

p. 20

Sant Jordi

Una jornada multitudinària i radiant

p. 12

Les 9 de Cassoles

S'ajorna el judici de les encausades

p. 10

Can 70

Avança el primer habitatge cooperatiu sènior a Sarrià

p. 16

"El govern de Collboni es desgasta sol"

Entrevista a la presidenta del districte, Titón Laila

p. 6



Com serà la nova plaça Adrià i el casal de Can Ferrer

@Ariadna Alcaraz






LA VETERINÀRIA de Sarrià

CLÍNICA VETERINÀRIA
PERRUQUERIA CANINA I
BOTIGA D'ALIMENTACIÓ

c/ Salvador Mundí, 15
08017, Barcelona

933 395 996
696 018 406

VIDRES I TANCAMENTS D'ALUMINI I PVC A SARRIÀ

30 ANYS D'EXPERIÈNCIA

ALUSPAI
PROJECTES I SOLUCIONS D'ESPAYS

C. Ivorra, 18 - 08034 Barcelona
T. 932 051 021 - 932 803 288
aluspai@aluspai.com / www.aluspai.com
www.cristaleriaaluspai.com

Vols fer una festa i no saps on?

Estàs a casa teva! (netegem nosaltres)

Festes Privades i Graduacions

Nota79 • C/ Vallirana 79
(Entre Plaça Mallma i Plaça Lesseps)

Tel. 669 893 140

Nota79

BCN: BARCELONA CENTRE NEGOCIS

DESPACHOS DE 1 A 4 PERSONAS
*** Alquiler de despachos Salas de reuniones Oficina virtual ***

www.bcncentronegocios.com

(+34) 931 810 250
info@bcncentronegocios.com

C/ Benet Mateu 40
08034 Barcelona

FLORIT
OPTICA

Audiòfons OFERTA

Els teus nous audiòfons **des de 34€/mes** per audiòfon

Finançat a 48 mesos

L'oferta no és acumulable amb altres promocions. El preu és per audiòfon i implica el pagament de 48 quotes de 34€. Els audiòfons oferts són: Rely 4. Oferta vàlida del 01/04/2025 fins a fi d'existències.

c/ Mandri 1, 08022 Barcelona Tel. 932111848
c/ Anbau 254, 08006 Barcelona Tel. 932001108

QUIN ÉS EL MILLOR TRACTAMENT PER PERDRE PES?

Clínica ServiDigest és un centre sanitari, pioner a unir els Serveis Mèdics i Quirúrgics de les especialitats d'Aparell Digestiu, Endocrinologia, Nutrició i Dietètica, Cirurgia General, Digestiva i Bariàtrica, amb Unitats especialitzades en les diferents patologies, com la seva Unitat multidisciplinària d'Obesitat, primera unitat acreditada per la Societat Espanyola d'Obesitat (SEEDO), amb l'objectiu d'oferir als pacients un estudi diagnòstic i un tractament mèdic-quirúrgic, integral i personalitzat.

A Clínica ServiDigest fem una valoració mèdica inicial per adaptar el millor tractament a les necessitats del pacient, segons el grau de Sobrepès o Obesitat que presenti i el seu estil de vida, oferint a més el reforç psicològic necessari per corregir els estímuls emocionals que ens porten a menjar equivocadament.

Els nostres professionals especialistes en Endocrinologia, Nutrició i Dietètica, Endoscòpia digestiva, Cirurgia de l'Obesitat (bariàtrica) i Psicologia, apliquen de manera coordinada el millor tractament per perdre pes: dietètic, farmacològic, endoscòpic o quirúrgic.

TRACTAMENTS ENDOSCÒPICS A CLÍNICA SERVIDIGEST

BALÓ INTRAGÀSTRIC ENDOSCÒPIC (BIE)

GASTROPLÀSTIA RESTRICTIVA ENDOSCÒPICA (MÈTODE APOLLO)

TRACTAMENTS QUIRÚRGICS A CLÍNICA SERVIDIGEST

GASTRECTOMIA VERTICAL-SLEEVE GASTRECTOMY

BY-PASS GÀSTRIC

DERIVACIÓ BILIO PANCREÀTICA AMB ENCREUAMENT (SWITCH DUODENAL)

SADI-BY-PASS DUODÈ-ILEAL

Finançament a 24 mesos sense cost
Informa't en el 625 334 334



Clínica ServiDigest

CENTRE MEDICOQUIRÚRGIC

APARELL DIGESTIU, METABOLISME, NUTRICIÓ I OBESITAT



més informació a www.servidigest.com

Balmes, 334 08006 - BARCELONA

935 450 990 - 934 153 464

PREMSA LOCAL EL JARDÍ SCCL
Coordinació de continguts
CARME ROCAMORA
SERGI ALEMANY
redaccio@diarieljardi.cat
Redacció
NATALIA AVELLAN, ANA RUBIÓ,
JESÚS MESTRE CAMPI
Correcció
MÒ BERTRAN
Maquetació
LAIA ARISA (eleidisseny.com)
Comercial
JOSEP M. FARRÀS
josepm@diarieljardi.cat

© Textos: els autors
© Fotografies i il·lustracions:
se n'esmenta l'autoria o
la procedència

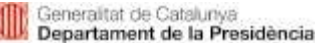
Tirada: 11.500 exemplars
Dipòsit legal: B 25204-2014
Il·lustració de portada
Consell de barri a Sarrià - Sant
Gervasi
© Ariadna Alcaraz

Publicitat: 606 083 371
Administració:
633 076 551 (via WhatsApp)

Avis legal: El titular de la publicació
no serà responsable de cap error, in-
exactitud o irregularitat que puguin
tenir els continguts publicitaris o
dels patrocinadors. Per tant, estarà
exempt de qualsevol responsabilitat
derivada d'eventuals descomptes,
ofertes i promocions de tercers, que
es puguin oferir en la publicació.
Tampoc no es fa responsable de les
opinions i continguts expressats per
terceres persones en la publicació.

 **amic** associació
de mitjans
d'informació
i comunicació

 **ACPC**
Associació Catalana
de la Premsa Comarcal

 Generalitat de Catalunya
Departament de la Presidència

Editorial

La primavera continua sent pròdiga en pluges i els pantans són plens d'aigua. Una excel·lent notícia per a un país, com el nostre, que acostuma a patir la manca d'aigua i, fins fa poc, estava en plena sequera. Fent una volta pels jardins, parcs i boscos dels nostres barris o de les muntanyes properes, podem veure que l'herba està assolint unes alçades inusitades, que el fullatge dels arbres ha brotat més verd i espès que els darrers anys i, en general, és de bon veure una natura que, ben regada i amb temperatures temperades, llueix com mai. Ja ho té això la Mediterrània, i fent una passejada pels jardins i parcs propers a casa —a Sarrià, Sant Gervasi i Vallvidrera tothom té un espai verd més o menys a prop—, ho podem gaudir. La calor de l'estiu, quan arribi, serà més suportable.

Els consells de barri que s'han celebrat aquest darrer mes han constatat que tot el districte està en obres. Com la mateixa ciutat. En general, són benvolgudes i algunes eren molt esperades, com la reforma del carrer Balmes entre plaça Molina i la ronda de Mitre, tot i que no deixa de ser una murga per als ciutadans i per a la mobilitat dels barris de Galvany i el Farró. L'article sobre els consells de barri dona detalls d'altres obres de millora. El govern del districte ha estat atent a informar d'aquestes millores, i també està escoltant altres demandes de la ciutadania, com és la Casa de la Festa per al districte, que un nombrós grup d'entitats està reclamant i, per ara, no han rebut una resposta clara. És una llarga reivindicació, que ha anat prenent formes diferents, de les entitats de cultura popular de Sarrià.

Enguany Sant Jordi ha estat una gran festa arreu de la ciutat, i també al nostre districte. Molts llibres, moltes roses i, sobretot, moltes persones gaudint del carrer, disposades a viure un dia plenament primaveral on la sociabilitat s'omplia de cultura. Des d'El Jardí ens hi vam afegir amb la presència dels nostres llibres i dels autors dels llibres que s'han editat aquests darrers mesos. La primavera encara portarà, les pròximes setmanes, les mostres i fires de comerç, i les festes majors de les Tres Torres, el Putxet i Sant Gervasi. El Jardí, com ha fet amb Sant Jordi 2025, també informarà d'aquestes festes. ■

Sumari

- 4 **AGENDA**
- 5 **VIST AL TWITTER**
- 6 **ACTUALITAT**
 - Les obres de millora cospen els consells de barri N. AVELLAN
- 10 **Avança el primer habitatge cooperatiu sènior de Sarrià** N. AVELLAN
- 12 **El Sindicat d'Habitatge de Cassoles engega una campanya de micromecenatge** N. AVELLAN
- 14 **La Biblioteca Clarà tanca mig any per obres de millora** EL JARDÍ
 - Centenaride la sarrianenca Paquita Liarte J. BIGUES
- 14 **EL RACÓ DEL VEÏNAT**
 - El veïnat de la Bonanova volen un CAP més a prop
- 16 **ENTREVISTA**
 - Titon Lailla: "Exigim a l'Ajuntament que es posi de costat de la cultura popular" N. AVELLAN
- 18 **OPINIÓ**
 - M. ROYO, M. SAUMELL, G. VILALTA
- 19 **CULTURA**
 - El Centre Cívic Pere Pruna celebra 25 anys EL JARDÍ
- 20 **FOTOREPORTATGE**
 - Sant Jordi 2025 N. AVELLAN
- 22 **CULTURA**
 - El relat: El fil invisible E. COROMINAS
- 22 **Les ressenyes de la Casa Usher: El nou Vila-Matas ha arribat**
- 23 **LA DRECERA**
 - Parlem des de l'eix... d'Ocupació LA DRECERA
- 24 **La Bonanova...** R. DIAZ
- 26 **EMM Can Ponsic** EL JARDÍ
 - Coses del Farró, número 23 J. MESTRE
- 28 **Nomenclàtor: El carrer de Dalmases i el passatge Fontanelles** J. MESTRE
- 29 **Edifici Dubler Meyer** J. DE OLEZA
- 30 **Veïns del Sarrià desaparegut: Sopranos i tenors** C. ROMANI
- 32 **PELS PETITS DE CASA**
- 33 **El "Corner del Arte"**
- 34 **ELS JARDINS INSÒLITS**
 - Flors per a dies intensos I. VILADEVALL
- 35 **BIOLOGIA**
 - East Side Story C. JUNYENT
- 36 **EXPLORAR EL JARDÍ**
 - Verd a "vista d'ocell" al museu de la ciència M. JOSEP TORT
- 37 **CONEIXEM ELS OCELLS**
 - El voltor E. CAPDEVILA I A. REQUEJO
- 38 **CUINA DE CONVENT**
 - El codony FRA VALENTÍ SERRA DE MANRESA
- SALUT**
 - Fibromiàlgia i estimulació cognitiva R. GUERRA
- 39 **GUIA DE COMERÇOS I EMPRESSES**

ADESORO
COMPRA-VENDA

COMPREM OR
Al preu més alt!

TAXACIÓ A DOMICILI
HORES A CONVENIR
PAGUEM AL COMPTAT
CONSULTA GRATUÏTA

 **SEMPSA**
ESTALVIA COMPRANT
LINGOTS
DES DE 5 GR

COMPREM JOIES
SARRIÀ - SANT GERVASI

COMPREM PLATA
CARRER ARIMON 29

ARRANJAMENTS I JOIES PER ENCARREC
☎ 931 290 480

Fins al 3 de juny

MAIG

7 DIMECRES

► 10 h
Itinerari: **Les entranyes de la ciutat: Les clavegueres**
Centre Cívic Vallvidrera
c/ d'Elisa Moragas i Badia, 34
► 17 a 20 h
Espai jove: **Anem al cinema!**
Centre Cívic L'Elèctric
ctr. de Sant Cugat, km 6,5
► 18 h
Xerrada: **Contribució de les dones a la història de l'astro-
nomia**, amb Montse Ribell
Centre Cívic Vil·la Urània
c/ Saragossa, 29
► 18 h
Descobrim l'univers!
**La bellesa del cosmos amb
mirada científica**, amb Josep
Masalles Román.
Centre Cívic Can Castelló
c/ Can Castelló, 1 - 7
► 18.30 h
BCN FILM FEST: **Fellini 8½**
Centre Cívic Vil·la Florida
c/ Muntaner, 544
► 19 h
Cafès literaris: **Laia, de
Salvador Espriu**, amb Clara
Queraltó, filòloga.
Casa Orlandai
c/ Jaume Piquet, 23
Preu: 3,2
► 19 h
Conferència: **L'Hospital Militar
de Montserrat**. Llibres i Guerra
Civil, amb Àngels Rius i Bou
**Societat Catalana d'Història de
la Medicina**
carrer Major de Can Caralleu, 1-7
► 19 h
Un diàleg amb Felícia Fuster.
Hi participen Lala Blay, Ivette
Nadal, Marta Pera i Francesc
Parkeris.
Fundació Felícia Fuster
c/ Camps i Fabrès, 3-11, baixos 3a
► 20 h
Concert jazz: **Sergi Sirvent &
David Viñolas**: Recreacions
tímbriques: de Satie a Mompou.
Teatre de Sarrià
c/ Pare Miquel de Sarrià, 8

8 DIJOUS

► 10 h
10.000 rosers excepcional,

amb la XEAB.

Centre Cívic Vil·la Urània
► 17 h
Nadons a la Casa Orlandai:
Joc creatiu, amb el col·lectiu
La Valenta. Fins a 3 anys.
Casa Orlandai
Preu: 3,2
► 18 h
Inauguració de l'exposició:
**Vallvidrera des d'una
llibreta**, amb Arnau Ferrer,
il·lustrador independent i
artista conceptual.
Del 5 al 30 de maig
Centre Cívic Vallvidrera
► 18.30 h
Onggi: Atuellers per a kimchi,
amb Daniel Caselles
Casal de Barri Can Rectoret
c/ de la Via Làctia, 4
► 20 h
Dijous clàssica: **Quartet Lorca**
Teatre de Sarrià

9 DIVENDRES

► 9 a 20 h
Fira de Sant Ponç. Fira de her-
bolaris i de productes naturals
Plaça de Sarrià
Organitza: Taula d'Entitats de
Sarrià
► 16 a 20 h
Mostra d'Entitats de Sarrià
Carrer Major de Sarrià
Organitza: Taula d'Entitats de
Sarrià
► 16.45 h
Fem un conte del comte.
+ 9 anys.
Centre Cívic Vallvidrera
► 18 h
Tast de cervesa artesana.
Centre Cívic Vallvidrera
► 18.30 h
Concert: **Viatge per les notes
del jazz**, amb Giovanni
Ghizzani & Noel Fortune
Centre Cívic Can Castelló
► 19 h
Inauguració de l'exposició:
**Conxa Sisquella, simfonies
de colors**.
Del 9 de maig al 18 de juliol
Fundació Felícia Fuster
► 19.30 h i 20.30 h
**Observacions astronòmi-
ques de primavera**, amb Àlex,
d'Astro.
Centre Cívic Vil·la Urània

► 19.30 h
Concert amb **Lara Díaz**,
clarinet, i **Natalia Zapatero**,
piano
Jardí dels Tarongers
c/ de la Ràbida, 5
Taquilla inversa: 10 €
► 20 h
Imperdible: **Inauguració ex-
posició "Everest"**, d'Andrea
Sánchez
Casa Orlandai

10 DISSABTE

► 10 h
Excursió: **De Vallvidrera als
vivers de Can Borni**, amb
Joan Solé
Centre Cívic Vallvidrera
► 11 h
Bancal de polinitzadores,
amb Alex Alonso
Casal de Barri Can Rectoret
► 12 h i 18 h
Obra de teatre: **Barbara
McClintock, la variació genè-
tica del jazz en los maizales**.
Centre Cívic Vil·la Urània
► 12 h
Dia de les Lletres Asturianes
Centro Asturiano de Barcelona
c/ Rafols 17
► 12 h
Matinals familiars: **L'arbre de
la Margot**, amb Cia La Boia.
+ 5 anys.
Casa Orlandai
Preu: 3,2

11 DIUMENGE

► 8 h
Caminada: **Marxa dels
Monestirs**, entre el Monestir
de Sant Cugat i el de Pedral-
bes, 19,5 km. La sortida des del
Monestir de Sant Cugat (plaça
de l'U d'Octubre).
CE Els Blaus
c/ Cornet i Mas, 15
► 10 a 20 h
**Diada de Sant Ponç, i
Mostra Solidària de
Primavera**, al Farró
carrer Septimània (entre Sara-
gossa i pl. Sant Joaquim)
Organitza: AV del Farró
► 10 a 19 h
Encants de Pedralbes.
Market, bar, encants... i molt
més!

Parròquia de Maria Reina
ctr. d'Esplugues s/n
► 12 h
Espectacles familiars: **Lluna,
la col·leccionista de paraules**,
amb La Petita Brownie i La Mar
de Marionetas. + 3 anys
Centre Cívic Vil·la Florida
Preu: 3,30 €
► 18 h
Ballet: **La consagració de la
primavera**, amb el BCN City
Ballet.
Teatre de Sarrià

12 DILLUNS

► 19 h
Teixint Saviesa: **La malaltia de
l'Alzheimer**, amb Adrià Tort.
Casa Orlandai

13 DIMARTS

► 17 h
**Per què Bach és Bach... i a
tu no t'agrada?** amb Rubén
Fausto Murillo.
Casal Sant Ildefons
c/ de Marià Cubí, 111
► 17.30 h
Activitat infantil: Sac de ron-
dalles. **Diversitat**, amb Gisela
Llimona. + 4 anys.
Biblioteca de Sant Gervasi
c/ Sant Gervasi de Cassoles, 85
► 18 h
**Fruïtes i verdures de tempo-
rada a Germinal Farró**. Amb
Grup de consum Germinal
Centre Cívic Vil·la Urània
► 19 h
Aniversari: **Conta'm una òpera
especial 25 aniversari**, amb
Maria José Anglès i Pol Avinyó
Centre Cívic Pere Pruna

14 DIMECRES

► 18 h
Taller: **Un passeig virtual per
la Galàxia**, amb l'ICCUB
Centre Cívic Vil·la Urània
► 20 h
Concert jazz: **The Soulful Trio**
Teatre de Sarrià

15 DIJOUS

► 16.45 a 19.30 h
Famílies
Centre Cívic Vallvidrera
► 18.30 h
Xerrada: Les cares de la

L'agenda recull
les informacions
que arriben a
la redacció.

Hi ha notícies i
informació més
completa de les
activitats i
enllaços a inter-
net, a l'agenda
del web
diarieljardi.cat



censura. **Com el franquisme
va alterar i modificar els pro-
cessos creatius**, amb Maria
Salicrú, historiadora i etnomu-
sicòloga.
Biblioteca de Sant Gervasi
► 19 h

Aires poètics, tres veus
colombianes: **Àngela García**
Casa Orlandai
Preu: 3,2
► 19 h i diumenge 18, 12 h
Cicle de dansa: **Miratges**.
Centre Cívic Vil·la Florida
► 20 h
Concert música clàssica:
Trio Aman
Teatre de Sarrià

16 DIVENDRES

► 16.30 h
Tour de teixits, amb Nadia
Mediavilla.
Centre Cívic Vil·la Urània
Preu: 6,92 €
► 17 h
25 Aniversari: **Visita guiada a
l'edifici**, amb Sònia Fernández
Centre Cívic Pere Pruna
► 20 h i dissabte 17, 10 h
L'imperdible del divendres:
Nit il·lustrada.
Organitza: Llibreria a Peu de
Pàgina
Casa Orlandai
► 20 h
25 Aniversari: **Violí de
Primavera**, amb l'Orquestra
de Cambra Catalana, dirigida

per Clàudia Dubé i Raquel
Castro al violí.
Centre Cívic Pere Pruna

17 DISSABTE

► 11 h
**II Festa de la Comunitària de
Galvany i Farró**, amb la Taula
de Salut Comunitària.
Jardins de Can Ferrer
c/ Alfons XII, 42-48
► 12 h
Presentació de llibre: **Missa et
Mensa. Secrets de la cuina de
convent**, amb fra Valentí Serra.
Espai Gardenyes
c/ Cardenal Sentmenat, s/n
► 12 h
25 Aniversari: **Espectacle fa-
miliar batecs del món**, amb
Daniel Farran i Roger Martínez
Centre Cívic Pere Pruna
► 12 h
Conferència: **En ti**. Famílies, in-
fants i joves connectant amb el
silenci, amb Josean Manzanos.
Casa del Silenci
c/ Manacor, 1

19 DILLUNS

► 18 h
Presentació del llibre: **La ciència
y el azar**, de Mireia Ortega.
Centre Cívic Vil·la Urània

20 DIMARTS

► 16.45 a 19.30 h
Abelles i eixams
Centre Cívic Vallvidrera
► 17 h
Xerrada: **Viure i Conviure**
Casal Sant Ildefons
► 19 h
Club de lectura. Cicle: **Veus
indòmites de la poesia**,
dedicada a Marianne Moore.
Casa del Silenci

21 DIMECRES

► 18.30 a 19.45 h i 28 maig
**Una lectura de Les irreals
omegues**, amb Manuel Carbo-
nell, assagista i traductor.
Biblioteca Sarrià - J. V. Foix
Plaça de Sarrià
► 18.30 h
Xerrada: **Mindfulness i salut
mental des de la neurocièn-
cia**, amb Simon Serka.
Centre Cívic Vil·la Urània



**DUET
CORTINES**

Serveis

- Cortines
- Tradicionals
- Paquetos
- Enrotllables
screen/tèxtils
- Tendals
- Coixins
- Plaids
- Cobrellits
- Entapissats

Servei d'instal·lació i reparació



Tel: 93 768 72 86
Via Augusta, 166
08006 Barcelona
duet@duetcortines.com
www.duetcortines.com

► 20 h
Concert de jazz: **Pol Prats & Szostak Quintet**
Teatre de Sarrià

22 DIJOUS

► 20 h.
Concert: **El pou de la guitarra**, amb Josep Lluís López Carrera
Casa del Silenci
► 20 h
Concert de música clàssica:
Trio Arriaga
Teatre de Sarrià

23 DIVENDRES

► 16.45 h
Taller: **Quant de soroll fem al cívica?** + 9 anys.
Centre Cívica Vallvidrera
► 17.30 h
Diverdivendres. **Taller: Fem ciència amb Anna Mani**, amb Lutravioleta. 4 anys
Centre Cívica Vil·la Urània
► 19.15 h
FentKmí: **XV pujada a peu Sarrià a Montserrat**. La sortida a les 19.15 h a la plaça de Sarrià. Tornada el dissabte 24.
CE Els Blaus
► 19.30 h
Concert: **Tomàs Giró i Vila-Trias**, piano. Repertori: L. van Beethoven, J. Brahms, S. Rakhmàninov i C. Debussy.
Jardí dels Tarongers
Aportació: 12 €
► 20 h
Cicle de Dones Compositores: **Dotze**, amb Marta Bonet, soprano i Imma Trepà, piano.
Centre Cívica Pere Pruna

DISSABTE 24 I DIUMENGE 25
Tallers oberts de Sarrià - Sant Gervasi, i altres barris.
Organitza: Associació d'Artistes i Artesans del FAD (A-FAD)

24 DISSABTE

► 9.30 h
Excursió: **Entre Barcelona i Vallvidrera**, per Sant Pere Màrtir.
Centre Cívica Vallvidrera
► 10 h
Itinerari: **Visita l'hort medieval del Monestir de Pedralbes**, amb Joan Solé
Centre Cívica Pere Pruna

► 11 h
Matinals familiars: **Taller en família i vermut comunitari**, amb Arigab. Fins a 3 anys.
Casa Orlandai
Preu: 3,2

26 DILLUNS

► 19 h
Teixint Saviesa: **El ferrocarril subterrani**, amb Jesús Portella
Casa Orlandai

27 DIMARTS

► 17 h
Els primers barcelonins, amb Joan Àngel Frigola, apassionat de la història i la fotografia.
Casa Sant Ildefons
► 18.30 h
Showcooking: **La quinoa**, amb el xef David Sanmartín.
Centre Cívica Vil·la Florida
► 19 h
La prèvia al teatre: **Parlem sobre el suïcidi**, anem a veure *Anatomia d'un suïcidi*.
Casa Orlandai
Preu: 3,2

28 DIMECRES

► 17.30 h
Conferència: **Trencant tòpics sobre la vellesa**, amb Paco Gea
Espai Bigai - Llar Mn. Lluís Vidal
c/ Bigai, 12
► 19 h
Cafès literaris: **Valentina (1933) de Carles Soldevila**, amb Joan Rius Miralles.
Casa Orlandai
Preu: 3,2

29 DIJOUS

► 17.30 h
Activitat infantil: Primeres passes. **Ninota**, amb Ivette Novell.
Biblioteca de Sant Gervasi
► 18 h
Conferència: **Conxa Sisquella, vida i obra**, amb Fina Bernad Vidal, historiadora de l'art.
Fundació Felícia Fuster
► 19 h
Inauguració exposició: **Experimentació i disseny**, amb l'Escola d'Art i Disseny de Llotja
Centre Cívica Pere Pruna
► 19.30 h
Concert: **Isel**, fusiona el folklore

espanyol i llatí.
Nota79
c/ Vallirana, 79
► 20 h
Concert de música clàssica:
Ponts sonors: harmonia en la discòrdia, amb Lana Troto-vsek, violí i Maria Canyigüeral, piano. Presentació de Xavier Chavarria, crític musical.
Teatre de Sarrià

30 DIVENDRES

► 17 h
Renova la teva roba.
Centre Cívica Vil·la Urània
► 17.30 h
Petita butaca: **¡Hola, Frida!**
Amb Pack Màgic. + 5 anys
Centre Cívica Vil·la Florida
► 20 h
L'Esbiaixada: Festa de l'Orgull a Sarrià
Casa Orlandai

31 DISSABTE

► 10 a 21 h
29a Mostra de Comerç de Sant Gervasi. c/ Muntaner
Organitza: Barnavasi
► 12 h
Olé! Torno a ser aquí. Jordi Vendrell, amb Nurith Levy i Jordi Rodon
Casa del Silenci

JUNY

1 DIUMENGE

► 10 h
Romeria del "Bollu preñao"
Centro Asturiano de Barcelona
c/ Naranjo de Bulnes

DEL 2 AL 6 DE JUNY
Jornades de Salut i Gastronomia
Centre Cívica Vil·la Florida

2 DILLUNS

► 20 h
Maragall a casa
Casa-museu Joan Maragall
c/ Alfons XII, 79

3 DIMARTS

► 12 h. 18.30 h
Docufòrum, Green Films:
Homo residu.
Centre Cívica Vil·la Urània

VIST AL TWITTER



El Boig de Can Fanga
(@BoigBCN)

L'entrada de l'Estadi de Sarrià anava amb tot: Pubilles, senyeres, Sagrada Família, Castellers, Montserrat i el Pont de Diable.



Barcelona Singular
(@Bcnsingular)

La xarcuteria Can Lluís, regentada pel Lluís Bragulat fill, continua sent un referent al #Farró (Pàdua 105) gràcies a les receptes secretes transmises pel pare (creieu-me: tasteu la sobrassada). Fundada al núm. 100 -ara una modista-, va complir el 2021 mig segle de vida.



Saloria
(@Saloria1977)

Menys campanyes i envieu efectius a la carretera de l'Arrabassada els caps de setmana sobretot a la tarda per evitar les curses de motos. @transit. Si no voleu evitar ho tanqueu la carretera als usuaris respectuosos i obriu les barreres del túnel de Vallvidrera gratis.

www.diarieljardi.cat

El més vist l'últim mes

1

Una jove menor d'edat, víctima d'una agressió sexual a Pedralbes

2

La història de l'església de la Bonanova: víctima d'un robatori i un incendi

3

La torre Ignacio Portabella



scOts

ESPECIALISTES EN CORSETERIA
I MODA BANY

c/ Arimón, 6
08022 Barcelona
☎ 93 667 83 90
📞 698 254 271

ROSA FAIA



Les actualitzacions en obres de millora copsen els darrers consells de barri celebrats al districte



@ Ariadna Alcaraz

NATALIA AVELLAN

El consell de barri, l'espai de participació ciutadana a escala local, serveix de punt de trobada entre veïns, entitats i representants municipals. Al llarg del mes d'abril, el veïnat dels barris de Sarrià - Sant Gervasi s'ha reunit en diferents sessions amb l'Administració, en les quals s'ha informat sobre l'estat de les actuacions en marxa i s'han debatut noves propostes de millora. A més, també s'han recordat els projectes seleccionats a cada barri en el marc dels pressupostos participatius, que es podran votar durant la fase final.

S'amplia l'espai d'estudi a la Biblioteca J.V. Foix de Sarrià

La Biblioteca J.V. Foix de Sarrià, inaugurada recentment, ha generat polèmica entre els veïns per la manca d'espai per estudiar i les limitacions horàries. Tot i això, segons dades de l'Ajuntament de Barcelona, rep una mitjana de 915 visites diàries, amb

un total de 26.050 persones només al febrer de 2025. Segons ha anunciat el consistori durant el consell de barri de Sarrià, celebrat el dimarts 1 d'abril, està previst que l'afluència s'estabilitzi entre les 700 i 800 persones diàries. L'equipament, amb una superfície útil de 1.451 m², compta amb 132 punts de lectura, estudi i treball, després d'una ampliació recent, on s'han afegit 46 nous llocs. L'espai segueix els estàndards d'una biblioteca de proximitat per a una àrea de 25.000 habitants i obre 40,5 hores setmanals, en línia amb altres biblioteques similars de la ciutat.

Durant el mateix consell de barri, l'Ajuntament també ha alertat sobre la sinistralitat viària a Sarrià, destacant que les distraccions al volant continuen sent la principal causa d'accidents (40 % el 2024), seguides pels gir i canvis de carril (20 %) i els errors amb semàfors (14 %). Les zones de més risc al districte són la Via Augusta

i la Ronda de Dalt. Com a resposta, el govern municipal preveu mesures com un pla de semàfors prioritari, noves estacions de Bicing a Can Caralleu i actuacions al voladís de la Via Augusta. També s'estudien millores al passeig de Sant Joan Bosco per garantir la seguretat de vehicles i ciclistes.

Com serà la nova plaça Adrià i el futur casal de barri de Can Ferrer?

L'Ajuntament de Barcelona ha presentat el projecte de remodelació de la plaça d'Adrià, al barri de Galvany, responenent així una reivindicació històrica del veïnat. Durant el consell de barri del 3 d'abril, la responsable de BIMSA -l'empresa municipal d'obres de l'Ajuntament de Barcelona- ha detallat que s'ha previst pacificar la plaça eliminant els carrils de circulació i ampliant-la de façana a façana, incorporant-hi més vegetació. També s'ha contemplat una plataforma única amb paviment granític, passos transversals

als parterres laterals, control semafòric, nous passos de vianants i un quiosc de flors a Santaló amb Vallmajor. Tot i que s'ha anunciat la dignificació de l'estàtua de Carrasco i Formiguera, no s'ha abordat la problemàtica del seu ús com a pipicà, fet que ha generat malestar veïnal. El projecte, amb un pressupost de més d'un milió d'euros,

Segueix a la pàgina següent >



@ Ariadna Alcaraz



@ Ariadna Alcaraz

Gremi de Carnissers, Cansaladers i Xarcuters de Barcelona.

8è Concurs Botifarra d'Ou, 2023:

1r Premi a la botifarra d'ou singular de Catalunya

3r Premi a la botifarra d'ou artesanal tradicional



xarcuteria

Tel. 93 200 39 48

WhatsApp. 620 362 420

Balmes 296 | 08006 BCN

ramon@hernandoxarcuter.cat

www.hernandoxarcuter.cat

- ▶ VEDELLA DEL PIRINEU
- ▶ POLLASTRE ECOLÒGIC
- ▶ CONILL DE FARIGOLA I ROMANÍ (Ull negre català)
- ▶ PORC FRESC DE LA VALL DE GES (Qualiporc)
- ▶ ELABORACIÓ ARTESANA D'EMBOTITS
- ▶ HAMBURGUESES FARCIDES
- ▶ BOTIFARRES FARCIDES
- ▶ PRODUCTES DE PROXIMITAT, km 0
- ▶ PÀRQUING GRATUÏT (Benzinera de Balmes)

Horari d'atenció de la botiga

Dilluns a divendres de 8.30 a 14 h, i de 17 a 20.30 h
Dissabte de 8.30 a 14 h

HERNANDO XARCUTER

En La Sarrianita, cada plato es un viaje a la esencia de Argentina. Carnes Angus asadas al punto justo, vinos que realzan cada sabor y un ambiente donde cada detalle está pensado para que disfrutes sin prisas. No hace falta cruzar el Atlántico para sentir la calidez de nuestra tradición: estamos en el corazón de Sarrià, esperándote para compartir lo mejor de nuestra mesa.



La Sarrianita
COCINA ARGENTINA

LA SARRIANITA

Restaurante Argentino en Sarrià




Descubre sabores




Comparte momentos

Reservas: (+34) 603 926 792 | lasarrianita.es - @lasarrianita_bcn | Carrer de Benet Mateu, 59, Sarrià



C/ Copèrnic, 30-32
08021 Barcelona
93 362 49 10
informacio@residencialaugustapark.com





C/ Veleta d'Arquer, 30-34
08017 Barcelona
93 254 05 70
reservas@bellesguardpark.com



Un servei residencial de luxe ★★★★★

- Servei sanitari
- Piscina d'hidromassatge
- Animació sociocultural
- Perruqueria
- Restaurant amb cuina pròpia
- Servei religiós



Garantia de seguretat Covid-19 ✓

- Test antígens ràpid
- Sistemes d'higiene
- Programes de vacunació
- Controls de nous residents
- Programes de visites familiars

es troba en tramitació tècnica, amb l'inici d'obres previst per al desembre de 2025 i la finalització al novembre de 2026.

A més, el consistori ha informat que l'edifici i els jardins de Can Ferrer es convertiran en un casal de barri de 1.260 m². Després de més de 30 anys de demandes, l'any 2021 es va aprovar la modificació urbanística necessària i ara s'ha decidit convocar un concurs d'idees per elaborar el projecte de rehabilitació. Tot i que no s'ha fixat el calendari d'execució, s'ha previst que el projecte guanyador es

presenti i validi abans d'acabar el mandat. L'edifici constarà de tres plantes, incloent-hi una planta soterrània que requerirà una gran intervenció. La primera planta disposarà d'espais per a cures, magatzem, lavabos, cuina, una sala polivalent i dues sales addicionals.

Les Planes rebrà 6 milions d'euros de l'Ajuntament per millores en l'espai públic

El mes de juny de l'any passat, l'alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, va anunciar una nova mesura del Pla de Barris de Muntanya, que incloïa actuacions al barri de Les Planes i deixava fora, en canvi, els barris de Vallvidrera i el Tibidabo. Així mateix, el dijous 10 d'abril, durant el consell de barri dels barris de muntanya, es va anunciar que l'Ajuntament destinarà 6 milions d'euros per a Les Planes, dels 14 milions en total previstos per aquest projecte. El conseller tècnic del districte,

Blas Navalón, va aprofitar la sessió per explicar que ja s'han fet dues reunions amb l'empresa responsable del pla, Foment de Ciutat. I, segons està previst, durant el mes de maig es convocarà una reunió informativa i participativa amb la presència d'entitats veïnals de Les Planes. Segons la previsió, durant el pròxim Consell de Barri de Vallvidrera ja es podria presentar el pla definitiu.

Davant la voluntat dels veïns dels barris de muntanya de formar part del Pla de Barris, el consistori ha argumentat que els criteris d'inclusió es basen en l'índex socioeconòmic i l'orografia singular de Les Planes, que es diferencia de la resta de barris que l'envolten. Tanmateix, els membres de l'Associació de Veïns de Vallvidrera han obert un qüestionari -que ja han respost més de 200 persones- per a conèixer les inquietuds dels veïns i presentar-les a l'Ajuntament, amb l'objectiu que

siguin considerades a l'hora d'elaborar el pla.

S'aprova l'enderrocament de l'edifici auxiliar de la Casa Tosquella

Darrerament, la Generalitat de Catalunya ha aprovat l'enderrocament de l'edifici auxiliar de la històrica i modernista Casa Tosquella, ubicada al barri del Putxet. Així ho ha anunciat el conseller tècnic del districte, Blas Navalón, durant el darrer consell de barri del Putxet i el Farró, celebrat el dijous 24 d'abril a l'Espai Putxet.

La construcció auxiliar, que es demolirà pròximament, es troba en un avançat estat de degradació i no té valor patrimonial. Paral·lelament, avança la rehabilitació de l'edifici com a futur casal de gent gran, que es farà replantejant la quarta façana criticada per experts. Segons ha anunciat l'Ajuntament, la data d'inici de les obres està prevista per al segon semestre de 2026. ■



© Ariadna Alcaraz



© Ariadna Alcaraz



fes créixer el diari
El Jardí

Subscriu-te al diari dels barris de Sarrià, Sant Gervasi i Vallvidrera

NETEJA DE PRIMAVERA

HOGESER
Serveis de neteja

C/ Pedró de la Creu 36, local - info@hogeser.es

Barcelona 08034 628171086

Nova zona verda de l'àrea per a gossos dels Jardins de Piscines i Esports, que es trasllada als Jardins de Samuel Hahnemann

Des del passat 22 d'abril l'Ajuntament de Barcelona ha iniciat els treballs per traslladar l'Àrea d'Esbarjo de Gossos (AEG) dels Jardins de Piscines i Esports a la seva nova seu als Jardins del Doctor Samuel Hahnemann

AJUNTAMENT DE BARCELONA -
DISTRICTE DE SARRIÀ - SANT GERVASI

Aquestes obres, que tindran una durada aproximada de vuit mesos, permetran reurbanitzar, d'una banda, com a nova zona verda l'Àrea d'Esbarjo per a Gossos que es trobava als Jardins de Piscines i Esports, i per altra, traslladar-la al seu nou emplaçament als Jardins del Doctor Samuel Hahnemann, adequant l'espai i millorant la seva integració.

D'aquesta manera, en una primera fase, s'intervindrà per convertir en zona verda els terrenys que ocupaven l'àrea per a gossos amb unes obres en què es relacionarà el nou espai amb les zones verdes existents, generant espais d'estada nous i incorporant noves espècies vegetals. Es farà un seguiment del traçat preexistent i la reubicació dels elements entre els dos àmbits.

La segona fase d'actuació tindrà lloc als Jardins del Doctor Samuel Hahnemann, on es generarà una nova zona per als gossos. El projecte amplia i millora la zona actual destinada als gossos, arranjant part de l'entorn per a la millor integració del conjunt. La nova implementació tindrà cura perquè la separació respecte als edificis de l'entorn sigui generosa.

El pressupost de les actuacions és d'uns 950.000 euros.



Milliores a la Biblioteca Clarà, al barri de Les Tres Torres

El passat 28 d'abril, la Biblioteca Clarà ha tancat les portes durant un període aproximat de sis mesos per obres de millora i manteniment.

La intervenció consistirà en la rehabilitació de les façanes, adaptació de les instal·lacions de climatització existents i remodelació de l'àrea d'accés.

Les obres previstes a la façana tindran com a objectiu el sanejament de la mateixa i se segellaran les esquerdes i fissures existents per tal d'evitar possibles filtracions d'aigua a l'interior de l'edifici, col·locant-hi proteccions i impermeabilitzant el conjunt.

També s'actuarà sobre la instal·lació de recuperadors de calor amb filtratge d'aire exterior al sistema de climatització que permetrà millorar el sistema de ventilació i augmentar el confort tèrmic. I finalment, es farà l'actuació a l'àrea

d'accés de la biblioteca per renovar el paviment, el sistema d'il·luminació i el mobiliari.

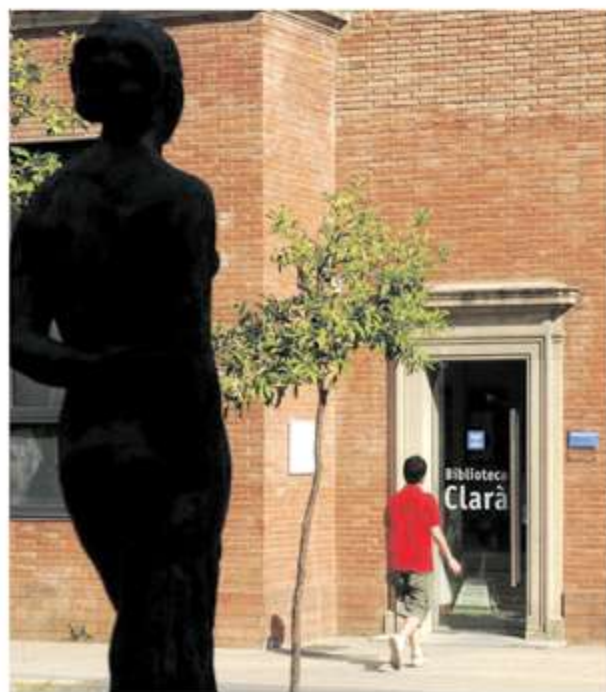
Els usuaris i usuàries de la biblioteca tenen com a biblioteques més properes la Biblioteca Sant Gervasi - Joan Maragall i la Biblioteca Sarrià - J. V. Foix.

Cal recordar que el retorn dels documents en préstec es pot realitzar a qualsevol biblioteca de la ciutat.



**Ajuntament
de Barcelona**

Podeu consultar tota la informació a:
barcelona.cat/sarria-santgervasi



Avança el primer habitatge cooperatiu sènior de Sarrià: “La majoria de les places estan cobertes”



NATALIA AVELLAN

Sarrià acollirà el primer projecte públic d'habitatge cooperatiu d'envelliment, pioner tant a Catalunya com a l'Estat. La iniciativa, gestionada pel Col·lectiu Can 70, s'ubicarà al solar municipal de la Via Augusta, 383-387, on ja ha començat la construcció de l'edifici, destinat únicament a persones d'entre 55 i 70 anys. L'habitatge constarà de 39 places individuals, de les quals 29 ja estan ocupades. Pel que fa a la desena

de sol·licituds restants, estan a l'espera de ser cobertes per aquelles persones que es troben en el procés de coneixença del projecte.

“L'habitatge, per Constitució, és un dret reconegut, però no està garantit”, va explicar Anna Corrons, membre de la comissió de cures de Can 70 i encarregada de la sessió informativa celebrada el 3 d'abril al Centre i Teatre de Sarrià. Lluny de comprendre l'habitatge com

una mercaderia, el model de convivència que proposa Can 70 -integrat dins la comunitat La Dreuera- es basa en la idea d'envellir en comunitat, mitjançant la construcció d'una llar -amb residències unipersonals de 43 o 30 metres quadrats- que disposa de serveis auto-assistits de cures.

Tot i que actualment la majoria de les places ja estan cobertes, les franques d'edat on es necessita la incorporació de nous socis és entre els 55 i els 64 anys. No obstant això, tot-hom entre 55 i 70 anys pot omplir el formulari i entrar a la llista d'espera. Aquells que compleixin tots els requisits necessaris podran iniciar el procés

d'incorporació, associant-se a la cooperativa Sostre Cívic i omplint el formulari d'accés disponible a la seva pàgina web. A continuació, els candidats seleccionats hauran de presentar-se a una entrevista d'acollida i a diverses trobades informals amb tot el grup per conèixer els seus futurs veïns. Un cop feta la signatura de l'acord d'incorporació, s'haurà de fer la primera inversió de capital social (2.300 euros). A partir d'aquest moment, les quotes mensuals seran de 700 euros per a l'habitatge integrat de 30 m² -sense cuina particular- i de 900 euros per al convencional de 43 m² -amb una habitació, un bany, un bany, una cuina i un menjador-.

Marsans Maluquer



La nostra passió és fer que les joies manifestin sentiments i que els sentiments es recordin amb joies.

Des del nostre establiment ens és molt gratificant poder ser participants i acompanyar als nostres clients en aquest procés d'il·lusió i emocions.

C/ Salvador Mundi, Núm.2
Tel. 93 205 09 60
www.joyeriamarsansmaluquer.com



Quan necessites ser cuidat
**ESTEM AL
TEU COSTAT**
RESIDÈNCIA PER A LA GENT GRAN



📍 **DomusVi Bonanova**

Atenció professional · Tracte familiar · Vida activa



C/ Calatrava, 83 - Bacerlona | Tel. 93 253 49 40 | domusvi.es

El Sindicat d'Habitatge de Cassoles engega una campanya de micromecenatge per acompanyar 9 encausats



© Arran

NATALIA AVELLAN

El Sindicat d'Habitatge de Cassoles ha impulsat una campanya de micromecenatge per poder assumir les despeses jurídiques dels companys

detinguts el juliol del 2021. Gairebé quatre anys després, el dimarts 29 d'abril, estava programat el judici dels nou activistes que van ser encausats per intentar evitar el desnonament

d'una família en situació de vulnerabilitat, que residia en un habitatge propietat de la Diputació de Barcelona, la qual ara els reclama 4.000 € en multes i gairebé vuit anys de presó. Tanmateix, com només s'han pogut citar quatre de les nou persones encausades, el judici ha quedat ajornat fins al pròxim dijous 26 de juny.

Segons han informat els membres del Sindicat, la Fiscalia havia perdut el registre de les citacions i no tenia constància de qui havia estat notificat per assistir al judici. Davant d'aquesta conjuntura, van amenaçar en dictar ordres de detenció, cerca i captura, i declarar en rebel·lia, tant les encausades que no havien rebut la notificació com aquelles que sí que estaven correctament citades, però no constaven com a notificades per culpa d'errors el racó interns dels jutjats. Els activistes han qualificat la situació com una "incompetència" i un "autèntic despropòsit".

Més enllà de la campanya de finançament del procés jurídic, el Sindicat també fa un crit a la participació veïnal davant la nova convocatòria per al



judici. "Ens volen sotmeses i desmobilitzades per tal que no puguem respondre, però davant la seva repressió demostrarem una vegada més que la solidaritat és la nostra millor arma. Exigim i lluitarem per l'absolució de les nostres companyes", ha difós el Sindicat en un comunicat a través de les seves xarxes socials. ■

fes créixer el diari

El Jardí

Subscriu-te al diari dels barris de Sarrià, Sant Gervasi i Vallvidrera

Nova col·lecció!

El Jardí
NARRATIVA

Mò Bertran

Compte amb el que desitges

El desig mou els personatges dels relats de Mò Bertran amb un llenguatge concís. Estan vius, molt vius, avancen amb ritme per carrers i places i la majoria havien passejat pel diari *El Jardí*, amb preguntes sense resposta, silencis que ho diuen tot i malentesos que ho compliquen. Hi ha tensió, mala llet, humor, intimitat desarmant, punts de gir inesperats i molta veritat.

PVP: 18 € | 200 pàgines | Format: 14 x 21 cm

On podeu trobar el llibre

LA BONANOVA: **Llibreria OASI de lletres** c. Muntaner, 511
 EL PUTXET I EL FARRÓ: **Llibreria Albatros** Av. República Argentina, 45
 GALVANY: **Casa Usher** c. Santaló, 79 **Pleyade** c. Johann Sebastian Bach, 10
 SARRIÀ: **Numa** c. Santa Amèlia, 31 **A Peu de Pàgina** c. Major de Sarrià, 50
Llibreria de la Plaça Passeig de la Reina Elisenda, 2

dietflash.

MEDICAL

Dietflash, un mètode d'aprimament que posa per davant la salut física i mental

La botiga de productes nutricionals de Sant Gervasi ofereix un assessorament personalitzat



Aquell que es vol aprimar sovint tendeix a saltar-se àpats que, conseqüentment, acaben derivant en un excés descontrolat d'ingesta d'aliments. Tanmateix, Dietflash permet evitar aquests cicles perjudicials, que repercuten greument en el benestar corporal. Aquesta marca especialista en nutrició té una àmplia gamma de productes dietètics d'alt valor biològic. Des de la seva botiga ubicada al carrer d'Artesa de Segre número 4, al barri de Sant Gervasi, s'ofereix un assessorament nutricional personalitzat.

Més enllà de contribuir a la pèrdua de pes, la dieta de Dietflash permet millorar la salut òssia i cerebral, el metabolisme i l'equilibri hormonal. Lluny dels habituals programes de dejuni, que contribueixen en l'augment de l'estrès i l'ansietat, la seva línia de productes proporciona una energia i vitalitat que es mantenen al llarg del dia.

És possible aprimar-se sense riscos ni patiments

La dieta de Dietflash és proteica, és a dir, consisteix a ingerir menys greixos i carbohidrats. Però no per sempre, sinó durant un temps limitat. "És un període de temps, perquè poc a poc es van introduint aliments naturals", explica Alejandrina Porte, professional encarregada del centre de Dietflash a Sant Gervasi. El procés d'aprimament s'adapta a cada client, en funció de l'objectiu que ell mateix s'ha marcat -és a dir, el nombre de quilograms que vol perdre- i les

característiques de la seva constitució corporal.

És per això que el primer pas consisteix a dur a terme un estudi de cada cas específic. A banda de mesurar el pes i l'alçada (per conèixer l'índex de massa corporal), també es requereix una anàlisi de sang i un informe mèdic. A més, és important tenir en compte l'estil de vida de cada individu, per exemple, quants cops per setmana va a menjar fora, l'exercici físic diari i el nivell d'estrès al qual està sotmès, entre altres factors. Tots aquests elements serveixen com a punt de partida per traçar la ruta dietètica a seguir durant les següents setmanes.

És possible perdre pes de manera segura, sense passar fam ni perdre múscul. En tot moment, la marca posa per davant els seus principis claus, que es basen en prioritzar la salut dels clients i evitar posar-la en risc. Per aquest motiu, Dietflash s'absté d'atendre menors d'edat, persones amb un trastorn de conducta alimentària o aquelles que ja estan dins la massa corporal que els correspon per pes i alçada. A banda d'aquests casos determinats, la dieta de Dietflash és apta per a tothom.

La importància de l'educació alimentària

El mètode de Dietflash consta de sis fases, totes elles supervisades sota control professional. Les tres primeres etapes estan dissenyades per perdre un 80 % dels quilograms que et vols aprimar. A continuació, de manera progressiva, a cada fase s'incorporen nous aliments, fins a arribar a assolir una dieta completa i equilibrada. "Els estem ensenyant a menjar saludable", assenyala Porte.

Aquest programa es caracteritza per la seva flexibilitat, que facilita la possibilitat de començar per qualsevol de les fases, en funció del que prefereixi el client. L'única diferència és el ritme d'aprimament. És a dir, si s'inicia el procés en una fase més prematura, és més probable que es perdin abans els quilograms desitjats.

La primera etapa requereix substituir la proteïna (pollastre, peix, carn, etc) pels productes proteics de Dietflash. La planificació setmanal d'aquesta fase també recalca la importància de fer cinc àpats al dia, que s'han de combinar amb un ritme d'esport moderat. Per exemple, es recomana caminar mitja hora o una hora diària.

A continuació, durant la segona etapa ja es poden incorporar aliments proteics tradicionals com el peix i la carn. A la fase tres s'introdueixen altres aliments com la fruita o el tomàquet, però sempre amb certs límits. A partir d'aquest punt, es considera que ja s'ha superat tant la pèrdua de greixos com el moment de transició. Per tant, ara només cal manteniment i adquirir una bona educació alimentària. "Hi ha molta desinformació i desconeixement al voltant dels productes dietètics, sobretot per part dels joves", afegeix Porte.

Acompanyament professional, personalitzat i gratuït



Més enllà de seguir el protocol específic, Dietflash ofereix als clients un assessorament personalitzat, per tal de tenir constància de la seva evolució. Des del centre ubicat al barri de Sant Gervasi, es proporciona l'acompanyament de professionals especialistes en dietètica i nutrició, que contribueixen a assolir els objectius de pes desitjats, de manera segura i eficaç.

Per fer-ho, s'utilitza una fitxa que serveix com a registre -normalment setmanal- on s'introdueixen dades com l'alçada

i el pes, a més d'observacions sobre les dificultats que s'hagin pogut afrontar a mesura que s'avança en la dieta. Aquest servei de seguiment és totalment gratuït. Per una banda, permet al professional saber si s'estan seguint les dosis recomanades. I, d'altra banda, permet a cada client prendre consciència de les millores que està conquerint.

Una gamma d'aliments a l'abast de tothom

Hi ha opcions per a tothom, els que prefereixen dolços, salats, sòlids, líquids, per emportar, per menjar a casa... Dietflash compta amb una gamma de més de 120 articles dietètics per a tots els gustos.

L'ampli ventall de possibilitats que ofereix la marca s'adapta a les necessitats i a la rutina quotidiana de cada client. A més, quan visita el centre per actualitzar el registre, el client pot tastar una petita mostra de cada aliment abans de comprar-lo.

En un mercat on els preus tendeixen a ser molt elevats, Dietflash posa a l'abast de tothom els seus productes d'origen espanyol i de cost assequible. Alguns dels articles més venuts són el batut de cacau, les torrades i les barretes de xocolata amb llet, entre d'altres.

Més enllà del cost, una altra problemàtica habitual del sector dietètic és la manca de productes per a persones amb intoleràncies o restriccions alimentàries. Tanmateix, aquest no és el cas de Dietflash, ja que molts dels seus menjars són aptes per a persones celiaques, intolerants a la lactosa, vegetarianes i veganes, entre d'altres.

Tant si vols seguir el mètode de manera completa, com si vols incorporar alguns dels seus productes a la teva rutina, Dietflash et permet aprimar-te sense córrer el risc de perjudicar la teva salut. L'acompanyament constant de professionals especialitzats en el sector és fonamental per adquirir l'educació alimentària i les bases necessàries, per després ser capaços de mantenir una dieta equilibrada. ■

La Biblioteca Clarà tanca mig any per obres de millora



© Ajuntament de Barcelona

EL JARDÍ

La Biblioteca Clarà estarà tancada durant uns mesos des del 28 d'abril per obres de millora i manteniment. L'actuació tindrà una durada de sis mesos, segons està previst. Mentrestant, el retorn dels documents en préstec es podran fer a qualsevol biblioteca de la ciutat.

La intervenció d'aquest equipament ubicat al carrer del Doctor Carulla, al barri de les Tres Torres, consistirà en unes obres de rehabilitació de les façanes, per tal de sanejar i segellar les esquerdes i fissures existents. Amb l'objectiu d'evitar possibles filtracions d'aigua a

l'interior de l'edifici, es col·locaran proteccions i s'impermeabilitzarà el conjunt.

Així mateix, també es farà una adaptació de les instal·lacions de climatització existents. La instal·lació de recuperadors de calor amb filtratge d'aire exterior al sistema de climatització permetrà millorar la ventilació i augmentar el confort tèrmic. En últim lloc, l'actuació a l'àrea d'accés de la biblioteca consistirà en la renovació del paviment, del sistema d'il·luminació i del mobiliari. El tancament coincideix amb el mateix any en què s'ha inaugurat la Biblioteca de Sarrià J.V Foix. ■

Una seixantena de veïns celebren el centenari de la sarrianenca Paquita Liarte



© Jordi Bigues

JORDI BIGUES

El Diumenge de Rams la sarrianenca Francesca Liarte Muntanola va fer cent anys. Va néixer el 13 d'abril de 1925 al número 15 del carrer Mañé i Flaquer, a la casa on hi ha un plafó de rajoles amb la

Mare de Déu de Montserrat a la façana. Ara viu a la casa del davant. El seu bateig, confirmació, primera comunió, boda, bateig de la seva filla, les noces de plata i les noces d'or... es van celebrar a la parròquia de Sant Vicenç de Sarrià, a la qual continua anant cada diumenge.

Per celebrar-ho, una seixantena de veïns i familiars es van reunir en un dinar sorpresa a l'Espai Gardenyes, al final del carrer on viu. Ella imaginava un dinar familiar i la sorpresa va ser evident. Filla dels sarrianencs Felicitat Muntanola i Adolf Liarte, la Paquita considera que viuen al carrer Mañé i Flaquer des de fa dos-cents anys. Un carrer que va ser batejat com el carrer de l'Alegria i que li ha transmès aquesta virtut en pauta de conducta. La Paquita gaudeix d'una bona salut. Ella diu que no hi ha cap secret, però ja la seva àvia li deia que viuria una llarga vida. En tot cas, és una sarrianenca de soca-rel, espècie en perill d'expulsió. ■

Els veïns i veïnes de la Bonanova volem un CAP més a prop



CAP Adrià, un edifici de Ramón Torrents & Clara Rius.

Cronologia dels passos fets:

Març 2003: El CAP Sant Gervasi, que dona cobertura a la major part del barri de Sant Gervasi - la Bonanova i el Putxet (baixos de passeig Sant Gervasi), es trasllada a un nou CAP ubicat al Parc Sanitari Pere Virgili, on també atenen la població de Vallcarca.

Juliol 2018: Diagnòstic de salut comunitària de Sant Gervasi - la Bonanova i el Putxet. Usuaris contents del servei, però l'accés és complicat per a persones grans o de mobilitat reduïda. Demanen posar una petita consulta del CAP a la Bonanova.

Maig 2020: La Junta de l'AV Sant Gervasi - la Bonanova, d'acord amb les moltes informacions dels veïns del barri, que s'han anat fent grans i no veuen bé no tenir un CAP del barri més proper, decideix iniciar un projecte llarg i no fàcil: demanar un CAP al barri.

Maig 2020 - Març 2022: Anàlisi de població. Mitjans de Transport. Recollida de signatures a favor del CAP i reunions amb el Districte. També s'analitza el nivell d'ocupació del CAP, Sarrià i Adrià, per veure possibles canvis d'usuaris: estan al 100 %.

Abril 2022: En funció de les informacions anteriors, la nostra AV confirma que ha de continuar treballant per aconseguir un CAP al barri o com a mínim un annex sanitari lligat al CAP Vallcarca, que cobreixi els serveis bàsics del barri: metge de família (geriatria), infermeria, vacunació, etc. Les persones grans necessiten sortir de casa i tenir contacte directe amb el metge.

04/10/22: A proposta d'Albert Batlle (regidor del Districte), se celebra una reunió entre la regidoria, el Consorci Sanitari de Barcelona (CSB) i l'AV: es comenten totes les informacions i la petició del CAP.

Gener 2023: Informe CSB. Conclusions: es veu raonable la petició d'apropar el CAP Sant Gervasi a la seva àrea d'influència. La cerca d'un espai per al CAP, però, no pot ser prioritzada en aquest període immediat dels propers 4 anys, sense descartar que ho pugui ser a més llarg termini.

22/03/23: Consell de Barri: petició Centre Sanitari per al barri, CAP o UBS.

28/03/23: Informació del Pacte de Ciutat 2023-2030. Ajuntament i Servei Català de la Salut: Estudi per a construir 5 nous CAP, amb l'horitzó 2030. Prioritat barris més vulnerables. No hi estem inclosos.

05/05/23: Reunió amb directius del CAP Vallcarca - Sant Gervasi: reflexió annex sanitari, i informació Espai Salut (analítiques) i Clínica Manchón (RX, TAC, ECO...).

11/03/25: Ajuntament i Generalitat acorden finançar i construir els futurs 10 nous CAP a Barcelona. Cap al nostre districte. Hi ha previstos CAP a districtes amb menys població, menys metres quadrats i més CAP que al nostre. L'informe del Consorci Sanitari de Barcelona del gener del 2023 deia: sense descartar que ho pugui ser a més llarg termini. Tampoc ara estem dins d'aquest últim acord.

Conclusió: 2030/2003: Els nostres veïns són 27 anys més grans que quan van acceptar el canvi del CAP a Vallcarca (2003). No se'ns considera persones grans vulnerables, tot i tenir una població més envellida que la mitjana de Barcelona. Els polítics del nostre districte, haurien de defensar aquesta justa petició dels nostres veïns de Sant Gervasi per aconseguir que es faci realitat abans del 2030. Si vols ajudar l'associació, contacta amb nosaltres: e-mail avasantgervasi@gmail.com o per telèfon, dimarts i dijous de 18 a 20 h al 662014290. ■

29a MOSTRA COMERÇ SANT GERVASI

dissabte
de 10 a 21 h

31
maig
2025

carrer MUNTANER
entre C/Bisbe Sivilla i rda. Gral. Mitre

organitza:



col·labora:



Aigües de
Barcelona



BARCELONA
COMERÇ

amb el suport de:



Ajuntament de
Barcelona

Districte de
Sarrià - Sant Gervasi

www.barnavasi.com / [@eixsantgervasi](#)

TITON LAILLA

“Exigim a l'Ajuntament que es posi de costat de la cultura popular”



Assumpció 'Titon' Lailla i Jou (Barcelona, 1975) és des de l'octubre de 2024 la nova regidora presidenta de Sarrià - Sant Gervasi. La dirigent de Demòcrates -formació que integra Junts per Barcelona- agafa el relleu de Jordi Martí, que ara es dedica exclusivament a la presidència de Junts a l'Ajuntament. En aquesta entrevista, Lailla denuncia la manca d'inversió en la mobilitat i els equipaments de Sarrià - Sant Gervasi. També reclama una casa de cultura i un augment dels habitatges de lloguer social al districte.

NATALIA AVELLAN

Com va ser el moment, ara fa mig any, en què Jordi Martí va fer un pas al costat i li va proposar oficialment ser la nova presidenta del districte?

Va ser emocionant perquè jo soc veïna de Sarrià i sempre he estat vinculada a les activitats que s'han fet al districte. Tot i ser regidora adscrita a Nou Barris, seguia molt la política municipal sobretot d'aquí. És un honor poder presidir Sarrià - Sant Gervasi, on, a més, Junts per Barcelona té uns resultats molt bons.

En el moment d'assumir el càrrec, Martí li va donar algun consell?

No, el Jordi és molt generós amb això. Sí que ens està acompanyant, però crec que és prou generós per a no donar consells.

Què és el que més gaudeix de servir al districte?

L'escalf de la gent. Una cosa que hem fet -com qualsevol regidor, i sobretot en el nostre cas que som un equip amb deu persones- és poder parlar amb molts veïns i veïnes, entitats, associacions, escoles, AFAs... És gratificant la sensació d'agraïment per part de les persones, perquè les visites, les escoltes i et poden fer propostes. Sentir-te acollit al districte és una de les millors sensacions i de les coses bones de fer de regidor.

I el que menys?

La sensació de poder fer poques coses. Tot i tenir la majoria, bones propostes programàtiques i creure en la potencialitat del districte, adonar-te que estàs a l'oposició. Malgrat que tenim la presidència del districte i un equip molt nombrós, no

podem implementar aquelles coses que votem al Plenari o que creiem que són bones per als veïns.

Com ha estat la relació amb la regidora del districte, Maria Eugènia Gay, els primers sis mesos de mandat?

Bona! Crec que, pensem com pensem, hem de ser persones rigoroses, honestes i responsables. Per tant, puc dir que la relació amb la regidora, la resta de l'equip municipal i l'equip tècnic del districte és bona i cordial. No ho conecibo d'una altra manera.

Tenint en compte que Junts és la primera força municipal de l'Ajuntament i en les darreres eleccions es va imposar a l'Eixample, les Corts, Sarrià - Sant Gervasi i Gràcia, quina és la salut actual del partit a Sarrià - Sant Gervasi?

Al districte és bona. Tenim un equip municipal consistent, que funciona, amb gent amb molt talent i moltes vinculacions al territori que representa. En aquests sis mesos que he estat treballant amb ells m'han demostrat que realment són referents de les seves associacions i entitats i veïns del territori. Som persones treballadores, preocupades pel districte i, per tant, la salut de Junts al districte, però també

a Barcelona, és bona.

En les darreres eleccions autonòmiques, Vox va ser la quarta força al districte. Quina és l'estratègia de Junts per fer front a l'increment de l'extrema dreta?

Jo crec que ja no és només l'estratègia d'un grup municipal o d'un partit, sinó que les estratègies han de ser compartides. Per això s'ha fet un cordó democràtic per tal de no donar viabilitat, ni sortida, ni avalar discursos com els que sentim, malauradament massa vegades per part del grup de Vox. Aquí al districte les peticions que fan estan fora de lloc i falten al respecte. Jo crec que és bo i sa no donar-los la paraula més enllà del que els correspon. Ara, sí que és cert que això no ens ha de servir per no buscar una estratègia més enllà, perquè si estan al Plenari és perquè la gent els ha votat i, per tant, ens hauríem d'esforçar molt més tots els altres grups municipals per tal de tornar a recuperar la confiança d'aquestes persones que s'han perdut i han anat cap aquests vots extrems.

Com s'està preparant Junts per afrontar les pròximes eleccions municipals del 2027? Van guanyar les últimes amb la figura de Xavier Trias. Ara hauran d'elevat un nou lideratge. Creu que Jordi Martí seria un bon alcaldable?

Barcelona és una ciutat que és important, ha de ser capital, té capacitat, una visió universal i un lloc al món destacable. A Junts per Barcelona si d'una cosa anem sobrats és d'amor per la ciutat,

“

Hem de creure en el potencial del districte, cosa que no fa el PSC. Gestionen mínimament Sarrià-Sant Gervasi sense creure realment que cal fer inversions

“

El govern de Collboni es desgasta sol, per la falta d'il·lusió i d'esperança en la ciutat



@Silvia Molina

per tant, qualsevol de les persones que són al grup municipal serien un gran candidat, també el Jordi Martí.

Quin és el principal problema de Sarrià - Sant Gervasi? On cal posar l'accent de les prioritats al districte?

Sarrià - Sant Gervasi és un districte que, malauradament, viu sota un prejudici constant. Som un dels districtes que té una de les rendes per capita més altes de la ciutat. Per això sembla que aquí no necessitem que es cuidi l'entorn en què vivim. El que no podem tenir és un districte que està a la cua de les inversions. Hem de creure en la potencialitat del districte, cosa que no fa el PSC, ni el Govern de la ciutat. Tenim un districte amb mil activitats culturals que hauríem de potenciar. A

més, som el districte del talent i el coneixement, tenim comerç de proximitat, moltes noves famílies residents, escoles i universitats, centres que cuiden les persones vulnerables, emprenedors, famílies joves, persones grans, i tot això cal remarcar-ho. Tot això és el que hem de cuidar, perquè és un districte molt valuós. A més, té una riquesa natural diferent de molts altres llocs de la ciutat, amb el Parc Natural de Collserola. Tot això és una diversitat que creiem que cal cuidar i és una de les coses que diferencia el projecte de Junts del projecte del senyor Collboni. El seu és anar seguint, anar gestionant mínimament el districte, però sense creure realment que cal fer inversions.

La crisi de l'habitatge és una de les principals problemàtiques que travessa la ciutat de Barcelona. Què cal fer per pal·liar els seus efectes en el cas de Sarrià - Sant Gervasi?

Segueix a la pàgina següent >



@Silvia Molina

Amb el tema de l'habitatge hem de ser molt seriosos, no podem anar venent cortines de fum. No pot sortir el senyor Illa promentent 50.000 habitatges, que ja havia promès el senyor Montilla fa anys quan era president de la Generalitat, i ara continuem amb això. M'agradarà veure de tots aquests habitatges, quants venen al nostre districte. Tenim alguns barris del districte -el Farró, Vallvidrera el Tibidabo i les Planes i les Tres Torres- que no tenen cap habitatge de lloguer social assequible. Si de 9.000 habitatges de lloguer social assequible distribuïts per la ciutat, al districte només en tenim 93, hi ha alguna cosa que falla. Hem de fugir de les grans proclames. Els grups municipals que tant parlen d'habitatge són els que no han donat cap solució i ara estem com estem. M'agradarà, al final de la legislatura, passar comptes, de tot això que anuncien què és el que ha quedat.

En el darrer acte per als afiliats de Sarrià - Sant Gervasi va coincidir amb Martí sobre la importància de "desgastar" el govern de Collboni. De quina manera?

És demostrar que no estan fent res més enllà que cobrir l'expedient. Són un Govern en minoria, això han de tenir-ho molt clar. Aquí al districte, concretament, estan en una minoria absolutíssima. Amb això han de ser més humils del que són i més conscients del pes que tenen, ja que estan al Govern amb un pacte gairebé antinatural. El Govern de Collboni es desgasta sol, per la falta d'il·lusió i d'esperança en la ciutat. Van fent-se fotos i anunciant actes, però, a l'hora de la veritat, fan només aquelles coses que ens permeten funcionar com a ciutat, però sense generar cap il·lusió a la ciutadania.

En aquest mateix acte va assegurar que Sarrià - Sant Gervasi és un districte "castigat" i que els principals problemes són la mobilitat, la manca d'inversió i la manca d'equipaments. Quina creu que n'és la causa?

Si bé paguem molts impostos, el que rebem en equipaments públics és molt poc. En temes de mobilitat, som l'entrada de la ciutat, i no es pot anar arreglant la Via Augusta a pedaços, cal un projecte que l'integri tota. Nosaltres reclamem la cobertura de la Via Augusta entre Hort de la Vila i la plaça Borràs, creiem que és una fractura que trenca el districte completament i ens permetria guanyar molt d'espai per al veïnat. Així mateix, tenim moltes escoles, però no hi ha cap pla de mobilitat que permeti planificar-ho, sobretot en les hores puntes. Tenim una xarxa de transport públic que no dona resposta. I en temes d'equipament, tenim

barris com les Tres Torres, on no hi ha ni equipatge social ni escola bressol. Siguem conscients de tot això i mirem bé què necessiten els veïns perquè l'Ajuntament hi doni remei. És des d'aquesta perspectiva que jo deia que és un districte castigat.

Els problemes de mobilitat i l'aïllament dels barris de muntanya ha estat una de les qüestions més denunciades pel veïnat durant els darrers consells de barri i plenari del districte. Quines actuacions tenen previstes per millorar la integració d'aquests barris al districte?

Aquí s'han de fer dues accions paral·leles. Primer, buscar de quina manera podem connectar millor no els barris, sinó els serveis que encara tenim per sota la ronda de Dalt i que poden necessitar els veïns dels barris de muntanya. Però, també estem en un

i la percepció d'inseguretat dels veïns i les veïnes és alta. Aquesta sensació d'inseguretat s'agreuja per la manca d'il·luminació d'alguns carrers i zones d'aparcament. També amb la deixadesa de molts espais, on hi ha pals de fusta que entorpeixen les voreres. Tota aquesta sensació de deixadesa i inseguretat va calant en els veïns i les veïnes. És un dels problemes, tal com reflecteixen les dades, que hem d'afrontar d'una manera molt més clara.

Poc després de la seva inauguració, l'esperada Biblioteca J.V. Foix de Sarrià va generar polèmica per les limitacions dels horaris d'obertura i la distribució de l'espai. Tenint en compte que es tracta del districte amb més densitat d'escoles d'Europa, creu que estan justificades les reclamacions del veïnat?



àmbit forestal com el Parc Natural de Collserola, que és una riquesa i cal cuidar-lo. Tenim el Parc de l'Oreneta que està molt deteriorat. No podem tenir les zones forestals d'aquesta manera.

Creu que actualment hi ha un problema de seguretat a Sarrià - Sant Gervasi tal com defensen alguns grups polítics de l'oposició?

Som un dels districtes amb el número més alt d'entrades a domicili

Fer una biblioteca no és fer-la perquè si, sinó perquè hi ha una necessitat que reclamen els veïns i les veïnes. La Biblioteca de Sarrià és d'aquells equipaments que durant més anys s'ha estat reclamant en tots els espais possibles. Per tant, primer ho hem de celebrar. Però és veritat que som el districte més dens en alumnat en edat escolar i cal oferir espais que siguin útils per a les seves necessitats. El que no podem fer és focalitzar-nos en un tipus de

“**El Govern ha de fer l'esforç d'adaptar la Biblioteca de Sarrià a les necessitats dels veïns i les veïnes**”

“**Volem un districte que sigui per viure-hi però també per viure'l**”

biblioteca que sigui un lloc més de pas que no per quedar-t'hi. També per a la gent gran les biblioteques són espais de socialització, tranquil·litat, de fer xarxa i un refugi climàtic a l'estiu. És bo que hi hagi aquest espai perquè les persones grans puguin entrar a llegir un llibre amb tranquil·litat. Però el mobiliari tampoc acompanya. Tot això són coses sobre les quals cal reflexionar i el Govern ha de fer l'esforç de poder-la adaptar a les necessitats dels veïns i les veïnes.

Aquest any, el barri de Sarrià no ha pogut gaudir de la cercavila de Sant Medir per falta de participació, la comissió de Festa Major busca voluntaris i els Castellers de Sarrià reclamen la carpa provisional. Hi ha una manca de suport a la cultura popular del districte?

És evident! Nosaltres això ho hem reclamat. De fet, vam poder anar a les festes de Sant Medir i vam trobar molt a faltar la recepció de les colles, que aquest any, malauradament, l'Ajuntament no ha volgut fer. Un país i una ciutat es basen en la seva riquesa, la seva llengua i la seva cultura popular. Si no entenem i defensem això, no ens en sortirem. Al districte tenim una riquesa important de participació social i d'entitats que ens donen aquest vincle que ens fa sentir barri, ens fa sentir districte i ens fa sentir ciutat. És una llàstima que tinguem els Castellers de Sarrià assajant a la plaça del Consell de la Vila i que quan plou, no ho puguin fer. Una vegada més ja temem que començarà la pròxima temporada castellera i no hauran pogut assajar a la carpa, que és un espai provisional, promesa des de fa com a mínim sis mesos. No podem tenir els gegants a la Seu del Districte, ens mereixem una casa de cultura perquè som un districte ric en cultura. Nosaltres volem un districte que sigui per viure-hi, però també per viure'l i tenim la riquesa perquè això sigui així. No demanem, exigim a l'Ajuntament que es posi de costat de la cultura popular. L'Administració ha d'estar al teu costat, no davant teu. I en termes de cultura popular no és així.

De què està més orgullosa en els sis mesos que porta en el càrrec de regidora?

(Riures) És difícil, tinc grans moments. Sobretot quan acabem cadascun dels plens, les propostes que hem treballat les hem pogut parlar amb els veïns i t'agraeixen que hagi fet el pas. D'això em sento contenta, de la participació que pots aportar al districte. Per exemple, acompanyar els Reis d'Orient el dia de la cavalcada o celebrar els casaments a la seu. Són moments molt bonics que els regidors tenim una sort immensa de poder fer. I també de l'equip que tinc. ■

EL RACÓ DE LA ROYO

Teixir el futur



MARTA ROYO

Quan una peça es teixeix amb ànima, es porta amb sentit. El futur de la moda passa per les mans.

En un món on la moda massiva domina, amb gegants com Zara o Primark al capdavant, el *handmade* ressorgeix com una resposta plena de significat. Fins i tot marques de luxe, com **Prada**, incorporen tècniques artesanals com el ganxet, el brodat o el punt fet a mà. El seu projecte **Prada Crochet** ha reivindicat l'ofici amb col·leccions exclusives que combinen artesanía, alta moda i sostenibilitat. Aquest moviment redefineix el luxe: no es tracta només d'exclusivitat, sinó de valors, d'oficis i d'identitat.

Davant la bogeria de la moda efímera, amb calendaris frenètics i peces d'un sol ús, l'*slowfashion* s'obre pas. Una moda que aposta per la qualitat, la durabilitat i les històries personals que cada peça pot explicar. Aquesta tendència no només transforma la indústria, sinó que connecta amb el desig de molts consumidors d'apostar per un consum més conscient.

En paral·lel, arreu del territori, els tallers i cursos de tècniques manuals viuen un renaixement. Espais com casals de barri i escoles de costura esdevenen punts de trobada per recuperar la creativitat i construir comunitat. És el cas del taller de ganxet de Can Deu, a les Corts, liderat per la Montse Santafé. Ella, després de deixar la seva feina per recuperar el seu benestar emocional, va crear la marca **Mengancho**. Jo mateixa tinc el plaer de fer ganxet allà cada dimarts (aprofito per reivindicar que al barri de Sarrià no se'n fan i haig de "baixar" a Les Corts).

En aquesta mateixa línia, al nostre districte, a Sarrià - Sant Gervasi, trobem iniciatives que eleven l'artesanía a aquesta nova categoria. **Madremia** és una marca que dissenya i crea peces tèxtils amb esperit rebel i feminista, cosides a mà amb cura i missatge. **Kuks Barcelona**, un projecte que aposta per bosses i complements tèxtils fets a mà amb molta personalitat i un fort compromís amb la producció local. I Maria Roch, des del seu taller al carrer Laforja, dissenya vestits amb teixits naturals i línies atemporals, combinant artesanía i elegància amb una mirada contemporània. Totes tres comparteixen una mateixa essència: fer del *handmade* un acte de creació amb valors, no només una tendència estètica.

Però l'artesanía no és només estètica. Teixir és una activitat terapèutica que redueix l'estrès i millora la salut mental. A més a més, contribueix a formar nous professionals en un sector que en necessita urgentment, segons el gremi de la moda a Catalunya.

Aquesta revaloració del fet a mà redefineix el luxe: no és només exclusivitat, sinó compromís amb la qualitat, la sostenibilitat i la tradició. Cada fil parla d'un futur on la moda recupera l'ànima i el sentit. Entre punts, textures i filades, es teixeixen projectes de futur.

Ara bé, per destacar en un mercat saturat, no n'hi ha prou amb una peça feta a mà i de qualitat. Cal una estratègia de comunicació potent que transmeti el valor afegit, l'art i l'autenticitat del producte. Si les marques no expliquen bé la seva història, pot passar desapercebuda. La narrativa, la presència mediàtica i la coherència de marca són fonamentals per connectar amb un públic que busca alguna cosa més que tendències passatgeres.

Et convido a agafar un ganxet o unes agulles i un fil i deixar-te anar. Et prometo que viuràs una experiència única. ■

MARTA ROYO ESPINET ÉS PUBLICISTA I CEO DE MOSAIKING COMUNICACIÓ.

EL RADAR DE SARRIÀ

Canvis climàtics



MIQUEL SAUMELL

Si escric "canvi climàtic" al buscador del blog que vaig obrir fa divuit anys, em surten més de deu articles publicats sobre aquest tema. Em centro en un de fa dos anys que continua tenint plena vigència. En aquell article parlava del gran refe-

rent mundial dels que fan apocalipsi del canvi climàtic, l'IPCC (Intergovernmental Panel on Climate Change), un organisme de l'ONU que amb els anys ha anat matisant i suavitzant les seves posicions. Molt resumit, la conclusió és que la suposada catàstrofe climàtica no és tan greu com ens l'expliquen alguns experts. No tots; aquí, sortosament, el discurs únic no s'ha imposat.

D'uns anys ençà el canvi climàtic és un dels temes estrella de totes les converses. Però avui he optat per titular-ho en plural, canvis climàtics, perquè no sembli que de canvi climàtic només hi ha l'actual, com si en el passat no n'hi hagués hagut altres de similars. Un fet evident és que, en els últims anys, a causa de l'augment de la temperatura de la terra, han desaparegut algunes glaceres. Així, el gel del qual estaven formades s'ha anat fonent fins a desaparèixer, quedant al descobert el terreny que abans cobria la glacera. La gran sorpresa, i així ho destaquen els mitjans, és que apareixen grans animals congelats al fons de les valls que abans estaven cobertes pel gel.

La primera conclusió d'un profà és que fa molt temps allà no hi havia gel i, que per aquells terrenys hi passaven grans animals. La segona conclusió és que no pot ser cert que l'única causa del canvi climàtic sigui la industrialització de la nostra societat considerada en sentit ampli —i també els pets de les vaques—, ja que abans d'haver-hi fàbriques contaminants la terra ja experimentava canvis climàtics. La tercera conclusió és una conseqüència de les anteriors: que la recepta per intentar apaivagar les conseqüències dels canvis climàtics no necessàriament ha de passar pel decreixement de la nostra societat ni per la desindustrialització.

Amb aquest llarg preàmbul algú potser pot concloure que l'autor és un negacionista dels canvis climàtics. No és el cas, res més lluny de la realitat. No estic negant la realitat dels canvis climàtics, però sí que dic que els motius que els originen no són únics com alguns ens volen fer creure. A partir d'aquí, el sentit comú ens diu que s'han de qüestionar les receptes ideològiques miraculoses, darrerament força esteses, que alguns asseguruen que podrien resoldre el problema.

Si em mullo una mica més, afegiré que el decreixement industrial que prediquen persones benintencionades no només no seria la solució del problema sinó que portaria més pobresa a la societat. Les persones necessiten llocs de treball, és a dir, necessiten que es creïn empreses que els puguin oferir. I no cal dir que això comporta, necessàriament, una millora de les comunicacions terrestres, marítimes i aèries per atraure viatgers estrangers. Penso especialment en els viatgers de negocis provinents de tot el món, que en una societat global com la nostra resulten imprescindibles per a la creació de noves empreses i llocs de treball. ■

MIQUEL SAUMELL ES DEDICA AL COMERÇ EXTERIOR

SALUT I BENESTAR

Viure la geometria



GLÒRIA VILALTA

Ja fa uns mesos vaig explicar, també en un article, que havia redescobert la geometria. Sempre m'han agradat les matemàtiques, però la part de la geometria no m'acabava de fer el pes. Per als que no ho vau llegir, explicava que m'hi havia reconciliat gràcies

a entendre que era part de la vida.

Un exemple molt clar és que la trobem ja en el carboni, que s'organitza en forma de tetraedre; també en les proporcions del nostre cos, que segueix la proporció àuria; en la forma de l'ou i en el de les nostres orelles, en la closca dels caragols, l'òrbita dels planetes, els ciclons, el creixement de les plantes, i un llarg etcètera.

Gaudí sabia que era part de la natura i la va incorporar també en les seves construccions. En altres àrees també la podem trobar. Leonardo da Vinci la utilitzà, així com altres grans artistes del Renaixement o posteriors (Velázquez i Dalí, per exemple).

I no puc deixar d'esmentar una gran pintora del segle XX, Hilma af Klint. Fa poc vaig tenir l'oportunitat d'anar al Guggenheim de Bilbao a veure l'exposició de les seves obres. És un festival de geometria i color. Els seus quadres no deixen indiferent.

La nostra vivència amb la geometria ve de lluny, doncs. La tenim en el nostre cos, en el nostre entorn i en les nostres creacions. Hi ressonem precisament perquè té alguna cosa a veure amb nosaltres.

La geometria és energèticament molt potent. Per alguna cosa la lògia dels maçons té el símbol d'un compàs i sovint també altres formes geomètriques, com un triangle. Saben que la geometria és més que una forma quadrada o triangular. Grecs i egipcis, i posteriorment també els romans, van incorporar la geometria en les seves construccions. També els xinesos i les cultures precolombines. Les targetes de crèdit, i molts logotips d'empreses importants, s'han fet segons uns paràmetres geomètrics estudiats.

En totes les cultures, les formes han tingut un paper important, i la geometria solar o anomenada també la geometria sagrada o natural, encara més.

Estudiar el recorregut del sol era primordial abans de fer qualsevol construcció d'un espai important (temple, cementiri o palau). Quan la geometria, a més a més de la forma, que ja per si emet una energia diferent, té en compte l'emplaçament (és a dir, el recorregut solar en aquell indret), els efectes es multipliquen. Ho podem comprovar amb la sensació que tenim quan entrem en la majoria d'esglésies antigues, que s'han fet amb una intenció i una geometria i orientació concretes.

Podem aprofitar tot aquest coneixement i beneficis (bellesa, ordre, harmonització) en el nostre dia a dia, per tenir més harmonia a casa i també a escala personal. La majoria d'aparells o elements utilitzats en les harmonitzacions es fan amb geometria sagrada.

És un coneixement molt antic i actualment poc utilitzat, però que per sort està tornant a sorgir i a obrir-se a tots els públics, no només a uns quants.

Així, actualment podem viure la geometria de moltes maneres; observant-la en nosaltres i el nostre entorn, gaudint de la bellesa i l'harmonia de les creacions que la utilitzen, i també utilitzant-la en l'àmbit terapèutic, directament en nosaltres o en els nostres espais. ■

GLÒRIA VILALTA I GRAU ÉS ENGINYERA ESPECIALISTA EN MEDICINA DE L'HÀBITAT, FENG SHUI I BENESTAR PERSONAL

El Centre Cívic Pere Pruna celebra els 25 anys com a equipament cultural de proximitat



EL JARDÍ

Aquest mes de maig, el Centre Cívic Pere Pruna celebra el seu 25è aniversari com a equipament cultural de proximitat. Per a l'ocasió, s'ha organitzat una setmana plena d'activitats com tallers, conferències, concerts i propostes per a tota la família.

Les festivitats comencen el 13 de maig, amb una conferència especial del cicle "Conta'm una òpera", on es durà a terme una entrevista en directe a Pol Avinyó, adjunt de director artístic del Liceu. La

celebració seguirà el 15 de maig amb el taller "Dissenya el teu segell", on s'impartirà una sessió per a aprendre a confeccionar segells i a fer un tampo d'estampació, és a dir, l'instrument que s'utilitza per a transferir els gràfics gravats en una placa a qualsevol altre objecte. El 16 de maig serà el dia central de l'aniversari, amb una visita guiada per tot l'edifici, seguida d'un concert a càrrec de l'Orquestra de Cambra Catalana. Finalment, la setmana finalitzarà el dia 17 amb una segona ruta per l'edifici i la realització de l'activitat



familiar "Batecs del món", per tal que els més petits de casa també puguin gaudir de la celebració.

La història de l'edifici on es troba el Centre Cívic Pere Pruna comença l'any 1904 amb la compra per part de la família Juncadella de la torre coneguda amb el nom de Casa Puigvell, per a fer-ne una donació a la Congregació de Maria Reparadora i crear un convent. El 1907, l'arquitecte Enric Sagnier hi construeix una capella i el convent s'inaugura el 1933. Però, només tres anys després, amb l'esclat de la Guerra Civil espanyola, el convent va ser saquejat i incendiat i la capella fou destruïda.

Un cop acabada la guerra, la restauració de la capella es va deixar en mans del mecenes Ferran Rubió i Tudurí, que va encarregar-la a l'arquitecte Ayxelà i al pintor Pere Pruna. L'any 1970, les monges van vendre els terrenys a una empresa constructora per falta de vocacions, fet que va propiciar que es comencés a tramitar la incorporació de la Capella dins del Registre de Béns Catalogables i es comencés a pensar en la seva utilitat com a equipament públic. Un cop finalitzades les obres de restauració, l'any 1998, s'obre l'espai com a equipament cultural, però no és fins a l'any 2000 quan comença l'activitat cultural. ■

P1-P2 Llar d'infants Sant Ignasi Com a casa!

Contacta'ns i vine a veure la teva llar

93 602 30 00 / info.santignasi@fje.edu

www.santignasi.fje.edu

Amb
el suport



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació



Diputació
Barcelona



JESUÏTES Sarrià
Sant Ignasi

Jesuïtes Sarrià - Sant Ignasi és un centre concertat per la Generalitat de Catalunya en els ensenyaments de: Infantil (P3, P4 i P5), Primària i ESO.

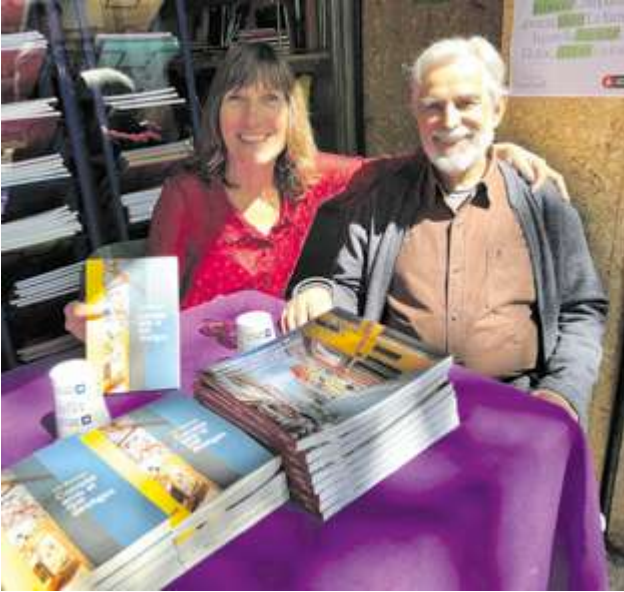


Sant Jordi 2025, una jornada multitudinària i radiant: “Ha vingut moltíssima gent”

Com cada 23 d'abril, els carrers i les places de Sarrià - Sant Gervasi han fet d'escenari d'intercanvis de llibres i roses. Malgrat ser un dia laborable, ha estat un Sant Jordi multitudinari al districte i el veïnat ha gaudit d'una jornada radiant, marcada per l'esperit solidari i el teixit veïnal. El moment de màxima afluència ha estat a mitja tarda, coincidint amb l'horari de sortida de les escoles. “Ha vingut moltíssima gent!”, han celebrat els paradistes.

La plaça de Sarrià i el carrer Major han estat l'escenari principal de la diada dels sarrianencs. A més dels comerços locals -com la llibreria A peu de pàgina, La llibreria de la plaça i el Forn de Pa de Sarrià-, diverses entitats del districte que treballen amb persones amb discapacitat han instal·lat les seves pròpies parades, com el Centre Assís i la Fundació Aspasim, que han venut punts de llibre fets a mà. Al Farró, l'activitat s'ha concentrat a la plaça Mañé i Flaquer, on s'ha instal·lat un escenari, que ha acollit un contacontes i “micro obert”. “Al matí ha anat prou bé, ha vingut la mainada de Vil·la Urània”, ha explicat una veïna, membre de l'Associació de Veïns del Farró. A Galvany, el veïnat ha sortit a passejar al voltant del Turó Parc, on s'han pogut veure moltes parades d'estudiants, que han aprofitat l'ocasió per recaptar diners per finançar el viatge de fi de curs. A mitja tarda, gairebé totes les parades ja havien venut més d'un centenar de roses, tot i competir amb nombroses floristeries de la zona. ■





EL RELAT

El fil invisible

ELSA COROMINAS

Al Sito, que em va ensenyar a jugar a escacs

Alguna vegada guanyava als escacs tot i que solia emprendre un viatge mental distret en cada partida, en els temps que el seu contrincant dedicava a pensar la jugada.

Va ser durant una partida que s'allargava quan, de cop, esperant que l'altre mogués fitxa, es va adonar que el fil invisible de la gelosia que sentia podia passar per la ranura de l'alfil.

Feia uns mesos, en el primer moment de saber-se substituït per un altre, la seva immensa gelosia tenia forma de cabdell de llana gruixuda, però es va calmar quan va entendre que tendia a minvar. Tenia un gran temor inicial en pensar que l'embolic de sentiments dolorosos es pogués anar complicant, però no, havia passat en pocs mesos de cabdell a fil pràcticament invisible, només punyent en moments molt concrets i cada vegada de manera més feble.

Com que el contrincant encara no es decidia a jugar, va anar visualitzant el seu fil invisible passant per la mitra del bisbe de la peça d'escacs, i llavors va recordar que aquesta fou antigament un elefant de guerra i que el seu oncle avi, quan li ensenyava els moviments de les peces, li havia explicat que d'aquí li ve el nom, ja que alfil vol dir elefant en persa. De fet, els anglesos l'anomenen *bishop* i, com va saber anys després llegint *Paradiso* de José Lezama Lima, en francès als alfills se'ls anomena bojos, fous, i se'ls representa vestits de bufons, els bojos dels reis.

Llavors va fixar-se en la torre, aquest element clau del joc amb un elevat

valor estratègic i tàctic i que es pot desplaçar en línia recta i fins i tot enrocar-se amb el rei. Recordava perfectament el seu oncle avi explicant-li aquesta jugada: moure el rei dues cases cap a la torre i, en la mateixa jugada, posar la torre a la primera casa de l'altre costat del rei; l'enroc és l'únic moviment dels escacs en què un jugador mou dues peces alhora. Per la torre podia passar-hi un fil de gelosia més gruixut, es va dir, i la separació entre les torres li va semblar que podia representar aquell afecte recelós que sempre es té entre germans, i que

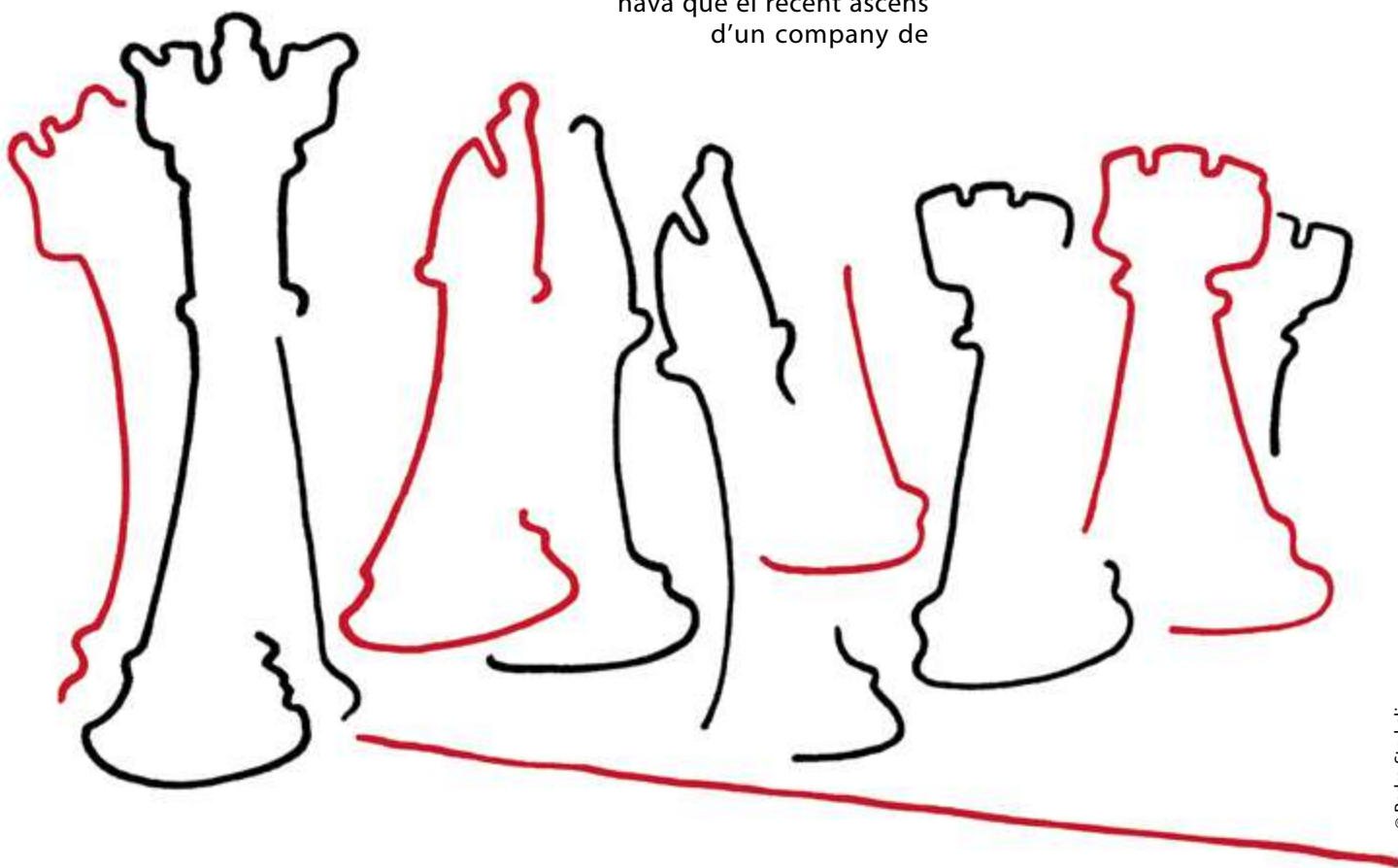
fa témer que un altre pot ser el preferit.

La gelosia entre germans se la va imaginar com un fil gruixut que s'enredava pels merlets de la torre, fent-se més o menys present al llarg de la vida, potser no de forma tan regular com en les construccions arquitectòniques.

El contrincant va desplaçar-se cap endavant donant a entendre que ja movia fitxa, però es va tornar a fer enrere agafant-se la barbeta amb la mà i llavors ell va reprendre la sensació d'alleugeriment que li produïa veure com la gelosia amorosa que sentia ara era tan feble com per passar per la ranura de l'alfil mentre que s'adonava que el recent ascens d'un company de

feina molt menys preparat, però amb més empatia i estratègia que ell li feia sentir una gran enveja, una gelosia que perfectament podia ocupar tot l'espai entre la barbada i el coll del cavall, aquesta peça de moviment particular: dues caselles en direcció no diagonal i una casella més en l'altra direcció no diagonal. El moviment en forma d'ela, com li havia ensenyat, per recordar-ho sempre, el seu oncle avi.

Però no va ser cap d'aquestes peces la que va moure l'altre, va ser un elegant i precís moviment de la dama, la reina del joc d'escacs, acompanyat d'un orgullós i potent "escac i mat!". ■



© Pedro Strukelj

LES RESSENYES DE LA CASA USHER

Un nou Vila-Matas ha arribat

Abril ha arribat amb una fantàstica notícia per als lletraferits: Enrique Vila-Matas publica la seva última novel·la, *Canon de cámara oscura* (editorial Seix Barral, 2025). Aquesta obra ens transporta a una distopia inquietant, on els andròides qüestionen el que significa ser humà. En un món saturat de tecnologia, Vila-Matas explora la literatura com a salvació i refugi, un fil conductor que ens connecta amb la nostra essència.

Els personatges, àgrafs i enigmàtics, ens recorden figures d'antics relats, i la seva presència evoca les reflexions

sobre la creació literària que ja vam trobar en *Bartleby y compañía* (reeditada fa no massa també a Seix Barral). La novel·la es converteix en un laberint cultural, on les veus de grans autors com Kafka, Beckett, Walser i Sterne es barregen amb nous autors com Cañeque i Gómez Bárcena, creant un mosaic ric i complex.

Amb un humor murri, Vila-Matas ens ofereix una mirada crítica sobre la condició humana, presentant personatges sinistres que semblen emergir de l'imaginari d'obres com *El mal de Montano* o *Montevideo*. A través d'aquesta mescla

de referències literàries, l'autor ens convida a reflexionar sobre la literatura com a vida, com a vehicle d'escapament i de reconeixement.

Canon de cámara oscura no és només una novel·la; és un esdeveniment, una festa de la literatura que celebra la potència dels llibres. Vila-Matas, amb la seva inabastable cultura literària, fa el que vol, juga com Michon o Aira a fabular dins de la Literatura. Aquesta obra és un homenatge als llibres que ens ajuden a navegar en l'obscuritat de la nostra existència, revelant que, al cap i a la fi, la literatura és el que ens fa humans. ■



© Casa Usher

Llibreria Casa Usher, al c/ Santaló entre Calaf i Rector Ubach, molt a prop del mercat ■

PARLEM DES DE L'EIX... d'Ocupació

Treball domèstic

Les persones que treballen en una llar realitzant tasques domèstiques o de cura de persones s'estima que a Catalunya són 96.000, el 2024 (367.900 a tot l'Estat), el 2,5 % del total de l'ocupació. D'aquestes, prop del 60 % treballen donades d'alta a la Seguretat Social, per tant dos de cada cinc treballen de manera informal. A més es tracta d'un sector altament feminitzat (91,9 %), envellit i amb forta presència de persones treballadores estrangeres (62,1 % no comunitàries); i amb un alt percentatge de contractes de jornada parcial (44,9 %). (Dades de l'informe de l'Observatori del Treball i Model Productiu: "El treball de la llar i les cures a Catalunya", 2024-2025. Departament d'Empresa i Treball. Generalitat de Catalunya)

Sovint les condicions de treball no són prou dignes, per això el 29 de febrer de 2024 va entrar en vigor a Espanya el *Conveni sobre el treball decent per a les treballadores i treballadors domèstics*. Entre les mesures de protecció destaquen: l'obligació d'adoptar mesures efectives davant

l'abús, assetjament i violència en el lloc de treball; la igualtat de tracte entre treballadors domèstics i treballadors en general pel que fa a les hores de feina, compensació d'hores extraordinàries, períodes de descans, així com vacances anuals pagades; l'obligació que el salari s'ajusti al salari mínim; l'habilitació de mecanismes de queixa efectius; i la garantia d'accés efectiu a tribunals i d'habilitació de mecanismes de resolució de conflictes en condicions equiparables a la resta de treballadors. Malgrat els avenços, aquesta activitat segueix sent força precària i s'hi afegeixen altres elements com l'ocupació irregular, que abusa de la situació de necessitat i vulnerabilitat de treballadores migrants.

A Barcelona, hi ha força entitats que treballen per a mitigar i dignificar aquesta feina, entre elles *Mujeres Latinas Sin Fronteras* (www.mujereslatinassinfronteras.com), i *Mujeres Pa'lante* (www.mujerespalante.org).

La pel·lícula *Calladita*, opera prima del director veí de Galvany, Miguel Faus, retrata la realitat de les dones

migrades que treballen internes en cases de famílies burgeses. La protagonista, interpretada per l'actriu colombiana Paula Grimaldo, treballa incansablement, per un sou misèrrim, que envia al seu país per pagar els estudis de la seva germana, sense contracte, sota la falsa promesa d'aconseguir un contracte laboral i l'empadronament a finals d'estiu, sempre que es mantingui obedient, discreta i *calladita*. La seva realitat no està molt lluny de la d'algunes dones que treballen en tasques domèstiques de cures i de neteja a prop nostre.

Us esperem al CineFòrum de *Calladita* el proper 21 de maig a les 19h, al Teatre de Sarrià. ■



CINEFÒRUM: CALLADITA

21 de maig, 19h. Teatre de Sarrià

20:30h: Xerrada amb Miguel Faus, director i guionista de la pel·lícula i amb Gaby Poblet, antropòloga i autora del llibre *Criadas de la globalització*

Entrada gratuïta. Aforament limitat.

Pots consultar el detall de les activitats a: ladrecera-sv.cat/agenda/

Agenda

LA DRECERA ET CONVIDA:

INO SÓLO DUELEN LOS GOLPES! MONÒLEG DE PAMELA PALENCIANO
7 de maig, 19:30h.
Glob Club (c/Fontcoberta, 23)
Taquilla Inversa. Aforament limitat.

SETMANA DELS EIXOS DE LA DRECERA
Del 6 al 14 de maig.
Consulta el detall a: ladrecera-sv.cat



FIRA DE SANT PONÇ DE SARRIÀ
9 de maig, de 9 a 21 h.
Plaça de Sarrià.

MOSTRA D'ENTITATS DE SARRIÀ
9 de maig, del 16 a 20 h.
Major de Sarrià.

FIRA AGRÍCOLA DE COLLSEROLA
11 de maig.
Esplanada Centre Cívic de Vallvidrera - Vázquez Montalbán.

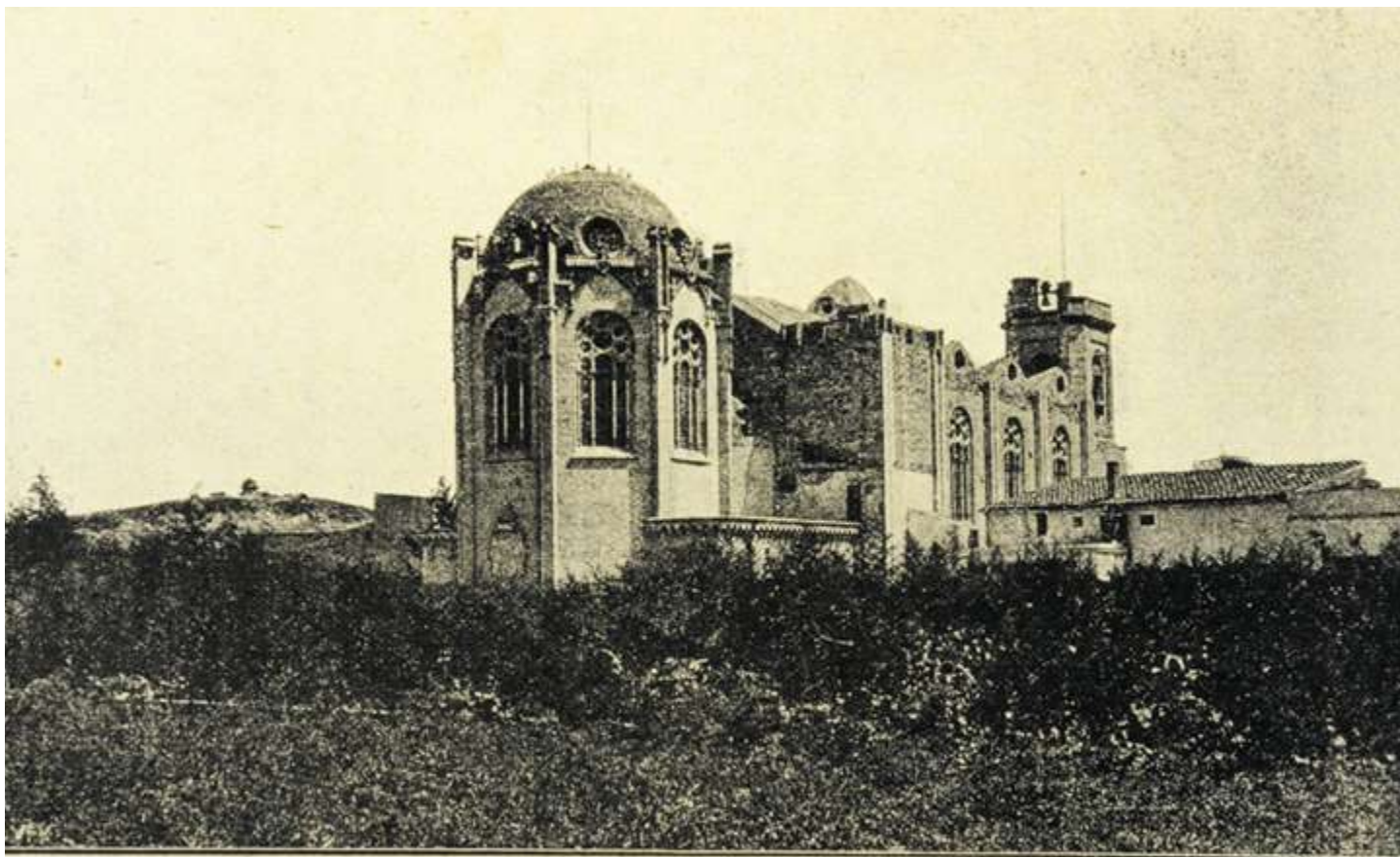
CINEFÒRUM: CALLADITA
21 de maig, 19h.
Teatre de Sarrià
Entrada lliure. Aforament limitat.



Us convidem a participar!

Si t'interessa un tema en concret dels que treballem a La Drecera, pots venir i formar part del seu espais de treball, on volem conjugar la feina feta fins ara, i la implicació del veïnatge interessat en algun dels seus projectes.

La història de l'església de la Bonanova: víctima d'un robatori i un incendi



CAMARÍN DE NUESTRA SEÑORA DE LA BONANOVA. AÑO 1882.



18. Parroquia y Real Santuario de Ntra. Sra. de la Bonanova. Dispensario médico gratuito. L. Riera, fot. Barcelona

ROSER DÍAZ

Al voltant de l'any 987, en la cruïlla dels camins que portaven de Barcelona a Collserola i de Sarrià a Horta, hi havia una petita ermita coronada amb una creu que encabia la imatge d'una verge. Es coneixia com la Capella de la Creu Trencada.

Tres segles més tard, el noble Pere Montjuïc va externalitzar la capella del seu Castell, que estava situada darrere del que és ara l'Església de la Bonanova. Aquesta capella estava dedicada a Sant Gervasi i Sant Protasi, dos besons milanesos que van ser martiritzats. Per engrandir l'antiga capelleta, l'any

1245, van fer aixecar una església romànica amb una teulada a un vessant i un campanar d'espada. Després d'un conflicte de competències amb l'església de Sant Vicenç de Sarrià, el bisbe de Barcelona va dictaminar a favor de Pere Montjuïc, que va col·locar el seu germà, Arnau de Montjuïc, com a primer rector del barri de les Cases Soles.

L'any 1408, el Rei Martí I va construir, a la part alta de Sant Gervasi, el seu Castell del Bellesguard, on es va retirar llargues temporades per problemes de salut. El castell, molt malmès, va ser reformat per Gaudí a principis del segle xx.

El rapte de la Verge i l'adhesió de tres capelles

No tenim notícies de l'església durant els segles xvi i xvii, però sabem que l'any 1706, en una de les contínues refregues amb els francesos, la Verge va ser rapada i retornada per la dona d'un soldat, això sí, sense roba ni joies. El barri creixia i l'any 1769, es va realitzar una ampliació de l'antiga església romànica, amb l'adhesió de tres capelles, la de Sant Vidal, pare de Protasi i Gervasi, la de la Verge del Rosari, patrona de Sarrià, i la de la Puríssima Concepció.

L'any 1833, sent rector de l'Església, Felip Ubach va sol·licitar diners per ampliar el temple a la Reina Isabel. En aquell moment, Sant Gervasi de les Cases Soles (població molt disseminada a causa de l'orografia dels tres turons del barri) tenia unes 70 cases i uns 370 habitants. Es parlava de reedificar l'església perquè era reduïda i angosta. L'any 1843, s'aprovà un pressupost de 199.774 rals, dels quals la reina va costejar-ne 149.774 i els prohoms del moment en van aportar 6.000. Es va començar a ampliar el temple, però es va parar per falta de pressupost. Els veïns, seguint una constant, van tornar a aportar 6.400 duros, aproximadament 124.000 rals.

Amb aquest pressupost es va llogar el mestre d'obres Josep Ràfols, que va fer les obres d'ampliació entre 1842 i

1847. Amb l'estil neoclàssic, va afegir un projecte de dos campanars, dels quals finalment només se'n va aixecar un, al qual es va afegir un rellotge inicial, que l'any 1889 va ser substituït per un altre.

El canvi d'ús de la plaça Bonanova: mercat i aparcament

L'any 1850, coincidint amb la independència de Sant Gervasi de Sarrià, la plaça que hi havia davant de l'església va canviar d'ús. El sòl, pertanyent a la cúria, s'explotava a través del règim emfitèutic. Després d'un acord, a través del qual l'Ajuntament pagava al curat 8.868 rals de velló, la plaça Bonanova va ser utilitzada com a mercat dues vegades cada setmana i com a aparcament de carruatges. Això sí, aquests diners van ser entregats pels prohoms de la zona a l'Ajuntament, que a canvi va haver de requalificar una sèrie de terrenys que serien la llavor de la urbanització al voltant de la Bonanova.

L'any 1865 es va començar a treballar en el nou cambril de la Verge. El projecte va ser conjunt de Josep Vilaseca i Casanovas i Domènech i Montaner. Actualment, els planells originals estan a l'arxiu de Chicago. Van dissenyar un cambril de planta octogonal i cimbori, no tan ampli com l'actual, decorat profusament. Josep Vilaseca i Cánovas es va quedar com a arquitecte únic per continuar la construcció, i va utilitzar un estil estàtic. Va construir una gran sagristia i una biblioteca, que es feia servir de sala d'exvots. Les finestres estaven decorades amb vitralls amb figures del món industrial i religiós. El 27 de maig de 1876 es va col·locar la primera pedra del cambril que, conjuntament amb la construcció del Real Santuari, no estaria acabat fins al 1891. Les pintures del cambril van ser realitzades entre 1900 i 1915 per la família Gallofré.

La Bonanova era un gran santuari que durant el període del rector Estabanell, al voltant de l'any 1910, comptava amb una sala d'atenció mèdica, una sala escolar, un cor, una botiga de records i quasi 4.000 exvots penjats a la gran sala de la biblioteca.

Aquesta devoció a la Verge de la Bonanova venia des del final del segle xviii, quan els religiosos trinitaris, procedents de València, es van instal·lar a la part baixa de les Rambles. Era la patrona dels mariners. Quan aquest convent va ser cremat en la primera buixarda, la Mare de Déu es va traslladar a Sant Boi, fins que la desamortització del 1835 la va traslladar definitivament a l'actual ubicació de Sant Gervasi.

El 19 de juliol del 1936, l'església de la Bonanova va ser cremada, i el seu

Segueix a la pàgina següent >

rector, Lluís Xirò, assassinat. Les quatre parets que van quedar dempeus van ser enderrocades en un pla de l'any 1938, dirigit per l'Ajuntament de Barcelona. El terreny que ocupava va ser reduït a un solar degudament tancat.

La construcció de l'edifici tal com el coneixem

Aprofitant els diners de la "Caja de las Regiones Devastadas", que era un fons monetari provinent de les expropiacions del bàndol perdedor, es va fer un projecte de reconstrucció de l'església, que es va encarregar a Josep Danès i Torras. Va ser el constructor de l'actual església de la Bonanova. Va projectar una església de planta basilical, amb nau central amb absis final i nàrtex inicial, flanquejada per columnes octogonals que suporten arcs de mig punt rebaixat i que marquen la separació

amb dues naus laterals. A la part dreta de la nau lateral nord hi ha la capella del santíssim, amb decoracions darrere l'altar de Josep Obiols.

Adossada a l'església, a la part sud, hi ha la rectoria. Per accedir al cambril de la Verge es pugen unes escales representatives. El cambril és extremadament gran i continua amb l'arquitectura del renaixement florentí, cobert per una cúpula empetxinada, sostinguda per columnes folrades de marbre amb capitells decorats profusament amb vegetació daurada. Encara queden vestigis de la devoció marinera, com un gran galió coronant l'altar central o una àncora platejada. Flanquejant l'altar central hi ha dos escuts, sempre amb els colors blau-representatiu de la Verge- i vermell-referent als màrtirs Gervasi i Pròtasi.

Darrere l'altar, trobem tres alts

relleus en pedra de Pere Jou, els laterals representen el martiri dels Sants Copatrons i el central, la trobada de Jesús amb els deixebles d'Emaus. L'entatxonat del sostre amb colors púrpures, verds i daurats ens recorden que estem en una església palatina. Acompanyant la Mare de Déu de la Bonanova, a les capelles laterals de l'entrada trobem la Mare de Déu de Llerona, la patrona de Castelló de la Plana, i la Mare de Déu de Montserrat. Josep Danès va morir abans d'acabar les obres l'any 1955. Va ser Joaquim Porqueres i Banyeres l'encarregat de finalitzar el temple, seguint sempre les pautes del seu antecessor.

Malgrat que ja es feien serveis eclesiàstics a la capella del Santíssim, l'església de la Bonanova es va acabar l'any 1962, i va esdevenir una de les esglésies més boniques de Barcelona. ■



Incendi a la Bonanova, 19/7/1936



El Jardí



Uneix-te al nostre grup
de Telegram i sigues
el primer a conèixer
l'actualitat del teu barri



(Escaneja el codi QR)



Estefania Manzo

Más de 15 años de experiencia

CLASES PREMIUM DE PIANO Y VIOLÍN

Metodología dinámica, activa, innovadora y eficaz

CLASES A DOMICILIO, ONLINE o HÍBRIDAS

Niños y jóvenes de 4 a 18 años

Horarios para adultos disponibles

Preparación exámenes ABRSM y Trinity College

📞 679293771 📞 +447554854247

<https://estefaniamanzo.my.canva.site/>



Comença el període de preinscripció a l'Escola Municipal de Música Can Ponsic

EL JARDÍ

Des del dimarts 29 d'abril, l'Escola Municipal de Música Can Ponsic, ubicada al barri de Sarrià, ha obert el període de preinscripció per al curs vinent, 2025-2026. Les sol·licituds es podran enviar fins al 8 de maig i s'han de presentar telemàticament a través de la pàgina web de l'escola o presencialment al mateix centre. La publicació definitiva de l'alumnat admès no es farà fins al 10 de juny. ■

Coses del Farró, número 23

JESÚS MESTRE

Per Sant Jordi s'ha publicat el número 23 de *Coses del Farró*, que enguany ha complert 11 anys. Per recordar aquesta aventura, que va néixer la primavera del 2014, es publica un article que explica el què-qui-com de *Coses del Farró*. I es publiquen les 22 portades anteriors, juntament amb una llarga llista dels principals col·laboradors, començant per en Francesc Ginjaume i l'Araceli Vilarrasa, i acabant amb en Pep Arisa, l'ànima del projecte.

Fidel als continguts i a la gent del Farró, es recull una interessant tertúlia de teatre, amb Mario Gas i Albert de la Torre, conduïda per Joan Bosch amb l'acompanyament de Maria Moreno, i on també hi va haver aportacions de Pep Munné i Daniel de la Torre. A la tertúlia, naturalment, es va parlar de teatre, de la seva situació general, i concretament al Farró, i del

Teatre de la Gleva, que passa per un molt bon moment.

També hi ha un article d'història, signat per Pep Arisa i dedicat a Josep Bigay i Sagés (Mataró, 1815 - Sant Gervasi de Cassoles, 1880), terrissaire que vivia al carrer de Sant Guillem, 6, tenia la bòbila al Farró i va ser alcalde de Sant Gervasi de Cassoles entre 1868 i 1872, període conegut com de la Revolució de Setembre i de la Primera República espanyola. Tal com ens indica Arisa, Bigay va impulsar el mercat públic de la plaça Mañé i Flaquer, els ponts sobre la riera de Cassoles per afavorir els intercanvis entre el Farró i Gràcia, i va decidir donar suport a Antonio Mulet en declarar d'utilitat pública el passatge de Mulet.

Ens felicitem d'aquesta nova edició de *Coses del Farró*, publicació semestral, i esperem que el número següent surti puntual per la Mostra Solidària de desembre. ■



Tens un pis de lloguer i no tens temps per gestionar-lo?

Guanya tranquil·litat amb una gestió professional

Tenir un habitatge llogat pot ser una bona inversió... però també pot portar feina i preocupacions: normatives que canvien, contractes, gestió d'inquilins, cobraments, manteniment, entre d'altres.

A Comfi Homes, ens encarreguem de tot perquè tu només hakis de cobrar el lloguer amb tranquil·litat. T'oferim una gestió integral i personalitzada perquè el teu pis estigui ben cuidat, legalment actualitzat i amb bons inquilins.

T'ajudem amb:

- 1 Fixació del preu segons l'índex, aplicant les millores legals permeses
- 2 Contractes clars i segurs
- 3 Selecció d'inquilins solvents
- 4 Gestió del dia a dia, cobraments i incidències
- 5 Pujades anuals de lloguer segons normativa vigent



Necessites ajuda?
Soc Anna Burgués, agent immobiliària especialitzada en herències i gestió de patrimoni.



Tel. +34 699 216 748



api esade



La teva immobiliària
de confiança



20+ ANYS D'EXPERIÈNCIA

Assessors immobiliaris especialitzats en la compra-venda, inversió, lloguer i administració d'habitatges.



- Valoracions a mida
- Arquitectes especialitzats
- Assessorament legal i fiscal
- Renders, Home Staging i Reformes



Tel. +34 699 216 748



Carrer Provença 325



hola@comfihomes.es



Vera Homes, on conviuen l'habitatge digne i l'envelliment actiu

El model de lloguer d'habitacions que beneficia a dones de dues generacions



En una ciutat com Barcelona -on el debat sobre l'habitatge està a l'ordre del dia- el mateix barri hi conviuen dones grans que viuen soles i joves que no poden permetre's una oferta residencial ofegada per lloguers abusius. La necessitat d'una és la solució per a l'altra. Amb aquesta premissa neix Vera Homes, com a pont que ofereix una única alternativa per a posar remei a dues problemàtiques aparentment desconnectades.

Vera Homes proposa un nou model alternatiu, en el qual aquelles dones grans que viuen soles poden llogar una habitació a una jove que busca un habitatge digne a la ciutat. Però, no es tracta només de compartir pis, sinó de construir una convivència basada en el respecte, la confiança i el benefici mutu.

Una mirada intergeneracional i femenina

El projecte, fundat per Consu Maella i José Díaz de Rivera, va néixer com a idea prematura el gener del 2024, fruit d'una experiència familiar. "Com tot-hom, jo també vaig tenir una àvia que, a poc a poc, s'anava quedant sola i ho passava malament. Quan anava a visitar-la s'alegrava moltíssim. He experimentat els efectes de la convivència



intergeneracional en primera persona, des d'una perspectiva d'àvia i net", explica Díaz de Rivera. Aquest només és un cas específic, que exemplifica una situació generalitzada a la ciutat.

A Barcelona hi ha més de 350.000 persones majors de 65 anys i aproximadament 100.000 d'elles viuen soles. Es tracta d'un sector tradicionalment desatès, que cada vegada té més rellevància en una societat envellida. A l'altra cara de la moneda, hi ha un col·lectiu especialment afectat per l'especulació immobiliària: aquells joves que volen seguir vivint als seus barris en comptes de veure's forçats a marxar fora.

Vera Homes es distingeix d'altres projectes de convivència intergeneracional pel seu enfocament propi, basat exclusivament en dones. A més, a diferència d'altres propostes similars, també inclou joves professionals, és a dir, no es limita únicament a estudiants.

La perspectiva exclusivament femenina té com a objectiu cobrir una necessitat latent, ja que de totes les persones grans que viuen soles, el 60% són dones. A aquesta dada se li suma també una qüestió rellevant, el fet que les pensions de viudetat són notablement inferiors a les de jubilació. "Per culpa de les

circumstàncies socials de la seva època, moltes d'elles no van treballar i, actualment, en comptes de rebre pensions de jubilació, reben pensions de viudetat, que són fins a un 33% més baixes", destaca Maella. És per això, que Vera Homes proporciona una retribució econòmica a les dones grans que participen en el projecte.

Selecció de perfils, gestió de pagaments i acompanyament personalitzat

Però, què s'ha de fer per poder formar part del sistema de convivència intergeneracional de Vera Homes? Els requisits per a poder participar com a propietària són senzills. Primer de tot, és imprescindible ser una dona de 65 anys o més, que disposi d'un habitatge amb una estança per a llogar. A més, una condició fonamental és tenir plena capacitat d'independència, ja que en cap cas Vera Homes busca oferir un servei de cura i assistència.

El paper de l'equip de Vera Homes és fonamental. Després de dur a terme una selecció cuidada dels participants -on s'escolten les seves necessitats i preferències- s'emparellen dos perfils compatibles, que mostren signes d'afinitat. "Sabem que és un projecte que s'ha de fer amb carinyo, cas per cas", recalca Maella. Un cop s'ha tingut una entrevista formal per a presentar-se, la decisió sempre està en mans de les participants.

En cas que vulguin seguir endavant, el següent pas és formalitzar la convivència, mitjançant un contracte senzill però sòlid, que recull les normes de convivència acordades prèviament i, per sobre de tot, busca protegir ambdues parts. Inicialment, el contracte té una duració de sis mesos -a tall de prova- i es pot renovar si la convivència funciona. En tot moment, els professionals de Vera Homes s'encarreguen de gestionar els pagaments, per tal que cap de les dues parts s'hagi de preocupar per realitzar els tràmits. Així mateix, també s'ofereix un servei d'acompanyament, que està disponible en tot moment per a resoldre dubtes, regular les condicions i mediar possibles desacords puntuals. "No és res nou, perquè les dones grans han llogat habitacions tota la vida, però nosaltres ho fem de manera regulada, per això aportem confiança", explica Díaz de Rivera.

Més enllà de la llar: beneficis a escala familiar i social

"Les joves no són cuidadores", destaca Maella. Aquest principi és fonamental



per a comprendre el funcionament de les convivències gestionades per Vera Homes. Es tracta d'una relació de companyes de pis, on ambdues parts es beneficien dels coneixements de l'altra. Així mateix, es genera una sensació de llar i un sentiment de confiança que no es dona en altres tipus de residències. A més, en el cas de les dones joves, tenen la tranquil·litat d'accedir a un lloguer topat, inferior a la mitjana de Barcelona. "El preu de lloguer màxim a Vera Homes és de 500 euros. Potser tens un pis a Sarrià, a prop de la teva feina i amb un lavabo propi", recalca Díaz de Rivera.

Vera Homes també té un fort impacte en les famílies, que sovint es veuen afectades per la pressió conciliar la vida laboral i familiar. De fet, moltes vegades és el mateix fill o filla el que es posa en contacte amb Vera Homes, amb la voluntat d'aconseguir una alternativa més tranquil·la, segura i agradable per a les seves mares.

Més enllà de cada cas específic, el model de Vera Homes té un impacte positiu en la societat, ja que, per cada habitatge que s'activa, aconsegueix alleujar a petita escala la tensió del mercat immobiliari barceloní. A més, a diferència d'altres tipus d'habitatges, està basat en un ús més eficient i humà de l'espai. "Imaginem quants pisos s'alliberarien si les 140.000 dones barcelonines d'entre 18 i 35 anys compartissin habitatge amb totes les sèniors que disposen d'habitacions lliures", conclou Díaz de Rivera. De manera que, tant si vols emancipar-te sense deixar enrere la teva ciutat, com si vols fer de la teva vellesa una etapa activa i en companyia, Vera Homes et permet viure de forma solidària. ■

NOMENCLÀTOR

El carrer de Dalmases i el passatge Fontanelles

JESÚS MESTRE

Comença al carrer Anglí i acaba al carrer Horaci, al barri de la Bonanova. Per la part de Sarrià, connecta amb el relaxant passatge Fontanelles, un pas estret per a vianants obert a la finca de la família Fontanelles, que el 1957 es va eixamplar.

El carrer de Dalmases es va començar a urbanitzar per la part de Sant Gervasi de Cassoles, dins de la propietat de Can Vilana, cap al 1864, com a iniciativa de Carme de Dalmases i d'Olivar, marquesa de Vilallonga. La part de Sarrià, en part dissenyada en el plànol de Mariné, s'urbanitzà a finals del segle XIX, dins de la finca Pomaret. El carrer és paral·lel al passeig de la Bonanova i, cap al 1930, la majoria de les grans torres d'aquest passeig tenien sortida a Dalmases, com es pot veure en el cas de la casa Muley-Afid, construïda per Josep Puig i Cadafalch el 1914. Les cases del costat de mar, en general, eren les torres característiques de les Tres Torres, per a famílies de la classe mitjana alta, com les dels números 70 i 72, construïdes a principis del segle XX amb elements

modernistes i eclèctics.

És un carrer residencial on hi ha els jardins del Doctor Roig i Raventós, a la cantonada amb Ganduxer; aquí hi havia les cotxeres de la Companyia General de Tramvies, fundada el 1877, un tramvia de vapor que feia el recorregut de Barcelona a Sant Gervasi i Sarrià. El 1905, arran de l'electrificació, va ser absorbida per Tramvies de Barcelona, S.A. A la cantonada amb el carrer Vilana, hi ha l'edifici del Col·legi Oficial de Metges de Barcelona, dels arquitectes Robert Terrades i Jordi Adroer. Continuant cap a Sarrià, trobem el conjunt d'edificis de l'arquitecte Lluís Cantallops Valeri, als números 41-47, construïts el 1974; i l'edifici Dalmases de Xavier Busquets, al número 20, un exemple d'arquitectura racionalista de principis dels anys seixanta.

Fins a mitjan segle XX, dins de la propietat del marquès de Fontanelles, hi havia un estret sender. Aquest sender es va convertir en el passatge Fontanelles quan, el 1957, la marquesa

de Villamediana i els seus hereus van decidir urbanitzar la finca. Llavors el passatge es va ampliar i regularitzar, però permetent només el pas als vianants. A la cantonada amb el carrer

Anglí, hi ha la casa on va viure el polític socialista Joan Reventós. Actualment, aquest passatge, a l'ombra dels castanyers d'índies, és un pas molt agradable que uneix Sarrià amb les Tres Torres. ■



@ Laia Melero

El passatge de Fontanelles en l'actualitat.

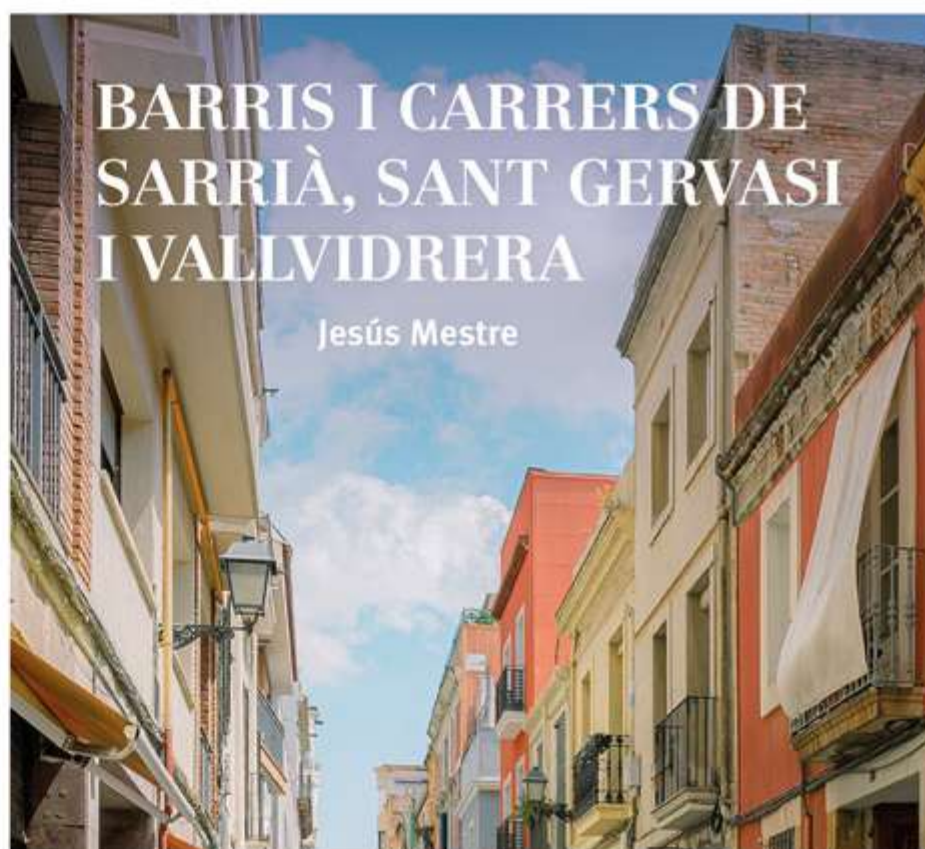
Barris i carrers de Sarrià, Sant Gervasi i Vallvidrera

Historia i urbanisme dels barris de Sarrià, Sant Gervasi i Vallvidrera de la mà de Jesús Mestre. El llibre, que edita EL JARDÍ Premsa Local SCCL i forma part de la col·lecció iniciada amb Explora e/s jardins i viu e/s arbres, i continuada per Arquitectura de Sant Gervasi, Sarrià i Vallvidrera, el podeu trobar a les llibreries, papereries i quioscs del districte al preu de 25 €.

PUBLICACIONS
EL JARDÍ
PREMSA LOCAL SCCL

On podeu trobar els llibres

LA BONANOVA: **PICTUM Mandri**, c/ Mandri, 42 | **PICTUM**, Passeig de Sant Gervasi, 40 | **Llibreria OASI de lletres**, c/ Muntaner 511 | EL PUTXET I EL FARRÓ: **Llibreria Albatros**, av. República Argentina, 45 | GALVANY: **Quiosc Blau**, Plaça Molina | **Casa Usher**, c/ Santaló, 79 | **Llibreria Pleyade**, Johann Sebastian Bach, 10 | SARRIÀ: **Quiosc Cristina Conde**, c/ Capità Arenas, 40 (cantonada passeig Manuel Girona) | **Numa**, c/ Santa Amèlia, 31 | **PICTUM Sarrià**, Major de Sarrià, 6 | **Papereria Spot**, Major de Sarrià, 24 | **A Peu de Pàgina**, Major de Sarrià, 50 | **Llibreria de la Plaça**, passeig de la Reina Elisenda, 2 | BARCELONA: **La Capell**, plaça de la Catedral.



PVP: 25 € | 176 pàgines | format: 24 x 22 cm | 300 fotografies inèdites

Edifici Dubler Meyer



JAUME DE OLEZA

L'edifici Dubler Meyer està situat a la cantonada del carrer Balmes i General Mitre, construït l'any 1994 per l'arquitecte Francesc Mitjans. Un encàrrec d'un edifici d'habitatges realitzat per les germanes Dubler Meyer. Aquest

projecte forma part d'un conjunt d'habitatges que Mitjans va realitzar amb posterioritat a l'edifici del carrer Amigó, on va recuperar un llenguatge clàssic. Un estil amb el qual se sentia còmode i que creia més d'acord amb

el caràcter urbà de la ciutat. Aquesta interpretació és la que constitueix la base compositiva de les façanes, gairebé sense relació amb l'interior dels habitatges. El disseny de l'exterior de l'edifici està projectat en un ordre clàssic calculat rigorosament. Els més de 100 m lineals de façana donen forma a un volum compacte i homogeni, sense una identificació clara de quin tipus d'habitació es troba a l'altra banda de les finestres.

El revestiment exterior està format per maó de color vermellós, dividit per unes falses pilastres aplacades en pedra. Un aplacat de pedra, que emmarca de la mateixa manera les obertures de la façana. La planta baixa i l'entresol actuen com un sòcol on descansa l'edifici, amb una altura de 5 m, endarrerit aproximadament 30 cm. La manca d'alineació amb el pla de façana de la resta de l'edifici permet la incorporació d'unes columnes clàssiques adossades a la paret de la planta baixa i l'entresol. Mitjans situa la planta noble a la segona planta, sent aquesta última la que incorpora uns petits balcons i frontons a les finestres, que també es repeteixen a la penúltima planta.



© Arquitectura catalana

Una gran cornisa, sustentada per una gran quantitat de petites mènsules, separa la coberta de l'àtic, una mica més endarrerit.

Francesc Mitjans (1909-2006) va ser un arquitecte de reconegut prestigi, amb destacades obres a la nostra ciutat, com són el Camp Nou i la torre del banc de Sabadell, així com l'antic edifici Estel. A la seva llarga carrera professional, fins als 97 anys, podem trobar diferents obres que van des d'un classicisme renaixentista fins al racionalisme modern importat d'Europa. ■

JAUME DE OLEZA, CWORK

BOMBONERIA

CONFETTERIA

GELATERIA

PASTISSERIA

Major de Sarrià, 57
Tels. 93 203 07 14
93 203 00 04

Plaça de Sarrià, 12-13
Tel. 93 203 04 73
08017 Barcelona

E-mail: info@foixdesarria.com
<http://foixdesarria.com>

VEÏNS DEL SARRIÀ DESAPAREGUT

Sopranos i tenors



Ca la Sibina, en primer terme, al peu de Vallvidrera. Maria Barrientos va passar-hi algunes temporades per estudiar cant amb el mestre Josep Rodoreda, al voltant de l'any 1900.

CARLES ROMANÍ

Durant el primer terç del segle XX, des de Sarrià van enlairar-se algunes veus capaces d'emocionar auditoris en diferents indrets del nostre país i, en els casos que van assolir l'excel·lència, arreu del món. L'Orfeó Sarrianenc, dirigit per mossèn Àngel Obiols, organista i compositor, va jugar un paper clau en la promoció de cantaires i solistes locals, de carreres artístiques tan condicionades per una dedicació a temps parcial com per, possiblement, unes aptituds vocals limitades. Però, a més, personalitats destacadíssimes del cant van establir-se a Sarrià, de manera temporal, per descansar i cuidar-se la veu en el clima més amable a recer de Collserola.

Un repàs de la presència a Sarrià d'aquests cantants, en ordre estrictament cronològic i no de mèrits, pot començar amb la soprano lleugera Maria Barrientos (Barcelona, 1884 – Cibourne, França, 1946). Va debutar precoçment a l'òpera (*L'africaine*, Teatre Novetats), a 14 anys, en una època en què passava llargues temporades a can Sibina, al peu de Vallvidrera. Allà rebia classes de cant del mestre Josep Rodoreda, director de la Banda Municipal de Barcelona. De les estades a Vallvidrera a finals del segle XIX va quedar-li tan gran record que al cap dels anys, convertida en una figura internacional, va prendre per costum passar alguns dies d'estiu a l'Hotel Buenos Aires.

Un article de la revista publicada a Sarrià *La Cònsola*, de juny de 1920, ens informa que en la festa en honor de l'Esbart Sarrianenc de Folklore van participar els cantants de l'Orfeó Folgar, Amenós i la solista Eva Barranco. De l'Eva no en sabem gairebé res, excepte una dotzena de referències en

la premsa, entre el 1919 i el 1921, per les quals ens assabentem que va tenir el paper de soprano solista en els concerts que l'Orfeó va donar en diverses poblacions catalanes, sovint acompanyada pel tenor Ramon Amenós.

Amenós, fill d'un fuster originari de Gelida, va néixer a Sarrià el 1895. Quan tenia 20 anys treballava de paleta i vivia amb els seus pares al carrer Clos de Sant Francesc, número 10. Després d'iniciar-se en el teatre amateur el 1907 –fent d'arcàngel Sant Gabriel en la primera representació de l'Estel de Natzaret–, va arribar a tenor solista de l'Orfeó –com a mínim fins al 1930, segons els reculls de premsa–, d'on va ser membre de la junta directiva (a partir de 1919) i director escènic (a partir de 1920). A part, va fundar i dirigir la companyia Grup Thalia (entre 1922 i 1929), i va ocupar una vocalia de l'Ateneu de Sarrià a principis dels vint.

A diferència dels seus companys de l'Orfeó, Juventí ("Tino") Folgar (Barcelona, 1892 – Buenos Aires, 1982) va convertir-se en un veritable professional de la lírica. Els estudis al Conservatori del Liceu i a Itàlia van permetre-li el debut operístic l'any 1922 (*La Bohème*, Orfeó Gracienc) i desenvolupar una carrera que es va orientar principalment cap a l'opereta i la sarsuela. Nascut a la Barceloneta, la seva família es traslladà a Sarrià –als baixos del número 12 del carrer Bonaplata– quan Juventí tenia set anys. Els biògrafs destaquen els primers contactes amb la música en una agrupació que, intuïm, no és altra que l'Orfeó Sarrianenc: «entró a formar parte de un grupo artístico que representaba obras líricas, mostrando en estas representaciones las cualidades que tenía para el canto». *La Cònsola* del 30 de juliol de 1920 es va fer ressò



Concepció Badia amb el seu marit Ricard Agustí i la filla gran, en una imatge al pati de la torre del carrer Margenat, l'any 1924. Fotografia cedida per la família Agustí Badia.

del concert celebrat en el Centre Sarrianenc, en què va interpretar cançons de Gluck i diverses àries d'òperes.

L'any 1907, el sacerdot Marià Viñas, compositor i organista, va fer construir a Vallvidrera una torre –can Viñas o Vil·la Maria, avui seriosament danyada– destinada al repòs del seu germà, el gran tenor Francesc Viñas. Francesc s'hi va refugiar regularment per descansar de les esgotadores gires, però això no

li va impedir participar, l'any 1917, a la festa de l'Aplec de la Sardana, a la Vil·la Joana, on acompanyat al piano per la seva filla Mercè, va cantar algunes cançons, entre les quals dues del seu germà Marià.

En cerca d'oportunitats laborals, la família d'Estanislao ("Estanis") Tarín (Navarrés, València, 1908 – Barcelona, 1995) va arribar a Sarrià el 1911 o 1912. El pare, jornaler, la mare i els cinc fills van establir-se al carrer Abat Samsó, núm. 2. Abans de dedicar-se per complet a la música, l'Estanis es va haver de guanyar la vida treballant en una fusteria del carrer Bonaplata. Al llarg d'una carrera de baríton en òperes i sarsueles, va aconseguir reconeixements i notable popularitat, especialment a Sud-amèrica.

L'última veu cèlebre en instal·lar-se a Sarrià en el període previ a la Guerra Civil va ser l'excel·lent soprano Concepció (Conxita) Badia (Barcelona, 1897-1975). La raó del canvi de domicili –des d'un pis a l'Eixample a la torre entre mitgeres del carrer Margenat, avui núm. 87– no era altra que la proximitat al recentment inaugurat Institut Tècnic Eulàlia, d'ideari progressista i que havia sigut escollit per a l'escolarització de la filla gran del matrimoni Agustí-Badia. Aquest domicili va convertir-se, entre els anys 1924 i 1930, en un important pol d'atracció de músics i intel·lectuals. ■



Vil·la Maria, a Vallvidrera. La torre va ser construïda per Marià Viñas com a lloc de repòs del seu germà Francesc.

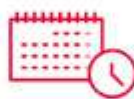
© M. Josep Tort



Superservis
SUPERMERCATS DES DE 1945

NOU!

L'ESPAI SARRIÀ



**HORARI de 9h. a 21h.
DILLUNS A DISSABTE**



**SERVEI A DOMICILI
RÀPID I GRATUÏT**
truca'ns al 931 790 304 t'ajudarem
a fer la compra *



PARKING GRATUÏT *



TARGETA SUPERSERVIS
millors preus, descomptes
i promocions

* consulta'ns les condicions del servei

Major de Sarrià 108
Salvador Mundi 5

**GRÀCIES
PER ESCOLLIR-NOS**

fes créixer el diari
El Jardí



**Subscriu-te al diari dels barris de
Sarrià, Sant Gervasi i Vallvidrera**

Restaurante Hidalgo



**Horari 13 a 16 h
20 a 23 h**
de dilluns a diumenge
Diumenge nit i dilluns nit tancats
Menú diari: 16,50 €
Plats de temporada
Paella per endur

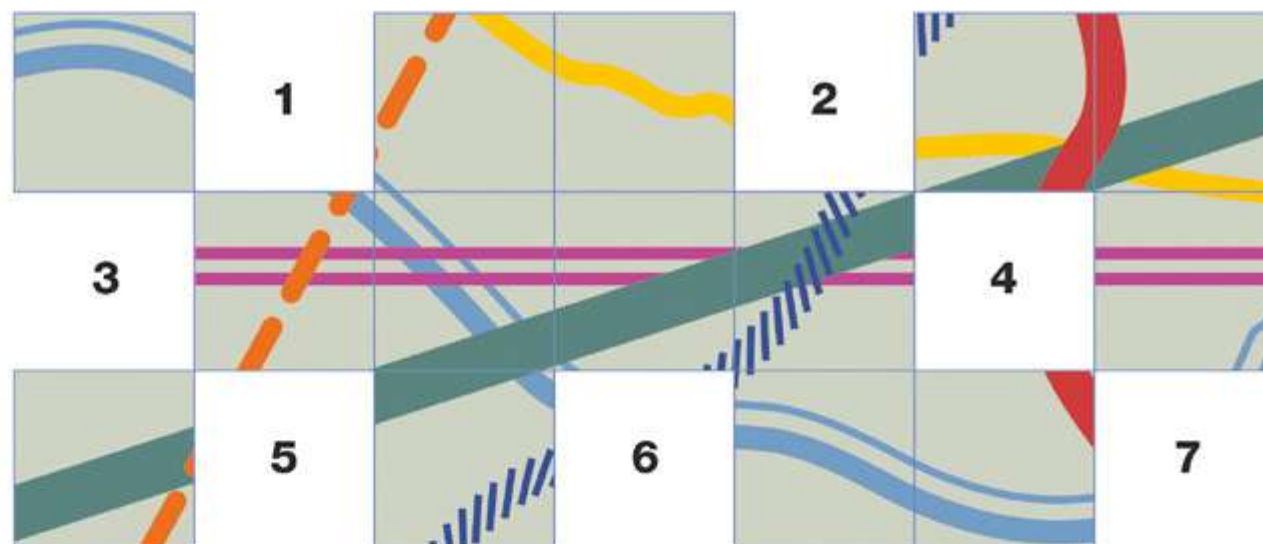


carrer Balmes, 396 / reserves: 93 417 11 96
Mercat de Sant Gervasi / metro: Putxet



Observa

Ajuda la Berta a posar les set peces que falten.



Escriu el número que correspon a cada peça.
Pots retallar els quadrats i enganxar-los al seu lloc.



Posa-hi color

Pinta els ocellets de paper amb els colors que més t'agradin.

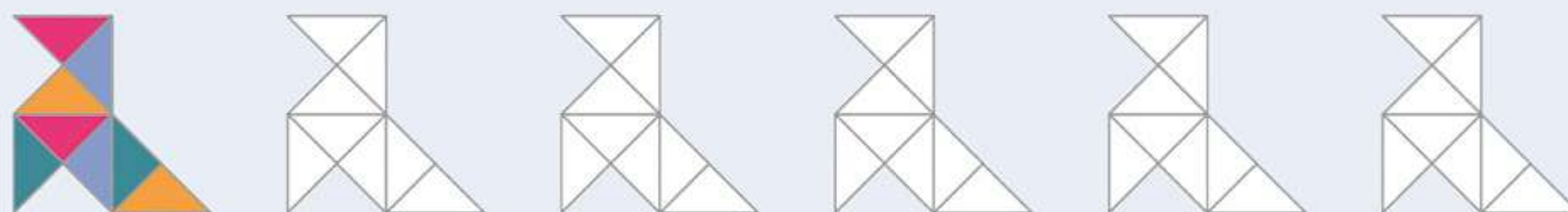


Foto-endevinalla



O _ _ _



T _ _ _ Q U _ _ _



C I _ _ _ _ _



T _ _ _ N _ _ _

Completa les paraules.

CONTINGUT PROMOCIONAT

El “Corner del Arte”: un aparador per al talent local

Fa cinc anys, **Rustic Corner** va fer un pas més en el seu compromís amb l'art i la cultura local creant el “**Corner del Arte**” un aparador a peu de carrer on artistes locals poden exposar les seves obres de manera gratuïta. Pintura, escultura, collage, il·lustració... cada mostra

converteix aquest racó de Sant Gervasi en una petita galeria oberta i integrada en l'entorn urbà. Si ets artista i t'agradaria formar part del “**Corner del Arte**”, **Rustic Corner** t'obre les seves portes amb entusiasme. Aquest espai busca donar visibilitat al talent emergent,



Isabel González



Menchu Gamero



Xavier Porrata

oferint un escenari on les teves obres poden dialogar amb el barri i sorprendre als qui passen per allí. Les exposicions es renoven periòdicament i no tenen cap cost per als creadors. Per a participar, pots contactar a través d'Instagram (@rustic_corner), telefonar al 93 204 55 11 o visitar l'oficina al carrer Josep Balari, 18.

La història del “**Corner del Arte**” es remunta a la passió per l'art de Juan Mercé Muntanola, fundador

de **Rustic Corner** ara fa 50 anys. El seu amor per la cultura i el talent emergent forma part de la identitat de l'agència. Avui, aquesta essència continua viva gràcies a la seva filla, Tania Mercé Llonch, que en obrir la nova oficina va decidir dedicar un dels seus aparadors a promoure l'art al barri.

Rustic Corner celebra amb orgull 50 anys d'història a Sant Gervasi, sempre compromès amb la seva gent, la seva cultura i la seva comunitat. ■

50 anys

Moltes gràcies a tots per fer-ho possible!!



Beatriz Romagosa Llovet

Tania Mercé Llonch

Tania Mercé. Sòcia de Rustic Corner. Responsable de cases i finques. Amb 25 anys d'experiència i la mateixa il·lusió del primer dia:

“Coneixement, compromís i honestat són els valors que m'han acompanyat al llarg de la trajectòria. A Rustic Corner treballem per oferir solucions adaptades a cada persona”.

Beatriz Romagosa. Sòcia de Rustic Corner. Responsable del Departament de pisos. Enamorada de la seva feina:

“Després de tants anys treballant la zona alta de Barcelona, conec pràcticament tots els edificis del barri”.

PISOS I CASES
FINQUES RÚSTIQUES
PROMOCIONS IMMOBILIÀRIES
TERRENYS I SOLARS



Flors per a dies intensos

IGNASI VILADEVALL

L'hibisc sosté una floració que pot ferir els sentiments: les seves flors són entremaliades exhibicionistes que no amaguen el fenomen de la reproducció. Quan floreix és com si s'encengués una bombeta vermella, com si s'hagués polsat un interruptor. Irradia sentit cap al color del disseny. Les coses, normalment, reflecteixen les més variades realitats. La sensació de misteri ens trasbalsa i fins i tot ens escandalitza. Davant tal circumstància, mireu les parts d'una flor. L'androceu està format per una prominent columna d'estams que sobrepassa àmpliament els cinc pètals, les cridaneres peces florals que fan que els insectes actuïn en la disseminació del pol·len. El gineceu està representat per vistosos estigmes, com botons vermells vellutats, on es recull el pol·len. Sembla evident que tot està dominat per una sensualitat aclaparadorament refulgent. Davant nostre giravolta un nu hipnotitzador. Les flors no són altra cosa que òrgans sexuals.

Les relacions sexuals de les flors ens interessen terriblement, vivim en un món fantàstic que tendeix a descobrir les relacions invisibles de les coses. Totes les plantes llancen a l'aire xarxes de desitjos. Malgrat el seu briós aspecte, la durada de les flors de l'hibisc és curta, d'un dia a un dia i mig com a molt. Dona flors efímeres. Les breus i intenses núpcies florals consisteixen en la cessió del pol·len de l'androceu als òvuls del gineceu. L'hibisc és hermafrodita: s'autofecunda. Dins la mateixa flor, gairebé en un suau llit,

en el més immediat veïnatge, han estat disposats els òrgans de la reproducció. Mascles i femelles s'acullen al mateix tàlem, on celebren les seves esposalles. Sponsalia plantarum, va dir Linneu. Venus i Mercuri conviuen junts en un cos únic, compartint la intimitat amb totes les salses possibles. Les núpcies se celebren en la més estreta consanguinitat, entre els òrgans sexuals de la mateixa flor. Semblen l'escala del pecat. Sense comprendre res, com en un somni, tot òvul fecundat es converteix en llavor. Del potser depèn la trobada, però l'escàndol està servit. A vegades el pol·len d'una flor va a parar a òvuls d'una altra. Constitueix una tranquil·litat pel que fa a la moralitat. Sort en tenim dels insectes pol·linitzats.

En florir, l'hibisc afegeix un punt de singularitat. La curta durada de les flors deriva en una meditació al voltant del temps. Vint-i-quatre hores no se'ls fa pas insuficients. Moltes vegades el temps es disposa lentament a la memòria. En un moment donat pot semblar que un àngel ha planat damunt el jardí, i ha extingit tot d'un plegat el pas de les coses; parlem d'aquell etern dia que passa, lliscant en boira de tedi. Hi ha mil maneres de mesurar el temps. La vida és curta, però les hores són tan llargues! Mirant un hibisc aprenem que el viure és un instant continu i perpetu. Sigui com sigui, carpe diem; l'expressió és d'Horaci. En tot cas, gaudeixin intensament de la llum de l'avui i de l'amor. El temps de la vida és limitat i les hores no passen en va. ■

En llocs càlids és perenne, però quan l'embolcalla un aire glaçat perd les fulles.



HIBISC (Hibisco, Rosa de China)

Nom científic:

Hibiscus rosa-sinensis

Utilització: planta de jardí, de terrassa i balcons, ja que plantat en test la seva alçada és inferior.

Floració: juny-octubre.

Descripció: arbust perenne i llenyós de la família de les Malvàcies d'entre 1 i 3 m d'alçada. Originari de la Xina i Japó. Fulles ovals de color verd fosc amb la vora toscament dentada. Proporciona flors de fins a 12 cm de diàmetre, en forma de trompeta d'un bell color vermell viu.

Ambient i exposició: assolellada. Requereix bona exposició a la llum.

Rec: freqüent i abundant, sobretot abans de la floració.

Tipus de terreny: necessita sòls frescos i ben adobats.

GARDEN **JARCLOS** CENTER

c/Collserola, 22-24 93 418 32 06

Horari

de dilluns a dissabte

10-14.30 / 15.30-19 h

diumenges i festius: 10-14.30 h

c/Escoles Pies, 67 93 212 45 96

Horari

de dilluns a divendres

9.30-14 / 16.30-20 h

dissabtes 9.30-14.30 h

diumenges i festius: 10-14.30 h

East Side Story



Lucy amb cria. Autor: Jim Linwood.
Llicència: Creative Commons.

CRISTINA JUNYENT

En els articles anteriors hem vist com un animal amb columna vertebral i extremitats va sortir de l'aigua, va desenvolupar pèl i una fina oïda interna; va diferenciar mans i peus i va adquirir una visió capaç de distingir una àmplia gamma de colors. L'evolució cap als humans moderns va fer emergir un llinatge que caminava sobre dues cames, amb mans capaces de manipular amb més precisió. Atès que els homínids bípedes més antics s'han trobat a l'est de la vall del Rift, prop dels grans llacs, es parla de la teoria de l'*East Side Story*.

Humans, ximpanzés, gorilles i orangutans som descendents d'una espècie d'homínid extinta i desconeguda. Una part de la història dels primats d'aquesta

època es pot conèixer al museu d'Hortalets de Pierola. Aquest ancestre, que va viure fa entre 15 i 10 milions d'anys, va patir una sèrie de ràpides mutacions que podrien haver estimulat el flux de sang cap al cervell en eixamplar l'artèria caròtida. El seu aspecte inicial no devia ser gaire diferent del dels seus avis, però dins les seves cèl·lules, el canvi ja havia començat. Els canvis van continuar, i el còrtex cerebral va seguir creixent; es creu que bona part de la glucosa es desviava dels músculs cap al cervell. Els primers simis a separar-se del nostre llinatge van ser els orangutans, fa entre 16 i 12 milions d'anys. Més tard, fa entre 8 i 6 milions d'anys, ho van fer els gorilles. I finalment, fa uns 7 milions d'anys —molt poc en termes evolutius—, ximpanzés i bonobos.

Caminar erts

Fòssils corresponents a aquesta època, com *Sahelanthropus tchadensis*, i *Orrorin tugenensis*, que va viure un milió d'anys més tard, mostren evidències d'adaptacions per caminar sobre dues potes. Ara bé, les restes més clares són d'un fòssil de fa 4 milions d'anys, *Ardipithecus ramidus* (Ardi), que ja era capaç de desplaçar-se llargues distàncies, recollir aliments i tornar amb ells al seu refugi als arbres. Aquesta capacitat li va donar un avantatge sobre altres simis més adaptats a la vida arborícola.

Fa uns 10 milions d'anys, a l'Àfrica tropical, bona extensió de bosc es va transformar en sabana. Durant molt de temps, la bipedestació s'explicava perquè els nostres avantpassats es van haver d'adaptar directament a ocupar zones obertes. Però Ardi relata una altra història, perquè ja caminava dret mentre

vivía al bosc. El seu esquelet mostra un mosaic d'adaptacions: la part superior de la pelvis és més humana, mentre que la inferior és més útil per grimpar; el peu era força prènsil —amb el polze encara no paral·lel als altres dits i sense ponts plantars— però capaç de caminar. Les mans tenien dits llargs per enfilarse però palmells curts com els nostres, i sense cap senyal de caminar sobre els artells, com els ximpanzés. Ardi ofereix la imatge d'un moment clau: la transició de caminar a quatre potes a caminar dret, encara que no tan eficientment com Lucy ni com els humans moderns.

Lucy és el fòssil més conegut d'entre els homínids. En tenim un esquelet força complet (un 40%) d'aquesta femella d'1 m d'alçada, que caminava dreta i que probablement va morir als 20 anys en caure d'un arbre. Hi pujaven a fer el niu per passar la nit. Pertany a l'espècie *Australopithecus afarensis*, perquè la van trobar a la regió d'Afar, a l'est d'Etiòpia. El malnom li ve del fet que, mentre rentaven els ossos al campament, sonava la cançó dels Beatles; era l'any 1974. També s'han trobat petjades de l'època sobre les cendres d'un volcà en erupció.

Els nostres genolls s'ajunten; en canvi, els dels ximpanzés estan rectes respecte dels peus, cosa que no facilita caminar drets. Els genolls de Lucy estaven més pròxims entre ells, fet que feia més eficient el seu bipedisme. Tanmateix, mantenia característiques de simi: tenia un crani petit (450 cc) i els braços li arribaven gairebé fins als genolls.

El destí de la verticalitat

L'aparició del bipedisme va coincidir amb un canvi significatiu en la dentició. Els nostres ancestres primats més antics s'alimentaven principalment de fruita, però espècies posteriors van ampliar els seus gustos. A més de menjar

una varietat més gran de plantes, com herbes, se suposa que Lucy menjava tèrmits. Aquest canvi hauria afavorit l'aprimament dels músculs mandibulars. Els humans no podem mossegar ni mastegar amb gaire força; a canvi, unes mandíbules més petites podrien haver alliberat espai perquè el cervell pogués créixer. A més, la mida mitjana dels ullals d'un mascle com Ardi permet esbossar una nova teoria sobre les seves condicions de vida, en perdre el dimorfisme sexual, les relacions entre mascles serien probablement menys agressives. Van accentuar el comportament social, es va convertir en un ésser preocupat per la família, ara fa quatre milions d'anys.

En aquesta història, fa entre 4 i 3 milions d'anys, el nostre llinatge va perdre el pèl. Va ser aleshores quan van evolucionar els polls del pubis, que només van poder infectar aquesta zona quan la resta del pèl havia desaparegut. Amb la pell exposada al sol, es va enfosquir. A partir d'aquell moment, tots els nostres avantpassats van ser negres, fins que alguns humans moderns van abandonar els tròpics i van conquerir tot el planeta.

Posar-nos drets va ser una gran transformació que va tenir conseqüències en el nostre cos. El bipedisme va obligar a modificar la pelvis per recollir les vísceres. Va forçar la columna a adoptar una forma de S per mantenir l'equilibri, cosa que provoca que el 80% de la humanitat tingui mal d'esquena en algun moment de la vida. Les vèrtebres, especialment les toràciques, pateixen molt d'estrès, cosa que pot causar fractures i altres afeccions com hèrnies o ciàtica. A més, l'espina dorsal ja no surt de la part posterior del crani, era més eficient mantenir el pes del cap sobre un foramen màgnum situat just a sota. Aquest canvi va permetre ampliar la laringe i, posteriorment, desenvolupar un llenguatge articulat. Però ho veurem més endavant. ■



■ lluis bragulat ■

can lluis des de 1971

- xarcuteria
- formatges
- embotits d'elaboració pròpia



C/ Pàdua, 105 | canlluis@movistar.es | tel. 93 212 54 48

Segueix-nos a: [Facebook](https://www.facebook.com/canlluis.bragulat) www.facebook.com/canlluis.bragulat

Verd a “vista d’ocell” al museu de la ciència



© M. Josep Tort



M. JOSEP TORT

El Museu de la Ciència CosmoCaixa és un centre de referència en divulgació científica que es va inaugurar l'any 2004. Va ser guardonat l'any 2006 i 2021 pel Fòrum Europeu de Museus com el millor Museu Europeu de l'Any, fruit del seu esperit avantguardista i creatiu. La seva innovadora proposta museogràfica i didàctica gira al voltant de l'aprenentatge i l'experimentació de la ciència a través dels sentits i l'entreteniment.

Història

Patrocinat per la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis, el Museu de la Ciència de Barcelona es va crear l'any 1980 dins el marc de l'emblemàtic edifici modernista, que actualment està integrat en el conjunt museístic de CosmoCaixa. Una joia modernista que es va construir l'any 1904, quan l'arquitecte Josep Domènech i Estapà (1858-1917) va assumir l'encàrrec d'edificar un asil per a invidents. L'anomenat **“Empar de Santa Llúcia”** va funcionar durant setanta-cinc anys, gestionat per les germanes Carmelites. L'any 1981, després d'una acurada remodelació, l'edifici, d'un valor patrimonial extraordinari, va obrir les portes al primer museu interactiu que es creava a Espanya.

Uns anys més tard, a finals de la dècada de 1990, s'inicià un ambiciós projecte d'ampliació, amb l'objectiu d'oferir a la ciutadania un museu de la ciència a l'altura de les expectatives del nou canvi de segle. Una obra faraònica, concebuda pels arquitectes Esteve i Robert Terrades, que es va dissenyar amb criteris d'eficiència energètica i sostenibilitat i es va construir en el decurs de cinc anys. Un complex arquitectònic emparat en l'ideari **“Edifici verd, edifici que educa”** que abasta tres hectàrees dedicades a la divulgació de la



© M. Josep Tort



© M. Josep Tort



ciència i que integra l'edifici modernista que presideix l'extraordinària plaça de la Ciència.

Per evitar un protagonisme excessiu dels nous edificis previstos en l'ampliació, els arquitectes van optar per soterrar-los parcialment aprofitant el pendent natural del terreny, de tal manera que van poder crear la magnífica plaça de la Ciència, sota la qual es troba la gran sala d'exposicions delimitada per dues grans lluernes que permeten un contacte amb l'exterior.

El **Museu de la Ciència - CosmoCaixa** es divideix en una pila d'espais dedicats a la divulgació científica, com ara la Sala Univers, l'espai Kósmos, la secció Evolució i Fronteres, el **Bosc Inundat**, el Mur Geològic i el Planetari, entre altres. Una munió d'espais per a totes les edats que permeten estimular l'interès envers la ciència.

Espais verds a CosmoCaixa

La gran plaça de la Ciència constitueix un espai públic excepcional en el qual el

visitant pot accedir-hi lliurement des del carrer dels Quatre Camins/carrer del Cister, a través d'una rampa, a trams esgronada, que serpenteja ascendent per l'anomenat **“Jardí mediterrani”**, un bonic espai enjardinat ombrejat per pins i palmeres, i acompanyat per la flora autòctona més genuïna, com el marfull, el llorer, l'arboç, el llentiscle, el bruc, el pitòspor, les lavandes o el romaní, i les heures que s'enfilen pels murs perimetrals.

En arribar a dalt, descobrim tres passeres que travessen **“a vista d'ocell”**, l'anomenat **“Bosc Inundat”**, una petita rèplica de 1.000 m² que ens descobreix un fragment de la selva amazònica, un ric i fràgil ecosistema on habita el 40 % de la biodiversitat del planeta.

Per sobre les capçades d'arbres gegantins albirem les aigües que circulen al fons, amb alguns peixos i caimans a l'aguait. Una munió d'arrels superficials s'entrelliguen per accedir als escassos nutrients d'aquest ecosistema. Alguns ocells exòtics descansen

sobre alguna branca i, falgueres, bromèlies i orquídiades creixen sobre els arbres a la recerca de la llum.

En arribar a la plaça de la Ciència, albirem un conjunt de jardineres amb ullastres, pebrers bords i plantes herbàcies, que despleguen a la primavera la seva espectacular floració.

Al límit amb el carrer del Cister s'estén un gran espai trapezoidal amb espècies típicament mediterrànies on dominen les alzines, les sureres, els pins, els garrofers i els pebrers bords. Unes àrees de pícnic permeten fer una pausa.

A ponent s'enlaira el **“Jardí vertical de CosmoCaixa”**, de 125 m², constituït per 15 tipus d'espècies amb una gran varietat de colors.

Alguns elements tecnològics interactius se situen a cel obert en punts estratègics per a l'observació i l'aprenentatge. El caragol d'Arquimedes, el telescopi de so, l'impredictible moviment del Catacaos, etc., grans enginyers que han marcat importants fites en la història de la humanitat. ■

CONEIXEM ELS OCELLS

El voltor

**ENRIC CAPDEVILA I ANDRÉS REQUEJO**

El voltor comú (*Gyps fulvus*) és un rapinyaire diürn, nidificant localitzat i escàs, majoritàriament al Prepirineu i als ports de Beseit. És una de les quatre espècies d'aus necròfagues (la seva alimentació són animals morts) que tenim a Catalunya, juntament amb l'aufany, el voltor negre i el trencalòs. D'aquestes, només el voltor comú visita la cuitat de Barcelona, particularment Collserola, sobretot a la tardor i durant la dispersió dels joves.

Té el plomatge marró clar, les ales són llargues i amples, vorejades de negre, i la cua, curta; la base del coll està envoltada per filoplomes blanques a manera de gorgera. En vol, es distingeix de la resta de rapinyaires pel seu planeig i la silueta amb ales amples i cua curta i arrodonida. És una de les aus més grans d'Europa (fins a 2,5 metres d'envergadura alar i un pes fins als 12 kg) i també una de les més longeves (fins a 35 anys). El seu pes i la seva lentitud, juntament amb la seva morfologia (dits grossos però febles, urpes curtes i romes, coll llarg i sense plomes), impliquen que no és un ocell caçador sinó carronyaire, i destaca el seu bec ganxut que li permet esquinçar teixits.

És un animal monògam, amb parelles estables tota la vida. Nidifica en colònies rupícoles en penya-segats, cingleres i parets rocalloses assolellades, sota cornises, escollint llocs protegits del vent i la pluja. La seva maduresa reproductiva és entre els quatre i els sis anys; pon un únic ou que incuben ambdós adults durant un parell de mesos, i la cria abandona el niu al cap d'uns dos mesos més.

És un ocell que cerca menjar i s'alimenta en col·lectivitat. Aprofita els corrents tèrmics ascendants per enlairar-se en amplis cercles i abastar el màxim territori, que cobreixen planejant entre altures de 1.800 a 3.500 metres, i poden recórrer des de 50 quilòmetres fins a 300. Quan un voltor localitza menjar inicia un vol de descens característic, que avisa els altres, que es van agrupant. Després, davant de la despulla, mengen per torns, seguint un ordre jeràrquic. És en aquest moment que se'ls pot veure lluitar entre ells, i efectuar saltets a terra, on es mouen amb dificultat.

La situació del voltor a Catalunya i Europa ha variat molt al llarg dels temps. De ser una espècie perseguida com a animal de mal averany, on va quasi desaparèixer d'Europa a començament del segle passat i quedaven poques poblacions reduïdes sobretot a Espanya, el 1990 es va protegir l'espècie, es va prohibir el verí a la natura i es van realitzar programes de reintroducció i alimentació suplementària. Així, el voltor està fora de perill i, per exemple, a Catalunya la població reproductora ha passat de 38 parelles, l'any 1979, a superar actualment les 1.700, que estan ampliant la seva àrea de distribució. Les principals limitacions i amenaces són el ressorgiment de l'ús del verí il·legal, la col·lisió amb els cables de les línies elèctriques i amb les aspes dels aerogeneradors, la pèrdua de bestiar mort i canyets per l'aplicació de les normatives sanitàries respecte a les despulls de bestiar abandonades al camp, i les molèsties a les colònies de cria per part d'escaladors i excursionistes que provoquen fracassos reproductius.

Dita: *Voltors i vilans, cosins germans* ■

Mil Fulls

Antonio Bernal Orta

TASTI LA NOSTRA PASTA DE FULL

ELABORACIÓ PRÒPIA



Calaf, 33 baixos • 08021 Barcelona
936 762 807 • 699 478 569 • milfulls@hotmail.com

[Instagram](#) @milfulls_calaf • www.milfulls.com

REMEIS I CUINA DE CONVENT

El codony



FRA VALENTÍ SERRA DE MANRESA

El codonyer (llat., *Cydonia vulgaris*; cast. *membrillero*) és un arbust que des de molt antic es conrea a les hortes per les nombroses propietats remeieres i vitamíniques dels seus fruits, que són molt olorosos, àcids i astringents. Els codonys se

solen menjar al seu moment, a la tardor, cuits al caliu del forn, ensucrats, amb una cocció lenta, o bé confitats en forma de melmelada o de codonyat. Estudis recents han posat de manifest que és una fruita agraciada amb un gran contingut de fibra i amb una notable riquesa de minerals, com ara el calci, magnesi i potassi, i també amb un contingut notable d'àcid màlic que contribueix a l'eliminació de l'àcid úric.

El codony és una fruita molt aromàtica, però és molt difícil poder menjar-lo cru, ja que té un gust aspre i molt àcid. Els antics hortolans conventuals, i a propòsit del conreu del codonyer, indicaren que «se cultiva en todo terreno y exposición, aunque prefiere las tierras de mediana calidad y algo frescales. Florece relativamente temprano y es uno de los árboles que menos cuidados necesita. Para su cultivo se le deja que se desarrolle a su libertad, sin cuidado de podarle ni extraerle rama alguna. Su fruto es un pomo grande amarillo, tomentoso, muy oloroso, de carne ácida y austera, muy astringente y refrigerante. Los membrillos deben recolectarse cuando pierden el color verde y adquieren el amarillo».

En alguns convents i monestirs se solia preparar l'*Oleum Cydoniorum*, l'oli de codony, que és un ungüent molt efectiu per a guarir les fissures anals, les morenes, penellons i clivelles. A més, es conserven fórmules d'excel·lents ratafies astringents, amb curioses receptes aportades entre els anys 1566 i 1592 pel metge imperial i pontifici, D. Andrés de Laguna, i també per l'apotecari del monestir de Montserrat, Fra Antoni Castell, tot indicant-nos que: «Los membrillos conservados en miel mueven la orina; y hácese, también, vino de los membrillos majados y después exprimidos, al cual, para que se conserve mejor, se añade la décima sexta parte de miel» (Acerca de la materia medicinal, 101-102; *Theórica y práctica de boticarios*, 264). En efecte, ja als antics romans els agradava coure els codonys amb mel per tal d'obtenir una pasta, molt gustosa, on hi sucaven el pa i, semblantment, la tradició gastronòmica del Pirineu català, especialment al Pallars, compta amb un allioli de codony, que és una salsa molt adient per a tota mena de plats, tant per acompanyar els guisats de carn i peix com, també, per untar una bona llesca de pa torrat. En temps més recents s'ha combinat el codonyat amb el formatge fumat, i en resulta una menja exquisida que pot ser servida als finals dels àpats, a tall de postres. No tinc espai per parlar-vos de la "ratafia de codony"... Si Déu vol, a l'article vinent us vull parlar sobre el fajol i les seves propietats. ■

FRA VALENTÍ SERRA DE MANRESA ÉS ARXIVER DELS CAPUTXINS



Fibromiàlgia i estimulació cognitiva: claus per millorar la qualitat de vida

ROSER GUERRA

El 12 de maig es commemora el Dia Mundial de la Fibromiàlgia i de la Síndrome de la Fatiga Crònica en honor a Florence Nightingale, una infermera que, a 35 anys, va patir una malaltia crònica i debilitant, que la va postrar al llit durant 50 anys.

La fibromiàlgia és una síndrome crònica caracteritzada per dolor generalitzat, fatiga i problemes cognitius, comunament coneguts com a "fibroboira". Aquests símptomes afecten la memòria, la concentració i la capacitat de processament mental, i dificulten les tasques diàries.

Les persones amb fibromiàlgia solen experimentar dificultats per recuperar informació, mantenir l'atenció i dur a terme múltiples tasques a la vegada. Aquestes alteracions es poden deure a factors com el dolor persistent, la falta de son reparador i l'estrès emocional. Com a conseqüència, les activitats quotidianes, l'exercici laboral i la interacció social se'n poden veure afectades.

L'estimulació cognitiva específica per a persones amb fibromiàlgia permet reforçar i enfortir les capacitats cognitives i minimitzar l'abast dels símptomes i del deteriorament cognitiu derivat d'aquest trastorn, perquè engloba un conjunt d'estratègies dissenyades per enfortir les funcions mentals, promovent la neuroplasticitat del cervell.

Entre els principals beneficis de l'estimulació cognitiva amb persones afectades per fibromiàlgia s'hi inclouen:

- Millora de la memòria i l'atenció
- Reducció de la fatiga mental
- Millor capacitat de planificació i organització
- Augment de l'autoestima i la seguretat en la presa de decisions

L'objectiu de l'estimulació cognitiva és ajudar a estabilitzar o millorar els símptomes i el deteriorament cognitiu -sigui lleu, moderat o sever- de les persones afectades.

L'estimulació cognitiva es presenta com a una eina clau per millorar la qualitat de vida de qui pateix



aquesta malaltia. És per això que la Fundació Uszheimer ja fa anys que dona suport a associacions i persones afectades de fibromiàlgia realitzant tallers d'Estimulació Cognitiva un cop per setmana.

Després de l'experiència d'estar treballant amb aquest col·lectiu, som molt conscients de la valentia i la fortalesa de qui pateix aquesta condició, ja que la seva lluita no passa desapercebuda, i la seva resiliència és admirable. ■

ROSER GUERRA, EDUCADORA SOCIAL



Fes-ho bé i ho farem saber!

Elisabeth Giraudier
Creadora de continguts digitals

- Xarxes Socials
- Marketing digital
- Comunicació on i offline
- Copywriting i storytelling

Vols que el teu negoci arribi a més clients sense haver de preocupar-te de la comunicació?
Deixa'ns gestionar la teva estratègia i et farem créixer!

Parlem: egiraudier@gmail.com

ESCANEJA'M

BCN SURF SHOP

OUTLET BCN SURF

C/ BALMES 310

Guia de comerços i empreses dels barris de Sarrià i Sant Gervasi

FARMÀCIA

FARMÀCIA - ORTOPÈDIA
Farmàcia Marco Consentino
Llic. José A. Marco Consentino
c/ Puig Reig 10, 08006 Barcelona
935 28 61 46
Encàrrecs: 722 28 65 95
marco.consentino@cofb.net

FARMÀCIA

FARMÀCIA CABANAS
muntaner 476 - Bcn
www.facebook.com/FarmaciaCabanas
93 201 03 89

FARMÀCIA

FARMÀCIA PALLARÉS
DES DE 1989
Via Augusta, 189, 08021 BCN
Tel. 93 209 27 63
Mòbil 646 59 28 50
info@farmaciapallares.es
Segueix-nos!
De dilluns a dissabte de 9 a 22 h

RESTAURACIÓ

EL PETIT RACO
Menjars casolans
També per emportar
c/ Maria Auxiliadora, 21
08017 Barcelona
Tel. 93 204 75 01

JOVENTUT

JOVE: COM ENFOCAR LA TEVA VIDA?
www.enfocar.cat

AL-ANON A SARRIÀ

Si el alcoholismo te envuelve No le sigas el hilo
93 201 21 24

XARCUTERIA

XARCUTERIA HERNANDO
Balmes 296 | 08006 BCN
Tel. 93 200 39 48
ramon@hernandoxarcuter.cat
www.hernandoxarcuter.cat

ALIMENTACIÓ

lluís bragulat
can lluís des de 1971
xarcuteria - formatges
embotits d'elaboració pròpia
"50 anys junts"
c/ Pàdua, 105
08006 Barcelona
Tel. 93 212 54 48
canlluís@xarcuteriabragulat.es

PERRUQUERIA

ISABEL PALACIOS
peluqueria unisex
c/ Laforja, 56, local 3
08006 BCN
93 247 48 63 656 503 473
[peluqueriaisabelpalacios](https://www.peluqueriaisabelpalacios.com)

ASSEGURANCES

ASSEGURANCES MATMEU
Dte. 15%
C/ MANDRI 62 BCN
687 54 14 50
www.matmeu.es

PASTISSERIA

Mil Fulls
Antonio Bernal Orta
www.milfulls.org
segueix-nos! @milfulls_calaf
Calaf, 33 baixos
08021 Barcelona
Tel. 936 762 807
Tel mòbil 699 47 85 69
milfulls@hotmail.com

QUIROMASSATGE

Centre d'Osteopatia i Quiromassatge
Susanna Costa
• Osteopatia Cranial, Visceral i Estructural
• Drenatge limfàtic
• Quiromassatge esportiu
• Reflexologia del peu
• Quiromassatge antiestrès i antiansietat
• Quiromassatge a partir dels 10 anys
PREUS ESPECIALS PER ABONAMENTS
XECS REGAL
Horari de dilluns a dissabte
És necessari reservar cita
www.quiromassatgesusannacosta.com
629 775 549 / c/Artesa de Segre, 4

ART I ANTIGUITATS

AnnaRosich
Art i antiguitats
Compren i venem
ANTIGUITATS
JOIERIA - BIJUTERIA ANTIGA
RELOTGES - PLOMES
BINOCLES ANTICS
PLATA
CÀMERES - FOTOGRAFIA
DECORACIÓ VINTAGE
DISCS DE VINIL
IMATGES RELIGIOSES
CRISTALL - PORCELLANA
JOGUINES
Tel. 609 388 557



¡Ven a conocernos!



**COL·LEGI PADRE DAMIÁN SSCC - SARRIÀ
AMB TU, DES DEL PRIMER DIA**

**MATRÍCULA OBERTA LLAR
DE 6 MESOS A 3 ANYS**

VISITA'NS: 634 072 869

comunicacio@padredamiansscc.net