

p. 14

Monestir de Pedralbes

Marxen les monges clarisses rebent l'escalf del veïnat

p. 10

Putxet Sud

Neix una nova plataforma per millorar el barri

p. 12

Casa Buenos Aires

L'Ajuntament impulsa modificacions per relançar-la

p. 18

Adrià Gual

Veïns del Sarrià desaparegut

p. 6

Benvinguda, Biblioteca J.V. Foix

© Ajuntament de BCN

Protegeix-lo contra

la LEISHMÀNIA

amb els nostres

Plans de Salut



LA VETERINÀRIA de Sarrià c/ Salvador Mundí, 15 08017, Barcelona 933 395 996 696 018 406



VIDRES I TANCAMENTS D'ALUMINI I PVC A SARRIÀ

30 ANYS D'EXPERIÈNCIA

ALUSPAI
PROJECTES I SOLUCIONS D'ESPAYS

C. Ivorra, 18 - 08034 Barcelona
T. 932 051 021 - 932 803 288
aluspai@aluspai.com / www.aluspai.com
www.cristaleriaaluspai.com

Vols fer una festa i no saps on?

Estàs a casa teva!
(netegem nosaltres)

Festes Privades



Nota79 • C/ Vallirana 79
(Entre Plaça Molina i Plaça Lesseps)

Tel. 669 893 140



Nota79
PARTY LIVE MUSIC BAR

DESPOCHOS DE 1 A 4 PERSONAS

Alquiler de despachos Salas de reuniones Oficina virtual

www.bcncentronegocios.com

(+34) 931 810 250
info@bcncentronegocios.com

C/ Benet Mateu 40
08034 Barcelona



dietflash.
MEDICAL

EMPIEZA tu CAMBIO
con el mejor método de adelgazamiento

C/ Artesa de Segre, 4 Barcelona · T. 658 684 562 · mardiet71@gmail.com  flashdiet

QUIN ÉS EL MILLOR TRACTAMENT PER PERDRE PES?

Clínica ServiDigest és un centre sanitari, pioner a unir els Serveis Mèdics i Quirúrgics de les especialitats d'Aparell Digestiu, Endocrinologia, Nutrició i Dietètica, Cirurgia General, Digestiva i Bariàtrica, amb Unitats especialitzades en les diferents patologies, com la seva Unitat multidisciplinària d'Obesitat, primera unitat acreditada per la Societat Espanyola d'Obesitat (SEEDO), amb l'objectiu d'oferir als pacients un estudi diagnòstic i un tractament mèdic-quirúrgic, integral i personalitzat.

A Clínica ServiDigest fem una valoració mèdica inicial per adaptar el millor tractament a les necessitats del pacient, segons el grau de Sobrepès o Obesitat que presenti i el seu estil de vida, oferint a més el reforç psicològic necessari per corregir els estímuls emocionals que ens porten a menjar equivocadament.

Els nostres professionals especialistes en Endocrinologia, Nutrició i Dietètica, Endoscòpia digestiva, Cirurgia de l'Obesitat (bariàtrica) i Psicologia, apliquen de manera coordinada el millor tractament per perdre pes: dietètic, farmacològic, endoscòpic o quirúrgic.

TRACTAMENTS ENDOSCÒPICS A CLÍNICA SERVIDIGEST

BALÓ INTRAGÀSTRIC ENDOSCÒPIC (BIE)

GASTROPLÀSTIA RESTRICTIVA ENDOSCÒPICA (MÈTODE APOLLO)

TRACTAMENTS QUIRÚRGICS A CLÍNICA SERVIDIGEST

GASTRECTOMIA VERTICAL-SLEEVE GASTRECTOMY

BY-PASS GÀSTRIC

DERIVACIÓ BILIO PANCREÀTICA AMB ENCREUAMENT (SWITCH DUODENAL)

SADI-BY-PASS DUODÈ-ILEAL

Finançament a 24 mesos sense cost
Informa't en el 625 334 334



Clínica ServiDigest

CENTRE MEDICOQUIRÚRGIC
APARELL DIGESTIU, METABOLISME, NUTRICIÓ I OBESITAT



més informació a www.servidigest.com

Balmes, 334 08006 - BARCELONA

935 450 990 - 934 153 464

PREMSA LOCAL EL JARDÍ SCCL

Coordinació de continguts

CARME ROCAMORA

SERGI ALEMANY

redaccio@diarieljardi.cat

Redacció

NATALIA AVELLAN, SOFIA PUVILL,

JESÚS MESTRE CAMPI

Correcció

MÒ BERTRAN

Disseny original de la maqueta

GRÀCIA FARRÀS

Adaptació per al nou format

EL JARDÍ

Maquetació

LAIA ARISA (eleidisseny.com)

Comercial

JOSEP M. FARRÀS

josepm@diarieljardi.cat

© Textos: els autors

© Fotografies i il·lustracions:
se n'esmenta l'autoria o
la procedència

Tirada: 11.500 exemplars

Dipòsit legal: B 25204-2014

Il·lustració de portada

Benvinguda, Biblioteca J.V.Foix

© Ajuntament de BCN

Publicitat: 654 044 410

Avis legal: El titular de la publicació no serà responsable de cap error, inexactitud o irregularitat que puguin tenir els continguts publicitaris o dels patrocinadors. Per tant, estarà exempt de qualsevol responsabilitat derivada d'eventuals descomptes, ofertes i promocions de tercers, que es puguin oferir en la publicació. Tampoc no es fa responsable de les opinions i continguts expressats per terceres persones en la publicació.



Generalitat de Catalunya
Departament de la Presidència

Editorial

Cada diari que publiquem és especial. Significa que un mes més, el projecte cooperatiu continua resistint en un ecosistema de mitjans globals, poc independents i poc arrelats als barris. Però sobretot, vol dir que el veïnat és ben viu i que genera múltiples activitats i reivindicacions que donen sentit a aquestes pàgines. El d'aquest mes de febrer, però, és realment especial. Fa anys que somiàvem en una portada en què poguéssim anunciar que la Biblioteca de Sarrià ja és una realitat. I això ha estat possible gràcies a la persistència, durant dècades, d'un veïnat organitzat que no ha deixat de lluitar ni un segon per aquesta fita. Enhorabona, sarrianencs! En aquest número recollim la notícia de la inauguració però també una cronologia de la lluita elaborada per l'Associació Veïnal de Sarrià.

També podreu llegir altres notícies que són victòria, com el reimpuls de la Casa Buenos Aires de Vallvidrera després dels entrebancs judicials. Bona nota per al govern municipal per complir amb els compromisos adquirits, tot i la tardança. Mentrestant, al Putxet Sud s'estan organitzant per un barri millor. L'actualitat d'aquests dies també està marcada per l'adeu de les monges clarisses del Monestir de Pedralbes, que estan rebent l'escalf del veïnat. Com sempre, podreu trobar les múltiples propostes culturals que hi ha al districte. Bona lectura! ■

Sumari

- 4 **AGENDA**
- 5 **VIST AL TWITTER**
- 6 **ACTUALITAT**
 - Inauguració de la Biblioteca J.V. Foix N.AVELLAN, J.MESTRE
- 8 **És quan lluitem que hi veiem clar** J.BOSC
- 10 **El Putxet Sud es mobilitza per un barri millor** EL JARDÍ
 - Els alumnes que menys van a l'escola caminant o en bicicleta N.AVELLAN
- 12 **L'Ajuntament aprova els canvis urbanístics per reimpulsar la Buenos Aires** EL JARDÍ
- 14 **Què està passant amb les monges clarisses?** N.AVELLAN
- 15 **EL RACÓ DEL VEÏNAT**
- 16 **OPINIÓ** MARTA ROYO, GLÒRIA VILALTA, MIQUEL SAUMELL
- 18 **CULTURA**
 - Adrià Gual C.ROMANÍ
- 19 **Pol Guash visita A peu de pàgina** N.AVELLAN
 - Les ressenyes de la Casa Usher
- 20 **Exilio, l'exposició de Jimena Lucas** N.AVELLAN
 - El nebot de Rameau N.AVELLAN
- 21 **LA DRECERA**
- 22 **Barris i carrers de Sarrià, Sant Gervasi i Vallvidrera** F.VALENTÍ SERRA
 - La torre Macaya J.D.OLEZA
- 25 **El Relat** ELSA COROMINAS
- 26 **PER ALS PETITS DE CASA** G.FARRÀS
- 27 **BIOLOGIA**
 - Les grans extincions C.JUNYENT
- 28 **EXPLORAR EL JARDÍ**
 - Les planes, un barri amb noms botànics M.J.TORT
- 29 **El durbec** E.CAPDEVILA
- 30 **CUINA I GENT GRAN**
 - L'herba cervesera F.VALENTÍ SERRA
 - Lecanemab, nou fàrmac per a l'Alzheimer I.LÓPEZ
- 31 **GUIA DE COMERÇOS I EMPRESES**



ODONTOLOGIA I MEDICINA ORAL



Atenció personalitzada,
sense llistes d'espera i
tracte proper.

VISITA I DIAGNÒSTIC SENSE
COMPROMÍS



www.oralita.com



**IMPLANTS I CORONES
EN UNA SOLA VISITA!**

A la nostra clínica comptem amb la tecnologia més avançada: el sistema CEREC. Gràcies a la rapidesa d'aquesta màquina, podem crear una corona completa en una sola sessió, sense solucions provisionals ni visites extra... i el millor de tot, SENSE DOLOR! Ideal per a tractaments com: carilles, corones, implants dentals, incrustacions i disseny de somriures.

VINE I DESCobreIX-HO!

 C/ Vallirana, 28 Barcelona

 937 978 493

 682 593 148

Fins al 5 de març

FEBRER

FINS EL 14 DE FEBRER

Exposició: **Plouen pregàries**, de l'artista Kima Guitart.
Fundació Felícia Fuster
Camps i Fabrès, 3-11, Baixos 3a

FINS AL 28 DE FEBRER

Exposició: **Opera Prima. Arts digitals en acció**
Biblioteca de Sant Gervasi
c/ Sant Gervasi de Cassoles, 85

FINS AL 31 DE FEBRER

Exposició: **Art Outsider**, Josep Duran (Urco) i Xavier Riu.
Casal Sant Ildefons
c/ de Marià Cubí, 111

5 DIMECRES

► 18 h
Xerrada: **L'Amazònia des de dins**, amb Cristina Junyent, biòloga, i Enric Marsà.
Centre Cívic Vil·la Urània
c/ Saragossa, 29
► 18.30 h
Assemblea d'Hivern de La Dreuera.
Casa Orlandai
c/ Jaume Piquet, 23

6 DIJOUS

► 17 h
Ens expliquen. Salut: **Com millorar l'equilibri**, amb Eulàlia Bassas Bullich.
Casal de Can Fàbregas
c/ Pere Figuera i Serra, 1
► 19 h
Club de lectura: **Yo estoy en la imagen**, de Miguel Àngel Hernández
Llibreria Casa Usher
c/ Santaló 79
Preu: 5€
► 20 h
Concert: **Ignasi Cambra**, piano
Teatre de Sarrià
c/ Pare Miquel de Sarrià, 8

7 DIVENDRES

► 17.45 h
Jornada: **ONG Kadiandu**
Mercat Cultural Vallvidrera
c/ Elisa Moragas i Badia, 2
► 19 h
Cicle Música Z: **Quintet de Falla**
Centre Cívic Vallvidrera

► 19 h
Música Z: **Teilo**, amb Edgar Aguiló Thió, piano i Alba Castillo Teis, veu
Centre Cívic Pere Pruna
c/ Ganduxer, 130
► 19 i 20 h
Observacions astronòmiques d'hivern, amb Alex d'Astro.
Centre Cívic Vil·la Urània
► 21 h
Jam Session/Open Mic.
Amb la Coordinadora de Rock de Sarrià (CRS).
Centre Cívic Sarrià
c/ d'Eduardo Conde, 22

8 DISSABTE

► 11.30 h
Projecció SomnisCineClub cinema familiar: **Zibila i el poder de les ratlles**
Mercat Cultural Vallvidrera
Preu: 2 i 4 €
► 12 h
Matinals familiars. Titelles: **El viatge i el guardavia**, amb Cia Teatre Firulete. + 3 anys
Casa Orlandai
Preu: 3,20€
► 12 h
Xerrada: **Un món sonor inaudible**. Activitat conduïda per Plataforma Vértices
Casa del Silenci
c/ Manacor, 1
► 17.30 a 18.30h
Petita Escena: **Basoa**, amb la Cia. Teatro Firulete, + 3 anys.
Centre Cívic Sarrià
Preu: 3,30€
► 18 h
Escena BDC. Música: **Yaima Orozco Trio**
Centre Cívic Vil·la Urània
► 19 h
Concert monogràfic: **El compositor Pere Astort i Ribas**, amb la soprano Mireia Tarragó, el pianista Xavier Garcia Cardona.
Acadèmia Concertante
c/ Rosari 50

10 DILLUNS

► 18 h
Xerrada: **Tècniques de relaxació i meditació a través de la música**, amb L. Gascueña Rubio, musicoterapeuta.
Centre Cívic Can Castelló

► 19 h
Club de lectura: **Només terra, només pluja, només fang**, de Montse Albets.
Llibreria Casa Usher
Preu: 5€
► 19.30 h
Òpera entre bambolines: **Nabucco, de G. Verdi**
Casa Orlandai
Preu: 4,70€

11 DIMARTS

► 17.30 h
Activitat familiar: **Fluorescències galàctiques**, amb Cel Obert
Centre Cívic Vallvidrera
► 18.30 h
Xerrada: **Mèxic: defensar el dret a informar, defensar els drets humans**, amb Wara Revollo de la Taula per Mèxic.
Biblioteca de Sant Gervasi

12 DIMECRES

► 8.45 h
Caminades a mida: **De Vallvidrera a Sant Feliu de Llobregat.**
Casal de Can Fàbregas
► 19 h
Les Veus amb Argumenta: **Emergència creativa són les crisis un motor artístic?**
amb Nil Martín López, Ven'us.
Casa Orlandai
► 19 h
Club de lectura de narrativa sobre el llibre: **El paracaidista**, d'Ana Campoy.
Llibreria Casa Usher
Preu: 5€

13 DIJOUS

► 18 h
Debat sobre l'aeroport: **Raons per no ampliar-lo**, amb Ariadna Cotén i Joan Manel del Llano.
Centre Cívic Vil·la Urània
► 19 h
Dia Mundial de la Ràdio: **Programa especial amb públic**, amb Ràdio Farró.
Centre Cívic Vil·la Urània
► 19 h
Inauguració d'exposició: **Reescriure la història**, d'Eulàlia Llopart
Centre Cívic Pere Pruna

► 20 h
Festa Major de Sarrià 2025.
Convocatòria oberta
Casa Orlandai
► 20 h
Schubertiada presenta: Concert-conferència **"La Viena de 1900: un món entre dues èpoques"**, amb Jordi Madaleno.
Teatre de Sarrià

14 DIVENDRES

► 19 h
Música Z: **Cabo Suelto**, amb Sonia Molina, cante, Silvia Raventós, violí i David Salgado, guitarra.
Centre Cívic Pere Pruna
► 19 h
Música: **Giovanni Ghizzani**, piano
Centre Cívic L'Elèctric
► 19.30 h
Vespre de Jazz: **Rosario Angue & Her Hot Jazz Trio**
Espai Putxet
carrer Marmellà 13
► 19.30 h
Concert: **Iratxe Ibaibarriaga**, violoncel, i **Danilo Farso**, piano
Repertori **"Aires Mediterranis"**
Jardí dels Tarongers
c/ de la Ràbida, 5
► 19.30 h
Projecció SomnisCineClub: **Quiero hablar sobre Duras**
Mercat Cultural Vallvidrera
c/ Elisa Moragas i Badia, 2
Preu: 4 €
► 20 h
L'imperdible del divendres: **Open Mic d'hivern**. Coordina: Mònica Alemany.
Casa Orlandai

15 DISSABTE

► 9 h
Passejada: **Travessa entre Vallvidrera i Sant Cugat, per la Font Gropa**, amb Rafa López Martín. Amb el CC l'Elèctric
Centre Cívic Vallvidrera
► 10.30 h.
Contacontes en anglès: **The Snowy Day, d'Ezra Jack Keats. Come and join us for a morning full of fun!**
Escola Peter Pan
c/ Anglè 86

L'agenda recull les informacions que arriben a la redacció.

Hi ha notícies i informació més completa de les activitats i enllaços a internet, a l'agenda del web diarieljardi.cat



16 DIUMENGE

► 10 h
Ecodiumenges: **Taller de sabons naturals**, amb Rut Gil
Hort de la Veïnal
c/ Ràfols amb Naranjo de Bulnes
AV de Sarrià i La Dreuera

DEL 17 FEBRER 20 MARÇ

► Exposició: **No ets tu, són els teus privilegis**
Mercat Cultural Vallvidrera
c/ Elisa Moragas i Badia, 2

17 DILLUNS

► 17 h
Difusió digital: **Tràmits per internet**, amb Jordi-Joan Rubí
Centre Cívic Can Castelló
19 h
Teixint saviesa: **Els neandertals i nosaltres**, amb C. Junyent
Casa Orlandai

18 DIMARTS

► 17 h
Click Click: **Crea la teva pel·lícula**
Centre Cívic L'Elèctric
► 17.30 h
Espectacle familiar: **Nans i gegants monstruosos**, amb Rosa Pinyol. + 4 anys
Centre Cívic Can Castelló
► 18 h
Presentació del llibre: **Pensión Doré**, d'Yvonne Breysse
Centre Cívic Vil·la Urània
► 18.30 h
XIX Cicle de filosofia. Cos,

ànima i moral: **L'Abraham de Søren Kierkegaard o com defensar allò que és absurd**, amb Begonya Saez Tajafuerce.
Biblioteca de Sant Gervasi
► 19 h
Club de lectura. Cicle: **Veus indòmites de la poesia**
Casa del Silenci

19 DIMECRES

► 18 a 19.30 h.
Xerrada: **Millora la concentració amb el Mindfulness**, amb Montserrat Soler.
Centre Cívic Sarrià
► 18.30 h
Xerrada: **Història de la literatura feminista**, amb Sara Guerrero Alfaro.
Espai Putxet

20 DIJOUS

► 17 h
Ens expliquen. Salut: **Com envellim per continuar gaudint**, amb Carme Turró.
Casal de Can Fàbregas
► 19 h
Conta'm una Òpera: **Rèquiem, de Mozart**, amb M. J. Anglés
Centre Cívic Pere Pruna
► 19 h
Aires poètics: **Muscar la poesia**, amb David Caño.
Casa Orlandai
Preu: 3,2€
► 20 h
Cicle d'Òpera: **Verdi i l'òpera italiana**
Teatre de Sarrià
► 20.30 h
Barnasants'25: **Rafa Pons.**
Sala Luz de Gas
c/ Muntaner 246

21 DIVENDRES

► 17 h
Activitat familiar: **Lila Rebvelada**, amb la Cia. Kali Teatre
Centre Cívic Vallvidrera
► 17.30 h
Pantalla BDC: **Petit cineclub: Perdut i trobat i altres llibres voladors**. + 4 anys
Centre Cívic Vil·la Urània
► 19 h
Female Composers Matter!
amb Irene Gómez Cordero.
Centre Cívic L'Elèctric



**DUET
CORTINES**

Serveis

- Cortines
- Tradicionals
- Paquetos
- Enrotllables screen/tèxtils
- Tendals
- Coixins
- Plaid
- Cobrellits
- Entapissats

Servei d'instal·lació i reparació



Tel: 93 768 72 86
Via Augusta, 166
08006 Barcelona
duet@duetcortines.com
www.duetcortines.com

▶ 19.30 h
Concert: **Victor Braojos**, piano.
Repertori: Johan Sebastian Bach, Variacions Goldberg
Jardí dels Tarongers

▶ 19.30 h
Concerts: **American Dream**, amb Indira Ferrer Morató, soprano i Carles Puig, piano.
Centre Cívic Pere Pruna
▶ 21 h
CRS soterrani: **Pompa + Urlanda**
Centre Cívic Sarrià
Entrada 5 € amb consumició

22 DISSABTE
▶ 10 h
Visites: **Primers auxilis al medi natural**, amb C. Pubill
Centre Cívic L'Elèctric
▶ 11 h
Visita guiada: **La seu d'Aster**
Centre Cívic Vil·la Urània
▶ 18 h
El Bolero de Ravel
Teatre de Sarrià
▶ 18 h
Xerrada: **Com pot la música beneficiar la meva ment**, Laura Gascuña Rubio.
Centre Cívic Can Castelló

24 DILLUNS
▶ 18 h
Xerrada: **Nube, la galàxia que desafía el model de la matèria fosca**, amb Mireia Montes.
Centre Cívic Vil·la Urània
▶ 19 h
Música Z: **Trio Auró – Liceu**.
Casa Orlandai

25 DIMARTS
▶ 17 h
Per llepar-nos els dits
Centre Cívic L'Elèctric
▶ 19 h
Club de lectura: **Somis de trens**, de Denis Johnson.
Llibreria Casa Usher
Preu: 5€

26 DIJOUS
▶ 17 h
Presentació del llibre: **Cien miradas a Ibiza**, amb M. L. Heras.
Casal de Can Fàbregas
▶ 19 h
Exposició: **Ser, fer, no sé**.
Del 26 de febrer al 25 d'abril

Fundació Felícia Fuster
▶ 19 h
Laku Media. Standup comedy al vestíbul.
Casa Orlandai

27 DIJOUS
▶ 10.30 h
Itinerari: **Ruta Mercè Rodoreda**.
Espai Putxet
▶ 17.30 a 19.30 h
Xerrada: **Com fer compres segures, pagaments i tràmits online**
Centre Cívic Sarrià
▶ 18 h
Coca de llardons, amb Cristina Calvo. Suplement: 3,50 €
Centre Cívic Vil·la Urània
▶ 19 h
Xerrada: **La vigilància en l'era digital**, amb Rubén Wagensberg, Luca Gervasoni i C. Raich.
Mercat Cultural Vallvidrera
▶ 19.30 h
La Veu a escena: **La Queixalada**, amb el cor i la banda dirigits per Pol Fernández Tudela.
Centre Cívic Pere Pruna
▶ 20 h
Música de Cambra: **Cant a la poètica**, amb Anne Maria Fijal, piano; Maria Canyiguer, piano; i Silvia Bel, poesia recitada
Teatre de Sarrià
▶ 21 h
Barnasants'25:
Recordant Antonio Vega, amb Basilio Martí & Ricardo Marín.
Sala Luz de Gas

28 DIVENDRES
▶ 11 h
Espectacle de Carnestoltes: **Un jardí ple de música**, amb Alba Rubió Pons. Fins a 3 anys.
Centre Cívic Vil·la Urània
▶ 16.30 a 19.30 h
Estampació botànica, amb Susana Nettleton.
Centre Cívic Vil·la Urània
▶ 17 h
Activitat per a joves: **Personalització de roba texana**, amb El Ritme del Carrer.
Centre Cívic Vallvidrera
▶ 18.30 h
Teatre: **La foscó**, amb VadeRe-
troTeatre. Albert Capell
Centre Cívic Can Castelló

▶ 19 h
Música: **Patás Arriba**.
Centre Cívic L'Elèctric
▶ 20 h
Imperdible: **Jam session amb la Fundació Jazz Class Jam**
Casa Orlandai
▶ 20 h,
Teatre: **Si tu te'n vas**, amb la companyia de Pepa Plana.
Teatre de Sarrià

MARÇ
1 DISSABTE
▶ 10 a 13 h
Carnaval de Muntanya
Coorganitza: El Mercat Cultural de Vallvidrera, el Casal de Can Rector, el Centre Cívic L'Elèctric i el Centre Cívic Vallvidrera
▶ 13 h
11a Calçotada del Farró.
Plaça Mañé i Flaquer
▶ 17 h
Rua de Carnaval a Sarrià
Casa Orlandai

DEL 3 AL 31 DE MARÇ
Exposició fotogràfica: **Dones**.
Casal Sant Ildefons
c/ de Marià Cubí, 111

3 DILLUNS
▶ tot el dia
Sant Medir, Dolça Festa.
Diada de Sant Medir a Sarrià, Sant Gervasi, el Farró i Gràcia.
▶ 18.30 h
Poesia ecofeminista, amb Adriana Bertran.
Centre Cívic Vil·la Urània
▶ 19 h
La prèvia al teatre: **Pornografia, prostitució i feminisme**.
Casa Orlandai

4 DIMARTS
▶ 18.30 h
Inauguració de l'exposició: **Companya Fontmontina: una història de 38 anys**.
Centre Cívic Vallvidrera

5 DIMECRES
▶ 19 h
Presentació del llibre: **Compte amb el que desitges**, de Mò Bertran, edita d'El Jardí narrati-
va. **Casa Orlandai**

VIST AL TWITTER



Guàrdia Urbana Barcelona
(@GUBBarcelona)

Avui, al barri de Tres Torres, hem participat amb emergències, el SEM, i Mossos en un altre simulacre preventiu emmarcat en el projecte HOTHREAT. Treballem amb el personal hotel·ler per reforçar la seguretat i la gestió davant d'un eventual atac químic.



Vallvidrera Curling Club
(@VallviCurling)

Festa Major d'Hivern dels barris de muntanya 2025.



DefenseM Biblíos BCN
(@defensembiblios)

La plantilla de Biblioteques Barcelona es manifesta a la inauguració de la Biblioteca de Sarrià. Fartes del menyspreu al qual ens tenen sotmeses!

www.diarieljardi.cat

El més vist l'últim mes

1

Festes de Sant Vicenç a Sarrià: el programa amb totes les activitats

2

Què està passant amb les monges clarisses del Monestir de Pedralbes?

3

Mor un ciclista en xocar amb una moto a Sarrià



SUJETADOR



BODY



DEPORTE



MATERNAL

scOts
ESPECIALISTES EN CORSETERIA
I MODA BANY

c/Arimón, 6
08022 Barcelona
☎ 93 667 83 90
📞 698 254 271

ROSA FAIA
BEAUTY FULL



“Feia molt que l’esperàvem i és molt maca”: així s’ha viscut la inauguració de la Biblioteca J.V. Foix de Sarrià

NATALIA AVELLAN I JESÚS MESTRE

Després de ser objecte d’especulacions, pèrdues patrimonials i escàndols urbanístics, per fi s’ha fet possible l’obertura de la nova Biblioteca J.V. Foix de Sarrià. Precedida per dècades de reivindicació veïnal, la inauguració de l’edifici públic es va celebrar l’1 de febrer, en una jornada festiva que va comptar amb la presència de les entitats i veïns del districte, i de les màximes autoritats de Barcelona.

L’equipament municipal amb el nom del poeta sarrianenc s’ha posat en funcionament el 3 de febrer. L’obertura arriba un any després del que estava previst inicialment, ja que la troballa d’unes restes arqueològiques van endarrerir les obres de construcció. Ara ja definitivament, el districte de Sarrià - Sant Gervasi compta amb un nou centre comunitari, que servirà de cor cultural per al veïnat d’un dels únics barris que no tenia encara una biblioteca.

Una jornada a l’altura de les expectatives

La pluja no va impedir als veïns acostar-se encuriosits a la inauguració del nou edifici de la plaça de Sarrià, on es va formar una llarga cua davant la parada itinerant de xurros amb xocolata. A l’interior de la biblioteca, els més petits van aprofitar l’àrea infantil per traçar dibuixos a les pantalles interactives, passar pàgines de còmics i revistes i asseure’s al voltant del contacontes, organitzat pel Centre Asturiano. Mentrestant, la resta d’assistents van gaudir de les explicacions detallades de l’equip de treballadors de la biblioteca, que va il·lustrar amb demostracions didàctiques el funcionament de les eines digitals.

L’esperada obertura d’aquest edifici públic va ser rebuda amb molt entusiasme per part dels sarrianencs. “Fa temps que estem patint!”, exclamava una veïna del barri, que traspasa per primera vegada les portes de la nova biblioteca. Al llarg de tota la jornada, es va contagiar l’eufòria al voltant dels tres pisos de l’edifici. “Estem

molt contents, perquè feia molt que l’esperàvem i és molt maca. Hi havia hagut una petita biblioteca aquí al costat, però ja fa molts anys”, recordava una veïna de Sant Gervasi. Aquest mateix sentiment també el compartien els bibliotecaris i organitzadors de la jornada. “La rebuda ha estat un èxit, ja que era una biblioteca molt reivindicada. Ara mateix tothom està molt content. Sí que es comenta que l’obra ha trigat, però és un èxit”, celebrava Mireia Mariné, bibliotecària de la J.V. Foix de Sarrià.

Amb l’arribada de les autoritats i la pluja cada vegada més intensa, a partir de les 12 es van generar llargues cues, que dificultaven l’entrada i sortida de l’edifici. A les aglomeracions se li va sumar una protesta pacífica sota el lema “Biblioteques en lluita, defensem les nostres biblioteques”. Un grup reduït de treballadors bibliotecaris es va posar davant l’entrada per a reivindicar la mala salut del sector bibliotecari, que pateix una manca de personal generalitzada a la ciutat.

L’acte institucional va comptar amb la presència de les autoritats i els regidors i consellers del PSC, Junts, ERC, PP i Comuns. L’alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, va aprofitar per a reivindicar la importància de la cultura per fer front a la intolerància. A més, Collboni també va dirigir un reconeixement als arquitectes i va destacar la feina intel·lectual que hi ha hagut darrere la construcció de l’edifici.

Homenatge a J.V. Foix

A la tarda van seguir els actes, amb un homenatge al poeta sarrianenc. La regidora del districte, Maria Eugènia Gay, va obrir l’homenatge amb un parlament breu i precís en què va recordar que la Biblioteca és fruit de la reivindicació dels veïns de Sarrià que, després de vint anys de lluita, van aconseguir que es fes aquest equipament en un lloc on en principi no estava previst. Gay va recitar amb precisió un magnífic poema de Foix, en què



utilitza un dels seus reconeguts binomis, en aquest cas la raó i la follia: “Si pogués acordar Raó i Follia”.

Va seguir un dels moments culminants de l’acte, amb la intervenció de l’artista i escenògraf sarrianenc Frederic Amat. Com a preludi, es va projectar una gravació del poeta recitant: “Una rosa amb un ganivet al pit...”, vídeo del qual és autor el mateix Amat, que va propiciar una colla de records: el Foix travessant cada dia la plaça de Sarrià, l’amistat amb els seus pares o les visites a l’estudi del poeta a la casa del carrer Setantí, rodejat d’obres de Miró, García Lorca, Obiols, Tàpies o Ponç. Joan Miró o Josep Obiols eren de la mateixa generació de Foix, però Antoni Tàpies o Joan Ponç són d’una generació més jove a la que el poeta va acollir i ajudar. També ho va fer, com testimonia Amat, en generacions posteriors d’escriptors, poetes o artistes. També va esmentar els conceptes de “centre i perifèria” en Foix, i va celebrar que s’obri una biblioteca en aquests temps d’incertesa.

També Vicenç Altaió va recordar “les lliçons de J.V. Foix” des del seu estudi, el qual també va freqüentar. Altaió destacà l’esperit avantguardista del poeta que va mantenir al llarg de la seva vida, i que influí en tots els moviments creatius posteriors catalans de la segona meitat del segle XX: “Construir des de l’avantguarda, la norma”, deia Foix, i també: “Camineu, camineu i llegiu”, i s’esplaiava amb binomis antagònics: “L’u i el divers. El vell i el nou”. Altaió va recordar que els poetes no moren mentre hi hagi biblioteques.

Un altre sarrianenc, Jaume Mateu “Tortell Poltrona”, va fer una lectura d’un text immens de Foix: “*Tocant a mà...*”, un text de 1972 que el poeta dedica a Carles Riba. Comença: “Tots sabíem on era la Paret, però ignoràvem què hi havia darrere...” En Tortell va fer una precisa i emotiva lectura d’aquest text, el més llarg que es va llegir durant la vetllada i que va permetre endinsar-se i gaudir en el món literari de Foix.

La segona part de l’homenatge es va dedicar a interpretacions de l’obra de Foix en diversos camps artístics i científics. El primer, precedit per un missatge de Cesc Gelabert, va ser la projecció del vídeo *Pops amb potes de camell*. Seguí la presentació de l’enginy conegut com a Infoixmàtic, de Víctor Sunyol i Toni Clapés. La performance amb moviments i sons guturals de Laia Estruch a partir del poema dedicat a Tàpies. O la projecció del vídeo *Els miracles del Mestre Cabestany*, de Gabriel Ventura i Rosa Tharrats, amb al·lusions al Port de la Selva.

A la cloenda de l’acte, molt ben conduït per l’actriu Laura Sangrà, Margalida Trias, directora de la Fundació Foix, ens retornà la relació Foix i Sarrià tot agraïnt a la gent que havia participat en la passada primavera en l’acte de suport a la candidatura de J.V. Foix per la dedicació de la Biblioteca de Sarrià. Finalment, M. Assumpció Llailla, regidora presidenta de Sarrià - Sant Gervasi, va reblar el clau relacionant la creació personal i l’arrelament al territori en bona part de l’obra de Foix. I això l’ha fet universal. ■

Gremi de Carnissers, Cansaladers i Xarcuters de Barcelona.

8è Concurs Botifarra d’Ou, 2023:

1r Premi a la botifarra d’ou singular de Catalunya

3r Premi a la botifarra d’ou artesanal tradicional



xarcuteria

Tel. 93 200 39 48

WhatsApp. 620 362 420

Balmes 296 | 08006 BCN

ramon@hernandoxarcuter.cat

www.hernandoxarcuter.cat

- ▶ VEDELLA DEL PIRINEU
- ▶ POLLASTRE ECOLÒGIC
- ▶ CONILL DE FARIGOLA I ROMANÍ (Ull negre català)
- ▶ PORC FRESC DE LA VALL DE GES (Qualiporc)
- ▶ ELABORACIÓ ARTESANA D’EMBOTITS
- ▶ HAMBURGUESES FARCIDES
- ▶ BOTIFARRES FARCIDES
- ▶ PRODUCTES DE PROXIMITAT, km 0
- ▶ PÀRQUING GRATUÏT (Benzinera de Balmes)

Horari d’atenció de la botiga

Dilluns a divendres de 8.30 a 14 h, i de 17 a 20.30 h

Dissabte de 8.30 a 14 h

HERNANDO XARCUTER

Residencial Augusta Park

C/ Copèrnic, 30-32
08021 Barcelona

93 362 49 10

informacio@residencialaugustapark.com



**Garantia de
seguretat
Covid-19**



Residencial Bellesguard Park

C/ Veleta d'Arquer, 30-34
08017 Barcelona

93 254 05 70

reservas@bellesguardpark.com



- Test antígens ràpid
- Sistemes d'higiene
- Programes de vacunació
- Controls de nous residents
- Programes de visites familiars

Un servei residencial de luxe ★★★★★

- Servei sanitari
- Piscina d'hidromassatge
- Animació sociocultural
- Perruqueria
- Restaurant amb cuina pròpia
- Servei religiós



fes créixer el diari El Jardí



Subscriu-te al diari dels barris de
Sarrià, Sant Gervasi i Vallvidrera



Superservis
SUPERMERCATS DES DE 1945

📍 Barcelona

C. Major de Sarrià 85 - Tel.932030494 - Sarrià

C. Vallirana 21 - Tel.933684571 - Sant Gervasi

C. Avinyó 11 - Tel.933175391 - Casc Antic

P. Fabra i Puig 308 - Tel.933570547 - Nou Barris

📍 Parets del Vallès

C. Raval 2 - Tel.935621698

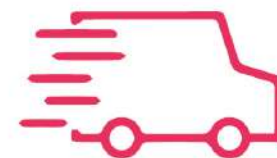
Av. Pedra del Diable 28 - Tel.93565195

📍 Prat del Llobregat

Pl. Catalunya 20 - Tel.933704551

www.superservis.cat

**PERSONAL SHOPPER
SERVEI A DOMICILI RÀPID I GRATUÏT**



És quan lluitem que hi veiem clar

JORDIBOSC

El temps és la nostra gran veritat, i per no fallar-la he hagut d'escriure aquest article documentant-me en el butlletí de la Veïnal de Sarrià i amb alguns dels seus protagonistes. Us he de dir que hi he vist un relat de resistència i d'amor pel nostre barri.



El butlletí de la Veïnal mostra sorpresa i incredulitat davant el planejament urbanístic de l'any 1975.

Els anys 60

Es refusa al conseller delegat del Districte la proposta de convertir en una ampla avinguda el solar que queda entre la Plaça de Sarrià i la Via Augusta. El senyor Cañellas llavors presenta un altre projecte en el qual apareix per primer cop un enigmàtic edifici públic.

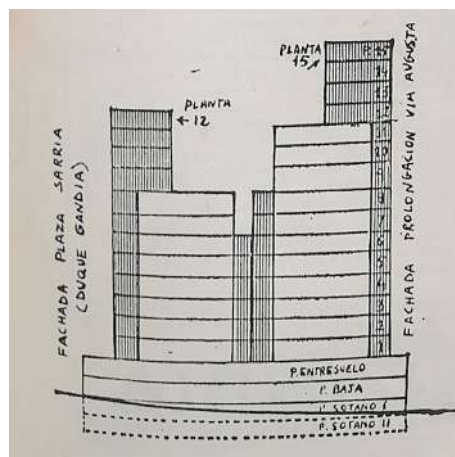
Els anys 70

Viure l'instant i obrir els ulls al demà. L'aprovació inicial del Pla General Metropolità (pla urbanístic encara vigent) fa ressonar un crit d'angoixa al veïnat de la plaça, se signa el pla que contempla l'expropiació forçosa dels seus habitatges. Famílies que, amb gran dolor, van haver de marxar del seu lloc de vida. El pla, que modifica tot l'urbanisme de l'àrea metropolitana, es fa amb criteris funcionalistes o especulatiu i preveu grans desplaçaments

de població. També crea infraestructures massives per al vehicle privat i contempla una pèrdua de grans espais naturals, era el *desarrollismo* imperant.

Aquest fet provoca una gran indignació i incredulitat al moviment veïnal. L'Associació de Veïns reacciona amb la portada que il·lustra aquest text i denuncia la situació en què quedaria la plaça major del barri.

A la plaça de Sarrià, llavors coneguda com a plaça Duc de Gandia, s'ampliava el passeig de la Bonanova afectant el bloc on hi havia l'històric Cafè de la Plaça i es requalificava tot el solar restant com a 14a (remodelació pública), una qualificació que obria la porta a usos especulatiu per part de l'administració. S'hi va proposar construir dos grans blocs de pisos de més de 10 plantes. *Vegeu el planell adjunt.*



Dibuix dels dos edificis projectats de 12 i 15 pisos.

Va ser llavors quan l'Associació de Veïns de Sarrià, nascuda el 1960, va començar la seva croada per protegir aquest espai. Es va presentar un recurs davant del Ministeri d'Obres Públiques i Urbanisme per garantir la preservació de l'entorn arquitectònic i social de la plaça Sarrià. Gràcies a aquesta acció, la qualificació del solar es va modificar a 7b (equipaments comunitaris) i els seus entorns van quedar com a 12 (nucli antic).

També es veien en perill d'enderroc i conversió en pisos les casetes del carrer Canet, el Casal de Sarrià i els seus parcs, les finques privades del Castell de l'Oreneta i l'històric Mercat de Sarrià (que es volia traslladar a uns soterranis!).

Tots aquests espais finalment varen ser salvats, tot i que el barri va patir grans pèrdues patrimonials i diversos escàndols urbanístics, com Can Miralles o la dels *Concejals*.

Gràcies a aquella queixa veïnal, aquests espais han acabat essent públics i han allotjat parcs, escoles públiques, associacions, centres cívics, llars d'infants, la biblioteca, la seu del Districte o l'auditori.

Els anys 80

A Sarrià, *a vegades som com els somnis que hem tocat*, i en aquestes dates es reafirma la voluntat popular de disposar d'una biblioteca pública. En expropiar-se els jardins de Vil·la Cecília i Vil·la Amèlia, amb gran entusiasme de la Veïnal es crea una comissió amb l'objectiu d'allotjar la futura biblioteca del barri a l'antic Casal dels Girona. L'administració finalment acaba fent-hi el Centre cívic de Sarrià.

Els anys 90

S'expropien els darrers habitatges afectats de la plaça i es perd la petita Biblioteca de la Caixa, ubicada a la plaça. S'escampa el sentiment d'estar *sols i de dol*. Un cop dur per al barri, que des d'aleshores reclama encara amb més suport popular, una biblioteca dins el mateix barri antic.

Els anys 10

Tot el terreny queda expropiat i com que *ens exalta el nou, ens enamora el vell*, es consensua que aquell serà l'espai definitiu per a la biblioteca. Això provoca que es modifiqui la idea d'allotjar-hi les oficines municipals d'Atenció al Ciutadà (OAC) i l'arxiu històric. Per solucionar-ho es vol comprar el solar adjunt de La Caixa per tornar a encabir-hi tots els equipaments, però (segons els negociadors de l'acord)

les pretensions desmesurades del propietari, acaben sense acord. En paral·lel, s'enderroquen les finques i s'adjudica el projecte al guanyador del concurs d'idees. Es crea una comissió de seguiment per a la biblioteca encapçalada per la Veïnal, que aporta 15 propostes per millorar el projecte. Entre elles, s'aprova fer el terrat accessible per al públic i dotar-lo de verd, juntament amb la façana. A finals de la dècada, però, s'apliquen les temudes retallades pressupostàries a la construcció i a la Veïnal ho tornem a veure tot fosc.

Els anys 20

Finalment, es construeix l'equipament multifuncional *al cor de la petxina*, però amb la inesperada troballa de restes arqueològiques s'endarrereixen les obres. Tal com demanàvem, es fa el procés participatiu per elegir el nom propi amb una gran participació.

Hi ha molts reptes pendents per garantir un barri més verd, sostenible i cohesionat. Reivindiquem, entre altres, la protecció i recuperació de la masia i el jardí de Can Raventós (un altre espai salvat pel barri amb un contenciós veïnal), la preservació i millora del parc de l'Oreneta, així com la construcció dels jardins Oriol Martorell. També és imprescindible avançar en la connexió ciclista segura amb les Corts i la Bonanova, completar la segona fase del parc del Torrent de les Monges i donar l'impuls definitiu a Can Ponsic.

Ara, el nostre desig és que aquesta biblioteca esdevingui el centre cultural i comunitari que Sarrià mereix. Un lloc on les generacions es trobin, on la cultura sigui el vincle que uneixi el passat i el futur. A la Veïnal de Sarrià, celebrem aquesta victòria com una fita col·lectiva, un triomf que ens recorda que el moviment veïnal és imprescindible, *no som més que els somnis que hem tocat*.

Benvinguts a la Biblioteca J.V. Foix i la Sala polivalent Carme Serrallonga, un nou cor cultural per a Sarrià. ■

JORDIBOSC, PRESIDENT DE LA VEÏNAL DE SARRIÀ

¿Desea vender o alquilar su propiedad sin preocupaciones?

- ◆ Inforyatraca prioriza ofrecer un servicio personalizado, adaptándose según las necesidades específicas de cada cliente, con total seriedad y transparencia en la comercialización de su inmueble.
- ◆ Tendrá el asesoramiento continuo de profesionales con una dilatada experiencia en el sector inmobiliario, ofreciéndole un servicio inmejorable y priorizando siempre los valores humanos.
- ◆ Informe de valoración totalmente gratuito, además gestionamos la cédula de habitabilidad y el certificado energético.
- ◆ Elaboramos un reportaje fotográfico profesional, plano y video 3D.
- ◆ Promoción a nuestra BDD de clientes del colectivo médico y a demandantes de la zona.

C/ Vilana 4 bajos, Barcelona (delante del Colegio Oficial de Médicos) | comercial@inforyatraca.com | Telf.: 93 212 67 66 - 669 60 93 45 | www.inforyatraca.com

dietflash.

MEDICAL

Dietflash, un mètode d'aprimament que posa per davant la salut física i mental

La botiga de productes nutricionals de Sant Gervasi ofereix un assessorament personalitzat



Aquell que es vol aprimar sovint tendeix a saltar-se àpats que, conseqüentment, acaben derivant en un excés descontrolat d'ingesta d'aliments. Tanmateix, Dietflash permet evitar aquests cicles perjudicials, que repercuteixen greument en el benestar corporal. Aquesta marca especialista en nutrició té una àmplia gamma de productes dietètics d'alt valor biològic. Des de la seva botiga ubicada al carrer d'Artesa de Segre número 4, al barri de Sant Gervasi, s'ofereix un assessorament nutricional personalitzat.

Més enllà de contribuir a la pèrdua de pes, la dieta de Dietflash permet millorar la salut òssia i cerebral, el metabolisme i l'equilibri hormonal. Lluny dels habituals programes de dejuni, que contribueixen en l'augment de l'estrès i l'ansietat, la seva línia de productes proporciona una energia i vitalitat que es mantenen al llarg del dia.

És possible aprimar-se sense riscos ni patiments

La dieta de Dietflash és proteica, és a dir, consisteix a ingerir menys greixos i carbohidrats. Però no per sempre, sinó durant un temps limitat. "És un període de temps, perquè poc a poc es van introduint aliments naturals", explica Alejandrina Porte, professional encarregada del centre de Dietflash a Sant Gervasi. El procés d'aprimament s'adapta a cada client, en funció de l'objectiu que ell mateix s'ha marcat -és a dir, el nombre de quilograms que vol perdre- i les

característiques de la seva constitució corporal.

És per això que el primer pas consisteix a dur a terme un estudi de cada cas específic. A banda de mesurar el pes i l'alçada (per conèixer l'índex de massa corporal), també es requereix una anàlisi de sang i un informe mèdic. A més, és important tenir en compte l'estil de vida de cada individu, per exemple, quants cops per setmana va a menjar fora, l'exercici físic diari i el nivell d'estrès al qual està sotmès, entre altres factors. Tots aquests elements serveixen com a punt de partida per traçar la ruta dietètica a seguir durant les següents setmanes.

És possible perdre pes de manera segura, sense passar fam ni perdre múscul. En tot moment, la marca posa per davant els seus principis claus, que es basen en prioritzar la salut dels clients i evitar posar-la en risc. Per aquest motiu, Dietflash s'absté d'atendre menors d'edat, persones amb un trastorn de conducta alimentària o aquelles que ja estan dins la massa corporal que els correspon per pes i alçada. A banda d'aquests casos determinats, la dieta de Dietflash és apta per a tothom.

La importància de l'educació alimentària

El mètode de Dietflash consta de sis fases, totes elles supervisades sota control professional. Les tres primeres etapes estan dissenyades per perdre un 80 % dels quilograms que et vols aprimar. A continuació, de manera progressiva, a cada fase s'incorporen nous aliments, fins a arribar a assolir una dieta completa i equilibrada. "Els estem ensenyant a menjar saludable", assenyala Porte.

Aquest programa es caracteritza per la seva flexibilitat, que facilita la possibilitat de començar per qualsevol de les fases, en funció del que prefereixi el client. L'única diferència és el ritme d'aprimament. És a dir, si s'inicia el procés en una fase més prematura, és més probable que es perdin abans els quilograms desitjats.

La primera etapa requereix substituir la proteïna (pollastre, peix, carn, etc) pels productes proteics de Dietflash. La planificació setmanal d'aquesta fase també recalca la importància de fer cinc àpats al dia, que s'han de combinar amb un ritme d'esport moderat. Per exemple, es recomana caminar mitja hora o una hora diària.

A continuació, durant la segona etapa ja es poden incorporar aliments proteics tradicionals com el peix i la carn. A la fase tres s'introdueixen altres aliments com la fruita o el tomàquet, però sempre amb certs límits. A partir d'aquest punt, es considera que ja s'ha superat tant la pèrdua de greixos com el moment de transició. Per tant, ara només cal manteniment i adquirir una bona educació alimentària. "Hi ha molta desinformació i desconeixement al voltant dels productes dietètics, sobretot per part dels joves", afegeix Porte.

Acompanyament professional, personalitzat i gratuït



Més enllà de seguir el protocol específic, Dietflash ofereix als clients un assessorament personalitzat, per tal de tenir constància de la seva evolució. Des del centre ubicat al barri de Sant Gervasi, es proporciona l'acompanyament de professionals especialistes en dietètica i nutrició, que contribueixen a assolir els objectius de pes desitjats, de manera segura i eficaç.

Per fer-ho, s'utilitza una fitxa que serveix com a registre -normalment setmanal- on s'introdueixen dades com l'alçada

i el pes, a més d'observacions sobre les dificultats que s'hagin pogut afrontar a mesura que s'avança en la dieta. Aquest servei de seguiment és totalment gratuït. Per una banda, permet al professional saber si s'estan seguint les dosis recomanades. I, d'altra banda, permet a cada client prendre consciència de les millores que està conquerint.

Una gamma d'aliments a l'abast de tothom

Hi ha opcions per a tothom, els que prefereixen dolços, salats, sòlids, líquids, per emportar, per menjar a casa... Dietflash compta amb una gamma de més de 120 articles dietètics per a tots els gustos.

L'ampli ventall de possibilitats que ofereix la marca s'adapta a les necessitats i a la rutina quotidiana de cada client. A més, quan visita el centre per actualitzar el registre, el client pot tastar una petita mostra de cada aliment abans de comprar-lo.

En un mercat on els preus tendeixen a ser molt elevats, Dietflash posa a l'abast de tothom els seus productes d'origen espanyol i de cost assequible. Alguns dels articles més venuts són el batut de cacau, les torrades i les barretes de xocolata amb llet, entre d'altres.

Més enllà del cost, una altra problemàtica habitual del sector dietètic és la manca de productes per a persones amb intoleràncies o restriccions alimentàries. Tanmateix, aquest no és el cas de Dietflash, ja que molts dels seus menjars són aptes per a persones celiaques, intolerants a la lactosa, vegetarianes i veganes, entre d'altres.

Tant si vols seguir el mètode de manera completa, com si vols incorporar alguns dels seus productes a la teva rutina, Dietflash et permet aprimar-te sense córrer el risc de perjudicar la teva salut. L'acompanyament constant de professionals especialitzats en el sector és fonamental per adquirir l'educació alimentària i les bases necessàries, per després ser capaços de mantenir una dieta equilibrada. ■

El Putxet Sud es mobilitza per un barri millor



EL JARDÍ

Fa prop d'un any, un grup de veïns es trobava a un local del Putxet per posar en comú les preocupacions i les necessitats dels carrers on viuen. Amb el lideratge dels impulsors de la plataforma Pacifiquem Ballester, aquella primera reunió va servir per elaborar un primer manifest, amb les prioritats clares per les quals lluitar, i concretar les accions que, des del voluntarisme i l'activisme, s'han anat posant en marxa al llarg dels darrers 12 mesos a nom de la Plataforma Putxet Sud, una marca amb logotip, pàgina web i calendari gairebé propi.

La més representativa és la recollida de signatures lliurades la tardor passada a la seu del Districte. Prop de 500 veïns van donar suport a les idees de la Plataforma Putxet Sud, centrades a millorar la qualitat de vida dels carrers que limiten amb el Parc del Putxet i la ronda General Mitre, és a dir, el carrer Saragossa i l'avinguda República Argentina. Des de la plataforma es vol aconseguir un entorn més agradable amb carrers més tranquils, que no s'utilitzin com a dreuera pels vehicles de pas aliens al barri, i amb un accés més fàcil al Parc del Putxet. Per aconseguir-ho, des de la plataforma assenyalen que cal fer un pla de mobilitat que reservi l'ús dels carrers del barri per als veïns i es prioritzi l'ús per als vianants sempre consensuant qualsevol canvi amb els veïns i tenint en compte l'efecte global de qualsevol modificació i la necessitat de fer compatibles les activitats comercials i econòmiques dels carrers.

A més, també es reclama més consideració pels edificis singulars del barri i, en aquest sentit, aposten reformular el projecte de reforma de Casa Tosquella perquè sigui realment una porta oberta al Putxet Sud i com a nexa d'unió entre els diferents sectors del barri.

Per donar a conèixer aquest manifest, membres de la plataforma s'han reunit al llarg del 2024 amb els diferents grups polítics del districte que, en general, han mostrat sensibilitat cap a les seves idees. La plataforma també ha estat present en consells de barri i s'ha fet seguiment dels compromisos que han pres els

responsables del districte. És a través d'aquests òrgans de participació que la Plataforma Putxet Sud va saber que l'Ajuntament té previst destinar dos milions d'euros a la reurbanització del carrer Escipió. Aquest ha estat un dels últims cavalls de batalla de la plataforma, que ha aconseguit congregat una seixantena de veïns en un grup de whatsapp i publicar una enquesta per conèixer les prioritats dels veïns.

Més espai pels vianants

Fins a 86 veïns han respost l'enquesta de la Plataforma Putxet Sud. Set de cada deu enquestats (72 %) assenyalen que la prioritat en la reforma del carrer hauria de ser "recuperar espai per als vianants", en contra del 30 % restant que vol mantenir l'espai destinat als cotxes. Majoritàriament, un 63 %, aposta per un carrer de plataforma única i voreres més amples i només un 20 % deixaria l'estructura del carrer tal com està actualment. Prop del 70 %, també, un 68,2 % prioritza les voreres abans que la zona verda per aparcar cotxes i motos. Precisament, les voreres són una de les preocupacions majoritàries dels veïns. El 44,7 % dels enquestats han escollit aquesta opció que ha estat la segona més votada després de la brutícia (49,4 %) i seguida de la velocitat dels cotxes (32,9 %).

La Plataforma no s'atura el 2025

Amb aquesta reurbanització de fons, però amb l'objectiu col·lectiu de millorar tot el barri, la Plataforma Putxet Sud té previst continuar la seva tasca davant les institucions per aconseguir ser un interlocutor vàlid al Districte. De fet, pròximament membres de l'entitat es reuniran amb el conseller tècnic Blas Navalón, a qui tornaran a exposar els eixos d'actuació que els mouen.

La següent lluita serà, si es donen les condicions i la candidatura passa el primer filtre, defensar el projecte presentat als pressupostos participatius perquè aconseguixi els suports necessaris per ser executat. En aquest cas, es vol aconseguir millorar i fer més accessibles els accessos al Parc del Putxet des del carrer Homer i des de Ferran Puig. Fonts de la Plataforma consideren que la feina dels darrers mesos ha posat de manifest com de necessari era generar "eines efectives" d'interlocució amb els responsables municipals i fins a quin punt l'acció veïnal és una eina útil i per a identificar necessitats i impulsar solucions des del Districte. "La fórmula és senzilla", apunten les mateixes fonts, "més participació genera més informació i impulsa, sens dubte, decisions tècniques i polítiques que possiblement encara dormirien al calaix". ■

Els alumnes de Sarrià - Sant Gervasi, els que menys van a l'escola caminant o en bicicleta

NATALIA AVELLAN

El darrer Informe de Salut de Barcelona, publicat el desembre de 2024 per l'Agència de Salut Pública de Barcelona (ASPB), apunta que, l'any 2021, els alumnes de Sarrià - Sant Gervasi són els que menys es varen desplaçar a l'escola caminant o en bicicleta. El percentatge de mobilitat escolar activa, que genera clars beneficis per a la salut infantil, va ser del 42 % al districte. Mentre que a Sant Andreu, el districte que lidera la llista, va ser del 84 %. Aquesta dada es relaciona amb l'hegemonia del vehicle privat a Sarrià - Sant Gervasi, la qual cosa situa el districte en la tercera posició en el rànquing d'exposició al soroll de trànsit, segons el mapa estratègic de soroll de Barcelona del 2022 al 2027, publicat pel mateix informe.

La Taula de Mobilitat Escolar al districte

Agafant aquestes dades, cal tenir en compte que Sarrià - Sant Gervasi és un dels districtes amb més densitat de centres educatius d'Europa. Concretament, Sarrià és el barri que compta amb una densitat més alta d'escoles a Catalunya: cada dia es desplacen més de 40.000 alumnes a les hores d'entrada i sortida dels centres. També venen molts alumnes que no són residents al districte, fet que ajuda a explicar aquestes xifres. Alhora és un dels districtes de la ciutat amb menys desplegament de carrils bici. A la seva orografia complicada, amb moltes costes, se li suma l'existència d'una xarxa de transport públic que no respon a les necessitats escolars i unes

infraestructures de mobilitat centrades en el vehicle motoritzat.

És per tot això que, el juny del 2022, diversos membres de la comunitat educativa del districte van decidir unir-se per constituir la Xarxa de la Mobilitat Escolar de Sarrià. L'entitat, formada pels representants de 14 centres educatius de Sarrià, té la voluntat de lluitar per una mobilitat més sostenible.

La primera demanda concreta de la xarxa va ser la petició al Districte de Sarrià - Sant Gervasi de la creació d'una Taula de Mobilitat Escolar, formada per entitats, associacions i grups polítics amb representació al districte. La proposició, presentada per ERC, es va aprovar el mes de maig de 2024, amb el vot a favor de tots els partits polítics, excepte el de Vox. Tanmateix, la suposada creació de la taula a Sarrià - Sant Gervasi va quedar aturada durant tot l'any passat.

Aquest 2025, durant la sessió ordinària de la Comissió d'Ecologia, Urbanisme, Mobilitat i Habitatge del 21 de gener, un dels precs presentats pels republicans va ser el del compliment, per part del govern municipal, de constituir la taula. "El que fem ara és portar-ho a la comissió perquè s'activi aquesta Taula de Mobilitat Escolar per tractar aquest tema específic", va reclamar Rosa Suriñach, regidora d'ERC.

El govern va mostrar la seva voluntat de tirar endavant la iniciativa, "amb la proposta que es condueixi aquest debat a l'espai de treball predilecte dins el pacte per a la mobilitat en l'àmbit de ciutat", on hi ha una taula específica de mobilitat escolar. ■



PORTES OBERTES

DISSABTE 22 DE FEBRER

Infantil, Primària,
Secundària i Batxillerat

Som Garbí Pere Vergés
Pensar, sentir i estimar



GARBÍ
PERE VERGÉS



Vine i t'expliquem tot el que
podem fer per l'educació dels teus fills

Escaneja el codi QR



L'Ajuntament aprova els canvis urbanístics per reimpulsar la Casa Buenos Aires



EL JARDÍ

Després dels últims entrebancs judicials que posaven en perill l'habilitació de la Casa Buenos Aires de Vallvidrera com a equipament públic, el ple de l'Ajuntament de Barcelona del mes de gener va aprovar -amb els vots a favor del PSC, Junts, Comuns i ERC- la Modificació del Pla General Metropolità (MPGM) per resoldre els canvis necessaris perquè l'edifici continuï el tràmit per obrir-se al veïnat. Un cop aprovat el canvi, ara haurà de passar a la subcomissió d'Urbanisme de la Generalitat, on està prevista l'aprovació definitiva.

Els canvis impulsats pel govern de Jaume Collboni resolen alguns defectes de forma que hi havia en el plantejament que va fer el govern passat d'Ada Colau, quan es va comprometre a expropiar l'edifici, i que la justícia va tombar. Concretament, el nou MPGM concreta la titularitat pública de l'edifici, també el seu ús d'equipament dotacional existencial que gestionarà l'àrea de drets socials, i finalment protegeix patrimonialment l'edifici, cosa que implica que s'haurà de rehabilitar i preservar quan es converteixi en equipament públic.

Durant el debat de l'aprovació, la tinent d'alcaldia Laia Bonet va celebrar avançar en aquest tràmit, cosa que haurà de permetre "passar pàgina en un conflicte que fa massa temps que dura". Al seu torn, la regidora de BComú Janet Sanz, encarregada de l'expropiació en l'últim govern, va criticar Collboni per "anar tard". "És importantíssim que es

defensi la Casa Buenos Aires. La motivació dels veïns era que no fos pels especuladors, sinó un equipament per a la gent gran i pel barri", va apuntar.

També des d'ERC la regidora Eva Baró va celebrar el moviment. Va posar en valor que la Buenos Aires és part del patrimoni "social i cultural" de Barcelona, part d'unes "arrels" que s'han de preservar. "La modificació era indispensable i inajornable", va afegir.

Si bé Junts va votar favor de la modificació, el regidor Damià Calvet va ser crític amb el procediment que ha seguit la Buenos Aires, un edifici que va ser ocupat per joves del barri quan els seus propietaris, la congregació dels Pares Paüls, ho van vendre a una companyia privada que volia aixecar-hi un hotel de luxe. "Amb aquest expedient hi ha hagut un cert relat contra la iniciativa privada i també de connivència amb les ocupacions que no compartim en absolut", va exposar Calvet. Pel que fa al PP i Vox, van votar en contra de la modificació.

Ara fa uns mesos, la regidora de Sarrià-Sant Gervasi, Maria Eugènia Gay, va reconèixer que la sentència contra la modificació no era favorable a l'Ajuntament i que caldria fer tots els tràmits oportuns per corregir-ho. Si bé la previsió era que la modificació del MPGM s'aprovés a l'octubre, finalment s'ha retardat fins aquest gener. "S'ha de tancar bé, les coses han d'estar fonamentades jurídicament", receptava Gay durant una Audiència Pública del districte. ■

Pressupostos participatius: què demanen els veïns de Sarrià-Sant Gervasi?



EL JARDÍ

El veïnat de Sarrià-Sant Gervasi s'ha posat les piles en els pressupostos participatius d'aquest mandat, una partida que l'Ajuntament destina a que siguin els veïns els que decideixen part de la despesa municipal per millorar l'espai públic. La primera edició es va celebrar durant el govern d'Ada Colau, i al districte la proposta guanyadora va ser el carril bici de la Via Augusta. Els carrils bici tornen a ser un dels principals reclams entre el veïnat.

Enguany s'han recollit a tota la ciutat un total de 1.739 propostes. Els tres districtes amb més projectes rebuts són Sant Martí (239), Horta-Guinardó (207) i Sarrià-Sant Gervasi, amb 189. Ara, entre els mesos de desembre i gener s'han revisat les propostes i el 14 de febrer l'Ajuntament publicarà els projectes que s'hagin acceptat d'acord amb les valoracions tècniques. Després es procedirà a la votació.

D'entre tots els projectes, fins a un màxim de 250 tindran l'oportunitat de ser votats finalment. La votació final està prevista a començaments d'abril. En total, l'Ajuntament inverteix 30 milions d'euros del pressupost municipal per a aquesta iniciativa. Aquestes són algunes de les propostes que s'han presentat al districte, per barris:

Sant Gervasi – La Bonanova (34 propostes)

- Millorar el Parc Ferran Casablanques.
- Impulsar més espai verd i menys trànsit a la plaça Kennedy, creant un hort comunitari.
- Ubicar un carril bici al carrer Balmes.
- Comprar un local buit per ubicar-hi un Ateneu Popular de Sant Gervasi de Cassoles.
- Tornar a posar en funcionament el Tramvia Blau.

Sant Gervasi – Galvany (29 propostes)

- Millorar el creuament de Brusi-Sant Elies.
- Reurbanitzar la Travessera de Gràcia.
- Peatonalitzar la Plaça d'Adrià.
- Millorar el Casal de Gent Gran Sant Ildefons.
- Habilitar una biblioteca.

El Putxet i el Farró (41 propostes)

- Impulsar un laboratori creatiu de trobada intercultural i intergeneracional a l'Escola de Persones Adultes Rius i Taulet.
- Pacificar el carrer d'Escipió.
- Posar escales mecàniques al carrer Pare Fidel Fita.
- Renovar i adaptar els Jardins d'Elvira.
- Farreras Valentí.
- Impulsar un accés digne i segur al Parc del Putxet.

Sarrià (31 propostes)

- Reurbanitzar el passeig de Reina Elisenda amb voreres segures i agradables.
- Impulsar carrils bici bidireccionals als carrers Fontcoberta i Capità Arenas.
- Impulsar espais verds i zones naturals al nucli antic de Sarrià.
- Crear una via verda que connecti Sarrià amb la Carretera de les Aigües.
- Crear un espai peatonal i verd al passeig Sant Joan Bosco.

Les Tres Torres (19 propostes)

- Soterrar el cablejat i retirar els pals de les companyies subministradores elèctriques i telefòniques del barri.
- Habilitar punts de càrrega per a vehicles elèctrics als fanals.
- Millorar la zona de jocs infantils de Plaça de l'Orient.
- Millorar el Parc Roig i Raventós.
- Millorar la seguretat i convivència de la mobilitat en bicicleta de Via Augusta entre Vergós i Ganduxer.

Vallvidrera, el Tibidabo i les Planes (23 propostes)

- Restaurar la Font del Mont per integrar-la millor en el seu entorn i crear un espai de convivència.
- Crear un espai públic dedicat a l'oci i la recreació a Mas Guimbau.
- Millorar els espais annexes del Club de Futbol Municipal de Vallvidrera.
- Instal·lar escales mecàniques entre la plaça de Vallvidrera i Pep Ventura.
- Crear un carril bici paral·lel a la carretera de Sant Cugat a Vallvidrera i fer servir el tunel de servei de l'autopista per anar a Sarrià sense passar per la carena de Vallvidrera. ■



Col·legi
Padre Damián
Sagrados Corazones



¡Ven a conocernos!



**COL·LEGI PADRE DAMIÁN SSCC - SARRIÀ
AMB TU, DES DEL PRIMER DIA**

**Portes obertes
15 de febrer d'11h a 13h**

Inscripcions: 634 072 869

comunicacio@padredamiansscc.net

Què està passant amb les monges clarisses del Monestir de Pedralbes?



@ Silvia Molina

NATALIA AVELLAN

Les tres monges clarisses que encara habiten al Monestir de Pedralbes deixaran el que ha estat la casa d'aquest orde religiós durant gairebé 700 anys. La marxa està prevista per al 15 de febrer, quan les religioses hauran d'abandonar les instal·lacions i traslladar-se al monestir que té la congregació a Vilobí d'Onyar, a la província de Girona.

La notícia ha despertat la indignació d'alguns veïns del barri de Sarrià i no ha trigat a fer-se coneguda arreu. Encara més, es va convocar una concentració el 29 de gener, a la plaça del Monestir, amb l'objectiu d'aturar el trasllat de les monges.

Quina és la història de les clarisses de Pedralbes?

El Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes –que té el claustre gòtic de tres pisos més gran del món– va ser fundat per la reina Elisenda de Montcada l'any 1327. Des d'aleshores, ha estat ocupat, ininterrompudament, per la comunitat de monges clarisses.

L'any 1972, es va signar un pacte amb l'Ajuntament de Barcelona, en el qual les clarisses cedien part del monestir per obrir-hi un museu, a canvi de disposar d'un convent nou. Més endavant, el 1983 es va obrir al públic i, poc després, va passar a formar part del MUHBA (Museu d'Història de Barcelona). L'edifici acull un ric fons documental, que permet mostrar l'evolució de la vida monàstica en el decurs del temps. El gener del 2022, el Monestir i l'Ajuntament van decidir enfortir encara més el vincle amb la creació d'un òrgan de gestió compartit del monument.

Aquest orde de Pedralbes és una institució molt arrelada a la ciutat, ja que, tradicionalment, les parelles de nuvis fan una ofrena d'ous a Santa Clara, per a demanar que no ploqui el dia del seu

casament. A més, un cop l'any el Monestir acull la corporació de l'Ajuntament de Barcelona, que visita les monges en el marc de la diada de Santa Eulàlia, que dona per iniciada la festa major d'hivern de la ciutat.

Qui són les tres monges actuals i per què volen marxar?

L'autenticitat d'aquest monestir, més enllà de la seva riquesa arquitectònica, rau en el fet de continuar habitat fins avui dia. No obstant això, la comunitat eclesial és cada vegada més reduïda. Les residents actuals són un grup de tres monges d'edat avançada, sor Immaculada, sor Pilar i sor Isaura, de 90, 73 i 66 anys, respectivament. Fent ús de l'aigua de Collserola per al conreu dels jardins, les clarisses comparteixen responsabilitats, atenen les peticions dels ciutadans i practiquen la fe i l'espiritualitat cristiana.

El maig de 2024 va morir l'abadessa del Monestir de Pedralbes, Montserrat Casas, a l'edat de 90 anys. Nascuda a Alella, Casas va ingressar al monestir l'any 1955, en un moment en què la

comunitat comptava amb mig centenar de germanes. Tanmateix, quan va ser nomenada abadessa, l'octubre de 2013, la congregació que residia a l'edifici estava formada únicament per sis monges. Cal tenir en compte que, com a mínim, cal que siguin cinc germanes, per tal que sigui viable el manteniment d'una comunitat al convent.

Ara, que el nombre es redueix a tres, la superiora de la Federació de Santa Clara, sor Clara, ha ordenat reubicar a les germanes al monestir que té la congregació a Vilobí d'Onyar, on ella mateixa és abadessa. Els defensors de la campanya per a la permanència de les clarisses asseguren que elles volen continuar vivint en el que ha sigut casa seva tota la vida. Tanmateix, recalquen que el vot d'obediència que compleixen no els hi permet portar la contrària a la seva superiora. El Jardí ha intentat parlar amb les monges, però han declinat explicar-se en aquest mitjà.

Com ha reaccionat part del veïnat?

La notícia del trasllat ha generat indignació entre alguns veïns de Sarrià, que defensen el manteniment de la comunitat de clarisses al convent. És per això que més d'un centenar de persones es van concentrar en una manifestació pacífica, el 29 de gener a les portes del Monestir de Pedralbes.

Els manifestants proposen la solució de portar altres monges, procedents de la congregació de Girona. Aquesta mateixa petició és la que li han fet arribar, a través d'una carta, els organitzadors de l'acte al cardenal-arquebisbe Joan Josep Omella i al papa Francesc. Tanmateix, han lamentat la resposta freda de la responsable de les clarisses, sor Clara, qui s'ha negat a donar explicacions i a enretirar l'ordre.

La marxa de les tres monges que queden suposaria la fi de la vida monàstica

a Pedralbes. "Volem que es continuï fent missa els diumenges!", reclama una de les manifestants. És per això que Sarai Román, una de les organitzadores de la concentració, també s'ha encarregat d'obrir una petició a la pàgina de Change.org, que ja ha recollit més de 1.000 signatures de suport a les religioses. "Formen part de l'ànima de Barcelona", explica Román.

Situats darrere una pancarta que diu "Conservem el llegat humà i històric de les clarisses a Pedralbes", els veïns presents fan cinc minuts de silenci en homenatge a les germanes. A continuació, il·luminats per les espelmes, canten una versió de la tradicional cançó, *Frère Jacques*, que diu: "Ai clarisses, no marxeu, toquen les campanes, us quedeu".

Tot i que la zona del museu –que conté gairebé 6.000 peces donades per l'orde de Santa Clara– continuarà oberta al públic, ara per ara, no se sap quin serà el futur del monestir. Tanmateix, l'alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, afirma que vol mantenir la tradició centenària de la visita institucional a Pedralbes, el 12 de febrer, en el marc de la diada de Santa Eulàlia. Els defensors de la campanya per a la permanència de les monges ja han fet una crida a aprofitar l'ocasió per insistir un cop més. ■



@ Silvia Molina



@ Silvia Molina



Coses del Farró, 22

JESÚS MESTRE

A finals de 2024 es va publicar el número 22 de la revista *Coses del Farró*. Com és habitual, els textos estan molt ben seleccionats i tots ells de qualitat. Destaca especialment l'article d'Araceli Vilarrasa, "Sixte Illescas, l'arquitecte de vidre", una reposada d'aquest arquitecte referent del racionalisme i del GATCPAC, autor de la Casa de Vidre del carrer Pàdua amb Rios Rosas, que va tenir una fosca etapa després de la guerra per la seva condició de republicà compromès. També molt suggeridora l'entrevista que Coxa Perramon fa a Luis Cabrera, fundador del Taller de Músics i autor de diversos llibres; el darrer, la novel·la autobiogràfica *La vida no regalada*. Igualment, destaquem els articles de Pep Arisa, sobre la tertúlia d'artistes coneguda com "La Campana de San Gervasio", molt ben documentada, i el de Joan Bosch sobre l'aigua al Farró.

La revista també fa un record dels 100 anys de la gran actriu de teatre Teresa



Cunillé, entre altres notícies, i ofereix l'agenda d'una comunitat activa i pausada que, com diu Luis Cabrera, manté la "solera i l'estructura de barri". *Coses del Farró* és necessària per recordar la història i la seva gent. ■

Si no tens temps, l'Associació Veïnal hi és per tu



ASSOCIACIÓ VEÏNAL SANT GERVASI - LA BONANOVA

El que més valorem és el nostre temps, perquè el tenim just i molt ocupat a la nostra vida, plena de feina a fer. Per això quan algú proposa de fer-se de l'Associació Veïnal de Sant Gervasi-la Bonanova, la gent contesta: "No, que no tinc temps i estic molt enfeinat".

L'Associació Veïnal no demana res d'això, ben al contrari, ofereix l'oportunitat de comunicar les inquietuds,

les mancances al barri, les necessitats i tot allò que pot fer un barri millor, sent valorats i escoltats i fent que l'Associació les reclami en nom de tots en els llocs públics adequats.

Si us plau, digues la teva, fes-te soci de l'Associació Veïnal de Sant Gervasi-la Bonanova, t'esperem i t'escoltarem.

Ens trobareu al Centre Cívic Vil·la Florida, al carrer Muntaner 540, telèfon 662014290. ■

ADESORO
COMPRA-VENDA

COMPREM
OR

TAXACIÓ A DOMICILI
HORES A CONVENIR
PAGUEM AL COMPTAT
CONSULTA GRATUÏTA



ESTALVIA COMPRANT
LINGOTS
DES DE 5 GR
CONSULTA'NS!

Al preu més alt!

COMPREM
JOIES

COMPREM
PLATA

ARRANJAMENTS
I JOIES PER ENCARREC

SARRIÀ - SANT GERVASI

CARRER ARIMON 29

931 290 480

EL RACÓ DE LA ROYO

Comunicació no és sinònim d'Instagram



MARTA ROYO

L'altre dia parlava amb un botiguer del barri que em deia que estava tip d'Instagram. Que dedicava molt de temps a portar les xarxes i que no n'obtenia resultats. Que si li podia donar la meua opinió sobre les petites marques i les xarxes socials. Com s'havien de relacionar. Si

era rendible o no, i si ho era, com calia fer-ho.

Compartiré amb vosaltres la reflexió que li vaig fer, partint d'un primer aclariment necessari: la comunicació no és xarxes socials. O, si més no, la comunicació no és només xarxes socials.

Vivim en una època en què les xarxes socials semblen la solució a tots els mals, personals i professionals. I quan parlem del món professional, especialment per a molts petits comerços, emprenedors i marques personals. Aquesta percepció, tot i ser comprensible, és una simplificació que pot portar a errors estratègics importants. La comunicació és molt més que un compte d'Instagram o un perfil de TikTok.

Les marques, igual que les persones, necessiten primer ser. La comunicació neix de la seva essència, dels valors que les defineixen i dels objectius que persegueixen. Abans de pensar en el canal – ja sigui xarxes socials, publicitat, relacions públiques o qualsevol altre mitjà – cal tenir clar què és la marca, què vol transmetre i a qui vol arribar amb el seu missatge.

Les xarxes socials són un canal més. Certament, tenen avantatges indiscutibles: són democràtiques, estan a l'abast de tothom i permeten una interacció directa amb el públic. Però això no vol dir que totes les marques hi hagin de ser. La decisió de tenir presència a les xarxes ha de ser meditada, no imposada per tendències o per por a "quedar-se enrere".

Què implica decidir ser a les xarxes? Més enllà d'obrir un compte, cal una estratègia alineada amb l'estratègia general de comunicació de la marca. Quins objectius volem aconseguir? Quins continguts publicarem? Amb quina periodicitat? Quin to utilitzarem? Sense respostes clares a aquestes preguntes, la presència a les xarxes pot convertir-se en una pèrdua de temps i recursos, o com sovint es diu, en "matar mosques a canonades".

No totes les marques necessiten xarxes socials. Hi ha negocis que poden comunicar millor la seva essència a través d'altres canals, com una bona web, una campanya d'e-mail màrqueting, campanyes al punt de venda, esdeveniments presencials, o fins i tot el boca-orella. La clau rau a entendre que la comunicació és un tot integrat, on cada acció suma cap a un objectiu comú: connectar amb el públic d'una manera genuïna.

Per tant, si ets un petit comerç, un emprenedor o una marca personal, abans de precipitar-te a obrir un compte a les xarxes, atura't i reflexiona. Quin és el teu propòsit? Quin és el teu públic? Quina és la millor manera d'arribar-hi? La resposta a aquestes preguntes és la base de qualsevol comunicació efectiva, sigui a les xarxes socials o en qualsevol altre espai.

Les xarxes són poderoses, però no són l'única resposta. Comencem per entendre i construir la nostra essència, i després decidim quins canals ens ajudaran millor a compartir-la. Publicat inicialment a El Periódico del dia 3 de febrer. ■

MARTA ROYO ESPINET ÉS PUBLICISTA I CEO DE MOSAIKING COMUNICACIÓ.

SALUT I BENESTAR

L'harmonia que podem crear fàcilment



GLÒRIA VILALTA

Hi ha moltes coses que podem fer a casa nostra –o al nostre espai laboral– per millorar l'ambient.

Avui vull escriure sobre l'energia que introduïm nosaltres als nostres espais amb les nostres accions i la nostra actitud.

Com podem millorar l'energia de l'espai sense modificar la seva aparença física?

Ho podem fer simplement fent alguna activitat que aportï "bon rotllo".

- Música: posar una música alegre, bonica, harmònica. El poder curatiu i harmonitzador de la música en les persones, està demostrat. Per tant, també es pot utilitzar per sanar o pujar la freqüència vibratòria de l'espai. Es pot pujar l'energia d'un espai només amb una música, amb un cant, amb el so d'uns gongs, o el de qualsevol instrument -senzill o sofisticat- que estigui fet amb aquesta intenció o que per si mateix ja tingui uns sons curatius.
- Aromateràpia: el mateix seria per a tot el món de les olors, sigui en oli essencial, en format de moxa o encens, o amb alguna herba remeiera que fumegem (ruda, espígol, sàlvia, romaní, i altres).
- Activitats que aporten: fer un pastís, cuinar amb il·lusió, una bona conversa familiar o entre amics, una festa, i qualsevol activitat que ens aportï alegria, il·lusió o amor deixarà una empremta en l'espai on la realitzem, de la mateixa manera que la deixa una discussió o un patiment.
- La nostra actitud i sentiments: estem agraïts de la casa que tenim? Li diem/ho pensem? Quan entrem, som conscients que entrem en un espai que té la seva "ànima"? L'energia de la casa pot canviar totalment segons la relació que tenim amb ella. Quan no volem estar-hi, quan li agafem mania, estem deixant allà una vibració de baixa freqüència que ens retornarà per ressonància. Un peix que es mossega la cua i que farà que cada vegada hi estiguem pitjor. Hi ha altres aspectes que podrien anar augmentant aquesta llista, però la meua intenció és només aportar consciència en la importància de "què hi fem", "què hi sentim" i "què hi pensem".

Espero haver-ho aconseguit!

Us desitjo que gaudiu encara més del vostre espai i, que si no és així, actueu per canviar-ho. Sempre es pot actuar, i a vegades petites actuacions provoquen grans canvis. ■

GLÒRIA VILALTA I GRAU ÉS ENGINYERA ESPECIALISTA EN MEDICINA DE L'HABITAT, FENG SHUI I BENESTAR PERSONAL



EL RADAR DE SARRIÀ

L'assignatura pendent de l'habitatge



MIQUEL SAUMELL

Es parla molt de les bones perspectives electorals que l'extrema dreta té a Europa, i s'especula sobre com anirà evolucionant el segon mandat de Trump als Estats Units, i quin serà el paper dels seus socis de facto Musk i Zuckerberg. Es discuteix sobre

com acabarà la guerra de Rússia contra Ucraïna, així com la guerra engegada pels terroristes de Hamàs -poc a veure amb els palestins- contra Israel.

A casa nostra es parla de les possibilitats que té Aliança Catalana de superar en vots un partit històric com és ERC, ara en hores molt baixes. Es constata amb sorpresa que les vendes de cotxes elèctrics són molt inferiors a les previsions optimistes que s'havien fet. Han sorprès també els problemes que va tenir el Barça amb les fitxes d'uns jugadors, lluitant contra unes institucions controlades per un personatge fosc que sempre s'ha mostrat en contra del Barça.

Però cap d'aquests assumptes és actualment el tema estrella de les nostres converses quan ens posem a arreglar el món en llargues sobretaules. Així, el tema estrella de totes les converses és l'alt cost de l'habitatge, amb uns preus que resulten inassumibles per a la majoria de la població i, molt especialment, per a la gent jove.

És una preocupació compartida tant per a les persones mileuristes com també per a la gent benestant, ja que potser no els afecta directament però sí als seus descendents. Tothom coincideix que el cost de l'habitatge és el problema social més greu que té ara mateix la nostra societat, un problema que lluny de resoldre's es va agreujant cada dia que passa. I, mentrestant, els polítics que hi haurien de fer alguna cosa, només fan demagogia amb discursos buits de contingut.

A l'hora de proposar mesures efectives per resoldre el problema de l'habitatge és quan sorgeixen les discrepàncies. Així, les esquerres que ens governen ara -a Espanya, a Catalunya, a Barcelona i a Sarrià hi mana el PSOE, amb la complicitat d'altres partits d'esquerres- no defensen amb prou contundència el dret a la propietat privada. Alguns fins i tot arriben a l'extrem de veure amb simpatia el fenomen delictiu de les okupacions de les propietats privades, i això fa que, lògicament, l'oferta de lloguer vagi minvant.

Alguns il·luminats pretenen traslladar als privats la solució del problema. Un exemple entre molts: la diputada d'ERC, Pilar Vallugera, va explicar des del faristol del Congrés dels Diputats que si un matrimoni gran té dos pisos en propietat, un per viure-hi i l'altre per llogar-lo per tal de complementar la pensió, no haurien de tenir dret a gaudir del seu segon habitatge. Gairebé com aquell dictador veneçolà que passejant pels carrers de Caracas anava assenyalant determinats edificis i ordenant *jexpropiése!*

Així no anem enlloc, ja que de solució només n'hi ha una: constituir una xarxa d'habitatge públic de lloguer, com fan els governants de l'Europa més endreçada. Quan s'hi posaran aquí? ■

MIQUEL SAUMELL ES DEDICA AL COMERÇ EXTERIOR



PORTES OBERTES 22 de febrer



Batxillerats

- Ciències i Tecnologia
- Artístic
- Humanitats i Ciències Socials

Batxillerat Internacional

PFI

- Automoció
- Electricitat

Formació Professional

- | | |
|-----------------|---|
| - Administració | - Electricitat |
| - Informàtica | - Arts gràfiques |
| - Automoció | - Electrònica |
| - Mecànica | - Serveis socioculturals i a la comunitat |

Més de
20 cicles
formatius

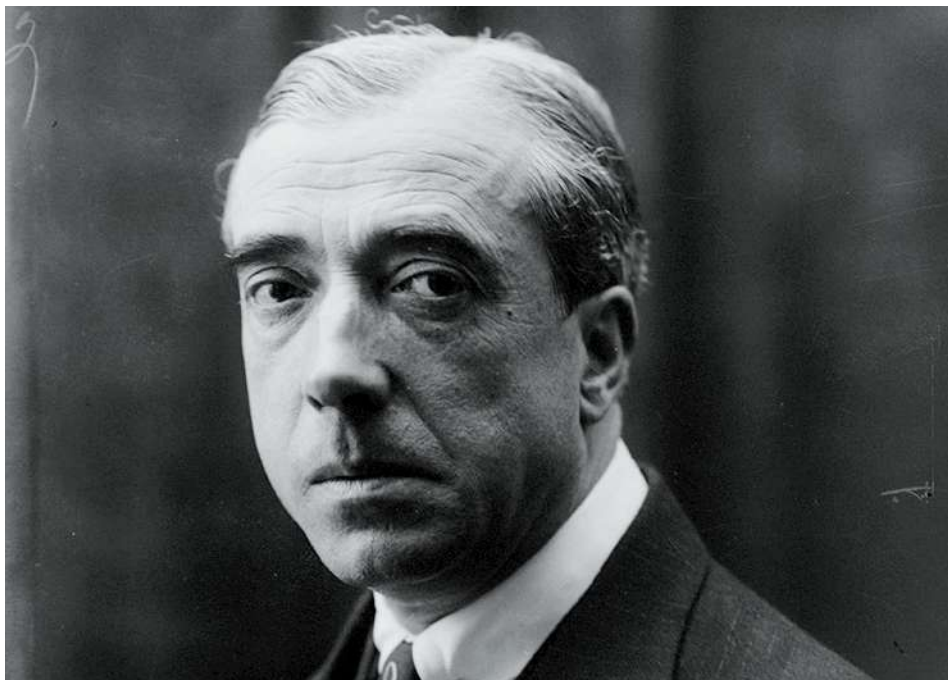
Inscriu-te a les Portes Obertes!

www.salesianssarria.com/portes-obertes

Consulta les sessions informatives online de cada estudi

VEÏNS DEL SARRIÀ DESAPAREGUT

Adrià Gual, un artista infinit domiciliat a Sarrià durant la primera meitat del segle XX



Retrat d'Adrià Gual. Autor: Amadeu Mariné. AFB.



Fotografia de la capella de la Maredeu de Montserrat. Església de Sant Vicenç de Sarrià.

CARLES ROMANÍ

El dramaturg, escenògraf, director i empresari teatral Adrià Gual i Queralt (Barcelona, 1872-1943) va residir a Sarrià, al número 2 del carrer Sant Joan -actualment carrer Dolors Monserdà- des dels primers anys del segle passat i, com a mínim, fins a la dècada dels trenta. Encara que desconeixem els motius que el van portar a establir-se a la vila, és evident que hi va arrelar amb força.

La casa on va instal·lar-se amb la seva dona, Dolors Sojo, la *Lola*, una excel·lent pianista, es va convertir ràpidament en un centre de reunió d'intel·lectuals i artistes. Tant hi acudien aquells que buscaven oportunitats per desenvolupar la seva carrera -com el pintor Joaquim Torres-García, que acabava d'arribar a Sarrià l'any 1900- com aquells a qui Gual convocava per demanar-los opinió sobre qüestions teatrals que no revelava fins a tenir-los reunits. "Distingit amic: tinc el gust d'acompanyar-vos invitació per una sessió de teatre que he organitzat exclusivament per a les meves amistats, a fi de donar a conèixer un aspecte dramàtic, que necessita l'opinió dels meus amics. Comptant-vos entre aquests, vos suplico la puntual assistència a la mateixa i per endavant vos l'agraeixo de tot cor", escrivia en la convocatòria. Entre els assistents possiblement s'hi trobaven el pintor i empresari teatral Lluís Graner, el musicòleg Joaquim Pena, l'advocat i escriptor Maurici Serrahima i, potser també, el pintor Nicolau Raurich, que amb els anys es va recloure de forma malaltissa a casa seva. Tots ells vivien a Sarrià i hi ha constància de la seva relació personal amb Gual.

Segons el cronista local Antoni Balasch, "el sarrianisme d'Adrià Gual va ser real, ja que al cap de poc d'arribar a Sarrià es va incorporar plenament a la vida cultural del poble". Efectivament, la bibliografia i l'hemeroteca ens mostren Gual, l'any 1912, dirigint *Els sense cor*, d'Apel·les Mestres, als jardins del Desert de Sarrià; l'any següent, en l'acte benèfic organitzat pels marquesos de Villamediana en els jardins de la seva imponent torre del número 2 del passeig del Dr. Robert (de la Bonanova), arranjats i decorats per Gual en el seu paper d'escenògraf.

A partir del 1919, Gual va formar part del consell directiu de l'Orfeó Sarrianenc -"cenacle, en aquell temps, dels personatges més cultes i selectes de la vila"-, on va deixar la seva empremta com a veritable professional del teatre. En aquell consell, sota la direcció de mossèn

Àngels Obiols -compositor i organista-, també hi participaven, entre altres, el mateix Balasch (publicista/poeta), Lluís Tintoré (enginyer/poeta) i Antoni Urpí (orfebre). Ens explica Balasch que Gual "va exercir [el càrrec] amb la il·lusió i l'entusiasme de la seva joventut [ja tenia 47 anys!]", i afegeix que "no va ser moderat a l'hora de prodigar iniciatives, que eren el fruit de la seva llarga experiència i de la seva intel·ligència preclara i excel·lentment dotada. Va ser ell qui va suggerir de publicar el butlletí d'aquesta agrupació coral i, volent que aparegués dignament, va dibuixar-hi una magnífica portada i hi va contribuir ininterrompudament amb les seves exquisides col·laboracions literàries". Aviat, Gual es va convertir en un personatge popular que, en paraules de Balasch, "quan passejava pels nostres carrers, impecablement vestit, amb la seva inseparable cartera i

amb el somriure als llavis, els sarrianencs l'acollien amb respecte i estaven orgullosos de poder-lo saludar".

M. Serrahima va descriure el personatge d'aquesta manera: "No era gaire alt, i tenia un cap molt personal, que movia amb un lleuger encarcament. Portava els cabells, en els darrers anys, pentinats amb una mena d'estilització del que havien estat els seus cabells llargs de joventut. Pulcre en l'agençament i reposat en el gest i en el parlar, el nas agut i amb l'aire una mica impertinent i una certa caiguda de les parpelles, li haurien pogut donar un cert aspecte distant o fins i tot una mica afectat si no ho hagués corregit de seguida el somriure, ara vagament irònic, ara suauement melangiós o cansat, però sempre ple d'una bondat inefable".

Renovador de l'escena catalana -fundador l'Escola Catalana d'Art Dramàtic, del Teatre Íntim i de la productora cinematogràfica Barcinógrafo-, Gual va ser un creador polifacètic, un "artista infinit", com diu el títol de l'exposició virtual que actualment li dedica el Museu d'Arts Escèniques. Destacat il·lustrador i amb prou habilitat per defensar-se com a intèrpret amateur de violoncel, a Sarrià va deixar una petita mostra de la diversitat de les seves capacitats i interessos: la participació en el disseny del mobiliari de la sala de música de la casa Lluís Guarro -decorada amb les pintures de Josep Obiols i Francesc d'Assís Galí- al carrer Vilana (Setantí), i a les acaballes de la seva vida l'inici del mural dedicat a la Mare de Déu de Montserrat a la parròquia de Sant Vicenç, obra finalitzada pel seu deixeble Lluís Pallarès. ■



Fotografia de la capella de la Maredeu de Montserrat. Església de Sant Vicenç de Sarrià.

Pol Guasch visita Sarrià per desvelar el procés creatiu darrere la seva última novel·la



L'escriptor Pol Guasch amb el club de lectura de la llibreria.

NATALIA AVELLAN

La primera sessió del 2025 del club de lectura per a joves, que organitza la llibreria A peu de pàgina, es va celebrar el 22 de gener. Una vintena de lectors encuriosits es van reunir al local del carrer Major de Sarrià per escoltar al reconegut escriptor de Tarragona, Pol Guasch, parlar de la seva segona novel·la, *Ofert a les mans, el paradís crema*, publicada el gener del 2024.

Guasch és una de les veus literàries més influents de la seva generació. La seva darrera obra presenta un relat distòpic que reflexiona al voltant

de la nostàlgia. "M'imaginava la història que narraves a través de diferents imatges en diferents moments claus", li va confessar a Guasch una de les participants del club de lectura. L'autor es va mostrar d'acord amb l'observació de l'assistent. "Dedico gran part del temps d'escriptura al muntatge", reconeixia Guasch. De fet, va desvelar que, com en un club de lectura etern, la seva voluntat és que el llibre sigui l'inici de moltes converses. La següent lectura proposada per A peu de pàgina és *L'enveja*, de Marina Porras, el 12 de febrer. ■

LES RESSENYES DE LA CASA USHER

Aprofitem que el febrer és el mes de la novel·la a negra a Barcelona per recomanar-vos no un llibre, sinó tot un gènere dins de la novel·la de misteri. Es tracta del **Cozy Crime**, és a dir novel·les de misteri més amables, amb un lleuger toc d'humor, personatges entranyables i sense escenes truculentes. Aquests quatre llibres són perfectes per endinsar-vos-hi:



© Casa Usher

LA SEÑORITA PYM DISPONE de Josephine Tey (editorial Hoja de Lata): La senyoreta Pym és convidada a un exclusiu internat femení, les alumnes són brillants i encantadores, però a poc a poc petits incidents en aparença sense importància van ocorrent i encenen les sospites de la nostra protagonista.

MUERTE ENTRE MUFFINS DE ARÁNDANOS de Joanne Fluke (editorial Alma): la Hannah és l'encarregada de proveir les galetes al festival del poble, encara que l'honor reboster principal recau en la malcarada Connie. Quan aquesta última apareix assassinada a la pastisseria de la Hannah, es trobarà que és la principal sospitosa de l'assassinat i sense un forn on coure les galetes!

CÓMO SOBREVIVIR A TU PROPIO ASESINATO de Kristen Perrin (editorial Salamandra): A la Frances, de molt jove, li van predir que moriria assassinada. Han passat més de seixanta anys i sembla que la profecia s'ha complert perquè es troben el cadàver de la Frances a la reunió familiar que ha convocat a la seva finca. La seva neboda Annie està disposada a descobrir el culpable i resoldre el crim.

LA JUGUETERIA ERRANTE d'Edmund Crispin (editorial Impedimenta): Quan no només desapareix el cadàver assassinat sinó que també s'esfuma l'escena del crim, només l'excèntric Gervase Fen, professor de literatura anglesa a Oxford i detectiu aficionat, pot ajudar a resoldre un misteri tan poc usual i amb un poema com a única pista. ■

Els trobareu tots quatre i més misteris cozy a la llibreria Casa Usher, al c/ Santaló entre Calaf i Rector Ubach, molt a prop del mercat.

Marsans Maluquer



La nostra passió és fer que les joies manifestin sentiments i que els sentiments es recordin amb joies.

Des del nostre establiment ens és molt gratificant poder ser partícips i acompanyar als nostres clients en aquest procés d'il·lusió i emocions.

C/ Salvador Mundi, Núm.2

Tel. 93 205 09 60

www.joyeriamarsansmaluquer.com

Exilio, l'exposició de Jimena Lucas que retrata l'experiència migratòria, al Centre Cívic Can Castelló



@ Silvia Molina

NATALIA AVELLAN

Els infants són víctimes d'un sistema politicosocial que empeny moltes famílies a traslladar-se, de manera forçada, lluny del seu país d'origen. Aquesta mateixa idea es veu plasmada a 'Exilio', l'exposició de Jimena Lucas, que es podrà visitar al Centre Cívic Can Castelló del 13 al 28 de febrer.

"Fa poc vaig viure una situació complicada que em va apropar a la meva infància. Em vaig adonar que, tot i haver viscut més de 20 anys aquí, continuava latent en mi el tema de l'exili", reconeix Lucas.

En l'exposició es podran veure entre 12 i 15 peces, les quals són representatives d'una instal·lació que inclou entre quaranta i seixanta escultures. Cada una d'elles, feta a mida real, rep el nom d'un nen que ha estat exiliat del seu país d'origen. L'absència de qualsevol tret facial fa que tothom, independentment de l'edat, pugui sentir-se identificat amb l'exposició. Lucas vol fer un crit a l'empatia i apel·la a la consciència social per tal de canviar la mirada envers els que ens envolten. ■

El nebot de Rameau converteix el diàleg de Diderot en una sàtira sobre el compromís social



@ La Gleva

NATALIA AVELLAN

En un bullit de composicions de piano i moviments d'escacs, el director Ramon Simó reinterpreta el text original del filòsof Denis Diderot i traça una sàtira que connecta la societat francesa del segle XVIII amb l'actualitat. Es tracta de l'obra *El nebot de Rameau*, que es va poder veure al Teatre La Gleva, ubicat al barri del Farró, del 8 al 26 de gener.

Els actors catalans Xavier Ripoll i

Francesc Marginet interpreten, de manera exitosa, Denis Diderot i el nebot del músic Jean-Philippe Rameau, respectivament. Durant gairebé una hora i mitja, el diàleg entre ambdós és el gran protagonista. El guió gairebé prescindeix d'acció i posa el focus en les reflexions filosòfiques al voltant de temes com el talent, la riquesa, la integritat humana i la mediocritat, entre d'altres. ■

fes créixer el diari
El Jardí

Subscriu-te al diari dels barris de Sarrià, Sant Gervasi i Vallvidrera

DEGUSTACIONS
PÀDUA

Restaurante - tienda comida para llevar
Especialistas en pollo a l'ast y carnes asadas
Canelones y todo tipo de platos bajo pedido

@degupadua
 @degustacions_padua
 93 418 70 70 / 660 789 891

Carrer Pàdua, 91 padua@degustacionspadua.com
08006 Barcelona degustacionspadua.com



PARLEM DES DE L'EIX... d'Ecologia



Des del Germinador del Mercat Cultural de Vallvidrera, acompanyats per La Drecera, ens fem ressò de la preocupació de bona part de les persones que conviuen a Collserola, per l'avenç imparable de la vespa velutina o vespa asiàtica, que, a hores d'ara, ja s'ha convertit en una plaga que amenaça la biodiversitat de la zona en general i bona part de la resta de pol·linitzadors en particular.

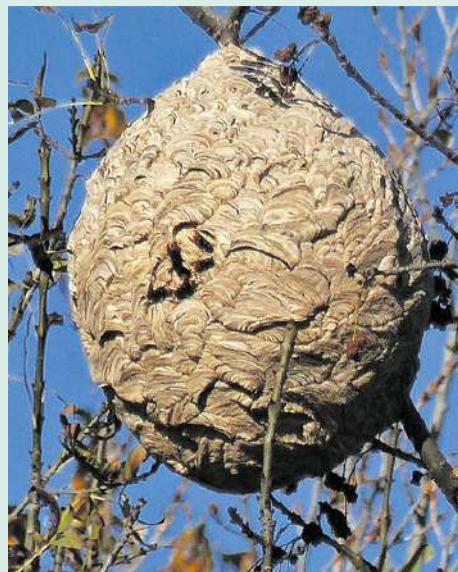
Aquesta espècie invasora vinguda de l'Àsia, que va arribar fa ja uns anys a casa nostra per quedar-s'hi, s'alimenta de glucosa i aigua, però durant el seu cicle vital hi ha un moment en què necessita proteïnes per sobreviure i recorre aleshores a menjar abelles i altres insectes que li representen una presa fàcil i nombrosa. És un animal resistent, més gros que les vespes autòctones i amb una capacitat reproductiva prou gran per justificar l'alarma que provoca en el sector de l'apicultura. Més enllà de les

abelles que fan mel, les vespes asiàtiques també mengen papallones, abellots i altres insectes pol·linitzadors, amb el perill que pot acabar suposant per a l'equilibri ambiental d'alguns territoris.

Les picades són doloroses i com que aquestes vespes són més grosses poden semblar més perilloses, però la veritat és que, com les vespes autòctones, només ataquen quan se senten amenaçades i l'efecte de la picada és molt similar.

És per això que des de l'Eix d'Ecologia de La Drecera es vol impulsar un nou projecte de la mà del biòleg especialista de la Universitat Autònoma de Barcelona, Xavier Munill.

El projecte proposa la instal·lació d'estacions de control formades per trampes que s'han d'instal·lar entre el mesos de febrer i finals de juny, que és el període de l'any en què les reines surten del seu estat d'hibernació i es dediquen a construir petits nius embrionaris (de la mida d'una taronja), en llocs arrecerats que utilitzen com a refugis (escletxes, porxos, teules, etc.).



En aquests primers nius embrionaris fan les primeres postes d'ous, i entre els mesos d'abril i maig, a la primavera, neixen les primeres obreres (niu primari), les quals iniciaran la construcció d'un niu secundari en llocs més elevats; acostumen a tenir preferència per arbres de més de 10 metres d'alçada, i en zones de ribera. En aquest niu secundari, amb forma de vespa d'olla, s'instal·larà la colònia que anirà creixent durant tot l'estiu i pot arribar a ser molt voluminosa.

Així doncs, el passat dissabte 1 de febrer, vam convocar al Mercat Cultural de Vallvidrera una xerrada amb en Xavier Munill, oberta a tot el veïnatge, per explicar la problemàtica d'aquesta plaga, comptant amb la veu de l'expert, a més de definir les zones de trampeig, i aconseguir voluntaris per a la instal·lació i manteniment de les trampes, amb l'objectiu de trencar el cicle i interceptar la major part de vespes reines possibles.

La feina que es proposa als voluntaris té a veure amb el manteniment de les trampes homologades, que porten un compost que atrau les vespes amb la intenció de capturar-les i evitar així la formació de noves comunitats. La tasca serà la d'anar renovant aquest compost i anar traient les vespes capturades per fer-ne el recompte i la classificació per part de Salut Ambiental, una empresa

dedicada al control de plagues.

Val a dir que no tenim la intenció d'eliminar la vespa asiàtica, però sí la de reduir la pressió d'aquesta espècie en zones sensibles, com ara zones escolars, espais públics concorrids, etc, així com les àrees de producció ramadera i agrícola.

Si estàs interessat en formar part d'aquesta iniciativa només ens ho has de dir: ladrecera@ladrecera-sv.cat

Agenda

LA FEBRERADA

7 de febrer, 9h-15h.

Trobada ESS al Bloc4 de Can Batlló.

CONVOCATÒRIA OBERTA FESTA MAJOR DE SARRIÀ

13 de febrer, 20h. Casa Orlandai.

La Comissió de Festes del Roser de Sarrià necessita persones voluntàries per a la Festa Major 2025.

OPEN MIC D'HIVERN

14 de febrer, 20h. Casa Orlandai

ECODIUMENGES. TALLER DE SABONS NATURALS

16 de febrer, 10h.

A càrrec de Rut Gil. Tallerista
Punt de trobada: Hort de la Veïnal de Sarrià (c/de Ràfols cantonada c/Naranjo de Bulnes).

ECODIÀLEGS: TARDA DE REFLEXIÓ I FILOSOFIA AMBIENTAL

18 de febrer, 19h. Casa Orlandai.

CARNAVAL DE SARRIÀ 2025

1 de març. A partir de les 17h a la Plaça de la Vila..

Rua de disfresses i comparses. Apunta't a: sarriacarnaval@gmail.com

Pots consultar el detall de les activitats a: ladrecera-sv.cat/agenda/



El passat 28 de gener, a primera hora del matí, es va fer efectiu, sense avís previ, el desallotjament de l'Antiga Massana, espai ocupat des de 2020 per col·lectius que reivindicaven la tasca social que hi desenvolupaven. Entre d'altres, acollia entitats com el Sindicat d'Habitatge del Raval, la Xarxa d'Aliments o el Gimnàs Popular Matilde Landa, que organitzaven moltes activitats de les quals es beneficiava el veïnatge del Raval. A l'octubre es va fer un primer intent de desallotjament, que no es va poder dur a terme gràcies a la defensa i

implicació del mateix barri.

Un altre cas emblemàtic és el de la Casa Orsola, on es va aturar un primer intent de llançament el passat 31 de gener, gràcies a la gran convocatòria que va organitzar el Sindicat de Llogateres, però que segueix pendent d'un ordre de desnonament, llevat que el l'ajuntament negociï amb el fons voltor propietari.

Expressem la nostra solidaritat davant d'aquesta violència contra veïnes, espais autoorganitzats i comunitaris, que lluiten per una ciutat més habitable. ■

La Drecera
COMUNALITAT SARRIÀ I VALLVIDRERA

Web: ladrecera-sv.cat Mail: ladrecera@ladrecera-sv.cat

Telèfon: 633 045 322

Atenció al públic:

Casa Orlandai: els dimarts de 16 a 20h i els dijous de 10 a 14h

Mercat de Vallvidrera: els dilluns i els dijous de 10 a 13h

✕ @LaDreceraSv 📷 @ladrecerasv

Promou i finança:



Generalitat de Catalunya
Departament d'Empresa i Treball

Amb la col·laboració:



Barris i carrers de Sarrià, Sant Gervasi i Vallvidrera



© Laia Melero

FRA VALENTÍ SERRA DE MANRESA

L'autor d'aquesta excel·lent guia descriptiva dels principals carrers de les antigues viles barcelonines de Sarrià, Sant Gervasi de Cassolés i Vallvidrera, ha esdevingut uns dels millors coneixedors de la història d'aquests bells indrets de Barcelona. Des de fa un decenni Jesús Mestre ha anat publicat, amb perseverant constància, la història detallada dels carrers d'aquestes antigues entitats municipals a través d'uns articles molt ben escrits publicats a les pàgines del

periòdic *El Jardí*. El centenar d'articles publicats anteriorment a la premsa són ara ordenats, ampliat i articulats en forma de llibre; un llibre que, tal com s'indica en els mots de presentació, vol ser la continuïtat temàtica amb els llibres anteriorment publicats: *Explora els jardins i viu els arbres*, de Maria Josep Tort, i *Arquitectura a Sant Gervasi, Sarrià i Vallvidrera*, de Jaume de Oleza. Segons exposa l'autor de la present publicació, aquesta té com a principal objectiu contribuir a millorar el coneixement

de la nostra petita-gran història local per tal de "valorar millor els indrets on vivim, i poder-los defensar enfront de l'especulació immobiliària que tant ha transformat el districte" (p. 7).

Al llarg del llibre, Jesús Mestre explica l'origen, la història, l'evolució i el nom a qui està dedicat de cadascun dels cent-vint carrers seleccionats junt amb la descripció de les característiques –ja siguin pairals, menestrals o senyorials– dels seus principals edificis i amb el complement, encara, d'escollides anècdotes sobre la singularitat d'alguns dels seus veïns més il·lustres o eminents. Només, i a tall d'exemple, quan es tracta sobre l'evolució del carrer d'Anglí se'n explica que l'any 1888, quan s'obrí l'esmentada via –inicialment amb el nom de carrer de Sant Lluís–, al seu entorn hi havia llavors les principals finques sarrianenques, "que eren, de nord a sud, Can Gardenyes (jesuïtes) i Can Anglí (benedictines), propietat de la família Margenat des de finals del segle XVIII" (p. 16). Precisament, poc abans, a la cruïlla del carrer Anglí amb el passeig de la Bonanova l'any 1880 hi fou inaugurat el col·legi de la Divina Pastora, que malaguanyadament fou destruït durant la Guerra Civil.

A Vallvidrera hi ha el cim del Tibidabo (516 m), el més vistós i elevat de Collserola, indret que es popularitzà enormement a partir de la visita que l'any 1886 hi féu el futur sant Joan Bosco; precisament cal posar de manifest que els carrers dels llocs barcelonins més pintorescos els trobem oberts als entorns de Vallvidrera, sobretot en els barris de muntanya. Vallvidrera compta amb una història mil·lenària que comença a redós de l'església parroquial de Santa Maria –a la "valle Vitraria"–, una parròquia rural bastida al fons d'una vall regada per una riera que aplegava bona part de les aigües de les fonts i els torrents de la part obaga de la serralada de Collserola, i amb unes implantacions molt antigues, ja que relativament a prop es conserva una pedra megalítica d'usos cerimonials –la Pedra de Collserola– de l'època neolítica, d'uns 4.500 anys a.C.

Gaudeix d'un gran interès per als estudiosos de la història local la síntesi aportada sobre l'origen i desenvolupament de l'antiga vila de Sant Gervasi de Cassolés (veg. les pp. 61-64), que l'any 1721 se segregà de Sarrià com a municipi independent i que en el 1897 fou annexionat a Barcelona. Gràcies a les dades aportades per l'arqueologia

PUBLICACIÓ D'EL JARDÍ PREMSA LOCAL:

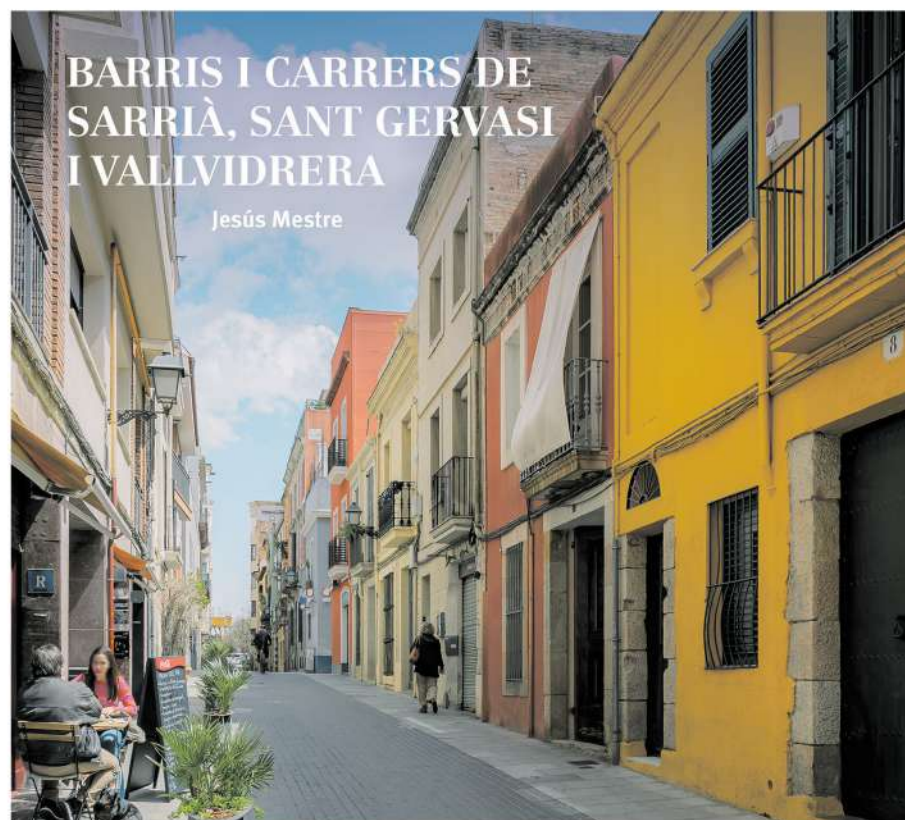
Barris i carrers de Sarrià, Sant Gervasi i Vallvidrera

Història i urbanisme dels barris de Sarrià, Sant Gervasi i Vallvidrera de la mà de Jesús Mestre. El llibre, que edita EL JARDÍ Premsa Local SCCL i forma part de la col·lecció iniciada amb *Explora els jardins i viu els arbres*, i continuada per *Arquitectura de Sant Gervasi, Sarrià i Vallvidrera*, el podeu trobar a les llibreries, papereries i quioscs del districte al preu de 25 €

El Jardí
PREMSA LOCAL · SCCL

On podeu trobar el llibre

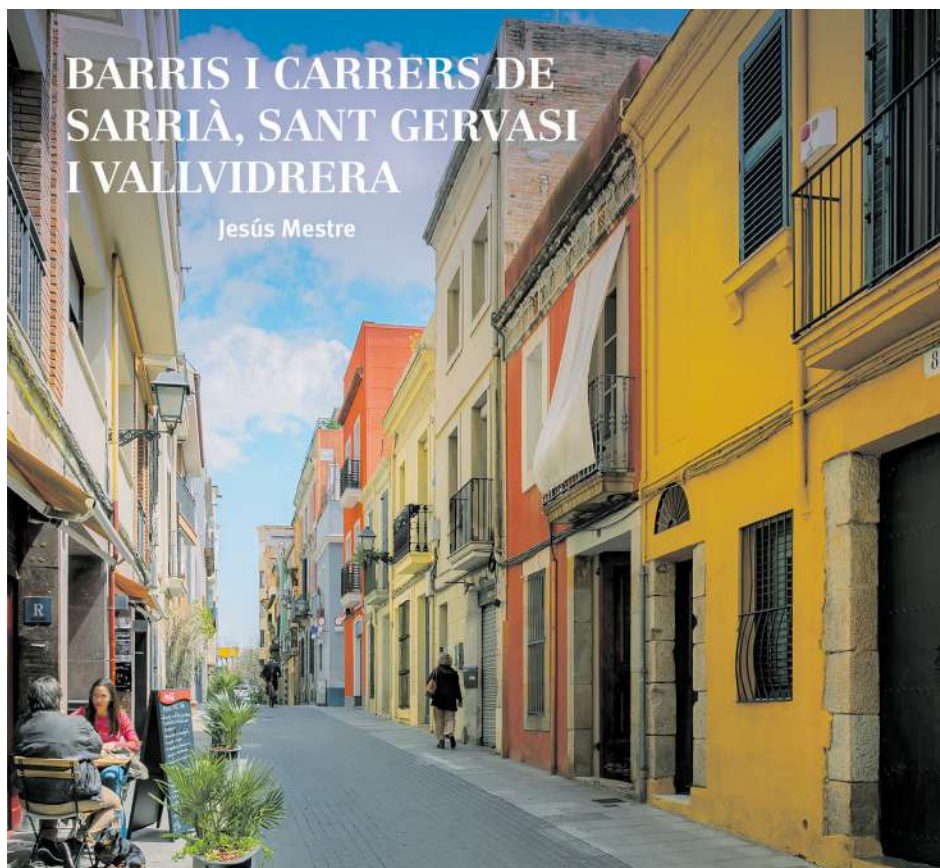
LABONANOVA: **PICTUM Mandri**, c/ Mandri, 42 | **PICTUM**, Passeig de Sant Gervasi, 40, **Llibreria OASI de lletres**, c/ Muntaner 511 | EL PUTXET I EL FARRÓ: **Llibreria Albatros**, av. República Argentina, 45 | **Llibreria Casa Ramos**, plaça Lesseps, 31 | GALVANY: **Quiosc Blau**, Plaça Molina | **Casa Usher**, c/ Santaló, 79 | **Libreria Pleyade**, Johann Sebastian Bach, 10 | SARRIÀ: **Quiosc Cristina Conde**, c/ Capità Arenas, 40 (cantonada passeig Manuel Girona) | **Numa**, c/ Santa Amèlia, 31 | **PICTUM Sarrià**, Major de Sarrià, 6 | **Papereria Spot**, Major de Sarrià, 24 | **A Peu de Pàgina**, Major de Sarrià, 50 | **Llibreria de la Plaça**, passeig de la Reina Elisenda, 2 | **PaperGroc**, c/ Sagrat Cor, 17 | BARCELONA: **La Capell**, plaça de la Catedral.



PVP: 25 € | 176 pàgines | format: 24 x 22 cm | 300 fotografies inèdites

avui sabem que durant el període ibèric, en el segle V a.C., al cim dels turons de Monterols (127 m) i del Putxet (183 m) hi havia poblats que estaven vinculats amb les fortificacions defensives del Pla de Barcelona. L'autor també posa de relleu la importància de l'anomenada Via Francesa, que era un dels camins més antics del Pla de Barcelona, anterior a l'època romana, que entrava per Sant Andreu de Palomar i prenia el traçat de les actuals travessera de Gràcia i de les Corts i seguia per la vall del Llobregat fins a Martorell, així com també destaca la importància del "camí transversal de Sant Andreu de Palomar a Esplugues que pujava fins al pas del Coll, baixava per Vallcarca i seguia fins a la riera de Can Gomis, travessava l'avinguda del Tibidabo i continuava pel carrer dels Quatre Camins i de Planella fins arribar a Sarrià" (p. 61). Molt interessant i suggeridora és la història sobre l'actual carrer de Sant Joan Baptista de la Salle, antigament "carrer del Raval" o "carrer del Cementiri"; una via que comunicava el centre de la vila de Sant Gervasi -on ara hi ha la plaça de la Bonanova- amb l'antic camí de Sarrià a Horta (veg. p. 88).

A més de la síntesi històrica sobre cada una de les antigues viles, al llarg del llibre Jesús Mestre ens ofereix un conjunt de valuoses dades que ens aclareixen enormement l'evolució històrica dels indrets on vivim. I



s'enriqueix amb un centenar de fotografies d'època espigolades en nombrosos arxius històrics i compta, a més, amb unes dues-centes cinquanta fotografies inèdites efectuades expressament per Laia Melero. Cal posar de manifest el gust i l'encert de

l'autor en l'equilibrada selecció de les postals d'època reproduïdes, que ens mostren irrepetibles imatges com, per exemple, una curiosa visió del passeig de la Bonanova fotografiat l'any 1910 per L. Roisin amb vistes als horts i camps de conreu de Can Mandri (p. 71); una

vista inèdita entorn de l'any 1920 de la riera de Sant Gervasi i el turó del Putxet (p. 60); el camí de Bellesguard (p. 68); la parròquia de Santa Maria de Vallvidrera i Vil·la Joana captades fotogràficament a principis del segle XX (p. 154); una postal del carrer de Muntaner vist a la cruïlla de l'avinguda del Carril (ara via Augusta) vers l'any 1920; una visió del carrer Tuset entorn de l'any 1920 amb l'emblemàtic edifici, a primer terme, del desaparegut Asil Duran fundat el 1890 i, entre moltes altres, una sorprenent fotografia de l'any 1905 que ens mostra el passeig de la Reina Elisenda i que és un testimoni d'excepció sobre el nucli de Pedralbes amb una vista inèdita del monestir envoltat d'un grup de masies i torres "que s'enfilen per les fal·des de Collserola, sota el cim de Sant Pere Màrtir" (veg. 40). Bé, m'aturo i no us revelo cap més curiositat històrica de les nombroses que conté aquest magnífic llibre que, òbviament, em plau de recomanar-vos de llegir. Així doncs, fareu bé de maldar per tenir-lo i us puc garantir que el llibre *Barris i carrers de Sarrià, Sant Gervasi i Vallvidrera* ens ajudarà a millorar el coneixement del marc històric i urbanístic de Sarrià, de Sant Gervasi i de Vallvidrera. Una felicitació, ben de cor, a Jesús Mestre per proporcionar-nos tan detallada història i curiositats dels carrers on vivim quotidianament el nostre dia a dia. ■

BOMBONERIA

CONFITTERIA



GELATERIA

PASTISSERIA

Major de Sarrià, 57
Tels. 93 203 07 14
93 203 00 04

Plaça de Sarrià, 12-13
Tel. 93 203 04 73
08017 Barcelona

E-mail: info@foixdesarria.com
<http://foixdesarria.com>

NOMENCLÀTOR

Plaça de Cardona

JESÚS MESTRE CAMPI

La plaça de Cardona és un espai urbà situat al carrer de Laforja, entre els carrers de Santa Peronella i de Moliné, al centre del barri de Galvany. Comprèn un dels veïnats més antics de Sant Gervasi de Cassoles, ja que el 1850 Josep Jordà i Gelabert, industrial i navilier, ja estava urbanitzant el lloc. És un indret on coincideixen diverses finques, com les de Laforja, Vidal, Mariné i sobretot la família Rosés, que, juntament amb els Jordà, van tenir-hi un paper fonamental. S'ha de destacar Pau Rosés i Calvet (Sarrià, 1812 - Sant Gervasi, 1888), que fou alcalde de Sant Gervasi entre 1863 i 1868. El nom de la plaça és una dedicació a la seva primera dona, Margarida Cardona i Prats, que va morir el 1849 quan s'iniciava la urbanització de la plaça.

La plaça Cardona generà un espai popular envoltat de grans finques, com les de Rupert Santaló, Laforja o el col·legi de les Dames Negres, que van arribar a Galvany el 1867. Aquest caràcter popular el condicionà

el progressiu establiment de diverses indústries, com la fàbrica d'orgues de Gaietà Vilardebó i Ginesta, el 1875; la sederia Torres, Soler i Companyia, i la fàbrica de cintes de goma elàstica de Miquel Torns i Bofill. Aquestes fàbriques van propiciar la construcció de cases per als treballadors a la mateixa plaça o als entorns. El 1895, la plaça Cardona ja era del tot urbanitzada i configurà un veïnat que destacava amb els terrenys verges de la rodalia. El 1930, el veïnat s'havia estès fins als carrers de Marià Cubí i Oliana, i entre Alfons XII i Camp d'en Vidal.

Actualment, la plaça Cardona manté el caràcter popular i la vitalitat social i comercial, conjuntament amb el pròxim carrer de Marià Cubí. Al mateix temps, però, amb el petit jardí infantil que s'ha construït recentment i els carrers de vianants de Santa Peronella i de Moliné, configura un espai recollit i tranquil al mig de la intensa activitat urbana que caracteritza Galvany. ■



Plànol de Vicens Martorell de 1928, amb la plaça Cardona i la seva rodalia, entre els carrers de Muntaner, a l'esquerra, i Balmes, a la dreta. A la cantonada de Muntaner amb Madrazo hi havia la finca i palauet de Rupert Santaló. A sota, a la cantonada amb Marià Cubí, hi ha la finca de la família Fabra, avui dita de Muñoz Ramonet. A la dreta de la plaça, a la cantonada d'Alfons XII amb Laforja, hi ha les pistes i seu social del Tenis Barçino.



Vista actual de la plaça amb l'espai infantil

La torre Macaya

JAUME DE OLEZA

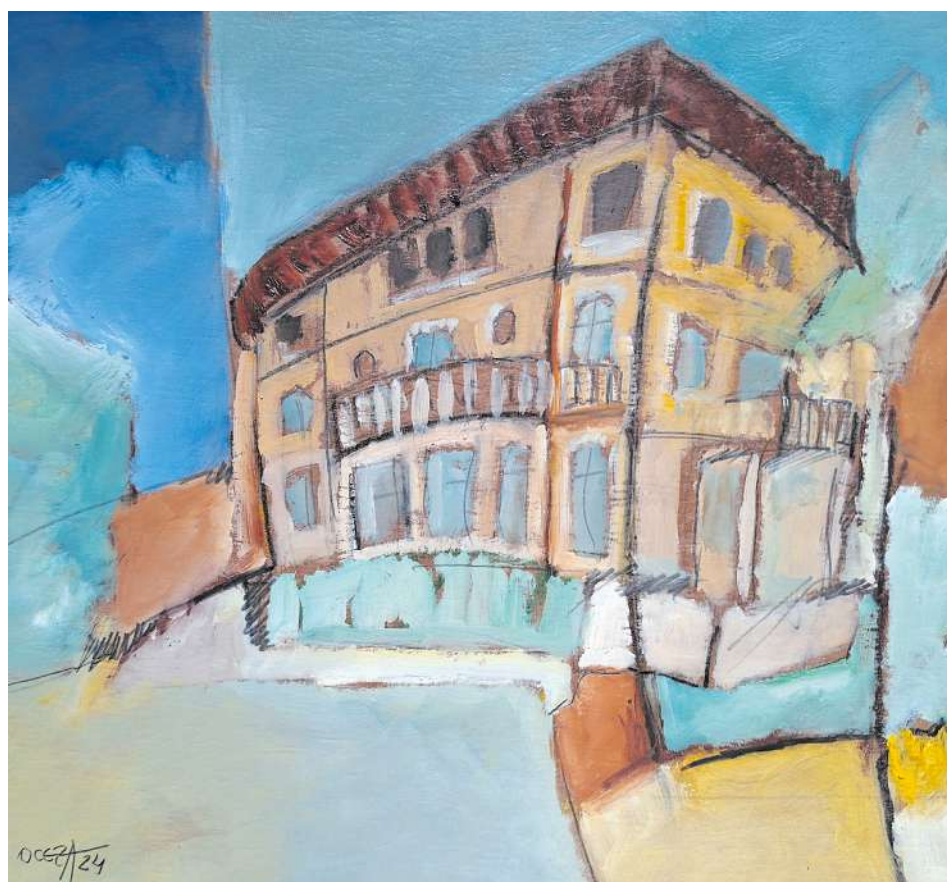
La torre Macaya és una antiga torre senyorial situada a la cantonada dels carrers Av. Tibidabo i el carrer Roman Macaya. Va ser construïda l'any 1918 per l'arquitecte Enric Sagnier, que aleshores tenia 60 anys. Aquesta obra pertany a la seva darrera etapa com arquitecte, en què abandona el modernisme per aproximar-se al classicisme eclèctic. La torre consta de planta baixa i dues plantes d'altura. Va ser encarregada per Alfons Macaya i Santmartí, fill de Roman Macaya, un conegut promotor tèxtil, membre d'una distingida família barcelonina d'ascendència italiana.

Com a curiositat, Alfons Macaya es va casar amb la francesa Armadine Manhaval, un matrimoni que va generar algunes crítiques a causa de la diferència d'edat entre ells: ell era 40 anys més gran que la seva dona. Roman Macaya, per la seva banda, va ser un dels promotors interessats en la modernització de Barcelona. Entre els seus projectes destaca la seva contribució a la urbanització del Tibidabo conjuntament amb el doctor Andreu.

La torre està envoltada per un bonic jardí i té una estructura compacta d'estil noucentista, amb detalls

del neoclassicisme imperant a l'època. L'accés a la finca es fa pel xamfrà dels dos carrers, Tibidabo i Macaya. La

cantonada de la casa, que dóna directament a l'entrada, es resol de manera arrodonida com a gest amable cap al



visitant. A les façanes laterals del pis principal hi ha unes tribunes de forma semicircular, amb columnes de caràcter clàssic que suporten una terrassa al pis superior. L'edifici està coronat per un ràfec de fusta que contrasta i dóna caràcter a la finca.

Aquesta torre es va fer famosa, entre d'altres coses, perquè durant uns anys va albergar una agència de publicitat on treballava el conegut escriptor Ruiz Zafón, on va escriure la seva novel·la *L'ombra del vent*. Sembla ser, que la casa del nº 24-28 on hi ha ara el Col·legi Sil, en origen Casa Ignasi Coll Portabella va inspirar al escriptor modificant, el nom de la torre pel de Torre Aldaya.

La casa es conserva en perfecte estat. A l'interior destaca especialment el rebedor, amb una escala de fusta, i sota aquesta, una petita llar de foc. L'edifici s'ha reconvertit en un establiment hotelier de luxe amb 16 habitacions i categoria de cinc estrelles. La reconversió en hotel va ser obra de l'estudi valencià Murad García Studio, que va saber posar en valor els detalls històrics originals. El jardí romàntic que envolta la casa està declarat Espai Protegit per l'Ajuntament de Barcelona. ■

JAUME DE OLEZA, CWORK

EL RELAT

Autoajudar-se

ELSA COROMINAS

Era la tercera vegada aquella setmana que havia hagut de buscar una excusa improvisada per sortir amb presses d'algun moment social per ocultar el plor. Havia de fer alguna cosa per remeiar aquesta deriva de tristesa i vaig entrar en una llibreria.

- Vull algun llibre que m'ajudi a aixecar l'ànim -vaig dir al llibreter.

I l'home, segur de sí mateix, em va dirigir de seguida a la secció de llibres d'autoajuda on una noia em va rebre amb un somriure fals i forçat:

- Hola, benvinguda a la secció de llibres d'autoajuda - i encara va allargar més el somriure-. Aquí trobaràs llibres amb mètodes d'ajuda pensats per a que una mateixa pugui millorar algun aspecte de la seva conducta o de la seva personalitat...

- Gràcies, vaig mirarant...

Mentre mirava de reüll si me l'havia tret de sobre i fullejava sense atenció algun exemplar pensava que per a això de l'autoajuda primer cal assumir que hi ha alguna cosa d'una mateixa amb la qual no s'està a gust, alguna cosa del tipus: detesto l'odi que m'envaeix quan veig l'home de la



© Pedro Strukelj

meva vida besant-se amb una altra; o bé: no suporto que la meva veïna faci les trucades de feina a crits al balcó i hagi d'escoltar a tot volum el seu argot insofrible de manual barat de màrqueting; o, cada vegada que la meva mare posa en qüestió el menú que oferiré als meus convidats em desespero. Davant d'aquests descontrols de mi mateixa hauria de llegir un llibre del tipus *L'art de no amargar-se la vida* o *Els deu hàbits perquè el proïsme no et generi odi*, n'hi havia tants i semblaven tan generals, que no m'hi vaig sentir identificada.

Vaig seguir buscant i em sorprengué descobrir una altra tipologia de llibres d'autoajuda que aprofundeixen no tant en fallades del propi comportament com en els paradisos terrenals que és possible aconseguir després de llegir el llibre. Aquí entrarien diverses categories segons el que es vulgui aconseguir; hi havia els econòmics *Com fer diners fàcils i no morir en l'intent* o *Estratègies per a brillar en l'empresa i escalar*

posicions. Hi havia també tota una prestatgeria dedicada als d'aconseguir una vida de parella ideal: *La dona perfecta existeix. 100 trucs per a trobar-la* o bé *L'art de ser feliç en parella explicat en deu passos infal·libles*, i així. Els de la felicitat general i absoluta també abundaven: *El poder sense límits que dona la felicitat*, *Pensi en una cosa bona, i aconseguirà que ocorri: el poder de la ment positiva*, *Fugi del que és tòxic i aconseguirà una vida plena i feliç*.

La llibretera no havia gosat fins ara dir-me res però quan va veure que portava una estona fullejant el llibre *La intel·ligència emocional i la capacitat de controlar les temptacions* se m'acostà i em digué:

- Un ampli grup de llibres d'aquesta secció són els que se centren en la intel·ligència emocional, de fet, és possible que no existeixi cap qüestió humana per a la qual no hi hagi ja un llibre sobre intel·ligència emocional - i va deixar anar un riure còmplice.

- Ja ho veig - li vaig dir procurant que notés que no em calia la seva ajuda.

Efectivament, vaig comprovar com precedit per aquestes dues paraules màgiques de l'autoajuda sembla que podem aconseguir objectius d'allò més diversos: en la infància, per a conviure amb gats, en l'empresa, per a tractar amb persones mentideres, en adolescents, per a canviar la teva vida, en l'oficina, en les relacions difícils, etc.

- Tenim també els manuals que apelen al poder del cervell: *El cervell feliç*, *Autoajuda cerebral*, *Usa el teu cervell per a aconseguir la felicitat*, *Alimenta el teu cervell amb els nutrients essencials* -va

dir la llibretera acostant-se amb una pila de llibres i satisfeta pel to més científic que tenien aquests títols.

- Gràcies, gràcies. Ja me'ls miro...

I vaig fullejar un munt d'exemplars amb la paraula "cervell" al títol, sovint reforçada per les paraules "neurologia" o "coaching" al subtítol: *Aspectes neurològics que la teva ment pot dominar* o bé: *El coaching cerebral està al teu abast*. I en un racó amb cartells de colors llampants que anunciaven novetats vaig trobar el que per mi ja va ser el sùmmum, tot de títols acabats de sortir del forn editorial sobre com la intel·ligència artificial generativa ens pot ajudar a destacar, a ser eficients i fins i tot a assolir la felicitat i la pau interior!

Intentant fugir de la secció per arribar ràpidament a la de literatura i poesia, però, encara vaig passar per una subsecció dedicada a la nutrició, l'exercici i el benestar. En aquest apartat la varietat de títols es disparava, amb la particularitat que, si bé en els anteriors el títol del llibre solia ocupar en lletres grans tota la portada, sense més imatge que, potser, un cervell en alguns casos, en els de benestar i salut semblava obligat mostrar un cos perfecte exercitant-se, o bé algun producte nutricional sa, del tipus un got de suc de taronja, o poma verda brillant.

Vaig arribar exhausta a la secció literària fugint de la noia que seguia oferint-se a explicar-me una nova pila que havia triat per a mi. A la nova secció una llibretera em digué:

- Diques com et puc ajudar, la literatura és la millor manera d'aixecar l'ànim. La poesia la millor manera de fer-lo volar. Què estàs buscant? ■

Restaurante Hidalgo

Horari 13 a 16h | 20 a 23h de dilluns a diumenge (diumenge nit i dilluns nit tancats)

MENÚ DIARI 16,50€ | Plats de temporada | Paella per endur

Carrer Balmes, 396 | Reserves 93 417 11 96

(Mercat de Sant Gervasi | Metro: Putxet)

Dita

Al febrer,
abriga't bé!

Relaciona
cada dibuix
amb la seva
silueta

Retalla
els quadrats
amb unes
tissores i
fes les
parelles

Observa. Ordena les samarretes, de la més gran a la més petita.
Posa el número que correspon a cada etiqueta (1, 2, 3, 4, 5).

Les grans extincions i el seu paper en l'evolució de la vida

CRISTINA JUNYENT

Tot i que la vida és increïblement resistent, gairebé totes les formes de vida s'han extingit al llarg de la història del planeta. Canvis ambientals massius i sobtats sovint superen la capacitat d'adaptació de moltes espècies, provocant-ne el col·lapse i extinció. Aquests canvis poden ser causats per impactes d'asteroides o cometes que generen pols atmosfèrica, bloquegen la llum solar i provoquen canvis climàtics extrems. L'activitat volcànica massiva altera el clima, allibera gasos tòxics i acidifica els oceans. Canvis climàtics globals poden desencadenar glaciacions o escal·faments bruscos, com també variacions en el nivell del mar, que transformen ecosistemes marins i costaners, o generen pèrdua d'oxigen als mars. Les causes solen interactuar i amplificar els seus efectes. Per sort, la vida s'ha recuperat, i cada rebrot ha comportat un augment de la complexitat i diversitat biològiques.

Fa 66 milions d'anys, durant una primavera, en alçar la vista, un dinosaure va veure un punt brillant al cel que creixia ràpidament. Era el meteorit Chicxulub, de 14 km de diàmetre, que s'apropava a la Terra i, en només 20 segons, va travessar l'atmosfera i va impactar a les costes de la península de Yucatán. L'energia alliberada va generar una ona de xoc que va destruir tota forma de vida en un radi de centenars de quilòmetres, va provocar tsunamis gegants i va vaporitzar tones de roques sulfurades, acidificant els oceans i bloquejant la llum solar durant anys. Aquesta catàstrofe va eliminar gairebé dos terços de les espècies, incloent-hi tots els dinosaures no avians i els rèptils de més

de 40 quilos, llevat de tortugues i cocodrils. Les noves condicions van permetre als mamífers, fins aleshores un grup poc rellevant, prosperar amb poca competència, es van establir les bases per al seu domini fins avui. Aquesta extinció, la més coneguda, va ser la cinquena d'una sèrie d'esdeveniments catastròfics.

Fa 600 milions d'anys, la vida a la Terra havia evolucionat i les diverses línies havien augmentat la complexitat. A més de bacteris i arquees, havien aparegut organismes amb cèl·lules compartimentades; coordinades, algunes havien format éssers multicel·lulars, i existia la reproducció sexual. Les condicions favorables, amb un 13 % d'oxigen (ara al voltant del 20 %), van permetre una gran diversitat de formes de vida. Van aparèixer animals de consistència tova amb simetria bilateral i apèndixs. Aquesta bonança va durar uns cinquanta milions d'anys, fins que una glaciació global va afectar molts organismes vius, tot i no ser considerada una extinció massiva.

Durant el Cambrià, fa uns 550 milions d'anys, hi va haver una substitució de les formes de vida. Va haver-hi un esclat de diversitat: van aparèixer exoesquelets i closques. Els depredadors van obligar les preses a fugir. Es va formar l'esbós del primer vertebrat, anomenat *Pikaia*; l'ull complex, dents, extremitats i moltes altres estructures presents actualment. També van aparèixer els primers peixos sense mandíbules, com les lamprees. I vegetals semblants a molses van començar a colonitzar la terra ferma. Tanmateix, després d'uns cent milions d'anys de relativa tranquil·litat, es va produir la primera



gran extinció, que, durant gairebé un milió d'anys, va fer desaparèixer el 83 % de les espècies. La causa encara no està clara, però una recerca recent suggereix que l'explosió d'una supernova pròxima podria haver destruït la capa d'ozó i provocar una glaciació que va fer baixar el nivell del vast oceà Panthalassa, que cobria gran part del planeta.

Després d'uns 5 milions d'anys, els ecosistemes van recuperar la biodiversitat. Els peixos es van expandir, i en van aparèixer amb plaques externes i esquelet intern. Els animals van seguir les primeres plantes que havien colonitzat el medi continental. Els primers amfibis, que necessitaven talls d'aigua per pondre els ous. Les primeres plantes amb llavors. Després de cent milions d'anys d'estabilitat, durant els quals els ecosistemes es van fer més complexos, un probable vulcanisme massiu va canviar els nivells de l'oceà i, en tres milions d'anys, va fer desaparèixer el 75 % de les espècies. Era la segona gran extinció.

L'era següent va ser el Carbonífer, que va durar entre 350 i 250 milions d'anys. Va ser el temps d'expansió de la vida fora de l'aigua. Grans insectes, falgueres i rèptils que ja no necessitaven aigua per reproduir-se, la closca dels ous evitava la deshidratació. Boscos amb plantes d'uns 10 m d'alçada. Al final del període va tenir lloc la major extinció de la història; va acabar amb el 95 % de les espècies marines i el 70 % de les terrestres. La tercera gran extinció va durar un milió d'anys. Les causes més

probables són erupcions volcàniques massives que van alliberar grans quantitats de gasos, augmentar la temperatura global en 5°C i acidificar sòls i oceans. Es van acumular grans quantitats de restes orgàniques, que avui aprofitem per cremar; combustibles fòssils, són relíquies d'una altra època.

A partir del Triàssic, coneixem millor la història. Van aparèixer els primers dinosaures i una mena de palmera nana que encara trobem als jardins, la *Cycas*. La terra emergida estava agrupada en el supercontinent Pangea, però moviments tectònics -que van provocar erupcions volcàniques massives durant 600.000 anys i van expulsar enormes volums de magma i gasos tòxics- van fragmentar el continent. Després de 50 milions d'anys, amb els dinosaures més antics es van extingir el 76 % de les espècies del planeta. Era la quarta extinció massiva.

Durant més de cent milions d'anys, Juràssic i Cretàcic, es van expandir els dinosaures i van aparèixer les aus. Però fa 66 milions d'anys va caure el meteorit. A diferència de les altres extincions, la pèrdua del 76 % de les espècies del planeta va durar un mes.

Després de 66 milions d'anys relativament tranquils, el ritme d'extinció s'ha accelerat dràsticament. El canvi climàtic i la sobreexplotació estan provocant una pèrdua alarmant de biodiversitat, amb efectes devastadors com la ruptura de cadenes tròfiques, el desajust d'espècies que han coevolucionat i l'augment del risc de malalties. La quantitat massiva de CO₂ que emetem podria replicar els efectes de grans erupcions volcàniques i posar en risc la resiliència dels ecosistemes. La conservació i l'estudi de l'impacte humà són crucials per protegir les espècies actuals i el nostre futur. L'anomenada sisena extinció massiva s'està produint a un ritme més accelerat que les anteriors i els responsables som nosaltres. ■



Fotos: ©Silvia Molina

■ lluís bragulat ■ can lluis des de 1971

- xarcuteria
- formatges
- embotits
d'elaboració
pròpia



C/ Pàdua, 105 | canlluis@movistar.es | tel. 93 212 54 48

Segueix-nos a: [www.facebook.com/canlluis.bragulat](https://facebook.com/canlluis.bragulat)

Les Planes, un barri amb molts carrers amb noms botànics



M. JOSEP TORT
Un passeig pel barri de les Planes us sorprendrà pel gran nombre de carrers amb noms botànics que hi ha. Si ho comparem amb Barcelona, veurem que un 54 % dels carrers, avingudes i places estan dedicats a persones. A les Planes, aquest percentatge no arriba al 20 % i, la resta, el 80 %, inclou majorment noms botànics i en menor grau noms relatius a l'astronomia, la topografia i la música.

Les Planes és un barri de muntanya, no precisament pla, que està situat al vessant septentrional de la serra de Collserola, al voltant de la carretera de Barcelona a Sant Cugat i de l'estació dels FGC de les Planes, que es va inaugurar l'any 1916. Juntament amb Vallvidrera i el Tibidabo conformen els tres barris de muntanya del districte de Sarrià - Sant Gervasi. Les Planes inclou, tanmateix, els nuclis diferenciats de Mas Sauró, Mas Guimbau i el Rectorat.

El 1890, coincidint amb l'agregació de Vallvidrera a Sarrià, es va iniciar el fenomen de l'estiueig. El frondós i pintoresc paisatge amb vistes sobre el Pla

de Barcelona i la gran abundància de fonts d'aigua, va atraure veïns de Sarrià i de Barcelona a establir-hi a poc a poc algunes residències temporals. S'hi van construir un conjunt de cases unifamiliars disperses i també alguns hotels i berenadors van proliferar en aquest indret.

El barri de les Planes va començar a créixer a partir de la segona meitat del segle XIX, quan s'inicià la construcció de la presa del pantà de Vallvidrera, la instal·lació del carrilet de la Mina Grott, el funicular i les infraestructures del ferrocarril de Barcelona a Sabadell i Terrassa. La creació de llocs de treball va empènyer un munt de famílies humils espanyoles, sobretot d'Andalusia, a migrar a Catalunya per aconseguir feina i el somni d'una vida millor.

Aquestes famílies es construïen elles mateixes les seves barraques, la qual cosa va provocar un creixement incontrolat amb dèficits urbanístics importants que es van arrossegar durant molts anys. A partir de l'any 2008 es dona un gran impuls al barri amb la urbanització de carrers, voreres, enllumenat, abastament

d'aigua, etc., però, actualment, la gestió pública de les Planes, compartida entre els municipis de Barcelona i Sant Cugat del Vallès, fa lent el consens entre les

dues administracions, per la qual cosa encara queden problemes per resoldre relatius a les xarxes de telefonia i electricitat.

El barri de les Planes, amb els tres nuclis esmenats del Rectorat, Mas Guimbau i Mas Sauró, s'estén al bell mig d'un paratge irregular amb un desnivell important. El punt més alt, situat al Turó del Penitent assoleix els 408,8 m i la cota més baixa se situa a 230 m. Un seguit de rieres i torrents solquen els pendents, fins a arribar a la plana on desguassen a la riera de Vallvidrera, l'únic curs d'aigua permanent de Collserola.

La vegetació de caràcter forestal i típicament mediterrània entapissa tots els vessants. El bosc, de fulla perenne, està dominat per l'alzina i el pi, i el sotabosc, molt esclarissat en alguns indrets, pot contenir abundants plantes enfiladisses. També trobem espècies de fruiters als jardins i horts de moltes cases, que ens remeten al seu passat rural. ■

LES PLANES El Rectorat/Mas Guimbau/Mas Sauró		
Carrers, passeigs, places, camins i passatges amb nom d'arbre, arbust, herba o bolet		
Avda. de l'Albercoquer	Passatge del Garric	Carrer de l'Orellana
Carrer de l'Amarant	Passatge del Grèvol	Camí del Pebràs
Carrer de l'Azalea	Passeig del Grèvol	Carrer del Pollancre
Carrer del Baladre	Camí de la Gespa	Carrer de la Perera
Carrer de la Belladona	Carrer del Lilà	Carrer del Presseguer
Carrer del Boix	Carrer del Llentiscle	Carrer de les Poncelles
Costa del Bruc	Carrer del Lligabosc	Passatge Pi forcat
Camí del Cama-sec	Carrer de la Malva	Passatge del Pi
Camí del Ciureny	Passatge del Magraner	Camí de la Font dels Pins
Carrer del Codonyer	Carrer del Margalló	Carrer de la Robinia
Camí del Fredolic	Carrer de la Menta	Avinguda dels Rossinyols
Carrer de la Gardènia	Plaça Miranda de l'Alzinar	Camí del Salze
Carrer de la Savina	Plaça de la Tulipa	Camí del Vesc
Plaça del Teix	Carrer de l'Ullastre	Passeig de la Vimetera
Carrer Torrent del Rovelló	Carrer de la Verònica	Carrer del violer
Carrer del Trèmol	Camí dels Verns	

CONEIXEM ELS OCELLS

El durbec



ENRIC CAPDEVILA

El durbec (*Coccothraustes coccothraustes*) és un ocell de la família dels fringíl·lids, com el pinsà, amb qui es barreja molt sovint i es pot confondre, tot i que té una complexió molt més robusta. És un ocell resident a Europa i Àsia, que a casa nostra nidifica de forma escassa i amb una distribució molt irregular, i és a l'hivern quan és més nombrós i fàcil de veure, ja que arriben exemplars del nord, en busca d'un clima més temperat. És una espècie que habita bàsicament en boscos caducifolis i mixtos, així com en zones fluvials, però es pot observar en camps de fruiters i als parcs i jardins de zones humanitzades, com a Barcelona, especialment a l'hivern.

És un ocell que mesura uns 16-18 cm i el que destaca més clarament és el seu bec ample i curt de color lleugerament ataronjat o grisós, i la seva gola de color negre. Té un cap voluminós de color ataronjat, la nuca i el coll gris, el pit i el ventre també gris, l'esquena marró fosc i amb una franja més clara a les ales i la punta negra. Té la cua molt curta amb algunes taques negres i la punta quasi blanca. El mascle té un color més viu al cap, així com un reflex metàl·lic blau a les plomes internes de les ales, que el diferencia de la femella. Sovint passa inadvertit, és un ocell tímid, esquiu i molt silenciós.

La forma del bec dels ocells ens indica el tipus d'alimentació i els hàbits alimentaris que tenen: granívors, piscívors, filtradors de fang, carnívors, frugívors... El bec és una formació òssia que es desgasta, i per això els va creixent tota la vida, i els permet menjar, endreçar-se, manipular objectes, matar preses. Els ocells no tenen dents i per tant no masteguen, engoleixen el menjar sencer, que es trenca en la morella o pedrer, a l'inici de l'intestí.

El nom de durbec (en castellà picogordo) prové del seu gran bec dur i fort, que li permet alimentar-se de llavors, pinyols i fruits que altres ocells no poden menjar, i que ell pot trencar fàcilment ja que pot exercir una pressió de fins a 45 kg. És un àvid consumidor de fruits i llavors grans. S'alimenta de la polpa i les llavors de cireres, faigs, gavarreres, olives, drupes de lledoner, etc. També ingereix rovells i tiges tendres d'arbres i arbustos, i a la primavera completa la seva dieta amb insectes, especialment arnes.

Dita: Per la Candelera, ocells a l'ocellera ■

Mil Fulls

Antonio Bernal Orta

TASTI LA NOSTRA
XOCOLATA I ELS NOSTRES
BOMBONS

ELABORACIÓ PRÒPIA



Calaf, 33 baixos • 08021 Barcelona
936 762 807 • 699 478 569 • milfulls@hotmail.com

[Instagram](#) @milfulls_calaf • www.milfulls.com

REMEIS I CUINA DE CONVENT

L'herba cervesera



FRA VALENTÍ SERRA DE MANRESA

El llúpul o herba cervesera (llat., *Humulus lupulus*; cast. *lúpulo*) és una planta remeiera emprada des del període medieval. Fou estudiada i divulgada per santa Hildegarda d'Eibingen (†1179), doctora de l'Església, que la trobà molt eficaç per a guarir la melancolia produïda per la bilis negra. Tanmateix, els antics grecs no prestaren massa atenció a aquesta planta i d'això se'n dolgué el famós botànic català Pius Font i Quer: "no se encuentra mención alguna del lúpulo ni en Dioscórides, ni en Galeno ni en ningún otro de los antiguos griegos; aunque Plinio, sin concederle importancia, habló de esta planta llamándola *lupus salictarius*" (*Plantas medicinales*, 57).

Dins de la tradició benedictina i cistercenca dels segles XII i XIII es començà a emprar el llúpul per a l'elaboració i conservació de la cervesa monàstica ja que aquesta planta conté *lupulina*, una substància d'excel·lents propietats digestives i sedants que alhora contribueixen a la son i al descans i, per aquest motiu, a les infermeries conventuals a voltes s'omplia amb pinyetes de lavanda i de llúpul els coixins destinats als malalts que tenien dificultats per a dormir.

Els antics frares del barceloní convent de Santa Madrona descriviren el llúpul com aquella planta enfiladissa "que se reconoce por sus hojas recortadas como las de la vid, por sus flores en forma de escamas imbricadas, por sus frutos en forma de conos prolongados y de color amarillo verdoso, por su olor desagradable y por su sabor amargo muy pronunciado. La lupina es muy útil para combatir las jaquecas, insomnios, el escorbuto, las enfermedades de la piel y además tiene la propiedad de aumentar el apetito. La lupina entra en la elaboración de la cerveza, que la perfuma y le da sabor" (BHC, *Pócimas de capuchino*, 60). Per tal de reeixir a fer aquesta cervesa fresca de gust perfumat, en un receptari divuitesc hi llegim: "Secarás bien en el horno una arroba de cebada bien granada que, después, se debe moler *grosso modo*, y le añadirás diez azumbres de agua muy caliente, pero no hirviendo, y lo dejarás reposar durante dos o tres horas. Después se pasa y le echarás cinco azumbres de agua fría, se pasa de nuevo y se mezcla media arroba de melaza desleída en quince azumbres de agua tibia y le añadirás media libra de lúpulo. Se bracea, se le añade la levadura y se deja fermentar. Cuando ha fermentado se echa en un barril, se tapa bien y al cabo de unos quince días de estar en el barril ya se puede beber" (BHC, *Ibidem*, 80). Després de l'herba cervesera, us parlaré a l'article vinent, si a Déu plau, sobre el conreu i propietats de la xirivia. ■

FRA VALENTÍ SERRA DE MANRESA ÉS ARXIVER DELS CAPUTXINS



Lecanemab, nou fàrmac per a l'Alzheimer: expectatives i realitat



ISABEL LOPEZ, PSICÒLOGA

Fins fa relativament poc, els fàrmacs disponibles per al tractament d'Alzheimer eren bàsicament els inhibidors de l'acetilcolinesterasa, indicats a millorar la memòria i l'aprenentatge a curt termini, i la Memantina, un medicament que en general millora l'acompliment de les activitats de la vida diària.

Però al novembre, l'Agència Europea de Medicaments (EMA) ha donat via verda a un nou fàrmac: Lecanemab (Leqembi és el seu nom comercial), dissenyat per a tractar el deteriorament cognitiu lleu o demència inicial provocat per l'Alzheimer. Aquesta esperada aprovació ve després d'una anàlisi inicial desfavorable el juliol de 2024, però ara el Comitè de Medicaments d'Ús Humà (CHMP) ha emès una recomanació positiva, encara que amb restriccions.

Què podem esperar d'aquest nou fàrmac? Aquest nou fàrmac ha demostrat una eficàcia del 27 % per a alentir l'avanç de la malaltia en fases inicials. I, encara que no ho cura, és un gran pas i una porta que s'obre per a nous tractaments que s'estan desenvolupant en l'actualitat.

QUÈ ÉS LEUCANEMAB I PER A QUI ESTÀ RECOMANAT?

Indicat per al tractament de deteriorament cognitiu lleu o demència primerenca en pacients amb Alzheimer.

El fàrmac s'administra de manera endovenosa cada dues setmanes. El seu principi actiu és un anticòs

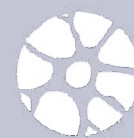
monoclonal (un tipus de proteïna) que s'adhereix a una substància anomenada beta amiloide, que forma plaques en el cervell de pacients amb malaltia d'Alzheimer. En unir-se a la beta amiloide, redueix les plaques amiloides en el cervell.

Però el fàrmac no estarà disponible per a tothom, tindrà accés limitat i és que només s'autoritzarà a pacients amb una o cap còpia del gen ApoE4, una determinada forma del gen de la proteïna apolipoproteïna. Aquesta població té menys probabilitats d'experimentar anomalies d'imatge relacionades amb l'amiloide (ÀRIA), una reacció adversa greu coneguda que implica edema (inflor) i possibles hemorràgies cerebrals, que les persones amb dues còpies de ApoE4. I també persones que no reben tractament amb anticoagulants.

Per això, el tractament requereix precaucions estrictes. Els pacients hauran de sotmetre's a ressonàncies magnètiques abans de l'inici i durant el tractament per a detectar possibles complicacions.

Quan estarà disponible? Encara que en països com els Estats Units, el Japó, la Xina, Corea del Sud, Hong Kong i Israel ja està disponible, nosaltres haurem d'esperar que la Comissió Europea autoritzi la comercialització a escala de la Unió Europea, així com el finançament del fàrmac en la Comissió Interministerial de Preus de Medicaments i Productes Sanitaris (CIPM)

Es desconeix quin serà el termini exacte en el qual els pacients amb Alzheimer es podran començar a beneficiar de 'Leqembi' a Catalunya, però s'estima que estarà disponible en el mercat farmacèutic en un termini inferior als dos anys. ■

Fundació
USZHEIMERFUNDACIÓ USZHEIMER
Centre de Dia i Unitat de Memòria

DIGITAL

**Fes-ho bé
i ho farem saber!**

Elisabeth Giraudier

Creadora de continguts digitals

- Xarxes Socials
- Marketing digital
- Comunicació on i offline
- Copywriting i storytelling

Vols que el teu negoci arribi a més clients sense haver de preocupar-te de la comunicació?
Deixa'ns gestionar la teva estratègia i et farem créixer!

Parlem: egiraudier@gmail.com

MODA

ESCANEJA'M

BCN SURF SHOP



OUTLET BCN SURF

C/ BALMES 310

Guia de comerços i empreses dels barris de Sarrià i Sant Gervasi

FARMÀCIA

FARMÀCIA - ORTOPÈDIA
Farmàcia Marco Consentino
Llic. José A. Marco Consentino
c/ Puig Reig 10, 08006 Barcelona
935 28 61 46
Encàrrecs: 722 28 65 95
marco.consentino@cofb.net

FARMÀCIA

FARMÀCIA CABANAS
muntaner 476 - Bcn
www.facebook.com/FarmaciaCabanass
93 201 03 89

FARMÀCIA

FARMÀCIA PALLARÉS
DES DE 1989
Via Augusta, 189, 08021 BCN
Tel. 93 209 27 63
Mòbil 646 59 28 50
info@farmaciapallares.es
Segueix-nos!
De dilluns a dissabte de 9 a 22 h

RESTAURACIÓ

EL PETIT RACO
Menjars casolans
També per emportar
c/ Maria Auxiliadora, 21
08017 Barcelona
Tel. 93 204 75 01

AL-ANON A SARRIÀ

Si el alcoholismo te envuelve
No le sigas el hilo
93 201 21 24

XARCUTERIA

XARCUTERIA HERNANDO
Balmes 296 | 08006 BCN
Tel. 93 200 39 48
ramon@hernandoxarcuter.cat
www.hernandoxarcuter.cat

ALIMENTACIÓ

Il·luis bragulat
can Il·luis des de 1971
xarcuteria - formatges
embotits d'elaboració pròpia
"50 anys junts"
c/ Pàdua, 105
08006 Barcelona
Tel. 93 212 54 48
canlluis@xarcuteriabragulat.es

DECORACIÓ

TARTAN & ZEBRA
LON - BCN
2008
C/ Rector Ubach, 55

PERRUQUERIA

ISABEL PALACIOS
peluqueria unisex
c/ Laforja, 56, local 3
08006 BCN
93 247 48 63 656 503 473
[peluqueriaisabelpalacios](https://www.peluqueriaisabelpalacios.com)

ASSEGURANCES

ASSEGURANCES MATMEU
Dte. 15%
C/ MANDRI 62 BCN
687 54 14 50
www.matmeu.es

PASTISSERIA

Mil Fulls
Antonio Bernal Orta
www.milfulls.org
segueix-nos! [@milfulls_calaf](#)
Calaf, 33 baixos
08021 Barcelona
Tel. 936 762 807
Tel mòbil 699 47 85 69
milfulls@hotmail.com

QUIROMASSATGE

Centre d'Osteopatia i Quiromassatge
Susanna Costa
• Osteopatia Cranial, Visceral i Estructural
• Drenatge limfàtic
• Quiromassatge esportiu
• Reflexologia del peu
• Quiromassatge antiestrès i antiansietat
• Quiromassatge a partir dels 10 anys
PREUS ESPECIALS PER ABONAMENTS
XECS REGAL
Horari de dilluns a dissabte
És necessari reservar cita
www.quiromassatgesusannacosta.com
629 775 549 / c/Artesa de Segre, 4

ART I ANTIGUITATS

AnnaRosich
Art i antiguitats
Compren i venem
ANTIGUITATS
JOIERIA - BIJUTERIA ANTIGA
RELLOTGES - PLOMES
BINOCLES ANTICS
PLATA
CÀMERES - FOTOGRAFIA
DECORACIÓ VINTAGE
DISCS DE VINIL
IMATGES RELIGIOSES
CRISTALL - PORCELLANA
JOGUINES
Tel. 609 388 557

santmedir

CALENDARI D'ACTIVITATS

Consulta a la pàgina web tota la informació relativa als recorreguts de les colles, les banderes, activitats ...

16 de febrer a les 11.00h
Benedicció de caramels

Església de Sant Joan (Plaça Virreina)

23 de febrer

Pregó de Sant Medir

11h Pl. Trilla - Cercavila de Cultura Popular

11h Pl. Vila de Gràcia - Tomb a cavall, activitats infantils...

12.45h Pl. Vila de Gràcia - Pregonet i Pregó

2 de març a les 8h
Romiatge a L'Ermita de Sant Medir
Organitza: Colla Monumental

Plaça Trilla

3 de març
SANT MEDIR
Cercavila pels carrers de Gràcia, Sarrià i Sant Gervasi

9 de març a les 10.45h
Sant Medir a La Bordeta
Organitza: Colla La Parròquia
c. Constitució
(davant la Parròquia de Sant Medir)

21 de febrer al 9 de març
Concurs d'aparadors de Sant Medir
Si tens un aparador a peu de carrer, no dubtis en participar!

Consulta les bases a la web

CONCURS DE FOTOGRAFIA I INSTAGRAM

Si t'agrada la fotografia o vols captar el moment amb el mòbil, anima't!

Consulta les bases a la web

I moltes activitats més com els concursos de dibuix, literaris, cercaviles, diada castellera, concerts, tallers

...

www.santmedir.org



@stmedir



@festasantmedir



@santmedir

Gaudeix amb nosaltres de totes les activitats

