregables amb intel·ligència artificial
- Reparació exprés

Per l'adquisició dels seus nous audiòfons, gaudirà d'un cap de setmana en un balneari SPA, per a dues persones.

Consulteu les condicions de la promoció



902 350 035 (telèfon d'atenció clients.
Reserveu la vostra visita)

clientes@audiolab.es

www.audiolab.es

Carrer de Balmes, 366
08006 Barcelona
93 483 21 31

Passeig d'Esponceda, 39-41
08204 Sabadell, Barcelona
93 515 39 75

Carrer Verge de la Mercè, 26
08950 Esplugues de Llobregat
93 512 81 98

Fins al 3 de juny

MAIG

FINS AL 29 DE JUNY

Exposició: **Llençart Collection**
Centre Cívic Sarrià
 c/ d'Eduardo Conde, 22

2 DIJOUS

► 17 h
 Presentació de llibre: **El carter**, amb Jordi Vendrell Deborda.
Casal de Can Fàbregas
 c/ Pere Figuera i Serra, 1

► 18.30 h
 Xerrada: **El paisatge sonor del parc natural de Collserola**, amb Eloïsa Matheu
Centre Cívic Vallvidrera
 c/ d'Elisa Moragas i Badia, 34

► 19 h
 Vespre de dansa: **Miratges**
Centre Cívic Vil·la Florida
 c/ Muntaner, 544

► 20 h
 Música: **Obres de W.A. Mozart i Lluís Albert**
Teatre de Sarrià
 c/ Pare Miquel de Sarrià, 8

Entrada general: 18 €

► 20 h
Concerts de Primavera coral.
 També el 3, 9 i 10 de maig
Centre Cívic Pere Pruna
 c/ Ganduxer, 130

3 DIVENDRES

► 16.30 h
Tour de teixits, N. Mediavilla
Centre Cívic Vil·la Urània
 c/ Saragossa, 29
 Preu: 6,59 €

► 18 h
 Inauguració exposició: **El color de les plantes en el tint natural tèxtil**, amb Maria Fertoni.
 Del 2 al 31 de maig
Centre Cívic Vallvidrera

► 19.30 h
 Concert: **Marc Laliga**, piano.
Jardí dels Tarongers
 c/ de la Ràbida, 5
 Aportació voluntària: 12 €

4 DISSABTE

► 10.30 a 13 h.
 Taller de cistelleria: **Avui, vímet**, amb Gemma Parés
Casa del Silenci
 c/ Manacor, 1
 Aportació: 25 €

► 11 h
Festa de la salut comunitària del Farró i Galvany
plaça Molina,
 Activitats obertes i gratuïtes.

► 12 h
 Dia de la dansa: **Vermut salseru.**
Casa Orlandai
 c/ Jaume Piquet, 23

► 12.30 h
 Música: jazz a la plaça: **Namina & Roots**, amb Namina, Pep Gol i Pep Rius

Centre Cívic Vallvidrera
 ► 17 a 18.30 h
Contes del món, amb Joan de Boer.

Jardins de Can Ferrer
 c/ Alfons XII, 48

► 19 h
 Caminades a mida: **La Rierada.**
Casal de Can Fàbregas
 ► 18.30 h

Debat: **Sota el 16%, emergència hídrica**, amb Annelies Broekman i Dante Maschio

Centre Cívic Vil·la Urània
 ► 19 h
 BCN Film Fest **Cuentos de Tokio**
Centre Cívic Vil·la Florida

► 19 h
 Tertúlies que donen veu: **Saber Sumud Palestina**
Teatre de Sarrià
 ► 20.15 h

E Flat Jamm
Nota79
 c/ Vallirana, 79
 Entrades: públic 6 €, músics 4 €

► 18 h
 Teatre familiar: **El Peix Irisat**, amb la companyia Tanaka.

Teatre de Sarrià
 Entrada general: 10 €

► 12 h
 Dansa al jardí: **Miratges**
Centre Cívic Vil·la Florida
 ► 18 h

Teatre familiar: **El Peix Irisat**, amb la companyia Tanaka.

Teatre de Sarrià
 Entrada general: 10 €

► 18 h
 Teatre familiar: **El Peix Irisat**, amb la companyia Tanaka.

Teatre de Sarrià
 Entrada general: 10 €

► 12 h
 Dansa al jardí: **Miratges**
Centre Cívic Vil·la Florida
 ► 18 h

Teatre familiar: **El Peix Irisat**, amb la companyia Tanaka.

Teatre de Sarrià
 Entrada general: 10 €

► 12 h
 Dansa al jardí: **Miratges**
Centre Cívic Vil·la Florida
 ► 18 h

Teatre familiar: **El Peix Irisat**, amb la companyia Tanaka.

Teatre de Sarrià
 Entrada general: 10 €

► 12 h
 Dansa al jardí: **Miratges**
Centre Cívic Vil·la Florida
 ► 18 h

Teatre familiar: **El Peix Irisat**, amb la companyia Tanaka.

Teatre de Sarrià
 Entrada general: 10 €

► 12 h
 Dansa al jardí: **Miratges**
Centre Cívic Vil·la Florida
 ► 18 h

Teatre familiar: **El Peix Irisat**, amb la companyia Tanaka.

Teatre de Sarrià
 Entrada general: 10 €

► 12 h
 Dansa al jardí: **Miratges**
Centre Cívic Vil·la Florida
 ► 18 h

Teatre familiar: **El Peix Irisat**, amb la companyia Tanaka.

Teatre de Sarrià
 Entrada general: 10 €

► 12 h
 Dansa al jardí: **Miratges**
Centre Cívic Vil·la Florida
 ► 18 h

Teatre familiar: **El Peix Irisat**, amb la companyia Tanaka.

Teatre de Sarrià
 Entrada general: 10 €

► 12 h
 Dansa al jardí: **Miratges**
Centre Cívic Vil·la Florida
 ► 18 h

Teatre familiar: **El Peix Irisat**, amb la companyia Tanaka.

Teatre de Sarrià
 Entrada general: 10 €

► 12 h
 Dansa al jardí: **Miratges**
Centre Cívic Vil·la Florida
 ► 18 h

Teatre familiar: **El Peix Irisat**, amb la companyia Tanaka.

Teatre de Sarrià
 Entrada general: 10 €

► 12 h
 Dansa al jardí: **Miratges**
Centre Cívic Vil·la Florida
 ► 18 h

Teatre familiar: **El Peix Irisat**, amb la companyia Tanaka.

sexual, de gènere i de cossos, amb Maria Bascompte i Daniel Cuello-Esparrell

Casa Orlandai
 ► 18.30 h

Inauguració de l'exposició: **Textura orgànica. Art tèxtil**, amb Susana Nettleton.

Centre Cívic Can Castelló
 c/ Can Castelló, 1 - 7

► 19 h
 Inauguració de l'exposició: **Teixit i simfonia. Explorant**

Madama Butterfly, Escola d'Art i Disseny Llotja

Centre Cívic Pere Pruna

► 19 h
 Inauguració de l'exposició: **Teixit i simfonia. Explorant**

Madama Butterfly, Escola d'Art i Disseny Llotja

Centre Cívic Pere Pruna

► 19 h
 Inauguració de l'exposició: **Teixit i simfonia. Explorant**

Madama Butterfly, Escola d'Art i Disseny Llotja

Centre Cívic Pere Pruna

► 19 h
 Inauguració de l'exposició: **Teixit i simfonia. Explorant**

Madama Butterfly, Escola d'Art i Disseny Llotja

Centre Cívic Pere Pruna

► 19 h
 Inauguració de l'exposició: **Teixit i simfonia. Explorant**

Madama Butterfly, Escola d'Art i Disseny Llotja

Centre Cívic Pere Pruna

► 19 h
 Inauguració de l'exposició: **Teixit i simfonia. Explorant**

Madama Butterfly, Escola d'Art i Disseny Llotja

Centre Cívic Pere Pruna

► 19 h
 Inauguració de l'exposició: **Teixit i simfonia. Explorant**

Madama Butterfly, Escola d'Art i Disseny Llotja

Centre Cívic Pere Pruna

► 19 h
 Inauguració de l'exposició: **Teixit i simfonia. Explorant**

Madama Butterfly, Escola d'Art i Disseny Llotja

Centre Cívic Pere Pruna

► 19 h
 Inauguració de l'exposició: **Teixit i simfonia. Explorant**

Madama Butterfly, Escola d'Art i Disseny Llotja

Centre Cívic Pere Pruna

► 19 h
 Inauguració de l'exposició: **Teixit i simfonia. Explorant**

Madama Butterfly, Escola d'Art i Disseny Llotja

Centre Cívic Pere Pruna

► 19 h
 Inauguració de l'exposició: **Teixit i simfonia. Explorant**

Madama Butterfly, Escola d'Art i Disseny Llotja

Centre Cívic Pere Pruna

► 19 h
 Inauguració de l'exposició: **Teixit i simfonia. Explorant**

Madama Butterfly, Escola d'Art i Disseny Llotja

Centre Cívic Pere Pruna

► 19 h
 Inauguració de l'exposició: **Teixit i simfonia. Explorant**

Madama Butterfly, Escola d'Art i Disseny Llotja

Centre Cívic Pere Pruna

► 19 h
 Inauguració de l'exposició: **Teixit i simfonia. Explorant**

Madama Butterfly, Escola d'Art i Disseny Llotja

10 DIVENDRES

► 11 h
 Itinerari: **Visita al reial monestir de Vallbona de Noya**.

Centre Cívic L'Elèctric
 ctra. a Sant Cugat, km 6,5

► 17.30 h
 Aperitius musicals: **Petit Menú Rossini**, amb L. Camps. + 3 anys

Biblioteca Clarà
 ► 17.30 h

Activitat familiar: **Festa de la Primavera**

Centres Cívics de Vallvidrera
 ► 18.30 hores

Dansa i música: **Flamenc i altres investigacions**, amb Martí Corbera

Centre Cívic Can Castelló
 c/ Can Castelló, 1 - 7

► 18.30 h
 Coordinadora de Rock Sarrià: **Jam Session de Jazz.**

Centre Cívic Sarrià
 ► 19 h, també dies 11 i 12

Teatre: **Allò que tal vegada esdevingué**

Teatre de Sarrià
 Entrada general: 12 €

► 19.30 h
 Concert: **Alberto Reguera**, violí, i **Sveta Trushka**, violoncel

Jardí dels Tarongers
 Aportació voluntària: 12 €

► 19.30 h
 Concert: **Alberto Reguera**, violí, i **Sveta Trushka**, violoncel

Jardí dels Tarongers
 Aportació voluntària: 12 €

► 19.30 h
 Concert: **Alberto Reguera**, violí, i **Sveta Trushka**, violoncel

Jardí dels Tarongers
 Aportació voluntària: 12 €

► 19.30 h
 Concert: **Alberto Reguera**, violí, i **Sveta Trushka**, violoncel

Jardí dels Tarongers
 Aportació voluntària: 12 €

► 19.30 h
 Concert: **Alberto Reguera**, violí, i **Sveta Trushka**, violoncel

Jardí dels Tarongers
 Aportació voluntària: 12 €

► 19.30 h
 Concert: **Alberto Reguera**, violí, i **Sveta Trushka**, violoncel

Jardí dels Tarongers
 Aportació voluntària: 12 €

► 19.30 h
 Concert: **Alberto Reguera**, violí, i **Sveta Trushka**, violoncel

Jardí dels Tarongers
 Aportació voluntària: 12 €

► 19.30 h
 Concert: **Alberto Reguera**, violí, i **Sveta Trushka**, violoncel

Jardí dels Tarongers
 Aportació voluntària: 12 €

► 19.30 h
 Concert: **Alberto Reguera**, violí, i **Sveta Trushka**, violoncel

Jardí dels Tarongers
 Aportació voluntària: 12 €

► 19.30 h
 Concert: **Alberto Reguera**, violí, i **Sveta Trushka**, violoncel

Jardí dels Tarongers
 Aportació voluntària: 12 €

► 19.30 h
 Concert: **Alberto Reguera**, violí, i **Sveta Trushka**, violoncel

Jardí dels Tarongers
 Aportació voluntària: 12 €

► 19.30 h
 Concert: **Alberto Reguera**, violí, i **Sveta Trushka**, violoncel

Jardí dels Tarongers
 Aportació voluntària: 12 €

► 19.30 h
 Concert: **Alberto Reguera**, violí, i **Sveta Trushka**, violoncel

Jardí dels Tarongers
 Aportació voluntària: 12 €

► 19.30 h
 Concert: **Alberto Reguera**, violí, i **Sveta Trushka**, violoncel

Jardí dels Tarongers
 Aportació voluntària: 12 €

► 19.30 h
 Concert: **Alberto Reguera**, violí, i **Sveta Trushka**, violoncel

Jardí dels Tarongers
 Aportació voluntària: 12 €

► 19.30 h
 Concert: **Alberto Reguera**, violí, i **Sveta Trushka**, violoncel

Jardí dels Tarongers
 Aportació voluntària: 12 €

L'agenda recull les informacions que arriben a la redacció.

Hi ha notícies i informació més completa de les activitats i enllaços a internet, a l'agenda del web diarieljardi.cat



Iles, amb Ernest Francolí Farré
Auditori Joan XXIII, ICCIC

Preu: 5 €

► 17 h
 Ruta: **Els jardins senyorials de Sarrià**, amb Xarxa d'Equipaments Ambientals

Centre Cívic Vil·la Urània

► 17 h
 Ruta: **Els jardins senyorials de Sarrià**, amb Xarxa d'Equipaments Ambientals

Centre Cívic Vil·la Urània

► 17 h
 Ruta: **Els jardins senyorials de Sarrià**, amb Xarxa d'Equipaments Ambientals

Centre Cívic Vil·la Urània

► 17 h
 Ruta: **Els jardins senyorials de Sarrià**, amb Xarxa d'Equipaments Ambientals

Centre Cívic Vil·la Urània

► 17 h
 Ruta: **Els jardins senyorials de Sarrià**, amb Xarxa d'Equipaments Ambientals

Centre Cívic Vil·la Urània

► 17 h
 Ruta: **Els jardins senyorials de Sarrià**, amb Xarxa d'Equipaments Ambientals

Centre Cívic Vil·la Urània

► 17 h
 Ruta: **Els jardins senyorials de Sarrià**, amb Xarxa d'Equipaments Ambientals

Centre Cívic Vil·la Urània

► 17 h
 Ruta: **Els jardins senyorials de Sarrià**, amb Xarxa d'Equipaments Ambientals

Centre Cívic Vil·la Urània

► 17 h
 Ruta: **Els jardins senyorials de Sarrià**, amb Xarxa d'Equipaments Ambientals

Centre Cívic Vil·la Urània

► 17 h
 Ruta: **Els jardins senyorials de Sarrià**, amb Xarxa d'Equipaments Ambientals

Centre Cívic Vil·la Urània

► 17 h
 Ruta: **Els jardins senyorials de Sarrià**, amb Xarxa d'Equipaments Ambientals

Centre Cívic Vil·la Urània

► 17 h
 Ruta: **Els jardins senyorials de Sarrià**, amb Xarxa d'Equipaments Ambientals

Centre Cívic Vil·la Urània

► 17 h
 Ruta: **Els jardins senyorials de Sarrià**, amb Xarxa d'Equipaments Ambientals

Centre Cívic Vil·la Urània

► 17 h
 Ruta: **Els jardins senyorials de Sarrià**, amb Xarxa d'Equipaments Ambientals

Centre Cívic Vil·la Urània

► 17 h
 Ruta: **Els jardins senyorials de Sarrià**, amb Xarxa d'Equipaments Ambientals

Centre Cívic Vil·la Urània

► 17 h
 Ruta: **Els jardins senyorials de Sarrià**, amb Xar

22 DIMECRES

► 18.30 h
Presentació del poemari: *En la pell de la terra un teler*, de **Núria Mirabet**
Llibreria Casa Usher
► 18.30 h
Cicle Post-Scriptum: **Primer fou la paraula: la creació del món i la pintura**, amb Miquel del Pozo Puig.
Biblioteca Clara
► 18.30 h
Teixint saviesa: **L'amazònia des de dins**, amb Enric Marsà i Cristina Junyent
Casa Orlandai
Preu: 3,1 €
► 19 h
Xerrada: **El nostre lloc a l'Univers**, amb Jaume Mas.
Centre Cívic Vil·la Urània

23 DIJOUS

► 11.15 h
Visita cultural: **Jardins de Pedralbes i el parc Cervantes**.
Casal de Can Fàbregas
► 17.30 h
Lletra petita: **Acaricia la música**, amb Anna Roig. Fins a 3 anys
Biblioteca de Sant Gervasi
► 18 h
Cant per a tothom: **Cor infantil de Forest Preparatory School**
Centre Cívic Pere Pruna
► 18.30 h
Conferència: **L'ànima del lied**, amb Sílvia Pujalte
Biblioteca Clara
► 19 h
La revolució actual de la genètica a través de les paraules, amb Lluís Montoliu
Acadèmia de Ciències Mèdiques carrer Major de Can Caralleu, 1

24 DIVENDRES

► 16.30 a 19.30 h
Estampació botànica, amb Susana Nettleton
Centre Cívic Vil·la Urània
► 17.30 h
Diverdivendres: **Serem allò que vulguem ser!**
Centre Cívic Vil·la Urània
► 17.30 h
Petita Butaca: **Nina i el secret de l'erició**, amb Pack Màgic.
Centre Cívic Vil·la Florida

► 18 a 20 h
Bocí: **Cuina per adolescents**
Mercat Cultural Vallvidrera
Preu: 8 €
► 19 h
La poesia que terminó en cançió, amb Flavio Rigatozzo
Centre Cívic L'Elèctric
► 19.15 h a dissabte 25
14è Pujada a peu Sarrià a Montserrat
Organitza: *CE Els Blaus*
Preu: 40 € + 5 € assegurança
► 19.30 h
Sessió de SomnisCineClub: **Els encantats**
Mercat Cultural Vallvidrera
Preu: 3€
► 19.30 h
Concert: **Trio Amor**
Jardí dels Tarongers
Aportació voluntària: 12 €
► 20 h
L'imperdible dels divendres: **Nit il·lustrada**, amb la Llibreria
A peu de pàgina
Casa Orlandai
► 20 h
Dones compositores: **Femme, música per a clarinet**
Centre Cívic Pere Pruna

► 20 h
L'imperdible dels divendres: **Nit il·lustrada**, amb la Llibreria
A peu de pàgina
Casa Orlandai
► 20 h
Dones compositores: **Femme, música per a clarinet**
Centre Cívic Pere Pruna

25 DISSABTE

► 9.30 h
Passejada per les fonts de l'obaga del Tibidabo
Centre Cívic Vallvidrera
► 11 h
Dansa amb nadons, amb Aina de Gispert.
Centre Cívic Sarrià
► 17 a 21 h
Llençart 2024. X Mostra de Cultura Popular i Arts de Carrer
Centre Cívic Sarrià
Jardins de la Vil·la Cecília

26 DIUMENGE

► 19.30 h
Discover Ups, Combos Trémolo
Nota79
Entrades: 8 €

27 DILLUNS

► 17 h
Conferència: **Alimentació òptima a partir dels 65 anys**, amb Josep Pont Parleris.
Auditori Joan XXIII, ICCIC
Preu: 5 €

29 DIMECRES

► 18 h
Física i armes nuclears en la pel·lícula Oppenheimer, amb Xavier Bohigas.
Centre Cívic Vil·la Urània
► 18.30 h
Conferència/audió: **L'art barroc i la seva música**, amb Valeri Cabós
Centre Cívic Can Castelló
► 20 h
Concert piano i veu: **A Solas**
Nota79

30 DIJOUS

► 20 h
Concert: **Andres Mata**, artista i cantautor veneçolà.
Nota79
Entrades 16,38 €

31 DIVENDRES

► 17 a 19 h
Espai jove: **Excursió recerca de Collserola**
Centre Cívic L'Elèctric
► 17.45 h
Contes: **Somriu**, amb S. Rovira.
Biblioteca Clara
► 19 h
Inauguració: **El teatre de les plantes**, una exposició d'Ana López i Mònica Kopatschek.
Centre Cívic Pere Pruna

JUNY

1 DISSABTE

► 10 a 21 h
27a Mostra de Comerç de Sant Gervasi
Carrer Muntaner, entre c/ Reus i ronda del General Mitre
Organitza: **Barnavasi**
► 10 a 14 h
Mostra d'Entitats i Serveis
Centre Cívic Vil·la Florida

2 DIUMENGE

► 19.30 h
Discover Ups, Combos Trémolo
Nota79
Entrades: 8 €

3 DILLUNS

► 17 h
L'univers simbòlic de Frank Kafka, amb Francesc Torralba
Auditori Joan XXIII, ICCIC

VIST AL TWITTER



Nicia
(@Terra_Futur)

Molts van comprar en campanya electoral que fent fora Colau es revertirien "totes les merdes": carrils bici, superilles, tramvies. Ara viuen amb l'amargor d'adonar-se que Collboni no s'ha atrevit ni amb el carril bici de la Via Augusta. No era Colau, el món ha canviat.



Sindicat d'Habitatge de Cassoles
(@SHCassoles)

Desnonaments a cada hora, lloguers pels núvols, inexistència de parc públic d'habitatge i un llarg etcètera, però es veu que encara es pot jugar més amb les nostres vides. Organitzem-nos i defensem les nostres llars i barris! Vine al sindicat!



Barcelona Singular
(@Bcnsingular)

Un 'melting pot' de panots al carrer Alt de Gironella, entre Castellnou i Nena Casas al barri de les Tres Torres.



www.diarieljardi.cat

El més vist l'últim mes

1

La Joieria Marsans Maluquer abandona les Galeries Sarrià i estrena nou local: "El barri ens estima"

2

'Collserola en perill' porta el bomber Marc Castellnou a parlar del risc d'un incendi a la muntanya

3

Un incendi en un edifici de les Tres Torres obliga a desallotjar els veïns



scÖts

ESPECIALISTES EN CORSETERIA

c/Arimón,6
08022 Barcelona
☎ 93 667 83 90
📞 698 254 271

ROSA FAIA
BEAUTIFUL



L'Ajuntament obliga a tancar els forns de pa del carrer Tuset i entorn a les nits

La mesura entrarà en vigor al juny i afecta un total de sis establiments en una zona plena de bars i discoteques

SERGI ALEMANY

L'Ajuntament de Barcelona fa temps que estudia mesures per reduir el soroll nocturn al carrer Tuset i entorn (Granada del Penedès, Travessera de Gràcia, Aribau), provocat per una elevadíssima concentració de discoteques i bars de copes a la zona. A aquests locals, però, cal sumar-hi la presència de cinc forns de pa i una botiga d'aliments oberta 24 hores, que provoquen que la gent es quedi més estona al carrer un cop s'acaba la festa, o que combinin totes dues coses. Ara, el consistori ha pres la decisió de fer tancar entre les 22.00 i les 07.00 hores de les nits de dijous, divendres, dissabtes i vigílies de festiu, aquests sis establiments.

La mesura la va anunciar fa pocs dies la regidora de Sarrià-Sant Gervasi i tinenta d'alcaldia de Drets Socials a la ciutat, Maria Eugènia Gay, i el govern municipal preveu que entri en vigor abans del juliol. El decret s'ha signat inicialment per sis mesos per comprovar la seva eficàcia, però serà prorrogable, segons va explicar Gay.

"La decisió s'ha pres després d'haver estat analitzant el comportament de les persones a la zona; els veïns han de poder gaudir del seu carrer amb dignitat", defensa regidora i tinenta d'alcaldia, que recorda que també s'han emprès altres accions per fer reduir el soroll com el canvi d'ubicació de parades de taxi o una major presència de la Guàrdia Urbana.

El veïnat de Tuset, fart de la inacció davant el soroll a les nits

"No acceptem la frase que el carrer Tuset és un carrer d'oci, això és en el que l'han convertit, en un lobby", deia una veïna i membre de la Plataforma Recuperem



© El Jardí

Tuset i Entorn en l'Audiència Pública celebrada el mes de febrer a la Seu del Districte. Aquesta plataforma va néixer l'any 2022 emmirallada en la lluita de SOS Enric Granados a l'Eixample. Un any després i a petició d'ERC, l'Ajuntament de Barcelona va anunciar que declararia el carrer Tuset i entorn com a Zona Acústica de Règim Especial (ZARE) per a poder-hi fer intervencions que comportin minimitzar les molèsties que provoca la festa nocturna al veïnat.

En la mateixa Audiència Pública de febrer el secretari general del Gremi de Discoteques de Barcelona, Ramon Mas, va considerar oportú presentar-se davant el veïnat per "donar la cara" per la situació que es viu a les nits al carrer

Tuset. En la seva intervenció, com la que pot fer qualsevol veí en aquest òrgan de participació, va optar per passar a l'atac contra el consistori, a qui va recriminar no haver concedit noves llicències de discoteca en l'última dècada, i va proposar descentralitzar la festa a Sarrià-Sant Gervasi.

"Hem d'intentar conviure, però és molt difícil perquè aquesta és una ciutat sorollosa", va contestar Mas quan el veïnat va reclamar una millor gestió de les cues als locals d'oci nocturn. Els veïns de Tuset també critiquen a l'Ajuntament que el règim sancionador contra els locals que obren fins a la matinada amb llicència de restaurant, sigui "massa laxa" al seu entendre. ■

Activistes es planten per reclamar la permuta de Can Raventós

La protesta arriba a les portes de conèixer la sentència del TSJC sobre presumptes irregularitats en la tramitació del Pla Especial

EL JARDÍ

Una desena d'activistes mediambientals de la plataforma Defensem Can Raventós es van plantar davant la regidora Maria Eugènia Gay en l'última l'Audiència Pública celebrada a Seu del Districte el passat 18 d'abril. L'objectiu de la protesta era reclamar al consistori de Jaume Collboni que reprengui les negociacions per a una possible permuta de terrenys amb la promotora Corp, que té entre cella i cella construir 53 pisos de luxe a la finca històrica de Can Raventós situada entre els carrers Bonaplata i Fontcoberta a Sarrià, i que el veïnat reclama salvaguardar com l'últim espai verd al nucli antic del barri.

La protesta s'ha fet quan s'intueix que falten pocs dies perquè es conegui el resultat de la sentència del Tribunal Superior de Justícia de Catalunya (TSJC) sobre la denúncia per irregularitats administratives presentada per la plataforma veïnal sarrianenca l'any 2021, contra l'aprovació per part de l'Ajuntament de Barcelona del Pla Especial Integral i de Millora Urbana per a l'ordenació de la parcel·la dels carrers Bonaplata 44-52 i Fontcoberta 16-24.

Dies més tard, la mateixa plataforma rebatejava el nom de les plaques d'alguns carrers de Sarrià denunciar la destrucció del jardí de Can Raventós, en una nova acció de protesta veïnal contra l'Ajuntament de Barcelona. ■

Gremi de Carnissers, Cansaladers i Xarcuters de Barcelona.

8è Concurs Botifarra d'Ou, 2023:

1r Premi a la botifarra d'ou singular de Catalunya

3r Premi a la botifarra d'ou artesanal tradicional



xarcuteria

Tel. 93 200 39 48

WhatsApp. 620 362 420

Balmes 296 | 08006 BCN

ramon@hernandoxarcuter.cat

www.hernandoxarcuter.cat

- ▶ VEDELLA DEL PIRINEU
- ▶ POLLASTRE ECOLÒGIC
- ▶ CONILL DE FARIGOLA I ROMANÍ (Ull negre català)
- ▶ PORC FRESC DE LA VALL DE GES (Qualiporc)
- ▶ ELABORACIÓ ARTESANA D'EMBOTITS
- ▶ HAMBURGUESES FARCIDES
- ▶ BOTIFARRES FARCIDES
- ▶ PRODUCTES DE PROXIMITAT, km 0
- ▶ PÀRQUING GRATUÏT (Benzinera de Balmes)

Horari d'atenció de la botiga

Dilluns a divendres de 8.30 a 14 h, i de 17 a 20.30 h

Dissabte de 8.30 a 14 h

HERNANDO XARCUTER

P1-P2 Llar d'infants Sant Ignasi Com a casa!

Contacta'ns i vine a veure la teva llar

93 602 30 00 / info.santignasi@fje.edu

www.santignasi.fje.edu

Amb
el suport



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació



Diputació
Barcelona



JESUÏTES Sarrià
Sant Ignasi

Jesuïtes Sarrià - Sant Ignasi és un centre concertat per la Generalitat de Catalunya en els ensenyaments de: Infantil (P3, P4 i P5), Primària i ESO.

Residencial Augusta Park

C/ Copèrnic, 30-32
08021 Barcelona

93 362 49 10

informacio@residencialaugustapark.com



**Garantia de
seguretat
Covid-19**



Residencial Bellesguard Park

C/ Veleta d'Arquer, 30-34
08017 Barcelona

93 254 05 70

reservas@bellesguardpark.com



- Test antigens ràpid
- Sistemes d'higiene
- Programes de vacunació
- Controls de nous residents
- Programes de visites familiars

Un servei residencial de luxe ★★★★★

- Servei sanitari
- Piscina d'hidromassatge
- Animació sociocultural
- Perruqueria
- Restaurant amb cuina pròpia
- Servei religiós



La tuneladora de l'L9 del metro s'encalla a 500 metres del carrer Mandri

Nou endarreriment en el calendari de perforació del subsol fins a Lesseps

EL JARDÍ

Nou imprevist en les obres de la línia 9 del metro de Barcelona al seu pas per Sarrià-Sant Gervasi. A banda de la no aprovació dels pressupostos de la Generalitat per al 2024, fet que pot influir en el ritme dels treballs de l'obra, a principis d'abril *La Vanguardia* avançava que la tuneladora de l'L9 està aturada al subsol des de finals de febrer, a menys de 500 metres de la futura estació de Mandri, per un desgast en la roda de tall de la màquina.

Això ha obligat als responsables de l'obra a paralitzar l'avanç de la màquina perforadora, que com a molt aviat es tornarà a activar a finals de maig. Ara mateix, els operaris estan reemplaçant les dents de l'escut davanter de la màquina, per poder continuar el túnel de l'obra fins al pou de Mandri, on s'espera que es pugui arribar aquest estiu.

"És una parada que s'ha decidit després de trobar més dificultats de les previstes pel tipus de terreny",

reconeixien fonts del departament de Territori al citat diari, alhora que evitaven posar una nova data a la fi de la perforació del túnel que ha d'arribar fins a la plaça Lesseps. El passat juliol, en una visita del president de la Generalitat, Pere Aragonès, a les obres de l'L9 a Sarrià, es va informar que es volia tenir acabat el túnel a finals del 2024, però ara el calendari previst pot veure's afectat.

El pou de Sarrià, executat en un 60 %

Quan la màquina perforadora arribi a l'altura del carrer Mandri amb el passeig de la Bonanova —on l'obra del pou està 100 % executada i una part del trànsit de vehicles està tallat des del desembre passat fins, com a mínim, el setembre del 2025 per avançar en l'obra del vestíbul de la futura estació— es revisarà de nou el seu estat per encarar el tram d'1,6 quilòmetres pendent fins a la plaça Lesseps, passant pel Putxet, on també hi haurà una



© Sergi Alemany

parada de l'L9 al carrer Balmes a l'altura de la plaça Joaquim Folguera.

En el cas del Putxet, l'obra del pou subterrani encara s'ha de començar, mentre que a la futura estació de l'L9 a

Sarrià està un 60 % executada, amb 46 de 72 metres excavats i es calcula que a la segona meitat d'any es començarà a executar la galeria de connexió entre el pou i el túnel. ■

Un grup de grafeters assalta un tren de Ferrocarrils a l'estació de les Planes

Va passar de matinada i dos vigilants de seguretat van ser agredits

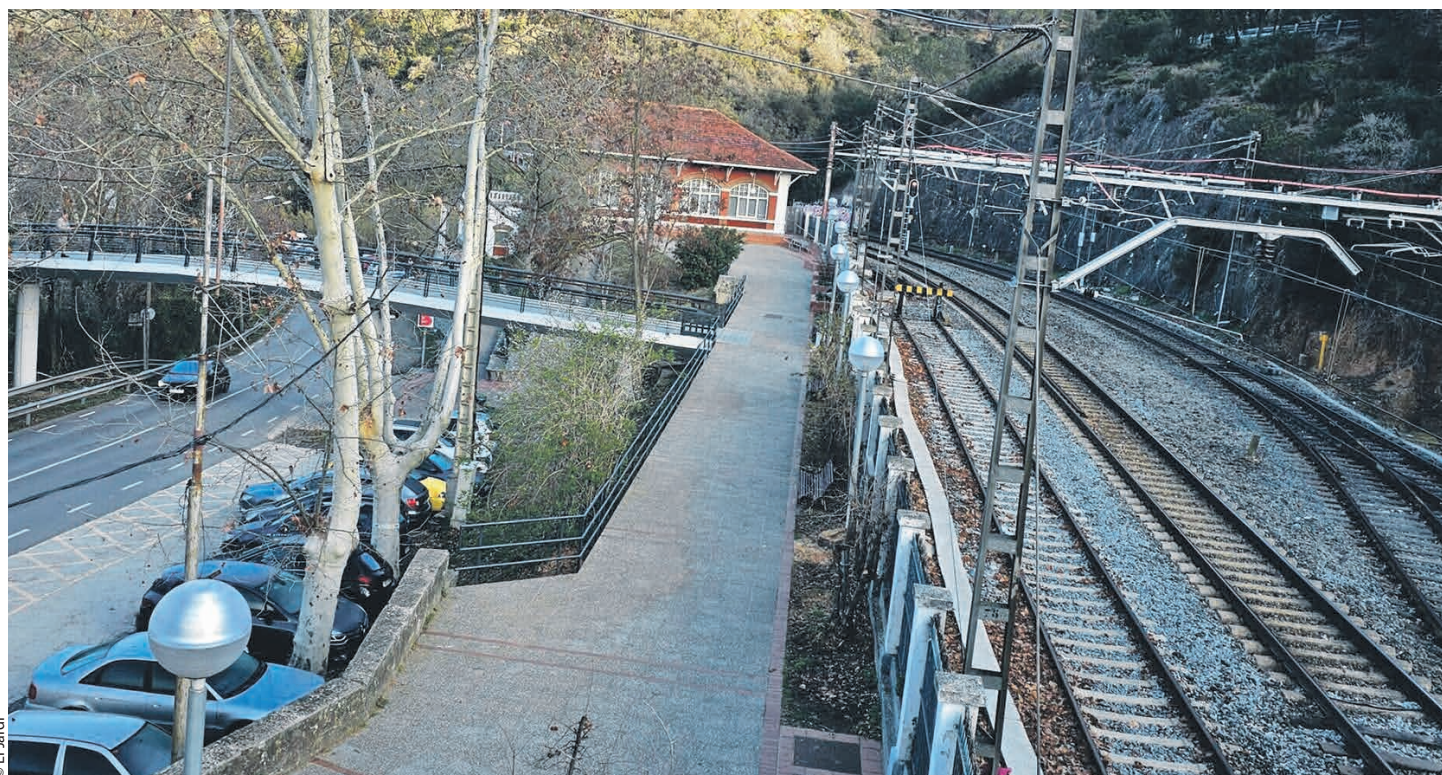
EL JARDÍ

Un grup d'una desena de persones va assaltar la matinada del diumenge 7 d'abril un tren en marxa de la línia del Vallès de Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya (FGC) a l'estació de les Planes, per a fer-hi pintades. Els fets, avançats pel *TOT Sant Cugat*, no van quedar aquí i alguns d'ells van atacar dos vigilants de seguretat llançant-los pedres, quan aquests van mirar d'intervenir.

Faltaven pocs minuts abans de les dues de la matinada, quan un comboi que feia el recorregut entre Barcelona i Sabadell es va aturar a l'estació de les Planes. Va ser llavors que un grup de persones tapades amb caputxes, màscares i vestits de negre va entrar al tren, van bloquejar el comboi i van deixar tancats els usuaris, que segons testimonis recollits pel *TOT Sant Cugat*, van viure moments d'incertesa i pànic.

Passatgers ruixats amb pintura

A més, alguns dels usuaris del tren van ser ruixats amb pintura quan van reclamar als grafeters l'acció, que va durar una mitja hora, en una acció que els



© El Jardí

Mossos d'Esquadra investiguen després de la denúncia interposada per FGC. Segons l'empresa, el cost de

netejar les pintades fetes al comboi puja fins als 16.000 euros. Al llarg d'un any, FGC inverteix 150.000 euros a fer

net trens vandalitzats. Rodalies Renfe a Catalunya n'inverteix 11,6 milions, l'equivalent a 32.000 euros diaris. ■

Canvis en els centres electorals del districte de Sarrià - Sant Gervasi per a les eleccions als parlaments de Catalunya i d'Europa

Les eleccions de diumenge 12 de maig al Parlament de Catalunya i diumenge 9 de juny al Parlament Europeu comportaran alguns canvis en la distribució de meses electorals que afectaran els llocs de votacions d'una part de la ciutadania del districte.

AJUNTAMENT DE BARCELONA - DISTRICTE DE SARRIÀ - SANT GERVASI
Com a novetats cal destacar la incorporació d'un nou centre electoral situat al Mercat de Sant Gervasi; el tancament de l'Escola Orlandai que suposarà la distribució de les meses electorals assignades entre la Seu del Districte (pl. Consell de la Vila, 7), que disposarà de quatre meses i l'escola Col·legi Reial Monastir de Santa Isabel (c. del Vergós, 44-52), que n'acollirà dues; i repeteixen com a centres electorals algunes escoles que ja van participar per primera vegada en darreres eleccions. Es tracta de l'Escola Sagrat Cor de Sarrià, el Col·legi Santa Dorotea-Salesianes, l'Escola la Salle Bonanova, l'Institut Menéndez Pelayo i el Centre Educatiu Projecte.

La resta d'escoles i equipaments habituals que funcionen com a centres electorals es mantenen per a ambdues convocatòries.

Aquests canvis i incorporacions d'espais electorals comporten la redistribució d'alguna de les meses electorals. Per aquest motiu, és important que la ciutadania convocada a les urnes consulti prèviament la seva **targeta censal** per verificar el lloc de votació, o bé truqui el **010** en el cas de dubtes.

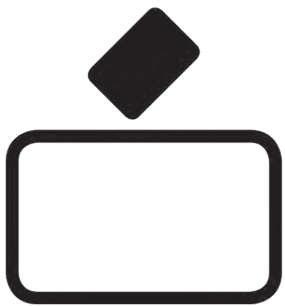
Al districte de Sarrià - Sant Gervasi estan convocades a votar a les eleccions del 12 de maig i del 9 de juny **100.701 persones**, repartides per un total de **163 meses electorals**, distribuïdes en **32 centres** de tots els barris.



CANVIS DE COL·LEGIS ELECTORALS

ELECCIONS AL PARLAMENT DE CATALUNYA:
12 DE MAIG DE 2024

ELECCIONS AL PARLAMENT EUROPEU:
9 DE JUNY DE 2024



Nou equipament electoral:

- 1 Mercat de Sant Gervasi
(pl. de Joaquim Folguera, 6)

Col·legi electoral tancat:

- 2 Escola Orlandai
(c. de Domínguez i Miralles, 1)

Tornen a ser col·legis electorals:

- 3 Escola Sagrat Cor de Sarrià
(c. del Sagrat Cor, 25)
4 Col·legi Santa Dorotea-Salesianes
(pg. de Sant Joan Bosco, 24)
5 Escola la Salle Bonanova
(pg. de la Bonanova, 8)
6 Institut Menéndez Pelayo
(Via Augusta, 138-140)
7 Centre Educatiu Projecte
(c. de Mas Yebra, 10)

Consulteu la targeta censal abans d'anar a votar o truqueu el 010 en cas de dubtes.



Ajuntament de
Barcelona

Districte de
Sarrià - Sant Gervasi

La Generalitat prorroga 11 mesos l'estudi de viabilitat del carril bici als Túnels de Vallvidrera

La plataforma Bikevidrera demana explicacions al govern català

SERGI ALEMANY

L'estudi encarregat l'agost passat per la Generalitat a l'empresa pública Infraestructures.cat per analitzar la viabilitat de construir un carril bici a la galeria de serveis dels Túnels de Vallvidrera, que connecti Barcelona amb el Vallès, ja hauria d'estar enllestit a aquestes altures. El termini inicial fixat era de set mesos d'anàlisi amb un pressupost de 55.000 euros, però l'última informació avançada per Cugat Mèdia és que l'estudi s'ha prorrogat per un "termini adicional" d'11 mesos i 27 dies. Això situa la nova data final de l'estudi en el segon trimestre del 2025.

"És inexplicable", lamenta a El Jardí Marc Beltran, representant de la plataforma Bikevidrera, impulsora d'aquesta artèria de mobilitat sostenible que uniria d'entrada la capital

catalana amb Sant Cugat del Vallès, en un trajecte que fan cada dia milers de persones amb els Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya (FGC) o amb vehicle privat. "Algú ens haurà d'explicar molt bé com és que un encàrrec pagat per a set mesos, s'allarga fins a onze mesos més", critica Beltran.

Aquest allargament del termini inicialment concedit ha estat notificat a la plataforma Bikevidrera a través del portal de contractació pública, un cop Beltran va fer fa uns dies una petició de seguiment del cas d'estudi del bicitúnel. Des de la plataforma, expliquen a El Jardí que s'han demanat més explicacions que justifiquin aquest endarreriment, i preguntats per la proximitat de les eleccions catalanes el 12-M confien que el projecte no perilla i tirarà endavant perquè "l'emergència climàtica no té un color polític". ■



© Bikevidrera

La població de senglars a Collserola cau als nivells previs a la pandèmia

La caça i la sequera, les principals causes de la reducció d'aquests animals



© Parc Natural de Collserola

EL JARDÍ

En només dos anys i mig, la població de senglars a Collserola s'ha reduït a la meitat. Actualment, la densitat d'aquests animals al parc natural és de vuit exemplars per quilòmetre quadrat, quan el

2021 n'hi havia 17, segons les últimes dades recopilades pel departament d'Acció Climàtica, que també reflecteixen que al terme de Barcelona es van capturar entre l'any passat i principis d'aquest any un total de 201 senglars,

que és pràcticament un centenar menys que el 2021, en plena sortida de la pandèmia de la covid-19.

El descens de senglars a Collserola també ha suposat una davallada de les aparicions i dels possibles incidents amb porcs senglars a la via pública, en especial als barris de muntanya (Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes) en el cas del districte, però també a la Bonanova i a Sarrià, on el febrer d'aquest any encara se'n va veure un exemplar al carrer Major.

Com s'explica aquesta reducció de porcs senglars?

Segons el departament, es deu a una doble causa. D'una banda, per les actuacions de control -batudes- que s'han estat fent al parc, i de l'altra, pels efectes de la sequera, que ha provocat una reducció de la vegetació, aliment i aigua disponible per als animals a Collserola. Als barris de muntanya cal tenir en compte que també s'han començat a eliminar papereres i modificar els dissenys dels contenidors d'escombraries, i també a encerclar-los amb tancats de fusta.

Amb la població actual de senglars es recuperen els valors previs al 2020, quan les restriccions de la mobilitat per la pandèmia van provocar una reducció de les accions de caça i control i això va afavorir un augment de la població. Es tracta també d'una xifra molt propera a les més baixes dels últims 20 anys, que se situen al voltant dels sis exemplars per quilòmetre quadrat.

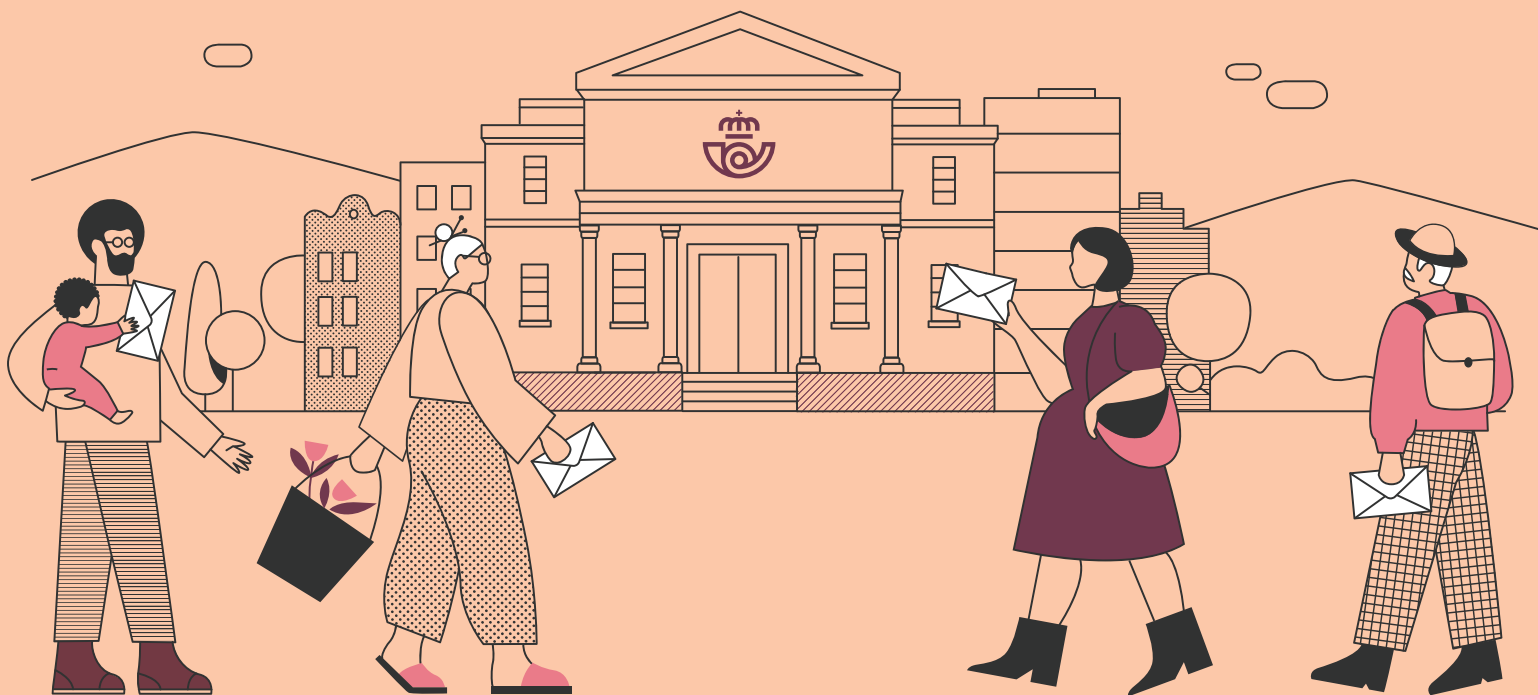
La sequera, clau també per a la davallada de senglars a Collserola

Més enllà de la caça de senglars, la falta d'aliment als boscos -agllans- per l'estrès hídric dels arbres, ha esdevingut clau perquè les famílies de senglars busquin un altre habitat. Per això, inicialment van començar a dirigir-se als contenidors d'escombraries i cap a la ciutat. El context de sequera també fa que la supervivència de les cries sigui cada vegada més difícil a l'estiu a causa de les condicions extremes. D'altra banda, les restriccions de reg urbà a les ciutats per la sequera han fet desaparèixer també els jardins i l'aigua en terra, un dels focus d'atracció dels senglars a les ciutats durant l'estiu. ■



12M
2024

Eleccions al Parlament de Catalunya



VOT PER CORREU

Fins al 2 de maig



Oficina
de Correus



Web
correos.es

**Si desitges votar per correu,
ho has de sol·licitar.**

Pots fer-ho presencialment a qualsevol
oficina de Correus o per via telemàtica,
amb certificat electrònic reconegut, a
través del web **correos.es**

eleccionsparlament.cat

012
gencat.cat

Cost de la trucada: segons operadora.



**Generalitat
de Catalunya**

Les dones emprenen més que els homes a Sarrià-Sant Gervasi

És l'únic dels 10 districtes de Barcelona on el col·lectiu femení supera el masculí



EL JARDÍ

L'Ajuntament de Barcelona ha fet públic aquest abril l'informe *Emprenedoria a Barcelona 2022*, que ofereix una visió del perfil emprenedor a la capital catalana, analitzant les persones treballadores del règim d'autònoms de la Seguretat Social. Una de les conclusions que se'n pot extreure és que Sarrià-Sant Gervasi és l'únic districte dels 10 que té la ciutat on les dones emprenen més que els homes.

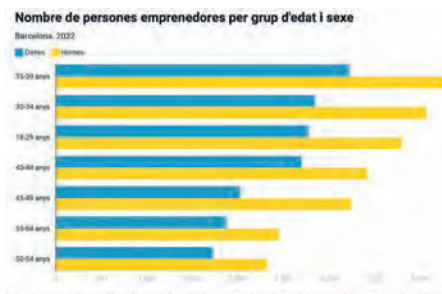
Segons l'estudi, una de les publicacions periòdiques que crea l'Oficina Municipal de Dades (OMD) per setè any consecutiu, el 2022 el percentatge de dones emprenedores a Sarrià-Sant Gervasi era del 51,7 % respecte a un 48,3 % dels homes, un grup, per tant, inferior al

del col·lectiu femení, en un fet únic a la capital catalana on les dades demostren, això sí, que ha crescut en dos punts percentuals el nombre de dones emprenedores a la ciutat i se situa en el 42 % de mitjana.

El districte amb menys emprenedoria juvenil i estrangera

El nombre de persones emprenedores residents a Barcelona l'any 2022 va ser de 40.875 autònoms, majoritàriament homes (58 %). Per franges d'edat, el nombre de persones emprenedores de 18 a 39 anys (21.100 persones) s'ha estabilitzat a la ciutat en relació amb el 2021 i representa el 51,6 % del total, amb un lleuger predomini sobre les de 40 a 64 anys (19.775 persones).

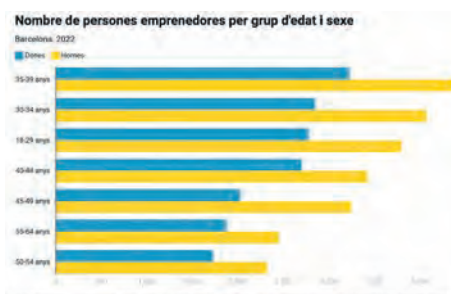
En el cas de Sarrià-Sant Gervasi, però, l'estadística es capgira i són les persones de 40 a 64 anys les que emprenen més, gairebé un 60 % del total d'emprenedors. És el districte on menys emprenedoria juvenil (18 a 39) es registra, segurament també perquè la meitat dels joves s'exilien per diversos motius com l'elevat preu dels lloguers.



Les persones emprenedores de Barcelona el 2022 seguien sent majoritàriament de nacionalitat espanyola: 22.850 persones que representen el 55,9 % del total. No obstant això, la seva participació sobre el total ha tendit a la baixa, mentre que la dels estrangers ha evolucionat a l'alça i ja representen el 44,1 % del total. Sarrià-Sant Gervasi és, després de les Corts (23 %), el districte on hi ha menys emprenedoria estrangera: un 25 %.

Sarrià-Sant Gervasi lidera la propensió a l'emprenedoria

Com és habitual amb les dades històriques, Sarrià-Sant Gervasi té major propensió a l'emprenedoria, amb una taxa del 4,9 %, seguit de Gràcia, les Corts i Ciutat Vella, on les taxes també superen el 4 %. Per volum d'habitants, però, l'Eixample és el districte que registra més emprenedors (6.850), seguit de Sant Martí (5.550) i després ve Sarrià-Sant Gervasi, amb 4.300. Les taxes d'activitat emprenedora van retrocedir el 2022, això sí, tant a Sarrià-Sant Gervasi com a la majoria de districtes de la ciutat en relació amb l'any anterior.



Mor l'exgimnasta farronenca María José Blume als 65 anys

Filla del gimnasta olímpic Joaquín Blume i de Maria Josefa Bonet, va quedar orfe 4 mesos després de néixer per culpa d'un accident d'avió

EL JARDÍ

L'exgimnasta i entrenadora i veïna del Farró de tota la vida, María José Blume (Barcelona, 1959), va morir el diumenge 21 d'abril amb 65 anys, segons va informar la Federació Catalana de Gimnàstica. Va viure sempre davant del Gimnàs Blume, situat al carrer Pàdua, obert pel seu avi, Armand Blume Schmadecke. Allà va créixer envoltada d'esportistes i es va formar com a esportista. Filla del gimnasta olímpic Joaquín Blume, quatre mesos després de néixer va quedar orfe de pare i mare, Maria Josefa Bonet, per culpa d'un sonat accident d'avió. La seva curta edat va fer que no agafés el vol on viatjaven representants de la selecció espanyola de gimnàstica, com Blume, i familiars. "De gran, els he trobat molt a faltar", reconeixia María José Blume en una entrevista a RAC1 l'any 2018. El traspàs de María José Blume arriba només dos mesos després de la mort de la seva tieta i també gimnasta, Elena Blume, als 97 anys. Amb ella va créixer com a entrenadora.



**Ja estem establerts
al carrer Salvador Mundi, 2,
per continuar oferint-vos l'atenció
personalitzada de sempre.**

C/ Salvador Mundi, Núm.2 - Tel. 93 205 09 60
www.joyeriamarsansmaluquer.com

La Joieria Marsans Maluquer abandona les Galeries Sarrià i estrena nou local

El Joaquim Marsans i la Rosa Marta Maluquer comencen una 'nova vida' professional després de ser víctimes d'assetjament immobiliari: "Som feliços"

SERGI ALEMANY

Ha passat mig any des que El Jardí informava d'un cas d'assetjament immobiliari a la Joieria Marsans Maluquer per abandonar les Galeries de Sarrià, ara tancades. La pressió al matrimoni que formen el Joaquim i la Rosa Marta, propietaris de la joieria, va acabar donant resultat, però van vendre cara la seva pell fins a obtenir una permuta. Des de la darrera Setmana Santa han traslladat totes les seves joies a un local del carrer Salvador Mundi, número 2, a escassos metres d'una de les antigues entrades a les galeries.

Aquest mes han entregat les claus del vell local que van ocupar als anys 80 convertint-se en els primers habitants de les Galeries Sarrià -abans Centre Comercial Sarrià-, fins ara, que n'han estat els últims resistents. Constant Inversiones va aprofitar el 2019, amb la pandèmia de la covid, per anar comprant locals fins a obtenir el 90 % de la propietat i ara, amb el 10 % restant aconseguit, haurà de decidir què



© Marc Asensio

fa amb l'espai, pel qual en un passat es va interessar l'empresa Ametller Origen, però va fer tard perquè els germans Xavier

i Oriol Aguilar (Constant Inversiones) ja havien avançat en l'adquisició de mòduls de les galeries.

Segons han explicat fonts de l'empresa a *El Periódico*, la intenció és "revitalitzar" les galeries. De moment, els cartells de fusta situats a l'entrada per Major de Sarrià i Salvador Mundi, han desaparegut. "Ens hauria agradat quedar-nos un cartell o rètol interior com a record, però de seguida que ho vam dir, els van treure", explica a El Jardí la Rosa Marta Maluquer, copropietària amb el seu marit Joaquim Marsans de la joieria. "Si entraven 20 persones a la joieria l'últim mes, les 20 es preguntaven què es farà amb les galeries; nosaltres no tenim una resposta clara", diu Maluquer.

"Les vivències amb el veïnat no es paguen amb diners"

Ara, el Joaquim Marsans i la Rosa Marta Maluquer s'adapten a la nova vida professional en aquest nou local que encara tenen a mig muntar i, tot i que prefereixen mirar cap al futur i donar servei molts més anys al barri, no poden oblidar els més de 40 anys viscuts a l'interior de les Galeries

[Segueix a la pàgina següent >](#)

el bisibisau compleix 20 ANYS!

El restaurant Bisibisau està de celebració i no n'hi ha per a menys! **Aquest mes de maig celebra el 20è aniversari**, tot un triomf en els temps d'avui dia.

Amb una clara aposta per una cuina de mercat i saludable, amb menús diaris molt econòmics i deliciosos, plats al forn i sense fregits. Amb un tracte familiar i proper ja ha aconseguit ser un clàssic del barri de la Bonanova. Aquest petit i bonic restaurant és més una casa que un local a l'ús, et reben amb cordialitat, familiaritat i un tracte exquisit. Tenen plats per a tots els gustos i una clara aposta cap a l'ecologia i el producte fresc de cuina casolana i de Km 0.

Al capdavant del Bisi hi ha la seva propietària, Amaya Delgado Mora, que amb la Sílvia són les encarregades d'atendre a la sala tots els seus clients i a la cuina l'encarregada és l'Any Dipre, que fa 18 anys



© Isolda Delgado

que és al capdavant de la cuina amb un toc molt personal. El Bisibisau és una gran família on et sentiràs com a casa.

Els dijous preparen steak tartar, els dimarts tripes de vedella i els divendres fajitas mexicanes. Cada dia hi ha dues carns, un peix i una opció vegetariana i el 50 % dels plats són verdures fresques i no hi ha fregits.

El seu horari és de dilluns a divendres de 12:30 h a 16:30 h, amb un menú diari de 14 €. A la nit hi ha la possibilitat de llogar el local per a sopars

privats de grups amb un menú tancat.

No podem oblidar un afectuós record per a Àlex Sardà, copropietari del restaurant, persona entranyable i molt estimada per tothom. Només ens queda felicitar-los i desitjar-los molts anys més de Bisibisau.

C/Lluçanès 2 (al costat Plaça Bonanova) 08022 Bcn | Reserves 932127951 | @bisi_bisau

Horari de dilluns a divendres de 12 a 16 hores



© Marc Asensio

Sarrià, ni tampoc el trist final. “Es casava la nostra filla un dissabte, i dijous estaven rebentant el terra de davant del nostre local, després d’haver tallat l’aire condicionat; allà vam decidir tancar, trucar-los (a Constant Inversions) i dir que per aquí no passàvem”, recorda Marsans.

Tot i això, no han perdut el somriure

i recorden que l’empipada “els va durar dos dies”. A partir d’aquí, que la gent continués visitant la joieria tot i haver-se tancat l’accés principal per Major de Sarrià, va ser un estímul més per decidir no enfonsar-se. “Ens hem sentit tan estimats pel barri, que molta gent ens ha comparat fins i tot amb la Llibreria de la Plaça quan es va

incendiar”, verbalitza la Rosa Marta entre emocionada i contenta.

“La nostra passió és la joieria, som feliços amb això, i les vivències amb el veïnat no es paguen amb diners. Són minuts de la nostra vida que són irrepetibles”, reivindica el Joaquim, que aprofita per recordar que tant ell com la seva esposa es dediquen a “solucionar problemes” de la gent, més que a vendre joies noves. Des de posar la pila o la corretja d’un rellotge, fins a personalitzar una joia amb un pressupost concret..., “coses que per molt Internet que tinguis a casa, no es poden fer”, apunta.

Mentre estiguin vius, volen treballar a la joieria

“Mentre estiguem vius, volem treballar a la joieria. La gràcia d’aquest negoci és el servei que donem a la gent”, diu el Joaquim, conscient que tots dos tenen edat de jubilar-se, però no volen fer-ho. “Podríem vendre totes les joies que tenim i retirar-nos,

però per nassos no ho hem fet”, comenta el matrimoni entre somriures de complicitat. A la seva avançada edat, de fet, han entrat al món del diamant de laboratori -molt més barat que la pedra mineral extreta de terra- conscients que “tot evoluciona”, i que cada cop queda menys gent dedicada a l’orfebreria.

“Cada cop es fabrica més en 3D, però la personalització de la joia és el més bonic”, reivindiquen mentre no tanquen la porta a incorporar tard o d’hora “una persona d’ofici”, un joier o rellotger, que vulgui donar continuïtat al negoci en un futur amb el seu tarannà de vocació de servei al barri. “L’ànima de la joiera és ella, jo organitzo la cua de clients”, diu somrient el Joaquim. I no falla, perquè quan sortim a l’exterior a fer fotos per aquest article, passa pel carrer l’activista social i comunitària sarrianenca Montserrat Morera, que saluda de manera afectuosa el matrimoni, abans de continuar la marxa. ■

Neix l’associació de veïns de l’avinguda del Tibidabo

Està liderada per l’empresari alemany Alexander-Philipp Scheffler



© Ajuntament de Barcelona

EL JARDÍ

L’avinguda del Tibidabo, a la Bonanova, està d’estrena. Des del mes de març, s’hi ha constituït l’Associació de Veïns Avinguda del Tibidabo. La iniciativa va néixer de l’empresari alemany Alexander-Philipp Scheffler, que ha mobilitzat veïnat i empresariat de la zona sota el lema “conservar i progressar” en la via. La primera reunió fundacional va tenir lloc al restaurant Àbac, propietat del xef Jordi Cruz. Entre els principals reptes de l’associació veïnal

hi ha el de recuperar l’històric Tramvia Blau –aturat des de fa sis anys–, impulsar les millores promeses a la via –ruta d’accés a Collserola, la carretera de les Aigües i el Tibidabo–, i potenciar el valor històric i patrimonial dels edificis de la zona.

“Retornarem a l’avinguda el protagonisme que es mereix en aquesta ciutat. L’avinguda Tibidabo és un gran valor dels ciutadans de Barcelona”, apunta Scheffler en el comunicat de presentació de l’entitat. ■

L’Associació Veïnal de Sant Gervasi acorda suprimir el terme ‘Cassoles’ del seu nom

No vol que se la relacioni únicament amb un carrer, sinó amb el barri de la Bonanova

EL JARDÍ

Canvi de nom oficial a l’Associació de Veïns de Sant Gervasi de Cassoles, que ha acordat passar a dir-se a partir d’ara Associació Veïnal de Sant Gervasi la Bonanova. La decisió, per tant, comporta deixar enrere el terme masculí veïns i també la desaparició del terme Cassoles, que recordava l’antic municipi de Sant Gervasi de Cassoles, agregat a Barcelona el 1897. Guanya pes, en canvi, el barri de la Bonanova perquè no es relacioni únicament l’AV amb un carrer, com és Sant Gervasi de Cassoles, segons ha argumentat l’associació a El Jardí.

Això, a la part superior de Sant

Gervasi, perquè a la part inferior ja hi ha l’Associació de Veïns de Sant Gervasi Sud i l’Associació de Veïns i Comerciants del Turó Parc.

López Ciré repeteix com a president

En l’Assemblea General Ordinària celebrada el passat 21 de març al Centre Cívic Vil·la Florida, a banda d’acordar el canvi de nom de l’associació, va ser reelegit president Josep Maria López Ciré, que va arribar al càrrec el 2019 substituint Joan Sancho. La seva va ser l’única candidatura presentada i l’acompanyaran a la junta, com a vicepresident social, Lluís Roger Berenguer; vicepresident

econòmic i tresorer, Diego Chica Jurado; secretària, Magda Piñol Escoda, i com a vocals, Conxita Santidrian Font, Glòria Pujol Folch, Montse Samitier Arnaiz, Cristina Villa Font, Lluís Arboix Pastor, Josep Maria Vila Alemany i Miguel García Cobo.

La nova junta, que dona continuïtat a l’anterior, assegura en un comunicat que procurarà, en la mesura del possible, establir millores de gestió per satisfer les necessitats veïnals “d’acord amb els canvis que s’estan produint en la societat”, preservant “els aspectes bàsics” d’un model de convivència on el respecte, l’educació, la tolerància a la diversitat i

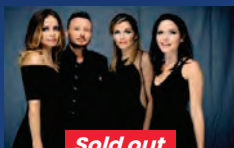


© Laia Melero

el desenvolupament d’hàbits i conductes sostenibles ajudi a aconseguir una major qualitat de vida a Sant Gervasi. ■



L'has de viure!
Calella de Palafrugell, Girona
12.JUL.2024 | 16.AG.2024



The Corrs
12.JUL



Raphael
13.JUL



Guillem Gisbert
14.JUL



John Fogerty
19.JUL



Diana Krall
20.JUL



Sopa de Cabra
21.JUL



Estopa
26.JUL



Passenger
27.JUL



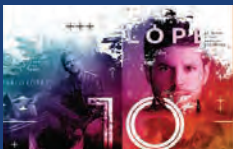
The Tyets
28.JUL



Andrés Calamaro
2.AG



Chris Isaak
3.AG



Pablo López
4.AG



Los Secretos
5.AG



Alvaro Soler
6.AG



Rozalén
7.AG



Taburete
8.AG



Miki Núñez
9.AG



Carles Sans
PER FI SOL!
10.AG



Sergio Dalma
11.AG



El Pot Petit
amb La Black Music Big Band
12.AG



Sara Baras
14.AG



Coque Malla
15.AG



Gossos
16.AG

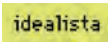
PROMOTOR I ORGANITZADOR



PATROCINADOR PRINCIPAL



PATROCINADORS



RESTAURANT



VILLAGE



HOTELS OFICIALS



MITJANS OFICIALS



AMB EL SUPORT DE



TREN OFICIAL



Quins veïns de Sarrià-Sant Gervasi es presenten a les eleccions catalanes del 12-M i en quina llista?

EL JARDÍ

A les portes de les eleccions catalanes anticipades, que se celebraran el pròxim 12 de maig, El Jardí fa un recull de tots els veïns del districte que es presenten com a candidats en diferents llistes electorals. Són més d'una vintena i representen fins a nou partits polítics diferents. Hi ha 13 homes i 8 dones.



Sara Jaurrieta Guarner
(número 8)

Va ser regidora de Sarrià-Sant Gervasi entre els anys 2007 i 2011 i actualment ocupa la gerència de l'àrea de Cultura, Educació i Esports a l'Ajuntament de Barcelona des de l'entrada del nou govern de l'alcalde Jaume Collboni. També és l'actual secretària de salut del PSC i la primera secretària de l'agrupació del PSC a Sarrià-Sant Gervasi.



Joan Ignasi Elena García
(número 5)

És l'actual conseller d'Interior de la Generalitat. Va ser diputat al Parlament de Catalunya pel PSC del 2012 a 2014 i fundador del corrent Avancem, nascut de l'escissió de militants del partit socialista. L'any 2016 va ser elegit coordinador del Pacte Nacional pel Referèndum i durant el judici contra els presos polítics va ser portaveu de les defenses jurídiques d'ERC.



Ester Capella i Farré
(número 6)

És l'actual consellera de Territori de la Generalitat. Amb l'assignació

del càrrec per part del president Pere Aragonès, es va convertir en la primera dona a ocupar aquesta cartera en els seus 43 anys d'existència. Militant històrica dels republicans, ha estat consellera de Justícia, delegada del govern català a Madrid, diputada al Parlament, al Congrés i al Senat, i regidora a l'Ajuntament de Barcelona.



Ferran Vives Recasens
(número 81)

És l'actual secretari d'organització i comunicació de l'agrupació del Jovent Republicà a Sarrià-Sant Gervasi, i anteriorment n'havia estat portaveu fins a la renovació de càrrecs ara fa un any. És estudiant de Ciència Política i Gestió Pública a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB).



Ernest Maragall Mira
(número 85)

Guanyador de les eleccions municipals a Barcelona el 2019, els vots del PSC i de l'exprimer ministre francès Manuel Valls a favor de l'alcalde Ada Colau van impedir que fos nomenat alcalde. Tanca de manera simbòlica la llista d'ERC després de plegar de l'Ajuntament de Barcelona cinc dècades després d'entrar-hi per primer cop. És germà de l'exalcalde de la ciutat Pasqual Maragall.



Glòria Freixa i Vilardell
(número 10)

Diputada al Parlament de Catalunya des de les eleccions del 21 de desembre del 2017, forma part de la direcció nacional de Junts assumint la cartera de polítiques d'habitatge. Abans, havia estat presidenta de l'agrupació de Junts a Sarrià-Sant Gervasi i actualment n'és vocal a l'executiva.



Jaume Giró i Ribas
(número 11)

Va ser conseller d'Economia de la Generalitat del 2021 al 2022 sota la presidència del republicà Pere Aragonès, fins que Junts va decidir sortir de l'executiu i passar a formar part de l'oposició. Fa un any va fer públic que Carles Puigdemont li va plantejar ser candidat de Junts a l'alcaldia de Barcelona, abans que Xavier Trias fes el pas.



Joaquim Jubert i Montaperto
(número 25)

Va ser el tresorer del Moviment 1 d'Octubre, la plataforma impulsada per sectors pròxims al president de la Generalitat Carles Puigdemont, que va esdevenir en la Crida Nacional per la República, de la qual també va formar part en

la direcció fins a la seva dissolució per reconvertir-se en la fundació de Junts per Catalunya.



Montserrat Cantín i Mas
(número 61)

És assessora al grup municipal de Junts-TriaxBCN a l'Ajuntament de Barcelona i secretària d'organització del partit a la capital catalana, a més de consellera de districte al plenari de Sarrià-Sant Gervasi. Va entrar en política municipal l'any 2007 a través de Convergència, després va formar part del PDeCAT i actualment de Junts.



Xavier Trias i Vidal de Llobatera
(número 85)

Guanyador de les eleccions municipals a Barcelona el 2023, els vots de Barcelona en Comú i el PP a l'alcaldeable socialista Jaume Collboni van impedir que fos nomenat de nou alcalde, càrrec que va ostentar del 2011 al 2015. Tanca de manera simbòlica la llista de Junts+Puigdemont per Catalunya a les portes de la fi de la seva carrera política. És l'actual líder de Junts a l'Ajuntament.



Jaume Ciurana i Llevadot
(suplent 1)

Va ser regidor de Sarrià-Sant Gervasi per Convergència i Unió (CIU) entre el 1995 i 1999 i regidor president entre el 1999 i 2007. També va exercir de president de l'agrupació de CIU al districte.



Joan Vallvé i Ribera
(suplent 10)

Va ser conseller d'Agricultura, Ramaderia i Pesca de la Generalitat del 1989 al 1992 i diputat al Parlament Europeu per CIU del 1994 al 1999 i del 2002 al 2004.



Gonzalo de Oro-Pulido Plaza
(número 85)

Afiliat a la formació d'ultradreta des del 2018, és l'actual líder del partit a l'Ajuntament de Barcelona, on la formació va entrar l'any passat amb dos regidors. Ell n'era el cap de llista.



Clara Morató-Aragonés Ibáñez
(número 41)

Militant de la CUP a Sarrià-Sant Gervasi des del 2018, és activista de l'Associació Catalana d'Asexuals (ACE). Va anar de número 38 a la llista dels anticapitalistes a les eleccions municipals a Barcelona ara fa un any. És graduada en Psicologia i especialitzada en psicologia de les emergències i les catàstrofes.



Munsu Mompio Gallart
(número 33)

És l'actual portaveu dels comuns a Sarrià-Sant Gervasi, on exerceix des d'aquest mandat com a consellera de districte. Ha treballat al Congrés dels Diputats com a assessora en temes d'educació i igualtat i també a l'Ajuntament de Barcelona.



Joan Subirats i Humet
(número 84)

Va ser ministre d'Innovació, Ciència i Universitats del 2021 al 2023 sota el govern del socialista Pedro Sánchez, i tinent d'alcaldia de

Barcelona entre el 2019 i el 2021 amb Ada Colau com a alcaldessa. Tanca de manera simbòlica, igual que Colau (número 85), la llista dels comuns a les eleccions del 12-M.



Javier Edrosa Pérez (número 30)

Tot i no ser en l'actualitat veí de Sarrià-Sant Gervasi, en va ser conseller de districte del 2021 al 2022. En les eleccions municipals d'ara fa un any anava de número 4 per Cs a Barcelona, però el partit taronja es va quedar sense representació a l'Ajuntament.



María Belén Pajares Ribas (número 13)

És l'actual portaveu dels populars a Sarrià-Sant Gervasi, on exerceix des d'aquest mandat com a consellera de districte. Va ser diputada al Parlament de Catalunya del 2003 al 2010 i regidora a l'Ajuntament de Barcelona del 2011 al 2015.



Antonio Verdura Puntí
(número 23)

Va ser conseller portaveu dels populars al plenari de Sarrià-Sant Gervasi del 2021 al 2023. En les eleccions municipals d'ara fa un

any anava de número 6 a la llista electoral per Barcelona, però el partit només va aconseguir quatre regidors.



Eva Higuera Muñoz
(número 57)

És l'actual secretària d'Igualtat del PP a Catalunya, forma part del comitè executiu dels populars a Barcelona i és secretària d'organització del partit a l'agrupació de Sarrià-Sant Gervasi. En les eleccions a Barcelona d'ara fa un any anava de número 39 a la llista del partit.



Joel Joan i Juvé (10)

Actor, guionista i director de cinema, va ser el primer president de l'Acadèmia del Cinema Català del 2008 al 2013. L'any passat va tancar, com a independent sense militar al partit, la llista de Junts per Altafulla-Compromís Municipal a les eleccions en aquest municipi del Tarragonès on el sarrianenc té una residència.



DESPACHOS DE 1 A 4 PERSONAS

■ ■ ■ Alquiler de despachos Salas de reuniones Oficina virtual ■ ■ ■

www.bcncentronegocios.com

Más información:
(+34) 931 810 250
info@bcncentronegocios.com

Dirección:
Benet Mateu 40
08034 Barcelona

Com va votar el veïnat en les últimes eleccions catalanes?

La participació el 20221 va ser la més alta de tota la ciutat amb diferència i en cinc de sis barris va guanyar Junts

EL JARDÍ

Quan queden escassos dies per a unes noves eleccions a Catalunya, el 12 de maig, a El Jardí recordem quin va ser el comportament a les urnes del veïnat de Sarrià-Sant Gervasi en l'última convocatòria electoral al Parlament de Catalunya, el 14 de febrer del 2021, marcada pel context de pandèmia de la covid-19 que va fer ampliar el nombre

de punts de votació i col·legis electorals per garantir que la votació es desenvolupés dins de les mesures sanitàries fixades per l'estat d'alarma.

Els resultats van proclamar guanyador a Sarrià-Sant Gervasi a JxCat, amb un 21,6% del total dels vots emesos per a la candidatura encapçalada per la veïna del districte Laura Borràs, seguit del PSC, que va obtenir un 18,4% del

suport millorant els resultats respecte del 2017, quan els socialistes havien estat quarta força al districte.

El PP, que a escala de país va obtenir els pitjors resultats de la seva història amb només tres diputats al Parlament, va escalar al districte del cinquè al tercer lloc, amb un 11,5% dels vots, mentre que la quarta posició va ser pel partit d'ultradreta Vox amb un 11,2% dels suports, per davant d'ERC, amb un 11% de confiança del veïnat en nombre de vots, baixant de tercera a cinquena força respecte a les eleccions catalanes del 2017.

El districte més mobilitzat i victòria de JxCat a tots els barris menys un Cs (8,4%), el PDeCAT (7,3%), ECP (4,4%) i la CUP (3,9%) van tancar les votacions al districte el 14-F, en una convocatòria que va comptar amb la participació més alta a la ciutat aquell dia: 68,4% de participació. Un 15 % per sobre de

la participació mitjana que hi va haver també a tot Catalunya. En total es van emetre 71.302 vots a Sarrià-Sant Gervasi, dels 148.000 habitants que hi ha censats, i d'aquests 663 van ser declarats vots nuls i 531 vots en blanc.

Per barris, JxCat va guanyar en vots a Sarrià, Galvany, la Bonanova, el Putxet i el Farró i a Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes, mentre que a les Tres Torres el PSC va quedar per davant de Junts per dotze vots de diferència.

La majoria independentista va investir president Pere Aragonès

A Barcelona, igual que a Catalunya, el guanyador en vots de les eleccions del 14-F va ser el PSC, seguit per ERC i JxCat, en uns comicis que van suposar l'assoliment d'una majoria independentista que va fer possible la investidura del republicà Pere Aragonès com a president de la Generalitat, amb el suport dels vots de JxCat i la CUP. ■



© Elena Bulet

Gay posa data a l'inici de la reforma de Balmaes: setembre del 2024

S'ampliaran les voreres, es crearan nous passos de vianants entre Galvany i el Farró i desapareixerà un carril de circulació en sentit mar

EL JARDÍ

Setembre del 2024. És la data en què, segons Maria Eugènia Gay, podrien començar les obres de reforma del carrer Balmaes per ampliar les voreres i "equilibrar" l'espai destinat a vehicles i vianants, al tram comprès entre la plaça Molina i la ronda General Mitre. L'obra, que acumula un retard de deu anys des de la redacció del projecte el 2014, s'haurà de completar amb la reforma del tram entre Mitre i la plaça Joaquim Folguera, però com ja es va dir en l'anterior mandat municipal, en aquest punt s'esperarà a fer primer l'obra de l'estació del Putxet de l'L9 del metro, que no estarà enllestida abans del 2028.

La regidora de Sarrià-Sant Gervasi va llançar aquesta previsió d'inici de l'obra de Balmaes durant l'Audiència Pública celebrada el dijous 18 d'abril a la seu del Districte, on va donar més detalls com ara l'amplada de les noves voreres, que seran de 4,5 metres de mitjana (fins ara eren de 2,5 m) i la consegüent pèrdua d'espai a la calçada per als vehicles, que dels 15 metres actuals es reduirà a 11,20 metres.

Un sol carril de vehicles en sentit mar i dos de pujada

Amb la reforma, es passarà de l'auto-pista actual dins la ciutat que suposa Balmaes per als veïns de Galvany i el Farró, a un sol carril de baixada en sentit mar -compartit entre vehicles i autobús- i dos de pujada, un d'ells compartit amb el bus. També hi haurà, en direcció a la muntanya, un carril compartit destinat a càrrega i descàrrega, 147 aparcaments per a motos i espai per ubicar els contenidors d'escombraries. A banda, es crearan nous passos de vianants amb semàfor a la plaça Molina, a Sant Hermenegild-Copèrnic costat mar i a Pàdua costat muntanya, i també es faran voreres passants als encreuaments amb el carrer de Putxet, el del carrer de Sant Hermenegild-Copèrnic i el de Francolí. Es plantaran 110 arbres -fins ara inexistent- i es renovarà l'enllumenat públic, a més d'aprofitar per "redimensionar" les recollides d'aigua.

A la pràctica, per tant, només desapareix un carril de circulació de baixada respecte al que hi havia actualment, i passa de quatre a tres carrils de circulació. L'altre carril que es perd en sentit



© Laila Melero

mar, avui dia ja estava destinat a càrrega i descàrrega, aparcament per a motos i espai per a contenidors.

Una inversió de 7 milions d'euros

El pressupost inicial que caldrà invertir en la reforma serà de 7 milions d'euros, tal com es va aprovar en la comissió de Govern celebrada aquesta setmana a

l'Ajuntament. Ara s'obre un període de 30 dies, com en tota obra pública, per presentar al·legacions, i si res fa canviar la previsió de calendari, segons Gay, les obres es podrien allargar com a mínim a "un any i mig o dos". Des de la Plataforma Balmaes Ja! celebren la notícia, i ara esperen que aviat les paraules de la regidora es concretin en una realitat. ■



DESCOBREIX EL MÓN DEL CAFÈ!

10% A LA TEVA
PROPERA
COMPRA
CODI: ELJARDI

PORTA A LA NOSTRA BOTIGA AQUEST
CUPO O FES-LO SERVIR A LA NOSTRA WEB
VÀLID FINS AL 31-MAIG-2024

WWW.CAFEDEORIGENBARCELONA.COM
INSTAGRAM: [CAFEDEORIGENBARCELONA](#)
CARRER DE PÀDUA 104, 08006

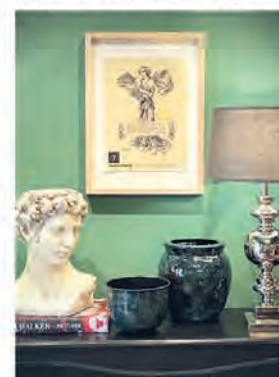


TARTAN & ZEBRA

LON - BCN
2008



ART DECORACIÓ PAPERERIA REGALS PROJECTES



C/ Rector Ubach, 55 08021 Tel. +34 93 247 67 88
@tartanandzebra www.tartanandzebra.com



Casa Jordi

**Cuina tradicional
en una masia al cor de
Barcelona.**

Des de 1968 treballem
perquè gaudeixis d'una
proposta gastronòmica
autèntica.

Creiem en la cuina de
mercat i vetllem perquè
els plats de la carta siguin
elaborats amb productes
de la nostra terra i garantir
així una cuina de qualitat.

Ens agrada pensar que a
Casa Jordi mantenim vi-
gents els sabors de sempre.



Passatge Marimón, 18
08021 Barcelona
Tel: 93 200 11 18
Web: casajordi.es

LAURA TREMOSA

“El feminisme de la diferència ha fracassat i el feminisme de la igualtat ha tingut èxit”



Les dones s'han mantingut aparentment allunyades de l'evolució tecnològica, quan sembla evident que van ser subjectes molt actius en l'etapa en què, per a la supervivència de l'espècie sobre la terra, homes i dones van haver d'aguditzar l'enginy per vèncer un mitjà hostil i ple de dificultats. Per reflexionar sobre les raons d'aquest procés parlem amb la segona dona enginyera graduada a Catalunya, Laura Tremosa Bonavía (Espolla, 1937), resident a Sarrià des de fa anys.

CRISTINA JUNYENT

*ENTREVISTA FETA PER
RÀDIO FARRÓ I EL JARDÍ

En el teu llibre *La mujer ante el desafío tecnológico* expliques que el desafiament tecnològic per a les dones va començar en els segles XIII i XIV, perquè abans utilitzaven de manera normal la tecnologia del moment. Quines idees podem recuperar del teu llibre? La tecnologia ha anat evolucionant fins a tenir l'enorme poder que té ara. Gairebé es pot dir que les grans empreses tecnològiques són les més importants al món i a la borsa. Però ha estat un procés llarg. Aquella visió de la prehistòria del senyor que va a caçar, com ara que va a la fàbrica a buscar el menjar, és una mentida. Les dones enllestien el menjar com podien. Per tant, van estar molt lligades a la primera tecnologia, a buscar eines, a buscar aixopluc si feia fred... a resoldre problemes...

Entre les teories sobre la recol·lecció d'aliments s'estima que el 70% l'obtenien les dones. Jo també diria que van ser les dones les que van iniciar l'agricultura per obtenir menjar més fàcilment. Així com els estris de fang per poder-hi posar el menjar i bullir aliments. Diria doncs que la tecnologia primera estava més a prop de les dones que dels homes. I que la filosofia dels primers temps estaria més a prop dels homes que de les dones. Per un problema de temps o de necessitat.

En el teu llibre expliques que amb aquesta estructura social arribem als segles XIII i XIV, quan es van introduir molins d'aigua de manera massiva, que va ser un moment de tensions socials de gran violència, i

es va apartar les dones de la tecnologia. Tinc la convicció que hi ha un moment en la història en què la tecnologia es converteix en una eina de poder i aparten les dones. El moment que descrius va marcar un canvi. Els nous molins estaven en mans de senyors feudals i convents, que van recórrer a la força per obligar els camperols a fer-los servir i rendibilitzar-los.

Els qui tenien diners per construir-los... i la capacitat de poder-los defensar.

Després de l'aigua i el vent, la força mecànica es va obtenir de combustibles fòssils. Amb la màquina de vapor l'energia va moure telers i altres instal·lacions; i la producció industrial va fer un pas de gegant. Les dones eren perfectes per treballar amb la nova tecnologia de les fàbriques creades durant la revolució industrial. Pràcticament tota la mà d'obra de la indústria tèxtil era femenina; les fàbriques eren plenes de dones. Però el poder era a un altre lloc. Un lloc on ni tan sols calia saber tecnologia.

Quan la tecnologia es va lligar al poder és quan entra en l'àmbit masculí? Les dones no han tingut mai cap problema per manejar la tecnologia. Però quan aquesta tecnologia té poder de canvi, la cosa canvia. Qui té la tecnologia, té el poder.

Per què penses que les dones van quedar marginades? Potser perquè no tenien tradició de poder. A la família patriarcal de l'edat mitjana cadascú complia el paper que li tocava; les dones estaven integrades en el conjunt. Penso que aquell sistema era més igualitari que el posterior a la revolució industrial, quan se sortia de casa per anar a treballar. Haver d'anar a la fàbrica va canviar del tot l'estructura social.

Què et va moure a escriure *La mujer ante el desafío tecnológico*?

Va ser un encàrrec per a una col·lecció de llibres que va publicar l'editorial Icaria. Si no recordo malament els promovia el *Instituto de la Mujer*. Volien introduir els temes més candents d'aleshores. En fer-me l'encàrrec em van demanar que l'escrivis pensant que l'hauria de poder llegir una persona amb pocs coneixements tècnics i científics. Per tant, vaig intentar apropar i explicar què era aleshores. Segurament el que explico ara està absolutament obsolet, però volia explicar els fonaments de la informàtica per acostar-la a les dones i veure en què les podia ajudar en les diverses feines.

Des que vas escriure el llibre fins ara, el paper de la dona en la societat ha canviat molt. La major part estudien, treballen... Una altra cosa és que el sostre de vidre no es pugui superar i arribar a càrrecs ocupats per homes. Com vau proposar el camí del canvi en aquell moment? El 1976 vam organitzar les *Jornades Catalanes de la Dona*. En realitat havien de ser el 1975, quan l'ONU va declarar l'any de la dona, però el temps se'n va tirar a sobre i Franco va morir. Aquí arribaven llibres feministes de França o Itàlia; el problema era que potser només a determinat tipus de dones, les que havíem estat a la universitat, les professores, les que viatjàvem...

Vau tenir èxit, a banda de la participació. Des d'aleshores, la societat ha canviat molt, fos per la

“

El feminisme de la diferència, concebre el poder d'una altra manera, ha fracassat

“

Les dones que comencen a estar en llocs de poder actuen com els homes

“

Les dones no han tingut mai problema per manejar la tecnologia

vostra mobilització, fos per maduresa social. [Mou el cap] Pensa que en aquell moment, com ara, hi ha moltes tendències. Hi havia la que en deïem el *feminismo de la igualdad*, l'anomenàvem el feminisme burgès. Nosaltres preferíem el *feminisme de la diferència*, que plantejava crear noves formes d'actuar; és a dir, no es tracta de ser igual que els homes. Entremig, n'hi havia d'altres. Ara bé, sempre dic que el *feminisme de la igualtat* ha guanyat, o almenys ha reeixit molt; i que, en canvi, els altres feminismes han fracassat. S'ha buscat tenir el mateix nombre de dones que homes en les llistes de partits polítics; però les dones polítiques fan alguna cosa diferent de les que fan els senyors? I a les empreses? Per la meua feina he conegut algunes directives de multinacionals; eren pitjors que els homes.

De dures? De dures, de la manera d'enfocar les coses... com la senyora Thatcher. De vegades dic: «Els homes ens han colonitzat», perquè les dones hem reaccionat dient: «Voleu la guerra? Doncs a la guerra!» I compartim amb ells la manera de mirar el món i d'actuar. Quan ens movíem pel feminisme, era això el que volíem? El feminisme de la diferència, concebre el poder d'una altra manera, ha fracassat, les coses com siguin. Potser d'aquí a uns segles les coses canvien.

En què ho podem detectar? En la cultura de la competitivitat, de ser sempre el primer. Era el que criticàvem des del nostre punt de vista feminista, punt de vista que no ha reeixit

gaire. Així que ara es tracta de ser la primera, ser la més llesta... i passar davant d'homes i de dones. Es nota molt individualisme en la manera com es parla, s'actua, es plantegen els problemes...
Tot i això, hi ha veus, també masculines, que defensen que per solucionar el problema ambiental el que cal és una altra forma de fer. No buscar tant la competitivitat, sinó anar a buscar aspectes col·laboratius, de comunitat. Segur, estic convençuda que és la solució. Però segueixo veient com als nens se'ls ensenya a

ser competitiu. Nens i nenes. «És el primer de la classe». «Té un 10!». Si té un 9: «Hauries de tenir un 10». En els esports, no es juga per participar, cal guanyar. Si elimines el guanyar, s'acaba el joc. Aquests són els valors que funcionen ara.

Si poguessis imaginar la forma de fer aquesta transició, com ho planteries? [Mou la mà] Em dono per fracassada.

Sí? Déu n'hi do les coses que vau fer! [Riu] Sí. No sé, s'ha d'esperar. No sé si hi ha d'haver un trauma. Per exemple quan no tinguem prou energia. Quan es parla de medi ambient es discuteix sobre contaminació, temperatura... però el problema més greu és que no tindrem prou energia, i en depenem. Potser una crisi d'aquest tipus pot fer reflexionar la societat.

Un catacra que faci girar l'opinió pública per actuar d'una altra manera? Exactament. Per anar cap a una societat més cooperativa. La prediquen alguns, sí, però grups aïllats. Com exòtics. La idea de la cooperació és allò que els de dretes en diuen buenismo. Però no és buenismo, és sentit de la realitat.

Estem en el mateix barco... Exactament. Potser ara estic una mica influenciada perquè acabo d'arribar de Vietnam. Tinc la impressió que hi ha un sentit de cooperació més gran que el que tenim aquí. Potser és resultat dels vint anys de guerra que van passar. També les seves religions són més cooperatives que les nostres. No tenen el pecat, per exemple. Nosaltres tenim el pecat, però ens podem confessar!

Els catòlics; no els protestants. Sí,

aquests ho tenen més fotut. També es comporten d'una altra manera. Crec que el capitalisme i l'individualisme són fruit dels protestants, més que no pas dels catòlics.

Però a Europa del nord hi van aparèixer ideologies comunistes. Sí, però ara als països nòrdics pugen els moviments d'extrema dreta. Tota la social-democràcia de Suècia, de Noruega... fora. Hi ha un moviment estrany.

Es diu que les èpoques difícils fan persones fortes, que creen èpoques més fàcils, de les quals sortiran persones febles, que crearan èpoques difícils. I es repeteix el cicle. Penses que hem crescut entre cotó fluix? Sí, una mica, sí. Ara es diu que els joves no assumeixen el fracàs. Però com vols que l'assumeixin si des que han nascut els heu dit que eren els més intel·ligents, els més guapos... «Vols això? Aquí ho tens»... En aquest aspecte els joves d'ara sí que són una mica fluixos. També penso que sobra gent en el món. Som una barbaritat.

No se'n parla gaire de demografia. El nombre de persones que som és una de les pressions més grans sobre el planeta. Per això fa temps que ecòlegs o ecologistes més radicals defensen que una forma de ser ecologista és no tenir fills. Algun en necessitem... Home, algun, sí. Però ara n'hi ha tants...

Laura, vas ser la segona enginyera de Catalunya. Quan t'hi vas posar, et vas adonar que a la Unió Soviètica n'hi havia moltes, però que no tenien gaire prestigi... Quan volia estudiar Enginyers —i vaig convèncer els meus pares— volia saber quantes enginyeres hi havia en altres països. I

vaig descobrir que a la Unió Soviètica n'hi havia moltes. Més tard vaig llegir que així com en aquella època, més que ara, ser enginyer aquí tenia molt de prestigi; a la Unió Soviètica, no; el renom se l'enduien científics, els físics. I que molt poques dones físiques ocupaven llocs importants. O sia, que la situació no era tan diferent.

És curiós, perquè el feminisme tampoc no era una qüestió important en els partits polítics de la República i la guerra. Com vau poder situar-vos en els partits les dones del teu entorn? Era difícil. Jo en realitat vaig militar en el PSUC molt tard, vaig entrar que ja era el 77. Però les dones de partit que duïen anys van haver de batallar bastant. És veritat que la capacitat de convocatòria que vam tenir amb les *Jornades* va impressionar els partits i van començar a ubicar en llocs de direcció alguna dona. No era fàcil ser feminista en aquella època. Ara és diferent, però aleshores et deien: «Ja estàs amb el teu rotllo». [Riu]

Com podríem fer que hi hagués més noies interessades en la tecnologia? Creus que funcionen els programes tipus STEM [Science, Technology, Engineering and Mathematics]? Campanyes per anar a parlar amb adolescents se n'han fet moltes, també des de la UPF. Jo mateixa he anat a molts instituts a explicar l'interès de la tecnologia. Ara hi ha més noies que estudien, però la meua impressió és que simplement es tracta d'una concepció social. És la societat, o els pares, que considera que aquesta professió no és per a noies.

Parlem de la intel·ligència artificial. Hi ha un debat social en què bona part del públic li té por. La intel·ligència artificial no és més que una eina.

“
Potser ens cal una crisi de l'energia per reflexionar sobre el medi ambient

“
Em fa més por l'energia nuclear que la intel·ligència artificial

Més o menys sofisticada, però és un conjunt de programes; així que depèn de qui els fa. La responsabilitat no és de la intel·ligència artificial, és de qui l'ha desenvolupada. Perquè pots desenvolupar programes d'intel·ligència artificial absolutament sexistes o racistes... Si utilitzen un algoritme per seleccionar personal i està desenvolupat amb un biaix racista, doncs ja l'hem espifiada.

Ara hi ha un boom de la intel·ligència artificial. És molt curiós. La primera vegada que vaig escriure sobre intel·ligència artificial perquè estava de moda devia ser l'any 1978. Van aparèixer els sistemes experts, amb els quals s'havien de substituir no sé quantes coses... Entraries a l'hospital i el sistema expert ja decidiria quina era la teva malaltia. Van desaparèixer per manca de capacitat per processar; els ordinadors no eren prou

potents per gestionar el volum de dades perquè la intel·ligència artificial funcionés. Des de fa un parell d'anys o tres torna a estar de moda. S'utilitzarà, però passarà de moda.

Des del punt de vista de la genètica, per seqüenciar genomes, per fer fàrmacs... La intel·ligència artificial és importantíssima per a la medicina. Per a totes les disciplines científiques. Això vol dir que funciona igual que el cervell humà? Doncs, no; potser com un determinat aspecte del cervell humà. Ara bé, tampoc no se sap ben bé com funciona el cervell humà, és difícil imitar-lo. [Riu] Que la gent té por... home sí. Però a mi em fa més por l'energia nuclear que la intel·ligència artificial. Com a d'altres. Ara està tot igual, però ja no li tenim por.

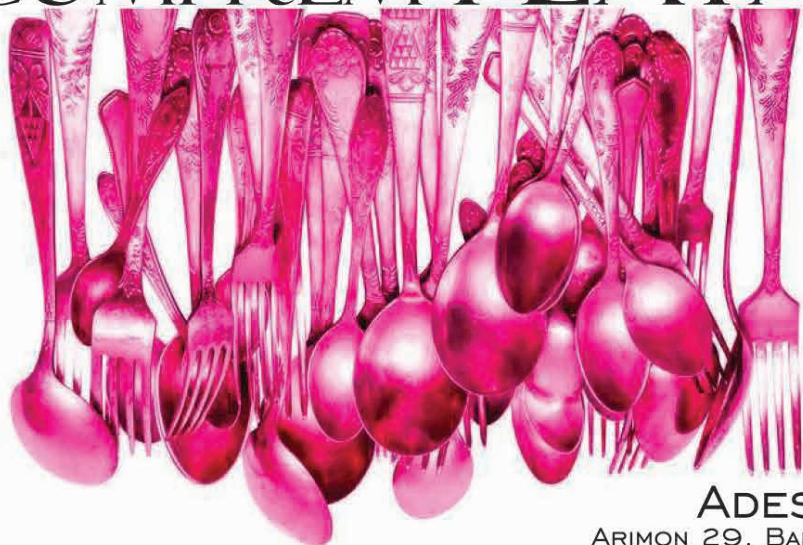
Les pors també són modes. També. Totes les tecnologies han eliminat llocs de treball. També en generen. Algunes més, perquè no crec que la intel·ligència artificial en generi molts. Potser fa aparèixer professions noves.

Trobareu l'entrevista completa en format radiofònic a fenomensnaturals.net ■

TAXACIÓ GRATUÏTA A DOMICILI 931 290 480

Al preu més alt!

COMPREM PLATA



ADESORO
ARIMON 29, BARCELONA

ADESORO
COMPRA-VENDA

COMPREM
OR

Al preu més alt!

REPARACIÓ · COMPRA I VENDA · TAXACIÓ A DOMICILI · HORES A CONVENIR
JOIES, OR I PLATA, MONEDES, RELLOTGES, DIAMANTS

ARIMON 29, BARCELONA

931 290 480

EL RACÓ DE LA ROYO

Sant Pancraç, protegeix-nos a partir del 12-M...



MARTA ROYO

La meua iaia sovint recitava la dita: "Sant Pancraç [des de fa uns anys, escrit amb ç], salut i feina al nostre braç", i hi afegia: "I ben pagada"... En tenia l'estampeta a la tauleta de nit, i l'invocava en els seus precis perquè mai ens faltés salut i bona feina.

Diu la llegenda que Jordi Pujol va guanyar les primeres eleccions al Parlament de Catalunya gràcies a sant Pancraç, a qui es va encomanar la nit abans dels comicis...

Casualitat o no, les pròximes eleccions (anticipades) al Parlament de Catalunya han caigut en un 12 de maig, dia de Sant Pancraç. Proposo a tots els candidats que li preguin la nit de l'11...

Si bé les eleccions catalanes sempre han estat un punt d'inflexió en el panorama polític català, avui, amb una societat dividida, una llarga història de tensions polítiques i un candidat a la presidència a l'exili pendent de l'amnistia, és evident que tornaran a tenir repercussions no només a casa nostra, sinó també més enllà de les nostres fronteres. Perquè Catalunya, pel fet de ser una nacionalitat històrica, és una marca pròpia. És el que en diríem una marca territori.

Al meu article d'avui no parlaré de política, aquest no és el meu negociat, ja que jo soc publicitària i no analista política. Vull explorar el concepte de Catalunya com a marca i, sobretot, com és percebuda des de fora, especialment davant d'una nova convocatòria d'eleccions anticipades.

Una marca és quelcom intangible que va més enllà dels elements visuals com un logo cridaner o un eslògan atractiu. Implica la suma de percepcions, emocions i experiències que el consumidor té en relació amb una entitat, ja sigui una empresa, un producte, un servei o una destinació com un territori. La força d'una marca rau en la seva capacitat de generar atractiu, desig, lleialtat i identificació, i influir en les decisions de compra, els comportaments i les interaccions.

Quan parlem de marca territori, ens referim a la manera en què un territori és percebut i valorat tant a dins com a fora. Això inclou la reputació, la imatge, la cultura, els valors i les característiques diferencials. És un instrument de gestió i comunicació important que ajuda a construir una identitat positiva i diferenciada, que potencialment beneficia tots els actors que hi participen: empreses, entitats, organitzacions, ciutats i ciutadans. La marca territori no només afecta la manera com els de fora veuen i experimenten un lloc; també pot influir en les seves decisions relacionades amb el turisme, la inversió, el comerç i les relacions internacionals. Marques territori són llocs potents, amb la seva història, promocionades amb campanyes de comunicació atractives i notòries, com podrien ser *I Love NY*, *Visit Wales* o *Amazing Thailand*.

Així, Catalunya com a marca territori hauria de ser la representació dins i fora de tot allò que ofereix al món i com és percebuda globalment. En la mesura que Catalunya aconsegueixi tornar a presentar-se al món com una marca territori forta i coherent, estarà més ben posicionada per atraure inversió, talent i turisme, i per construir relacions duradores i fructíferes amb altres països i regions del món.

Recuperem Catalunya. Recuperem la nostra marca i que sant Pancraç ens hi ajudi a partir del 12 de març. ■

MARTA ROYO ESPINET ÉS PUBLICISTA I CEO DE MOSAIKING COMUNICACIÓ. ARTICLE PUBLICAT INICIALMENT A EL PERIÓDICO

SALUT MENTAL

La ràbia



MARIA BASCOMPTE

M'embriaga una música que ve del menjador. És la Nina, la Simone, cantant "My baby just cares for me". Sempre m'ha agradat aquesta cançó. Em transporta a una sensació antagònica de tendresa, que desprèn una tarda de diumenge en família, i alhora de la violència més íntima, subtil i normalitzada.

Ell jeu a la butaca d'orelles de vellut. És d'un color groc ataronjat, desgastat i destenyit pel pas del temps. Sosté un got de vidre que conté dos gels i tres dits de whisky, no sé si és el primer, podria ser perfectament el cinquè, últimament beu molt. Ella està a peu dret, va descalça i porta un vestit primaveral de flors que voleia a cada volta que fa.

No m'han caigut mai bé. Ni ell ni ella. Podria ser gratuït, però no ho és. És justificat. Més aviat els detesto, als dos, a ell i a ella. D'ell detesto la seva supèrbia, la seva magnificència i el seu posat que aparenta i creu ser algú, algú important. I per suposat, detesto el got de whisky, i el whisky en si.

D'ella detesto la seva estupidesa ignorant, i aquest creença, a la qual tant s'aferra, que les coses canviaran per si soles, en comptes de fer-se'n responsable. Va haver-hi un temps en què creia que això era la fe, ara m'adono que, clarament, és un plantejament cretí. I com balla..., detesto com balla, si és que d'això se'n pot dir ballar. Ara sona l'Aretha, la Franklin, "Respect", això li demanaria a ella, que tingués una mica de respecte. "Si us plau, pots deixar de ser tan ridícula?". M'avergonyeixes! Ets una esperpèntica irresponsable que ens arrossegues a la merda més profunda per les decisions que prens i, per les que no prens." Però no m'atreveixo a verbalitzar-ho i, mentre ho penso, el volum de la música augmenta considerablement, però ningú l'ha apujat. És l'odi que em corrou, la ràbia, que ha fet que la meua pressió arterial augmenti, i per tant, el so es magnifiqui. Sona tan fort que els crits quasi no s'aprecien, sembla que hagi de petar l'altaveu, i sembla que hagin de pujar les veïnes a queixar-se, i hagi de venir la policia... I un final tràgic.

Aquesta bilis, que és com una riuada de dimonis, homes, galiots que corren per les meves venes al ritme de les galeres, ja l'havia sentit, no és la primera vegada. Però ell i ella, sens dubte, han fet que m'hi trobi còmode, que sigui un lloc recurrent de visitar, un espai on habitar sense adonar-me que és la casa equivocada.

Per sort tinc un esquirol, punyeter, però que m'avisa, com un despertador, cada vegada que se m'activa la ràbia. Aquesta fúria no em fa bé, em corrou tant que a vegades sembla que m'he d'incendiar.

Així que mentre sona l'últim tema d'aquest relat, "Freedom", que en realitat es diu "Think", de l'Aretha, he decidit que faré respiracions conscients. Aquest odi no em defineix. I mentre respiro passadís endavant vaig deixant l'Aretha de fons, que a cada passa meua sona més baixa, s'allunya. Però el més important és que els deixo, a ell i a ella. No sé si per sempre més, perquè la dependència, i la mentalitat sacrificial tan impregnada, em faran tornar, com una yonqui ansiosa i desitjosa. Però, potser no.

Per ara me'n vaig. Tanco la porta i els deixo, a ell, i a ella. I mentre enfilo carrer amunt la respiració es va alentint i mantenint estable, com un vaixell ancorat en la mar de mitja tarda, la mar en calma.

La ràbia ha marxat. Soc lliure, i em sento bé. ■

MARIA BASCOMPTE ÉS LLICENCIADA EN HUMANITATS I GESTIÓ D'ESPECTACLES

EL RADAR DE SARRIÀ

Moviments migratoris



MIQUEL SAUMELL

Partint d'aquells lemes que fa uns anys van fer fortuna pels carrers de Sarrià i altres indrets ("Obriu fronteres!", "Volem acollir!"), i gràcies a aquelles manifestacions i concentracions populars, segurament tan benintencionades com poc

rumiades, ara ens trobem immersos en una campanya electoral excessivament centrada en les conseqüències negatives dels moviments migratoris. Milers de persones van sortir als carrers a defensar aquells lemes, la majoria convençudes que feien el que tocava, però segurament sense valorar l'abast real d'aquestes reivindicacions.

Exigir-ho tot potser és una opció raonable, però aconseguir-ho no sempre és possible. Una cosa és ajudar les persones que, siguin d'on siguin, pateixen una situació de precarietat i una altra és fomentar irresponsablement l'efecte crida amb tot el que això comporta per a les societats d'acollida. He viatjat prou per a no ignorar que el món és ple de necessitats i situacions molt injustes, però aquestes s'haurien de resoldre sense demagogia ni populismes. I és evident que aquesta tasca correspon als governs, sense perdre de vista que els recursos disponibles per pal·liar les injustícies del món són limitats.



La situació ideal seria que passaports i visats desapareguessin del mapa de manera que tothom tingués llibertat de moure's pel món sense restriccions. Però qualsevol persona amb dos dits de front no pot ignorar que aquesta opció comportaria problemes en les societats d'acollida, amb una incidència directa en els serveis públics —escola, sanitat, infraestructures, etc.— que l'administració ofereix als seus ciutadans. Ningú nega que els governants estan obligats a prendre mesures. Ara bé, en aquestes mesures s'hauria d'excloure el càstig als que denuncien la realitat, per més dura i incòmoda que sigui per al governant.

Amb un exemple s'entendrà millor. Multar un responsable municipal perquè critica la realitat que l'envolta és un greu error del nostre govern. Fer callar la gent no pot ser mai una bona opció. Els governants han de prendre les mesures que calguin, i tot indica que les que s'implementen no són les adequades. Si els governants fessin bé la seva feina, pal·liarien el problema i potser evitarien que se'ls critiqués. Però quan van passant els anys i veus que sempre s'opta pel camí fàcil i populista de limitar-se a maquillar el problema, t'adones que els nostres governants no en saben més i, vista la seva incompetència, potser s'haurien de dedicar a una altra activitat. I, per cert, quan es pretén multar la discrepància i imposar el pensament únic a tothom, el governant només demostra que té una relació problemàtica amb els principis bàsics de la democràcia, i això encara el fa més perillós. ■

MIQUEL SAUMELL ES DEDICA AL COMERÇ EXTERIOR

Torna la Fira Agrícola de Collserola sota el lema "Cuidem el nostre entorn, fem xarxa local"

El pròxim diumenge 5 de maig torna una nova edició de la Fira Agrícola de Collserola, la fira de productors agroecològics del Parc Natural de Collserola. La jornada, que se celebrarà a l'esplanada del Centre Cívic de Vallvidrera, comptarà amb un mercat de pagès, tallers, una taula rodona i un dinar popular, entre d'altres

JOAN FERRAN

L'esplanada del Centre Cívic de Vallvidrera reunirà de nou els productors agroecològics de Collserola. Serà el pròxim diumenge 5 de maig en el marc d'una nova edició de la ja tradicional Fira Agrícola de Collserola. La jornada, organitzada per la Cooperativa Can Pujades amb el suport del Parc de

Collserola, La Drecera, Alimentem Collserola, el Mercat Cultural i l'Ajuntament de Barcelona, serveix per connectar anualment productors agroecològics i interessats en l'agroecologia, esdevenint un punt de trobada de referència dels projectes que creixen a l'entorn de la serra.

L'Olivera, Melvida, Collserola Pagesa

o Can Galderic són alguns dels projectes que conformaran les més de quinze parades del mercat de pagès. I, a més del mercat de planter de llavors per a l'hort, al llarg del matí l'esplanada també acollirà tallers per a totes les edats, una taula rodona sobre la

sequera, i tancarà havent dinat, després d'un concert i un dinar popular amb senglar de Collserola.

La Fira Agrícola de Collserola, que enguany celebra la divuitena edició sota el lema "cuidem el nostre entorn, fem xarxa local", ha esdevingut també una eina per a enfortir les relacions de proximitat entre productors i consumidors i un altaveu per a promoure la transició agroecològica de base local. I, divuit anys després, vol continuar afirmant l'enxarxament entre iniciatives que revitalitzen un entorn molt amenaçat per la sequera i el canvi climàtic, temàtica sobre la qual pivotarà la taula rodona i el taller per a adults d'aquesta edició.

Si tu també vols fer pinya en defensa dels pagesos i productors agroecològics de Collserola i vols donar suport a la seva tasca vertebradora de la serra, tan essencial per protegir l'ecosistema en plena emergència climàtica, t'esperem el pròxim diumenge 5 de maig a Vallvidrera. ■



LA PROGRAMACIÓ DE LA JORNADA:

Esplanada del Centre Cívic Vallvidrera-Vázquez Montalbán (c. d'Elisa Moragas i Badia, 16-24).

10.00 h Inici de la Fira.

11.30 a 12.40 h Taula rodona "Temps de sequera: passat, present i futur dels usos de l'aigua a Collserola".

Cicle de Tallers:

12.00 h Taller infantil amb Biblionatura.

12.45 h Taller per adults "L'hort en temps de sequera".

13.45 h - 14.30 h Concert de El Persianas y los influencers muertos.

14.00 h Olla de senglar.

15.30 h Final de la Fira.



La Drecera és el nou projecte comunitari dels barris de Sarrià i Vallvidrera, que neix per donar resposta a necessitats col·lectives i per enfortir iniciatives basades en la cooperació i el suport mutu.

Les nostres accions estaran vinculades a sis eixos temàtics:

CULTURA i EDUCACIÓ: volem poder gaudir, participar i impulsar projectes

educatius i culturals des de l'activisme i el voluntariat, construir espais comunitaris de creació des de la pluralitat i contribuir a la consolidació del projecte de les entitats de cultura popular.

ECOLOGIA: volem un barri sostenible i saludable, que protegeixi el verd, millori la qualitat de l'aire i la mobilitat sostenible, eviti el malbaratament alimentari i aposti per la sobirania energètica.

SALUT: volem un barri que tingui cura del veïnat en totes les etapes de la vida, en especial atenció a la gent gran, la gent que viu sola i la gent amb problemes de salut mental, impulsant projectes de prescripció social.

FEINA: volem formar-nos i capacitar-nos, per aconseguir treball en el territori, a partir d'una borsa de treball local.

COMERÇ: volem comerços de proximitat, millorar la distribució dels productes de Collserola i promoure projectes d'economia comunitària (horts urbans, banc del temps, grups de criança...), consum responsable i alimentació sostenible.

HABITATGE: volem alternatives per poder viure al barri, evitar l'expulsió del veïnat i dels seus comerços, i contribuir a fer front a una realitat de preus abusius de compra i lloguer, i a casos de desnonaments i violència immobiliària.

Començarem a treballar-los aquest mes de maig i al juny farem la primera Assemblea Comunal.

Si t'interessen aquests temes o si pertanyes a alguna entitat i tens alguna iniciativa que vulgueu impulsar, us convidem a participar! ■



La Taula d'Entitats de Sarrià, amb la col·laboració de La Drecera, organitzen aquesta edició de la Fira de Sant Ponç.

La Drecera
COMUNALITAT SARRIÀ I VALLVIDRERA

Web: ladrecera-sv.cat **Mail:** ladrecera@ladrecera-sv.cat

Telèfon: 633 045 322

Atenció al públic:

Casa Orlandai: els dimarts de 16 a 20h i els dijous de 10 a 14h

Mercat de Vallvidrera: els dilluns i els dijous de 10 a 13h

e/s
economia
social



Generalitat
de Catalunya

SALUT I BENESTAR

Visió integral vs. Especialització



GLÒRIA VILALTA

El món laboral s'està especialitzant cada vegada més. La quantitat d'estudis que hi ha ara no té res a veure amb la que hi havia fa 30 anys; si necessites anar al traumatòleg, ja t'aconsellen que vagis a l'especialista de la mà, del peu o de l'espatlla..., i així amb tot.

A la vegada, la paraula holístic o integral va guanyant terreny. Aquesta especialització tan forta en molts àmbits ha impulsat -per contraposició, per equilibri-, el creixement de visions holístiques o integratives. Són paraules que s'utilitzen cada vegada més. En tot, per un equilibri natural, com el yin i el yang de la cultura xinesa, quan hi ha un creixement d'un extrem, sorgeix el seu oposat, que va agafant força en contraposició.

Així, si ens centrem en l'àmbit de la salut i el benestar, van sorgint metges o terapeutes amb una visió integral o integrativa. Professionals que miren i tracten la persona com un tot, un ésser en què la mà trencada no només no es pot separar del braç i de tot el cos, sinó que tampoc es pot separar de com afecta emocionalment i mentalment a la persona i del moment i el per què s'ha trencat. Amb aquesta visió holística o integral, la sanació serà molt més ràpida i eficient a llarg termini. Això no treu que un metge especialista en mans sigui el professional més adequat per operar-la o per veure i tractar a nivell físic el trencament. Les dues visions són sovint necessàries i complementàries.

A la llar

A nivell de salut i harmonia en una llar, podem dir que calen també les dues mirades. Calen especialistes en mesures electromagnètiques o en tòxics ambientals, però també és necessària una visió integral. Integral en el sentit que quan no hi ha salut o benestar, hi poden haver molts factors que estan jugant en contra, de la mateixa manera que no es pot dir que un càncer o qualsevol malaltia tingui una sola causa. Hi pot haver un factor desencadenant o principal, però no acostuma a ser l'únic. Un bon exemple és també el no descansar bé. Pot ser a causa d'aigua subterrània, d'una antena de telefonia mòbil, de la pròpia instal·lació elèctrica o la del veí, d'un camp magnètic estàtic, d'estrès o camp emocional alterat, d'un medicament, del sopar, del matalàs, del coixí... o d'un conjunt de factors.

És per tant important tenir una visió integral de la casa i la persona; poder valorar diferents factors alhora, amb les seves interrelacions, de la mateixa manera que és necessari un metge de família.

En la meua opinió, és necessària una visió holística no només de tots els factors externs, sinó també dels interns, de les persones que hi viuen. La casa és un reflex de la persona, és la seva tercera pell. Casa i persona es poden tractar separatament, però si volem entendre el per què, o anar més enllà, una visió del conjunt és necessària.

Aquesta és la meua especialitat, la visió del conjunt. Conèixer diferents tècniques tant a nivell de la llar com a nivell terapèutic em permet fer una diagnosi holística, en la qual, posteriorment, pot ser necessària -segons el cas o la magnitud del problema- una actuació d'un especialista. Les dues visions són necessàries i complementàries. ■

GLÒRIA VILALTA I GRAU ÉS ENGINYERA ESPECIALISTA EN MEDICINA DE L'HÀBITAT, FENG SHUI I BENESTAR PERSONAL

Digues Cassoles!

Arran Cassoles comencem una campanya per recuperar i reivindicar la identitat de barri

EL JARDÍ

Qui és de Sant Gervasi? Qui se sent de Sant Gervasi? Aquesta pregunta, que a priori podria semblar molt senzilla de resoldre, sembla que desestabilitza una mica l'ordre de les coses a la nostra ciutat. Barcelona és una ciutat que viu aferrissadament la lluita de classes. Totes les revoltes que l'han forjada al llarg de la història fan que el nom Rosa de Foc hagi arribat fins als nostres dies. Tot i que actualment no estiguem en un estat de conflicte tan elevat com el darrer segle, la lluita de classes continua i es fa palesa en un fet incontestable: ens fan fora de casa. Si no pots assumir els estàndards de vida de la Marca Barcelona, sobres. La ciutat viu en una tensió constant entre la turisticació, la gentrificació i elitització generalitzades i les classes populars, que es resisteixen a marxar, ja sigui lluitant pel dret a l'habitatge a través dels sindicats o lluitant contra fets concrets que converteixen la nostra ciutat en un parc temàtic, com la Copa Amèrica de vela, The District o el Mobile World Congress.

La tensió entre aquestes dues tendències es resumeix en dues opcions: qui vol la ciutat per viure-hi i qui la vol per especular. La Marca Barcelona vol uns barris somorts, amb l'espai públic privatitzat per a la restauració, però que mantinguin elements folklòrics divertits per al turisme. I poca cosa més. Tothom a casa, sense molestar gaire, i si vols fer vida social, tens cerveses a 3 euros al bar de la cantonada. És el model de ciutat que ens vol aïllades, preocupades per la feina i per la casa. Fora teixit comunitari, fora cultura popular. Res que no doni beneficis.

Tornem, però, a la pregunta inicial. Qui se sent de Sant Gervasi? Si hem establert que la identitat va lligada al reconeixement de la comunitat, podem pensar que qui fa vida

comunitària se sent de Sant Gervasi. El problema és que aquest barri no està fet per a això. La Marca Barcelona té una idea molt clara de com ha de funcionar la ciutat i el nostre barri ha de ser el cau de les elits, prou allunyat del centre massificat, però encara dins de la ciutat, sense espai per a la vida comunitària, però reservada al consum i oci elitista. I no, aquest fet no és casual. Allà on abans hi havia fàbriques, masies, ateneus i habitatges obrers, avui s'hi aixequen blocs de pisos de luxe, discoteques nocturnes i autopistes per a l'ús del transport privat. Poc a poc, han anat creant un model de barri que promou la individualització. Només hi caps si t'ho pots pagar. Concretament, si pots pagar els 1.668 euros al mes (de mitjana) de lloguer.

Davant de tot això, és difícil sentir-se de Sant Gervasi. Però aquest barri és més que tot això. Entre el soroll del feixisme i l'elitització, s'hi entreveu un barri diferent, que no entra en les etiquetes de la versió oficial. Nosaltres li diem Cassoles. Cassoles és un misteri. És el nom de la vila que hi havia abans i que encara traspua pels racons del barri, en detalls com l'escut de la font de plaça Molina, el carrer Sant Gervasi de Cassoles, que connecta les places Bonanova i Frederic Soler, o la recentment recuperada Riera de Cassoles.

Avui en dia, dir Cassoles és un posicionament. És recuperar la història i contradir la versió oficial, que restringeix el nostre barri en un búnquer per a la burgesia. És visibilitzar les contradiccions de classe que perviuen al barri "on mai no passa res". És visibilitzar que ens fan fora de casa, que el feixisme agredeix impune, que les famílies migrades del barri són assetjades dia rere dia, que es persegueix i criminalitza la classe treballadora organitzada al Sindicat d'Habitatge...

I enmig de tot això, al jovent se'ns tracta amb el paternalisme de sempre. De nosaltres s'espera que mantinguem la societat que han creat per a nosaltres, intentant assimilar-nos dins del seu estil de vida. Malgrat tot, el jovent ens volem associar, volem tenir espais, volem fer vida comunitària, volem desenvolupar-nos, polititzar-nos... Lluitar pel futur que sentim que se'ns escapa! Perquè, per molt que treballem, no podem emancipar-nos. Per molt que fem el que se suposa que hem de fer, hi ha una emergència climàtica omnipresent que tenim a tocar i que no ens deixa veure mai més enllà de l'estiu. Així que toca fer el que se suposa que no hem de fer. I això és Cassoles: l'antítesi del que ens proposa el seu Sant Gervasi, on no hi cabem. Cassoles és el jovent que ocupa l'espai que li pertoca, la classe treballadora que lluita per seguir vivint a casa seva i atura desnonaments, els caus i espais que en el lleure construint vincles de vida comunitària, la festa major alternativa i la calçotada, les dones organitzades en el feminisme, el record de Rosario Endrinal, els casals populars Manuel de Pedrolo i la Tecla, el Kubo i la Ruïna, contra el feixisme i la SAREB. Tot el que se suposa que no hem de fer. Tot el que la Marca Barcelona no vol per a nosaltres. És reivindicar la història de la vila que ens precedeix per guanyar el futur que ens mereixem. Cassoles és molestar qui cal molestar. I organitzar-se perquè es faci realitat.

És per això que des que vam néixer com a assemblea, fa més de 10 anys, ens vam proposar portar aquest nom. Com la resta del Moviment Popular, molt més antic que nosaltres. I avui, ho reivindicuem, i animem qui estigui fart del barri que ens han imposat perquè se sumi a nosaltres per construir-ne un de nou. Així que si ets dels nostres, reivindica't. Digues Cassoles! ■

Llums per Nadal

ASSOCIACIÓ VEÏNAL DE SANT GERVASI LA BONANOVA

Aquestes línies són una oportunitat per a l'associació de fer arribar a un gran nombre de persones del nostre barri inquietuds per a la millora de l'entorn en què vivim, l'entorn més pròxim, el costat de casa nostra, el barri en què volem sentir-nos bé i trobar reflectida l'activitat que ens fa goig de viure.

Una d'aquestes circumstàncies es dona per Nadal, en què el barri ha anat perdent en alegria i celebració. Després que l'associació reivindicues no perdre la Cavalcada de Reis, per la que encara lluita per millorar-la, creiem que també cal aconseguir que es faci i es millorin els Llums de Nadal. La llum és alegria i és festa i un Nadal lluminós ens ajuda a fer alegria i festa al barri.

Hem parlat amb l'Associació de Comerciants de Sant Gervasi (Barnavasi), per demanar la seva col·laboració. Ja ens hem posat a la feina reivindicant que, almenys a les places de la Bonanova i de Joaquim Folguera hi hagi Llums per Nadal, i farem costat a les altres entitats que també ho reivindiquin.

Fes-te soci de l'Associació Veïnal de Sant Gervasi la Bonanova! ■

Torna el cicle de Música de Cambra del Teatre de Sarrià amb descomptes pels subscriptors d'El Jardí



Maria Canyigueral i David Alegret. © Fina Martín

JESÚS MESTRE

Ha començat el IV Cicle de Música de Cambra del Teatre de Sarrià. Això sol ja és una molt bona notícia: és molt destacat que una entitat sarrianenca sigui capaç de mantenir durant quatre anys un cicle de gran qualitat com aquest, de projecció de ciutat, amb una programació pensada per la pianista Maria Canyigueral. Un cicle que porta a Sarrià reconeguts intèrprets internacionals i del país, i una programació molt escollida, sovint de caràcter monogràfic i que sempre porta sorpreses agradables. A més, molt sovint, es gaudeix

dels comentaris musicològics i de context d'època dels divulgadors musicals Joan Vives i Xavier Chavarria.

Una nova temporada amb 8 concerts i la inclusió d'intèrprets amb diversitat funcional

Maria Canyigueral ens va desxifrant les pautes del IV Cicle, que en bona part estarà dedicat a compositors del segle XIX, sobretot a Johannes Brahms, però també a Ludwig van Beethoven (s'interpretarà l'Arxiduc), Anton Dvorák, Robert i Clara Schumann, Richard Strauss, Serguei Rakhmàninov, P. I. Txaiovski o la compositora anglesa Ethel Smyth.

Un dels aspectes destacats és la inclusió d'intèrprets amb diversitats funcionals, un repte que ha sorgit arran de converses amb les conselleries de Salut i Cultura que Canyigueral ha assumit personalment. Està molt satisfeta dels resultats que poden proporcionar i per la qualitat artística dels músics professionals que s'ha convidat. Li ha permès conèixer intèrprets excepcionals que han aconseguit fer virtut de la seva diversitat funcional, com el trompista Felix Kriesler o el clarinetista

Matthew Scott, protagonistes de dos dels concerts, com també la jove pianista Laura Parra, que farà breus introduccions a dos concerts més.

També hi haurà la novetat del pianista Daniel Lebhardt en un concert a quatre mans amb Maria Canyigueral, o l'estrena en aquests cicles del Cosmos Quartet. A part, es podrà gaudir de músics que han intervingut en tots els cicles, com la violinista eslovena Lana Trotovek en dos concerts, i l'Abel i l'Arnau Tomàs, del Quartet Casals, en el concert dedicat a les sonates de Beethoven.

El diumenge 21 d'abril es va celebrar el segon concert del cicle, amb un recital de cançó catalana anomenat 'Els bells camins', amb Maria Canyigueral acompanyant al piano al gran tenor David Alegret. Joan Vives s'encarregà de fer la presentació del concert. Es van interpretar obres de joventut d'Isaac Albéniz, de Frederic Mompou, de Ricard Lamote de Grignon, d'Eduard Toldrà, i es va fer l'estrena mundial d'una cançó del cicle 'Els bells camins' del compositor i director d'orquestra Salvador Brotons (present al Teatre), basat en poemes de Miquel Martí i Pol. Com un

avançament de la diada de Sant Jordi, es va poder sentir cançons de poetes com Josep Janés, Tomàs Garcés, Jaume Carner, Joan Maragall o Josep Maria de Sagarra, cantats per la nítida dicció d'Alegret, que permetia seguir els textos. Un concert de lieds amb cançons catalanes, un autèntic gaudi no gaire assequible.

Tot seguit al concert, es va improvisar una taula rodona amb Brotons, Canyigueral i Alegret, amb Vives com a moderador. Es va debatre sobre la poca programació de música catalana en l'escena nacional i internacional, no obstant la indubtable qualitat de molts compositors catalans, com havia demostrat el concert d'aquella tarda. Per tots ells, programar més cançó catalana també suposa defensar i valorar la llengua i la cultura catalana.

Descomptes pels socis i subscriptors d'El Jardí

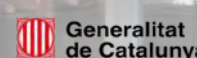
A partir d'aquest cicle, Premsa Local El Jardí obre una col·laboració amb el Teatre de Sarrià. Els subscriptors d'El Jardí de Sant Gervasi i Sarrià i els socis de la cooperativa, podran gaudir de descomptes en tots els concerts de la temporada. ■

SENSE COMERÇ DE PROXIMITAT
NO HI HAURIA VIDA AL BARRI
FEM COMERÇ
FEM BARRI
FEM SANT GERVASI



BARNAVASI

L'EIX COMERCIAL DE SANT GERVASI



www.barnavasi.com [@eixsantgervasi](#)

Unzué rep la primera camisa d'honor dels Castellers de Sarrià per la lluita contra l'ELA

“Em sento del vostre equip, dels valents i atrevits, especialment els més joves”



SERGI ALEMANY

Ser l'única colla de Barcelona que no disposa en aquests moments d'un local d'assaig fix, no és impediment per als Castellers de Sarrià per mantenir l'activitat social. Aquesta vegada, els de color grana se l'han empescat per lliurar la primera camisa honorífica de la colla a l'exfutbolista i actualment cara visible a l'estat espanyol de la lluita contra la malaltia neurodegenerativa de l'esclerosi lateral amiotròfica (ELA), Juan Carlos Unzué, a través de l'associació ConELA, que ell mateix presideix.

La sorpresa va ser majúscula per bona part dels castellers, que no coneixen les intencions de l'actual directiva de la colla, la qual ho havia mantingut en secret fins al divendres 19 d'abril. Unzué, afectat per la malaltia d'ELA des del 2020, va agrair el gest amb un “gràcies, gràcies, gràcies” i va esperonar els castellers amb un discurs motivacional, com altres que ha anat fent en l'àmbit esportiu i social des que va decidir afrontar els últims anys de la seva vida lluitant perquè s'aprovi al Congrés dels Diputats una llei que empari els malalts d'Esclerosi Lateral Amiotròfica (ELA).

“Em sento del vostre equip”

“Em sento del vostre equip, dels valents i atrevits, especialment els més joves que pugeu fins a dalt de tot del castell”, va dir Unzué als Castellers de Sarrià en una sala de plens de la seu del Districte plena de gom a gom, amb molta presència de canalla que no van treure l'ull de sobre a l'exesportista professional.

“Jo tinc una frase que és Juan Carlos, ho vas intentar, i això està relacionat amb l'autoestima, la valentia i l'atreviment, que és el que teniu vosaltres”, va insistir l'ara activista per combatre l'ELA, al mateix temps que es van projectar

imatges del dia que va anunciar que patia la malaltia i de dos anys després, pedalant i dirigint una classe de *spinning* amb amics, cosa que demostra el seu elevat nivell d'autoexigència tot i les adversitats de la vida.

“L'Unzué és el tronc i la Maria (Elorza) és la pinya, que fa que el que puja no caigui”, va voler recordar un dels castellers i amic de Juan Carlos Unzué, fent èmfasi en la feina diària de cuidadora que fa la seva esposa, a qui també es va entregar un obsequi, en aquest cas un mocador de la colla.

Un acte emotiu en la prèvia d'una diada de primavera històrica

Unzué, conscient de la importància de la Diada de Primavera que l'endemà tenien els castellers sarrianencs, els va transmetre encara un últim missatge: “Estigueu segurs que demà sortirà tot fantàstic perquè fa molt temps que esteu preparant-vos. Confieu els uns en els altres i el treball en equip continuarà donant bons resultats”.

Dit i fet, perquè la colla va aconseguir, el dissabte 20 d'abril a la plaça del Consell de la Vila, descarregar el primer 7d7 de la seva història, en el primer intent. Ben segur que la visita sorpresa d'Unzué en la prèvia va suposar un estímul més per continuar fent gran l'esperit de superació dels Castellers de Sarrià, que abans d'aquesta diada de primavera ja havien signat la millor arrencada de curs en els 25 anys d'existència. ■

Subscriu-t'hi!



35 € l'any: PDF



50 € l'any: PDF + PAPER

diarieljardi.cat/subscripcio

CASAL D'ESTIU 2024

del **25 de juny** al **19 de juliol**

Infantil
Primària
1r i 2n ESO

- Piscina
- Nit de Jocs
- Sortides
- Tallers

www.santmarc.com
casalestiu@santmarc.com

ars viva
fent música

CASAL D'ESTIU
Un viatge musical

6 setmanes
del 25/6 al 26/7
i
del 2/9 al 6/9

Via Augusta 108 (amb Lincoln)
info@arsvivabcn.com
93 015 17 18
665 629 967
616 183 613

Creativitat
Instruments
Experiments
Emocions

Aina Clotet, premi a millor actriu al Festival Internacional de Sèries de Cannes



EL JARDÍ
No es va endur cap premi a la gala dels Gaudí, ni tampoc als Feroz, però l'actriu Aina Clotet (Vallvidrera, 1982) acaba de tornar de França amb el premi a la millor

interpretació al Festival Internacional de Sèries de Cannes, pel seu paper a la sèrie *Això no és Suècia*, que narra en clau de comèdia dramàtica la contradicció en la qual es troba una parella de pares joves a

l'hora de protegir els seus fills de la vida. Clotet, que a més d'actriu protagonista és la creadora i codirectora de la sèrie, amb Mar Coll i la productora Funicular Films, va agrair durant el discurs com a

premiada la feina dels guionistes. "Una actriu sempre necessita un bon guió", va dir davant l'auditori. Minuts després, a la xarxa social X afirmava que es tractava d'un "somni".

Una sèrie inspirada en la seva maternitat

Això no és Suècia està inspirada en l'experiència de Clotet com a mare, i de fet la seva parella a la ficció és la mateixa que a la vida real, l'actor Marcel Borràs. A més, l'escola que apareix a la sèrie, Nabí, a Vallvidrera, és la dels fills de l'Aina i el Marcel a la vida real.

El també actor i germà d'Aina Clotet, Marc Clotet, és el propietari de la casa on es va rodar la sèrie, un dels molts motius que els ha portat a guanyar un segell *Green Film*, el primer per a una sèrie catalana, per haver fet un rodatge sostenible mediambientalment.

Això no és Suècia ja havia sigut reconeguda anteriorment amb el Premi Prix Europa a la millor sèrie de ficció de televisió del 2023, per part del Parlament Europeu. ■

© Cannesseries



Superservis
SUPERMERCATS DES DE 1945

Barcelona

C. Major de Sarrià 85 - Tel.932030494 - Sarrià
C. Vallirana 21 - Tel.933684571 - Sant Gervasi
C. Avinyó 11 - Tel.933175391 - Casc Antic
P. Fabra i Puig 308 - Tel.933570547 - Nou Barris

Parets del Vallès

C. Raval 2 - Tel.935621698
Av. Pedra del Diable 28 - Tel.93565195

Prat del Llobregat

Pl. Catalunya 20 - Tel.933704551

www.superservis.cat

**PERSONAL SHOPPER
SERVEI A DOMICILI RÀPID I GRATUÏT**



DROGUERIA
ANTIGA DROGUERIA GALVANY • DES DE 1910
ROVIRA

**ON L'ARTESANIA DEL PASSAT
ES RECONCILIA AMB
LA INNOVACIÓ DEL PRESENT**



c/ Madrazo, 127 - 93 200 95 29
www.drogueriarovira.com

Últims premis atorgats: Premi al Comerç de Proximitat 2022
Primer Premi Nacional de Comerç de Catalunya 2024
Spanish member of American Chamber of Commerce

Jaume Clotet, entre els escriptors amb més vendes per Sant Jordi en ficció en català

El Premi Josep Pla 2024 va presentar *La Germandat de l'Àngel Caigut* a principis d'abril a Casa Orlandai

JESÚS MESTRE

El periodista i escriptor sarrianenc Jaume Clotet, Premi Josep Pla 2024 amb la publicació de l'obra *La Germandat de l'Àngel Caigut*, ha estat el cinquè autor que més llibres ha venut aquest Sant Jordi en llibreries en la categoria de ficció en català, segons el rànquing de la Cambra del Llibre de Catalunya. Per davant seu han quedat Ramon Gener (*Història d'un piano*), Joël Dicker (*Un animal salvatge*), Eva Baltasar (*Ocàs i fasciació*) i Xavi Coral (*Aprendre a esquivar les bales*). Una dada rellevant de Sant

Jordi és que el 54% de llibres comprats estan escrits en català.

La història d'una germandat especial

No passa cada dia que un guardonat amb el Premi Josep Pla visiti Casa Orlandai. I menys encara que sigui un veí sarrianenc el guanyador d'aquest il·lustre reconeixement del món de la literatura catalana. Jaume Clotet (Sarrià, 1974) presentava el 3 d'abril, al seu barri natal, la novel·la *La Germandat de l'Àngel Caigut* que, segons ell mateix va dir en recollir el Premi Josep Pla, d'alguna

manera l'ha catapultat definitivament com a escriptor.

Llicenciat en periodisme i història, Clotet, que té publicats diversos articles d'opinió a El Jardí, ha escrit un *thriller* amb orígens al segle XIII, en plena edat mitjana, però el desenvolupament de la història és en l'actualitat, sobretot a Barcelona i també a molts altres llocs del món: Suïssa, Roma... i especialment al monestir de Montserrat. El periodista de Sarrià presentava *La Germandat de l'Àngel Caigut* en un mà a mà amb la també periodista i escriptora Olga Suanya. Va ser una conversa molt dinàmica, on Suanya va començar a fer preguntes concretes a Clotet, però sovint s'intercanviaven els papers, i la tertúlia es va acabar obrint els assistents a l'acte.

La Germandat de l'Àngel Caigut, publicat per Columna/Destino, és la tercera novel·la de Clotet; tant la primera, *Lliures o morts* (2012), escrita amb David de Montserrat, com la segona, *El càtar proscribit* (2016), es poden considerar novel·les històriques, però aquesta tercera va més enllà. Hi ha unes breus passejades per la història, la caiguda d'Acre el 1291, una descripció del papa Calixt III, de la

família Borja..., però les característiques són d'un *thriller* històric amb pinzellades de ficció fantàstica, que explica una història d'acció inversemblant, en la qual se succeeixen un munt d'accions descrites amb un estil literari àgil i fàcil de llegir.

Al llarg de la xerrada, Clotet va defensar que amb aquesta novel·la volia apartar-se de la tendència introspectiva de la literatura catalana actual, amb l'objectiu de fer una obra "molt més oberta al món", on Barcelona pogués assumir un paper com el que, per exemple, la capital sueca, Estocolm, protagonitza en moltes novel·les negres.

En aquest cas, els barris de Sarrià-Sant Gervasi no tenen gaire protagonisme, però sí que són l'escenari d'una acció destacada. Durant la presentació del llibre es va parlar de la possibilitat de portar el llibre al cinema, en format de pel·lícula o sèrie. Sembla que hi ha interès a fer-ho, però que l'autor no pot decidir-ho: primer s'han de posar d'acord l'editorial i la productora. Però sembla molt més sòlid el projecte de fer una segona part de la novel·la, d'aquí a un any aproximadament. ■



© Elena Bulet

Via Veneto, l'autobiografia del restaurant de la burgesia catalana en un llibre

EL JARDÍ

A les portes de la diada de Sant Jordi, el Via Veneto ha vist publicat el seu primer llibre, *Via Veneto. El gran restaurant de Barcelona*, en 57 anys d'història d'aquest icònic restaurant del barri de Galvany, a tocar del Turó Parc. L'obra té un format d'autobiografia, amb textos escrits per Trinitat Gilbert Martínez i fotografies de Jordi Play i de l'arxiu de la família Monje, propietat de l'establiment que la burgesia catalana ha freqüentat durant anys.

Pensat inicialment com un restaurant de concepte italià, el Via Veneto es va convertir en el símbol de la modernitat que s'anelava cap al final de la dictadura. D'aquesta manera, situant-se en l'origen del negoci, comença la narració del llibre -editat per Planeta Gastro- que durant prop de 300 pàgines ressenya la història del local que més anys consecutius fa que revalida al món l'estrella Michelin que posseeix.

"No érem un grup de pijos"

"No érem un grup de pijos, sinó de

professionals amb ganes de fer coses, compromesos amb la nostra feina. Hi havia un amor pel progrés vocacional, no per guanyar diners. Ens lliuràvem al simple fet de fer bé la nostra feina i obrir camins. Al final de la jornada, sempre tard, tota aquesta gent donava un toc frívol a les seves activitats acudint a Bocaccio per prendre copes. Allí es parlava de cinema, de literatura, de política, de cultura. Era un intercanvi generacional", continua relatant la família Monje en l'inici del llibre.

El nom del restaurant, s'explica al llibre, es deu al bàrman José María Gotarda, que inicialment tenia emparaulat un comerç del carrer de Ganduxer, 10, per instal·lar-hi un restaurant italià, i com a tal pensava utilitzar aquest nom. També es parla al llibre de la decoració o dels accionistes del Via Veneto.

Un menjador intacte dècades després

Encara ara, l'entrada i el menjador



© Jordi Play, Via Veneto

principal continuen exactament igual que fa 40 anys, amb l'el·lipse que separa i permet veure'n els desnivells, els sofàs, les llotges, la catifa, les cortines i els llums. L'actual director del Via Veneto, Pere Monje, deia en una entrevista a El

Jardí ara fa dos anys que aplaudeix com s'ha democratitzat l'alta gastronomia i definia el seu restaurant com "un clàssic modern". Un restaurant de client. En destacava també la discreció com un valor de la casa. ■



27a MOSTRA de COMERC de SANT GERVASI

dissabte
1
juny
2024
de 10 a 21 h

**carrer MUNTANER
entre c/ Reus i la Rda. Gral. Mitre**

Organitza:



Col·labora:



Aigües de
Barcelona



BARCELONA
COMERC

Amb el suport de:



Ajuntament de
Barcelona

Districte de
Sarrià - Sant Gervasi

www.barnavasi.com / [@eixsantgervasi](#)

El nom de la biblioteca de Sarrià



© Ajuntament de BCN

TALLER D'HISTÒRIA DE SARRIÀ

L'article contigu del poeta sarrianenc J. M. Fulquet fa una defensa de la dedicació de J.V. Foix a la biblioteca que s'està construint a la plaça Sarrià. Darrere de Fulquet hi ha el grup de les Vespertines, una tertúlia sobre poesies que durant molts anys es reunia al desaparegut Cafè de San Marco (ara Vivari). També a la darrera sessió del Taller d'Història de Sarrià, es va plantejar la qüestió i, després d'un debat viu, es va trobar un acord unànim que el nom que ens semblava més adequat era: Biblioteca de Sarrià. J.V. Foix.

Respectem, evidentment, tots els altres possibles candidats que hi hagi, i un que ens sembla interessant és el de Carmen Sobrevila Masvidal, bibliotecària sarrianenca molt compromesa amb el barri i amb el mateix J.V. Foix i la seva obra. Aquesta candidatura la defensen Montserrat Marimón i M. Lúcia Farràs, entre altres. Però des del Taller d'Història o de les Vespertines pensem que J.V. Foix no és només el literat més destacat que ha donat Sarrià a la literatura, sinó també un veí que sempre es va mostrar compromès amb la seva vila i el seu país. I va fer-ho en un sentit creatiu, modern i generós. Va ser un activista i intel·lectual brillant els anys vint i trenta, i durant la postguerra va ajudar artistes que llavors s'ho passaven molt magre, des del seu amic Josep Obiols fins a pintors com Antoni Tàpies o Adrià Gual. Posteriorment, convertí el seu domicili particular en trobada de tertúlies literàries i artístiques al llarg de diverses dècades. No sé si és més o menys adequat vincular el poeta a una avinguda on els cotxes passen rabent, però sí que ho és la dedicació d'una biblioteca que els sarrianencs fa dècades que esperem. I molts l'hem imaginat sempre portant el seu nom. ■

Presència de J. V. Foix

J. M. FULQUET

A grans trets, tant la poesia com la prosa de J. V. Foix són l'expressió del paisatge i del món interior que defineixen Catalunya com a poble. I això expressat, ja sigui a través d'una profunda sensualitat, ja sigui a través d'una eixutesa gairebé escolàstica. Si bé ell ja posseïa el do de la llengua, és a dir, aquella qualitat natural, aquella gràcia especial, aquella facilitat extraordinària per amaran el lector d'un corrent de recursos lèxics de què no es tenia notícia a Catalunya des d'Ausiàs March, va participar també, encara que, de fet, no li calgués, de l'estètica noucentista en la rigorosa exigència que la generació dels Carner, Guerau de Liost, López-Picó i altres tenien en el domini d'aquesta llengua. Com diu Gabriel Ferrater a "Poema inacabat", Foix va escriure sempre mirant que "el mot i el vers" no es pensessin "que tenen drets a una vida d'exuberància lluny de la meua [seva] vigilància". Gràcies, doncs, a aquesta actitud, i emprant totes les formes de la llengua, amb independència del seu origen o moment històric, Foix basteix una obra que és testimoni de la seva riquesa. Tot i no ser un surrealista estricte, va saber fer servir les eines que aquest moviment li donava en les seves investigacions poètiques (ell mateix es definia com a "investigador en poesia"), i per això no és estrany que en llibres com *Gertrudis i/o KRTU* abundin les imatges relatives o pertanyents als dominis del somni.

L'obra de Foix és temàticament molt diversa, redactada en tres estils diferents, més enllà de la seva fecunda activitat com a periodista: els poemes en prosa de *Cròniques de l'ultrason*, els sonets de *Sol i de dol* (1947, tot i que amb peu d'impremta de 1936 per evitar la censura); això és, setanta poemes en forma de sonet d'estructura perfecta, en què es combina la forma del sonet italià amb el sonet clàssic català. L'estil és molt original, ja que incorpora a la llengua moderna infinitat de recursos de la llengua medieval (arcaïsmes, formes verbals de primera persona sense vocal final de desinència, etc). El llibre és, en definitiva, una síntesi de classicisme i d'avantguardisme que recull sonets compostos entre 1913 i 1936 i revisats just abans de ser publicats. I també, convé remarcar-ho, els tretze poemes de *Les irrealis omegues* (1949), un poemari que difereix completament de l'anterior. Aquí domina l'art del "trobar clus" trobadoresc i l'hermetisme de la poesia de tots els temps. És una poesia de sintaxi perfecta, escrita en vers lliure, però en què predominen el decasíl·lab i l'alexandrí. Els tretze

poemes es caracteritzen per tenir un títol llarg, sovint un poema en prosa escrit en majúscules, cada un amb una estructura interna diferent. El contingut són experiències viscudes abans o al començament de la Guerra Civil, durant la joventut del poeta, i reflexions personals tant d'abans com de després del conflicte. Són poemes d'imatgeria onírica i simbolista que, tot i ser profundament lírics, serveixen més a l'esperit lleugerament narratiu del conjunt.

Des del punt de vista de la biografia literària, a principis del segle xx Foix estableix contacte amb els intel·lectuals barcelonins de l'època i especialment amb els poetes Josep Maria López-Picó, Salvat-Papasseit, Carles Riba, Joaquim Folguera i Josep Carbonell, contacte que evoca a les prosas autobiogràfiques de *Catalans de 1918*. A instàncies de Joaquim Folguera, l'any 1916 entra a col·laborar a les pàgines de *La Revista*, on publica els primers poemes (1917) i on escriu articles sobre art i literatura i s'interessa vivament pels moviments artístics d'avantguarda.

Animador de la revista sarrianenca *La consola* (1919-1920) i, per conciliar conceptes aparentment tan antitètics com avantguardisme i nacionalisme, va editar, amb Josep Carbonell, la revista *Monitor* (1921-23) i es va convertir en un dels fundadors més actius d'Acció Catalana (1922). Així mateix va dirigir el butlletí d'aquest grup i l'última etapa de la revista *Trossos*, de Josep Maria Junoy. Símbol del seu tarannà avantguardista, va ser un dels fundadors de l'Aeroclub de Catalunya i redactor de la revista *L'amic de les arts* (1926-1928) de Sitges, i de *Quaderns de Poesia* (1935-1936), on figuren els seus principals textos teòrics sobre l'avantguarda.

I feta aquesta breu semblança literària de J. V. Foix, quatre ratlles a favor que la futura biblioteca de Sarrià porti el seu nom. La primera, i no menor, la ubicació: just davant de la pastisseria de la plaça. La segona, més ideològica. Sí, perquè, en efecte, a la indiferència, quan no l'hostilitat, que la cultura desperta entre la classe política, hi hem d'afegir ara la qüestió



© Fundació J.V. Foix

del gènere, que, segons tinc entès, és l'argument que defensen els seus avaladors perquè aquesta biblioteca porti el nom d'una dona. Penseu ara mateix en noms com els de Carme Karr o de Dolors Monserdà, totes dues amb carrers al seu nom a l'antiga vila de Sarrià, on van viure i morir. Encara que els seus mèrits literaris siguin rellevants, tant en la vessant estrictament literària com en la radical feminista, crec honestament que no poden resistir la comparació amb els contrets pel poeta. I soc del parer que una decisió d'aquesta envergadura és massa important per deixar-la en mans d'una consulta popular. Entre altres coses perquè m'agradaria saber quants dels que es pronunciaran sobre això s'han llegit, d'una banda, l'obra d'aquestes senyores i la de J. V. Foix, d'una altra, per votar amb fonament de causa. Em fa por que la seva decisió estigui dictada més per l'estómac, per les passions que desperta la qüestió del gènere, que per una avaluació ponderada del pes literari dels noms en discussió. Bé està que es consulti, però la decisió final s'ha de prendre sobre unes altres bases: les que dicten el pes intel·lectual, l'obra literària i la influència que la figura de J. V. Foix ha tingut en les successives generacions poètiques des de 1945 fins ara i en la tradició cultural del país. ■

Passejades pel patrimoni de Sant Gervasi, Sarrià i Vallvidrera

El Jardí
PREMSA LOCAL - SCCL

El Jardí organitza aquest hivern i primavera, conjuntament amb l'historiador i guia Pere Cowley, un cicle de passejades vinculades al darrer llibre publicat per Premsa Local El Jardí SCCL, *Arquitectura a Sant Gervasi, Sarrià i Vallvidrera*.

Més informació i inscripcions a diarieljardi.cat

Programa de passejades:

Dissabte 11 de maig, 9h. El salpàs pasqual. Una excursió per les masies de Vallvidrera

Dimarts 21 de maig, 17h. Visca l'autonomia de Sarrià! La lluita per la independència municipal de la vila i la seva agregació a Barcelona

Dissabte 8 de juny, 10h. Lluny de les barricades. Les grans institucions religioses a Sant Gervasi i Sarrià

Dimarts 18 de juny, 17h. Sempre és estiu. Una passejada per l'arquitectura avantguardista dels 1950 als 1970 a Galvany i Tres Torres



PVP: 24 € | 176 pàg. | format: 24 x 22 cm | 250 fotografies

PUBLICACIÓ D'EL JARDÍ PREMSA LOCAL: Arquitectura a Sant Gervasi, Sarrià i Vallvidrera

de Jaume de Oleza

Molt a prop de casa teva hi ha una joia patrimonial, i no ho saps. EL JARDÍ Premsa Local SCCL publica un nou llibre que forma part de la col·lecció iniciada amb *Explora els jardins i viu els arbres*.

El podeu trobar a les llibreries, papereries i quioscs del districte al preu de 24 €

On podeu trobar el llibre

LA BONANOVA: **PICTUM Mandri**, c/ Mandri, 42 | **PICTUM**, Passeig de Sant Gervasi, 40 | **EL PUTXET** | **EL FARRÓ**: **Llibreria Albatros**, av. República Argentina, 45 | **Llibreria Casa Ramos**, plaça Lesseps, 31 | **GALVANY**: **Quiosc Blau**, Plaça Molina | **Casa Usher**, c/ Santaló, 79 | **Libreria Pleyade**, Johann Sebastian Bach, 10 | **SARRIÀ**: **Quiosc Cristina Conde**, c/ Capità Arenas, 40 (cantonada passeig Manuel Girona) | **Numa**, c/ Santa Amèlia, 31 | **PICTUM Sarrià**, Major de Sarrià, 6 | **Papereria Esport**, Major de Sarrià, 24 | **A Peu de Pàgina**, Major de Sarrià, 50 | **Llibreria de la Plaça**, passeig de la Reina Elisenda, 2 | **Paper Groc**, c/ Sagrat Cor, 17 | **VALLVIDRERA**: **Estanc de la plaça**, plaça Vallvidrera | **BARCELONA**: **La Capell**, plaça de la Catedral

BOMBONERIA

CONFETTERIA



PASTISSERIA

GELATERIA

Major de Sarrià, 57
Tels. 93 203 07 14
93 203 00 04

Plaça de Sarrià, 12-13
Tel. 93 203 04 73
08017 Barcelona

E-mail: info@foixdesarria.com
<http://foixdesarria.com>

EL RELAT

Voler i doler

ELSA COROMINAS

Ja feia una hora que caminaven i xerraven.
– Ets molt interessant –va mentir ella.
– A mi també m’ho semblava –va mentir ell.

Era la primera vegada que sortien a passejar junts després dels respectius viatges d’estiu. S’havien conegut precisament feia dos anys, en un viatge a Cuba organitzat per una agència que muntava escapades per a persones soles i havien acabat al lliit després d’uns quants mojitos de *La Bodeguita del Medio*. Tots dos tenien una mena d’addicció per viatjar, per buscar llocs i experiències que no tinguessin res a veure amb el seu dia a dia, volien arribar de cada escapada d’estiu com nous, amb algun aprenentatge, tornar a la rutina diferents i renovats. Feien fotos, feien un diari, buscaven destins llunyans, cultures diferents, rutes alternatives, racons ocults, senders desconeguts.

I coincidien, no sols en aquesta dèria per viatjar sinó també en la seva visió del món, en gustos literaris i cinematogràfics, en hàbits alimentaris equilibrats i saludables de dilluns a divendres i excessius i exquisits els caps de setmana, en ser grans urbanites però fer una escapada o dues mensuals al camp per

agafar energia i fer excursions de certa intensitat i que requerien esforç físic i equipament adequat. Eren com ànimes bessones, i reien i s’ho passaven bé junts, es buscaven, volien quedar sovint.

Però tot i així la nit cubana va ser bastant desastrosa, no va anar bé i van decidir no seguir aquell camí. I l’estiu posterior van fer cadascú un viatge diferent, Sri Lanka i Vietnam, respectivament, i avui havien quedat per caminar per un parc de la ciutat i s’havien explicat l’escapada, les anècdotes del viatge, els vols i els transports precaris, els menjars típics, els costums diferents, les tradicions i les ciutats importants vistes i els seus monuments i museus. I asseguts en un banc mirant el dia emboirat ell li va dir:

- He conegut algú que sembla que m’agrada molt –va exagerar ell.
- Oh que bé, quina bona notícia! –va mentir ella.
- Em fa feliç que te n’alegris! –va mentir ell.
- És fantàstic que t’enamoris, ho mereixes, em sembla genial! –va exagerar ella.

Ja cadascú a casa seva no podien deixar de pensar l’un en l’altre. I com que en això també s’assemblaven, van recórrer a la bibliomància per saber què fer amb



aquella relació. Ell devorava novel·les i aplicava aquest mètode d’endevinació agafant un llibre a l’atzar de la seva prestatgeria i interpretant la darrera frase del capítol per on s’obrí, adaptant-la a les circumstàncies presents. Amb els ulls tancats, va agafar “La Cartoixa de Parma” de Stendhal i obrí el llibre pel capítol setè, que acaba així:

“Els èxits que recollia no el consolaven de la por horrible d’enemistar-se amb la duquessa”

Ella ho feia amb poemaris, i s’acostà d’esquena al seu racó de poesia i mirant per la finestra allargà el braç fins agafar el llom gruixut de la poesia completa de Joan Vinyoli en una edició de butxaca i, en obrir-lo a l’atzar va anar a parar al poema “Tarda fosca”, i com que la seva bibliomància personal consistia en

interpretar els quatre darrers versos del poema atzarós, va tancar el llibre i el va trucar per sortir aquella mateixa nit. Li va proposar d’anar al *Gimlet*, que té una carta només de mojitos, i en un paperet li va escriure a mà els quatre versos de Vinyoli:

*Vols ajudar-me a suportar aquest pes,
A encendre un petit foc
Per escalfar-hi
Les mans tan buides de tots dos?*

Van passar una nit memorable i van quedar convençuts que un mal inici no té per què determinar un fracàs i que l’atzar pot ser una bona idea. ■

LES RESSENYES DE LA CASA USHER

Al maig, una selecció d’assaig

Per aquest maig us hem fet una selecció d’assaig! Més enllà de la rima, ens sembla que a l’assaig hi tenen cabuda temàtiques ben diferents i que respon a la lectura per aprendre i qüestionar. A més, fa mesos que li dediquem sessions de club de lectura i han estat d’allò més exitoses. Podeu consultar l’agenda!

L’ESCOLA DE L’ÀNIMA de Josep Maria Esquirol (editorial Quaderns Crema)

Continuant amb la recerca de les coses essencials, el filòsof de La resistència íntima ens parla en aquest nou llibre de mantenir l’esperit de l’escola al llarg de la vida, amb la voluntat d’aprendre i de fer-ho en relació amb els altres i amb tot allò que ens envolta. Perquè no som illes.

EL SEGREST DE LA POLÍTICA de Lluís Calvo (editorial Anagrama)

Per una democràcia més enllà dels partits tradicionals és el subtítol d’aquest quadern que reivindica que la política concerneix tothom i que, més enllà del vot cada quatre anys, la democràcia s’exerceix tothora i no es limita a les organitzacions jeràrquiques de la política tradicional.

EL AROMA DE LOS IMPERIOS de Karl Schlögel (editorial Acantilado)

Chanel n° 5 i Moscú Rojo són dues icòniques fragàncies que sorgeixen de la mateixa fórmula, la del perfum imperial creat per commemorar el tercer centenari de la dinastia Romànov, uns anys abans de la Revolució Russa. Un llibre apassionant sobre la història de poders i la Història del segle XX.

UN COR FURTIU de Xavier Pla (editorial Destino)

La vida de Josep Pla en aquesta extensa biografia que abraça, en tota la seva complexitat, tota mena d’aspectes. A partir de documents i testimonis, alguns inèdits, el director de la càtedra Josep Pla de Literatura i Periodisme ens descobreix o redescobreix aquest autor immens.

www.casausher.com



ARQUITECTURA

La Casa Arranz Bravo, un volum compacte entre arbres a Vallvidrera

JAUME DE OLEZA

Al bosc de Vallvidrera hi ha el taller de l'artista Arranz-Bravo, un petit edifici construït l'any 2013 pels arquitectes Garcés, De Seta i Bonet. Un volum compacte d'aproximadament 335 m² de superfície que està situat en un solar en pendent, i gairebé amagat entre l'arbrat al vessant nord del Tibidabo. L'edifici està distribuït en dos nivells, consta en planta baixa d'un taller d'escultura i magatzem, amb una alçària de 3,5 m. Mitjançant una escala lateral, s'accedeix a la primera planta, on s'ubica el taller de pintura, amb una altura de 5 m. A la planta baixa, disposa d'un gran finestral que ocupa tota la façana, amb una longitud d'uns 12 m, permetent que l'espai diàfan en planta tingui una visual al bosc. La planta primera consisteix també en un espai diàfan



gairebé quadrat, sense obertures; només rep la llum de forma zenital gràcies a una gran lluernia a la coberta. Aquesta llum difusa, sense contrast, és ideal per a poder pintar. La lluernia està ubicada a la intersecció de la coberta.

La construcció es projecta com una cavitat de formigó vist, sense cap mena de decoració; simplement, és el lloc on l'artista fa la seva obra. A mesura que es va executant, l'obra estableix el color a l'espai. L'edifici està acabat exteriorment amb un arrebossat de color blanc que exagera la puresa i simplicitat de línies, sense estridències, com un objecte que s'interrelaciona amb la natura. Destaca el concepte estructural que els arquitectes han volgut donar-li, mitjançant una gran jàssera que emmarca el gran finestral de la planta

baixa i suporta bona part de la construcció. Aquesta estratègia permet l'absència de pilars, donant a entendre que la vidriera és una gran fissura al cos de l'edificació. Aquesta arquitectura simple i compacta està molt lligada al minimalisme, en què allò que és superflu no té raó de ser.

Arranz-Bravo (1941-2023) va participar activament en el disseny de l'edifici. Va ser un artista plàstic polifacètic de reconegut prestigi a escala internacional. La seva obra, juntament amb l'artista Rafael Bartolozzi (1943-2009), va donar lloc a projectes conjunts com el famós mural de la façana Típel a Parets del Vallès (1970). Actualment, la Fundació Arranz-Bravo té com a objectiu difondre l'obra de l'artista i promoure els creadors joves. L'equip d'arquitectura format per Jordi Garcés, Daria De Seta i Anna Bonet, associats des de l'any 2011, ha realitzat importants projectes d'edificis tant al nostre país com internacionalment. Aquest edifici va obtenir la Menció d'Honor del jurat i el premi a l'Opinió als Premis FAD d'aquest any. ■

JAUME DE OLEZA ÉS AROUITECTE. CWORK

Coses del Farró, 21

EL JARDÍ

S'ha publicat per Sant Jordi la revista *Coses del Farró*, el que fa 21 i que compleix els 10 anys de vida d'aquest indispensable mitjà de comunicació per mantenir viva la identitat farronenca, animat per Pep Arisa.

Del número de primavera de 2024 destaquem el lament de l'Araceli Vilarrasa per la desaparició de les casetes d'en Bigorra, a Ríos Rosas, números 36 i 38, construïdes el 1925. Un nou "barricidi" que pateixen els barris de Sarrià-Sant Gervasi i que suposa perdre patrimoni, història i, en definitiva, identitat. L'article de Pep Arisa ens descobreix la Residència d'Estudiants de Catalunya, que estava situada al mateix carrer de Ríos Rosas, en una torre, també desapareguda, al número 37. Aquesta institució va estar activa entre 1921 i 1936 (amb una pausa d'uns mesos el 1930).

Finalment, també cal destacar l'article sobre la "fabriqueta" del carrer Pàdua, dedicada a la fabricació de medalles, escrit per Araceli Llisteri, membre de la família que va dirigir la fàbrica; l'entrevista de Joan Bosch al musicòleg i veí Ramon Gener, un dels triomfadors d'aquest Sant Jordi amb la novel·la *Història d'un piano*, o l'article de Vilarrasa sobre la polèmica de la reforma de la Casa Tosquella, sobretot la nova façana que es vol construir a la ronda del General Mitre.

2 PARCS RESIDENCIALS – 2 LLOCS PRIVILEGIATS A SAILLAGOUSE I A ERR (COMPLEXE NOU)

per a les vacances de tot l'any a la Cerdanya

LLOGUER
i
VENDA





TARIFES 2023-2024. 2 Establiments: "LE VEDRIGNANS****" a Saillagouse i "EL PASTURAL****" a Err (Preus sense despesa d'electricitat)	ALTA	MITJA		BAIXA			
Tarifes vàlides del 25/11/2023 al 23/11/2024	30-12-2023 / 06-01-2024 10-02-2024 / 24-02-2024 13-07-2024 / 24-08-2024	25-11-2023 / 30-12-2023 06-01-2024 / 10-02-2024 24-02-2024 / 13-04-2024 15-06-2024 / 13-07-2024 24-08-2024 / 07-09-2024	13-04-2024 / 15-06-2024 07-09-2024 / 23-11-2024				
Vacances escolars només per setmanes	Preu per setmana	Preu per nit 2 nits mínim	WE	Excepte WE			
Per menys dies, consultar					Preu per setmana	Preu per nit 2 nits mínim	
Temporada baixa: -10% per 3 setmanes						WE Excepte WE	
Genêt: 2 ad. + 1 nen*	Saillagouse	610€	140€	95€	460€	110€ 70€	390€ 80€ 60€
Lupin: 2 ad. + 2 nens*	Saillagouse	730€	145€	110€	560€	120€ 80€	470€ 90€ 65€
Jasmin: 2 ad. + 3 nens*	Err	770€	160€	120€	590€	125€ 90€	505€ 120€ 75€
Lupin Special: 4 ad. + 2 n**	Saillagouse	865€	185€	130€	745€	165€ 120€	590€ 120€ 90€
Angélique: 4 ad. + 3 nens**	Err	975€	210€	155€	815€	180€ 120€	700€ 150€ 105€
Gentiane: 6 ad. + 2 nens**	Saillagouse/Err	1.020€	225€	160€	950€	200€ 150€	735€ 160€ 110€
Edelweiss: 8 ad.**	Saillagouse/Err	1.090€	240€	180€	1.030€	230€ 155€	820€ 175€ 120€

APARCAMENT: al xalet per 1 o 2 cotxes

PAGAMENT: Targeta de crèdit o efectiu

Fiança de 200 € per targeta de crèdit

SUPLEMENTS: Electricitat 0,28 €/kwh

ANIMALS: 5 €/nit vacunats

Acceptats: 1 gos gros o 2 de petits

Taxa turística: + de 18 anys: 0,65 €/dia (2024)

SERVEIS: Neteja 40° / 50°* €

WIFI GRATIS

Fitxa rentadora o secadora: 5 €

Lloguer llençols/lit: 10 €

Lloguer tovallola: 5 €

SNACK al Vedrignans, Restaurant a 300 m

COMPLEXE NOU A ERR

A 2 km de Saillagouse al peu del Puigmal

"EL PASTURAL"

- Parcel·les individuals de 270 a 300m²
- Venda de xalets de fusta

(3/4 habitacions, 2 banys, terrassa i 2 places de pàrquing)

- Preu dels xalets

Totalment equipats claus en mà:

95.000€ - 110.000€ - 150.000€ - 175.000€

(IVA inclòs sense despeses de notari)

Estem situats al centre de la Cerdanya francesa i del Parc Natural Regional dels Pirineus Catalans. A prop de Puigcerdà, Llivia, FontRomeu, Puigmal, Eyna, Les Angles, Porte, La Molina i Masella. Un refugi privilegiat per passar-hi les vacances de tot l'any. La tranquil·litat i un paisatge autèntic encomanen el respecte per l'entorn. A l'estiu es poden fer magnífiques passejades per la Vall del Segre i del Puigmal, a prop de la Vall d'aigua calenta de Llo i molt a prop del Parc Aquàtic d'Err, també Centre de nombroses activitats esportives i culturals per als més actius. S'hi poden llogar xalets confortables i equipats per 4, 6 i 8 persones ja sigui per una estada de cap de setmana o per a setmanes senceres. Hi ha parcel·les individuals de 250m² en uns 300m² amb pàrquing individual per a 2 cotxes, sala de jocs i jocs per a nens. La qualitat en el servei, la seguretat, la responsabilitat i el respecte per l'entorn són els nostres principis bàsics. El Sr. i la Sra. Pouget juntament amb tot el seu personal us hi garanteixen una estada excel·lent.

PARC RESIDENTIEL "LE VEDRIGNANS" – 9 Chemin de Védrignans – 66800 SAILLAGOUSE

PARC RESIDENTIEL "EL PASTURAL" – 32 Route du Puigmal – 66800 ERR

Tél: 00.33(0)4.68.04.04.79 – Fax: 00.33(0)4.68.04.06.89 / Email: contact@levedrignans.com

www.facebook.com/location.Vacances.Vedrignans / www.levedrignans.com

Jardins del Centre Mèdic Teknon



M. JOSEP TORT

En entrar al recinte del Centre Mèdic Teknon, se'ns descobreix un immens espai enjardinat coronat per impressionants files de palmeres que s'enlairen ufanoses per sobre els edificis adjacents. Un conjunt de terrasses i escalinates ens apropen a l'entrada principal, després de creuar diverses àrees enjardinades de tall clàssic i geometria regular. Els jardins del Centre Mèdic Teknon traspuen mediterraneïtat, classicisme i contemporaneïtat i, tanmateix, relaten part de la història amable i alhora convulsa de l'indret.

Història

L'antiga Torre Vilana reconvertida actualment en el Centre Mèdic Teknon va ser propietat, a finals del segle XVII, de les famílies Vilana i Dalmases. Constituïa una de les grans finques de l'antic municipi de Sant Gervasi de Cassoles, situada sota l'antic camí de Sant Gervasi a Sarrià, avui conegut com el carrer dels Quatre Camins. A mitjan segle XIX la família Vilana-Dalmases va urbanitzar la part baixa de la finca i el 1890 va vendre la part superior als Escolapis per construir l'Escola Pia de Sarrià.

L'any 1911 el matrimoni Barraquer va arrendar la Torre Vilana i la va compartir amb els seus sogres. La finca era plena de jardins ostentosos amb brolladors, conreus, un gran estany, zones boscoses, un petit zoològic i un conjunt d'enjardinaments que s'emmaraven amb els jardins de Versalles. Popularment, a aquesta finca l'anomenaven el petit Versalles.

Després de la Guerra Civil, l'any 1942, la Congregació Sant Pere ad Vincula va adquirir la finca i la va utilitzar com a asil de joves delinqüents a qui, sota un estricte i repressor règim carceller, intentaven ensenyar algun ofici. El 1977 va deixar de funcionar i l'any 1989 l'hospital Quiron-Teknon va comprar els terrenys per construir-hi un gran complex



hospitalari que va implicar l'enderroc, gairebé total, de l'antic asil.

L'any 1991 s'inicien les obres de construcció del Centre Mèdic Teknon.

De l'antic edifici es va salvaguardar la façana principal que està inclosa en l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya i, també, bona part dels elements arquitectònics que configuraven l'antic jardí, com els murs que sustenten grans terrasses enjardinades, les balustrades, els conjunts d'escalinates d'accés a l'antic edifici i alguns detalls ornamentals significatius.

Els jardins

El complex sanitari abasta una extensió aproximada de 3,8 hectàrees, de les quals 1,5 estan enjardinades. El desnivell del terreny d'uns 18 m d'alçada va determinar la construcció d'un conjunt d'escalinates, rampes i terrasses que dibuixen un jardí d'inspiració clàssic, perfectament ordenat, amb avingudes que generen fastuoses perspectives i amb una gran profusió de parterres que contenen plantacions retallades, reduïdes a volums estrictament geomètrics (art topiari).

En el decurs del temps, aquests jardins de caràcter històric, es van adaptar al tarannà dels diferents propietaris. A

principis del segle XX, sota la tutela de la família Barraquer, aquests jardins possiblement van expressar el màxim grau d'ostentació i complexitat.

Entrant pel carrer Vilana, dues línies de palmeres molt altes i primes, del gènere *Washingtonia*, flanquegen l'accés. Al final s'arriba a la base d'una doble escalinata, ornamentada amb boniques balustrades, al bell mig de la qual destaca una històrica font, avui en desús, presidida per dos grans peixos de pedra amb les cues entrelligades. Alguns gerros de pedra se situen sobre els pilars de les baranes que limiten el conjunt de terrasses d'aquest sector i el gessamí grimpador, amb la seva fragància i espectacular floració, entapissa bona part dels murs verticals.

Més amunt, s'albira una escalinata semicircular que enllaça amb un gran jardí geomètric, situat davant mateix de l'edifici històric que conté quatre parterres que dibuixen una creu, al bell mig del qual s'inscriu una plaça quadrangular amb accés directe a l'entrada principal de l'edifici històric.

Limitats per tanques retallades de xiprer, els quatre parterres contenen mates arbustives d'escal·lònia (*Escal·lònia rubra*), que dibuixen curiosos laberints d'perfectament podats. En un dels parterres



© M. Josep Tort



© M. Josep Tort

s'enfila un esplendorós xiprer. L'escal·lònia és una espècie de fulla perenne molt resistent, amb una floració llarga i aromàtica.

Als dos costats d'aquest jardí, se situen dues avingudes paral·leles flanquejades per grans palmeres del gènere *Phoenix*, que constitueixen el senyal d'identitat de l'indret. Als voltants, albirarem altres parterres geomètrics entapissats amb heures, gespes, pitòspors i tanques retallades d'escal·lònia, que vesteixen la resta d'espais enjardinats del complex sanitari.

Els jardins del Centre Mèdic Teknon ens sorprenen per les grans dimensions i pel caràcter genuïnament mediterrani de les espècies que hi habiten. Les palmeres dels gèneres *Phoenix* i *Washingtonia* acaparen l'atenció i fascinació del visitant i constitueixen un senyal indiscutible d'identitat i mediterraneïtat. ■

CONEIXEM ELS OCELLS

El tudó



ENRIC CAPDEVILA

El tudó (*Columba palumbus*) és un colom molt estès a Europa, és una espècie forestal típica de boscos i conreus mediterranis, que fa unes dècades va començar a colonitzar el medi urbà, on troba arbres grans per fer el niu i menjar accessible. La primera cita a Barcelona és de l'any 1996 i ara hi ha unes 3.000 parelles que hi crien.

El tudó fa uns 40 cm de llarg, és més voluminós i robust que el colom, tot i que té el cap més petit. Té unes inconfusibles taques blanques als dos costats del coll, així com a la part superior de les ales. Té plomes de color gris fosc, tirant a blau al dors, i una mica més clar a la part inferior, amb el pit de tints vinosos i la cua acabada amb una banda negra. El bec del tudó és ataronjat i té les potes vermelles. Els dos sexes presenten el mateix color, els joves, però, tenen uns colors més apagats i no tenen taques blanques al coll. A partir del març es pot veure el característic vol amorós del mascle, amb cops d'ala sonors en el seu vol de paràbola ascendent, que interromp amb una caiguda amb les ales alçades de punta al cel.

Menja fruits, brots, fulles tendres i llavors, i busca el menjar a terra o als arbres. Construeix el niu amb branquetes, dalt dels arbres. Vola amb rapidesa, quan aixeca el vol aleteja amb força i fa un soroll característic. Té un cant molt típic, greu i potent, format generalment per dos o tres sèries de cinc síl·labes (gu-guu-gu, gu-gu). Aquesta manera de cantar, que comparteix amb la resta de coloms i tòrtores, s'anomena parrupar, parrupejar o marruquejar.

És un ocell molt apreciat des de l'antiguitat pel seu valor cinegètic (està permès caçar-los) i pel seu posterior consum domèstic. A Espanya la caça del tudó està permesa durant la tardor, època en què es barregen els tudons autòctons amb els que arriben d'Europa i s'ajunten en grans dormidors.

Dita: Menjar hi hagi al colomar, que de coloms no en faltaran. ■



XOCOLATES · BOMBONS · TORRONS · COQUES DE XOCOLATA DE SANT JOAN · MONES DE PASQUA
CREMES I SOLUBLES DE CACAU · PASTA DE CACAU 100% D'ORÍGENS
PRODUCTES (sense gluten, sense sucre, sense lactosa, sense soja i aptes per a vegans)



Bombons d'alta qualitat, elaborats amb fórmules familiars de manera totalment artesana. Ingredients de primera qualitat, sense cap mena d'additius.

Plaer en estat pur, per a tots els gustos; ganache, gianduja, trufes i amb fruits secs de la nostra terra...

**Troba-les a la nostra botiga online: www.blasibcn.cat
o fes l'encàrrec a través de WhatsApp 602 254 654**

C/ Alfons XII, 26, 08006 Barcelona - Tel. 93 415 52 79 - info@blasibcn.cat
HORARI BOTIGA: de dilluns a divendres de 10:00 a 18:00h (no tanquem al migdia)- dissabtes de 10 a 13:30

Frases fetes

- Anar a pas de tortuga
- Anar peix
- Anar a dormir amb les gallines
- Anar com els crancs

Quin és el significat de cada frase feta?

- No saber la lliçó per no haver estudiat
- Anar a dormir molt d'hora
- Anar molt lentament
- Anar enrere enlloc de progressar

ANIMALS AMAGATS

Troba els 10 animals que hi ha en aquesta imatge:

1. GIRAFA	6. RATA
2. CONILL	7. GAT
3. OCA	8. GALLINA
4. MERLA (OCELL)	9. BALENA
5. CABIROL	10. ELEFANT

El dòmino de les paraules. Animals. Posa la síl·laba que falta a cada fitxa per fer una paraula.

LLE	PIN	CO	CAN	CA	VA	MER	MI	ZE
VALL	Ó	GUR	GÜÍ	CA	NILL	LA	BRA	CO

Història natural de Sarrià V. La flora urbana



© M. Josep Tort

CRISTINA JUNYENT

La flora que conforma el patrimoni natural en una ciutat sol tenir una història poc coneguda degut a la profunda transformació que el medi urbà ocasiona en l'àrea que ocupa. Al llarg de la història, en la tensió entre la transformació humana i la natura, la ciutat ha guanyat terreny. Bona part del sòl s'ha impermeabilitzat i la densitat d'edificis no deixa gaire espai per a la natura. La vida natural s'aparta. Però, quan poden, les plantes i els animals de la perifèria immediata que s'adapten millor al nou ambient, espontàniament reconquereixen l'espai.

A Barcelona, en el moment en què es va iniciar l'activitat humana, la vegetació que cobria la falda de Collserola, els turons i el pla era principalment l'alzinar. La que hi hauria actualment si l'àrea no estigués tan transformada. L'alzina, arbre perennifoli, la mantenia sempre verda. Als llocs ombrívols s'hi podien trobar roures; en els paratges oberts, pi blanc —encara predomina a molts indrets del solell—. Als deltes del Besòs i el Llobregat, com a les vores de les rieres,

hi hauria boscos de ribera amb pollancre, àlbers, oms, verns, salzes, tamarius... A les zones d'aiguamolls d'aigua salobre, per la influència marina, hi havia vegetació litoral de sòls arenosos: canyissars i jonqueres. Alguns topònims de barris i carrers encara recorden la història. Tanmateix, a mesura que la població ho requeria, el pla de Barcelona es va anar transformant en sòl agrícola. Els conreus van desaparèixer a mitjan segle XIX, amb la caiguda de les muralles i la construcció de l'Eixample.

Els barris de muntanya connecten la ciutat amb Collserola, cosa que permet la coexistència d'espècies pròpies de diversos ambients. La flora de les zones altes del districte explica la història del barri, tres històries lligades com en una trena que els arbres reflecteixen. El pas forestal lligat a Collserola ens l'expliquen les alzines (*Quercus ilex*) i els pins, sobretot blancs (*Pinus halepensis*). D'interès local podríem destacar el testimoni de l'alzina dels jardins de Can Sentmenat, el pi blanc de Can Ponsic o el pi pinyer de la Casa Orlandai.

Tot i presentar un pendent més pronunciat, el vessant assolellat ha tingut més intervenció humana; el microclima, en comparació amb l'obaga, i la proximitat del mar van propiciar la instal·lació de conreus. El passat agrícola ens el revelen els fruiterars que encara hi podem trobar: figueres (*Ficus carica*), ametllers (*Prunus dulcis*) o garrofers (*Ceratonia siliqua*). Ho acrediten els garrofers del Parc del Castell de l'Oreneta o el de la plaça del Dr. Castelló, a l'avinguda de Sarrià; i la figuera als Jardins de Blanca Selva i Henry, dalt del carrer Numància.

El passat residencial de la burgesia benestant de Barcelona, que venia a

estiuajar a determinades zones del districte, el reflecteixen els arbres ornamentals encara evidents en parcs públics i jardins privats. Un bon conjunt de majestuosos arbres d'interès local que sobreviuen als Jardins de Vil·la Amèlia estan descrits, com els d'altres parcs del districte, per M. Josep Tort en la llarga col·lecció d'articles i en el llibre publicat per El Jardí.



© M. Josep Tort

En una ciutat, entre el 60 i el 70 % dels vegetals són plantats intencionadament. Els altres són plantes que creixen espontàniament, la majoria són herbes, les llavors de les quals germinen en espais abandonats dutes pel vent, la pluja o animals. L'exemple més interessant és l'albellatge (*Hyparrhenia hirta*), la gramínia alta, parenta de plantes de les sabanes africanes, que creix en el que abans eren camps de conreu. Les plantes més abundants són les anomenades ruderals, típiques dels hàbitats alterats per l'acció humana. Acostumen a tenir una vida curta (anual o biennal) i taxes de creixement i producció de llavors molt elevada. En alguns casos, tenen un gran

poder al·lèrgic, com és el cas del blet (*Parietaria officinalis*); i, en altres, esdevenen invasores, com en el cas del vernís del Japó (*Ailanthus altissima*), que pot desenvolupar port arbori. Els jardins mantinguts per l'Ajuntament són vigilats perquè contenen les espècies considerades invasores.

Durant molt de temps, la concentració parcel·laria ha tingut efectes molt negatius per a la biodiversitat. La desaparició dels marges ha fet desaparèixer les plantes autòctones i els insectes que s'alimenten d'elles. Per afavorir-les, molts horts cultiven en parcel·les petites, que com que tenen més marges, tenen més plantes ruderals, més insectes autòctons i menys plagues. Tant han desaparegut que, a França i Suïssa, les plantes associades als cultius han esdevingut tan rares que tenen llistes vermelles de plantes arvenses. Aquí no s'han dut a terme estudis equiparables.

Darrerament, l'increment d'herbes espontànies en l'espai públic és una conseqüència de la política de respecte al medi ambient a la ciutat de Barcelona i la seva aposta per la reducció de l'ús dels tractaments químics. Aquestes accions representen un benefici per a la biodiversitat i la qualitat del medi ambient urbà, i reporta beneficis per a la salut i la qualitat de vida de la ciutadania. D'aquesta manera, Barcelona, com Berlín i altres ciutats europees, avança cap a una transició ecològica de la jardineria pública i de la gestió del verd a la ciutat, com també del tractament de plagues i malalties. És necessari un canvi cultural per adaptar-se a un canvi de paisatge urbà, que no obstant és més propi del nostre clima, que compta amb més beneficis per a tothom. ■



Fotos: © Javier Sardà

■ lluís bragulat ■ can lluis des de 1971

- xarcuteria
- formatges
- embotits d'elaboració pròpia



C/ Pàdua, 105 | canlluis@movistar.es | tel. 93 212 54 48

Segueix-nos a: [Facebook](https://facebook.com/canlluis.bragulat) [Twitter](https://twitter.com/canlluis) www.facebook.com/canlluis.bragulat

REMEIS I CUINA DE CONVENT

El marduix



FRA VALENTÍ SERRA DE MANRESA

Algunes de les herbes remeieres que han estat conreades en els jardins i hortes conventuals gaudeixen, alhora, d'una doble aplicació en la medicina i en la cuina com, per exemple, el cas del marduix o moraduix (llat., *Origanum majorana*).

L'orenga major --el marduix-- és una planta d'olor emprada a la cuina conventual per a perfumar adientment la sopa, les faves i d'alguns guisats de carn cuinats en ocasió de la celebració a taula de les grans festes litúrgiques. El marduix també era usat pels frares en les tasques d'apicultura per a desinfectar les arnes i brescar la mel i, àdhuc, com analgèsic i antiinflamatori.

El marduix és una planta que fa unes flors blanquinoses d'una olor molt intensa que en l'antigor s'havia utilitzat en la fabricació de la cervesa fins que fou desplaçada pel llúpul. El religiós caputxí fra Jacint de Sarrià, expert en medicina popular, l'any 1751 escriu que: "Lo marduix s'aplica a qualsevol medecina per aquietar dolors, y ab los emplastres emulients resol los sanchs-trayts; y és molt bona contra los refredaments del cap, y dona grans olors" (BHC, *De algunas herbas*, f. 160). A més, els antics frares també usaven el marduix per tal d'alleujar les molèsties del mal d'orella: "Prendràs una porció de marduix y una altra de cansalada y oli; ho faràs fondre y ho posaràs a l'orella" (BHC, *Receptari dels caputxins de Barcelona*, s. d.).

Pel que fa al ressò d'aquesta herba remeiera tan popular en les dites de casa nostra, en començar la primavera se solia dir que: Pel març el marduix treu el nas, per indicar que les plantes remeieres ja començaven a florir. D'altra banda, els frares i els pagesos de Catalunya per tal de mostrar que malfiaven d'algú, es deien l'un a l'altre tot fent cantarella: Ja et conec herbeta, que et dius marduix... A l'article vinent us parlaré, si a Déu plau, del conreu, els usos i de les nombroses propietats terapèutiques de la sàlvia. ■

FRA VALENTÍ SERRA DE MANRESA ÉS ARXIVER DELS CAPUTXINS



Lectura i memòria

ISABEL LÓPEZ, PSICÒLOGA

Des de fa segles, un dels passatemps favorits de milions de persones és la lectura. La lectura és una font de coneixement i entreteniment, amb la possibilitat d'explorar mons diferents segons els gustos individuals (romanc, intriga, aventura, poesia, etc.). A més, avui dia també es coneixen els nombrosos beneficis de la lectura regular.

En submergir-nos en les pàgines d'un llibre, el nostre cervell s'activa i es posa a prova, creant connexions neuronals que enforteixen la nostra memòria. En primer lloc, la lectura activa diferents zones del cervell, crea connexions més fortes i facilita l'emmagatzematge i la recuperació d'informació en la memòria a llarg termini.

La lectura ens exposa a noves paraules, expressions i vocabulari, la qual cosa enriqueix el nostre vocabulari i estimula la memòria verbal. També millora la memòria de treball i la capacitat de retenir informació temporalment, ja que ens repta a seguir línies argumentals complexes i a recordar detalls. La lectura de diversos gèneres literaris ens exposa a diferents estils d'escriptura i estructures narratives, exercita la flexibilitat cognitiva i estimula la memòria cognitiva.

Un dels aspectes més fascinants dels efectes de la lectura en la plasticitat cerebral és la seva relació amb la memòria. La lectura estimula la formació de noves connexions sinàptiques en el cervell, la qual cosa contribueix al fet que els records siguin més sòlids i duradors. Permet al cervell adaptar-se i reforça les xarxes neuronals implicades en l'emmagatzematge i la recuperació d'informació. A més, posa constantment a prova la memòria de treball, que és la responsable de retenir i manipular activament la informació en la ment a curt termini; com més es llegeix, més es desenvolupa, i n'augmenta la capacitat i la resistència.

Un hàbit de lectura continua i freqüent al llarg de la vida té efectes a llarg termini sobre la plasticitat cerebral. Els estudis han demostrat que les persones que llegeixen amb regularitat tendeixen a tenir una major densitat de matèria grisa a les regions del cervell associades amb el llenguatge i la cognició. A més, s'ha comprovat que les persones que llegeixen amb regularitat són més capaces de mantenir l'atenció, processar la informació amb eficàcia i resoldre problemes complexos. Un altre benefici important és la capacitat per fomentar l'empatia i la comprensió social. Submergir-se en les històries d'altres augmenta la capacitat de comprendre els sentiments, els pensaments i les motivacions dels altres. Aquesta habilitat és essencial per construir i mantenir relacions sanes i fomentar l'empatia en la societat. ■



© Fundació Uszheimer

FUNDACIÓ USZHEIMER

Centre de Dia i Unitat de Memòria
Passatge Forasté, 11 · 934 18 65 65
www.fundaciouzheimer.org

9a Pinzellada de viatges: 1a de la Xina



MONTSERRAT CORNET

Quan encara no havíem descobert "l'euro", vaig guanyar, a Sitges, un premi de teatre. Recordo que un dels membres del jurat em va preguntar si ja sabia què faria amb aquelles pessetes que, en realitat, varen ser una sorpresa inesperada. Vaig reaccionar molt ràpidament: "Demà mateix tramitaré el visat per anar a Beijing, a la Xina".

I així ho vaig fer.

Feia anys que el meu germà Joan era professor d'espanyol a la universitat de Beijing i, a més, s'acabava de casar amb una alumna xinesa. En aquells temps, la vida a la Xina, també a la capital, era dura i difícil. No hi havia cotxes i trobar un taxi (perquè només n'hi havia per als hotels), costava molt. Era ple estiu i feia molta calor. I molta humitat.

La capital, Beijing, estava mig a les fosques: uns pocs fanals de ferro negre, altíssims i, a sota, nois, ajupits, jugant a cartes.

Tinc un record duríssim del primer dia. "Nosaltres anem a treballar. Aquí tens una bicicleta." De cop em vaig plantejar què hi feia jo en aquell país i envoltada de milers de bicicletes que, quan veien venir un autobús de front, se separaven com si es tractés del mar Roig. I, al moment, es tornaven a ajuntar. Aquella força i aquella disciplina col·lectiva em van impressionar molt.

Uns dies més tard vaig poder constatar com es construïa un edifici. En autocar o en tren arribaven tots els paletes, que es quedaven a l'obra fins que s'acabés. No sortien del recinte i no gastaven res. ■

QUIROMASSATGE



• Drenatge limfàtic

• Quiromassatge esportiu

• Reflexologia del peu

• Quiromassatge antiestrès i antiansietat

• Shiatsu

• Quiromassatge a partir dels 10 anys

• PREUS ESPECIALS
PER ABONAMENTS

XECS REGAL

Horari de dilluns a dissabte

www.quiromassatgesusannacosta.com

629 775 549 / c/Artesa de Segre, 4

MODA

ESCANEJA'M

BCN SURF SHOP



OUTLET BCN SURF

C/ BALMES 310

Guia de comerços i empreses dels barris de Sarrià i Sant Gervasi

ANTICUARI

VACIANDO PISO?
COMPRO ANTIGUO:
Ropa, bisutería, plumas, discos (rock), juguetes, relojes de pulsera y bolsillo, instrumentos musicales, cubiertos/bandejas/candelabros, figuras religiosas, pintura, militaria, y coleccionismo, etc.
T.653.532.375

ANTICUARI

ANTE FALLECIMIENTO DE UN FAMILIAR: † R.I.P. GESTIÓN †
Nos ocupamos por Ud. de venderle todo lo heredado: coche, piso, antigüedades, joyas, plata, arte, etc. evitándole preocupaciones.
675.123.790
Instagram: rip_gestion

FERRETERIA

Keerl Cadena88 ferreterías
Ferreteria Keerl
c/ Marià Cubí 42
08006 Barcelona
93 237 32 25
fkeerl@fkeerl.com
www.cadena88.com/keerl

RESTAURACIÓ

EL PEQUEÑO RASCO
Menjars casolans
També per emportar
c/ Maria Auxiliadora, 21
08017 Barcelona
Tel. 93 204 75 01

AL-ANON A SARRIÀ

Si el alcoholismo te envuelve No le sigas el hilo
En Al-Anon ayudamos a los que conviven con el alcohol
93 201 21 24

ASSEGURANCES

ASSEGURANCES MATMEU
Dte. 15%
C/ MANDRI 62 BCN
687 54 14 50
www.matmeu.es

FARMÀCIA

FARMÀCIA CABANAS
muntaner 476 - Bcn
www.facebook.com/FarmaciaCabanass
93 201 03 89

COSTURA

Patry
ARRAMJAMENTS I TRANSFORMACIÓ DE TOT TIPUS DE PECES DE VESTIR.
CONFECCIÓ A MIDA.
646 835 243 Patry Roastand
C. Rector Ubach, 21 - Local 6 - 08021 Barcelona

ALIMENTACIÓ

lluís bragulat
can lluís des de 1971
xarcuteria - formatges embotits d'elaboració pròpia
"50 anys junts"
c/ Pàdua, 105
08006 Barcelona
Tel. 93 212 54 48
canlluís@xarcuteriabragulat.es

PSICOLOGIA

CONSULTORI ESPECIALITZAT EN PSICOLOGIA I PSIQUIATRIA
Dra. Pilar de Azpiazu
Brusi 39, entresol 3a
Atenció telefònica: dilluns, dimecres i dijous de 16 a 20 h
Tel.: 93 209 67 59
pujol.azpiazu@gmail.com
Per a urgències: 649 852 132
Visites concertades

CONSTRUCCIÓ

PARQUETS NATURALES
c/ de Sant Eusebi, 49 (cantonada c/ Brusi, 21)
Telèfon: 661 648 868
email: grovira@saneusebio.com
PARQUETS, LAMINATS, POLITS, CORTINES, CATIFES I MOQUETES
www.parquetsnaturales.com
seguix-nos!

FARMÀCIA

FARMÀCIA PALLARÉS
DES DE 1989
Via Augusta, 189, 08021 BCN
Tel. 93 209 27 63
Mòbil 646 59 28 50
info@farmaciapallares.es
Segueix-nos!
De dilluns a dissabte de 9 a 22 h

BOMBONERIA

Blasi
XOCOLATERS 1877 ARTESANS
Barcelona
Fabricació ARTESANA i FAMILIAR
c. Alfons XII, 26, 08006 Barcelona - tel. 93 415 52 79
www.blasibcn.cat

PASTISSERIA

Mil Fulls
Antonio Bernal Orta
www.milfulls.org
segueix-nos! @milfulls_calaf
Calaf, 33 baixos
08021 Barcelona
Tel. 936 762 807
Tel mòbil 699 47 85 69
milfulls@hotmail.com

ART I ANTIGUITATS

AnnaRosich
Art i antiguitats
Compren i venem
ANTIGUITATS
PLATA, JOIERIA, RELLOTGES
COL·LECCIONISME
CÀMERES I FOTOGRAFIA
IMATGES RELIGIOSES
PLOMES I ESCRIVANIA
DECORACIÓ VINTAGE
PAPER ANTIC
DISCS DE VINIL
JOGUINES I NINES
PORCELLANA I CRISTALL
Tel. 609 388 557



salesians
SARRIÀ

EL TEU **BATXILLERAT** AL TEU BARRI



Escola pensada pels joves



Sistema educatiu únic



Mirada internacional



Els millors docents per acompanyar-te



Excel·lents resultats a selectivitat



**BATXILLERAT
INTERNACIONAL**

**BATXILLERAT SOCIAL,
HUMANÍSTIC I ARTÍSTIC**

··· Sol·licita la teva plaça ···

MATRÍCULA OBERTA

comunicacio@sarria.salesians.cat ·····

www.salesianssarria.com