

p. 6

### Buenos Aires

La justícia torna a frenar l'expropiació

p. 28

### Festa Major Sarrià

El programa amb totes les activitats

p. 10

### Can 70

Comença la construcció del primer habitatge cooperatiu sènior

p. 16

### Tabalers de Sarrià

Reportatge: 10 anys de cultura popular



**“Viure l'espai públic”**  
El Jardí publica nou llibre

**motosturó**  
concessionari oficial del Vallès

AVD. CAN JOFRESA 3  
PARK VALLÈS  
TERRASSA  
937 801 355

CARRER ROSSELLÓ 16  
SANT CUGAT  
DEL VALLÈS  
935 893 211

Voge 900 cc.  
DSX E+  
9.192 €  
reserva la teva prova

WWW.MOTOSTURO.COM

VIDRES I  
TANCAMENTS  
D'ALUMINI I PVC  
A SARRIÀ

30 ANYS D'EXPERIÈNCIA

**ALUSPAI**  
PROJECTES I SOLUCIONS D'ESPAIS

C. Ivorra, 18 - 08034 Barcelona  
T. 932 051 021 - 932 803 288  
aluspai@aluspai.com / [www.aluspai.com](http://www.aluspai.com)  
[www.cristaleriaaluspai.com](http://www.cristaleriaaluspai.com)



**DANSA MÚSICA**

**trémolo**

932 371 379 [www.tremolo.cat](http://www.tremolo.cat)

**Orality** ODONTOLOGIA I MEDICINA ORAL

COMBINEM INNOVACIÓ I EXPERIÈNCIA PER OFERIR-TE ELS MILLORS RESULTATS

El Dr. Ricucci i el seu equip de professionals et cuidem a tu i la teva salut bucodental amb compromís i un tracte proper, assegurant que cada visita sigui el més agradable possible.  
**Vine i descobreix una atenció pensada per a tu**

EXPERIÈNCIA TRANSPARÈNCIA TECNOLOGIA

Vallirana, 28 08006 BCN

937 978 493  
682 593 148

[www.oralita.com](http://www.oralita.com)  
[info@oralita.com](mailto:info@oralita.com)

**dietflash.**  
MEDICAL

**EMPIEZA tu CAMBIO**  
con el mejor método  
de adelgazamiento

-6kg en 24 días

C/ Artesa de Segre, 4 Barcelona · T. 658 684 562 · [mardiet71@gmail.com](mailto:mardiet71@gmail.com) [@flashdiet](https://www.instagram.com/flashdiet)

# QUIN ÉS EL MILLOR TRACTAMENT PER PERDRE PES?

Clínica ServiDigest és un centre sanitari, pioner a unir els Serveis Mèdics i Quirúrgics de les especialitats d'Àparell Digestiu, Endocrinologia, Nutrició i Dietètica, Cirurgia General, Digestiva i Bariàtrica, amb Unitats especialitzades en les diferents patologies, com la seva Unitat multidisciplinària d'Obesitat, primera unitat acreditada per la Societat Espanyola d'Obesitat (SEEDO), amb l'objectiu d'oferir als pacients un estudi diagnòstic i un tractament mèdic-quirúrgic, integral i personalitzat.

A Clínica ServiDigest fem una valoració mèdica inicial per adaptar el millor tractament a les necessitats del pacient, segons el grau de Sobrepès o Obesitat que presenti i el seu estil de vida, oferint a més el reforç psicològic necessari per corregir els estímuls emocionals que ens porten a menjar equivocadament.

Els nostres professionals especialistes en Endocrinologia, Nutrició i Dietètica, Endoscòpia digestiva, Cirurgia de l'Obesitat (bariàtrica) i Psicologia, apliquen de manera coordinada el millor tractament per perdre pes: dietètic, farmacològic, endoscòpic o quirúrgic.

## TRACTAMENTS ENDOSCÒPICS A CLÍNICA SERVIDIGEST

BALÓ INTRAGÀSTRIC ENDOSCÒPIC (BIE)

GASTROPLÀSTIA RESTRICTIVA ENDOSCÒPICA (MÈTODE APOLLO)

## TRACTAMENTS QUIRÚRGICS A CLÍNICA SERVIDIGEST

GASTRECTOMIA VERTICAL-SLEEVE GASTRECTOMY

BY-PASS GÀSTRIC

DERIVACIÓ BILIO PANCREÀTICA AMB ENCREUAMENT (SWITCH DUODENAL)

SADI-BY-PASS DUODÈ-ILEAL

**Finançament a 24 mesos sense cost**  
**Informa't en el 625 334 334**



**Clínica ServiDigest**

CENTRE MEDICOQUIRÚRGIC

APARELL DIGESTIU, METABOLISME, NUTRICIÓ I OBESITAT



més informació a [www.servidigest.com](http://www.servidigest.com)

Balmes, 334 08006 - BARCELONA

935 450 990 - 934 153 464

**PREMSA LOCAL EL JARDÍ SCCL**  
Coordinació de continguts  
**CARME ROCAMORA**  
[redaccio@diarieljardi.cat](mailto:redaccio@diarieljardi.cat)  
Redactors  
**JESÚS MESTRE CAMPI, ANA RUBIÓ, JORDI MUÑOZ**  
Correcció  
**MÒ BERTRAN**  
Maquetació  
**LAIA ARISA** ([eleidisseny.com](http://eleidisseny.com))  
Comercial  
**JOSEP M. FARRÀS**  
[josepm@diarieljardi.cat](mailto:josepm@diarieljardi.cat)

© Textos: els autors  
© Fotografies i il·lustracions:  
se n'esmenta l'autoria o  
la procedència

Tirada: 11.500 exemplars  
Dipòsit legal: B 25204-2014  
Il·lustració de portada  
Cercavila amb els gegants, el 1978  
© Fons Associació Veïnal de Sarrià

**Publicitat: 606 083 371**

**Administració:**  
**633 076 551** (via WhatsApp)

**Avis legal:** El titular de la publicació no serà responsable de cap error, inexactitud o irregularitat que puguin tenir els continguts publicitaris o dels patrocinadors. Per tant, estarà exempt de qualsevol responsabilitat derivada d'eventuals descomptes, ofertes i promocions de tercers, que es puguin oferir en la publicació. Tampoc no es fa responsable de les opinions i continguts expressats per terceres persones en la publicació.

 **amic** associació de mitjans d'informació i comunicació  
 **ACPC**  
Associació Catalana de la Premsa Comarcal

 Generalitat de Catalunya  
Departament de la Presidència

## Editorial

Deixem l'estiu enrere i torna l'activitat política a Sarrià - Sant Gervasi. La primera Audiència Pública de l'any ha estat marcada per un nou atzucac a la Buenos Aires de Vallvidrera, i és que la justícia ha tombat de nou l'expropiació. L'Administració s'hi ha de posar de valent perquè la lluita per preservar aquest espai sigui efectiva, però el que és segur és que anirà per llarg. Però també hi ha bones notícies, com és la posada en marxa de les obres del primer habitatge cooperatiu per a persones grans, Can 70, a Sarrià.

La Festa Major del Farró i de Vallvidrera han estat un èxit, i ara arriben les de Sarrià, i a El Jardí estem d'enhorabona perquè aprofitant l'efemèride publiquem el llibre Viure l'espai públic, un recull sobre el pas de la dictadura a la democràcia, on la celebració de la Festa Major va ser un exemple de la resistència veïnal i la lluita per una societat més lliure. El dia 2 d'octubre es presenta a la Casa Orlandai.

No podem tancar aquest editorial sense assenyalar un canvi rellevant, decidit al Consell Rector: posar la bandera palestina a la capçalera del diari. És un gest simbòlic però necessari, que sabem que pot aixecar algunes resistències -cada vegada menys-, però de les quals ens fem càrrec amb el convenciment que no podem mantenir-nos equidistants i hem de denunciar l'horror que Israel està imposant a Palestina, amb més de 60.000 morts -segons xifres oficials- i més de 200.000 segons estimacions reals. Més del 92 % dels habitatges de la Franja de Gaza han estat destruïts. Cada vegada més sectors s'estan aixecant per reclamar que es posi fi a aquest genocidi, però falta molta més feina a fer per part de les institucions: s'ha de pressionar perquè sigui una obligació perseguir i detenir aquells qui cometten crims de lesa humanitat. A El Jardí no podem mirar cap a una altra banda i ens situarem sempre al costat dels drets humans, per això demanem també l'alliberament de tots els ostatges. ■

## Sumari

### 4 AGENDA

C.ROCAMORA

### 5 VIST AL TWITTER

### 6 ACTUALITAT

Nou fre a la Buenos Aires C.ROCAMORA

### 8 Així circulen les bicicletes a Sarrià - Sant Gervasi J. MUÑOZ

### 10 Can 70, més a prop: el primer habitatge cooperatiu sènior M.SAURA

### 12 Clíriques Mi, reconegudes per l'atenció al càncer de pulmó EL JARDÍ

### 12 Torna la cursa inclusiva d'Aspasim EL JARDÍ

### 14 ENTREVISTA

Clàudia Sucarrat, veterinària

C.ROCAMORA

### 16 REPORTATGE

10 anys dels Tabalers de Sarrià A.RUBIÓ

### 17 FOTOREPORTATGE

Festa Major del Farró 2025

### 17 OPINIÓ

AITOR ROMERO, MIQUEL SAUMELL, GLÒRIA VILALTA

### 22 CULTURA

Teatres del Farró obre les seves portes

C.ROCAMORA

### 24 Les novetats al Teatre de Sarrià

### 26 Els Castellers de Sarrià inauguren carpa EL JARDÍ

### 26 Arquitectura: Vila Felisa J. DE OLEZA

### 27 LA DRECERA

### 28 Festa Major de Sarrià 2025 EL JARDÍ

### 29 Nomenclàtor: el carrer del Cardenal Vives i Tutó J.MESTRE

### 30 Reinventar la Festa Major

J.MESTRE I P.TORT

### 32 El relat: La nena de les trenes M.VILADOT

### 34 Ressenya: Sense el Jofre J.MESTRE

### 38 ESPORTS

La Copa Sarrià debuta amb èxit

R.HERNÁNDEZ

### 40 BIOLOGIA

Memòries d'Àfrica: l'expansió dels humans moderns C.JUNYENT

### 45 REMEIS I CUINA DE CONVENT

La canyella FRA VALENTÍ SERRA

Temps de bolets FRA VALENTÍ SERRA

### 46 SALUT

Dia Internacional de la Gent Gran

P.MAÑÁ

### 47 GUIA DE COMERÇOS I EMPRESES



# DESPACHOS DE 1 A 4 PERSONAS

■ ■ ■ Alquiler de despachos Salas de reuniones Oficina virtual ■ ■ ■



[www.bcncentronegocios.com](http://www.bcncentronegocios.com)

Más información:  
(+34) 931 810 250  
[info@bcncentronegocios.com](mailto:info@bcncentronegocios.com)

Dirección:  
Benet Mateu 40  
08034 Barcelona

## Fins al 4 de novembre

## OCTUBRE

## FINS AL 13 D'OCTUBRE

Exposició: **Viure l'espai públic.**  
Centre Cívic Sarrià  
c/ d'Eduardo Conde, 22

## FINS AL 29 D'OCTUBRE

**Docs Cooperants**, concurs de projectes documentals.  
**Espai Jove Casa Sagnier**  
c/ Brusi, 61

## DE L'1 AL 31 D'OCTUBRE

Exposicions: **Viure l'espai públic.** Activisme veïnal i recuperació de la Festa Major al carrer (Sarrià 1975-1980)  
**Espai Sarrià**, c/ Salvador Mundí, 5 i Major de Sarrià, 108  
**Casa Orlandai**, c/ J. Piquet, 23

## FINS AL 30 D'OCTUBRE

Exposició: **50 anys de Vázquez-Montalbán.**  
Centre Cívic Vallvidrera

## FINS AL 24 DE NOVEMBRE

Exposició: **Fora de Joc**, amb Daniel Rodríguez.  
Centre Cívic Can Castelló  
c/ Can Castelló, 1 - 7

## 1 DIMECRES

▶ 17.30 h  
Xerrada: **Saber envellir.**  
**Plaça Pere Figuera i Serra**  
▶ 19 h  
**All Stars Jazz Concert.**  
**Teatre de Sarrià**  
Major de Sarrià, 117  
▶ 19 h  
Cafès literaris: **Els nois de Hidden Valley Road**, de Robert Kolker. Amb Manel Anoro.  
**Casa Orlandai**  
c/ Jaume Piquet, 23  
Preu: 3,20 €

## 2 DIJOURS

▶ 18 a 20 h  
**Bocí de Percussió**, amb Jan Cardenya  
**Mercat Cultural Vallvidrera**  
c/ Elisa Moragas i Badia, 2  
Preu: 8 €/ 5 €\*  
▶ 19 h  
Presentació del llibre i de l'exposició: **Viure l'espai públic**, de Jesús Mestre, Joan Rosés i

Pepa Tort.  
**Casa Orlandai**  
▶ 19 h  
Club de lectura: **Les variacions del pols**, de Carles Morell.  
**Llibreria Casa Usher**  
c/ Santaló 79  
Preu de la sessió: 5 €  
▶ 20 h  
Concert de piano: **Daniel Ligorio & Chopin**  
**Teatre de Sarrià**

## DEL DIVENDRES 3 AL

## DIUMENGE 12 D'OCTUBRE

**Festa Major de Sarrià**  
Vegeu síntesi de les principals activitats de la festa a la pàgina 28

## 3 DIVENDRES

▶ 11 h  
Itineraris: **Valldaura Labs.**  
**Centre Cívic L'Elèctric**  
ctra. de Sant Cugat, km 6,5  
▶ 18 h  
Passejada: **Sortida geològica**, amb Jordi Esgleas  
**Centre Cívic Vallvidrera**  
19.30 h  
**Recançóem**, música popular catalana, amb Núria Balcells (violí) i Rocco Papla (guitarra)  
**Espai Putxet**  
carrer Marmellà 13

▶ 20 h, i divendres 4 19 h i dissabte 5 18 h  
Teatre: **Lloll Bertran & la pael·la dels dijous.**  
**Teatre de Sarrià**  
▶ 21 h  
**Jam i open mic de Festa Major.** Coordina: Mònica Alemany  
**Casa Orlandai**

**4 DISSABTE**  
▶ 10 h  
**Passejada pel bosc mediterrani**, amb Mireia de Querol, de Biologueando  
**Centre Cívic Vil·la Urània**  
▶ 10.30 a 12 h  
**Passejada a l'exposició "Viure l'espai públic"**, amb Jesús Mestre, Joan Rosés i Pepa Tort  
**Casa Orlandai**  
▶ 10.30 h  
Itineraris: **Observatori Fabra**, amb Alfons Puerta, meteoròleg  
**Centre Cívic L'Elèctric**

▶ 11 h  
**Vermuts de nanociència**, amb l'Institut de Nanociència i Nanotecnologia de la UB  
**Cafeteria Casa Hanaka**

## 5 DIUMENGE

▶ 17 h  
**Fes-te els balcons.** 14a edició  
**Casa Orlandai**

## DEL 6 AL 9 D'OCTUBRE

**Setmana del Japó a Sagnier: una immersió única en la cultura japonesa.**  
**Espai Jove Casa Sagnier**

## 6 DILLUNS

▶ 17 h  
**La batalla de les IA: Overreliance**, amb Jordi-Joan Rubí  
**Centre Cívic Can Castelló**

## 7 DIMARTS

▶ 18 h  
Presentació del llibre: **Un mundo sin plásticos ¿es posible?**, amb Jordi Díaz  
**Centre Cívic Vil·la Urània**  
▶ 18.30 a 20.30 h  
Música: **El viatge de les aus**, amb Eloïsa Matheu de Cortada  
Colabora: Centre Cívic L'Elèctric  
**Centre d'arts Santa Mònica**  
▶ 20 a 21 h  
**Cinema Pepe Carvalho**  
Amb Televisió Espanyola. Els dimarts fins al 25 de novembre  
**Centre Cívic Vallvidrera**

## 8 DIMECRES

▶ 18 h  
Xerrada: **L'accident del Tren de Sarrià de 1939. Una tragèdia censurada**, amb Jordi Font-Agustí, Víctor Canosa i Antoni Gras Font  
**Centre Cívic Can Castelló**  
▶ 18 a 20 h  
**Bocí de Cuina Mediterrània**, amb Maria Montoro  
**Mercat Cultural Vallvidrera**  
▶ 18.30 h  
Presentació de la novel·la **El vado de los zorros**, d'Anna Starobinets.  
**Llibreria Casa Usher**  
▶ 20 h  
**El Rei de l'Ukelele**, Salva Rey  
**Teatre de Sarrià**

## 9 DIJOURS

▶ 6.30 a 19 h  
**Costura, fils i festa!** Organitzat per La Drecera  
**Plaça Sant Vicenç**  
▶ 19 h  
Conferència: **Paquita Madriguera i Conxita Badia**, amb Maria José Anglés  
**Centre Cívic Pere Pruna**  
c/ Ganduxer, 130  
▶ 19.30 h  
Cinema amb SomnisCineClub: **Hierve**, amb SomnisCineClub  
**Mercat Cultural Vallvidrera**  
Preu: 4 €  
▶ 20 h  
**Poulenc a Barcelona**, amb la mezzosoprano Marisa Martins i el pianista Mac McClure  
**Teatre de Sarrià**

## 10 DIVENDRES

▶ 18 h  
**Taller de cuina de temporada**, amb la Coop. Germinal  
**Centre Cívic Vil·la Urània**  
▶ 19.30 h  
Concert: **Alma Olite, violí, Jorge Nava, piano**  
Repertori: Alicia de Larrocha i Sergei Prokófiev  
**Jardí dels Tarongers**  
c/ de la Ràbida, 5  
▶ 19.30 h  
Concert: **Paquita Madriguera i Conxita Badia**, amb Maria Teresa Garrigosa, soprano i Raúl Sandín, guitarra  
**Centre Cívic Pere Pruna**  
▶ 22 h  
L'imperdible de Festa Major: **Concert 50 anys de l'Orquestra Veracruz.** Amb col·laboració de L'Antàrtida i La Drecera.  
**Casa Orlandai**  
c/ Jaume Piquet, 23

## 11 DISSABTES

▶ 10 h  
Acció d'art: **Passejada mortal**, amb Nathalie Rey i Cementiris de Barcelona  
**Centre Cívic Pere Pruna**  
▶ 11.30 h  
Cinema per a famílies: **Zog i els doctors voladors**, amb SomnisCineClub  
**Mercat Cultural Vallvidrera**  
Preu: 4 i 2 €

L'agenda recull les informacions que arriben a la redacció.

Hi ha notícies i informació més completa de les activitats i enllaços a internet, a l'agenda del web [diarieljardi.cat](http://diarieljardi.cat)



▶ 12 h  
**SúperVERDmut i concert de Festa Major a Gardenyes**  
**Espai Gardenyes**  
▶ 17.30 h  
**Espectacle fabulós**, amb Mag Stigman, amb Òmnium  
**Casa Orlandai**

## 13 DILLUNS

▶ 17 h  
Taller: **Cuidem al teu nadó.**  
Nadons de 0 a 12 mesos.  
**Espai Putxet**  
▶ 18.30 h  
Xerrada: **Buscant vida en altres planetes**, amb Manuel Perguer  
**Centre Cívic Vil·la Urània**

## 14 DIMARTS

▶ 17 h  
**L'aire que respirem.**  
**Casal Sant Ildefons**  
c/ de Marià Cubí, 111  
▶ 17.30 h  
Llibres a escena: **A bocafo-cant. En el bosque**, d'Ana Maria Matute  
**Biblioteca de Sant Gervasi**

## 15 DIMECRES

▶ 17.30  
Cine-Fórum: **El quinteto de la muerte**, comèdia amb Alec Guinness i Peter Sellers.  
**Espai Bigai**  
c/ Bigai, 12  
▶ 18 h

Xerrada: **Contribució de les dones a la història de l'astro-nomia; planetes**, amb Montse Ribell, astrònoma amateurl.  
**Centre Cívic Vil·la Urània**  
▶ 18 h

**Prehistòria**, amb Oriol Munné, periodista de Catalunya Ràdio.  
**Centre Cívic Can Castelló**  
▶ 19 h

Teixint saviesa. Presentació del llibre: **Olor de Grècia**, de l'autor Lluís Bordas.  
**Casa Orlandai**  
19 h

Club de lectura: **Estimat Michele**, de Natalia Ginzburg.  
**Llibreria Casa Usher**  
Preu de la sessió: 5€

▶ 20 h  
**Tota & Chino Swingslide**, harmònica i guitarrista.  
**Teatre de Sarrià**

## 16 DIJOURS

▶ 20 h  
Concert: **Enrique Bagaría**  
**Teatre de Sarrià**

## 17 DIVENDRES

▶ 18.30 h  
**Una certa classe de música**  
**Mercat Cultural Vallvidrera**  
Preu: 3 €  
▶ 19 h  
Concert: **The Swing Cavaliers**  
**Centre Cívic L'Elèctric**  
ctra. Sant Cugat, km 6,5  
▶ 20 h, dissabte 18 a les 19 h i diumenge 19 a les 18 h  
Teatre: **El Verí del Teatre.**  
**Teatre de Sarrià**  
▶ 21 h  
**Jam Session / Open Mic.**  
Coorganitza CRS i Jams a l'Atrí  
**Centre Cívic Sarrià**

## 18 DISSABTE

▶ 10.30 h i divendres 24 18 h  
**El Sarrià de 1975. Visita crítica al barri, 50 anys després**  
**Casa Orlandai**  
Preu: 8,39 €  
▶ 11.30 h  
**Ballada de sardanes**, amb la Cobla Rambles  
**Pl. Joaquim Folguera**  
▶ 17 h  
Grups de família Al-Non:  
**Com afecta l'alcoholisme als**



**DUET  
CORTINES**

## Serveis

- Cortines
- Tradicionals
- Paquetos
- Enrotllables screen/tèxtils
- Tendals
- Coixins
- Plaid
- Cobrellits
- Entapissats

**Servei d'instal·lació i reparació**



Tel: 93 768 72 86  
Via Augusta, 166  
08006 Barcelona  
[duet@duetcortines.com](mailto:duet@duetcortines.com)  
[www.duetcortines.com](http://www.duetcortines.com)

**familiars.**

**Sant Vicenç de Sarrià**  
c/ Rector Voltà, 5 (Rectoria)

► 17.30 h  
CineXic: **La sopa de pedres i altres contes capgirats.**

**Casa Orlandai**  
Preu: 3,20 €

**20 DILLUNS**

► 19 h  
Club de lectura: **Una llum submergida**, de Marc Cerdó.  
**Llibreria Casa Usher**  
► 19.30 h

Òpera entre bambolines:  
**Le nozze di Figaro**, de Mozart,  
amb Marc Sala  
**Casa Orlandai**  
Preu: 4,70 €

**22 DIMECRES**

► 18 h  
Xerrada: **Comas i Solà i el planeta Mart**, amb Ricard Martínez, d'Aster  
**Centre Cívic Vil·la Urània**  
► 18.30 h  
Sessió de club de lectura sobre l'escriptor **Manuel Vázquez Montalbán**  
**Biblioteca Collserola**  
► 19 h

Les Veus de la República:  
**Repensar l'alimentació**, amb Francesc Reguant  
**Casa Orlandai**  
► 20 h  
**Kimchi & Dani Comas.**  
**Teatre de Sarrià**

**23 DIJOUS**

► 18 h  
Parlem de: **La casa de les tres xemeneies**, amb Andreu Claret, periodista i escriptor  
**Centre Cívic Vil·la Urània**  
► 19 h  
Aires poètics: **Cristina Falcón Maldonado**, poeta i narradora.  
**Casa Orlandai**  
Preu: 3,20 €

► 19 h  
**Has sentit mai a parlar de les comunitats energètiques?**  
Amb Civic Energy  
Organitza: AAVV de Mas Guimbau, Mont d'Orsà, Mas Sauró, La Drecera i el Mercat  
**Mercat Cultural Vallvidrera**

► 20 h  
Concert de piano:  
**Albert Guinovart**  
**Teatre de Sarrià**

**24 DIVENDRES**

► 18 h  
**Mort accidental d'un anarquista**, Club de Lectures.  
**Centre Cívic Can Castelló**  
► 19.30h  
**Adhara Dúo**  
**Jardí dels Tarongers**  
► 24 21 h  
**Concert al Soterrani**  
**Centre Cívic Sarrià**  
► 21 h  
Teatre: **Los Colgados**  
**Mercat Cultural Vallvidrera**  
Preu: 8 € i 5 €

**25 DISSABTE**

► 11 h  
**Trobada d'il·lustradores.** 16a edició. Organitza: **Llibreria A peu de pàgina.**  
**La Placeta del Xiprer i el Pati d'en Marcel de Casa Orlandai**  
► 17.30 a 18.30 h  
Petita escena: **Tuf i Paf i Els pels de punta**  
**Centre Cívic Sarrià**

**26 DIUMENGE**

10 a 15 h  
**48H Open House BCN**  
**Centre Cívic Vil·la Urània**

**28 DIMARTS**

17 h  
Ens expliquen: **Una tragèdia censurada. L'accident del tren de Sarrià de 1939.**  
**Casal Sant Ildefons**  
17 a 19:30 h  
Mini-elèctric: **Crit i confit.**  
**Centre Cívic L'Elèctric**  
18.30 h  
Xerrada: **Barcelona, patrimoni literari**, amb Maria Nunes  
**Biblioteca de Sant Gervasi**  
19 h  
Club de lectura: **Què en diré del dia d'avui**, de Youssef El Maimouni.  
**Llibreria Casa Usher**

**29 DIMECRES**

► 19 h  
Cafè literari: **La campana de**

**vidre**, de Sylvia Plath, amb Marta Pera Cucurell.  
**Casa Orlandai**  
► 19 h  
**Una simfonia de terror**, amb Joaquín Hour (piano)  
**Espai Putxet**  
► 20 h  
Jazz: **Fede Alvarez Quartet**  
**Teatre de Sarrià**

**30 DIJOUS**

► 17.30 h  
Festa de la castanyada:  
**Li caçadori de contes**, amb la Cia. Gneis Màgia  
**Espai Putxet**  
► 18 h  
Taula rodona: **Sarrià 1975-1980: activisme veïnal i recuperació de la Festa Major**  
**Biblioteca de Sarrià**  
**Plaça de Sarrià, 1**  
► 20 h  
VI Cicle de Música de Cambre: **Trio Da Vinci.** Trios de Clara Schumann i Franz Schubert  
**Teatre de Sarrià**

**31 DIVENDRES**

► 16.45 h  
**Castanyada: Fem panellets!**  
**Centre Cívic Vallvidrera**  
► 18.30 a 24 h  
**Spoonky Fest.** Vine a celebrar la Castanyada.  
**Centre Cívic Sarrià**  
► 20 h, dissabte 1 19 h i 2 18 h  
Cuplet: **Sicalíptiques**, direcció de Xavier Albertí  
**Teatre de Sarrià**

**NOVEMBRE**

**3 DILLUNS**

► 17 h  
**Els personatges interactius basats en IA**, amb JJ Rubí  
**Centre Cívic Can Castelló**

**4 DIMARTS**

► 10 h  
Ruta: **Els jardins senyorials de Sarrià**, amb la XEAB.  
**Centre Cívic Vil·la Urània**  
► 19 h  
**Poc se'n parla**, un pòdcast sobre salut mental. Coordina: Maria Bascompte Sacrest  
**Casa Orlandai**

**VIST AL TWITTER**



**Adrià Plazas**  
(@adria\_plazas)

Guerra psicològica del sionisme a la #GlobalSummu-dFlotilla perquè abandonem la missió humanitària. Una ínfima mostra del que viu diàriament el poble palestí des de fa dècades. Per molt que els pesi continuarem navegant per trencar el bloqueig a Gaza.



**Castellers de Sarrià**  
(@CdSarria)

La Mercè 2025 hem fet la nostra millor diada a aquesta plaça: pd4cam, 5d7, 4d7 i 3d7. Moltíssimes felicitats, colla!!!



**Moore**  
(@MMooreB76)

Caminar sense rumb i trobar aquesta meravella... (Sant Gervasi).



**diarieljardi.cat**

**El més vist l'últim mes**

**1**

**Nou fre a la Buenos Aires: la justícia torna a frenar l'expropiació i protecció**

**2**

**Neix la Copa Sarrià, un torneig per fer barri a través del futbol**

**3**

**"Viure l'espai públic", un recull sobre el pas de la dictadura a la democràcia a Sarrià**



**scOts**

ESPECIALISTES EN CORSETERIA I MODA BANY

c/Arimón,6  
08022 Barcelona  
☎ 93 667 83 90  
📞 698 254 271

ROSA FAIA **Anita**

# Nou fre a la Buenos Aires: la justícia torna a frenar l'expropiació i protecció



## CARME ROCAMORA I SEGUÍ

El serial de la Casa Buenos Aires de Vallvidrera afronta un nou episodi gens positiu per al veïnat de la zona: després d'anys de lluita, amb una ocupació inclosa i moltes negociacions tant amb l'Ajuntament com la propietat, la justícia ara ha tornat a donar la raó als promotors, que volen construir un hotel de luxe a l'històric edifici llebrenc, London Private Company. A hores d'ara, tot torna gairebé al punt inicial, i és que s'ha tombat la catalogació i expropiació iniciades per l'Ajuntament. A hores d'ara, la llicència per poder fer l'hotel és vigent i legal.

Així ho exposa la sentència del 9 de setembre del jutjat del contenciós administratiu número 1 de Barcelona, a la qual ha tingut accés El Jardí, que estima el recurs interposat per London Private Company. Així doncs, se'ls valida la llicència d'obres que van demanar fa més de cinc anys, i que va suposar l'ocupació de l'espai -l'any 2019- per part d'una vintena de joves de Vallvidrera que van



posar el cos -amb un desnonament violent inclòs- per evitar que l'antiga Llar Betània vagi a terra i fer possible així que esdevinguin un equipament per al veïnat.

Amb la resolució judicial, a la qual ara es pot presentar recurs, es declara nul el procés d'expropiació iniciat per l'Ajuntament, però també la voluntat de declarar l'espai com d'interès cultural. Aquesta ja és la segona vegada que s'anul·la l'expropiació de la finca.

Ara l'Ajuntament té una nova oportunitat per moure fitxa. A l'Audiència Pública celebrada el 15 de setembre, la regidora de Sarrià - Sant Gervasi, Maria Eugènia Gay, va admetre que la situació

és "complexa" i que s'està estudiant des de l'àrea d'urbanisme de l'Ajuntament. "El procediment ha decaït i l'expropiació no va estar ajustada al preu que es va donar com a compensació. Ara s'ha d'esmenar i reparar la situació", va exposar. Així mateix, va apuntar que la intenció és "millorar l'oferta" que es va fer als propietaris per compensar la situació, i va admetre que aquest nou moviment provocarà una "demora" important en el procediment. I no només això, sinó que va estendre les culpes a l'antic consistori d'Ada Colau, que va ser qui va iniciar l'expropiació en un procediment no exempt de polèmica per errors en la gestió, incloses querelles a la regidora dels comuns Janet Sanz. "Hem heretat la situació", va afegir.



Sigui com sigui, Gay va insistir que la intenció és fer per la Buenos Aires la proposta treballada pel veïnat, i consensuada àmpliament entre els actors de Vallvidrera. Ara bé, va repetir: "No serà en un futur proper".

Des de la plataforma que vetlla pel futur de la Buenos Aires obert al veïnat, asseguren a El Jardí que l'Ajuntament té diverses opcions davant el nou episodi. La primera, exposar que el nou planejament és incompatible amb la llicència i, per tant, revocar-la directament. També recórrer en apel·lació la nova sentència davant del TSJC. I per últim, plantejar davant el jutjat un incident d'inexecució de la sentència. ■



Gremi de Carnissers, Cansaladers i Xarcuters de Barcelona.  
10è Concurs Botifarra d'Ou de Catalunya, 2025:  
1r Premi a la millor Botifarra d'ou artesanal tradicional  
2n premi a la botifarra d'ou singular



**xarcuteria**

Tel. 93 200 39 48

WhatsApp. 620 362 420

Balmes 296 | 08006 BCN

ramon@hernandoxarcuter.cat

www.hernandoxarcuter.cat

- ▶ VEDELLA DEL PIRINEU
- ▶ POLLASTRE ECOLÒGIC
- ▶ CONILL DE FARIGOLA I ROMANÍ (Ull negre català)
- ▶ PORC FRESC DE LA VALL DE GES (Qualiporc)
- ▶ ELABORACIÓ ARTESANA D'EMBOTITS
- ▶ HAMBURGUESES FARCIDES
- ▶ BOTIFARRES FARCIDES
- ▶ PRODUCTES DE PROXIMITAT, km 0
- ▶ PÀRQUING GRATUÏT (Benzinera de Balmes)

## Horari d'atenció de la botiga

Dilluns a divendres de 8.30 a 14 h, i de 17 a 20.30 h  
Dissabte de 8.30 a 14 h

# HERNANDO XARCUTER



C/ Copèrnic, 30-32  
08021 Barcelona

93 362 49 10

[informacio@residencialaugustapark.com](mailto:informacio@residencialaugustapark.com)



C/ Veleta d'Arquer, 30-34

08017 Barcelona

93 254 05 70

[reservas@bellesguardpark.com](mailto:reservas@bellesguardpark.com)



- Servei sanitari
- Piscina d'hidromassatge
- Animació sociocultural
- Perruqueria
- Restaurant amb cuina pròpia
- Servei reliquiós

- Piscina d'hidromassatge

- Animació sociocultural

- Perruqueria

- Restaurant amb cuina pròpia

- Servei religiós



- Test antígenos ràpid
- Sistemes d'higiene
- Programes de vacunació
- Controls de nous residents
- Programes de visites familiars

- Sistemes d'higiene

- Programes de vacunació

- Controls de nous residents

- Programmes de visites familiars

# **VENDRE BÉ EL TEU PIS ÉS QÜESTIÓ D'ESTRATÈGIA**

## A COMFI HOMES OFERIM

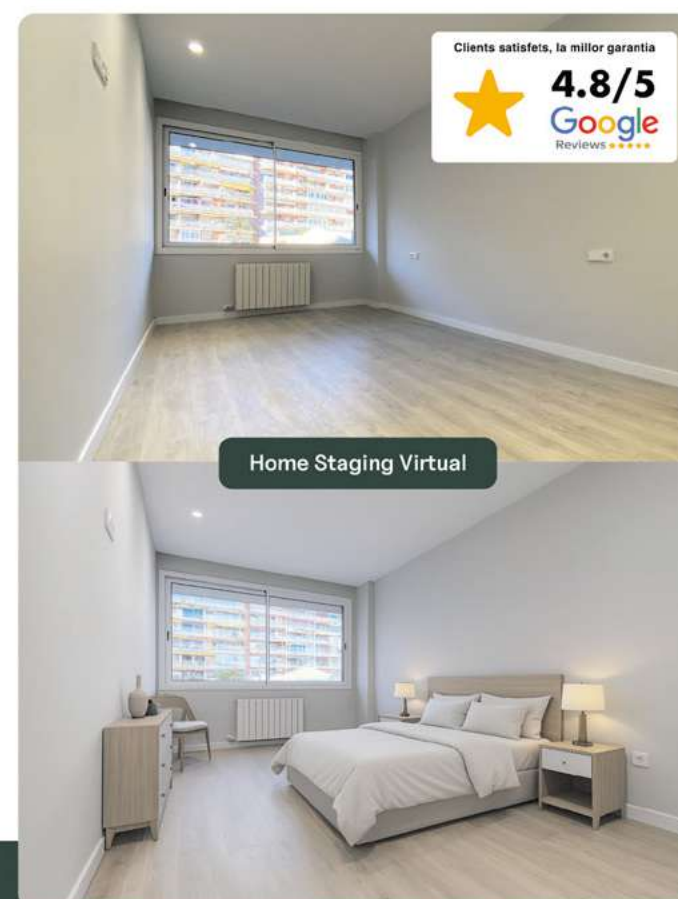
- ✓ **Més visibilitat i visites de qualitat**
- ✓ **Màrqueting i màxima presència a portals**
- ✓ **+20 anys d'Estratègia i Experiència**
- ✓ **Millor preu de venda**
- ✓ **Tranquil·litat i seguretat en tot el procés**

- ☒ Màrqueting i màxima presència a portals

-  **+20 anys d'Estratègia i Experiència**

- ☒ **Millor preu de venda**

- ☒ **Tranquil·litat i seguretat en tot el procés**



4.8/5  
Google

Reviews★★★★★

Downloaded from <http://ajphaphysiol.physiology.org/> at University of California, San Diego on June 11, 2015

## Home Staging Virtual

## VALORACIÓ GRATUITA



699 21 67 48

Carrer Provença 325 · 08037 Barcelona · [hola@comfihomes.es](mailto:hola@comfihomes.es)



# Així circulen les bicicletes a Sarrià - Sant Gervasi



**JORDI MUÑOZ GONZALEZ**

Barcelona disposa, per primera vegada, d'un mapa detallat sobre la circulació de bicicletes i patinets, carrer per carrer. Es tracta del primer estudi de circulació de bicicletes a Barcelona, i ha estat elaborat per l'Institut de Ciència i Tecnologia Ambientals de la UAB (ICTA-UAB) i el Barcelona Supercomputing Center (BSC-CNS), amb la col·laboració del Bici-club de Catalunya (BACC) i la participació de 43 voluntaris a través de la plataforma BiciZen.

Els investigadors han estimat la intensitat mitjana diària (IMD) en més de 20.000 trams viaris de la ciutat. El model conclou que, en un dia mitjà, circulen per Barcelona unes 3.284 bicicletes i patinets. La major part dels desplaçaments es produeixen a les vies amb carrils bici segurs i continus, mentre que als carrers sense infraestructura específica l'ús és molt més baix. També s'hi detecta una clara desigualtat de gènere: un 70,5% dels usuaris són homes i només un 29,5% dones, sobretot en els trams sense carrils protegits.

## El cas de Sarrià - Sant Gervasi

Al districte, el relleu hi té un pes clau: les pujades i baixades dificulten l'ús quotidià de la bicicleta i en redueixen la circulació. Els fluxos més destacats es registren als trams que connecten amb la Diagonal i altres vies principals amb carril bici, mentre que als barris més elevats i als carrers amb forts pendents la presència de bicicletes i patinets és gairebé testimonial.

Tot i que la xarxa ciclista de Barcelona arriba als 270 km, Sarrià - Sant Gervasi continua sent un dels districtes amb menys quilòmetres de carrils bici urbans. Hi ha trams concrets, com els del parc de l'Oreneta (658 m), Doctor

Fleming (270 m) o Tuset (255 m), però la connectivitat amb la resta de la ciutat és encara limitada. En paral·lel, el districte ha incorporat noves estacions de Bicing, moltes amb bicicletes elèctriques, pensades per ajudar a superar els desnivells del territori.

La mobilitat escolar és un altre indicador rellevant: només un 42% dels alumnes del districte van a l'escola a peu o en bicicleta, mentre que un 58% ho fan en cotxe, percentatge superior a la mitjana de la ciutat i que evidencia el repte de reduir el trànsit escolar motoritzat.

Ciència ciutadana per entendre la mobilitat

Una de les aportacions més destacades de l'estudi és el paper de la participació ciutadana. Gràcies a les observacions recollides per voluntaris en punts sense comptadors automàtics, s'han pogut ajustar millor les estimacions i obtenir una imatge més realista de la mobilitat ciclista als barris.

## Eina per a la planificació

Els autors destaquen que aquest primer mapa ciclista és només un punt de partida. Les dades obtingudes són essencials per orientar futures actuacions, des de la millora de la seguretat viària fins a l'ampliació de la xarxa de carrils bici. A Sarrià - Sant Gervasi, els resultats posen de manifest que fomentar l'ús de la bicicleta implica crear connexions segures i contínues amb la resta de la ciutat i, sobretot, pensar en solucions adaptades a l'orografia del districte.

En definitiva, les conclusions confirmen una tendència clara: allà on hi ha infraestructures ciclistes de qualitat, l'ús de la bicicleta creix; on no n'hi ha, i especialment en zones amb pendent, la mobilitat ciclista continua sent molt limitada. ■

# Augmenta l'ús del carril bici de la Via Augusta



## PLATAFORMA BICI AUGUSTA

Segons les dades de l'Ajuntament de Barcelona, l'ús del carril bici a la Via Augusta l'any 2025 ha augmentat considerablement respecte de l'any anterior. En el punt del carrer Laforja en sentit pujada hi passen més de 2.000 bicicletes al dia; i a Madrazo en sentit baixada, més de 1.200. Aquestes dades són esperançadores i reforcen la utilitat i importància de tenir carrils bici en vies principals, que connecten molts barris de la ciutat com la Via Augusta.

El passat 18 d'agost, enmig de l'estiu, l'Ajuntament de Barcelona va publicar en nota de premsa les dades d'ús de carrils bici recollides en punts de mesura. S'hi comparaven les dades del juny de 2025 amb les de juny de 2024. El titular: l'ús dels carrils bici creix un 17 % a Barcelona en el darrer any.

De les dades més cridaneres recollides en diversos mitjans de premsa, la del carrer més transitat per bicicletes: no és cap sorpresa que és la Diagonal. Des de la Plataforma Bici Augusta de seguida ens vam preguntar quines dades havien recollit els comptadors oficials en el carril bici que tant havíem demanat, sobretot després de sentir repetidament que pel carril bici de Via Augusta no hi passava ningú.

Les dades no ens han sorprès, ja que esperàvem un ús creixent a mesura que el carril fos més conegut per les persones que es mouen en bicicleta per Barcelona. Tot i això, algunes dades ens van sorprendre gratament i desmenteixen les dades i el relat que fa el RACC amb dades no observades censals, sinó recollides en una enquesta per mostreig.

Per començar, l'ús creix en tots els punts de mesura de la Via Augusta en tots els trams.

Això constata que, malgrat ser un carril força aïllat, amb poques connexions a altres carrils, és un carril que s'utilitza i que fidelitza les persones que el proven, com mostra el fet que en diversos punts de mesura està entre els deu primers amb més augment d'ús de tota la ciutat.

Així doncs, les dades observades mostren la gran acceptació i ús del carril bici de la Via Augusta, malgrat que encara no estigui finalitzat. Més enllà de les dades de l'Ajuntament, aquestes venen corroborades pel primer estudi científic de la circulació de bicicletes a Barcelona, carrer per carrer, que es va publicar el passat 16 de setembre. Aquest estudi, fruit de la col·laboració entre l'ICTA-UAB, el BSC (Barcelona Supercomputing Centre) i el BACC, amb la participació de 43 voluntaris, recull dades i les extrapola també en carrers i trams on no hi ha punts de comptatge. A més de quantificar l'ús elevat del carril bici de la Via Augusta, més de 1.000 bicicletes al dia en molts dels seus trams, aporta dades sobre els dies de la setmana i els mesos, i es veu clarament que la bicicleta s'usa amb més intensitat els dies feiners.

Aquestes dades, doncs, són una grata sorpresa encara que pensem que falta molt per fer: gran part de la ciutadania no té un pàrquing adequat de bicicleta a casa o a la feina, els punts d'ancoratge a la via pública són escassos en algunes zones, no hi ha continuïtat de carril segregat en molts recorreguts, i d'altres millores del mateix carril que es podrien realitzar. Així doncs, malgrat les dificultats que hi ha per circular en bici de forma segura, malgrat la incomoditat de no trobar aparcament, malgrat la manca de bicing a la part alta de la ciutat, malgrat els impediments que es posa també als VMP (patinets elèctrics), malgrat tots els malgrats, l'ús de la bici creix, i per tant el carril bici de la Via Augusta és un èxit rotund.

La ciutadania de Barcelona es vol desplaçar en bicicleta, i així ho fa si se li posa una mica fàcil. Així doncs, no defallirem en continuar demanant més aparcament i més bones connexions, més carrils bici com per exemple al carrer Capità Arenas o Manuel Girona. No defallirem en continuar demanant tots els altres canvis necessaris per assolir una cultura de mobilitat sostenible plena al districte de Sarrià - Sant Gervasi i a tota la ciutat. ■

PUBLIREPORTATGE

# Wa Lam, un espai de benestar i medicina integrativa que posa les persones al centre



## Podria explicar l'origen de Wa Lam? Què la va portar a crear el centre?

Neix d'un somni personal i un compromís profund amb la salut i el benestar. Després de més de trenta anys treballant amb persones —tant en l'àmbit corporal com emocional— vaig sentir la necessitat de crear un espai on poder abordar la salut de manera global i integrativa, tenint en compte totes les dimensions de l'ésser humà: cos, ment i esperit. La meua pròpia experiència va ser clau: he conviscut amb al·lèrgies i estrès crònic, i el que em va ajudar va ser entendre que la salut no és només absència de malaltia, sinó equilibri, consciència i prevenció.

## Com definiria el mètode Wa Lam?

El Mètode Wa Lam és un enfocament integratiu i personalitzat que adapta cada pas al ritme i necessitats de la persona. Combina 9 àrees clau —de nutrició i salut intestinal a gestió de l'estrès,

dejuni terapèutic, tractaments corporals i formació en hàbits saludables— per aconseguir canvis profunds i duradors.

El seu objectiu és millorar vitalitat, benestar i longevitat, oferint un camí preventiu cap a una salut òptima i sostenible.

## Quins tractaments ofereix diferencials respecte a altres centres de salut i benestar?

El que diferencia Wa Lam és la seva mirada integrativa i personalitzada: escoltem, observem i llegim el que sovint no es veu per trobar l'origen real del problema.

Amb 33 anys d'experiència i 21 com a centre, oferim itineraris adaptats al ritme de cada persona, combinant ciència i sensibilitat.

Disposem de tractaments únics a Barcelona com el mètode suís per a addiccions, ansietat, al·lèrgies, menopausa i insomni, dejuni terapèutic i abordatge de dolor crònic, migranyes, obesitat i salut intestinal. Ho completem amb mindfulness, coaching, exercici terapèutic, caminades conscients i la Healthy Lifestyle Academy.

A Wa Lam no només tractem símptomes: transformem vides de manera honesta, humana i sostenible.

## Es defineixen com un centre que atén la salut de manera holística?

A Wa Lam entenem la salut com un tot: cos, ment i esperit no es poden separar.

Comencem amb una anamnesi profunda per conèixer símptomes, hàbits, emocions, son, estrès i entorn. A partir d'aquí dissenyem un itinerari

personalitzat que pot incloure teràpies manuals, salut intestinal i nutrició, gestió de l'estrès i el son, mindfulness, coaching i exercici conscient.

Cada sessió és un espai segur i tranquil per escoltar-se i restablir l'equilibri intern.

No només alleugem el dolor: busquem l'harmonia global i un benestar durador.

El que més valoren els nostres pacients és sentir-se escoltats i compresos de veritat.

## L'espai i l'ambient d'un centre de benestar són molt importants. Com el descriuria?

Entrar a Wa Lam és com travessar un petit oasi dins la ciutat. Tot és natural: l'aroma suau de lavanda i bergamota et dona la benvinguda mentre la vista s'omple de fusta i materials nobles que transmeten calidesa i serenor.

## Dieu que l'educació és part del vostre plantejament. Per què?

Per a nosaltres, l'educació és clau: sense coneixement no hi ha canvi real i durador. A Wa Lam no ens limitem a aplicar tractaments, sinó que acompanyem les persones perquè entenguin el seu cos, la seva ment i les seves emocions, i puguin tenir un paper actiu en la seva salut. Per això vam crear la Healthy Lifestyle Academy, on oferim formació en estil de vida saludable que abasta totes les àrees de la vida.

## Quin és el perfil del vostre client habitual?

Acompanyem persones que volen recuperar el seu benestar i tenir un

paper actiu en la seva salut. Molts arriben després d'haver provat altres tractaments sense resultats, amb problemes crònics, dolor persistent, estrès elevat, migranyes, insomni, alteracions digestives, menopausa, addiccions lleus o obesitat, i busquen un enfocament diferent, més personalitzat i global. També ens visiten persones sanes que simplement volen millorar el seu rendiment físic i cognitiu, prevenir problemes futurs i invertir en la seva longevitat i qualitat de vida.

## També poseu l'accent en la sostenibilitat i en valors com l'honestedat.

La sostenibilitat, l'honestedat i l'evolució no són eslògans: són decisions diàries, és una manera de viure i de treballar i estan presents en cada decisió que prenem i en tot allò que oferim. Tenim cura del planeta amb materials nobles i reutilitzables, productes locals i nets, cuina antiinflamàtoria i una aposta clara per la proteïna vegetal. Obrim el benestar a tothom amb programes assequibles al barri, educació continuada i una comunitat de pràctica.

## Per què un lector que mai ha estat en un centre integratiu s'hauria d'animar a provar Wa Lam?

A Wa Lam diem que el viatge de la longevitat comença aquí. Perquè no només oferim tractaments, sinó que acompanyem cada persona a iniciar un camí cap a una vida més plena, conscient i vital, amb salut del cos, de la ment i de l'esperit. Volem que qui vingui senti que aquest és el primer pas d'un viatge profund cap al seu benestar i la seva longevitat. ■

# Can 70, més a prop: s'inicien les obres del primer habitatge cooperatiu sènior

El projecte, en marxa des de 2015 i pioner a l'estat espanyol, acollirà 39 persones



**MARIA SAURA**

L'acte institucional d'inici de les obres de Can 70 es va celebrar el 26 de setembre al solar on es materialitzarà el projecte, a la Via Augusta 375, a Sarrià. Aquest edifici esdevindrà el primer habitatge cooperatiu en cessió d'ús per a gent gran sobre sòl públic a Catalunya i a l'estat espanyol. Un model innovador, que combina habitatge assequible, comunitari i un model autogestionat de cures per a la gent gran. Comptarà amb 39 unitats de convivència unipersonals, 10 habitatges convencionals i 29 establertes com a unitats d'agregació, amb serveis compartits i espais comunitaris oberts al barri.

El projecte l'impulsa Sostre Cívic, entitat pionera al país en el foment de l'habitatge cooperatiu en cessió d'ús, amb la col·laboració de l'Ajuntament de Barcelona, que ha cedit el sòl durant noranta-nou anys a través del conveni ESAL.

"Us hem convidat i estem aquí perquè un dia vam tenir un somni: envellir dignament decidint fins al final, en comunitat i participant de la vida del barri que ens acollirà", així ha començat l'acte Núria Hernández Pérez, membre del grup Can 70.

Carlos Alcoba, president del Consell Rector de Sostre Cívic, ha volgut reconèixer l'esforç i la constància de les sòcies per poder arribar a ser on són avui. Ha reconegut que el camí ha estat llarg i complex, però ha subratllat la importància de la cooperativa i la necessitat de continuar apostant per una altra manera d'entendre l'economia i l'habitatge, que projectes com aquest demostren que és viable. Seguidament, ha intervingut Mireia Vergés, de l'EAP Sarrià i de La Dre-cera, que ha remarcat la importància de crear una xarxa comunitària. Ha expressat també la voluntat de continuar establint lligams i focalitzar-se en les cures.

"Qualsevol pedra fa paret, necessitem

de tots" aquestes han estat les paraules de Jordi Valls, tinent d'Alcaldia d'Economia, Habitatge, Hisenda i Turisme de l'Ajuntament de Barcelona, tot destacant que l'èxit d'aquest tipus d'iniciatives rau en la seva capacitat de generar capital econòmic i social. Per la seva banda, Raúl Moreno, secretari general de Drets Socials i Inclusió de la Generalitat de Catalunya, ha apel·lat a la necessitat de repensar el sistema de les cures i de l'habitatge destinat a la gent gran.

L'acte, marcat pel simbolisme i la celebració, ha servit també per soterrar la caixa del temps, amb objectes significatius per al projecte Can 70 i per a les

sòcies de la cooperativa Sostre Cívic. L'acte ha tingut una cloenda festiva amb música i un berenar compartit entre els presents.

El model d'habitatge cooperatiu sènior que proposa Sostre Cívic és una aposta per la propietat col·lectiva i assequible, que posa al centre les cures i que combina l'ajuda mútua i la vida autònoma. Una alternativa que combat la solitud involuntària i l'aïllament de les persones grans. Amb Can 70, Barcelona i Catalunya esdevenen referents en un model d'habitatge col·lectiu que vol donar resposta a l'envelliment amb dignitat, autonomia i comunitat. ■



## Volem que els nostres veïns i veïnes tinguin una millor salut



**ASSOCIACIÓ VEÏNAL SANT GERVASI - LA BONANOVA**

El passat 2 de juliol es va celebrar el Consell de la Salut de Sarrià - Sant Gervasi, que tenia caràcter constituent dels nous càrrecs de president i vicepresident. La consellera del PSC Begoña Roget és la nova presidenta, i va ser acceptat com a candidat a vicepresident el nostre company i vicepresident de l'Associació Veïnal de Sant Gervasi - la Bonanova, Diego Chica.

Cal, creiem, remarcar l'oportunitat que ens ofereix el Districte de Sarrià - Sant Gervasi, pel fet que un dels membres de la nostra associació formi part del Consell de Salut, que sens dubte és fruit de la feina constant que la nostra Associació Veïnal ha fet durant temps, treballant per la millora en la salut global dels nostres veïns i veïnes, com és la participació en la Taula de Salut, a l'Escola de Salut per les Persones Grans, al Projecte Radars i altres àrees de Salut en què participem i pressionem com AV.

Aquest nomenament de Diego Chica i el reconeixement a l'Associació Veïnal de Sant Gervasi - la Bonanova, no farà sinó omplir d'energies ambdós per persistir amb la tasca i contribuir a aconseguir un districte amb millor salut. ■



Quan necessites ser cuidat  
**ESTEM AL  
TEU COSTAT**  
RESIDÈNCIA PER A LA GENT GRAN



📍 **DomusVi Bonanova**

Atenció professional · Tracte familiar · Vida activa



C/ Calatrava, 83 - Bacerlona | Tel. 93 253 49 40 | [domusvi.es](http://domusvi.es)

# Clínicas Mi, el primer centre de l'estat espanyol que obté el màxim reconeixement internacional per l'atenció al càncer de pulmó



## EL JARDÍ

El servei oncològic de Clínicas Mi (UOMI), situat a les Tres Torres, ha estat reconegut amb l'IASLC Cancer Care Team Award 2025, el màxim reconeixement internacional en l'atenció del càncer de pulmó, en el marc del Congrés Mundial de Càncer de Pulmó, que s'ha celebrat a Fira de Barcelona del 6 al 9 de setembre de 2025.

Aquest prestigiós guardó, concedit per la International Association for the Study of Lung Cancer (IASLC) i que ha estat lliurat aquest dissabte, premia l'excel·lència en la cura multidisciplinària de pacients amb càncer de pulmó i, per primera vegada en més de 25 anys d'història, recau en un equip de l'estat espanyol.

A diferència d'altres premis, que poden ser simbòlics o requerir inscripció de pagament, l'IASLC Cancer Care Team Award es distingeix pel seu rigorós procés de selecció: són els mateixos pacients i cuidadors qui nominen els equips. Posteriorment, un jurat internacional d'experts avalua les candidatures sota criteris estrictament professionals.

El que diferencia UOMI d'altres grans hospitals, tant públics com privats, és la seva ferma aposta per una atenció

personalitzada i propera. "Quan surts de la carrera de Medicina, t'ensenyen que ha d'existir una barrera entre metge i pacient; que no han de ser amics. Però en el càncer, aquesta proximitat és fonamental: aquí no tractem números, tractem persones amb nom i cognom", afirma el doctor Santi Viteri, director del servei oncològic de Clínicas Mi.

Aquest enfocament humanista es reflecteix en un acompanyament integral que transcendeix els tractaments farmacològics. A UOMI, el vincle amb els pacients és tan estret que sempre es busquen formes d'oferir un tracte veritablement personalitzat. Aquesta relació directa, honesta i compromesa és, precisament, allò que més valoren els pacients i les seves famílies. També és un dels pilars que ha portat el jurat internacional a reconèixer Clínicas Mi com un referent europeu en atenció oncològica.

"Ens hem convertit en una alternativa al model anglosaxó més fred, centrat exclusivament en estadístiques i percentatges de supervivència. Aquí, la ciència i l'art de cuidar van plegats: l'acompanyament, l'empatia i el respecte són la base perquè el pacient afronti la malaltia amb dignitat", conclou Viteri. ■

# Torna la cursa inclusiva d'Aspasim: Correm Junts 2025



## EL JARDÍ

El proper diumenge 26 d'octubre al matí, la plaça de Sarrià tornarà a omplir-se de corredors, famílies, veïns i veïnes per celebrar una nova edició de la Correm Junts – Milla de Sarrià, organitzada per la Fundació Aspasm, en la seva 13a edició. Una cursa diferent, amb un objectiu clar: demostrar que l'esport pot ser una eina d'inclusió i solidaritat.

La Correm Junts no és només una prova esportiva: és una festa oberta a tothom. Infants, joves, adults i persones grans que comparteixen el mateix recorregut i la mateixa emoció. La cursa, d'una distància d'una milla (1.609 metres), recorrerà els carrers principals de Sarrià i acabarà de nou a la plaça de Sarrià, punt neuràlgic d'aquesta jornada tan especial.

Com cada any, els beneficis de la cursa

es destinaran íntegrament a projectes d'Aspasim, que treballa des de fa més de 85 anys per millorar la qualitat de vida de persones amb discapacitat intel·lectual greu. Participar-hi és, doncs, una manera de donar suport a una causa molt propera i necessària.

A més de les curses per categories, la jornada comptarà amb espais d'animació, música, voluntariat i col·laboracions d'entitats i comerços del barri, que cada any fan possible que la Correm Junts sigui una autèntica festa popular.

Les inscripcions estan obertes des del 15 de setembre al web oficial. Tothom hi té cabuda: corredors experimentats, famílies que volen gaudir d'una activitat compartida, empreses amb equips solidaris o persones que prefereixen donar suport com a voluntaris. ■

# CottonReus, reconegut com el millor establiment comercial de Sarrià



## EL JARDÍ

L'Eix Sarrià va celebrar el 18 de setembre la 15a edició dels Premis Eix Sarrià, que va comptar amb la presència de la regidora del districte, Maria Eugènia Gay, i de la regidora presidenta, Titon Laila. Durant la nit celebrada a la plaça del Consell de la

Vila, l'associació de comerciants va reconèixer la botiga de tèxtils CottonReus amb el premi a millor establiment comercial.

També es va reconèixer la tasca del supermercat Superservis Espai Sarrià, que va rebre el premi La Veu del Carrer, que s'atorga a un comerç escollit entre 300

sarrianencs i sarrianenques enquestats a peu de carrer.

El premi soci d'honor, per unanimitat del jurat, va ser atorgat ex aequo a la Drogueria Cano i a Traç Centre d'Expressió Plàstica, en reconeixement als 56 i 50 anys de servei al barri, respectivament. ■

# Liderem

Amb estabilitat i suport  
al teixit productiu



*Catalunya lidera.*

Un pla d'inversió de **18.500**  
milions d'euros per recuperar  
el lideratge econòmic.

Informa't de les 200 mesures  
a [gen.cat/catalunyalidera](http://gen.cat/catalunyalidera)



Generalitat  
de Catalunya

*tothom* El Govern de

# CLÀUDIA SUCARRAT

## Cinc anys al capdavant de La Veterinària de Sarrià



Ja fa cinc anys que la Clàudia Sucarrat, de 32 anys, va obrir La Veterinària de Sarrià. Exalumna de l'Orlandai, va començar aquesta aventura ben jove, i la valentia que va tenir s'ha acabat convertint en una història d'èxit. Tota la vida ha viscut amb animals, i és des d'aquesta experiència que va decidir convertir la seva afició en la seva professió. "Sempre ha estat el meu somni", deia -en una entrevista a El Jardí- poc després d'obrir el centre veterinari al carrer de Salvador Mundi. Repassem amb ella com han sigut aquests anys i els reptes de futur.



**CARME ROCAMORA**

**Què et va portar a obrir La Veterinària de Sarrià?**

La Veterinària de Sarrià és el projecte de la meua vida. Des de ben petita tenia clar que volia ser veterinària, m'agradaven tots els animals i em fascinava la natura. De fet, els meus pares sempre expliquen que no vaig aprendre a llegir fins que em van comprar una enciclopèdia d'animals... me'ls vaig aprendre tots de memòria! I per què a Sarrià? És casa meua: aquí vaig créixer, vaig anar a escola, vaig viure l'Orlandai vell i el nou... i fins i tot vaig treballar a la Clínica Veterinària Delphis amb en Pere, abans d'engegar el meu propi projecte.

**Quins van ser els primers reptes que vas haver d'afrontar i quins heu superat que us han fet créixer més com a clínica? I a tu, personalment com a veterinària i creadora d'aquesta clínica?**

El moment més dur va ser la Covid-19, just quan estàvem reformant el local. Hi havia molta incertesa: ningú sabia com evolucionaria la vida ni l'economia. Vaig dubtar, però el suport de la meua família

em va donar l'empenta per seguir endavant... i per sort, tot ha anat bé! En l'àmbit personal, el repte va ser aixecar-ho tot des de zero i començar a treballar sola fins que vaig poder formar un equip. Ha estat un aprenentatge immens.

**Dieu que us mou "l'amor" pels animals i que els tracteu com a part de la família. Com es concreta això en el dia a dia de la clínica?**

El nostre pilar principal és el benestar animal, el tracte amable i afectuós cap a ells i el nostre objectiu és evitar-los l'estrès o el sofriment en tot moment. La manera com demostrem "amor als animals" és en el tracte que els donem durant el seu pas per la clínica. La nostra prioritat és que estiguin confortables en tot moment. Convertim el pas pel veterinari en una experiència el més agradable possible.

Què preferies: que agafin al teu gos amb força perquè no es mogui durant la punxada d'una vacuna? O que l'entreguin amb un premi i no s'adoni que l'han punxat? La seva experiència i el seu record canvia per complet. I també ho fa la percepció del seu tutor, que desitja el millor per a ell.

Amb els anys, els animals han deixat de ser mascotes per ser un membre més de la família. El vincle que tenen amb les persones i el seu rol a la societat ha canviat. Els tutors cada vegada es preocupen més per la seva salut, volen un tracte proper i una medicina de qualitat. Nosaltres volem estar a l'altura d'aquest vincle tan especial.

**Què creieu que distingeix les vostres instal·lacions i serveis respecte a altres veterinaris de la zona?**

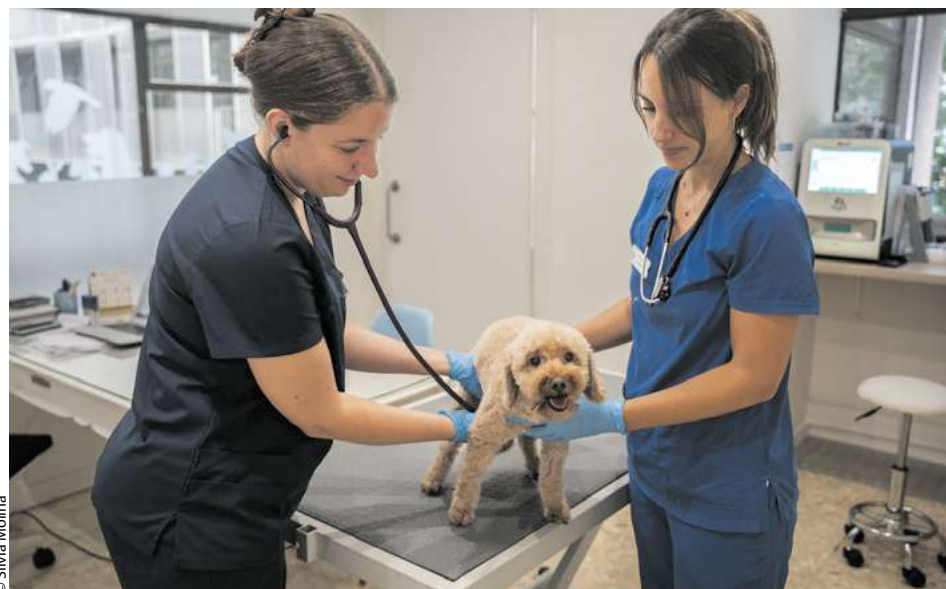
Tenim una clara aposta per la tecnologia. Valorem la precisió en els resultats i la rapidesa per poder donar diagnòstics fiables en poc temps. El WhatsApp com a via de comunicació també el vam implantar des del primer dia. Ens ajuda amb els seguiments dels casos i també facilita la tasca de demanar cita als clients. Un altre distintiu són els plans de salut, que ajuden les famílies a portar al dia les vacunes, les desparasitacions i els controls veterinaris. A més, atenem tota mena d'animals, els gossos, els gats -que necessiten un espai propi-, animals exòtics -que són una de les meves passions- i qualsevol animal que necessiti la nostra ajuda.

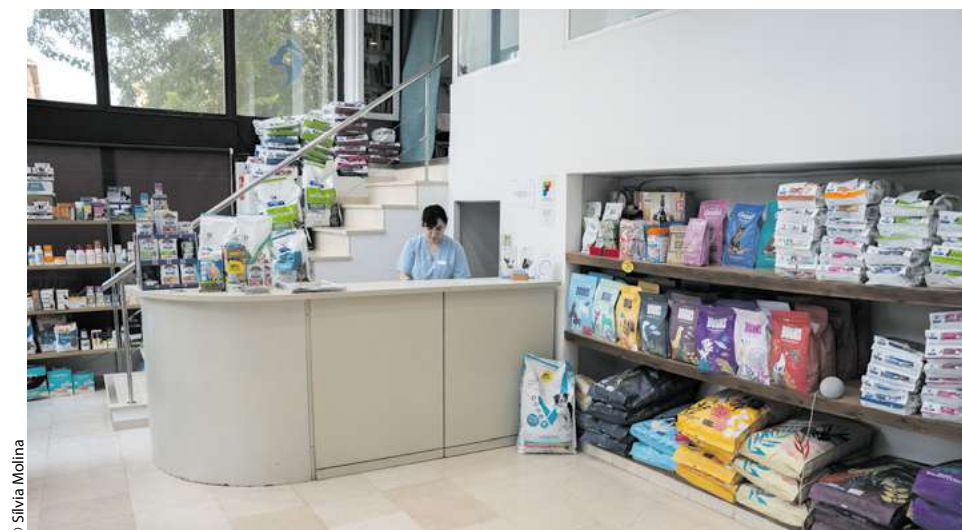
**Heu apostat per instal·lacions adaptades per gats: sala d'espera i consultes "cat friendly" amb difusors de feromones calmants**

Pel que fa als gats, teníem clar que necessitaven un espai propi. Per això vam crear una consulta exclusiva per a ells, amb difusors de feromones calmants. Això redueix molt l'estrès i ens permet treballar millor. És curiós la sensibilitat que tenen els gats amb les olors. Sabies que si un es posa nerviós, el següent ho detecta i també entra en tensió? Per això després de cada visita fem una neteja acurada per eliminar aquests senyals. Fins i tot a casa es nota: quan tornes amb un gat del veterinari, el que s'ha quedat pot reaccionar de manera estranya en olorar-lo.

**Què us ha demanat més la gent que us visita? Quin servei o especialitat creieu que ha estat més valorat pels clients durant aquests cinc anys?**

Des de la Covid vam veure arribar moltes famílies amb cadells. Això ens va ajudar molt al principi, ja que és molt més fàcil que una família amb un animal nou busqui veterinari que no pas que algú canviï el de confiança per un de nou. Amb el temps hem anat creixent i ara tenim pacients de totes les edats. Les especialitats que més treballem són la medicina interna, la traumatologia, la dermatologia, l'oncologia, la cardiologia i els animals exòtics. També donem molta importància a la pediatria i la geriatria, que per a nosaltres són especialitats en si mateixes.





**Parleu-me de l'equip: quina importància té tenir veterinàries i personal amb vocació i experiència? Com ha estat construir aquest equip?**

L'equip ho és tot. Crear-lo no ha estat gens fàcil, però crec que he tingut molta sort de trobar les persones adequades en cada moment. Avui la Sara, la Mercedes, la Ingrid, l'Enrique i la Luz són l'ànima de La Veterinària de Sarrià. Tenen vocació, empatia i moltes ganes d'ajudar. Per això intento cuidar-los i que estiguin el millor possible: som com una família.

**Com heu gestionat la comunicació amb els propietaris i els animals de companyia, especialment en situacions difícils com urgències, cirurgies o pacients geriàtrics?**

En un cas d'urgència en què perilla la vida de l'animal la comunicació ha de ser molt clara amb els tutors. En tot moment cal explicar la gravetat i actuar amb rapidesa. En el cas dels pacients geriàtrics la nostra funció és explicar a les famílies els canvis que observem en els seus animals i com els poden ajudar en aquesta etapa. És molt important saber distingir el que és "normal" i el que no en un animal sènior perquè molts símptomes s'adjudiquen a l'edat. Potser no es passa el dia dormint

"perquè és gran" sinó perquè té dolor... Normalment, aquests animals poden tenir algunes patologies o necessitar atencions especials, així com controls més freqüents per detectar qualsevol patologia de manera precoç. L'etapa final d'un animal és delicada i procurem anar de bracet amb la família per acompanyar-los durant tot el procés.

**Quines són les novetats, millores o serveis que us agradaria incorporar ara que el projecte està consolidat?**

Una de les especialitats que volem impulsar més a la clínica és l'oncologia. Veiem molts casos, cada vegada més d'animals amb tumoracions o càncers. I la part bona és que en veterinària aquesta especialitat també va evolucionant i disposem de tractaments per ajudar aquests animals. Treballem conjuntament amb veterinaris especialistes en aquesta disciplina per trobar els millors tractaments per als nostres pacients. I ens estem formant constantment per estar al dia de totes les novetats. Pel que fa a la tecnologia, cada any invertim en aparells nous per millorar els serveis. Vam millorar l'ecògraf fa uns anys per un aparell amb una gran resolució d'imatge, després vam adquirir sondes per poder veure tant òrgans d'animals

© Silvia Molina



© Silvia Molina

molt petits com d'animals molt grans, i fa un any vam començar a realitzar ecocardiografies gràcies a la capacitat de la Mercedes en aquesta prova. Aquest any hem adquirit un aparell amb intel·ligència artificial que funciona amb un microscopi que veu les mostres i les interpreta. I recentment hem adquirit una unitat dental per poder fer els tractaments dentals com els dentistes de les persones.

**Per acabar, si haguéssiu de resumir aquests cinc anys en una frase que expressi el que sou i el que voleu ser per als animals de companyia i les seves famílies, quina seria?**

Som persones que ens preocupem realment pel benestar dels animals i de les seves famílies. Ens agrada la nostra feina i la fem amb empatia i amor. ■

# Marsans Maluquer



La nostra passió és fer que les joies manifestin sentiments i que els sentiments es recordin amb joies.

Des del nostre establiment ens és molt gratificant poder ser partícips i acompanyar als nostres clients en aquest procés d'il·lusió i emocions.

C/ Salvador Mundi, Núm.2

Tel. 93 205 09 60

[www.joyeriamarsansmaluquer.com](http://www.joyeriamarsansmaluquer.com)

# 10 anys de Tabalers de Sarrià

## La colla reclama la complicitat del veïnat per mantenir viva la cultura popular



ANA RUBIÓ JIMÉNEZ

L'Àlex, la Nakta, la Paula, el Quique, la Montse i el Mahmoud són alguns dels qui, com cada any, omplen les places de Sarrià de música i ritme. Ells són els Tabalers de Sarrià i enguany celebren deu anys, una fita a festejar per la colla i per tot el conjunt de cultura popular que enriqueix el dia a dia del veïnat sarrianenc.

Com ha explicat el cap de Colla al Jardí, "són deu anys fent música, que no soroll", una distinció necessària per fer valdre la seva activitat, que no consisteix únicament a reunir-se i tocar, sinó que esdevé una eina d'inclusió, socialització i aprenentatge, que demostra, una vegada més, el potencial que té la música com a element cohesionador.

Per celebrar l'ocasió, els Tabalers de Sarrià han convidat 10 colles d'arreu de Catalunya per compartir una trobada de percussió a la plaça de Pere Figuera i Serra, en el marc de la Festa Major de Sarrià, el pròxim 11 d'octubre. La proposta "SARRIATA-BALAT" dona continuïtat a deu anys de trobades amb el fet especial que, aquest any, en lloc de tres en són 10 les convocades. Amb totes elles, els Tabalers hi tenen un vincle especial, sigui per proximitat o per afinitat: "són gent amb qui tenim bon rotllo quan sortim." La trobada anirà acompanyada d'un dinar al carrer

per fomentar la coneixença entre els membres de les colles.

D'entre els convidats, no poden faltar els padrins, la colla Diabòlics Músics, de Sant Boi, que va donar suport als sarrianencs des dels seus inicis, fins i tot, compartint alguns instruments per facilitar-ne el començament. Fa deu anys, quan va néixer l'entitat, la missió dels tabalers era acompanyar els diables del barri i així es va constituir el grup. Amb el temps, el desig d'incrementar la complexitat musical i fer-ne un espectacle propi va comportar la constitució de la colla tal com es coneix avui dia. Tanmateix, el lligam entre tabalers i diables no s'ha perdut mai, i per això és habitual la sinergia entre ambdues.

"Un barri sense tabalers no és un barri", diu l'Àlex, "i una festa sense percussió tampoc no és una festa. De les festes majors destaquen aquelles activitats històriques com els gegants, els diables i el drac, però l'alegria que portem als pantalons, com diu la cançó, té un valor incalculable".

La Nakta i el Mahmoud van conèixer la colla durant una trobada a les festes de la Mercè; ambdós es van sentir atrets per l'alegria i la familiaritat del grup i van escriure'ls per formar-ne part. La parella, que va arribar a Barcelona fa set anys, ha pogut fer arrels al territori a través de la seva participació amb els tabalers: "La pertinença és molt valuosa i a tabalers et fan sentir que hi pertany

des del primer dia". Expliquen també el cas de la Clàudia, una veïna que després de viure tota la vida a Sarrià, ha començat a sentir que realment l'habita quan ha passat a formar part de la colla.

Avui dia, la colla dels Tabalers de Sarrià està formada per unes 36 persones, de les quals 20 en són membres actius. Com és característic de la cultura popular, es tracta d'un grup intergeneracional que obre les portes a tothom. Una de les preguntes amb què més es troben és el nivell musical que es necessita, a la qual cosa responen que no és el més important: "no ens preocupa massa sonar molt bé tot i que sabem que sonem molt bé". De fet, la colla es descriu com a autodidacta i aposten sobretot per l'espontaneïtat i el bon rotllo durant l'espectacle.

La Montse, el Quique i l'Àlex ja fa més de 8 anys que en formen part i, amb ells, les seves criatures: "tots teníem fills i què fèiem amb els nens?, per això vam crear tabalets, i així podien anar amb nosaltres a les rues". El projecte també mira cap a les generacions més grans i és que, com explica l'Àlex, la percussió no ha de per què acabar: "no sé si d'aquí a deu anys portarem

“  
La colla reivindica la percussió com a eina d'inclusió i cohesió al barri

“  
La seva música inspira infants i emociona la gent gran

“  
Els Tabalers, un punt de trobada per arrelar-se a Sarrià

aigua o crearem els tabalosaures, però aquí seguirem".

Els pronòstics són bons i així ho reforcen les noves connexions amb colles d'arreu de Catalunya. Això els està portant a tenir més bolos i a professionalitzar fins i tot algun dels espectacles. A més, aquest estiu han tingut l'oportunitat de portar la seva música a diverses poblacions de Catalunya. Mirar enfora no implica deixar de mirar endins i és que una prioritat expressa és el lligam amb la cultura popular sarrianenca, "estem al barri i pel barri" i, en aquesta línia, se sumen a les reivindicacions per disposar d'espais adequats a les necessitats de les colles per poder dur a terme la seva activitat de forma digna.

La influència dels Tabalers la viuen grans i petits. La Montse i el Quique treballen en una escola i és habitual que els infants se'ls acostin preguntant: "Tu ets la del tambor?" i més tard, a l'hora del pati, és fàcil veure'ls improvisant amb cubells per començar a tocar. A la residència de

gent gran també causen furor: "És maquíssim, rejovenixen tots. Els deixem tocar els instruments i s'emocionen." Coneixent-ne els beneficis, els membres de la colla conviden tot el veïnat a assistir a un assaig i demanen al barri "una mica de complicitat". "Entenem que és una activitat que pot molestar pel volum, però quan toquem la gent somriu. I és important perquè, si no, Sarrià acabarà sent un barri adormit". ■

# Festa Major del Farró 2025



© Ariadna Alcaraz



## SARRIÀ BLUES

## L'art d'insultar



AITOR ROMERO ORTEGA

L'altre dia, quan tornava de la feina, em vaig creuar amb un veí a l'ascensor. Jo sortia i ell entrava. Anava tan despistat i dintre del meu món que se'm va passar saludar-lo com cal i no em vaig ni adonar. M'ho va fer saber. Em vaig disculpar. Ell, però, va considerar que era adient

continuar traient-li punta al llapis. I m'ho va tornar a dir. Em vaig tornar a disculpar. Força alterat em va dir que era un maleducat, a diferència de la meva dona i els meus fills. Allò ja em va tocar una mica més la moral, però en un principi vaig decidir passar del tema i allunyar-me pels passadissos de l'edifici. Així i tot, quan portava ja uns metres, vaig aturar-me de cop i, una mica com a les pel·lícules, vaig tenir aquell segon de lucidesa i valentia en què un decideix tornar a l'escena del crim per acabar de dir el que no s'ha atrevit a dir, en mossegar-se la llengua. Dit i fet, vaig girar-me, em vaig apropar de nou i li vaig dir (recordem que visc a Madrid): "Es usted un sinvergüenza". Ho vaig dir, a més, fent rascar expressament una mica la gola a mitjan paraula, com si m'acabés de fotre un whisky doble. Ell es va quedar parat, i després va fer un gest com de venir cap a mi a clavar-me un cop de puny, però va ser un gest més performatiu que amenaçador, i la cosa va quedar en no res.

Dies després quan donava voltes a l'escena vaig arribar a la conclusió que la meva victòria simbòlica es devia en bona part a la selecció de l'insult. Ell era un home de certa edat i el concepte una mica vintage de pocavergonya l'interpel·lava de ple, diguem que formava part del seu imaginari insultador. Passar-me de frenada i fer servir un concepte massa gruixut se m'hauria girat en contra i m'hauria fet quedar malament a mi. L'objectiu de l'insult és maximitzar l'ofensa i això requereix certa punteria. És un treball de precisió.

Tampoc s'entén massa bé aquells que insulten en una llengua que el seu interlocutor no entén i es vanten de la seva audàcia. M'importa un rave el que em diguin a mi o la meva mare en rus o en inuit si no ho entenc. L'acció de l'insult requereix adaptar-se a la comprensió de l'insultat, i per tant és necessari utilitzar un codi que la víctima escollida pugui entendre perfectament. En aquest sentit, sempre me'n recordo de Hristo Stòitxkov, jugador búlgar del Barça dels anys 90, que abans dels partits internacionals s'aprenia de memòria unes quantes paraulotes en la llengua de l'àrbitre per fer-les servir al camp. Això és talent i dedicació.

Parlant del Barça, recordo ara que fa anys al Camp Nou es considerava de mal gust insultar els jugadors de l'equip contrari (excepte si eren del Madrid) i tots els esforços es centraven en els propis. Arribar a la conclusió que insultar un jugador de l'Elx o del Celta de Vigo és de mal gust i dirigir la indignació contra un mateix em sembla un signe de civilitat, tot s'ha de dir. El repertori d'aquells anys passats era també notable: gandul, sinvergüenza, burro... El castellà s'emprava generalment per a l'àrbitre o per als jugadors del Madrid, quan visitaven l'estadi un cop l'any (perquè entenguessin el que se'ls deia, com no podia ser d'una altra manera) i de pas per no embrutar la llengua amb paraules grolleres, la qual cosa denota també algun tipus de complex lingüístic que necessitaria un parell de sessions de psicoanàlisi per endreçar-se.

En fi, suposo que al meu veí li va molestar tant que li digués pocavergonya perquè em vaig anticipar i li vaig dir a ell exactament el que ell pensava que jo era. I en l'insult, com en l'art d'avantguarda o en les baralles de bar, el que arriba o colpeja primer, si encerta de ple, sol guanyar gairebé sempre. ■

AITOR ROMERO ÉS ESCRIPTOR.

## EL RADAR DE SARRIÀ

## Credibilitat personal



MIQUEL SAUMELL

"Jutges i policies, o la ploma i la porra" va ser el primer títol que vaig posar a aquest article, però finalment he optat per posar-n'hi un de més genèric i més curt. Jutges i policies són dues professions sobre les quals potser se'n parla

més del que seria desitjable en una democràcia consolidada, suposant que la nostra democràcia formi part d'aquesta categoria. Així, veiem que els jutges són força coneguts, apareixen contínuament als diaris, parlen per la ràdio, surten per la TV i participen en debats com si fossin uns tertulians més de la faràndula informativa. Alguns, però, no trobem lògic aquest protagonisme judicial i policial desmesurat; normal no ho és.

Intento transmetre que determinats professionals, com els policies —i qui diu policies, diu mossos d'esquadra i guàrdies civils— i els jutges —i qui diu jutges, diu fiscals i tot el personal que es mou en el petit món judicial—, haurien d'actuar sempre amb un plus de discreció, tant en les seves actuacions professionals com en la seva vida privada. Amb les seves decisions, aquests professionals poden condicionar molt la vida dels ciutadans, i no necessàriament tenen més presumpció de credibilitat que qualsevol altra persona. Però disposen d'uns recursos que els donen molt poder. Així, utilitzant les seves eines repressores, un policia et pot agredir físicament, ja que té el monopoli de la violència institucional, i un jutge et pot enviar a la presó encara que siguis innocent.

La credibilitat personal no depèn de la professió que s'exerceix sinó dels valors ètics de l'individu, de l'educació rebuda i del seu tarannà. Tu pots ser un taxista honestíssim, d'aquells que no enreda mai al client passejant-lo per carrers que no formen part de la ruta lògica del recorregut, però pots ser també un d'aquells taxistes que per tal d'augmentar la facturació sempre busquen que el semàfor es posi vermell. Jo m'he trobat taxistes —ara mateix em venen al cap dos episodis lamentables a Istanbul— que per anar d'aquí a allà m'han fet una ruta turística per la ciutat sense demanar-me permís. Però, repeteixo, no tots els taxistes cauen en una mala praxi, com tampoc no hi cauen tots els policies.

Amb els jutges passa el mateix, que te'n trobes de bons i molt treballadors, i també de deshonestos i mandrosos. Ser honest no depèn dels estudis que tinguis ni de la professió que exerceixis, sinó que va molt lligat amb la condició humana. Últimament, es comenten molt els informes de l'UCO, uns documents oficials que poden servir al jutge per enviar persones innocents a la presó. Són uns informes que alguns que ens ho mirem sense apriorismes tenim dret a posar-los sota sospita. Però els ciutadans que es dediquen a la política, sempre els aprofiten. Així, si l'informe perjudica gent de dretes, els polítics d'esquerres hi donen tota la credibilitat, però si perjudiquen persones d'esquerres intenten desacreditar-los. Jutges i policies tenen ideologia, però no tots tenen la voluntat de prescindir-ne quan actuen professionalment. ■

MIQUEL SAUMELL ES DEDICA AL COMERÇ EXTERIOR

## SALUT I BENESTAR

## Honorar, honorar-se



GLÒRIA VILALTA

Darrerament tinc aquesta paraula molt present. Em va arribar en un retir de consciència corporal, en el qual vaig tenir un temps preciós per escoltar-me i meditar.

Vaig sortir d'aquells dies amb una idea molt clara: em vull honorar, vull honorar la

meva vida, ho vull honorar tot.

El Gran diccionari de la llengua catalana ho defineix d'aquesta manera:

**verb**

1.

1. *transitiu* Retre honor a algú o alguna cosa, enaltir o premiar el seu mèrit. Honrar Déu. Honrar pare i mare. Honrar la memòria dels difunts.

2. *pronominal* Tenir a honor. Jo m'honro amb la seva amistat.

2. *transitiu* Ésser motiu d'honor, d'orgull, de glòria, fer digne d'estima.

Honorar la meva vida és doncs una mica diferent que agrair-la, tot i que per a mi, van molt relacionades. Crec que honorar comporta també una acció. Per exemple, honorant la meva vida honoro també els meus pares i els meus avantpassats. Això comporta no només agrair-los la vida, comporta també tenir-los presents i estimar-los, donar-los un lloc. Sigui en el cor o a casa, amb una fotografia, per exemple.

Honorar-me és cuidar-me, cuidar el meu cos, la meva ànima i el meu esperit.

Honorar-me és oferir els dons que tinc. Tots en tenim, i si som aquí, és per utilitzar-los, oferir-los. Tenir aquest regal que és la vida i no aprofitar-la ni per a nosaltres ni per als altres, és -des del meu punt de vista-, no honorar-nos a nosaltres, ni als altres, ni a la vida ni a tota la creació.

Honorar-me és, per tant, també honorar els altres, que també formen part de la vida, de la meva i de totes. En conseqüència, honorar els altres és cuidar-los, estimar-los, beneir i agrair els seus dons i la seva existència. Res és casual. L'existència de tots i de tot és sagrada; ja només per això sento que l'hauria d'honorar molt més del que faig habitualment.

Honorar el sol, la lluna, els arbres, el mar, els animals..., i tot el que se'n deriva, com per exemple el menjar. Beneir la taula, beneir els aliments i agrair que els tenim a l'abast (i especialment quan per a moltes persones no ho és). El menjar és fruit de la Terra i de tots els éssers que l'habiten.

Em deixo moltíssimes coses, perquè per a mi, honorar la vida és honorar-ho tot.

**A casa**

I aquí entra també la casa. Honorar-me a mi és honorar la meva llar. La meva llar és la meva tercera pell, és el lloc que m'acull, el meu refugi, el lloc on m'alimento i descanso, el lloc que m'ajuda a cuidar-me, a créixer a desenvolupar-me i també a relacionar-me amb els altres i amb tot el que existeix.

Aleshores, em cal cuidar-la, mimar-la, tenir-la neta, endreçada i amb una bona energia. En coherència, tampoc posar-hi res que no m'agradi o que senti que no faci honor a la seva existència i a la seva ànima, a qui és ella i, per tant, a qui soc jo.

Quan honorem una persona, la respectem, li donem valor. Fem-ho també a casa nostra! Ens ho estarem fent també a nosaltres. ■

GLÒRIA VILALTA I GRAU ÉS ENGINYERA ESPECIALISTA EN MEDICINA DE L'HÀBITAT, FENG SHUI I BENESTAR PERSONAL

## Estudi d'Art Soriano Camacho



Sembla que va ser ahir quan vaig obrir l'Estudi i ara estem de celebració del vigèsim aniversari.

Em presento, soc Elvira Soriano creadora de l'estudi d'Art Soriano Camacho, porta els meus cognoms perquè un professor, que va tenir molt a veure en el meu aprenentatge, em va suggerir que signés la meua obra amb tots dos cognoms.

També una mica, per la pressió del moment en què ser una dona en el món de l'Art no era tan fàcil, com tampoc en altres àmbits. En aquest sentit, tinc moltes anècdotes però n'escriré una d'un entusiasta de la meua obra, que em va dir que no comprava cap quadre perquè era dona

i tindria fills i no continuaria pintant. No tan sols no he deixat de pintar sinó que vaig ser mare de dos fills meravellosos i he tirat endavant aquesta Acadèmia d'Art amb el suport incondicional de la meua parella, companys i amics.

Però no hem vingut a parlar de mi, o sí? L'estudi i jo som el mateix i ara parlaré de l'Estudi.

Aquest any celebren el vigèsim aniversari de l'Estudi Soriano Camacho situat al barri del Farró en el edifici modernista "Casa Saperas", que s'ha consolidat com un referent en l'ensenyament de Dibuix i Pintura.

Després de treballar durant anys com a il·lustradora i retratista, vaig decidir obrir l'Estudi d'Art al 2005, tant per continuar la meua obra personal, com per compartir els meus coneixements i la meua experiència, ensenyant tècniques de Dibuix i Pintura i assessorant els alumnes en els seus projectes, junt amb Anna López, artista plàstica, i altres professores i col·laboradors.

Al llarg d'aquests 20 anys, l'Estudi ha mantingut un compromís ferm amb la transmissió de l'entusiasme pel procés creatiu i trobar un equilibri entre l'exigència tècnica i la creativitat individual, combinant l'ensenyament de les tècniques clàssiques amb una mirada contemporània.

## "20 anys amb el compromís d'ensenyar i transmetre les ganes d'aprendre Dibuix & Pintura"

"La teua acadèmia d'Art al Farró"



La metodologia de treball que he implantat sempre ha estat molt personalitzada, generant un entorn on els alumnes troben les eines necessàries per al seu desenvolupament artístic, al seu ritme i des del seu nivell. Tothom és benvingut perquè "tot es pot aprendre i tot es pot ensenyar", en grups reduïts a través de cursos, tallers i monogràfics, dirigits a adults, joves i nens.

Des de la seva creació l'Estudi s'ha distingit per oferir una formació rigorosa i de qualitat, orientada tant a estudiants que s'inicien en el Dibuix i Pintura com a persones que busquen perfeccionar la seva tècnica o busquen trobar un Espai on desconnectar i alhora connectar amb si mateixos; l'Art ja té això i entre tots s'ha creat un Espai divers i que convida.



Aquest Aniversari creiem que constitueix un reconeixement a la labor pedagògica que l'estudi ha desenvolupat i que ha permès la formació artística de moltes persones que ens van escollir i en les quals hem posat el nostre gra de sorra.

Us convidem a tots en aquest nou curs a venir a l'estudi, on farem molts tallers i activitats, per celebrar aquests 20 anys!! ■

**Elvira Soriano**  
Estudi d'Art Soriano Camacho  
Pl. Sant Joaquim, 8  
T. 636.290.924  
[estudi@sorianocamacho.com](mailto:estudi@sorianocamacho.com)  
[www.estudiartsorianocamacho.com](http://www.estudiartsorianocamacho.com)

931 290 480

CARRER ARIMON 29

SARRIÀ - SANT GERVASI

**ADESORO**  
COMPRA-VENDA

DISSABTES I FESTIUS  
AMB CITA PRÈVIA

COMPREM  
OR

*Al preu més alt!*



INVERSIÓ AMB  
CONFIANÇA

TAXACIÓ A DOMICILI · HORES A CONVENIR · PAGAMENT EN EFECTIU O TRANSFERÈNCIA IMMEDIATA

COMPREM  
JOIES

COMPRA-VENDA  
LINGOTS

COMPREM  
OR

COMPREM  
PLATA

*Confeccions*  
**Josefa Continás**



**GENERES DE PUNT  
MERCERIA**

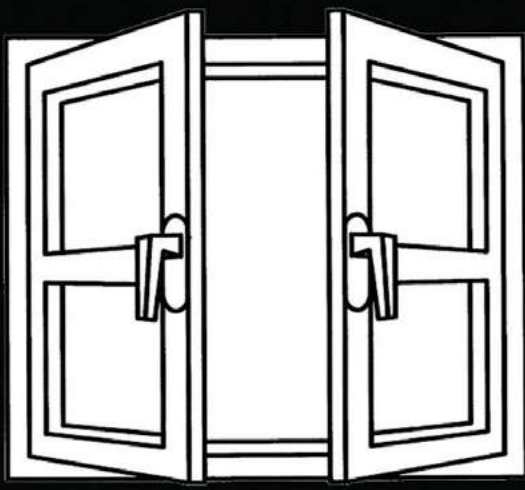
MAJOR DE SARRIÀ, 102  
93 203 11 38  
BARCELONA



**DALMALUM  
ALUMINIS**

Mare de Déu de Núria, 7  
(Sarrià)  
936 798 658 / 637 079 018  
[sarria@dalmalum.com](mailto:sarria@dalmalum.com)  
[www.dalmalum.com](http://www.dalmalum.com)

**FUSTERIA EN ALUMINI**



**Pressupostos sense compromís**

**HOGESER**  
Serveis de neteja



**NETEJA DE TEMPORADA**



Programa la teva neteja  
visita'ns a [hogeser.es](http://hogeser.es)  
**RESERVA JA**  
628.171.086



**CENTRE MÈDIC  
SARRIÀ**

Certificats mèdics de conduir, armes i  
altres




Tel. 93 204 60 13  
Bonaplata 51-53, 08034 - Barcelona  
[www.certificadosmedicosarria.com](http://www.certificadosmedicosarria.com)  
[centromedicosarria@gmail.com](mailto:centromedicosarria@gmail.com)

Farmacia Riu de l'Or  
Nuestra prioridad: tu salud



Lic. Katerina Papagianni  
Carrer Riu de l'Or 33  
[@farmacia\\_o](#)

**Or**  
Farmacia

**Us desitgem una bona  
Festa Major de Sarrià!**

**El Jardí**  
PREMSA LOCAL · SCCL

# Bodega Dalmau

La bodega que estaves esperant

Carrer Major de Sarrià, 43  
633 224 315  
@bodegadalmu  
bodegadalmu@outlook.es

**fisioterapia  
i osteopatia**  
st.gervasi

## El teu centre de referència al barri

**Ecografia, ones de xoc, Indiba,  
punció seca, EPI/Epte i readaptació esportiva**

 Carrer d'Alacant 28, Barcelona

 fisiosantgervasi@gmail.com

 644 50 93 21



*Vols llogar o  
vendre el teu  
habitatge?*

Nosaltres et solucionem el teu futur

**etri**  
administració de finques  
serveis immobiliaris

Manuel de Falla, 35 93 280 54 44  607 257 950 [www.etrimfinques.com](http://www.etrimfinques.com)



etrim  
administració de finques  
serveis immobiliaris



**CARMELIA**  
Caramels artesans i rebosteria  
sense gluten

C/Major de Sarrià, 110 - botiga 3  
08017 Barcelona  
94 559 38 93  
+34 640 017 809  
info@carameliaes.com  
@caramelia\_bcn



GLUTEN  
FREE



**BODEG  
&  
CANALLA**  
SABRIA - 2011

MILANESAS CRUJIENTES,  
**ENSALADILLA**  
RUSA DE LA DE VERDAD,  
VERMUT Y TAPEO CON ALMA.  
EN EL CORAZÓN DE LA PLAZA DE  
**SARRIA, UN CLÁSICO**  
DEL BARRIO QUE NUNCA FALLA.  
EL CANALLA: TRADICIÓN,  
CALIDAD Y EL SABOR DE  
**SIEMPRE PARA**  
COMPARTIR JUNTOS.

932 05 88 06  
CARRER MAJOR DE SARRIÀ, 95,  
SARRIÀ-SANT GERVASI. 08017 BARCELONA



# Teatres del Farró obre les seves portes amb una comèdia de Virginia Woolf mai estrenada a l'estat espanyol



## CARME ROCAMORA

El barri del Farró i la cultura de Barcelona estan d'enhorabona després de la inauguració de La Fàbrica, un nou espai que actuarà de manera coordinada amb el Teatre de la Gleva -que va obrir el 2017- i que plegats constitueixen "Teatres del Farró".

La nova sala, polivalent i amb una capacitat per 250 espectadors, va obrir les portes el 16 de setembre acompanyada d'un públic amb un perfil marcadament cultural, agrupant actors, dramaturgs i altres professionals de les arts escèniques. L'inici de l'espectacle, que donava pas a la comèdia *Freshwater* de Virginia Woolf, va ser un pròleg -ideat per Lluïsa Cunillé- que va incloure l'explicació d'aquesta nova etapa posant cara als seus protagonistes, i explicant, també, que és el primer teatre completament autosuficient de l'estat espanyol.

La Fàbrica s'ubica a la plaça de Mañé i Flaquer, on abans hi havia hagut la fàbrica d'electrodomèstics Numax. Dirigiran l'espai els mateixos que ja dirigeixen la Gleva, Albert de la Torre com a director artístic, i el seu fill Daniel de la Torre com a gerent.

Amb l'obertura del nou espai, una estrena pionera a l'estat espanyol, la comèdia de Woolf, amb dramaturgia i direcció d'Albert Arribas. El repartiment no fa curt, amb cares conegudes com Pep Munné, Paula Blanco, Carles Martínez, Antònia Jaume, Marta Ossó, Cristi Garbo, Albert de la Torre, i Mario Gas i Míriam Alamany, aquests dos últims compartint el paper de la reina d'Anglaterra.

## Un reconeixement a la qualitat dramàtica de Woolf

*Freshwater* va ser lloc de trobada del

grup de Bloomsbury, on van representar en el primer quart del segle XX aquesta comèdia esbojarrada sobre la creació i l'art, tot recreant una trobada en aquell mateix lloc, dècades abans, d'artistes com el pintor Watts, el poeta Tennyson, la fotògrafa Julia Margaret Cameron i l'actriu Ellen Terry, entre d'altres.

L'espectacle és un cant a l'art i els artistes però també una aposta per posar en valor Woolf, una de les millors dramaturgues del teatre occidental però que encara no ha vist reconeguda la qualitat de la seva producció dramàtica. Precisament això no és un fet que ens ve de nou a Catalunya, perquè en certa manera també és la història del teatre de Mercè Rodoreda, de qui només es va arribar a estrenar una obra en vida seva.

És cert però que, en el cas de Woolf, la producció dramàtica es limita a *Freshwater*. La va començar a escriure el 1923 i la va enllestir el 1935. "És tan complexa i brillant, que per si sola ja mereix ocupar un lloc eminent dins el cànon teatral del segle XX", exposa Albert Arribas.

El punt de partida de *Freshwater* sembla un acudit. La posada en escena per si mateixa ja va provocar riures entre el públic. Es tracta d'una fotografia, un filòsof, un pintor, un poeta i una futura actriu, que passen les hores plegats en un aparent reducte de pau i tranquil·litat lluny de la gran ciutat. Es tracta de figures ben conegudes del món cultural victorià britànic, però l'aparença de sàtira historicista d'aquesta elit cultural no rebaixa en absolut la universalitat de la comèdia de Woolf. Es tracta de conflictes universals, com la problemàtica relació entre generacions, la difícil comunicació entre ànimes solitàries, les violències que encobreix qualsevol vida aparentment reposada, la frustració dels



afanys de transcendència en un món sense grans autoritats estables, o l'ambivalent relació de dependència i rebuig entre una modernitat i la tradició que l'antecedia.

## Més de 500 representacions

Al llarg d'aquesta temporada, Teatres del Farró oferirà més de 500 representacions de 30 espectacles, 10 dels quals són produccions pròpies. Entre les firmes, Mario Gas, Fernando Bernués, Clara



Manyós, Ferran Dordal, Dobrin Plamenov, Paco Zarzoso, Paco Ortega, Cristi Garbo, Toni Rumbau, Roger Vila, Eu Manzaneres i Miranda Gas.

A La Gleva, la temporada s'iniciarà el 17 de setembre amb *A mans plenes*, de Toni Rumbau, el gran titellaire fundador del Teatre Malic, un espectacle que serveix per celebrar el seus més de 50 anys de carrera. ■

# El sarrianenc Oriol Pla, el primer català nominat als Premis Emmy



## EL JARDÍ

L'actor sarrianenc Oriol Pla ha estat nominat al premi a millor actor als International Emmy Awards pel seu paper protagonista a la sèrie Yo, adicto. D'aquesta manera, és el primer català que obté una nominació d'aquest rang.

Pla competirà en aquesta categoria amb Diego Vásquez, David Mitchell i Dilijit Dosanjh, i la gala d'entrega dels premis es farà el 24 de novembre a Nova York. Aquests guardons premien les produccions televisives fetes fora dels Estats Units.

A Yo, adicto, l'actor sarrianenc interpreta el creador de la sèrie, Javier Giner, que explica el seu ingrés en un centre de rehabilitació per superar l'addicció al sexe, l'alcohol i les drogues.

Pla acumula diversos reconeixements en els últims temps, després de fer un salt consolidat del teatre al cinema i la televisió. Així, aquest 2025 ja va guanyar el premi Feroz a millor actor de sèrie el 2025, un premi que també va obtenir la veïna de Vallvidrera Nora Navas. ■

Restaurante Pizzeria Italiana

# BellaMa'



## Te invitamos a disfrutar la pasión napolitana en cada plato

Donde cada plato refleja tradición, pasión y calidad. En un ambiente cálido y familiar pensado para compartir momentos inolvidables.

C/ Marc Aureli, 27 Barcelona

☎ 600 55 29 13

@bellamabarcelona

# Promoció El Pinar

## Descobreix la teva nova llar a Sarrià



Promoció exclusiva de 9 pisos, cadascun dissenyat amb una atenció meticolosa als detalls, acabats de màxima qualitat i eficiència energètica AA.

Pisos a partir de 87 m<sup>2</sup> i des de 619.000 €, amb 2, 3 o 4 habitacions.

Alguns dels pisos disposen de zones exteriors d'ús privat, que permeten gaudir de l'aire lliure des de la comoditat de casa teva.

La promoció inclou una zona comunitària amb piscina, ideal per relaxar-se i compartir moments únics.

Entrega prevista: tercer trimestre de 2025

Per a més informació truqueu-nos al 93 204 55 11

PISOS I CASES  
FINQUES RÚSTIQUES  
PROMOCIONS IMMOBILIÀRIES  
TERRENYS I SOLARS

**RC CORNER**  
BARCELONA REAL ESTATE

# Les novetats d'octubre i d'inici de temporada al Teatre de Sarrià

*Lloll Bertran i Albert Guinovart seran dues de les cares visibles d'aquest mes al teatre sarrianenc. Hem parlat amb ells.*



CARME ROCAMORA

## Lloll Bertran

Del 3 al 5 d'octubre l'actriu i cantant Lloll Bertran omplirà el Teatre de Sarrià amb una comèdia sobre l'amor en la maduresa i les segones oportunitats, dirigida per Muguet Franc, sota el títol *La paella dels dijous*, de Cristina Clemente.

**Aquesta obra parla de l'amor en la maduresa i de les segones oportunitats. Què et va atraure més d'aquesta història quan la vas llegir per primer cop?**

La combinació perfecta de comèdia i de reivindicació de la maduresa. És una història que encomana alegria.

**La Mercè és un personatge molt proper, una mare que cada dijous prepara una paella als seus fills. Quins punts en comú hi trobes amb tu mateixa?**

La tendresa cap els qui estimem. Les ganes de viure i assaborir cada oportunitat que se'ns presenta a la vida. I el sentit de l'humor.

**Cristina Clemente ha escrit i dirigit moltes obres i sèries que el públic coneix. Com ha estat treballar sota la seva mirada en aquest projecte?**

Molt confortable. Com amb la directora, la Muguet Franc. Ens hem entès la mar de bé. I em vaig fer amiga de la Mercè de seguida. És d'aquells personatges que se t'adapten com una segona pell.

**L'obra té un to de comèdia però també parla de situacions vitals profundes. Com aconseguí equilibrar humor i emoció a l'escenari?**

Com a la vida. Els moments divertits es barregen amb altres de més emotius. I, tot sovint, els moments dramàtics potencien els més hilarants.

**Comparteixes escena amb Jordi Andújar i Núria Cuyàs. Què destacades del treball conjunt i de la química que es crea entre vosaltres tres?**

Som un trio ben triat, còmplice i amb plena harmonia. Tot és com una bassa d'oli. Ho gaudim molt i això s'encomana al públic.

**Tu tens una trajectòria molt llarga al teatre, la televisió i el cinema. Què té d'especial pujar a l'escenari del Teatre de Sarrià amb aquest muntatge?**

El Teatre de Sarrià és una joia, és un teatre de conte. I, tot i tenir un bon aforament, no es perd la proximitat amb el públic.

Tinc molt bon record de quan vam representar-hi l'obra Tot fent Pigmalión el gener d'enguany. A veure si amb aquesta també fem el ple!

**Si haguessis d'animar el públic a venir a veure aquesta comèdia, què els diries en una sola frase?**

Que és una comèdia per sucari-hi pa.

## Albert Guinovart

El compositor i pianista Albert Guinovart actuarà el 23 d'octubre al Teatre de Sarrià. Músic inquiet i polifacètic, representa la perfecta sincronia entre les diferents facetes i en destaca la composició, l'orquestració, la docència i l'interpret consolidat que ha demostrat ser, tant del gran repertori clàssic i romàntic com del seu extens catàleg pianístic. Oferirà un concert de piano on combinarà un repertori de Claude Debussy, Maurice Ravel, Déodat de Séverac i temes propis.

**Què poden esperar els espectadors del concert que oferiràs al Teatre de Sarrià? Com has triat el repertori per a aquesta ocasió? Hi haurà alguna estrena o sorpresa?**

Ja fa uns anys que combino obres de repertori amb obra meua, amb alguna relació entre elles. En aquesta ocasió combinaré repertori de música francesa (Debussy, Ravel i Déodat de Séverac) amb obres meves (Preludis, Poemes, Nocturns i per acabar una obra homenatge a Debussy que es diu "Estampes").

**Quina relació personal tens amb aquest teatre i amb el barri de Sarrià?**

És un teatre que m'agrada molt, hi he assistit com a públic, i l'any passat hi vaig tocar amb el Miquel Bofill en un programa de saxo i piano.

**Com vius la connexió amb el públic en un espai tan proper i íntim com aquest?**

La sala permet una comunicació molt espontània, tant durant el concert, com després. Les dimensions són perfectes per a recitals i música de cambra.

**Després de tants anys de carrera, què et continua inspirant a pujar a l'escenari?**

La música és la meua vida, la meua passió, ja sigui component o interpretant, per tant és l'acte on puc mostrar el meu entusiasme per la música i intentar-lo transmetre al públic.

**Què t'agradaria que el públic s'endugués d'aquesta vetllada musical?**

M'agradaria molt que la gent passi una bona estona escoltant música que potser no coneix, però que descobrirà, i si s'emociona, o fascina, encara millor. L'acte del concert és una vivència única, irrepetible, i que queda en la memòria si se n'ha gaudit. ■



© A Bofill

# OCTUBRE

## ABONA'T A LA NOVA TEMPORADA DEL TEATRE DE SARRIÀ

[teatrede-sarria.cat](http://teatrede-sarria.cat)

# TEATRE SARRIÀ



**All Stars Jazz  
Concert**  
dimecres 1



**Daniel Ligorio  
& Chopin**  
dijous 2



**Lloll Bertran**  
del divendres 3 al diumenge 5



**El Rei de  
l'Ukelele**  
dimecres 8



**Marisa Martins  
& Poulenc**  
dijous 9



**Totalblues**  
dimecres 15



**Enrique  
Bagaría**  
dijous 16



**El verí del teatre**  
divendres 17 a diumenge 19



**Kimchi  
& Dani Comas**  
dimecres 22



**Albert  
Guinovart**  
dijous 23



**Fede Álvarez  
Quartet**  
dimecres 29



**Trio da Vinci**  
dijous 30



**Sicaliptiques & Cuplet**  
divendres 31 a diumenge 2 novembre

### Aules i tallers de Divulgació de les Arts Escèniques

Grans Compositors de Música Clàssica >> De la Música Africana al Jazz >> Tallers de Teatre  
>> Com Escenificar una obra de Teatre >> Tallers de lectura Teatral >> Taller d'Espectura  
>> Aules de Ciència i Política >> Corals de la Clàssica al Rock >> Taller d'Instruments i  
de Combo >> Parlem d'obres de Teatre en anglès, francès o italià >> Conferències >>  
Xerrades >> Presentacions Literàries >> Extraescolars de Dansa i Teatre.

CENTRE  
TEATRE  
SARRIÀ

[www.centredesarria.cat](http://www.centredesarria.cat)

# Els Castellers de Sarrià inauguren la nova carpa d'assaig en la cloenda del seu 25è aniversari



## EL JARDÍ

Els Castellers de Sarrià van celebrar el 20 de setembre l'acte institucional d'inauguració de la nova carpa d'assaig, que esdevindrà el seu espai d'assaig a partir d'ara, i alhora han posat punt final a les activitats commemoratives del 25è aniversari de la colla.

La jornada, que va reunir prop d'un centenar d'assistents, va tenir un marcat caràcter institucional i emotiu, amb un recorregut pels 25 anys d'història dels Castellers de Sarrià, des de la seva fundació l'any 1999 fins al present i amb mirada de futur.

## Una celebració amb memòria i projecció

L'acte va combinar intervencions institucionals, projeccions audiovisuals i reconeixements especials. Entre els moments més destacats, es va projectar el vídeo "Del blanc al vi", que presenta els inicis de la colla; i es va mostrar un avançament del documental sobre la colla que actualment es troba en producció.

## Premi Petxina d'honor

També es va presentar, per primera vegada, el premi Petxina d'honor, un guardó bianual que vol reconèixer la trajectòria i la contribució de castellers o castelleres al creixement de la colla i al món casteller al barri.

En aquesta primera edició, el guardó ha estat lliurat als primers castellers fundadors de la colla l'any 2000: Marcel Costa,

primer cap de colla, i Carles Paniello, cap de colla i president els anys 2002 i 2003.

## Representació institucional i castellera

L'acte va ser introduït per David Porta, president dels Castellers de Sarrià, i Judit Bové, cap de colla, que van donar la benvinguda i van compartir reflexions sobre el present i el futur de la colla.

També hi van assistir representants institucionals, entre els quals Títol Lailla, presidenta del districte de Sarrià - Sant Gervasi, i Maria Eugènia Gay, regidora del districte, així com membres dels diferents grups municipals del districte.

El món casteller va tenir una presència destacada amb la representació de membres de totes les colles castelleres de la ciutat de Barcelona, amb reconeixement especial a les colles padrines. També hi va haver una àmplia representació del teixit associatiu i veïnal del barri.

Finalment, també van obtenir un reconeixement especial l'Escola Frederic Mistral - Tècnic Eulàlia i el Centre i Teatre de Sarrià, institucions del barri que han cedit els seus espais els últims anys perquè els Castellers de Sarrià poguessin assajar.

## Cloenda i vermut popular

L'acte va culminar amb un vermut popular que va servir de punt de trobada i germanor. Amb aquesta inauguració, els Castellers de Sarrià han iniciat una nova etapa, i consoliden així el seu espai d'assaig i reafirmen el compromís amb el barri i amb la tradició castellera. ■

## ARQUITECTURA

# Vila Felisa



## JAUME DE OLEZA

La vila Felisa està ubicada al carrer Esperança, número 13. És una torre unifamiliar aïllada envoltada per un jardí d'aproximadament 1.000 m². Consta de planta baixa i dues plantes d'altura. Té una superfície en planta gairebé quadrada i disposa d'una petita tribuna a la planta baixa que acull una terrassa a la primera planta. L'edifici és un volum compacte de forma gairebé cúbica, del qual sobresurt una torreta que permet la sortida a la terrassa de la construcció.

Aquesta vila va ser construïda per l'arquitecte Jaume Gustà i Bondia l'any 1897 a instàncies de Felisa Vázquez, vídua de Flaquer. A la façana abunden diversos detalls neoclàssics que doten l'edifici d'un estil eclèctic, com per exemple els diferents frontons que rematen les finestres i les obertures de la planta baixa i la primera planta. Aquests són elements molt utilitzats en els segles XVII i XVIII, en l'interior es troben uns motius en forma de volutes. A les finestres de la primera planta de la façana principal es pot observar el treball de les baranes, realitzat mitjançant un calat ornamental molt elaborat. Destaca el canvi de color del revestiment de la façana entre la primera i la segona planta, així com les columnes

adossades a aquesta, que contribueixen a emmarcar la terrassa de la primera planta. La composició del volum manté una simetria mitjançant un eix vertical.

Durant molts anys, aquesta vila va estar ocupada per l'escola Stel·la i, des de l'any 2020, acull les aules de la Barcelona Montessori School. Jaume Gustà i Bondia (1853-1932) va ser un arquitecte influït per les referències i els canons d'un eclecticisme historicista i acadèmic. Va ser mestre d'obres, i posteriorment es va llicenciar en arquitectura. Va ser cap de la Secció de l'Oficina Facultativa d'Urbanització i Obres de l'Ajuntament de Barcelona. Va col·laborar amb Elías Rogent en la direcció de les obres de l'Exposició Universal de Barcelona de l'any 1888, construint també el Pavelló de la Indústria, actualment desaparegut. És autor de l'antiga Tinència d'Alcaldia d'Hostafrancs (avui seu del districte barceloní de Sants-Montjuïc). Aquesta antiga torre està catalogada com amb el nivell de protecció 'Béns amb elements d'interès (C)'. ■

JAUME DE OLEZA, CWORK

# PARLEM DES DE L'EIX... d'Ocupació

## La realitat de les fronteres invisibles

**Roland Fosso.** Integrador social i escriptor, autor del llibre autobiogràfic *La última frontera*

Els moviments migratoris són una constant en la història de la humanitat. Des de la prehistòria, els nostres ancestres s'han desplaçat per diverses raons, ja sigui a la recerca d'aliment, fugint de desastres naturals, o buscant millors oportunitats. Algunes de les principals causes de les migracions al llarg del temps han estat els factors econòmics, conflictes, desastres naturals, guerres i canvis climàtics.

La migració ha estat un motor de canvi, d'intercanvi cultural i de desenvolupament. Ha donat forma a les societats, ha barrejat tradicions i ha enriquit la diversitat humana. Comprendre la seva importància històrica ens ajuda a entendre millor el món en el qual vivim avui.

La immigració de persones d'Àfrica a Europa, i altres països, per raons econòmiques és un fenomen complex i multifacètic, impulsat per la cerca d'una vida més segura i de millor qualitat. Aquestes persones sovint s'enfronten a un dilema dolorós: deixar enrere les seves llars, famílies i carreres professionals per buscar seguretat i estabilitat econòmica. Les principals causes que motiven aquesta decisió inclouen:

- Falta d'oportunitats econòmiques: La inestabilitat econòmica, la desocupació i la pobresa extrema als seus països d'origen són sovint els factors més importants. Molts immigrants busquen treballs i salaris que els permetin mantenir les seves famílies, tant la que viatja amb ells, com la que es queda al país d'origen.
- Inseguretat: La violència, els conflictes armats i la inestabilitat política també obliguen moltes persones a emigrar a la recerca d'un lloc més segur on viure i criar les seves famílies.
- Cerca de millors serveis: Sovint, els països de destinació ofereixen una millor qualitat de vida, amb accés a serveis essencials com atenció mèdica, educació i sanejament, que poden ser limitats o inexistents als seus països d'origen.

Aquest procés implica grans sacrificis personals. Renunciar a una carrera professional que pot haver-los costat anys d'estudi i esforç és una realitat molt comuna, així com la separació dels seus éssers estimats. L'esperança d'un futur més pròsper és el que els impulsa a superar aquests desafiaments.

En paral·lel, la qüestió de la gestió i governança de la migració és un tema de debat i desafiament constant. Les polítiques migratòries són cada vegada més restrictives i es justifiquen

per controlar la seguretat nacional, el mercat laboral i la pressió sobre els serveis públics. No obstant això, en la pràctica, aquestes restriccions sovint impedeixen que les persones que fugen de situacions de conflicte, pobresa o persecució tinguin accés a oportunitats i a una vida digna. La falta de vies legals per a la migració pot portar al fet que les persones es vegin obligades a prendre rutes perilloses, a viure en la clandestinitat i en molts casos els comporta la mort.

El racisme i la xenofòbia existeixen i lamentablement influeixen en com es perceben i es tracten els immigrants. Aquesta mentalitat pot manifestar-se en actituds discriminatòries a nivell individual i també pot influir en la creació de polítiques que limiten l'accés a drets i serveis. Les persones migrants sovint s'enfronten a prejudicis que les assenyalen com una amenaça o una càrrega, la qual cosa dificulta la seva integració i els nega la possibilitat de contribuir plenament a la societat, màximament quan no tenen un estatus administratiu regular. Abordar aquest problema requereix no sols polítiques migratòries i socials més justes, sinó també un canvi en les actituds i en les mentalitats.

Unes de les principals barreres amb què es troben aquests migrants és la vulnerabilitat econòmica i l'accés a una ocupació és el seu principal obstacle.

A més, molts dels migrants africans, una vegada a Espanya, no sols s'enfronten al desafiament de reconstruir la vida en un nou país, sinó que també han de bregar amb traumes psicològics profunds derivats del procés migratori i amb un sistema que, sovint, els nega l'accés a les eines bàsiques per a una integració reeixida i una vida digna. A això s'uneixen les dificultats d'adaptació a una nova cultura i els conflictes d'identitat que sovint es generen, juntament amb la solitud i la falta d'una xarxa de suport social suficient.

En aquest context, **La Drecera organitza** el proper **6 d'octubre a les 19h, el CineFòrum de Mediterráneo**, pel·lícula dirigida per Marcel Barrena, i protagonitzada per Eduard Fernández, Dani Rovira, Anna Castillo i Sergi López, que explica els inicis de l'ONG Open Arms, i que ens permetrà compartir un espai de reflexió sobre la necessitat de deconstruir els estereotips existents sobre les persones que emigren arriscant la seva vida, i exposar les estratègies d'acollida i inclusió social que ja existeixen en el nostre territori.

A la ciutat de Barcelona, i en concret al Districte de Sarrià - Sant Gervasi, hi ha entitats que desenvolupen aquestes estratègies, acullen i ofereixen eines als nous arribats: serveis d'immersió lingüística (cursos de català i castellà), tallers

### CineFòrum

Amb la participació de Sarrià-Sant Gervasi Refugi, Open Arms i Roland Fosso (autor del llibre autobiogràfic "La Última Frontera")  
Moderat per la periodista: Àngels Masqué

SASADA EN UNA INCREIBLE HISTORIA REAL

EDUARDO FERNÁNDEZ  
DANI ROVIRA  
ANNA CASTILLO  
SERGI LÓPEZ  
ALEX MONNER  
MOLINA FOROUTAN

## MEDITERRÁNEO

CADA VIDA CUENTA

6 d'octubre  
19 h  
Teatre de Sarrià

Entrada lliure  
Aforament limitat

Organitzat per:  
La Drecera  
CENTRE TEATRE SARRIÀ  
Sant Gervasi Refugi  
OPEN ARMS  
Promoció Social  
Generalitat de Catalunya

### CineFòrum de Mediterráneo

6 d'octubre, 19h. Teatre de Sarrià

20:45h Xerrada amb Sarrià Sant Gervasi Refugi, Open Arms i Roland Fosso, Integrador social i escriptor, autor del llibre autobiogràfic *La última frontera*. Moderadora: Àngels Masqué

Entrada gratuïta. Aforament limitat.

pre-laborals i cursos de formació específics, acompanyament a la regularització, gestió de pisos compartits, entre d'altres accions.

Algunes d'aquestes entitats estan agrupades a Sarrià - Sant Gervasi per la Justícia Global: Sarrià - Sant Gervasi Refugi, CEA(R), Fundació Guné, Cat Sya, Fundació Putxet, CAI Sarrià, entre d'altres. També podem citar ASSÍS Centre d'Acollida, Sant Joan de Déu - Hort de la Vila, Associació CEDRE, Associació Mujeres Latinas Sin Fronteras, L'Oliviera - Can Calopa i la Cooperativa Mujeres Pa'lante. ■

## Agenda

### LA DRECERA ET CONVIDA:

**EL TEU PUNT DE VISTA TALLER DE FOTOGRAFIA**  
A partir del 2 d'octubre. 6 sessions  
Activitat gratuïta, iniciativa del Grup CHM Salut Mental.  
A càrrec d'Hèctor Mediavilla  
Cal inscripció prèvia: 93.445. 44.71

**FESTA MAJOR DE SARRIÀ**  
3 al 12 octubre.

**EN BICI SENSE EDAT**  
4 octubre, de 10 a 13h.  
Passeja en una bici adaptada i gaudeix

del barri d'una altra manera.  
Activitat gratuïta, organitzada per la Taula de Salut Comunitària de Sarrià.

**COSTURA, FILS I FESTA**  
Trobada dels grups de costura comunitària de Sarrià a la plaça Sant Vicenç.  
9 d'octubre, de 16:30 a 19h.  
Activitat gratuïta, organitzada per La Drecera, Casa Orlandai i el Centre Cívic Sarrià.

**TASTET DE BANY DE BOSC**  
En el marc del dia Mundial de la Salut Mental, una passejada dinàmica

en contacte amb la natura.  
10 octubre, de 10 a 12h.  
Punt de trobada: Baixador de Vallvidrera.  
Activitat gratuïta, organitzada per la Taula de Salut Comunitària de Sarrià.

**RUTESS D'HORTS**  
Vine a conèixer alguns dels horts urbans de Sarrià  
11 d'octubre, de 10:30 a 13h.  
Activitat gratuïta, organitzada per La Drecera.  
Cal inscripció prèvia: [ecologia@ladrecera-sv.cat](mailto:ecologia@ladrecera-sv.cat)

**LA SALUT MENTAL EN PRIMERA PERSONA**  
Xerrada en el marc del dia Mundial de la Salut Mental  
16 d'octubre, 17h. Centre Cívic Vázquez Montalbán, Vallvidrera.  
A càrrec d'Isabel Giménez.  
Activitat gratuïta, organitzada per la Taula de Salut Comunitària dels barris de muntanya.

Pots consultar el detall de les activitats a: [ladrecera-sv.cat/agenda/](http://ladrecera-sv.cat/agenda/)

**La Drecera**  
COMUNALITAT SARRIÀ I VALLVIDRERA

**Web:** [ladrecera-sv.cat](http://ladrecera-sv.cat) **Mail:** [ladrecera@ladrecera-sv.cat](mailto:ladrecera@ladrecera-sv.cat)  
**Telèfon:** 633 045 322  
**Atenció al públic:**  
**Casa Orlandai:** els dimarts de 16 a 20h i els dijous de 10 a 14h  
**Mercat de Vallvidrera:** els dilluns i els dijous de 10 a 13h  
[X](#) @LaDreceraSv [i](#) @ladrecerasv

Promou i finança:  
  

# Festa Major de Sarrià 2025

## COMISSIÓ DE FESTES DEL ROSER

Benvinguda de la Comissió de Festes:

Com cada any, quan s'acaba l'estiu, el nostre barri torna a omplir-se de llums, colors, música i vida. Ha arribat la Festa Major, el moment de trobar-nos, de ballar, de riure i de celebrar tot allò que ens fa poble.

Però celebrar també vol dir mirar de cara allò que ens preocupa com a comunitat.

El nostre teixit associatiu continua sense tenir espais dignes. Entitats històriques del barri —colles de cultura popular, grups de joves, associacions veïnals— continuen patint per falta de locals on assajar, trobar-se o créixer. Sarrià no pot permetre que la cultura popular i la vida comunitària es quedin sense casa. Aquesta Festa Major també és un crit: volem espais per a les entitats, perquè sense elles no hi ha barri.

I més enllà de la nostra vila, no podem callar davant les injustícies globals. El que passa a Palestina ens colpeix i ens interpel·la: milers de persones assassinades, famílies senceres expulsades de casa seva, escoles i hospitals destruïts, infants sense futur. No podem mirar cap a una altra banda. Des de Sarrià, alcem la veu amb el poble palestí. La solidaritat és internacionalista, i la nostra Festa Major també ha de ser-ho: celebrem, sí,

però amb consciència i compromís amb tots els pobles que lluiten per viure en llibertat i dignitat. Visca Palestina Lliure!

Veïnes i veïns, poseu-vos el mocador, traieu les espadenyes i sortim al carrer a celebrar.

Que la música i la gresca ens uneixin, que la cultura popular ens enforteixi i que la solidaritat ens guiï.

Visca Sarrià, visca la Festa Major i visca la lluita dels pobles lliures! ■

## SELECCIÓ DEL PROGRAMA

### Divendres 3

20.15 a 21 h

Pregó de Festa Major. Acabarem amb el Brindis de la Festa Major i el repic de campanes a càrrec dels campaners de Sant Vicenç de Sarrià.

Plaça de la Vila

21 a 22 h

Sopar popular de Festa Major

22 a 2 h

Festival Remember, amb Zapatillas Tributo i Bandidos Perversions  
Plaça de Sarrià

### Dissabte 4

9 a 14 h

1a Trobada de vehicles Clàssics a Sarrià

Passeig Reina Elisenda

10 a 12 h

Follets de Collserola

10.30 a 12 h

Visita guiada a l'exposició «Viure l'espai públic»

Espai Sarrià i Casa Orlandai

10.30 a 12 h

Coneix la història de la Vil·la Cecília  
Centre Cívic Sarrià

11 a 14.30 h

1a Trobada de capgrossos

Plaça del Xiprer

12.30 a 14 h

Concert de la Big Band de l'Antàrtida i del Cor Jove de l'Antàrtida

Plaça de Sarrià

17 a 19 h

Cercavila de Festa Major

19 a 20 h

Missa Solemne del Roser de Sarrià  
Església parroquial de Sant Vicenç de Sarrià

19.30 a 21 h

Correvila 2025

22 a 2 h

Nit de concerts, amb Germà Negre i El gran David Inuc  
Plaça de Sarrià

### Diumenge 5

8.30 a 14.30 h

XXXIa Trobada Gegantera de Sarrià

11 a 18 h

Paella popular de Sarrià i concurs de paelles

Desert de Sarrià

12.30 a 14 h

Vermut de la Comissió amb Actuació de l'ABAND

17.30 a 19.30 h

Concert dels cors del Centre i Teatre de Sarrià

Plaça de Sarrià

17.30 a 20 h

Fes-te els Balcons

20 a 24 h

XIV Cantada Intergeneracional

Plaça de la Vila

### Dijous 9

8.30 a 13 h

Festa de les Escoles

16.30 a 19 h

Costura, fils i festa!

Plaça de Sant Vicenç

### Divendres 10

21.30 a 23.30 h

Havaneres amb Vela Major

Plaça Josep Obiols

22 a 1 h

Concert 50 anys de l'Orquestra Veracruz Pati del Marcel - Casa Orlandai

22 a 2h

Nit de Concerts a Plaça de Sarrià, amb Bobardis, The Naintis i The Golden Beat  
Plaça de Sarrià

### Dissabte 11

10 a 13 h

Sarriatabalat 10è Aniversari

Plaça de Pere Figuera

11 a 13 h

Vermut de la Comissió de Festes, amb Sardanes amb la Cobla Sant Jordi

Plaça de Sarrià

19.30 a 22.30 h

Sarrià en flames '25

Teatre: 7 anys, amb la Bambolina Negra  
Teatre de Sarrià

22 a 2 h

Última nit de concerts, amb La Mare del Tanu, i Tapeo Sound System

Plaça de Sarrià



### Diumenge 12

9.15 a 13.30 h

XXV Caminada Popular per la serra de Collserola

Sortida de la Plaça Pep Ventura

10.30 a 12 h

XIII Baixada de carros

Carrer Major

12 a 15 h

Diada Castellera de Festa Major

17 a 19 h

Final de la XII Batalla per Sarrià

20 a 22 h

Cinema a la Fresca amb Inside Out 2

Plaça de la Vila

22 a 22.30 h

Espectacle Foc Fred de fi de festa

Plaça de Sarrià

**Organitzen:** Comissió de Festes del Roser i les entitats i comerços de Sarrià.

## NOMENCLÀTOR

## Carrer del Cardenal Vives i Tutó

JESÚS MESTRE

Comença al carrer de Fontcoberta i arriba fins al carrer de Bosch i Gimpera. Antigament, es coneixia com a carrer de Santa Rosa. Avui és una de les entrades de vehicles a l'àrea de vianants de Sarrià per la part de ponent, des de l'avinguda de J.V. Foix, cosa que provoca un trànsit desmesurat per l'amplada del vial i molèsties als veïns.

El primer tram del carrer, fins a Trinquet es va projectar el 1863 en terrenys de Rosa Rigalt, hereva de la propietat de la família Caponata. D'aquí l'antiga dedicació del carrer a Santa Rosa, tot i que popularment també es deia 'dels frares', ja que la façana del convent dels Caputxins dominava les vistes al final del carrer. El convent dels Caputxins es va construir a partir de 1870, en terrenys cedits per la família Posic. Llavors es va urbanitzar la part del carrer que anava des de Trinquet i la Riera Blanca fins a la finca de can Canet de la Riera.

A la cantonada amb el carrer Osi, hi havia cap el 1880 la seu del Centre Artesà La Violeta, amb un magnífic

teatre; era una entitat que agrupava els artesans i menestrals de la vila. A la cantonada amb el carrer d'Eduardo Conde, hi ha la casa Sastre i Marquès, una excel·lent mostra d'arquitectura modernista de Josep Puig i Cadafalch, construït el 1905. En aquesta casa hi va viure el doctor Sastre i posteriorment membres de la família Serrahima. Molt a prop també hi ha la Vil·la Cecília, obra de l'arquitecte Leocadio de Olabarria que va construir el 1909-1910 per l'indianista Eduardo Conde i la seva família. Avui és el Centre Cívic de Sarrià, i la seu de l'Arxiu Municipal de Districte de Sarrià - Sant Gervasi.

Els anys 1976 i 1977, en l'esplanada que quedava entre el convent dels Caputxins i la Vil·la Cecília, es va muntar un envelat per fer-hi una Festa Major popular, en contraposició a la Festa Major oficial que organitzava, al llarg del franquisme, la Comisión de Festejos del Distrito III. D'aquesta manera s'aconseguí una festa popular, organitzada pels veïns i entitats del barri.

La dedicació a Josep de Calassanç



El pont sobre la Riera Blanca, que unia els dos trams del carrer del Cardenal Vives i Tutó. La fotografia correspon a l'enterrament de fra Miquel d'Esplugues, el 2 d'octubre de 1934, que va ser un gran acte públic. Arxiu Provincial dels Caputxins de Catalunya.

Vives i Tutó (1854-1913) va ser aprovada el 1931, tot i que des del 1922 ja figura aquest nom al carrer. Va ser

un caputxí amb molta influència en el Vaticà en època de Lleó XIII i Pius X, dels quals va ser conseller. ■

BOMBONERIA

CONFETTERIA



GELATERIA

PASTISSERIA

Major de Sarrià, 57  
Tels. 93 203 07 14  
93 203 00 04

Plaça de Sarrià, 12-13  
Tel. 93 203 04 73  
08017 Barcelona

E-mail: [info@foixdesarria.com](mailto:info@foixdesarria.com)  
<http://foixdesarria.com>

# Reinventar la Festa Major



## JESÚS MESTRE I PEPA TORT

La Festa Major de Sarrià, o les Festes del Roser, són ben antigues. Com a mínim hi ha referències que demostren que se celebren des de mitjan segle XIX, i gairebé segur abans també tenia lloc alguna festa de caràcter popular entorn de la Mare de Déu del Roser, el 7 d'octubre. Però no sempre ha tingut el mateix caràcter.

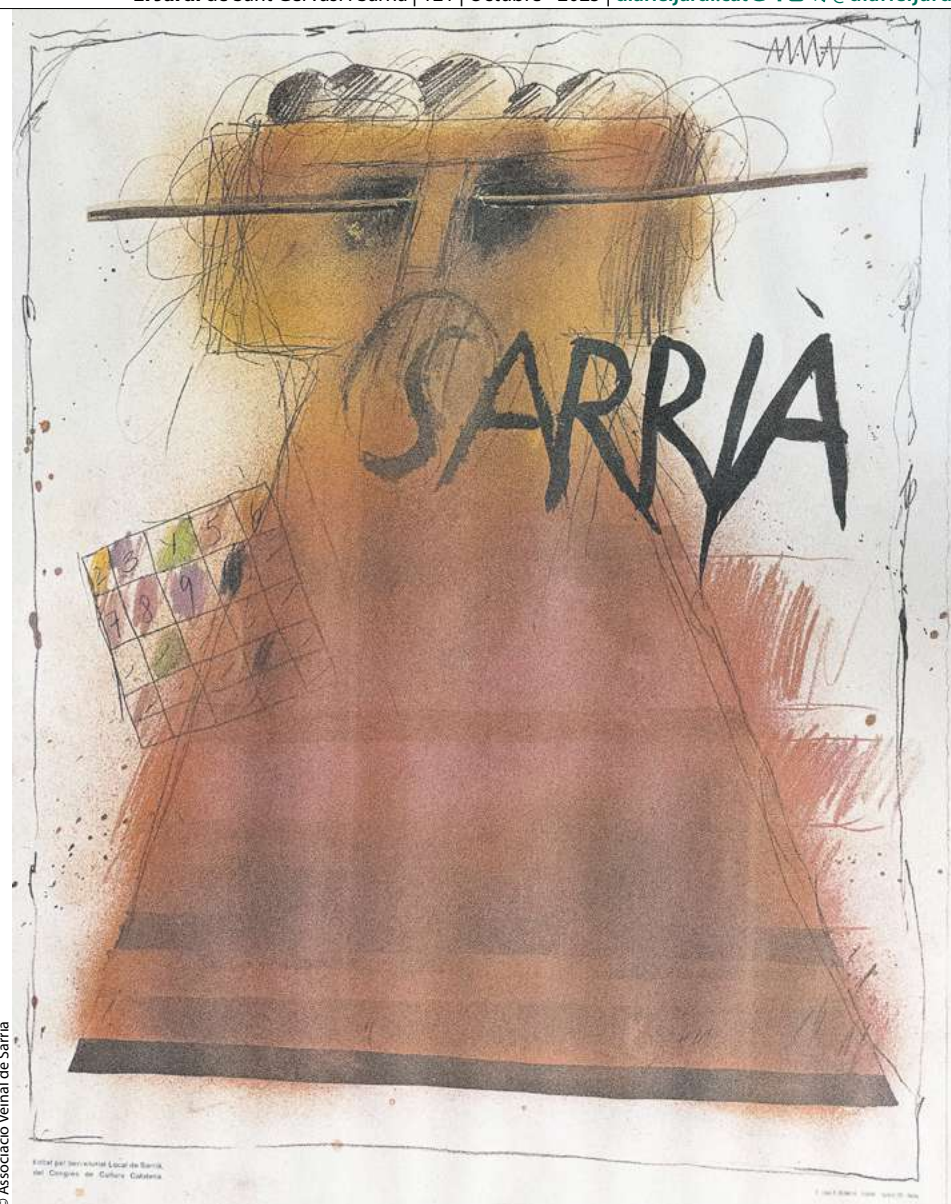
Durant el franquisme la festa es va continuar convocant, però estava molt controlada per les autoritats del règim. Les entitats del barri que van sobreviure a la croada que l'exèrcit d'ocupació i la Falange van fer contra les entitats socials després de la Guerra Civil, com el Centre Parroquial, el Centre Excursionista Els Blaus, el Centre Aragonès i alguns clubs esportius, van anar col·laborant amb el règim en l'organització de la festa, aportant algunes activitats com ara funcions de teatre al Centre Parroquial, exposicions de fotografies o d'art a Els Blaus o manifestacions folklòriques al Centro Aragonés, però era la Comisión de Festejos del Distrito III l'encarregada d'organitzar la Festa Major en conjunt. I no era una festa precisament popular i molt menys de convivència als carrers de la vila. Hi havia, però, una excepció: el carrer Monterols. Aquí cada any es guarnia el carrer amb garlandes, es feien esmorzars i dinars al carrer, i un grup de músics feia ballar tot el carrer.

El model de Festa Major franquista va començar a canviar a mitjans dels anys setanta. Per exemple, el Teatre de Sarrià va acollir concerts de cançons catalanes, com un de la Maria del Mar Bonet que encara és molt recordat. Però, des de l'Associació de Veïns de Sarrià, en plena transformació i amb la pressió de col·les de joves del barri, van començar a proposar el 1975 a l'Ajuntament altres tipus d'activitats, al carrer, com balls per als joves o tallers per a la canalla. L'Ajuntament i el Govern Civil, en un principi, no ho van autoritzar. Però la pressió veïnal va aconseguir que, almenys, es fes un ball al carrer de Gresolet, un carrer cèntric, però que llavors



era un cul-de-sac. El ball es va confiar a l'Orquestra Veracruz, una formació local que només havia fet una o dues actuacions anteriorment. Però ho van petar. I el ball de la Veracruz d'aquell any, ara fa 50 anys, va ser l'acte més recordat d'aquella Festa Major.

El ressò veïnal que es va aconseguir amb l'Orquestra Veracruz va decidir veïns i joves a mantenir l'aposta l'any següent, el 1976, ja amb el dictador mort i amb un règim dictatorial que feia aigües arreu. Llavors, l'aposta va ser a "tot o res": l'Associació de Veïns, amb molts i valuosos suports i col·laboradors, sobretot entre els joves del barri, van prescindir de la festa de l'Ajuntament i van organitzar una Festa Major paral·lela. Així, a Sarrià, el 1976, va haver-hi dues Festes Majors, una, l'oficial, que continuava organitzat la Comisión de Festejos del Distrito III (i amb la qual continuaven col·laborant les entitats tradicionals), i una altra de popular que es va fer sobretot a un enclavament que es va muntar a l'esplanada dels Caputxins. Per aquest enclavament van fer-hi concerts Oriol Tramvia, Sisa i Rudy Ventura, i l'Orquestra Plateria; s'hi van estrenar espectacles com *Trip-joc-Joc-Trip*, de la Tràgica, o el *Layret* de



© Associació Veïnal de Sarrià

Cartell de la festa de 1975, de Frederic Amat.



la companyia La Roda. I no es van fer les assemblees de joves, de dones i d'entitats del barri previstes, perquè el govern civil les va prohibir i la policia les va dispersar. Era una festa molt diferent de la dels anys anteriors.

El 1977, després d'alguns titubejos per part de la Comisión de Festejos, aquesta finalment va declinar l'encàrrec de l'Ajuntament de Districte d'organitzar la Festa Major, tot proposant que: "[...] el presidente de la Junta Municipal [Cañellas] convoque y reuna a todas las entidades culturales, deportivas y cívicas de Sarrià para que ellas previo acuerdo y composición de una comisión para este acto, sean las que organicen y realicen la Fiesta Mayor de Sarrià 1977 con la cantidad aportada por la Comisión de Festejos [...]". Es deixava via lliure a l'Associació de Veïns, amb el suport de la majoria d'entitats del barri, per organitzar una festa unitària. El Pregó de Maurici Serrahima, a la Sala de Plens de l'antic Ajuntament de Sarrià, va

simbolitzar una ocupació popular simbòlica de la Casa de la Vila que va descol·locar a les autoritats. El regidor, Antonio Cañellas Sidós, s'ho va agafar malament i no va voler abonar la subvenció que cada any es dedicava a la festa (per altra banda, molt insuficient) i va deixar l'Associació de Veïns en un atzucac econòmic que va fer perillar la seva continuïtat.

La Festa Major de 1977 va ser un èxit i va suposar un pas decisiu en la reinvençió de les Festes del Roser de Sarrià. Les entitats van començar a col·laborar entre elles i l'Ajuntament va haver de fer una passa al costat. A la Festa Major de 1978 es van estrenar gegants propis i l'Orquestra Veracruz va tornar a aparèixer, ara a la plaça de Sant Vicenç que es convertí en un dels centres més calents de la festa. També es va convocar per primera vegada el Concurs de Paelles del Desert i les cercaviles, amb la col·laboració de les escoles i els nous gegants, van omplir els carrers. La festa va continuar creixent els anys següents i el 1980, va mostrar una forma que avui, 45 anys després, és molt reconeixible. La festa s'ha anat reinventant periòdicament, de vegades seguint els criteris de la Comissió que l'organitzava, i avui viu un moment dolç. És un bon moment per recordar els orígens d'aquesta festa popular moderna, que té les seves arrels ara fa 50 anys. Unes exposicions, un llibre-catàleg i diverses activitats que es faran durant les festes, ens ajudaran a recordar-ho.

Bona festa! ■



## Casa Jordi

**Cuina tradicional en una masia al cor de Barcelona.**

Des de 1968 treballem perquè gaudeixis d'una proposta gastronòmica autèntica.

Creiem en la cuina de mercat i vetllem perquè els plats de la carta siguin elaborats amb productes de la nostra terra i garantir així una cuina de qualitat.

Ens agrada pensar que a Casa Jordi mantenim vi-gents els sabors de sempre.



Passatge Marimón, 18  
08021 Barcelona  
Tel: 93 200 11 18  
Web: [casajordi.es](http://casajordi.es)

## NOU LLIBRE DEL JARDÍ: Viure l'espai públic. Activisme veïnal i recuperació de la festa al carrer (Sarrià 1975-1980)

**El Jardí**  
PREMSA LOCAL - SCCL

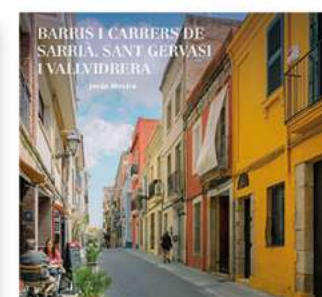
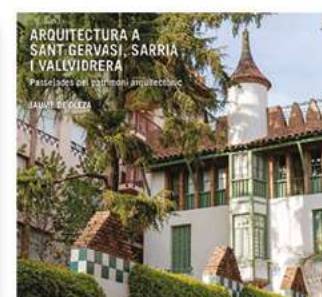
El 1975, fa cinquanta anys, en una Barcelona grisa i assetjada per l'especulació, va sorgir una resistència ciutadana que lluitava contra la dictadura i a favor de la democràcia. A Sarrià aquesta lluita es va fer sota el guiatge de l'Associació de Veïns i va comptar amb l'impuls i la força de diversos grups de joves del barri que van fer pinya amb els veïns. Un llibre de Jesús Mestre, Joan Rosés i Pepa Tort

### VIURE L'ESPACI PÚBLIC

ACTIVISME VEÏNAL I RECUPERACIÓ  
DE LA FESTA AL CARRER (SARRIÀ 1975-1980)  
Jesús Mestre, Joan Rosés, Pepa Tort



**PVP: 20,80 €** | 120 pàg. | format: 24 x 22 cm | 250 fotografies inèdites



### On podeu trobar els llibres d'El Jardí

LA BONANOVA: **PICTUM**, Passeig de Sant Gervasi, 40 | **Llibreria OASI de lletres**, c/ Muntaner 511 | EL PUTXET I EL FARRÓ: **Llibreria Albatros**, av. República Argentina, 45 | GALVANY: **Quiosc Blau**, Plaça Molina | **Casa Usher**, c/ Santaló, 79 | **Libreria Pleyade**, c/ Johann Sebastian Bach, 10 | SARRIÀ: **Quiosc Cristina Conde**, c/ Capità Arenas, 40 (cantonada passeig Manuel Girona) | **Numa**, c/ Santa Amèlia, 31 | **PICTUM Sarrià**, Major de Sarrià, 6 | **Papereria Spot**, Major de Sarrià, 24 | **A Peu de Pàgina**, Major de Sarrià, 50 | **Llibreria de la Plaça**, passeig de la Reina Elisenda, 2 | BARCELONA: **La Capell**, plaça de la Catedral.

## EL RELAT

## La nena de les trenes

MARIA ÀNGELS VILADOT

Som estudiants del màster de memòria històrica. Ens guia el professor Arnau. Té el cap angulós i el cos rabassut, compacte com una roca. Quan ens parla, es pen- tina la barba amb els dits, com si volgués imposar ordre dins del caos.

Té respostes, sí. Però dins meu ger- minen preguntes: per què ens destruïm? Després de tanta experiència acumu- lada... i encara cauen bombes. La paraula «guerra» em deixa gust de ferro a la boca. De ferro i d'immundícia lucrativa.

**BUM.** Croàcia. Ucraïna. Gaza.

Què falla? Tot i això, vull creure que s'acabaran, les maleïdes guerres.

—L'escola dels Salesians del passeig Sant Joan Bosco fou ocupada i recon- vertida en fàbrica d'armes —explica l'Ar- nau—. El refugi, de 418 metres quadrats, va ser construït el 1937 per protegir els treballadors.

Fa una pausa breu. Els ulls li brillen, atrapats per alguna memòria pròpia.

—Sabeu per què el passeig de Sant Joan Bosco es diu així? Per homenatjar Don Bosco. Va crear l'ordre dels Salesians, pels quals l'educació era una eina de pau. El 1886 va venir a Barcelona i va residir a Can Prats, prop de la plaça Artós, on organitzaven tallers socials: sabateria, tipografia, fusteria...

Ens endinsem al refugi per una escala estreta de ciment. A la penombra, en silenci sepulcral, com si el respecte o la por ens haguessin robat la veu. Ulls

oberts, expectants. Quatre bombetes de pocs watts titil·len escarransides al sostre d'un corredor, i ens hem d'ajudar amb les llanternes. L'Arnau parla amb aque- lla veu tranquil·la i pedagògica que ens guia a través del relat històric. Però jo, atrapada per l'estupefacció, escolto les parets: plenes de memòries que no són meves, que mai no he viscut. Mirades glaçades, vestigis humans, l'horror en els rostres demacrats, ombres enganxades al temps. No. No és moment per a aquestes imatges. Cal mirar endavant. Amb opti- misme i empatia.

I és llavors quan percebo una presèn- cia, un esguard, el meu nom pronunciat amb veu d'infant. Primer és una insinua- ció; després, una certesa. Potser és l'ale- nada de vent que s'escola per alguna escletxa secreta. O tal vegada soc, sen- zillament, el receptacle momentani d'una història que busca cos, veu, existència:

—Mia... Mia...

Em giro sense pensar, però no hi ha ningú. Només llum somorta, i el llast de la meua por tenyida d'encís inquietant. El cor em bateja amb el mateix pam- pallugueig que la llanterna. I enmig de la intermitència, la veig: una nena, immò- bil, amb trenes, amb aquella expressió de gravetat que tenen els infants que han vist el rostre lleig del món.

No sé per què, però em recorda un retrat d'infantesa de l'àvia Melisa. En el somriure duia amagada una tristor que, tot i no saber què l'afligia, em contorbava

profundament.

La visió es dissol tan ràpid com ha vin- gut, però em deixa un regust amarg. No ho explico a ningú, a cap company ni companya, perquè hi ha coses que, dites en veu alta, perden la màgia o —pitjor encara— el misteri essencial que con- tenen. Continuo caminant, més atenta que mai: les parets suen fred, com si vol- guessin expulsar records que no volen contenir.

Davant nostre s'obre una sala immensa. Entrem a poc a poc. Els feixos de les llanternes ballen per les parets: números esborrats, noms que ja ningú recorda, consignes, poemes. Encara hi ha llits de fusta rústica arrambats als murs. Pols i ombres. Una olor d'humitat i de flassades, potser imaginada. Un cal- fred em recorre l'esquena. No és només basarda: és també anticipació. El desig irracional de tornar-la a veure. Que torni a dir el meu nom. Vull veure'n les trenes, les galtes esblaimades, el vestidet verd amb puntes al coll. Els mitjons blancs, les sabates negres de xarol. Però més que veure-la, el que voldria és comprendre-la. Saber què li pesa a dins. Qui és?

—Tot bé? —em pregunta l'Arnau, amb una mirada breu però incisiva.

—Sí —li contesto amb veu baixa.

Però no és cert. Sento un buit. Una pena fonda al pit, inexplicable.

A la nit, mentre dormo, la nena torna. Xiuxieja, quasi inaudible: «Soc aquí.» Al matí, mentre em rento les dents o em

pentino, em sembla absurd, i vull fora- gitar-la del meu cap. I així cada nit. Fins que, en lloc de neguit, em fa companyia. I espero amb ànsia que arribi. I si en la meua mirada troba consol, aleshores que es quedi.

Un dia, decideixo inventar-la. No per- què no existeixi, sinó perquè no s'esva- eixi. La mà em va sola: li dono un nom —Berta—, una vida, una nina de drap. Li dono por. I escalf. I colònia d'infant. I una casa amb soroll de cassoles. El pare remena el cafè. La mare li acarona els cabells. La Berta riu quan el gat li frega els turmells. De cop, mirades d'esglai. L'horror, la bogeria, bramen dins les sire- nes. Baixen corrents al refugi amb la nena a coll. I ella, petita, intenta no fer soroll. Es mossega el llavi... somiqueja. Abraça la nina amb força.

Tanco la llibreta. El pensament em tremola. Potser recordar també és això: donar veu als qui no van poder cridar. Als qui no poden cridar. Fer-los existir amb la imaginació perquè no siguin només ombres que s'esborren en un mur fred. Perquè no quedin sols. Quan la penso, li dono caliu. I ella també me'n dona.

Imaginar la Berta no és fugir de la veri- tat, sinó rescatar-la. I quan la rescato, l'estimo. I si l'estimo, soc capaç d'indig- nar-me. De revoltar-me. Per això, quan em diu «Soc aquí», em quedo quieta, amb el cor repicant contra les costelles.

I li responc, fluixet:

«Jo també. I no et penso oblidar.» ■

## LES RESSENYES DE LA CASA USHER

## Anna Starobinets

Anna Starobinets (Moscou, 1978) és escriptora, periodista i guionista russa, coneguda per la seva obra de terror i ciència-ficció. Autora premiada amb lli- bres com *El Vivo* o *Refugio 3/9*, també escriu per a infants. Viu exiliada a Tiflis des de 2022.

L'editorial Impedimenta va comen- çar a publicar la seva obra el 2021 amb *Tienes que mirar*, una autobiografia col- pidora on Anna Starobinets relata la pèrdua del fill que esperava i la deshu- manització del sistema sanitari rus. Descriu el seu dolorós viatge emocional i físic, des del diagnòstic fins al dol, convertint l'ex- periència en una denúncia valenta i un homenatge a la vida. I va continuar amb *La glándula de Ícaro* (2023), una col·lecció de relats distòpics on l'autora explora els límits de la ciència, la identitat i la moral humana. Amb escenaris inquietants i tec- nologies properes, Starobinets disseci- ona passions, traumes i transformacions, i ofereix una visió lúcida i aterridora del futur —i del present.

Aquesta tardor arriba la seva novel·la

més ambiciosa *El vado de los zorros*, un thriller místic i fantàstic ambientat a la frontera entre Manxúria i la Unió Soviètica el 1945. En un indret oblidat, hi conflueixen desertors, presoners fugits del Gulag, dones guilla mítiques, xamans, immortals taoistes i criatures llegendà- ries. Maxim Kronin, un antic artista de circ amb poders extrasensorials, es veu atra- pat en una trama de terror, conspiració i màgia. Mentre la humanitat lluita per sobreviure entre els estralls de la guerra, cada personatge s'enfronta al seu destí, sigui amor, mort o condemna eterna. Una epopeia fosca i fascinant sobre poder, redempció i supervivència.

Si t'agraden les novel·les amb atmos- feres alienants com les de Samanta Schweblin, amb crítica social entre situa- cions absurdes com les de Sayaka Murata, amb una inquietud subtil permanent com l'obra de Shirley Jackson o amb un rerefons de ciència-ficció intel·ligent com els relats de Ted Chiang, vine el dimecres 8 d'octubre a la Casa Usher (c/Santaló 79) a conèixer en persona a aquesta autora internacional. ■



Llibreria Casa Usher, al c/ Santaló entre Calaf i Rector Ubach, molt a prop del mercat.

# Per la festa major de Sarrià treu la llengua!

Dissabte 11/10 a les 17.30h  
a la Casa Orlandai

Tarda de màgia amb el  
**Mag Stigman**

Coneix el  
projecte **Vincles**  
al barri

<https://tuit.cat/cztfu>



**ÒMNIUM**

BARCELONA

Sarrià-Sant Gervasi

# Sense el Jofre, una novel·la d'Elisabet Capilla

JESÚS MESTRE

Com fer una novel·la a partir d'una biografia? Sembla que Elisabet Capilla, mestre i veïna del barri de la Bona nova, cerqui buscar la solució a aquesta qüestió en aquest llibre, *Sense el Jofre*, editat per L'Albí, on ens explica la vida de l'Aram amb la descoberta que fa la noia de la pròpia vida, a partir d'indicis tan febles com un antic retall de diari.

L'Aran troba un retall de diari mentre remena les pertinences de l'Elisenda, la seva mare morta. La notícia, amb data 20 d'agost del 1989, es refereix a la troballa del cos sense vida d'en Jofre Coll, el seu pare, en un edifici en remodelació a la Conreria. De cop, la infantesa se li esquartera i voldrà reconstruir-la, però abans haurà d'esbrinar quin és l'abast de la mentida: una estructura de falsedats ben apuntalada i sobre la qual no té a qui demanar explicacions. Empesa per la curiositat i la ràbia de saber-se enganyada, anirà a cercar respostes als escenaris de la vida d'en Jofre, on trobarà personatges que van ser importants quan ella era

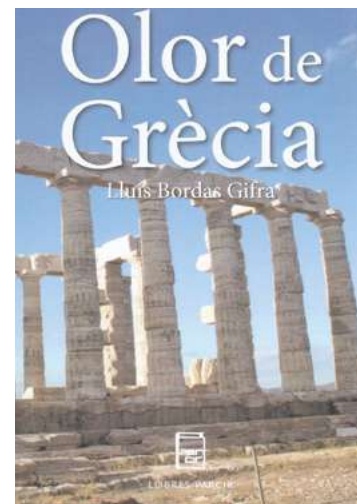


una nena: la Júlia, la mare biològica, a Eivissa; la tieta Conxita i el Miquel, a l'Eixample de Barcelona; l'Helena i els peluts, a Tiana; l'Hortènsia i la Blanche, a París. També es passejarà per Olp, al Pallars, on brollaran records amagats de l'estada d'ella i el seu pare quan hi feia de masover, abans d'instal·lar-se a Tiana. Evocarà la Fundació Can Coll Marina, ubicada al casalot de la Conreria i herència de la tieta Conxita, i esbrinarà per què ell es va sentir atrapat per una vida que no havia escollit.

La narració està molt ben construïda, amb un estil àgil que la fa de bon llegir, i amb personatges ben treballats i que són fàcils d'imaginar. Incorpora records d'una època, els anys setanta i vuitanta del segle XX

(anys de joventut de l'autora), on hi havia moltes expectatives creatives però també paranys on caure i enfonsar-se. Els pares de l'Aram van viure i van patir aquesta època, de la qual la protagonista en va ser fruit, però no ho descobreix fins a ser adulta. ■

# Grècia et descobreix a tu mateix



EL JARDÍ

Lluís Bordes presentarà el 15 d'octubre, a la Casa Orlandai, el darrer llibre que ha publicat, *Olor de Grècia*, editat per Parcir Edicions Selectes. Com altres llibres de l'autor, el tema és la història i l'art de la Grècia clàssica, aquesta vegada vista durant un viatge amb un grup d'amics.

Grècia, des de la Macedònia fins a l'extrem del Peloponès, de Salònica al Cap Súnion, a les illes de l'Egeu o del mar Mirtíl o del Jònic, està farcida de santuaris, monuments, i jaciments arqueològics de tot caire. Alguns només hi veuran pedres, altres intuiran alguna cosa més, els indicis de quelcom més important.

Però les terres hel·lèniques són capaces de capgirar prejudicis de tota mena, de mirades que no veuen res i aquesta és la seva virtut i grandesa: "Grècia et descobreix a tu mateix". Així ho varen percebre i entendre el grup d'amics en el seu viatge i estada per les terres dels déus de l'Olimp. ■



## ÒPERA AL COMERÇ

la fusió entre l'òpera i el comerç de proximitat



#operacomerç

Òpera en viu als establiments de proximitat de **Barnavasi**, l'Eix Comercial de Sant Gervasi

**dijous 23 d'octubre**  
de 17 h a 20 h



més informació: [www.barnavasi.com](http://www.barnavasi.com)

**FARMÀCIA**  
**Bonaplata**  
Ortopèdia

Especialitzada en  
Medicina natural  
i Ortopèdia

Professionals en qui confiar  
les seves necessitats  
i oberts als seus dubtes

 Bonaplata, 32  
932 030 243

Encàrrecs i consultes: [674 623 070](https://www.whatsapp.com/channel/002991234567890123)  
o [farmaciamontseros@gmail.com](mailto:farmaciamontseros@gmail.com)



**LA GALERIA**  
taller de marcs

**HORARI**  
De dimarts a divendres  
de 10 a 13,30h / 17 a 20h  
Dissabtes de 10 a 13h

 [www.lagaleriamarcs.cat](http://www.lagaleriamarcs.cat)

**Botiga taller**

**B**

Vols aprendre tècniques  
handmade? Fem classes  
grupals, individuals i  
tallers monogràfics

*Vine a informar-te a:*  
Carrer Major de Sarrià, 72

 628 23 41 45  
 [www.bricallbcn.com](http://www.bricallbcn.com)  
 [info@bricallbcn.com](mailto:info@bricallbcn.com)  
 @bricallbcn

**BRICALLBCN**



 **FERRETERIA**  
**SONSOLES** 

- Herramientas
- Cerraduras
- Jardinería
- Material eléctrico
- Duplicado de llaves
- Pequeños electrodomésticos
- Pintura
- Grifería
- Menaje

 C/Riu de l'Or 36, Sarrià  93 205 02 69  
 [ferreteriasonsoles](https://www.instagram.com/ferreteriasonsoles)



**Us desitgem una bona  
Festa Major de Sarrià!**

**El Jardí**  
PREMSA LOCAL · SCCL

VEÏNS DEL SARRIÀ DESAPAREGUT

# José Zorrilla, un convidat en temps de còlera a la Torre dels Nens



Façana de la "Torre dels nens", del carrer Jaume Piquet, on José Zorrilla va passar algunes temporades. Autor: Jordi Jové Permanyer (1975). AMDSG.

CARLES ROMANÍ

Es pot afirmar amb seguretat que la vida del gran dramaturg i poeta romàntic José Zorrilla y Moral (Valladolid, 1817–Madrid, 1893) va fer justícia a molts dels tòpics amb què es pretén caracteritzar els artistes d'aquest període. Estudiant indolent enfrontat amb el seu pare, estava més interessat en l'ambient bohemí i artístic de Madrid que en uns estudis de Dret que no va concloure.

En vida va convertir-se en un autor teatral d'èxit –només cal pensar en *Don Juan Tenorio* o en *Traidor, infonso y mártir*–, en membre de la Real Academia Española de la Lengua i, ja a les acaballes de la seva vida, va rebre condecoracions i honors. Malgastador i faldiller consumat, l'any 1850 va abandonar la seva primera dona per perseguir fins a París l'amant del moment. Molt ben relacionat amb alguns dels autors francesos de l'època (Alexandre Dumas, Théophile Gautier o Victor Hugo), després de viatjar a Londres, s'instal·là durant onze anys, entre el 1855 i el 1866, al Mèxic de l'emperador Maximilià, període en què va provar sort a Cuba amb negocis vinculats al tràfic d'esclaus.

De tornada a Espanya, Zorrilla va passar dos mesos a Barcelona, on tenia editor –la raó social Montaner y Simón– i amistats. A partir d'aquest moment, les llargues estades a Barcelona –on va obrir pis al carrer Llàlria i al passatge de la Pau–, contrapunt a la vida entre Madrid i Valladolid, es repetirien fins poc abans de la seva mort. I, amb certa freqüència, s'instal·lava a Sarrià, al carrer Llibertat, avui Jaume Piquet, motiu pel qual s'ha suggerit que ho feia a la torre que el popular dramaturg sarrianenc

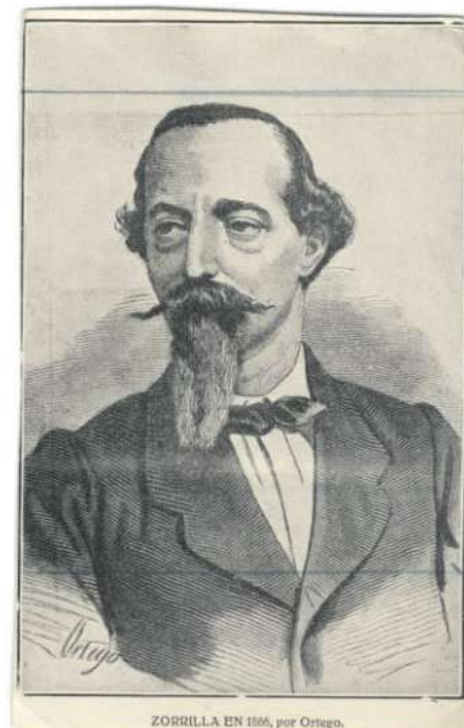
tenia a la cantonada de Llibertat amb el carrer Major.

En realitat, a qui Zorrilla visitava –tal com va anotar en el seu dietari Francesc Jové i Calvó, un cronista no oficial de la vila del primer terç del segle XX– era el seu amic Manuel de Mata i Maneja, un advocat barceloní amb despatx al passeig de Gràcia i aficions literàries. Mata va arribar a publicar alguns poemes i obres teatrals, com *Lo llibre d'honor*, escrita conjuntament amb Frederic Soler ("Pitarra") i estrenada l'any 1883. A Sarrià, va heretar de la seva mare una torre enjardinada d'una sola planta, construïda el 1864 a l'extrem oriental del carrer Llibertat, en uns terrenys que anys a venir es convertirien en els camps d'esports de l'antiga escola Orlandai. La casa, enderrocada l'any 1982, era coneguda com la "Torre dels nens", per les figures de terracota de tres criatures que decoraven el frontó neoclàssic.

L'amistat amb Mata porta Zorrilla a Sarrià, a la "Torre dels nens", i també –com testimonia la correspondència– a la "hacienda Comasua", la finca que Mata posseïx al Bages, on assisteixen a la verema de l'any

1883 abans de traslladar-se per uns dies a Montserrat. De tornada, a l'octubre, escriu a un amic i li explica que la seva dona –Juana Pacheco, una dona 32 anys més jove amb qui s'havia casat a Barcelona– "debe ir hoy a comer a casa de Mata a Sarrià".

Un dels biògrafs de l'escriptor refereix que l'estiu de 1884, fugint de l'epidèmia de còlera, "pasó Zorrilla el verano en Sarrià con su mujer, haciendo vida de campo y sorteando del mejor modo posible las dificultades y peligros á que daba lugar la epidemia de colérica, que rápidamente avanzaba". Des de Sarrià, Zorrilla escriu als amics, i els parla de la seva salut i de les dificultats en el subministrament de menjar, que a la vila resulta més segur que no pas a Barcelona, atès que compten amb els corals de conills i aviram de la torre de "el bardo", Manuel de Mata: "El tiempo ha variado y ha llovido y ha refrescado: Juana y yo seguimos en el campo, y yo esperando que quieran los Doctores operarme de la garganta" (28 d'agost); "Aquí se lo lleva todo el miedo al cólera: entre las prohibiciones de venta de ciertos artículos, la falta de otros que no vienen, la vigilancia sobre los pescadores, que son casi todos contrabandistas, y la suspensión de la mayor parte de los comercios por falta de compradores y

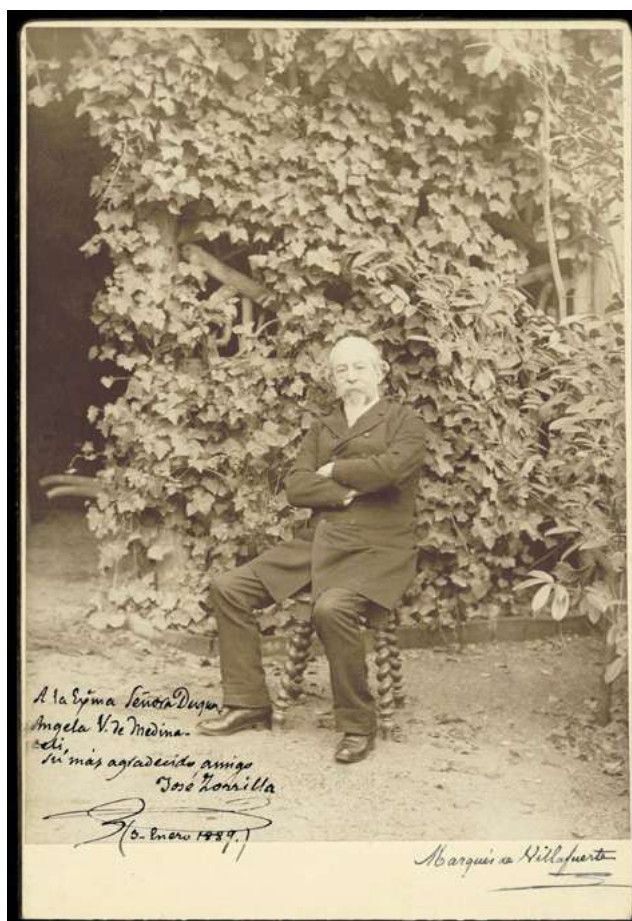


Retrat de José Zorrilla. Gravet per a la premsa efectuat l'any de l'arribada a Barcelona des de Mèxic. Autor: Francisco Ortego (1866). Archivo Municipal de Valladolid.

consumidores, no hay apenas ni qué comer, sino á precios fabulosos [...]. Nosotros seguimos en el campo donde nos comemos las gallinas y pollos de que teníamos llenos los gallineros y los huevos que ponen, y los conejos del bardo, que aun son muchos felizmente, y gracias al acordonamiento que aprieta el miedo, todavía estamos positivamente libres de la epidemia. Por lo demás, el trabajo me entretiene y no lo pasamos tan mal como los de la ciudad. Lo que me reventaría sería que me acordonasen, y luego no pudiera ni salir ni entrar" (7 de setembre). No és estrany, doncs, que al cap dels anys Zorrilla parlés de Mata en aquests termes: "Llevo desde entonces con él una amistad fraternal y he debido a su familia una cordial hospitalidad".

Prova definitiva de l'estima i confiança de Zorrilla en Mata, de qui va escriure que era "un segundo yo" i "un hombre tan modesto como inteligente", és que en el seu testament, entre altres disposicions, llega "todos sus papeles, manuscritos, notas, trabajos literarios sin terminar a Manuel Mata y Maneja [...], para que queme su correspondencia, termine y publique sus obras inacabadas y reparta las ganancias de las mismas a partes iguales con Juana Pacheco".

Sense cap mena de dubte, és aquest vincle amb Sarrià el que va motivar que l'actual plaça del Consell de la Vila portés el nom de Poeta Zorrilla en dos períodes del segle passat (1927-1931 i 1939-1979). ■

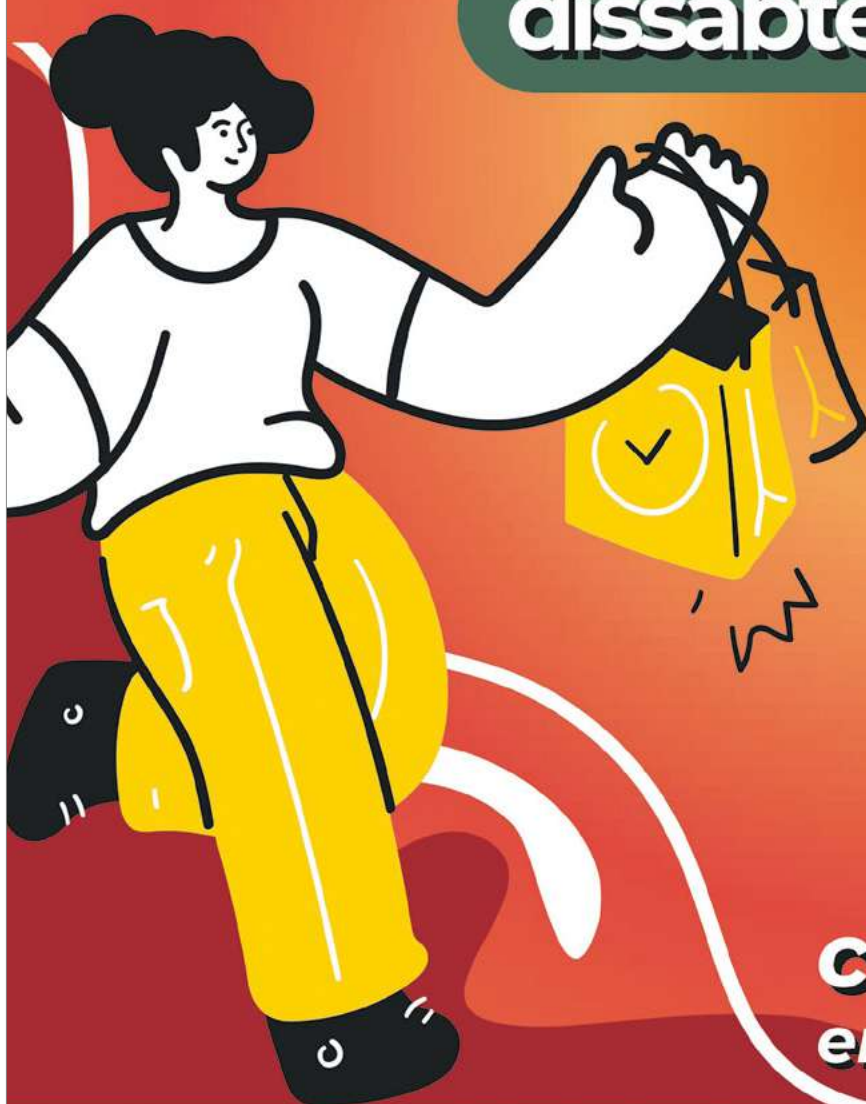


Retrat fotogràfic de José Zorrilla en un jardí. Autor: Juan Goyenche de la Puente, Marquès de Villafuente (1889). Archivo Municipal de Valladolid.



# 14a Mostra COMERÇ GALVANY

dissabte de 10 a 20 h



**carrer MUNTANER**  
entre C/Madrado i C/Laforja

organitza:



col·labora:



Aigües de  
Barcelona



BARCELONA  
COMERÇ

amb el suport de:



Ajuntament de  
Barcelona

Districte de  
Sarrià - Sant Gervasi

[www.barnavasi.com](http://www.barnavasi.com) / [@eixsantgervasi](#)

# La Copa Sarrià debuta amb èxit i es consolida com a nova festa del futbol amateur



© Luis Montuerga



© Luis Montuerga



© Luis Montuerga

## RAÚL HERNÁNDEZ TINOCO

El barri de Sarrià ha viscut un cap de setmana inoblidable amb l'estrena de la primera edició de la Copa Sarrià, celebrada els dies 6 i 7 de setembre a les instal·lacions del col·legi Sant Ignasi. L'esdeveniment ha convertit el districte en punt neuràlgic del futbol amateur barceloní, amb una assistència que ha superat les 2.000 persones i un ambient marcat per la convivència, l'emoció esportiva i l'esperit de barri.

La competició ha reunit vuit equips federats de Sarrià - Sant Gervasi, que van disputar un intens torneig eliminatori amb partits de 45 minuts. El CP Sarrià es va proclamar campió de la fase d'honor després de superar l'amfitrió Sant Ignasi per 3-1 en una final plena de ritme i emoció. En la fase de consolació, el títol se'l va endur el Sagrat Cor Sarrià, imposant-se per la mínima (1-0) davant del Racing Sarrià.

La cita va tenir, a més, un marcat

caràcter festiu. Els Tabalers de Sarrià van posar música i energia entre les finals, i van convertir l'esdeveniment en una veritable celebració comunitària. El lliurament de premis va comptar amb la presència de la regidora Titon Lailla, en representació del Districte, i de Daniel Parra, delegat del Barcelonès de la Federació Catalana de Futbol.

Els impulsors de la Copa, Jordi Rivera i Marc Collado, van valorar molt positivament aquesta primera experiència. Rivera va subratllar la gran resposta del públic, mentre que Collado va remarcar que es tracta només d'un punt de partida: "Ja pensem en la propera edició, amb l'objectiu de créixer i consolidar aquest torneig com una cita imprescindible al calendari amateur."

L'organització també va voler destacar el paper clau dels patrocinadors —Fisioreact, Sa Forana, Condalfruit, Twofive i AG8 Protection— que han fet possible un projecte que neix amb la voluntat de perdurar. ■

# Revolution Martial Arts, técnica y crecimiento personal



**Revolution Martial Arts se presenta como un espacio donde no solo se aprende técnica, sino que también se trabaja el crecimiento personal, emocional y mental.**

Sí, en nuestra escuela verás que no solo nos enfocamos en la parte técnica. En cada clase trabajamos la disciplina, el esfuerzo y la constancia. Cuando un alumno supera un reto físico, al mismo tiempo gana confianza y serenidad mental. Eso es lo que más nos importa: que lo que aprenden en el tatami les sirva después en su vida diaria. Nuestra misión es ayudar a cada persona a ser una mejor versión de sí misma, sin importar la edad.

**Habéis desarrollado programas para diferentes edades: niños pequeños, adolescentes, adultos... ¿Qué tiene de particular cada nivel y cómo adaptáis las clases?**

Con los más pequeños tenemos un programa infantil creado con psicólogas, pedagogas y coaches, que da un enfoque integral a su formación. Las clases son dinámicas y divertidas, pero siempre transmiten valores como respeto, compartir y crecer con seguridad.

Los adolescentes necesitan dinamismo, retos y sentir que lo que hacen les ayuda a canalizar energía y crecer como personas.

Con los adultos nos adaptamos a sus objetivos: aprender defensa personal, ganar seguridad, ponerse en forma o liberar el estrés diario. La clave está en escuchar y ajustar cada entrenamiento a la persona que tienes delante.

**Entre las disciplinas que ofrecéis, ¿cuáles son las más demandadas y por qué creéis que llaman la atención de vuestros alumnos?**

El kickboxing es lo más solicitado porque trabaja todo el cuerpo: cardio, fuerza y técnica, y engancha muy rápido. El Brazilian Jiu Jitsu está creciendo muchísimo porque es una disciplina muy completa y la gente descubre que es como un ajedrez con el cuerpo.

La defensa personal femenina tiene una energía especial, porque da a muchas mujeres una sensación de seguridad y poder que luego trasladan a su vida cotidiana.

**¿Qué diferencia a Revolution Martial Arts de otras escuelas o gimnasios de la zona?**

Lo más importante es que aquí el alumno no es un número. Desde el primer día buscamos que se sienta parte de la familia. Acompañamos de cerca a cada persona, seguimos su evolución y hacemos que se lleve mucho más que un entrenamiento físico.

El respeto, la disciplina y el compañerismo son valores que se respiran en cada clase. Y eso es lo que hace que mucha gente nos elija y se quede: porque se sienten en casa.

**¿En qué medida vuestro equipo de instructores y las instalaciones tienen un papel clave en la experiencia del alumno?**



El equipo de instructores es clave: no solo enseñamos técnica, también transmitimos la pasión por las artes marciales y los valores que nos mueven. Muchos alumnos destacan que vienen motivados por el ambiente y porque siempre estamos cerca, animando con la exigencia justa.

Las instalaciones también cuentan: un espacio limpio y cuidado invita a entrenar con más ganas.

**Si alguien está pensando en apuntarse pero aún duda ¿qué le diríais para convencerlo de que Revolution Martial Arts es el lugar ideal para empezar?**

Le diría que no espere más. Todos hemos empezado un día desde cero, y nunca es tarde. Aquí no se juzga a nadie por su nivel físico ni por su experiencia o edad: lo importante es tener ganas y venir con una actitud abierta. Lo que se va a encontrar es un ambiente de apoyo, gente que anima y un equipo que acompaña paso a paso. Y lo más seguro es que, al cabo de unas semanas, se pregunte por qué no empezó antes. ■

**CONTACTA CON NOSOTROS:**  
Calle Balmes 378, Barcelona  
[www.revolutionmartialarts.es](http://www.revolutionmartialarts.es)  
[info@revolutionmartialarts.es](mailto:info@revolutionmartialarts.es)  
Telf: 613 091 631



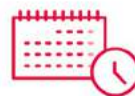
**Superservis**  
SUPERMERCATS DES DE 1945

NOU!

## L'ESPAI SARRIÀ

Major de Sarrià 108  
Salvador Mundi 5

GRÀCIES  
PER ESCOLLIR-NOS



**HORARI de 9h. a 21h.**  
**DILLUNS A DISSABTE**



**SERVEI A DOMICILI**  
**RÀPID I GRATUÏT**  
truca'ns al 931 790 304 t'ajudarem a fer la compra \*



**PARKING GRATUÏT \***



**TARGETA SUPERSERVIS**  
millors preus, descomptes i promocions

\* consulta'ns les condicions del servei

# Memòries d'Àfrica: l'expansió dels humans moderns



Campament de nadius australians (1876)

**CRISTINA JUNYENT**

L'extraordinària capacitat d'adaptació a entorns molt diversos d'*Homo sapiens* ha permès que colonitzéssim tots els continents, des de l'Àrtic fins als deserts o les illes més remotes. Va ser un procés progressiu, que va començar no gaire temps després de l'aparició dels humans pròpiament moderns fa uns 250.000 anys. Grups d'*Homo erectus* ho havien fet abans en direcció a Europa i Àsia, però no van arribar al Nou Continent.

Determinar amb precisió quan van sortir del continent africà poblacions de sapiens, és difícil. Una de les evidències més antigues fora d'Àfrica atribuïda a *Homo sapiens* és un fragment de mandíbula trobat a la cova de Misliya, a Israel, i datat en uns 185.000 anys. Al mateix jaciment s'hi han trobat eines lítiques que podrien tenir fins a 215.000 anys, cosa que suggeriria una sortida d'Àfrica molt anterior al que es pensava. Aquestes primeres poblacions no haurien tingut èxit.

Tanmateix, la majoria d'antropòlegs defensen que aquesta primera migració es va produir fa uns 125.000 anys. Segons aquesta hipòtesi, *Homo sapiens* hauria seguit dues possibles rutes: una, en baixar el curs del Nil fins al nord-est d'Àfrica i travessant la península del Sinaí cap al Pròxim Orient. L'altra, en creuar l'estret de Bab el-Mandeb, el punt més proper entre Àfrica i la península Aràbiga, d'una distància mínima d'uns

20 km: en dies clars, des de Djibouti es pot veure la costa del Iemen, a l'altra riba del mar Roig. Fos per una via o per l'altra, el Pròxim Orient i l'Àsia sud-occidental haurien estat les primeres escales d'una migració que, amb el temps, portaria *Homo sapiens* a ocupar tot el planeta. Des de la península Aràbiga, fa uns 75.000 anys, grups d'humans moderns haurien arribat al sud de l'Índia, on s'han trobat evidències arqueològiques que podrien correspondre a aquesta primera expansió.

Ara bé, aquesta primera migració no va prosperar. Les restes humanes com la mandíbula de Misliya, l'os de dit d'Al Wusta (Aràbia Saudita, fa uns 85.000 anys) o els cranis de Skhul i Qafzeh (Israel, fa entre 100.000 i 120.000 anys) apunten a presències humanes primerenques que probablement van desaparèixer en competència amb poblacions de neandertals ja establerts a la zona, per una hipòtesi que associa aquesta desaparició a l'erupció del volcà Toba (Sumatra), fa uns 74.000 anys, on avui hi ha un llac volcànic. Va ser una de les més violentes conegudes, la columna de cendra va arribar fins a la costa est d'Àfrica, i possibles efectes devastadors sobre el clima, que es va tornar sec i fred: un hivern global va canviar els ecosistemes. En la humanitat s'hauria produït un coll d'ampolla, que l'hauria duta gairebé fins a l'extinció. Aquesta hipòtesi està basada en evidències

fòssils, arqueològiques i genètiques. I en models climàtics.

Els estudis genètics confirmen que els humans actuals descendeixen d'una segona onada migratòria, molt més reeixida, que hauria tingut lloc fa uns 60.000 anys. Aquest nou èxode, format per potser només un miler d'individus, va tornar a travessar el mar Roig per Bab el-Mandeb i va seguir la costa sud d'Àsia fins a arribar al subcontinent indi, fa uns 65.000 anys. Des d'allà, una part del grup es va desplaçar cap a l'est —passant per la península de Malàisia i per Indonèsia— fins a arribar a Austràlia, que va ser poblada fa uns 40.000 anys.

Mentrestant, des de l'Índia, altres grups es van esquinçar i van emprendre camins cap al nord. Un d'ells va avançar cap al nord-est: fa uns 45.000 anys arribava a la Xina; d'allà, fa uns 35.000 anys, a la península de Corea i al Japó. Paral·lelament, un altre grup va enfilarse cap al nord-oest, travessant les zones més septentrionals d'Aràbia fins a arribar a Europa central i occidental fa uns 55.000 anys. No va ser fins després de la retirada de les glaceres, fa uns 12.000 anys, que van penetrar a Escandinàvia i al nord de Rússia. Islàndia, en canvi, no es va poblar fins fa aproximadament un mil·lenni.

De les poblacions humanes que havien romàs a la Xina i es desplaçaven cap al nord-est, fa entorn 20.000 anys alguns grups van travessar Beringia

(avui sota l'estret de Bering), el pont terrestre que, a causa del nivell baix del mar durant la glaciació, connectava Sibèria amb Alaska. Les restes més antigues a Nord-amèrica daten de fa uns 16.000 anys, i només mil anys després ja hi ha indicis de presència humana a Sud-amèrica. Amb el desglaç global de fa 12.000 anys, els humans es van expandir també més àmpliament per la Sibèria interior.

Finalment, fa entre 3.000 i 1.000 anys, poblacions del sud de la Xina van emprendre la darrera gran gesta migratòria: la colonització del Pacífic. Amb embarcacions capaces de recórrer grans distàncies, parlants de llengües polinèsies van arribar a llocs tan remots com Madagascar, Nova Zelanda o l'illa de Pasqua. Amb això, *Homo sapiens* havia assolit el que cap altra espècie humana no havia aconseguit: poblar gairebé totes les regions habitables del planeta.

Totes aquestes deduccions s'han vist tirant enrere el rellotge genètic que s'obté en comparar la composició genètica de les poblacions. Si busquem les estirps per sexes de tots els humans, l'Eva mitocondrial és la dona comuna més recent de qui descendim per línia materna. I l'Adam lligat al cromosoma Y és l'home comú més recent per línia paterna. Van viure fa uns 150.000-300.000 anys a Àfrica. No van ser únics, sinó que les seves línies genètiques són les que han arribat fins avui. ■

## CONEIXEM ELS OCELLS

## El becplaner



ENRIC CAPDEVILA

El becplaner (*Platalea leucorodia*) és un ocell de la família dels tresquiornítids, com el capó reial. És un migrador regular, més comú al pas de tardor que al de primavera, però escàs al nostre territori. Es pot veure durant tot l'any, a zones d'aiguamolls al llarg de tota la costa, ja que existeixen exemplars estiuejants i també hivernants, tot i que no cria al nostre país. És un ocell gran, que fa entre 80 i 93 cm de llarg, i té una envergadura alar de fins a 135 cm. El plomatge és totalment blanc, encara que els joves tenen plomes negres a la punta de les ales. Les potes són llargues i negres. El bec és molt característic i li dona el nom en tots els idiomes (becplaner, espátula, spoonbill...): és llarg, pla i de punta ampla, de color negre en els adults i rosaci en els joves, amb una taca groga a la punta. Els adults tenen un plomall estival. En època de cria presenta una zona de color carbassa al costat del coll i plomes despentinades al clatell. Vola lentament, formant fileres, i amb el bec, el coll i les potes totalment estirades.

Habita a les aigües poc profundes de maresmes, estuaris o salines del litoral; sovint està inactiu, fins i tot dormint amb el cap plegat sobre l'esquena i el bec amagat entre les plomes. Quan s'alimenta suca el bec en forma de cullera a l'aigua, fent un moviment lateral amb el qual filtra l'aliment, que consta de petits crustacis, insectes, amfibis, peixos i rèptils. On cria, fa els nius amb branques i molsa dalt dels arbres o entre els matolls, en colònies sovint nombroses. ■

Dita: Ocell de bec ample, menja poc i tot ho escampa.

# Mil Fulls

## Antonio Bernal Orta

### TASTI LA NOSTRA PASTA DE FULL

ELABORACIÓ PRÒPIA



Calaf, 33 baixos • 08021 Barcelona  
936 762 807 • 699 478 569 • [milfulls@hotmail.com](mailto:milfulls@hotmail.com)

[@milfulls\\_calaf](#) • [www.milfulls.com](http://www.milfulls.com)

# Rotllets de carabassó, salmó i formatge

## AMIC

### Ingredients (4 persones)

2 carabassons grans  
200 g de salmó fumat  
150 g de formatge cremós per untar (tipus Philadelphia)  
Unes fulles d'anet fresc (opcional)  
Un raig d'oli d'oliva verge extra  
Sal i pebre al gust  
Suc de mitja llimona

### Preparació

#### 1. Preparar el carabassó

Renta bé els carabassons i talla'ls a làmines fines al llarg.

Escalda les làmines 1 minut en aigua bullent amb sal, o passa-les lleugerament per la planxa amb unes gotes d'oli. Han de quedar flexibles però no massa toves. Refreda-les sobre paper de cuina.

#### 2. Preparar el farcit

En un bol, barreja el formatge cremós amb unes gotes de suc de llimona, una mica de pebre i, si vols, anet fresc picat.

Talla el salmó en tires amples.

#### 3. Muntar els rotllets

Estén una làmina de carabassó sobre la taula de treball.

Unta-hi una capa fina de formatge.

Col·loca-hi una tireta de salmó al damunt.

Enrotlla amb cura fins a formar un rotllet compacte.

#### 4. Presentació

Col·loca els rotllets en una safata, rega'ls amb un fil d'oli d'oliva i decora amb una mica més d'anet o pebre molt.

Serveix-los freds com a entrant o aperitiu fresc i lleuger. ■



# SEGUEIX-NOS a Instagram



**@eixsantgervasi**



[www.barnavasi.com](http://www.barnavasi.com)



Llibreria A peu de pàgina organitza la

# 16<sup>a</sup> TROBADA D'IL·LUSTRADORS

25 d'octubre de 2025 (d'11 h a 14 h)  
Casa Orlandai (Jaume Piquet, 23)



## PLAÇA XIPRER

**11:30h**

**Contacontes - "Bim Bam Bum" de Maria Girón**

La companyia musical La Maleta Musical farà una activitat basada en el conte de la Maria Girón.

Activitat dirigida a públic infantil de 0-3 anys.

**12:30h**

**Taller - "Animals" de Joana Santamans**

La il·lustradora Joana Santamans farà un taller per reconèixer les grans famílies del món animal i la seva bellesa fascinant.

Activitat dirigida a públic infantil de 3-6 anys.

**13:30h**

**Contacontes - "Zoc Capità" de Mar de la Rosa i Albert Arrayás**

L'il·lustrador Albert Arrayás dibuixarà en directe mentre l'escriptora Mar de la Rosa explicarà l'arribada d'un nou membre de la família.

Activitat dirigida a públic infantil de 3-6 anys.

**A més, al llarg de tota la jornada (11:00-14:00) ens acompanyaran més d'una vintena d'il·lustradors per signar i dedicar els llibres al públic!**

## PATI PALMERA

**11:00h**

**Contacontes - "Osset Siset" + "Gateta Greta"**

Vine a conèixer a l'Osset Siset en persona i a descobrir la seva nova companya, la Gateta Greta.

Activitat dirigida a públic infantil de 0-3 anys.

**12:00h**

**Espectacle - Vivim del Cuentu**

La companyia de contacontes Vivim del Cuentu ens presentarà un espectacle basat en els seus nous llibres de fruites i verdures: "L'escarola té polls" i "La mandarina feliç".

Activitat dirigida a públic infantil de 3-6 anys.

**13:00h**

**Contacontes - Sherezade Bardaji**

La contacontes Sherezade Bardaji ens presentarà un dels personatges més estimats pel públic infantil: "L'erugeta golafre", d'Eric Carle.

Activitat dirigida a públic infantil de 2-4 anys.

## VESTÍBUL CASA ORLANDAI

**12:45h**

**Contacontes i dibuix en directe - La castanyera**

La il·lustradora Roser Argemí dibuixarà escenes de la castanyera que l'autora Noemí Fernández anirà relatant.

Activitat dirigida a públic infantil de 2-4 anys.

Organitza:



**CASA ORLANDAI**



Departament de Barcelona  
Districte de Sarrià - Sant Gervasi

Col·labora:



maleta de musicals

**Vivim del Cuentu**

**kalandraka**

**BAULA**



**Estrella Polar**

# Restaurante Hidalgo



Horari 13 a 16h | 20 a 23h de dilluns a diumenge (*diumenge nit i dilluns nit tancats*)

MENÚ DIARI 16,50€ | Plats de temporada | Paella per endur

**Carrer Balmes, 396 | Reserves 93 417 11 96**

(Mercat de Sant Gervasi | Metro: Putxet)

fes créixer el diari  
**El Jardí**



Subscriu-te al diari dels barris de Sarrià, Sant Gervasi i Vallvidrera

## REMEIS I CUINA DE CONVENT

## La canyella



**FRA VALENTÍ SERRA DE MANRESA**  
El canyeller (llat., *Cinnamomum zeylanicum*; cast., canelo) és un arbust original del sud-est asiàtic. La

seva fulla és perenne i pertany a la mateixa família del llorer. Es troba en terrenys sorrencs on li plau una pluja moderada i constant, però sense excessius canvis de temperatura. La collita de la part interna de l'escorça de les branques de canyella s'efectua durant el període de les pluges que, precisament, és quan és més fàcil de pelar i extreure. Aquesta escorça s'enrotlla i s'asseca i és quan desprèn el seu peculiar aroma i quan gaudeix del seu exquisit gust dolç i suau.

De la baia del canyeller se n'extreu un oli d'intens perfum. Així doncs, la Sagrada Escripura considera la canyella un dels millors i més suaus i preuats perfums: "sicut cinnamomum et balsamum aromatizans odorem dedi, quasi myrrha electa dedi suavitatis odoris" (Eccl 24,20), de tal manera que la canyella, agraciada amb un poderós sabor exòtic, és una de les espècies més coneguda i més estimada des de temps antic car és una espècie que combina, excel·lentment, tant amb el dolç com en el salat.

En el camp de la medicina popular la canyella s'ha utilitzat contra els refredats i processos febrils, per alleujar els trastorns digestius i per deturar la diarrea. En algunes cultures hi ha el costum d'aromatitzar el vi amb



canyella i àdhuc el cafè, la xocolata i, sobretot, les compotes de fruita. La canyella, a més de nombrosos usos culinaris i mèdics, també fou usada ritualment pels egipcis per a perfumar els cadàvers.

Els governants de l'antic Egipte adquirien als caravaners vinguts de l'Orient importants quantitats de canyella i, a partir del segle XVI, els portuguesos i els britànics van potenciar el comerç internacional de la canyella a través dels viatges regulars a la illa de Ceilan (Sri Lanka) i, també, a Birmània i a Xina. A la Xina es conrea una variant de la canyella, la càssia (llat., *Cinnamomum cassia*; cast., canela china o casia), que és de color més fosc i és d'un gust més aspra i picant que no pas la canyella de Ceilan. A l'article vinent us vull parlar, si a Déu plau, d'una fruita excel·lent: el caqui! ■

FRA VALENTÍ SERRA DE MANRESA, ARXIVER DELS CAPUTXINS

## Una guia per temps de bolets

**FRA VALENTÍ SERRA DE MANRESA**

Acaba de sortir publicada, precisament en temps de bolets, aquesta magnífica i orientadora guia per a trobar i cuinar els bolets que, tal com afirmen els autors "és el delit dels catalans" i, qui sap, si també un dels costums més ancestrals del nostre poble. Si bé en els nostres boscos i garrigues trobem un centenar de fongs mengívols, Josep Maria Vidal i Fina Comas només han volgut seleccionar-ne 25 que, sens dubte, són els més estimats en els plats de la nostra cuina popular.

Josep Maria Vidal és un botànic expert en micologia i de la tria de bolets que ha efectuat -principalment la murgola, el rossinyol, el pinetell, el rovelló, la llora, el sureny, el cep, la llenega, el fredollic, el carlet vermell, la carrereta i l'ou de reig- n'ofereix una acurada descripció i, alhora, indica quines són les varietats i qualitats, i assenyalen les característiques de l'entorn on podem trobar-los.

Fina Comas, autora del bloc gastronòmic CuinaCinc, per la seva banda, aporta un conjunt de receptes d'enorme interès on combina enginyosament els bolets -fets a la brasa, guisats, fregits o confitats- amb la carn, el peix i àdhuc



amb les verdures, com per exemple, un ofegat de verdures amb murgoles, una amanida d'escarola de cabell d'àngel amb pinetells confitats, unes saboroses penques de bleda amb bolets.

Són de gran interès les orientacions que els autors ens abasten sobre com conservar els bolets atès el seu caràcter efímer: ja sigui confitant-los, congelant-los, assecant-los, conservant-los amb sal, amb oli d'oliva, amb vinagre o bé amb escabetx (vegeu les pp. 12-17). L'obra es clou amb una bibliografia selecta sobre el tema (vegeu les pp. 164-166) on, sorprenentment, es fa esment d'algun article sobre gastronomia publicat en el nostre diari El Jardí de Sant Gervasi i Sarrià. Us recomano servir-vos d'aquesta nova guia, tenint ben present allò que llegim a la pàgina 10: "Els bolets cal conèixer-los. Si no esteu segurs d'algun bolet, rebutgeu-lo". ■

FRA VALENTÍ SERRA DE MANRESA ÉS ARXIVER DELS CAPUTXINS.



## ■ lluís bragulat ■

can lluis des de 1971

- xarcuteria
- formatges
- embotits d'elaboració pròpia



C/ Pàdua, 105 | [canlluis@movistar.es](mailto:canlluis@movistar.es) | tel. 93 212 54 48

Segueix-nos a: [f](https://www.facebook.com/canlluis.bragulat) [www.facebook.com/canlluis.bragulat](https://www.facebook.com/canlluis.bragulat)

## Dia Internacional de la Gent Gran: una etapa activa i plena de vitalitat

**POL MAÑÀ JUAN**

L'1 d'octubre se celebra el Dia Internacional de la Gent Gran, una data que ens convida a reflexionar sobre el rol que tenen les persones d'edat avançada dins la nostra societat. És per això que cal visibilitzar i reivindicar aquesta etapa com un període digne, actiu i saludable.

Cal entendre que, en molts contextos, fer-se gran pot ser percebut com una pèrdua o un deteriorament, ja que encara persisteixen nombrosos estereotips negatius associats a la vellesa, sovint vinculats a la dependència, les malalties o el final del cicle vital. No hem de caure en l'estigmatització ni adoptar una mirada pessimista cap a aquesta fase de la vida. Per aquest motiu, és imprescindible combatre aquestes idees errònies i trencar les barreres socials, afavorint un envelliment actiu.

Afavorir una vida social rica, participar de manera compromesa en l'entorn i promoure l'autonomia el màxim temps possible són elements essencials perquè les persones grans se sentin valorades, escoltades i implicades. No

es tracta només de mantenir-se entretingut, sinó de conservar un sentiment d'utilitat i plenitud.

El Dia Internacional és una ocasió per posar en relleu la importància de proporcionar recursos que ajudin a preservar la independència de les persones d'edat avançada. Això no només implica garantir serveis bàsics de qualitat, com l'atenció sanitària, l'assistència a domicili..., sinó també impulsar propostes socials, físiques, formatives i culturals adaptades als seus interessos i necessitats.

L'envelliment actiu s'ha de construir amb determinació, recursos apropiats i una perspectiva social que inclogui tota la societat i els seus serveis. Per tant, cal posar èmfasi no només a tenir cura de les persones grans quan perden habilitats, sinó també en oferir oportunitats per continuar vivint amb entusiasme, integritat i il·lusió.

És essencial entendre aquesta etapa com una part natural de l'existència, no com un obstacle, sinó com un privilegi. És un moment que tothom pot assolir si es cuida, pren consciència del procés i té la sort de gaudir d'una vida llarga.

Celebrem, doncs, el Dia Internacional de la Gent Gran defensant una societat que valori profundament aquestes persones, les respecti, les reconegui i els permeti envellir amb dignitat i benestar. ■

POL MAÑÀ JUAN ÉS PSI-CÒLEG D'USZHEIMER

## Barcelona presenta una estratègia per millorar la qualitat de vida de les persones amb Alzheimer



**EL JARDÍ**

L'Ajuntament de Barcelona ha impulsat l'Estratègia per l'Alzheimer i altres demències 2025-2030, un pla que vol convertir la capital catalana en un referent internacional en la lluita contra la malaltia i fomentar una ciutat més inclusiva, preparada i solidària amb les persones afectades i les seves famílies. Es tracta de la primera estratègia que el consistori elabora per aquesta matèria i té un pressupost de 6 milions d'euros. Entre les accions previstes, hi ha la posada en marxa del HUB Alzheimer Barcelona.

La malaltia d'Alzheimer i les altres demències representen un dels reptes més significatius de la societat actual, no només per les conseqüències que tenen sobre les persones que el pateixen sinó també per l'impacte profund

en les seves famílies, persones cuidadores i la societat en general. L'estratègia té, com a finalitat principal, millorar la qualitat de vida de les persones amb Alzheimer i altres demències, així com la de les seves famílies i entorns cuidadors. El pla posa el focus en la ciutadania com a peça clau del canvi, sigui mitjançant la sensibilització, la participació activa o l'accés als recursos necessaris.

L'estratègia neix de l'impuls de l'Ajuntament de Barcelona i de la Taula Barcelona per l'Alzheimer (formada per les entitats: Associació de Familiars d'Alzheimer de Barcelona, Fundació ACE - Ace Alzheimer Center Barcelona, Fundació Uszheimer, Fundació Pasqual Maragall i Alzheimer Catalunya Fundació) i es desenvolupa mitjançant un model de governança col·laborativa i participativa. ■



Fundació  
**USZHEIMER**

**FUNDACIÓ USZHEIMER**  
Centre de Dia i Unitat de Memòria

**ES TRASPASSA PERRUQUERIA  
A VALLVIDRERA**

**70m²  
Cèntrica.  
Contracte de 10 anys.  
En ple rendiment.  
Sense competència al barri.**

**Per a més informació:  
Tel/WhatsApp 665929950  
Tel 934068182**

**ESCANEJA'M**

BCN SURF SHOP



OUTLET BCN SURF

**C/ BALMES 310**

# Guia de comerços i empreses dels barris de Sarrià i Sant Gervasi

## FARMÀCIA

**FARMÀCIA - ORTOPÈDIA**  
**Farmàcia Marco Consentino**  
 Llic. José A. Marco Consentino  
 c/ Puig Reig 10, 08006 Barcelona  
 935 28 61 46  
 ☎ Encàrrecs: 722 28 65 95  
[marco.consentino@cofb.net](mailto:marco.consentino@cofb.net)

## FARMÀCIA

**FARMÀCIA CABANAS**  
 muntaner 476 · Bcn  
[www.facebook.com/FarmaciaCabanass](http://www.facebook.com/FarmaciaCabanass)  
 93 201 03 89

## FARMÀCIA

**FARMÀCIA PALLARÉS**  
 DES DE 1989  
 Via Augusta, 189, 08021 BCN  
 Tel. 93 209 27 63  
 Mòbil 646 59 28 50  
[info@farmaciapallares.es](mailto:info@farmaciapallares.es)  
 f Segueix-nos!  
 De dilluns a dissabte de 9 a 22 h

## RESTAURACIÓ

**EL PETIT RACO**  
 Menjars casolans  
 També per emportar  
 c/ Maria Auxiliadora, 21  
 08017 Barcelona  
 Tel. 93 204 75 01

## JOVENTUT

**COM ENFOCAR LA TEVA VIDA**  
  
[www.enfocar.cat](http://www.enfocar.cat)

## AL-ANON A SARRIÀ

**Si el alcoholismo te envuelve  
 No le sigas el hilo**  
 ☎ 93 201 21 24  
Unidad de Servicios Sociales, Sarrià, nº 101. Sede. 93 201 21 24. / Email: [al-anon@ss-sarria.com](mailto:al-anon@ss-sarria.com) / [www.al-anon.org](http://www.al-anon.org)

## XARCUTERIA

**XARCUTERIA HERNANDO**  
 Balmes 296 | 08006 BCN  
 Tel. 93 200 39 48  
[ramon@hernandoxarcuter.cat](mailto:ramon@hernandoxarcuter.cat)  
[www.hernandoxarcuter.cat](http://www.hernandoxarcuter.cat)

## ALIMENTACIÓ

**lluís bragulat**  
 can lluís des de 1971  
 xarcuteria - formatges  
 embotits d'elaboració pròpia  
**"50 anys junts"**  
 c/ Pàdua, 105  
 08006 Barcelona  
 Tel. 93 212 54 48  
[canlluís@xarcuteriabragulat.es](mailto:canlluís@xarcuteriabragulat.es)

**PUBLICITAT:**  
[josep@diarieljardi.cat](mailto:josep@diarieljardi.cat)  
 606 083 371  
 Sarrià-Sant Gervasi  
[carne@diarieljardi.cat](mailto:carne@diarieljardi.cat)  
 639 663 278  
 Digital

## ASSEGURANCES

**ASSEGURANCES MATMEU**  
  
**Dte. 15%**  
 C/ MANDRI 62 BCN  
**687 54 14 50**  
[www.matmeu.es](http://www.matmeu.es)

## PASTISSERIA

**Mil Fulls**  
 Antonio Bernal Orta  
[www.milfulls.org](http://www.milfulls.org)  
 segueix-nos! @milfulls\_calaf  
 Calaf, 33 baixos  
 08021 Barcelona  
 Tel. 936 762 807  
 Tel mòbil 699 47 85 69  
[milfulls@hotmail.com](mailto:milfulls@hotmail.com)

## QUIROMASSATGE

**Centre d'Osteopatia i Quiromassatge**  
**Susanna Costa**  

- Osteopatia
- Drenatge limfàtic
- Quiromassatge i Reflexologia
- Reiki Usui
- Access Bars

**PREUS ESPECIALS PER ABONAMENTS**  
**XECS REGAL**  
 Horari de dilluns a divendres de 10h a 20h  
**És necessari reservar cita**  
[www.quiromassatgesusannacosta.com](http://www.quiromassatgesusannacosta.com)  
 ☎ 629 775 549 / c/Artesa de Segre, 4

## ART I ANTIGUITATS

**AnnaRosich**  
 Art i antiguitats  
**Compren i venem**  
 ANTIGUITATS  
 JOIERIA - BIJUTERIA ANTIGA  
 RELLOTGES - PLOMES  
 BINOCLES ANTICS  
 PLATA  
 CÀMERES - FOTOGRAFIA  
 DECORACIÓ VINTAGE  
 DISCS DE VINIL  
 IMATGES RELIGIOSES  
 CRISTALL - PORCELLANA  
 JOGUINES  
**Tel. 609 388 557**



# 30a Mostra COMERÇ SANT GERVASI

dissabte de 10 a 20 h



**22**  
novembre  
**2025**

**carrer MUNTANER**  
*entre C/Bisbe Sivilla i rda. Gral. Mitre*



organitza:



col·labora:



Aigües de  
Barcelona



BARCELONA  
COMERÇ

amb el suport de:



Ajuntament de  
Barcelona

Districte de  
Sarrià - Sant Gervasi

[www.barnavasi.com](http://www.barnavasi.com) / [@eixsantgervasi](#)